
書評季刊

柳詒

本期要目

中国传统文化名著简评

- 中国最早的礼制教科书 ——《礼记》
- 我国第一部史学评论专著 ——《史通》

西方学术名著展评

- 孟德斯鸠：《论法的精神》
- 马尔萨斯：《人口原理》

现代书评

- 博雅信诚 特色鲜明——评《中国少数民族文献学概论》
- 一本让你感动的书——《红岩》

快乐读书人

- 醉里挑灯看书

名师访谈

- 王培昌博士访谈录

2005

1

书评季刊

第二卷 第1期 （总第5期）

《书评季刊》编审委员会

主 任：黎树斌

副主任：包和平 王秀文

成 员：（以姓氏笔划为序）

马 林 马春东 王立冬 王培昌 田 森

刘向东 刘玉彬 刘江龙 刘勇奎 闫 严

江 远 杜元虎 杜智殊 宋 敏 李光浩

李 鸿 徐国凯 南文渊 段晓东 徐辑彦

马玉娇 戴向平

主 编：包和平

中国最早的礼制教科书《礼记》

包和平

《礼记》又称《小戴礼》、《小戴礼记》，可能是孔子弟子及其再传、三传弟子等所记，编纂者是西汉今文经学家戴圣。

《礼记》是战国至秦汉间讲礼文章的选集，为十三经之一，是儒家经典著作。与《礼记》共同列入十三经的还有两部礼书，即《周礼》和《仪礼》。这三部著作合称“三礼”。《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》“六经”之名，始见于《庄子·天运》。其中，《礼》经大概指的是《礼古经》。西汉时立于学官的“五经”中的《礼》是指《仪礼》十七篇而言。《礼记》只是关于《礼》的“记”。清代邵懿辰《礼记通论》说：“《礼》之有记，犹《易》之有十翼，《春秋》之有三传，虽各自为篇，实相比附。”《礼记》是解释、说明《礼》的，而非经本身。自从东汉学者郑玄为《礼记》作注后，其地位逐渐上升，到唐代，已与《周礼》、《仪礼》并列进入“九经”之中了。

西汉初河间献王共得到关于礼学的著作 131 篇。西汉末，刘向考校整理经籍，共检得 214 篇，戴德删去其中重复的部分，辑为 85 篇，这就是《大戴礼》，戴圣又将《大戴礼》加以删节，整理为 46 篇，这就是《小戴礼》。东汉末年，马融传《小戴礼》又增补了《月令》、《明堂位》、《乐记》三篇，共 12 卷，49 篇，这是我们今天看到的《礼记》。

关于《礼记》各篇的作者，一般认为《中庸》是孔子的孙子孔伋所作，《缁衣》为公孙龙子所作，《月令》为吕不韦所作，《王制》为汉文帝时的博士所作。其它已不可考。

夏商两代都已经有了各自的礼。到周代，为了限制诸侯僭越，以下犯上，更制定了从典章制度到风俗习惯的详细礼法。《礼记》是关于礼的论文集，所以它的内容很庞杂，包括礼制的内容，礼制产生和变迁的历史，礼论等。

礼可以划分为吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼五类，称为五礼。

吉礼，就是祭祀的典礼。因为祭祀是“国之大事”，所以吉礼为五礼之首。包括对上帝、日月星辰、社稷、五岳、山林川泽以及四方百物的祀典，都属于吉礼。

凶礼，一般指丧葬，还包括对天灾人祸的哀悼等。

军礼，主要指战事，包括校阅、出师、乞师、致师、献捷、献俘等。还包括一些需要动员大量人力的活动，如建造城邑、田猎等。古代大规模的狩猎是依军事组织进行的，实际上也就是军事训练和演习，所以也包括在军礼的范围内。

宾礼，指诸侯对天子的朝觐，各诸侯之间的聘问和会盟等。

嘉礼，包括冠礼、婚礼、投壶礼、射礼、乡饮酒礼、立储等。

所以，礼不仅是社会生活中的各种规定和仪式，更主要的还是政治法律制度。正如章太炎《检论》所说：“礼者，法度之通名，大则管制、刑罚、仪式是也。”

关于礼的起源和变迁，《礼运》一篇作了概括的描述：“夫礼之初，始诸饮食，其燔黍捭豚，污尊而抔饮，蕡稷而土鼓，犹若可以致其敬于鬼神。”认为礼起源于远古原始社会的祭祀活动，大体上是不错的。《礼运》提出历史上有过“天下为公”的“大同”时代，“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓‘大同’。”进入阶级社会后，“大道既隐”，私有制、君主世袭制、人与人之间的矛盾战争产生了，礼成为上层建筑的一部分。它规定了统治阶级和被统治阶级的严格区分，

规定了社会各个等级的尊卑贵贱，成为维护当时社会等级的有力工具。

下面说一下《礼记》中《礼运》、《乐记》、《中庸》、《大学》等篇体现儒家鲜明思想的内容。

《礼运》的作者认为“人情”是“喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲”，应以“人义”来治七情，使君子小人各得其所。礼还是道德修养和各种人伦关系的基础。从自身的道德修养开始，修身、齐家，进而治国、平天下。按照礼的规定，便能处理好夫妇、父子、兄弟、君臣、朋友五种关系，人人都依礼的规定去做，便不会犯上作乱，天下也就太平了。《礼运》记载孔子论礼的话：“夫礼，先王以承天之道，以治人之情，故失之者死，得之者生。……是故夫礼必本于天，殒于地，列于鬼神，达于丧、祭、射、御、冠、昏、朝、聘，故圣人以礼示之，故天下国家可得而正也。”充分表达了古代统治阶级对礼的极端重视。

“治人情”还要用“乐”《乐记》说：凡音之起，由人心生也；人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变。变成方，谓之音。比音而乐之，及干、戚、羽、旄，谓之乐。乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。”外物感动人心，产生感情。感情形于声，声有变化，成为音；把音调谐和起来，形成歌咏，再加上盾、斧、羽、旄的动作配合，就是乐。音乐既然表现感情，声调就随感情而变，所以音乐反映世情。乐利用声的大小清浊不同互相调配，构成“和”，它作为上层建筑可以使人“血气和平，易风易俗”，达到天下皆宁的目的。

中庸是儒家讲人性修养的一种境界——“和而不流”、“中立不倚”，既不太过，也不不及的境界。这样才能有完善的人性，即成为有德之人，从而达到“君惠臣忠”、“父慈子孝”、“夫义妇顺”、“兄友弟恭”、“朋友有信”的五“达道”，以及“智”、“仁”、“勇”三达德。还有一种常人难以做到的道，需要“修身”来达到，这样才能治国平天下。这样做的目的是达到社会的“和”。《中庸》里反映了辩证法的思想，有关于对立面和发展变动的观念。

《大学》中提出三纲领——明德、亲民、止至善，八条目——格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。也可以说这都是“修身”的内容。“格物”、“致知”、“诚意”、“正心”是修身的方法，是明德。“齐家”、“治国”、“平天下”是修身的功用。修身达到最完全的程度就是“至善”。格物指的是知识方面，人应把格物和修身结合起来，为修身而求知识。这样就把个人与社会结合起来，表现了儒家的入世思想。

礼对中国古代社会和文化有非常重要的意义。我们研究古代社会，要了解其等级和阶级的构成，研究古代的典章制度，要把握其原则和精神，理解我国传统文化，尤其是儒家文化，《礼记》是一部重要著作。

我国第一部史学评论专著——《史通》

王学艳

刘知几（661—721），字子玄，唐徐州彭城（今江苏省徐州市）人。历高宗、武后、中宗、睿宗、玄宗五朝。知几自幼博览群书，喜读历史，二十岁中进士，任获嘉县主簿，自此更为专心史学。39岁时由获嘉县调至京城任定王府仓曹，不久被派去与李乔、徐彦伯、张说等编撰《三教珠英》，于长安元年（701）成书1300卷。次年起，开始担任史

官，先后与人合撰有《则天实录》、《氏族志》、《睿宗实录》、《中宗实录》等。曾于长安四年，暂罢史职，自撰《刘氏家乘》15卷及《刘氏谱考》3卷，刘知几身处史馆，一切都得听从监修旨意，自己的高见卓识难以发表，因而于长安二年（702）自撰《史通》，以见其志。景龙四年（710）完成。

《史通》是我国第一部史学理论专著，

因论述范围甚广，几乎囊括历史学的全部问题，可称为古代史学通论。全书分内、外两篇，各十卷，内篇十卷三十九篇，外篇十卷十三篇，共五十二篇。但内篇中《体统》、《纪繆》、《弛张》三篇早已亡佚，所以只有 49 篇流传下来。

这 49 篇文章广泛而深刻地阐述了史学观点、史学方法、史学源流、史学体例、历史编纂、史家修养诸方面的认识。第一次对唐以前的中国史学作了全面而系统的总结。本文将依次对上述内容加以扼要说明，但首先要介绍贯穿《史通》的史学基本精神——通识，因为它是《史通》的灵魂之所在。

“通识”就是要融会贯通、批判创新地看待问题。刘知几给自己规定的任务就是对以往的史学进行综合批判，辨其指归，殚其体统，“因其旧义，普加厘革”。他志在“上穷王道，下揆人伦，总括万殊，包吞千有”。

“通识”精神的形成，既得之于刘知几的学识胆魄，又得之于前人的优良传统。刘知几继承了左丘明、司马迁、班固、陈寿等人的史学传统，发扬了王充的唯物战斗风格，从而形成了自己的“独断之学”。

“通识”，首先体现于治史宗旨上，刘知几非常强调史学的功能，他认为史家治史不仅要区分善恶，劝善惩恶，而且还要把史学作为治国安民的工具，史学与现实密不可分，史家应担当起“述往思来、继为开来、古为今用”的历史责任。

其次表现于通古今之变，刘知几主张博通、变通。这既是史学精神，也是一种治史方法，《史通》之通就是既通古今又通左右，它是一部上下贯通，左右旁通的史学著作。

下面看看史通的主要内容：

1. 历史观点：自秦汉以来，神学历史观，天人感应说一直盘踞在人们的心头。刘知几反对天命史观，批判阴阳灾异之说，他认为王朝的兴替，人事的成败，并非天命使然，而是人事的结果。《杂说上》阐述如果将成败归之于“命”和“运”的支配，就不能说明历史真相，更不能总结出有益的经验教训。当然，在这进步的观点中也还带有局限性，他的“人事”主要从帝王将相的德与才着眼，这就不可避免地陷入了唯心的英雄史

