
書評季刊

孙建刚

本期要目

中国传统文化名著简评

- 宗教世俗化 佛法简易化——六祖宗教改革的成果《坛 经》
- 贬谪中的社会探索 失意时的人生思考——《柳河东集》

西方学术名著展评

- 丹尼尔·J·布尔斯廷：《创造者》
- 波德莱尔：《恶之花》

现代书评

- 读韩寒——《一座城池》
- 《一生要通读的世界上下五千年》
- 如何学习和学什么？——有感于《学习的艺术》一书

名师访谈

- 特色孕育生机 创新制造奇迹——黎树斌教授访谈录
- 浓墨重彩写人生——孙建刚教授访谈

2008

1

书评季刊

第五卷 第1期 (总第17期)

《书评季刊》编审委员会

主任：张英福

副主任：包和平 王秀文

成员：

李 鸿 宋 敏 段晓东 马 林 徐国凯

王培昌 姜国斌 刘勇奎 刘向东 马春东

王庆春 江 远 王立冬 谢 光 杜智殊

田 森 南文渊 刘江龙 王学艳 徐辑彦

主 编：包和平

宗教世俗化 佛法简易化

中国佛教文化名著简评

——六祖宗教改革的成果《坛 经》

包和平

慧能（638—713），俗姓卢，唐朝著名佛学大师，禅宗六祖之一。他的身世各种记载不一，根据宋《僧传·慧能传》可见，其父原在范阳作官，大约在唐高祖武德年间，被贬到岭南新州（今广东新兴县），慧能出生不久，其父死于贬所，他由母亲抚养成人。长大后，以卖柴维持生活，赡养母亲，因而只字不识。后因偶然的机缘，他听人读诵《金刚经》，于是下定决心，不远千里从广东赶往湖北黄梅县，拜冯茂山弘忍禅师为师。

一天，弘忍大师令众弟子作偈，大弟子神秀呈上偈语：

身是菩提树，心如明镜台。

时时勤拂拭，莫使有尘埃。

慧能得知后，请求别人代写两首偈语：

菩提本无树，明镜亦非台，

佛性常清净，何处有尘埃。

——其一

心是菩提树，身为明镜台，

明镜本清净，何处染尘埃。

——其二

弘忍大师见后，心知慧能“根器”，因而当夜秘密“传法”于慧能，并叫他带着袈裟连夜逃走。三日之后，弘忍大师仙化。

慧能从黄梅逃往岭南，混迹于农商渔猎之中长达十六年之久，后来遇到南海大师印宗，因与大师弟子谈论风幡之动，而被大师认出。就此在印宗的主持下，慧能剃发、受戒。不久，慧能带领徒众到曹溪“开山”传教。

《坛经》是慧能弟子法海对其“传经”的记录本，现存最早版本为敦煌写本，书名全称是《南宗顿教最上大乘摩诃般若波罗密经六祖慧能大师于韶州大梵寺施法坛经》。全书朴质无华，不加修饰，仅有一万二千多字。以后，唐代僧人惠昕（身世不详）改编《坛经》，书名为《六祖坛经》，分上、下两卷，共十一门，约一万四千字。据考证，惠

昕本至少在慧能死后一百多年才出现。

全书可分为八部分：

一，叙述慧能开堂说法的盛况。

二，叙述慧能的身世经历。

三，大梵寺“说法”内容。这是主体部分，慧能的基本思想、《坛经》的基本理论，都在其中。

四，慧能弟子们的“问答机缘”，其中也说明《坛经》系禅宗“宗旨”，以及“南能北秀”与“顿渐”的意义。

五，慧能对他的“十大弟子”宣讲“三科”、“三十六对”法门。

六，慧能临终遗言。

七，叙述慧能“入灭”时的各种“祥瑞”及安葬、立碑等情况。

八，叙述《坛经》传承情况并再次强调《坛经》的重要意义。

阅读《坛经》，首先要把握它的基本理论，即“无念为宗，无相为体，无住为本”。

无念，具体说，就是“于一切境上不染名为无念；于自念上离境，不于法上生念”。也就是说，面对世俗世界而不受制于世俗世界，认识境界而不对境界产生爱者，所以“无念”绝不意味着“百无一念”，简言之，无念就是无妄念，无邪念，无杂念。

无相，《坛经》解释说：“无相者，于相而离相”。也就是说，无相就是不着于相。但《坛经》并非仅停留于心体状态层面上，而着重于它的应用。一切修为，它都以“无相”加以限定。如“无相戒”、“无相忏悔”、“无相偈”等。如此说来，“无相”就是修，“修”就以“无相”为体。

无住，就是“心动”，就是不执着，《坛经》将这一观点概括为“无住者，为人本性”；“人的本性”就是“念念不住，前念今念后念，念念相续，无有断绝。若一断绝，法身即是离色身”。这里所说的“念念不住”宛如“意识流”，是人有生命的表现。而“法

身”就是佛性，是常；“色身”就是人生，是无常。色身有灭，而法身常存。换言之，就是“形灭神不灭”。

显然，所谓“无念为宗，无相为体，无住为本”都是主张主观认识上不要有任何的执着，情感上不要有任何的寄托和爱憎。

由这一根本理论，《坛经》得出两个结论：一、自性起念：就是见闻觉知，不染万境，而常自在。二、自性法身，这实际是承认“神我”的存在。

其次，阅读《坛经》，还需要理解慧能的两大基本思想，即“真如缘起”论和“佛性”论。

所谓“真如缘起”论，是世界观层面上的，慧能认为，精神是第一性的，本原的；物质是第二性的，派生的。而这个精神，并非一般的主体意识，而是超自然、超时空的最高存在，它就是“真如”，也称法性、法界、实际等。“真”即真实，即最真实不虚；“如”即恒常，即永恒而无任何生灭、变易。只有它，才是最高存在，宇宙万物，所有一切，无不是“从此法界中所流出，所派生”。“真如缘起”，也就是说，以“真如”为“缘”（内因、根据）而生“起”世间的一切。

所谓“佛性”论，这是解脱论层面上的，慧能认为：“一切众生，皆有佛性，皆能成佛”。“佛性”，就是成佛的根机，成佛的可能性，也可理解为佛的本性。

以上所述，可说是《坛经》全部理论和实践的最精炼的抽象，把握了它们，也就把握了《坛经》的中心内容。

除此之外，阅读《坛经》，还需要弄清一些最基本的范畴。

1. 心、性——在《坛经》中，心、性时而分开用，时而对称用。字面看来，仿佛是两个东西，心是主体的，性的外延要宽广些。其实，心有真、妄之分；性，则多指真性。妄心是有生灭、有染净的。而作为第一性的、本原的、超时空、超自然的真心，是没有生灭，体本清净的。

心、性，在一定意义上说，很像“佛性”、“真如”，其实，就是一个东西在不同场合、不同角度的不同称谓。心（真心）、性是可互用的，两者没有截然区分。

从心、性这对基本范畴中，又衍生出了“自心”、“自性”与“本心”、“本性”两对范畴。

一般说来，自心、自性、本心、本性，都是说的真心、真性。它们是宇宙本体，最高存在，众生灵性，世界因之而有，诸佛因之而成。这些范畴，常常也可互用。因为慧能使用它们时，一向不很严格，信手拈来，随意而用，而且这些范畴本身就没什么严格的规定性。

2. 顿、渐——“顿”的提出并非始于慧能，“顿”是南宗禅的特有范畴，与传统的佛学范畴“渐”对立，指于一刹那间，悟透世界、我佛而成佛。“渐”指逐渐地不断地修行，慢慢积累佛理，看透世界，体验佛性而成佛。顿、渐是根本对立的。

“顿”包括的内涵非常丰富，它主张人人皆有佛性；不立文字，自性自度；反对坐禅，认为“行住坐卧皆道场”，它高唱“自性清净，自修自行”，“自行佛性”，“自成佛道”，其意义在于将向外的崇拜改为对内的自信，实现宗教由外向内的转变，将宗教信仰道德化，将世俗道德宗教信仰化。这种意义还在以下几方面有所表现。

(1) 关于“三身佛”说：三身即“法身”（以“法”为身的佛身）、“报身”（指依“法”修行而成就的佛身）、“化身”（即“随机而现”的佛身，指“三界六道”各自见到的诸佛形象）。对于普通佛徒而言，他们都是神圣的，起教化作用的异己力量，成为外在的，或隐或现的膜拜对象。《坛经》则认为：此三身佛是人人生来就有的，只因为迷惑才见不到，因此，批判外觅诸佛。

(2) 关于净土信仰：传统佛教认为，“常念阿弥陀佛，死后可往生西方净土”。《坛经》认为：“净土不在东西，而在自心的净与不净”。

(3) 关于四大弘愿：传统佛教四大弘愿是“众生无边誓愿度，烦恼无边誓愿断，法门无边誓愿学，无上佛道誓愿成”。《坛经》也承袭这一观点，但它强调，众生“各于自身自性自度”以“自有本觉性，将正见度”。

(4) 关于道德说教：《坛经》不限于一般地谈论智愚迷悟，出离生死，而充塞着许

多善恶分别、正心悔罪之类的道德说教。它按照“一切万法尽在自身中”的唯识原理，认为善恶的起源与环境无关，而全在于个人的一念之间。这样，禅就成了一种却恶向善，除邪行正的法门。

但《坛经》在道德化原则的总的倾向中，还兼容着许多相互矛盾的观点。所以，杜继文、魏道儒先生在《中国禅宗通史》中说：“从禅宗总体看，《坛经》只是新旧佛教折衷的产物。在推倒外力崇拜，破除经典权威，从而确立自尊自信，自力解脱的原则方面，

它是大胆的、激进的；而在重建祖师崇拜，另树别种经典权威方面，贯彻的依然是一条拘束人心、令人做奴的路线。它在宣扬‘生死事大’，教人鄙薄名利，超越是非时，显出某种飘逸洒脱；在诲人以止恶行善时，充塞着喋喋不休的道德说教，又表现得十足的拘谨和迂腐”。在《坛经》的前后左右，都有一些更激进的禅系，也有一些更保守的派别，而中国禅宗的发展主流，始终在《坛经》这种折衷的框架中摆动，这就是它的价值所在。

贬谪中的社会探索 失意时的人生思考

——《柳河东集》

王学艳



柳宗元（773—819），字子厚，我国中唐时期杰出的思想家、文学家、政治家。历经代宗、德宗、顺宗、宪宗四朝。祖籍河东（今山西永济县），被称为柳河东，又因曾贬官柳州，称柳州。他出身于显赫的世族大家，从小就受到良好的教育和熏陶，二十一岁进士及第，二十六岁博学宏词科入选，被任命为集贤殿书院正字，后任蓝田尉、监察御史等职。贞元二十一年（805），三十三岁的柳宗元参与王叔文集贤殿的改革，被升为礼部员外郎。不久改革失败，贬为永州司马，十年后，改贬为柳州刺史，又四年，病逝于柳州，时年47岁。