观。

历史观上还有一个重大问题，即古今关系问题。历朝以来，人们认为今不如古。刘知几大胆“疑古”，他认为“今不一定不如古，古犹今也”；“后之视古，亦犹今之视昔”（《言语》）。他看到了历史的发展变化，察觉到了历史发展的阶段性，把历史划分为上古或远古、中古或中世、近古或近世，并且明确指出“古今不同，势使之然”（《烦省》）。“势”是一种客观的、不以天命或个人意志为转移的、促使时代推移和社会变化的力量。

刘知几的这种历史观站得高，看得远，对后世发生了深远影响。

2. 史学方法：刘知几提出的治史方法，除了贯通全书始终的原始察今的“通变”之法外，还有许多方法值得一提：

（1）.“求名责实”法：刘知几评论史家、史书时，总要先从事物分析中概括出一个标准，然后用以衡量评论对象，判明曲直和名实是否相符，这种方法运用得很普遍。

他认为“本纪”在于“列天子行事”，所以批评司马迁将仅能为诸侯的西楚霸王列入本纪。批评陆机《晋书》：“列纪三祖，直序其事，竟不编年。年既不编，何纪之有。”（《本纪》），批评范曄《后汉书·皇后纪》本该为传，却称为纪。

（2）. 历史比较法：刘知几采用这种方法进行比较的范围相当广泛，有史家之间、史书之间的比较，有史书不同体例的比较，有不同历史时代的比较，也有文史的比较等等。

在史家比较中，他把左丘明、司马迁视为“君子之史”，吴均、魏收视为“小人之史”，把司马迁、班彪视为“史之好善者”。董狐、南史视为“史之嫉恶者”（《杂说下》），又在《自叙》里把自己同扬雄作了细致入微的比较。

在史书比较中，典型地体现于《春秋》三传的比较评论中，他的根本意见就是：“盖《左氏》之义有三长，而二传之义有五短。”

3. 史学源流体例：关于史流史体，刘知几有著名的六家二体之说，这也是他历史编纂学体系中的重要部分，实质上可以归之于

史籍目录学和史部分类法，这是《史通》一书的重要内容和最大特色。书中主要以《古今正史》、《史官建置》考证史籍源流，以《六家》、《二体》、《杂述》阐明史体分类及发展。

六家：是刘知几在探讨古代史书编纂的整体构想中，根据史体形成和源流派别，将正史归纳为《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《史记》、《汉书》六家。这些流派先后相继发生和发展，各有特定的背景条件和得失。

他认为《尚书》记言，记人物不能尽其生平，记史实不能评其年月，同时，由于单独记言，致使某些大事缺而不载。并指出《春秋》记事的主要特点就是“属辞比事”，但其记事过于简单，记言又过于简略，以致于“繆公诫誓”这样重要的言论，也缺而不录。

《左传》则依照《春秋》编年之体，叙事详博。刘知几认为它不遵照古人之法，言语与事件都在记叙之中，然而繁简得当，使读者乐读不倦。《国语》分国，反映了春秋时期诸侯割据的历史状况。《史记》创纪传体通史体例，是秦汉大一统的政治需要。《汉书》演而为断代，则反映了封建王朝更替的现实，便于为一姓之王朝服务。

二体：刘知几认为，时移世异，《尚书》等六家之体久已不用，只有《左传》和《汉书》二家沿用下来，六家（渐）归二体，即纪传、编年二体。这二体各有各的长处、短处，二体不可偏废，应该“并行于世”。但是由于纪传体更适合反映封建制度，因而被统治者大力提倡而处于独尊地位。所以《史通》将主要精力用于剖析纪传体，专门篇章有《本纪》、《世家》、《列传》、《表历》、《书志》、《论赞》、《序例》、《题目》等十几篇。

杂述：在六家二体的基础上，刘知几将编年、纪传二体列为正史，其余就称为杂述，分为编记、小录、逸事、琐言、邵言、家史、别传、杂记、地理书和都邑等十种。

刘知几这种分类方法基本合乎历史实际，立论高远而全面系统，但其中也有偏激之见。例如他将《汉书》抬到纪传史之祖的位置，贬低了《史记》的创例之功。实际上是偏好于班固而抹煞了司马迁的功劳。未免有源流倒置之嫌。再如他评论表志，就有很

多任意褒贬之处。他在《表历》中指责《史记》列表是重复烦冗，《杂说上》又肯定司马迁的创表之功。至于书志，他是责备得多而肯定得少。尤其对于影响深远的《天文志》、《艺文志》，他力主删除。先批评《史记》作《天官书》，又指责班固循其例而作《天文志》，进而攻击晋隋史家篇目更多。总之，他全盘否定了史家作天文志的功绩。而对于《艺文志》，他则认为不全属当朝之事，应该删除。《艺文志》具有极高的学术价值，刘知几严格地按一定标准加以否定则未免因噎废食。

4. 史家修养论：在这方面，刘知几提出了著名的“史才三长论”和“书法直笔论”。

史才三长：是指史才、史学、史识三条长处，《史通》里没有明确提出“史才三长”这句话，但评论史学时处处都以才、学、识行为尺度，并分别就三者进行了极为周详的阐述。

史才：是指史书的表达形式，包括文字表达及选择、组织史料的能力和史书编纂等；史学：是指史事，即材料；史识：指研究历史的观点和方法。三者缺一不可。

《史通》一书，还提示了旧史记载失实的原因，这个主要在于史家为当时统治者威势所慑，及史家的品德修养所致。由此，刘知几提出“兼善”、“忘私”的观点，即史家要善于兼取众家之长，不为个人的好恶所蔽。

史才三长论和书法直笔论是深具远见卓识的，但也由于时代限制而不可避免地带有浓厚的封建伦理色彩的封建等级观念。

《史通》自问世之日起，人们对它一直褒贬不一。他的好友徐坚则高度评价此书，说：“为史氏者，宜置此座右也。”（《新唐书·本传》）。目录学家晁公武也肯定《史通》“备载史策之要”。当然，有些批评也并非毫无道理，如宋祁说他：“工河古人，而拙于用己”，就有一定道理。

但不管褒贬如何，《史通》总结了我国史学的发展，肯定了史学的地位和作用，明确史学研究的方向，促使史家注重历史观和方法论，从而建构一个相当完整的理论体系，它标志着我国封建史学理论确立。

明清学者对《史通》的注释颇为不少。大致有明代郭延年的《史通评释》、陈继儒的《史通订注》及王维俭的《史通训故》，清代黄叔琳的《史通训故补》。浦起龙在博采众家之长的基础上作《史通通释》而使前者皆废。后来学者都在《通释》基础上进行补订工作，如陈汉章《史通补释》、杨明照

《史通通释补》、罗常培《史通增释序》。评论《史通》的则有吕思勉的《史通评》，张舜徽的《史通评议》，程千帆的《史通笺记》。今人注本最完善的则是张振佩的《史通笺注》。



《论法的精神》

许淑环

孟德斯鸠（1689-1775），法国杰出的启蒙思想家。他一生以探索政治自由为己任，站在时代进步的最前端，用他的热情、智慧、渊博的知识和犀利的文笔，坚决、勇敢地攻击封建专制制度，为新兴资产阶级提供了革命的理论武器。孟德斯鸠具有重要影响的代表作有：《波斯人信札》、《罗马盛衰原因论》、《论法的精神》。其中《论法的精神》是他倾尽毕生心血写成的一部影响最大的政治法律专著。

孟德斯鸠 1689 年生于法国西南部的葡萄酒乡波尔多的一个几代为官的世袭贵族之家。他少年时期就读于人文精神浓厚的朱伊公学，18 岁获波尔多大学学士学位并获得律师资格，24 岁继承家业，27 岁承袭伯父的议长职位和爵位，还担任了波尔多法院庭长。在社会实践中他对法国封建专制统治有了认识，几次抛家舍业奔赴巴黎广交朋友、体察社会、著书立说。1721 年出版了《波斯人信札》，抨击了社会、教会。这本书给他带来了空前的学术声誉。1726 年他卖掉官职，迁居巴黎。1728 年为法兰西科学院院士，并开始长途学术旅行，足迹遍及大部分欧洲国家。回国后闭门三年专事著述。1734 年出版了他的另一部有影响的书——《罗马盛衰原因论》，该书是《论法的精神》的前奏。1748 年《论法的精神》在瑞士日内瓦出版。这本书是他呕心沥血、伏案面壁 13 年写成的，正如他在完稿后长叹：“我毕生精力，耗尽在《论法的精神》一书上面”。1755 年这位伟大的思想家病逝于巴黎，终年 66 岁。

《论法的精神》出版不到两年时间里，就发行了 22 版，并译成多国文字。如此大的轰动效应主要来自它丰富的内容、新颖的政治法律思想以及资产阶级所需要的战斗性、进步性、革命性。正如伏尔泰所赞，它是“理性自由的法典”。

《论法的精神》的特点，第一，篇章宏伟（全书 60 万字），是西方政治法律思想史上少有的；第二，内容广博，它以政治、法律为核心，涉及经济、社会、宗教、伦理、历史、地理等领域，是亚里士多德以后第一本综合性的政治法律著作。他不仅探讨了法理问题，而且还研究、论述了宪法学、刑法学、民法学、国际法学等学科，堪称法学百科全书；第三，影响深远，作用巨大，它不仅是欧美资产阶级反封建的思想理论武器，而且还启蒙了东方国家的一些有识之士，诸如中国的康有为、梁启超、孙中山等一批政治家和思想家。它的进步理论原则还被凝结为西方一些国家的宪法精神，尤其是其中的“三权分立”共和体主张，已经成为许多西方国家的政体现实。《论法的精神》不仅在当时与现代的西方国家有其生命力，就是社会主义国家在建立、健全法制和以法治国的过程中，也有值得借鉴的因素。可以说孟德斯鸠的著作是人类文化的宝贵遗产。