柳宗元死后，他的好友刘禹锡将他所留下的著作编成《柳河东集》，共三十卷，文400多篇，诗140多首。宋代世采堂刻本则将之分为45卷，外集二卷。从卷目看来，大致有诗、赋、论、议辩、碑（铭）、表铭碣诔志、对、问答、说、传、骚、吊赞箴戒、序、记、书、启、祭文等类型。为便于读者理解，本文将结合思想与文体从七个方面进行简要介绍。

1. 哲学思想：柳宗元是个朴素唯物主义的无神论者，他勇敢地批判天命论、宿命论、因果报应论等。

《贞符》一文中，他直接否定儒家的“符命说”，将董仲舒、刘向、司马相如等宣扬“瑞物”之人都斥为“淫巫瞽史”，并列举大量史实，批判史学领域中的种种神学迷信观念，斥责了受命于符，受命于天的反动说教，又在叙述人类社会的形成和发展中，总结各朝兴衰的原因，从而明确指出：帝王不是受命于天，而是受命于人。

《天说》是以朴素唯物主义观点解说“天人关系”的专章，它认为，宇宙间一切客观现象都是自然范畴的物质，人类的祸福与天无关。

《天对》基于当时的科学水平，以宏大的规模逐条回答屈原在《天问》中所提出的一百七十多个问题。比如，他回答天地形成和由谁营造的问题时，贯彻王充的“元气论”思想，提出“天由阳气聚积而成，不是由人创造的”。在回答天的边沿和擎天柱在何处的问题时，则以天体无限的理论，批驳了天体有限论的“盖天说”，说明天宏大广阔，运动不息，根本就没有边沿和支柱。这其中体现了朴素的世界物质性、空间无限性和时间客观性的思想。在回答关于天命的问题时，则认为天与人无关，不能将人事与天道扯为一谈。在回答关于仙人

长寿的问题时，则指出这是一通胡说，虚无缥缈，不足信，这与《天说》中的无神论思想完全一致。

《非国语》是一部重要的思想著作。非，即非难，责问，驳斥。全书分上下两卷：上卷有小序一篇，短论三十篇；下卷有短论 37 篇，跋文一篇。它包括的范围极广，哲学、历史、政治、经济、伦理，无所不涉。但最突出的是哲学。它采用读后感的方式，先摘引《国语》原文，然后加以批判，它集中地反映了柳宗元的无神论思想、唯物思想。

2. 政治思想：柳完元政治思想的主要方面是儒家思想，但并不拘于一家，他同时还吸收了法家、释家、道家、墨家、纵横家等各家思想。

《封建论》最能体现柳宗元的政治思想。封建，是指奴隶制时代“封国土，建诸侯”的分封制度，与今天含义不同。他抨击妄图恢复分封制的反动思潮，论述了郡县制的巨大优越性，指出郡县制代替分封制是历史的必然之“势”，肯定秦始皇“废分封，建郡县”的卓越功勋不可磨灭，同时他并不否认秦始皇的历史过失，但他认为，秦之亡，是“失在于政，不在于制”。接着，他又以汉朝为例，从而总结一条重要的历史经验：任何政治人物，只有顺应历史发展的必然之“势”，才能成就功业；反之，则必然陷入困境。

《六逆论》反映了柳宗元的“人才观”，他主张“任人唯贤”，反对世袭特权。此文通过评论《左传》所载的“六逆”（贱妨贵、少陵长、远间亲、新闻旧、小加大、淫破义）之说，就如何“择君置臣”的问题展开讨论，认为“贱妨贵、远间亲、新闻旧”不能说是“逆”，而是“理之本”，如果“贵人”无能，而“贱民”能干，贱就可取代贵人。当然，他对于“少陵长，小加大，淫破义”并未否定，这是儒家正统思想的反映。

《兴州江运记》、《非国语·不藉》、《时令论上》等篇，体现了柳宗元“重视农战”的政治思想。《兴州江运记》中，他主张驻防军队应垦荒种田。《非国语·不藉》中，他主张不违农时，保证农业生产力，改善农民生产条件，合理征税。《时令论上》中，他主张制定政令应以“利于人，备于事”为原则。

另外，柳宗元还具有深刻的“利民”，即“官为民役”思想。这具体体现于《晋问》、《送宁国范明府诗序》等文中。

3. 文学思想：南北朝时，骈体文泛滥为患，盛唐略有改观，中唐时则出现了轰轰烈烈的古文运动。古文运动是以儒家思想为内容，以奇句单行的散句为形式的文体文风革新运动。这场运动以韩愈、柳宗元为领袖人物。

柳宗元文学思想的核心就是“文以明道”。“道”实际上是一个包含了世界观、人生观、政治观、伦理观的复杂综合性概念。柳宗元的“道”，主要就指他的无神论思想和政治主张。在《报崔黯秀才论为文书》和《答韦中立论师道书》中，他提出了“文以明道”这一理论主张，他认为写作的根本目的是为了“明道”，语言文字必须根据思想内容来进行选择。但他并不主张抽象说教。在《杨评事文集后序》中，他就要求作品应起褒贬和讽喻作用，褒贬要学《春秋》笔法，讽喻要学民歌民谣。他反对片面地讲究辞藻的华靡文风，但也非常重视“文采”。《送豆卢膺秀才南游序》就十分精辟地阐述了文章应该做到思想性与艺术性相统一，内容与形式相统一。