孟德斯鸠的《论法的精神》涉及领域广泛，阅读时主要领会其有关政治法律的基本观点和原则，特别是对当代仍然有生命力的理论和原则。

《论法的精神》全书共六卷 31 章，其

中上册三卷 19 章，下册三卷 12 章。第一卷是法律的定义、法律和政体的关系，政体的种类和它们各自的原则；第二卷是法律和国家安全、法律和战争、宪法与政治自由及刑法和国家税收与公民自由的关系；第三卷专论法律与气候、土壤，法律与民族的一般精神、风俗、习惯的关系；第四卷谈法律和工业、商业、人口等关系；第五卷论法律和宗教的关系以及各部门法的使用范围等问题；第六卷主要追溯法国法律的起源和变革。

一、基本理论方面：社会演变论及理性论

首先，《论法的精神》提出了宇宙是物质运动的结果这一看法，其中许多论点是建筑在社会演变论的理论上。以英国资产阶级摧毁了过时的政治机器，发生了改变，来说明法国的资产阶级成长已不为封建阶级的政治机构所包容，改变是必然的。

其次，理性论是孟德斯鸠政治法律哲学中最基本的理论。他在该书的开头就明确提出这一理论。他认为，法律是人类的理性，各国的法律是人类理性在特殊场合的适用，因此，法律和地理、地质、气候、人种、风俗、习惯、宗教信仰、人口、商业等都有关系，而这些关系就是法的精神。这个理论在当时如一枚烈性炸弹震撼了封建专制和教会的统治。

二、政治理论方面：

首先，关于政体分类的学说，《论法的精神》把政体分为共和、君主、专制三种。他对良好的政体极力褒扬，对专制体制和教会无情地抨击。他认为共和政体的原则是品德，君主政体的原则是荣誉，专制政体的原则是恐惧。说法虽然欠妥，但这精辟并富有启发性的论断和绝妙的笔法对埋葬封建专制政体是极有价值的。

其次，分权说和君主立宪。在书中，孟德斯鸠颂扬了英国君主立宪制，他认为行政、立法、司法的分权，互相制衡，是公民自由的保障。这一部分是他脍炙人口的理论。

再次，“地理说”。这是《论法的精神》

著名的理论之一。他认为地理环境，尤其是气候、土壤等和人民的性格、感情有关系，法律应该考虑这种因素。当然，还有教育、风俗、习惯等许多因素。这是他企图从客观的物质因素，去寻求人民性格和政制之间差异的理由。虽然还欠缺合理性，但应承认它是对神学和迷信的有力抗议，是走向科学的一步。

三、法律理论方面

《论法的精神》提出许多关于法律的理论。例如，反对酷刑，主张量刑应比例正确，刑罚必须有教育意义，舆论可作反对犯罪的工具，以及应刑罚行为、不刑罚思想、语言等等。还有一系列关于审判、认证、拷问等的论说。另外，他还攻击了教会的所谓亵渎神圣罪。在国际法方面他也有不少主张，还把战争分为正义和非正义两种，他积极的反对战争，希望和平。

四、经济理论方面

在书中，他的最重要的主张是，私有财产是人类的自然权利。他认为劳动是财富的源泉，他用公民权利、自然权利、经济理由等作为竭力反对奴隶制的依据。

综上所述，孟德斯鸠的学说广泛地牵涉到人类社会的各种基本问题，关系到人类社会的根本利益。他的学说有破有立，破的是封建、教会、暴政；立的是资本主义制度。从他的时代讲，他的主张为人类社会的发展指出了进步的道路。

《论法的精神》第一、二卷有关政治自由和分权理论中许多精辟的、富有启发性的论断和犀利、绝妙的笔锋，充分体现了作者富有斗争精神和为资产阶级政治自由而呐喊的大无畏精神。推荐商务印书馆《汉译世界名著丛书》之一，张雁深译，1997 年版。



中国人民大学出版社出版的《亡灵记——好莱坞外的八位电影大师》是作者贾晓伟以影迷的身份写的电影随笔。八位好莱坞以外的大师级导演——伯格曼、费里尼、塔科夫斯基、安东尼奥尼、帕索里尼、戈达尔、布努艾尔、雷乃，至少有三位在国内不常被人提起，但对于整个世界电影史又绝对不可被忽略，比如帕索里尼。他们是一股抗拒好莱坞的力量，他们关注当今人类的境况，对当代不可回避的命题作了深刻的解释。作者侧重于对电影做文学性解读，并且，他本身的文字也是文学性的，使人怀疑他写过诗。

《亡灵记——好莱坞外的八位电影大师》

《人口原理》

苗芳

托马斯·罗伯特·马尔萨斯（1766-1834），英国资产阶级庸俗经济学的创始人，他的经济理论和人口理论对后来西方经济学的发展都产生了巨大的影响，尤其是人口理论方面影响最大。马尔萨斯出生于伦敦附近萨立州一个土地贵族家庭，曾在剑桥大学学习哲学和神学，1791年获剑桥大学硕士学位。1796年去萨立州的奥尔巴任牧师。1798年匿名发表《人口论》小册子，1803年用真名出版了《人口原理》第2版。1805年被聘为东印度学院的历史和政治经济学教授直到逝世。1811年起开始与大卫·李嘉图通信并交往，经常进行激烈争论。他的著作除《人口原理》之外，其他经济著作还有《价值尺度》（1823年）、《地租的性质与发展的研究》（1815年）、《政治经济学原理》（1820年）等。



文和法国的马里·让·康多赛就是这样的激进思想家。葛德文是个唯理论的无政府主义者，主张财产平等，认为完全自由平等的社会是可能实现的，而社会制度

如果加以改革，则一切罪恶与贫困就都可以消除。这些观点被英国统治阶级看成是很危险的思想，为了消除激进思想和法国大革命的影响，地主、资产阶级迫切需要一种理论来说明劳动人民的失业和贫困是和资本主义剥削制度毫无关系的。马尔萨斯的《人口原理》就是适应这种需要而产生的。

马尔萨斯的《人口原理》首先从两个所谓公理出发，（1）食物为人类生存所必需；（2）两性间的情欲是必然的。然后他做出了如下论断：人口增殖力比土地的生产人类生活资料力有着更大的增长潜力。人口在不受限制时会以几何级数增加，而生活资料只能以算术级数增加。因此，人口增加必然受生活资料的限制，生活资料增加必导致人口的增多。

人口与生活资料之间的不平衡必须靠对人口的抑制来校正。对人口的抑制有两类，一是预防的抑制，二是积极的抑制。前者指通过理性约束人们在无力养育子女时不早婚或不结婚，后者包括由罪恶与苦难而产生的会缩短人的寿命的各种原因，如战争、瘟疫、饥荒等。在《人口原理》初版中，马尔萨斯认为只有增加死亡率，才能阻碍人口增长，使它与生活资料保持平衡。而在第2版中提出了通过道德抑制，即降低人口出

英国从18世纪下半期开始产业革命到18世纪末达到高潮。机器的资本主义使用，在为资产阶级生产大量社会财富的同时，造成小生产者大批破产。被机器工业所排挤的大批小手工业者以及因农业资本主义化而失去土地的广大农民，沦为雇佣劳动者。加上当时欧洲的战争和饥荒，食物价格一再上涨，而工资又因失业工人增加而趋于下降，社会矛盾空前尖锐起来。当时，法国正在进行大革命，雅各宾派专政表现出劳动大众的巨大力量。这对英国产生很大影响，促进了英国人民的斗争热情。于是，西欧出现了一股改革社会的激进思想。英国的威廉·葛德

生率来保持人口和生活资料之间的平衡比例。所谓道德抑制，就是无力赡养子女的人不要结婚，并且在婚前要保持贞操。作为牧师，他反对实行避孕方法，按照他的说法，避孕是违反自然和不道德的，也是宗教所不允许的，它还会使妇女败坏贞节及道德，并使劳动阶级免受养育子女的压力而懒散起来。如果不实行道德抑制，则由人口增殖超过生活资料增长所产生的贫困和罪恶就不能避免了。

马尔萨斯根据他所阐述人口原理，认为资本主义社会中的贫穷和罪恶并不是社会经济和政治制度所造成的，而是人口规律作用的结果。他批判了葛德文的观点，断言平等制度不可能成功。他赞美私有制，认为建立在私有制基础上的社会制度是受出于人性的“人口自然规律”的支配而产生的，它是永恒存在而不能推翻的。在他看来，财产私有制是限制人口增长的最有效的办法，可以克服社会发生贫困和罪恶等各种弊病。

马尔萨斯认为工人的工资同样受人口规律的支配。假定一国的生活资料恰好足够维持该国人民的安乐生活，如果人口的增长超过了生活资料的增长，工人的人数也会超过劳动市场所需求的比例，这样必然引起工资下降和工人生活的恶化，从而使工人的繁殖减少，人口停止增加。因此工人的工资水平、生活状况是随工人人口的增减而进退，并周而复始地反复下去。

马尔萨斯反对英国当时实行的济贫法，认为济贫法不但不会解救穷人的苦难，而且会使穷人的状况恶化：第一，它使本来不能维持家庭的穷人结婚，从而使人口增多，但不能使食物增加。第二，使社会上优秀和勤劳的成员减少他们本来应得的生活资料，使他们被迫也要接受救济。

马尔萨斯在《人口原理》中还对实行海外移民，严格重视农业的制度以及工商业发达国家可否从其他国家多购买一些粮食等办法来解决由于人口太多而造成的贫困、失业等社会问题进行了讨论，并都做出了否定回答。

如上所述，可以看出马尔萨斯的人口理论是把资本主义生产方式下造成的劳动人民的贫困和失业，说成是存在于人类社会各个历史时期的普遍的人口规律作用的结果，然后反过来用这个所谓人口规律来证明资本主义私有制是这种永恒的人口规律作用下形成的最好制度，认为只有这种制度才能使人口的增加受到自然的限制，才能改善人类的德行，使人类得到最适当的发展。马尔萨斯对人口问题的基本观点是不科学的，但从他的《人口原理》出版后，人口问题日益引起人们的重视，并逐渐发展成为社会科学中一门独立的科学。人口与社会经济发展有着密切关系，研究各种不同社会结构的人口规律，根据各国具体情况，制定适合本国社会发展要求的人口政策是完全必要的。