其次，柳宗元谈到了作家的品德修养问题，他认为这是作家从事写作的首要条件，在《报袁君陈秀才避师名书》中，他提出“文以行为本，在先诚其中”的理论。“行”指道德行为，“诚”指纯洁而真实的思想感情。

再次，柳宗元谈到了如何吸取前人经验的问题和写作态度及写作技巧，他结合自己的实际体验，在《答韦中立论师道书》中系统阐明了写作应兼取百家之长的观点，并总结四种应该避免的错误的写作态度：轻心（轻率之心卖弄文笔）、怠心（不认真地潦草为文）；昏气（头脑不明而写得文意杂乱）、骄气（骄矜之气）。同时，他概括了写散文的方法和技巧，做到既“抑”使之“奥”，又“扬”使之“明”；既“疏”使之“通”，又“廉”使之“节”；既“激”

使之“清”，又“固”使之“重”。就是说既要抑制一些话不说完，使文章含蓄深刻，又要尽情发挥使文章明快易懂；既要疏导文意使之气势通达顺畅，又要削繁就简使文章有节制、有变化、有曲折；既要激发激情使文章俊爽轻清，又要保存文气使作品深厚凝重。

4. 人物传记：《柳河东集》的传记类文章如果将墓志、碑铭计算在内，约在七十篇左右，其中艺术成就相当高的有十四、五篇，多作于贬居永州之时。

《种树郭橐驼传》作于长安，讽刺封建政府官吏不顺民性而骚扰劳动者，它先简介郭橐驼的籍贯和外形特征，接着以对话形式叙述郭的种树技艺并由此引申到官府“好烦其政令”，使百姓不能安生，巧妙地将“顺木之天，以致其性”的道理“移之官理”，揭露了弊政，表明了革新政治的愿望。

《童区寄传》刻画了一个机智勇敢的牧羊少年形象。它以简短的文字，生动的情节叙述儿童区寄杀死两个拐卖人口的强盗而得以返乡的故事。

《捕蛇者说》揭露了“赋敛毒于蛇”的黑暗现象。它选取蒋氏为典型，以蒋氏之口诉说蒋氏祖孙三代以捕蛇抵税，祖父、父亲都被蛇咬死，他自己捕蛇二十多年也多次险些送命，但却宁死不肯改换职务务农种田，将百姓的悲惨与官府的黑暗狠毒形成鲜明的对比，寄寓了鲜明的爱憎。

《段太尉逸事状》选取段秀实一生中两件典型事例，刻画了一个勇敢正直而又爱民如子的封建官员形象。

从题材看，柳宗元的人物传记多选取下层劳动者为对象；从艺术表现看，他很会选取典型人物、典型事件置入典型环境中进行深入地刻画，因而文学性极强。

5. 山水游记：收入《柳河东集》的山水游记约有 30 篇，都作于被贬以后，大部分作于永州。《永州八记》最具代表性。其中前四记：《始得西山宴游记》、《钴姆潭记》、《钴姆潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》作于元和四年（809）秋天。后四记：《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》作于元和七年（812）秋天。

《始得西山宴游记》，先记述得到西山胜景的经过，接着描绘西山景物，在尽力刻画西山之高峻时也写出了登临绝顶的精神境界。此文语言和句式的运用颇具匠心，情景交融，优美动人。

《钴姆潭记》一开始就对钴姆潭（钴姆：熨斗，因潭形似熨斗而得名）进行细致地描绘，一个小潭被写得清新秀丽，有声有色。后面则叙述购得小潭的经过，寄寓了自己激愤的感情。

《至小丘西水潭记》是最为精美的一篇，写潭水、写游鱼、树木、岩石、宛如一幅诗情洋溢的风景画。在短短的篇幅中，叙事、写景、抒情，都极具造诣。

《小石城山记》，先极力描绘小石城山的奇异景象，再以抒情的笔调议论为什么美景偏在荒僻之地，明人茅坤曾评论这篇作品是“借石之瑰玮，以吐胸中之气”。

柳宗元的山水游记，往往在对山水的精细描摹之中，渗透进寂寞悲愤的感情，情景交融，抒情议论相结合，把山川之美与社会之黑暗进行对照描写，从而开创了具有独立审美意义的山水散文。

6. 寓言：《柳河东集》中寓言有近二十篇，都作于永州。一般都是讽刺病态社会的人情风尚：如《三戒》、《福罍说》、《鞭贾》、《哀溺文》、《招海贾文》；或批判当权的旧官僚：如《憎王孙文》、《骂尸虫文》、《斩曲几文》、《宥蝮蛇文》、《鹞说》、《谪龙说》、《东海若》、《牛赋》、《瓶赋》、《愚溪对》等。

《三戒》是《临江之麋》、《黔之驴》、《永某氏之鼠》三篇寓言的总称，意思是三件应该警戒的事情。麋、驴、鼠都本身并无本事，或借助表面的强大，或依仗主子的势力而猖狂一时，但终究难逃厄运。