《中国当代少数民族文学史论》是云南教育出版社推出的精品图书，上下两卷，130万字，上卷为通论，下卷为作家作品论。论中有史，史中有论，史论结合。

通论论述了中国当代少数民族文学的历史语境、现实空间、写作资源、文学关系，当代少数民族作家的导师、朋友、创作心态、艺术追求，以及当代少数民族文学的特殊品格、整体风貌、辉煌成就和无法代替的价值，从不同角度系统地阐释了它的发展轨迹、主要理念、经验教训及对中国文学和世界文学的贡献。

作家作品论论述了中国当代文坛上200余位有影响的少数民族作家，如中国现当代的文学大师茅盾、老舍以及一批著名的少数民族作家沈从文、萧乾、穆青、黄永玉、冯牧、玛拉沁夫、端木蕻良、柯岩、张承志、陈村、霍达等及其代表作，对作家的评论注重知人论世，对作品的评论兼顾审美的和历史的的标准，又参以文化的民族的视角，见解独到而又切中肯綮。



博雅信诚 特色鲜明

——评《中国少数民族文献学概论》

南文渊

少数民族文献记载了各民族创造的优秀文化传统，包含着丰富的文化、社会、科技价值，是中华优秀传统文化的重要组成部分，具有重要的学术价值、实际运用价值和文献价值。然而，长期以来，我国缺乏从文献学角度对少数民族众多文献的研究，特别对少数民族文献的构成、类型、特征、价值、功能其历史演变过程既缺乏理论分析，又缺乏实际运用技能的说明。这在中国文献学研究中不能不说是一大遗憾。同时对实际工作的运用也带来了极大不便。令人欣慰的是，这一现状近年来有了改观。越来越多的人开始注意从文献学的角度来研究少数民族文献学。最近，包和平研究馆员主编的《中国少数民族文献学概论》一书正式出版发行，这是新中国成立 50 年来我国民族文献学领域取得的重大研究成果。

《中国少数民族文献学概论》是 2000 年度国家哲学社会科学研究基金项目最终研究成果。全书近 55 万字，2004 年由民族出版社出版发行。本书主编包和平研究馆员长期从事民族文献学研究，他在文献学、民族学、文化人类学和民族语言文字诸领域都有深厚的学术功底，形成了严谨的学风和独特的研究特色。由他组织编写的《中国少数民族文献学概论》可以说是我国第一部系统研究少数民族文献学的专著，既填补了我国文献学理论研究的空白，又发展和补充了民族学的研究领域。该书以研究中国少数民族文献为契机，对中国少数民族文献的产生发展、本质特征、外延范围、分类构成、载体形制、分布保存、价值特点以及收集整理、鉴定统计、技术保护和信息资源的开发利用等诸多理论与实践问题进行了深入研究与探讨，并形成了一套科学的理论体系，这对正确界定中国少数民族文献的内涵与外延，

确定中国少数民族文献学的研究对象与范围，科学地构建中国少数民族文献学的学科理论与实践体系均有较高的学术价值。

同时，本书对我国民族学研究也具有重要的参考价值。我国是一个统一的多民族国家。全国 56 个民族在长期的历史发展中，创造了光辉灿烂的民族文化。少数民族文献资料是民族文化中重要组成部分。少数民族文献卷帙浩繁，种类繁多，从内容看，涉及政治、哲学、法律、历史、宗教、军事、文学、美术、语言、地理、经济、天文历算、医药、生物、冶金等多方面。从文献形式看，有结绳记事、说唱口碑、碑铭、石刻、贝叶经文、竹木简策、丝帛素书到线装典籍；从文献文字看，有蒙、藏、维、满等近 20 种文字文献；从文献版本看，有刻本、印本、抄本、写本等；从文献品类看，有史集、文集、诗集、经集、文献、档案、小说、丛刊、戏曲、格言、谚语、目录、拓片、岩画、壁画等。

经过近百年来全国研究机构的数以万计的专家学者的辛勤工作，目前，搜集、整理和出版了一大批少数民族文献，特别是古籍文献。目前，我国已抢救、整理出少数民族古籍 12 万种，出版了近 6000 种（册、件、部）。同时，近年来大量新的民族文献不断出现。《中国少数民族文献学概论》运用系统分析和比较分析的方法，把我国少数民族文献分成十大类，即：民族宗教与哲学文献、民族学及相关文献、民族政治与法律文献、民族经济文献、民族文化与民族教育文献、民族语言文字文献、民族文学文献、民族艺术文献、民族历史地理文献和民族科技文献。再把这十大类文献按纵向发展的历史分成不同的层次结构，整理出各个层次的不同点和共同点，并把我国少数民族文献纵向发

展的过程作为一个有机整体来考察,从整体与部分(层次结构)相互联系、相互作用的关系中揭示了我国少数民族文献的特征和运动规律,为正确把握我国少数民族文献的历史发展进程,总结经验教训提供了理论依据。当然更重要的是,它为广大从事民族学、社会学、历史学和文献学的研究者查阅民族文献提供了便利,具有重要的工具书意义。

从文献学的角度看,本书有其鲜明的学术特点和运用价值:

一,马克思主义民族理论为指导思想,运用文献学的基本理论,结合我国少数民族文献工作实际,对少数民族文献的概念作了全新的认识和阐释。

二,对中国少数民族文献学的体系结构作了较为深入的研究,认为其体系结构包括:理论民族文献学、应用民族文献学、专门民族文献学和交叉民族文献学。理论民族文献学是指人们对中国少数民族文献这一特定研究对象的抽象分析和理性说明,它内容包括研究中从较高层次和整体上对中国少数民族文献进行抽象分析,总结的是一般发展规律。内容包括研究中国少数民族文献的本质、构成要素、类型、特征、价值、功能,中国少数民族文献的历史演变过程、现状和发展趋势,中国少数民族文献工作原理,比较民族文献学等。应用民族文献学是以理论民族文献学的原理为指导,具体研究中国少数民族文献的生产制作过程以及收集、整理和开发利用的方式、方法、手段与技术等学科。专门民族文献学是对不同类型、不同地域、不同民族的文献进行专门研究的学科,具体学科包括民族古籍学、民族期刊学等;具体地域包括西藏民族文献学、内蒙古民族文献学等;具体民族包括蒙古学文献学、藏学文献学等。交叉民族文献学是中国少数民族文献学理论与其他领域和学科交叉而形成的一种交叉学科。如中国少数民族文献管理学、中国少数民族文献教育学等。

三,本书运用共性与个性相统一的分析方法总结了我国少数民族文献所特有的工作规律和特点。①从文献的内容、表述、运

动三个方面阐述了中国少数民族文献的特点,即内容的广泛性、载体的多样性、表述语言文字的多种性、运动状态的散布性、传递的局限性及老化慢、生命力强等。②根据我国少数民族文献工作的历史和现状,通过理论和实践的研究,概括了我国少数民族文献工作的特点,即地域的边远性、语言文字的多样性、发展的不平衡性、传递形式的特殊性、文献布局的分散性、工作内容的复杂性、国际影响的广泛性、宗教影响的长期性、事业发展的落后性等。通过对我国少数民族文献及其工作特点的研究,使人们更加深刻地认识到我国少数民族文献工作的重要性和现实意义,进而引起社会的关注和政府的重视,加强对我国少数民族文献的收集整理与资源开发利用工作

四,本书坚持从直观到抽象思维,从抽象思维到实践的认识途径,在经过调查掌握了大量事实材料的基础上总结我国现有少数民族文献管理机构收集整理少数民族文献的有益经验,借鉴文献学的有关方法、手段、原则和措施,并根据我国少数民族文献的实际状况,探索出一套收集、整理、保管、鉴定和统计少数民族文献的科学方法。这一管理方法既保持了我国少数民族文献的内部有机联系,又可对我国少数民族文献进行科学的分类整理,从而为实现管理我国少数民族文献手段和方法的规范化、标准化和科学化提供了方法论依据。

五,本书从我国少数民族文献的特色和优势上寻找突破口,重点探讨了少数民族文献的开发利用问题,从编制目录、译注出版、馆内查询、文献研究、举办展览、学术研讨、文化交流等方面提出了全面开发利用我国少数民族文献信息资源的可行性办法与措施:①加强宣传报道,吸引社会各界对少数民族文献的重视,改进服务方式,实现读者工作的高效率、高质量;②在现有馆藏资源的基础上,进一步做好补充、收集工作,建立具有鲜明特色的少数民族文献收藏体系;③合理布局少数民族文献资源,实现馆际协作与共享;④分析研究少数民族文献现有目录体系,提出改进、调整方案,最终实现少数民族文献检索现代化和信息一体化管理;

⑤开展少数民族文献学研究，建立中国少数民族文献学体系，促进少数民族文献的开发与利用；⑥建立一支素质高、知识丰富、具有敬业吃苦精神的少数民族文献资源开发队伍。

六，在总结少数民族文献开发利用现状和经验的基础上，《中国少数民族文献学概论》构想出未来少数民族文献开发利用的基本轮廓和特征①少数民族文献服务功能综合化；②少数民族文献结构网络化；③少数民族文献交流国际化；④少数民族文献检索手段现代化；⑤少数民族文献队伍专家化。

总之，该专著在少数民族文献学的理论研究领域独树一帜，为少数民族理论研究奠定了基础，并在弘扬和发展我国少数民族文献学、保护和开发利用中国少数民族文化遗产等方面发挥重要作用。

句句经典，字字珠玑

读荀子《劝学》有感

刘 敏

荀子的《劝学》曾被节选收入中学课本。当时是作为一篇文言文来学习，为了考试，主要研究之乎者也的用法和通假字等知识点。以后也常诵读，每每感受不同。于是有了一种冲动，想用1500字的篇幅来介绍它。

一般说来，要评介一篇文章或著作都要引用其中的几句，可是《劝学》句句经典，字字珠玑，我不忍心割舍某一句，所以干脆不引用。以千言评之尤恐不及，以万语释之则意境全无。此文不可学、此文不可译，只可诵读。上至文学泰斗，下至呀呀学语的孩童，都可以读。你没有必要把它翻译成完美的白话文，也不用完全理解其中的道理，只要经常读。介绍这样的名篇只能避其精华而言其他。