《哀溺文》、《招海贾文》都是讽刺因贪财而亡命的人。《哀溺文》写一个善于游泳的“永之氓”因舍不得身上一千钱而被淹死的故事，以小喻大，耐人寻味。



《憎王孙文》描写一群居在山上的王孙，不爱惜山上物事，随意践踏庄稼，窃取人食，破坏环境。旨在控诉在朝太监，旧官僚的胡作非为。

《驾尸虫文》则斥骂潜伏人体内的害人虫——尸虫，它们专门寻找人的小过失，趁人睡觉时就上告天帝，柳宗元愤怒地揭露，批判尸虫，实则批判他的政敌们。

柳宗元的寓言，讽刺人情则用语犀利清隽而略带风趣，批判官僚则含蓄隐晦。他借物讽人，善于体物察微，抓住物类的特征，加以想象，夸张，塑造成真实生动的艺术形象。他创造性地继承前人的成就，在他之前，寓言仅仅是一种穿插在作品中的说理工具，到他笔下就成为了一种完全独立的文学形式。

7. 诗歌：柳宗元存诗虽不多，但是成就却非常高，就内容而言，主要分为四类：

第1类：反映劳动者生活的：如《田家》三首：着墨不多，却深刻地反映了官吏的残暴和农民的痛苦。

第2类：反映守边战争：如《泾小黄》、《铁山碎》、《吐谷浑》、《高温》等。这些诗都以叙事方式，寄寓强烈的抗敌御侮的爱国精神，闪射出耀眼的战斗锋芒。

第3类：政治讽刺诗：如《行路难》、《笼鹰词》等。表达自己坚贞不渝，不屈不挠的拼搏精神。

第4类：山水诗：如《渔翁》、《江雪》、《夏昼偶作》、《雨晴至江渡》、《柳州山洞氓》等。这些诗，清新脱俗，圆润自然、明朗生动。而又寄寓了自己清峻高洁的情怀，恰如清人姚莹在《论诗绝句》中所说：“《史》洁《骚》幽并有神，柳州高咏绝嶙峋”。

柳宗元无论在思想上还是文学上都是杰出人物，《柳河东集》作为他的毕生之作，无论是在散文史上、诗歌史上还是寓言史上都是一块耀眼的丰碑。



西方
学术
名著
展评

创造者

宋 鹏

丹尼尔·J·布尔斯廷，美国著名的文学派史学家，1914年出生于佐治亚州，在俄克拉何马州成长，曾任首都华盛顿史密森博物馆所属国家历史和技术博物馆馆长，是首都华盛顿史密森学会的资深历史学家，曾在芝加哥大学以普雷顿与斯特林·莫顿美国历史教授的身份执教二十五年，自1975年起任美国国会图书馆负责人之一，后任馆长。

早年作为著名的罗得斯奖学金获得者，布尔斯廷曾在英国牛津大学研究美国历史，成绩卓著。他是伦敦内寺法律学院出身的律师，曾经在罗马大学、京都大学、波多黎各大学以及日内瓦大学任美国历史客座教授，是巴黎大学文理学院的美国历史首任讲座教授、剑桥大学三一学院荣誉研究员及皮特美国历史与制度教授，获剑桥大学颁给的文学博士衔。1944年前往芝加哥前，曾执教于哈佛及斯沃斯莫尔学院。

布尔斯廷文学作品享有很高的声誉，脍炙人口的三部曲《美国人》对美国的历史观点是崭新的，出版后在美国文学界引起巨大的反响。第一册《美国人：开拓历程》（1958）获班克罗夫特奖；第二册《美国人：建国历程》（1965）获弗朗西斯·柏克曼奖；第三册《美国人：民主历程》（1973）是每月书会的精选，获普利策奖。布尔斯廷的一些著作已被译成欧洲各国文字及日文、中文，《创造者》的姐妹篇《发现者》一书已被译成二十种文字发行。布尔斯廷的夫人鲁思·弗兰克尔是他所有著作的编辑。

《创造者》一书是以西方文化观点所写的一部关于创造性思维领域的英雄们的传奇故事，讲的是层出不穷的新想象（和错觉），即在所有艺术领域中的创造者如何扩大、丰富、

美化、修饰我们经历的故事。

本书重现了人类三千多年的文化艺术成就。序言：创造之谜。第一卷：创造者。第二卷：重新创造世界。第三卷：创造自我等部分，栩栩如生地描述了创造我们璀璨的文化遗产的杰出人物，丰富了人类世界的哲学、戏剧、文学、建筑、绘画、雕塑、音乐等等。创造是人类永恒的主题，从金字塔的建造到佛罗伦萨大教堂优雅圆顶的设计，从但丁的神曲到巴尔扎克的人间喜剧，从酒神节的古朴仪式到现代芭蕾的优美舞姿，以及从人类向外部世界的挑战到创造自我和对内心荒野的探索，作者以其特有的典雅而富有魅力的笔触，深入而全面的探讨了人类“创造”这一博大精深的主题。《创造者》堪称一部史诗性的巨著，它本身就生动的展示了创造这一主题。

艺术的发展史不是推陈出新而是不断的补充和积累，所以艺术领域新事物的发明创造者永远不会成为老古董，古代的艺术无论何时对我们所有人都是不朽的瑰宝，所以本书不仅有很高的可读价值，也是一本值得收藏的好书。由于本书作者是文学界巨匠，所以全书行文流畅、语言丰富、文学色彩浓厚，阅读此书本身也是一种享受。