下面介绍一下此文的作者和相关背景。

荀子，原名荀况，又称荀卿，赵国

人，是先秦儒家的最后一位大师。生于战国末期。曾游学于齐，后去楚，春申君以为兰陵令。死于楚。他的著作，后人编定为《荀子》三十二篇。

《荀子》和《韩非子》，代表了先秦论说文的新成就。

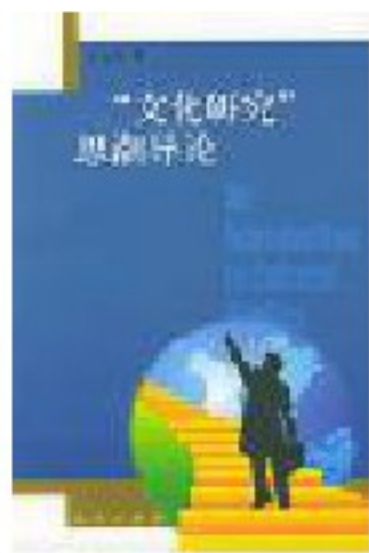
荀子的思想虽出于儒，但又吸收了其他各家的学说，对儒学有所改造。其中最突出的，是反对法先王，主张文化制度随着历史的发展而改变；否认天有意志而能主宰人间的事务，提出“人定胜天”的观点，“人性恶”也是他的著名观点。

所谓人性恶是指人天然有各种情欲，不加限制地发展下去，必然导致暴乱争夺。但他相信通过后天的学习熏染，可以达到善的境界。

荀子对社会文化的态度，是重视政治和伦理上的实用性，要求一切诗书礼乐，都归于儒家所说的圣王之道。对于不顺礼义的文章，一概斥为“奸说”。由此建立了后世儒家文学观的基础。这对文学的发展是不利的。《荀子》书中的文章，实践了他的观点。全书体系完整，涉及面很广。多为关于社会政治、伦理、教育等方面的长篇专题学术论文，论点明确，论断缜密，结构谨严，风格朴实、深厚；善于运用自然界和日常生活中的事例作为论据，巧比博喻，反复论证；多用铺陈手法和排比句式，整齐流畅，适于诵读。

《劝学》是《荀子》第一篇，全文约3000字（不含标点），中学课本节选了其中的三段，约300字（不含标点）。文章开宗明义，而后广取譬喻，文字浅显而含义深切，自然而然得出结论，全篇层层论述关于学习的道理，十分完密。

博览群书方知才疏学浅，常读经典必将受益终生。写到此有些汗颜，我拿什么来凑足这1500字？于是忍不住还要引用其中的开篇之句，君子曰：学不可以已。就此止笔。



一种新形态教材的出现

——《文化研究导论》

李华子

文化研究（Cultural studies）作为近些年来活跃在理论界的新形态学科领域，引起社会科学学者与人文科学学者的普遍关注。但是将其引入教学当中作为一门课程来讲授的高等院校还为数尚少，关于这方面的教材更是罕见。由阿雷恩·鲍尔德温等人撰写的《文化研究导论》（陶东风等译，高等教育出版社 2004 年版），系统介绍了西方文化研究的主要概念、代表人物和重要的流派、思想等，覆盖了文化研究的最重要的方面。不仅填补了国内这方面教材的空白，而且无论从问题的梳理、知识点的整合，还是从章节的设置、体例的编排来说，都是一种崭新形态的教材。本文试图通过对其思想和形式的剖析，以获得改革传统教材编写理念的启示。

首先，作为一本文化研究的导论性著作，论者并没有给文化研究下一个明确的定义，而是提供多重的观照事物的视角和开放的研究问题的方法。在对“文化”的理解上，论者采用的是英国学者雷蒙德·威廉斯对文化的阐释：在社会科学和人文学科领域中，“文化”在三层含义上被使用：第一，指包括文学、音乐、绘画、戏剧、电影等艺术与艺术欣赏及创作活动；第二，文化是一种生活方式，它渗透在社会生活的各个方面；第三，一种事物从文化的角度来理解，它的含义是不断延伸的，永远处于一个过程当中。任何一个事物作为一种文化现象来理解，都可以从这三个层面来进行。正是文化自身所具有的独特性和多义性特点，要求从事研究文化也应有不同的方法和视点，因为任何单一的方法运用到文化研究上都是不能解决问题的，任何一种定义都不是文化研究的最后的和最完整的解释。

其次，当前国内高等教育存在的弊端是，学科划分越来越细，学生的视野越来越窄，而文化研究可以给学生提供多方面的观照问题的视野和多角度的研究问题的方法。《导论》的撰写者来自英语、人类学、地理学、社会学等不同的学科领域，讨论问题的视角和方式也是从各自的学科背景出发的。诸如第四章关于文化地形学的讨论，就是运用地理学的研究方式，从文化所表征的空间（如国与国之间的界限、黑社会划出的自己所辖的地盘等）、充满文化意义的地点（如英雄纪念碑或咖啡屋）以及文化所创造的景观（如英国农村的绿地或后现代的商业购物街）来理解文化的。因此，地方、领土、景观、旅游、全球化以及权利和表征、身份和地点就成为文化地理学探讨的一些核心范畴，并进而归结到流动与变迁这些文化地理学中的更为复杂的问题层面。

从事文化研究需要培养学生跨学科的学术眼光。而在我们现有的教育体制下，学科划分非常明显，学中文的不去了解历史、哲学知识，就连中文这一学科内部划分也极细，学古代文学的不了解近代文学，学外国文学的不了解古代文学。对文化的研究将改变原来的严格的学科体系划分的思维方式和研究方式，这无疑开拓了人们的学科视野，打破了学科界限，重新整合固有的狭窄思想体系。

其三，突出知识的开放性，不断地提出新的问题而不着眼于对问题的解答，是《导论》的又一重要特点。例如，时间的问题是从康德以来就受到人们关注的一个哲学命题。文化研究也密切关注时间的问题，甚至没有对时间与社会发展变化的关注，就不能理解当代文化。但是在文化研究中的时间不同于客观的、机械的时钟时间，而是一种多样化的生存感知。作为一种文化构成的时间，与相对性、意义、价值、权利、冲突等问题相关，不同的文化对时间有不同的体验，时间在不同的历史时期、不同地点被赋予不同的价值和意义。因此，对文化意义上的时间的研究，也是处于一个不断延伸的、不可能终极解决的过程当中。论者通过对完成工作任务的时间、工业时间、女性与时间等问题的分析，揭示出不同文化意义的时间

背后掩藏着的殖民、权力和性别的深层意义。在对不同文化意义上的时间概念、理论分析的过程中，论者的意图并没有给出一个关于这个问题的解决答案，而是促使读者去发现更多的关于文化时间方面的其他问题，诸如重新发现文化时间的研究对象、方法和关于文化时间的争论等等。

其四，全书按照章节的形式来编排体例，将凝练出的每个核心问题又分出若干节点，每个节点都含有丰富的信息量和翔实的参考资料，可以单独成篇，为读者提供了个性化的阅读空间。诸如第九章论述视觉文化问题的时候，论者是从历史的主题、替代性的研究方法和城市语境这三个层面来进行的。论者从现代性到后现代性或晚期资本主义这一社会发展变迁的时间线索来考察不同理论家对视觉文化的研究思想。城市是社会变革的关键，所以视觉文化最突出的表征就是城市视觉文化，论者对城市视觉文化的几种表征形式作了分析，通过剖析瞥视、凝视、扫视、瞟等视觉活动潜在的文化含义来替代性地研究视觉文化所蕴含的多重表征。知识点的合理布局为读者提供了一幅完整的研究视觉文化的地图。如果读者将自己的视线集中在当代视觉文化中存在的瞥视、凝视、扫视、瞟等四种观看模式的地段上时，那么这一章的第六节就为读者提供了这四种看的模式的具体表征和它们之间蕴含的与权利相关的不同文化含义。同时，在这一章其他节点的论述中都可见到对这四种观看模式的联带性阐释。既有知识层面的说明，也有理论深度的挖掘，给读者不同程度的观照。

其五，为了能够更加详细地提供关于某种观点的文字说明，该书有一个很独特的体例安排，那就是三种文框的设置。第一种是重要理论家框，介绍了当前文化研究中的一些主要的思想家的生平和思想。凡是收入方框中的人物在正文中都以黑体字标出来，目录后还附有重要理论家列表，以方便读者检索和阅读。在众多的涉足文化研究领域的学者当中，论者的取舍主要从三方面考虑的：第一，在文化研究发展中起到重要作用的人，如霍加特、汤普森、雷蒙德·威廉斯等；第二是创立了重要的研究文化的方法并影响到文化研究的发展的人，如卡尔·马克思、米歇尔·福科、马克斯·韦伯等；第三种是当前正在从事文化研究的人，如朱迪斯·巴特勒、安吉拉·麦克罗比、保罗·吉尔罗伊以及萨义德等。第二是概念界定框，《导论》提供了大量的核心观念的阐释，诸如符合学与语义学，表征与现实主义，意识形态，女性主义，殖民主义与后殖民主义，身份，现代性、现代主义、后现代性、后现代主义等等，并且在文后附有进一步阅读的提示。第三是摘要框，主要是对相关论述部分的一些资料性补充和说明，也是供读者在一般阅读的基础上进一步研究来用的。所有的重要理论家框和概念界定框都设有进一步的阅读提示和网络指南，用于加对方框中包含的概念、方法和人物的研究。

其六，《导论》一书中还附有大量的图片、表格，图文并茂，将抽象的理论命题以形象具体的文图关照的形式表述出来。诸如第三章导言在分析世界资本主义生产体系的发展与全球扩张，导致了全球性的财富不均现象的产生这个问题的时候，在相关的文字论述中放置了一幅 2001 年高收入国家与其他国家的 GNI 人均值数据的比较图，用数字来论证“资本主义产生了不平等”，并进一步对这种不平等的根源正来自文化这一事实进行论证。又如第四章第三节在分析农村文化意象的时候，放置了一幅约翰·康斯特布尔的著名油画《干草车》，并从油画中揭示出和谐、美丽、安定、传统、和平、纯洁和美德等文化意象，以及这些美好的意象深层的意识形态所起的强大作用。

为了学生能更深入地从事这方面的学习和研究工作，《导论》除了在每一章后列出参考书目以外，还在后记中列出了一些国外关于文化研究的期刊和网站，同时还介绍了一些做文化研究方面的课题的基本方法。全书的宗旨是为培养学生一种分析和批判事物的能力，引导学生进入一个关于文化研究语境当中，来看待自己身边的文化现象，而不是为每个问题的解决建立一个标准，提供固定答案，更不是一种知识的灌输和道德的说教。《导论》中翔实的资料、科学的研究方法和便捷的途径，为从事文化研究的学者提供了引领学生进入文化研究的语境当中并去发现更多的关于文化研究方面的问题。

一本让你感动的书——《红岩》

梁艳红

有的书轻松活泼,看过了,慢慢地就会忘掉;有的书荡气回肠,让你一生感动。《红岩》就是一部让你为之肃立、为之感动的名作。

《红岩》是一部以共产党人为争取中国人民解放而进行的壮烈斗争为题材的优秀长篇小说,作者罗广斌、杨益言。他们曾被共同关押在“中美特种技术合作所”的集中营里,亲身经历过敌人的种种野蛮暴行和共产党人不屈不挠的斗争生活。作为幸存者和最直接的见证人,他们在写作了革命回忆录《在烈火中永生》的基础上,进一步搜集整理先烈们的斗争事迹,加以集中、提炼、进行艺术再创造。历时十年之久,完成了这部气势恢宏的作品。

《红岩》记述的是一九四八至一九四九年解放战争时期重庆地下共产党组织与国民党反动派展开的激烈斗争。40年代末,重庆歌乐山下渣滓洞、白公馆的黑牢里,囚禁着一群优秀的中华民族的儿女,在那里他们经受了种种非人的折磨、经受了惨绝人寰的毒刑。在那皮鞭的撕咬、鲜血的飞溅、枪弹的呼啸、烈火的焚烧中,真理和谬误、正义和邪恶、民主和专制、人性和兽性进行着殊死较量。为了新中国的建立,为了人民的自由与幸福,为了免除下一代的苦难,他们“愿把这牢底坐穿”,表现出了革命先烈大公无私、“先天下之忧而忧”的高尚精神;在老虎凳、皮鞭、镣铐的淫威酷刑面前,革命先烈“生当作人杰,死亦为鬼雄”,表现出了压倒一切敌人、宁死不屈的伟大精神;在刑场上,面临生与死的选择,革命先烈昂然达观,高唱正气歌“失败膏黄土,成功济苍生”,充分展现了他们革命乐观主义,大无畏的精神。小说以革命者的狱中斗争为中心线索,以地下党组织的城市运动与华蓥山根据地的武装斗争为两条支线,这三条线索交织成一个整体,揭示了在敌人统治的地区和严密控制的监狱里,共产党人牺牲、赴死,将生命化为胜利的曙光的精神风貌以及反动派在濒临灭亡之际垂死挣扎的丑态。

在情节的构造上,这部小说也显示了作者的独具匠心。作者没有去追求惊险离奇的情节,但是却把活动天地极为有限的狱中斗争写得迭宕起伏、节奏鲜明。作者善于安排事件的突变,善于在斗争的最尖锐处用笔,这使得在情节的转折变化中,人物的精神世界象在聚光灯照耀下一样,最鲜明地显现出来。

由于题材的特点,《红岩》在人物塑造上没有采取围绕一个人物贯穿始终的手法,而是围绕着狱内狱外的种种复杂的残酷的斗争塑造了众多的人物。英勇坚强的许云峰、江姐,充满传奇色彩的疯老头儿华子良,天真可爱的小萝卜头乃至阴险狡猾的特务头子徐鹏飞等,都成为广大读者十分熟悉的典型形象。小说作者将这些人物放置于具体的事件当中,通过对具体细节、行动的刻画而将不同的个性鲜明地呈现出来。

江姐永恒的微笑,使周围的一切都显得安静,而信心,就在这安静之中.....

成岗,在烈火中永生,他化身为一簇火焰,是那堆火中最亮的一簇,照亮了黑暗的洞穴.....

华子良,一块极不起眼的甚至显得丑陋的石头,嵌在路中,承受着许多人沉重的脚步,却又赢得许多感激的目光.....

这许许多多血有肉的人,仿佛就站在我们的面前,可以触摸到他们,感觉到他们坚定的信念!每一个人的生命在历史长河中,原都是平凡而渺小的。但当这平凡而渺小的生命,义无反顾地将每一个细胞、每一滴鲜血都交付于国家的兴旺、民族的振兴,交付给正义、真理,交付给历史发展必然的民主、自由大业时;当其为了这一切,不惧地狱烈火的煎熬,虽九死而不悔,这平凡而渺小的生命就由此而燃烧并发出永不熄灭的光华。这就是“红岩精神”!

一种坚定的革命信念，坚持党和人民的利益高于一切，敢于同黑暗的恶势力作斗争并勇于牺牲自己的革命精神！他们的精神不朽，火种不灭。

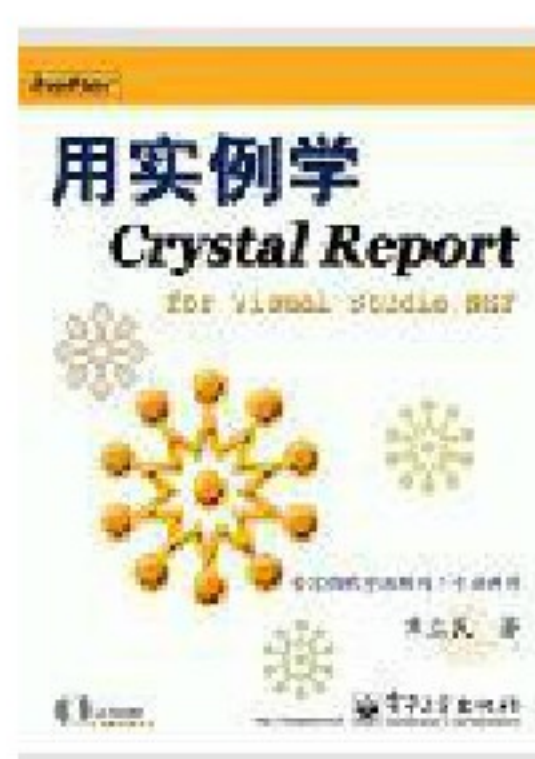
《红岩》自 1961 年出版以来，印行二十多次，发行量高达七百万册，并被广泛地介绍到国外，根据《红岩》故事改编的电影、戏剧、曲艺、绘画等更是数不胜数，遍及全国各地，影响经久不衰。

《红岩》犹如火山喷发，凝重的岩浆缓缓流动，岩浆凝固了，凝固成永恒——我们为之肃立。

寓教于用，育人于远

——评章立民先生的《用实例学 Crystal Report for Visual Studio .NET》一书

母 轶



Crystal Reports 是世界领先的用于创建交互式报表的软件包。它为开发人员提供了丰富的工具来开发能够分布到 Web 或者集成到 Windows 应用程序中的报表。Crystal Report for Visual Studio .NET 是以 Crystal Report 8.0 的构架为基础，针对 .NET 平台作进一步的强化与发展，确保提供 .NET 开发人员最丰富且完整的报表功能。

《用实例学 Crystal Report for Visual Studio .NET》一书 2004 年 1 月出版。当时 Visual Studio .NET 推出已有一段时日，但是作者在广泛接触使用者后发现，许多开发人员在报表设计方面仍然苦于没有良好的教材，所以完成了本书，以满足大家的需求。如何设计出精致的报表与标签是章立民先生在这本书中论述的中心话题。本书除了在报表本身的设计技巧上搭配众多范例深入剖析之外，细说了如何将报表整合于 Windows 及 Web 应用程序中，指导您如何善用 Crystal Reports Engine 对象模型来进一步控制报表。

章立民先生的书大多遵循“用实例学”的原则，许多空洞乏味的理论知识都是通过详细的实例来向读者讲解的，非常巧妙地利用几个非常常见的例子来巩固前面所学的知识。这在本书也有明显的体现，在这里不赘述。

本书的另外两个突出特点是：

1 前后呼应，由浅入深，读者对象广

前后呼应，由浅入深是章立民先生在本书论述中的一个大的特点。在第 2 章，论述了 .NET Crystal Report。结合实例详细说明了 Crystal Report Designer 的整体设置、报表节的用途与相关技巧。作者在第 10-13 章把第 2 章的内容深化：首先介绍了 Windows Form Viewer 对象模型和 Web Form Viewer 对象模型在利用报表查看 CrystalReportViewer 控件中的应用，然后深入阐述 Crystal Report Engine 对象模型细腻而完整并且动态地控制报表的结构和内容方面的优势。与 2003 年出版的《Crystal Reports for Visual Studio .NET 高级编程》（清华大学出版社出版，David McAmis 著，李万红、王军译）相比较，后者更适合于详细了解 Crystal Reports for Visual Studio .NET 各项功能的开发人员，而章立民先生的书既适合初学者由浅入深、循序渐进地学习，也让专业人员能够迅速

找到自己需要的内容，实用性极强。

2 高瞻远瞩，育人于点滴之间

Crystal Report 报表的数据访问模式分为“提取模式”(Pull Model)与“推入模式”(Push Model)两种。作者在第3章介绍了如何设置报表的数据源。这只是关于数据源的一个重要方面，基础的部分，关于数据源的另外一项讨论重点“如何以推入模式使用ADO.NET数据集”，作者安排在第13章。读者在学习了诸多的报表设计技巧后，在本书最后一章介绍了“推入模式”——ADO.NET是如何集成的，虽然篇幅不大，但对读者是启迪，也是引申。读罢此书意犹未尽，仍有兴致探讨更广泛的知识空间。我觉得这是本书难能可取之处。