1. 《没有起源的世界》人类一直在探索世界的起源和创世者，但无论是孔子还是佛陀，无论是荷马史诗还是印度光彩夺目的神像都回答不了这个问题，但就在这不断的探索中世界在被创造，我们的世界起源于人类不断的创造。

2. 《石头的力量》巨石阵、金字塔、罗马的人造石头及至日本的木头建筑文化都显示了早期人类对创造、对超越生命的努力，这些建筑中蕴含的文化、艺术会让你折服于人类创造力的伟大。

3. 《为社会作曲》巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、瓦格纳、威尔创造了音乐的声乐——器乐——交响乐——歌剧的发展历史，科西玛、伊萨多拉·邓肯、玛萨·格雷厄姆的创作为舞蹈这一产生最早的原创艺术争取到了最后的独立地位，并创作了现代艺术中闪亮的现代芭蕾。

4. 《位于前驱地位的语言文字》人类把自己作为创造的一份丰富素材，而人的一半在于它的表达，米歇尔·蒙田、卢梭、本杰明·富兰克林、鲍思韦尔、歌德、华兹华斯、艾略特这些文学天才们打破了古典文学的常规，开创了现代文学形式：随笔、自传、新诗等，创造了人类的表达。

恶之花

王晖

波德莱尔（1821—1867）出生于法国巴黎。62岁的父亲成为他艺术上的启蒙者。中学毕业的波德莱尔大量阅读罗马末期浪漫主义时期的巴尔扎克的作品。此时，巴黎到处充斥着浮动的欲望和陆离的污浊。这成为他日后创作的《恶之花》的基点。1847年起，波

德莱尔开始不遗余力地翻译爱伦·坡的作品，持续了20年，爱伦·坡的影子在波德莱尔的作品

中随处可见。1857年6月，《恶之花》初版本在巴黎出售。同年8月，法庭判定《恶之花》“伤风败俗”。直到1949年5月，法国最高法院才宣布这一判决无效。晚年的波德莱尔贫病交加，1867年在巴黎去世，年仅46岁。

波德莱尔自述：“我迷失在这丑恶的世界上，被众人推搡着，像一个厌倦的人，往后看，在辽远的岁月中，只见幻灭和苦涩；往前看，是一场毫无新鲜可言的暴风雨，既无教



悔，也无痛苦。”诗人正是在这样的迷失中踽踽独行，在生活的苦难和浊污上绽放出撼人的艺术花朵。《恶之花》是诗人开创现代主义先河的划时代的作品，在这部诗集中，作者以他触及题材之大胆，手法之奇诡和对“恶浊污秽”的诗意描绘，第一次让生活中的丑陋罪恶大步走进文学艺术的殿堂。

波德莱尔的诡异不见容于他的时代，但他无疑是那个时代最敏锐而深邃的刻画者和思想者。

在普鲁斯特眼中：“这位被认为不合人情的、带有无聊的贵族气的诗人，实际上是一位最温柔、最亲切、最有人情味、最具平民性的诗人”。瓦雪里则认为：“到了波德莱尔，法国诗歌终于超出了法国国境，被全世界的人诵读”。而诗人韩波则干脆把波德莱尔称为“真正的上帝”。

对生活中的“恶”的诗化表达；从邪恶和痛苦中提炼美的手法；象征主义手法的运用。

《恶之花》的主题是“恶”与人的关系。它包涵着罪恶、疾病、痛苦和一切的污浊，是波德莱尔的时代里人类面对的所有邪恶和丑陋的总称。

在波德莱尔看来，诗的目的“就是把恶习跟美区别开来，发掘恶中之美。”

“恶之花”正是这样的“恶中之美”，是生长、绽放在绵密无垠的“恶”的宇宙间的让人疯狂、令人欲罢

不能的诡艳的花朵。

在《恶之花》的第一首诗《致读者》中，波德莱尔这样描绘被“恶”浸泡、熏染而不自知的人类——他的读者：

正是恶魔，拿住操纵我们的线！
我们从可憎的物体上发现魅力；
我们一步步坠入地狱，每天每日，
没有恐惧，穿过发出臭气的黑暗。
像一个贫穷的放荡子，狂咬狂吻
一个老妓女的受折磨的乳房，
我们一路上把秘密的欢乐偷尝，
拼命压榨，像压榨干瘪的香橙。

……

这就是无聊！
——眼中噙着难忍的珠泪，
它在抽水烟筒时梦见断头台。
读者，你认识它，这难对付的妖怪，
——伪善的读者——我的同类，
——我的兄弟！

这是开宗明义的宣言，是波德莱尔对世纪病的揭示和叫骂：“无聊”淹没一切，比任何具体的丑陋和邪恶更加速人类向无边的黑暗坠落。而当诗人站出来把“恶”指给人看时，几乎所有人（伪善的读者）都把污浊的揭示者当成污浊，对自己周围的黑暗全然不觉。对波德莱尔极尽诋毁，以显示自己早已一文不值的所谓道德感。就是这样的人们，组成了波德莱尔的同类和兄弟。

《腐尸》是诗集中的另一首名作。诗人歌咏仲夏清晨的一具腐烂的女尸，一大群蛆虫从尸体的肚子里涌出，粘稠、缓慢，又不受阻挡地蔓延、流动。波德莱尔想到自己顶礼膜拜的美人也终于难逃这具腐尸的命运，生命的美丽只是倏忽一瞬，腐烂与黑暗永恒。许多年后，罗丹这样表述这首诗给他的震撼：“这种骇人的对照构成绝妙的诗篇——一面是希望永远不死的美人，另一面是正在等待这个美人的残酷命运。”

《恶之花》里不只是“恶”之种种面目带给人们的恐惧与颤栗，和对光怪陆离的丑恶社会的笑骂狂歌；诗集中同样不乏细腻的爱之温情。《阳台》是《恶之花》中最美的歌唱女性的诗篇，在诗中，波德莱尔的善良温婉一样让人惊心动魄、荡气回肠。

但《恶之花》中更多地弥漫着的，是深刻的绝望和看不到结果的反抗。“我的心是被众人破坏过的宫殿！/他们在那酗酒、残杀、揪扭头发 / ——在你裸露的乳房四周香雾弥漫！……（《闲谈》）在充满蜗牛的粘滑的土地里 / 我想前去挖一个深深的墓坑 / 让我能把我的老骨悠然横陈”（《快活的死者》）

《恶之花》就是这样一本书，它被卫道者视为洪水猛兽，被知音认作通往诗国的指引；波德莱尔告诫每一

个翻开《恶之花》的读者：你尽可以认为作者歇斯底里，但“如果你不会受惑 / 你的眼睛能洞察深渊 / 请读吧，为了学会爱我。”



读 韩寒——《一座城池》

王 艳

韩寒的作品我只看过《三重门》，个人感觉《一座城池》比《三重门》还是成熟很多的，至少笔锋更加犀利，更贴近现实，更深刻地反映现代人的扭曲生活。

书中的“我”，从一开始就充满荒诞地赶命到一座莫名其妙、污浊混乱的城池里去，而敝国所有“城池”的最大特点，其实就是它们共同的“荒诞”。“我”是去寻一个叫“健叔”的朋友，而他们会合的原因，就是“我”和“健叔”之前在上海的一场街头群架中，伸手出了刀，却完全不知自己到底扎没扎到别人？所以，害怕被抓，才逃向另一座城池。逃友亡命天涯，别时容易见时难，“我”既相聚“健叔”，就强烈要求到某大饭店一家日本料理先奢侈一顿，可胆小的“健叔”却对“我”说：“不行，在这个风口浪尖上，我们不能去有这么多政府

工作人员的地方。”读到这，是我第一次开始因“寒”式冷幽默而发笑；“我”认真对“健叔”说：“你要相信我们的政府。你一要相信政府总有一天会还我们清白的；你二要相信政府是不吃无包间之饭的。走！”接着，在一连串“池”中身边荒诞之后，命里充满“寒”气的韩作者，就开始以“我”的眼睛，大写在城池里第一场火灾的荒诞所见……

《一座城池》呈现出的仍然是戏谑、反叛的语言风格和创作心态。书中没有连贯的故事情节作支撑，也没有明显的主题，但是应该承认，韩寒的语言已经形成了自己的风格；看似荒诞、扭曲的语言逻辑，往往能够产生出乎意料的修辞效果。比如小说某处细节在说明某种奢侈品的昂贵程度时，没有用常规的比较，而是说“兰蔻的意思就

是一支唇膏抵美宝莲一套护肤品”；比较常见的还有对严肃语言等的戏拟，有些戏拟，也有其精彩之处，比如小说有一处描写现代都市工业区严重污染的状态时，故意套用“中学生作文文体”，达到了明褒实贬的讽刺效果。

《一座城池》从整体上呈现出一种虚无主义态度，对这个世界的普遍怀疑构成小说的底色。韩寒的创作并不缺乏真诚，从某种程度上，《一座城池》折射出了年轻一代的苦闷和怀疑心态。不论是在火车站附近打公用电话，在那个城市的第一次打的，还是在梦中同警官一番讨价还价；以及化工厂爆炸后人们争相看热闹；女大学生争相傍大款；医生曲解救死扶伤不是免费救死扶伤。诸多丑恶现象，用两个逃犯和一个大学生的经历一点一点地串了起来。

韩寒的《一座城市》

就如同一个巨大的垃圾桶，这里面装着各色各样的垃圾，灰色的生活，灰色的人生。没有希望，却又让人常常想入非非的世界。

《一生要通读的世界上下五千年》

金英玉

人类的历史是一条浩瀚的长河。几千年来，人类走过了一条不同寻常的道路：兴盛与衰微，辉煌与悲怆，和风丽日与血雨腥风……世界向前发展的每一个阶段都是那么值得让人回味。

翻阅着人类的漫长历程，那是一个色彩斑斓的奇妙世界。令人叹为观止的埃及金字塔，曾经不可一世、威名显赫的古罗马，身经百战、叱咤风云却败于滑铁卢的拿破仑，发现美洲新大陆的哥伦布……无不让人充满了惊奇与赞叹。而东西方文化的共性和差异，人类璀璨迷人的艺术遗产，动荡的迁移，宗教的起源以及各种给人类带来无尽苦难的战争，这一切的初始和来源，发展到信息时代的今天，无疑让我们更加应该去品味其中的得失。

历史蕴含着真知。了解昨天，是为了充实自己的头脑，汲取宝贵的人生经验和启迪，从而更好地去把握今天，创造明天。对一个人来说，不了解本民族的历史，是一件可悲的事情；而对于一个现代人来说，如果不了解世界历史，更是一件令人遗憾的事情。为了能驰骋于今日的世界，我们应熟知世界的昨天。《一生要通读的世界上下五千年》将带你通读世界历史。