章立民先生是台湾知名技术专家，他不但是资深程序员和系统设计师，同时也是一位优秀的技术作者，目前致力于ADO.NET、ASP.NET、Visual Basic.NET、Visual C#、SQL Server 2000、XML、Access 2002与FrontPage 2002的研究。一本书，能做到让读者从入门到操作熟练本已难能可贵，又能够知道读者展开思路探索新的领域，就更是上乘之作。作者严谨的治学态度、负责的育人精神，读后更令人十分钦佩！

《我为什么不要应届毕业生》

著 者：宋三弦等著

出版社：重庆出版社

简介：中国就业形势面临一个最严峻的危机，大学生就业市场寒流暗涌。在各类人才招聘会上以及各网站上挂着的招聘通告栏里，近80%的职位只针对有工作经验者，而求职者中却有60%是应届大学毕业生。有的用人单位旗帜鲜明——“应届生免谈！”应届毕业生到底怎么了？



阅读并不像我们想象的那样枯燥，在书的世界中你可以任意用自己的思想去驰骋，用自己的想象去涂抹，用自己的智慧去创造。让我们爱上书的芳香与隽永，爱上书的深刻与内涵，爱上书的经典与回味。让我们充分享受文字中的真诚与高尚，尽情体味文字中的幸福与启迪。一起来吧，做个快乐的读书人，让书香伴随我们同行！

醉里挑灯看书

张国民

深愧自己没有海量，玩不成斗酒诗百篇的潇洒，却也免不了三五良朋于雨打芭蕉或窗外飞雪时相聚小酌。偶尔，也敢醉上他一回两回。酒酣耳热歌呜呜之后，醉眼朦胧，热血澎湃，看山不是山，看水不是水。指点江山，激扬文字，有时下笔千言，妙语如珠，便觉天也不甚高，地亦不甚厚，自己也凭空高大起来。或几碗茶水下肚，或沉睡醒来，对影自怜，却仍是一幅凡人小相，其可悲可喜可哀可乐也夫？

我于酒后最经常的表现便是酣声大作，独游梦乡。这也曾颇惹内子不高兴，久而久之，习惯成自然，倘我羁旅在外，缺了那酣声，她反倒不能成眠了。最是虎儿大有乃父之风，出生之后就在我的鼾声的摧残之下，他却不急不恼。无论我是粗酣如虎，还是细酣如猫，他是

“我自岿然不动”，憨相喜人，可见定性颇高慧根深厚。

除此之外，我于酒后的赏心乐事就是看书了。不过我之所谓看书有两层意思。

第一层意思是纯粹地看书，检阅书。自己东闯西荡从求学到工作已有二十余年，而今已届不惑，可谓事业无成、名利无收。想“玩”潇洒，“装”看破，说句“淡泊名利”的话，终于觉得这是中国式的虚伪，言不由衷，不说也罢。社会上一无所成，回到家中，面对一壁古今中外的图书，点一支烟，便有了坐拥书城的感觉，于是一切都在我之外了。

我的藏书不多，不象有的朋友那样书墙林立。北迁之前，除了一些过时的或暂时不读的压在床底，我的书都在两个宽一米、高两米二十许的大书架上。这些书，是我最可靠的知心朋友和同志。他们有的潇洒、有的稳重；有的善良，有的妩媚；有的重理，有的尚文。敦厚者如须发飘然之长者，任性者如天真无邪之儿童。

我常常在酒醉之后站在他们的面前，让目光在书脊和书脊上的名字上拂过。我熟悉他们关爱他们，更敬爱和理解他们。而他们则静静地等待我约他们当中的一位或几位小坐片刻或倾心长谈。每当我看着他们、抚摸他们，我就这样想：看着书籍的眼睛是幸福的，抚摸他们的手是幸福的。而当我抽出其中的一本，面对前辈大师的遗像时，我就想到那不平凡的一生，那深邃思想，以及他们和人类进步的关系，一种责任感和使命感也油然而生。并成为我继续学习和写作的动力。



看书的第二层意思便是读书了。酒醉之后，人往往精神，一支烟一杯茶之后，便有了阅读的愿望。独坐灯下，书友倾心，任凭窗外风吹雨打，管什么家事国事天下事，让我们安静会儿吧！

我总觉得，现代人虽然物质生活丰富多彩，精神生活却日趋贫乏。人的心灵由于扭曲了的物欲、大众传媒和快餐文化的戕害已蒙垢太多。这种情况下，有阅读兴趣并以之抚拭、安慰我们受污并破损的心灵的人越来越少了。大家并不读使我们高尚起来文明起来的书，却总想着如何“厚黑”并一夜升官、发财。另一种情况更令人心冷并受伤愈重：读书人买不起书只能望书兴叹，而买书人多不读书只是为了装点。面对这些，我们一介书生四体不勤五谷不分肩不能担担手不能提篮，只能躲在象牙塔里徒叹奈何了。

我在阅读时除了欣赏学习之外，更多地是在寻找，寻找我们久违了的心灵的感动、震颤、温馨、幸福、愤怒、惭愧等等珍贵的情感。当你独坐斗室，一人向隅之时，如果你没有因为社会的黑暗及恶行而拍案；如果你没有因为英雄末路美人遇难而扼腕；如果你没有因为小丑的卑鄙齷齪而震怒；如果你没有因为浪子天涯而感到人生天地间的孤独无助……你还算人吗？人，当然还算，但你的思想你的情感和健全的现代人之间尚有一箭之遥。

当然，读书还可以用来自省：看到高尚者如何高尚你可以自问你身上有没有这种令人起敬的因素；看到卑鄙者如何卑鄙你可以自查自己身上有没有这种令人厌恶的成分。想到天堂辉煌灿烂温馨宁静，你是否有一丝多行善事的愿望；觉得地狱阴暗丑鄙磨牙吮血你是否因为害怕而有一丝愧悔？或者你曾阳奉阴违、欺上瞒下，或者你曾贪污腐败、违法乱纪，或者虚掷金银韶光虚度……

是的，我们作为社会的人，担当着太多的“社会角色”，因而活得很累，我们的人生旅途中有太多的“生命中不能承受之轻”，有太多的不得不。我们为自己开脱，为他人开脱，为社会开脱，我们理解钻营，理解堕落，理解腐败。我们开脱了一切，理解容忍了一切身边的事却不如意者十之八九。我们的理解、开脱和容忍正是丑恶得以继续丑恶的基础。

所以，我酒醉之后趁兴读书。夜阑人静之时，用冷水净了脸，燃一支印度香，沏一杯茶或冲一碗咖啡，然后读书。这种心境，读书可以冲掉白天在俗尘中沾染的秽气，可以忘却为生而挣扎的烦恼，还可以寻见内心深处藏着的那份天真、善良和美好。

多少回醉里挑灯看书，多少回无人能知的幸福呵。

世界读书日 10 周年有感

周丽华



2005 年 4 月 23 日是联合国教科文组织设立“世界读书日”10 周年，以此为契机，的热潮，以终身学习为己任。

信息革命，学习社会的兴起以及知与日俱增。知识的快速过时，人口的老导致晚年工作时间延长与早期教育的需求，纷纷要求学习，因而促成了终身学习主张个体在一生中的任何阶段均要不断地进行学习活动，才能适应社会的需要。

“形成全民学习、终身学习的学习型社会，促进人的全面发展。”这是十六大报告提出确立的全面建设小康社会奋斗目标的一项重要内容，也是十六大报告提出的一个新思想，新观点。

学习型社会的特征在于不断学习，包括终身学习、全员学习、全过程学习、团体学习等等。建设学习型社会，是科技高新化、信息网络化、经济全球化的客观要求。现在，我国已经全面进入小康社会、加快推进社会主义现代化的新的发展阶段。这是一个使经济更加发展、民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实的发展阶段，它要求全民族的思想道德素质、科学文化素质和健康素质得到明显提高，

形成全民学习、终身学习的学习型社会，最根本的是要使学习社会化、学习终身化。一是营造良好的学习氛围。建设学习型社会，很大程度上要靠建设学习型政党来导向、来推动。我们党在当今时代的先进性，很重要的一个方面就应当体现在善于学习和与时俱进、开拓创新上，二是发展继续教育，构建终身教育体系，形成保证和推动全民学习、终身学习的体制与机制。一方面，通过社会组织，建立各种教育机构，提供各种教育的场所和机会，建立和架构一个使学习者能够终身受到教育的体系，最大限度地创造学习的条件，使人们在不同阶段和不同层次的各种学习需求的实现得以保障；另一方面，促进个人的终身学习，使每一个社会成员在一生中能够持续地学习，以满足其在一生中各个时期各个阶段的各种学习需求。

图书馆人应以“终身学习为己任”，树立不断学习，终身学习的理念。学习将是 21 世纪最重要的概念，不学习就意味着被淘汰，因为 21 世纪是“文化大战、生存大战”时期。由于技术的进步，社会必要劳动时间不断减少，人们工作时间将不断减少。多余的时间绝不能完全用于休闲，而更多的将是用于学习，适应工作岗位的需要，以迎接新创造出来的职业内容。未来社会一个人能否自立，事业能否成就主要取决于是否有强烈的求知欲和不断发展自己、完善自己的动力。

以自学为主，接受继续教育为辅。图书馆有得天独厚的学习环境，其本身就是一个造就人才的地方，这里会集了人类宝贵的精神财富。许多卓有成就的专家、学者都是利用图书馆的典范。身在图书馆的图书馆员，在利用图书馆方面可谓是“近水楼台”，享有着其他学者无法比拟的优越条件。

图书馆的人力和财力无法支持图书馆员经常脱产学习，因此只有依靠自身的努力，把自学作为补充、更新知识的首选途径，利用身边的有利条件，通过持之以恒的自学不断给自己“加氧”、“补血”。图书馆员不管是年老的，还是年轻的；不管是男的，还是女的；不管是专业的，还是非专业的，只要有终身学习的意识，就会自觉地接受继续教育，没有条件创造条件也会使自己适应新时代的要求。有终身学习的理念，图书馆员“无须扬鞭自奋蹄”。



王培昌博士访谈录

栏目主持：包和平
陈新颜

问：您先后主持了多项国家级项目，还主持和参加了其它几十项产品开发和工程应用工作，它们几乎都和生产实践、国计民生紧密相关，您觉得知识分子的“知”与“行”哪个更重要？

王博士：这个问题是“仁者见仁，智者见智”，既要有人在“象牙塔”里搞学问，也应当有人在“象牙塔”外搞应用。在国外工作的时候，如果你是搞工的，检验的一大指标就是你做的东西在工程中有哪些具体应用，这些在年终写总结时要体现出来。法国科学院的大多数项目奖学金怎么花呢？首先，他提供平台供你发表研究的成果。如果有人用，那么奖学金法国科学院出一半、企业出一半，这样就推动了企业界和科研工作者的结合。企业千方百计和高校结合，形成了高校是企业研究机构，企业是高校研究结果真正的孵化器，很好地解决实现了高新技术成果商品化、产品化的过程。把工程真正做好并不完全取决于理论水平多高，更多的是要解决大量的实际问题。有些传感器，比如料位计，理论上讲应该它指多少我读多少，但是在工程中绝对不是这样，因为它会有虚假信号、干扰信号。

问：您觉得我们学校作为处于沿海地区的以工科为主的民族院校，应该怎样体现自己的特色，尽快进入角色？

王博士：我们是民族学院，搞过民族干部培训，并且获得了成功。我们完全可以做一些项目，为民族地区的发展作出更大的贡献，不负民族学院“民族”这两个字。

我们学校以工科为主，仪器设备不少，能干的教师也很多，可以说有很好的资源。如果把我校的工程应用和开发区能用上的专业进行一定的整合，成为开发区的研究所、研究院，他们拿出点资金，我们利用人才资源优势进行研发。这个工作做起来，不仅有利于学校发展，对国家和本地区经济都能做出贡献，也算是对社会的回报，尽了高校的社会职责；横向课题的发展，使老师能接触社会的前沿需求，对教学有极大的促进作用，课题中活生生的例子对我们的毕业设计很有好处，那些贫困学生有课题做，经济上还能获得一定的补贴，甚至可能在毕业时解决就业问题，对学生来说意义是很重大的，总之对学生、学校、社会都有好处，是一种“三赢”。

我们学校地处开发区，开发区有着众多的中小企业，中小企业有很多项目要做，它们开发、创新的需求很大，但是开发区中小企业一般只有几十人、上百人，在研究开发方面基本上不具备人才优势，作为生产制造业企业它们不可能为了几个项目引进专门人才，至少不会像我们学校这样配备的相对齐全一些。我们守着开发区巨大的“聚宝盆”，有许多事情可做，比如我们可以把它的现场数据采回来，进行分析处理，再把结果返回给他们。企业供资金，学校提供人才资源，共同搞有针对性的研发。在这个过程中教师的学术能力、动手能力、科研能力都得到提高，实现了人才培养的目标的同时科研与社会的接轨，创出民族学院的名气，以后“有事找民族学院”，是非常好的事情。

问：人们认为工科大学生普遍欠缺人文素质，您作为一名工学博士却不乏优美的文笔，请问您是怎样作到这一点的？对学生们有什么建议？

王博士：毕业设计是大学学习的重要环节，我带过一些毕业生的毕业设计，我们学生的写作水平确实需要提高。有相当一部分学生很聪明，他们的毕业设计也确实不错，但往往形成文字就白话特别多，会影响到他们的工作，因为将来到企业工作，做文秘或因为这样那样原因要做项目报告，起码总结总要写的，文字表达不好就很难体现你做的东西，不能让人很好地了解。我在求学期间图书馆是最常去的地方，没有图书馆简直不知怎么工作下去。

问：2004 年 10 月至 2005 年 7 月在中国举办法国文化年活动，您在法国生活过一段时间，能谈谈您对法国的感觉和印象吗？

王博士：我在法国呆了近 7 年，对法国最深的印象是它的高效率和分工明确，专人专职。法国人连搬东西都分工极细，什么东西搬到什么位置，都非常有条理，分工明确，界面清晰，没有推诿的可能。我在法国科学院时候，有一次在计算机上打字，实验室主任头一次看见没说什么，第二次当着大家的面说：“培昌，这是我第二次看见你打字，我永远不要看到你打字。我可以花你工资不到一半的钱雇人打字，速度是你的十倍。”法国人上班就是谈公事，大家定期、不定期地开会，将个人的责任明晰。那里日程排得很满，理发、看医生都需要预约，除非急诊，体现出讲组织、讲效率的特点。同时，法国也是个浪漫的国家，节假日也特别多，法国人就是这样，工作就是工作，娱乐就是娱乐。



王培昌博士简介

王培昌博士，男，汉族，无党派人士，1955 年 11 月 23 日生于辽宁省庄河市。

下过乡、当过工人，1982 年毕业于华东工程学院（现南京理工大学）自控系并留校任教，1984 年 9 月到北京语言学院出国部学习法语，1985 年 6 月赴法国南锡洛林理工学院 (INPL) 机电分院 (ENSEM) 自动化专业公费留学，1986 年 9 月取得硕士学位，1990 年 1 月取得博士学位，后到法国科学院 (CNRS) 做博士后研究。在法国的近七年中，主要从事数字控制系统的设计方法和可靠性运行方面的研究工作。并与法国科学院 (CNRS)、法国电力公司 (EDF) 和阿尔斯通公司 (ALSTHOM) 合作，以高压直流电网、电网功率补偿、大功率直流电机和同步电机的数字控制为课题，进行其数字控制系统的软、硬件的设计和实现工作。

1992 年 3 月回国先后任沈阳高技术发展公司副总经理、北方商用技术有限公司（股票代码：0863）总工程师、沈阳高技术发展公司副总经理（从 2001 年 5 月起，兼任沈阳东大自动化有限公司首席技术执行官），负责研究开发和技术管理工作。2003 年 12 月调入大连民族学院机电信息工程系，现任大连民族学院机电信息工程学院副院长，机电与控制工程研究所所长，研究员职称。

获奖情况：

1. 法国科学院博士后奖学金 (1990 年 全法国当年共授予八人，面向全世界和所有学科)；

2. 辽宁省科技进步二等奖(第二获奖人 1995 年 项目名称:鞍钢线材股份有限公司线材成品计算机集成管理系统);

3. 国内贸易部有突出贡献的专家(1995 年);

4. 享受政府特殊津贴的专家(1995 年);

5. 国家火炬计划三等奖(1998 年);

6. 国内贸易部科技进步二等奖(第二获奖人 1998 年 项目名称:基于虚拟 POS 的商用机具系列产品开发)。

从事过的主要专业技术工作和专利(除注明外,均为主持人或第一完成人):

1. 基于 M2900 系列产品的专用微处理器的设计与实现(1986 年-1989 年);

2. 专用编译软件的设计与实现(1986 年-1989 年 第二完成人);

3. 设计并实现了数字式交流电网同步信号发生器(1987 年);

4. 提出并论证了一种数字控制系统的规范化设计方法(1986 年-1989 年);

5. 提出并论证了一种采用系统软、硬件再配置对数字控制系统进行容错的新方法(1986 年-1990 年);

6. 高可靠性直流电机数字控制系统(1987 年-1989 年);

7. 基于 TMS320C25 的数字式锁相器硬件电路的设计与实现(1989 年);

8. 与英国 MPE 公司合作的 FORTH 语言开发系统(1990 年 参加者);

9. 协助导师指导硕士和博士研究生(1990 年-1992 年);

10. 大功率同步电机数字控制系统(1990 年-1992 年 与法国 ALSTHOM 公司合作项目);

11. 法英间高压直流电网数字控制(1990 年-1992 年 与法国电力公司合作项目);

12. 数字控制原理演示装置(1991 年 与法国 SOLLAC 公司合作项目);

13. 鞍钢线材股份有限公司线材成品计算机集成管理系统(1993 年-1994 年);

14. 分布式计算机收款系统(1994 年-1995 年 国家级火炬计划项目);

15. 商业集成自动化系统(1994 年-1995 年 国家“863”计划课题 第二参加者);

16. 分布式计算机收款系统技术成果推广应用(1995 年-1997 年 国家“863”计划课题 第二承担人);

17. 基于虚拟 POS 的商用机具系列产品开发(1995 年-1998 年 国家重点科技(攻关)专题);

18. 智能通讯接口板(1995 年 国家专利);

19. 虚拟 POS 机(1996 年 国家专利。第二完成人)。

20. 虚拟 POS 目标产品发展(1997 年 国家“863”计划课题);

21. 沈阳市公安局交警支队机动车辆管理系统(2000 年);

22. 智能卡(CPU 卡)操作系统(COS)开发(2001 年)。

23. 适合中国国情的 ERP 管理软件系统(2002 年 国家“863”计划课题。课题组副组长)。

24. 酒钢选矿厂综合自动化系统(2001 年-2003 年,2004 年 8 月通过教育部组织的鉴定。4000 万工业合同其中与大连民族学院的合同为 10 万)。

此外,还主持或参加过电子动态轨道衡、大型 X 光探伤仪控制器以及北京王府井百货大楼玩具商场、北京物美商城、北京同仁堂药店、江苏南通供销商厦等单位的商业自动化系统的设计、开发和实现工作。

2004 年开卷文学畅销前排十名排行榜

	书 名	作 者	出 版 社
1	梦里花落知多少	郭敬明	春风文艺出版社
2	幻城	郭敬明	春风文艺出版社
3	那小子真帅	[韩]可爱淘	世界知识出版社
4	达·芬奇密码	[美]丹·布朗	上海人民出版社
5	那小子真帅 2	[韩]可爱淘	世界知识出版社
6	狼图腾	姜 戎	长江文艺出版社
7	中国农民调查	陈桂棣、春 桃	人民文学出版社
8	狼的诱惑	[韩]可爱淘	世界知识出版社
9	往事并不如烟	章诒和	人民文学出版社
10	靠自己去成功	刘 墉	长江文艺出版社

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平
副主编：刘江龙 王学艳
编辑部主任：陈新颜 郭 军
编辑部：王 波 闫海新 刘 敏 宛文红
金英玉 金 玲 张敬荣 郑巧红

地址：图书馆
电话：87656275 87505820
邮编：116600
电子邮件：shuping@dlnu.edu.cn
(内部使用 发送校内各部门)