本书分为上古、中古、近代、现当代四个部分：

一、上古部分：约公元前 50 世纪—公元 500 年。大约距今 300—350 万年前，地球上出现了人类。人类社会随即进入了原始社会阶段。在河流的哺育下，人类文明诞生，形成了古巴比伦、古埃及、古中国、古印度四大文明古国。公元前 27 年—公元 476 年间，占据整个地中海地区的为古罗马帝国。

二、中古部分：公元 501 年—公元 1639 年。中古时期进入文明的、阶级对立社会的亚欧大陆农耕世界，一般都是以农为本，农业是奴隶制社会的基础，也是封建制社会的基础。公元 395 年—公元 1453 年为东罗马帝国统治时期。从 15、16 世纪开始，历史进入一个新的转折时期。资本主义开始出现在历史的地平线上。在中古时期，各民族、各地区之间在经济上的联系越来越密切，世界变得更为紧缩，由分散的世界渐渐成为一个初见其全貌的整体世界。历史发展到此时期，才开始成为世界的历史。

三、近代部分：公元 1640 年—公元 1899 年。在近代，资产阶级推翻封建统治取得政权以后，重商政策有力地促进了资本主义的发展。18 世纪中叶，英国首先发生了工业革命。实现了工业革命的西方国家挟此优势，向世界各地实行了猛烈的血与火的扩张。16—18 世纪，北美洲成为正在进行资本原始积累的西欧各国争夺殖民的地区。1783 年，英殖民地人民的独立战争取得胜利。19 世纪后半叶，科学技术领域有了重要发明和突破，其中首推电力的应用，电力广泛应用于工业，导致了美国资本主义经济的全面发展，美国逐渐成为高度发达的资本主义国家。

四、现当代部分：公元 1900 年至今。资本主义以工业革命和现代科技的巨大动力，实现了人类历史空前未有的发展。俄国十月革命的胜利和第二次世界大战后许多中欧、东欧、亚洲国家人民民主革命，特别是中国革命的胜利，开创了世界历史的新局面。从 1900 年至今，影响力最大的是两次世界大战。两次世界大战历时 10 年 3 个月，均给世界人民带来了极大的危害。

本书可以帮助读者很好地了解世界历史，通过了解世界这个巨大的窗口，可以开阔视野，启发智慧，培养民族自尊心和爱国热情。尽管时代在变迁，但是历史上的许多故事，对

于今天的我们来说，依然具有很好的借鉴作用。阅读它们，对提高我们的文化素养，陶冶美好的情操同样是有益的。

如何学习和学什么？——有感于《学习的艺术》一书

□ 刘晓伟

《学习的艺术》是一本新时代的教科书，它向你讲解了一门对我们非常重要，却往往又被我们忽视的艺术——学习的艺术。

本书作者沃尔特·皮特金，曾任美国哥伦比亚大学新闻学教授，并担任过大英百科全书美国分册的主编。他 14 岁开始依靠给人送货谋生，16—18 岁靠帮助政府部门对底特律的波兰人居住区进行在校学生状况调查，为自己赚取上大学的学费，以后一直靠勤工俭学来维持学业。他广泛涉猎各种知识，学习希腊语，拉丁语，法语，德语，阿拉伯语……并一直从事哲学和心理学领域的研究。一生完成了多部著作，内容涉及个人成长、学习、生活与心理等多个方面，他的书曾改变了很多美国人的生活态度和人生观。



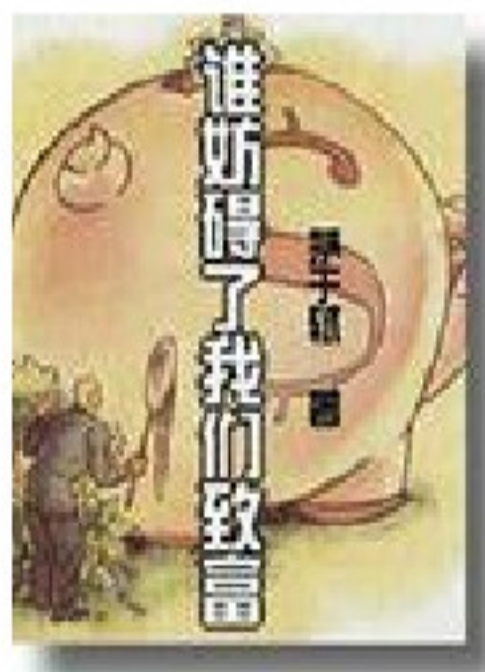
“活到老，学到老”这句古老而有睿智的格言在《学习的艺术》这本书中作者又加上了一句——“学到老，活到老”。这本书会告诉我们在现实生活中，我们除了偶尔碰运气获得东西外，其他一切都来自于这门艺术，只有通过学习，才能获得健康、财富和幸福。人类社会的所有进步都离不开学习，本书的目的在于对以下几种人给与帮助：结束学校生涯，希望尽快独立进入更高知识领域的青年男女；感到年轻时在学习的艺术方面缺少正确的训练，渴望克服这一缺陷的人；在用脑方面接受过良好训练，发现可利用的业余时间很多，并渴望尽可能利用这些时间的成年人；为了过上体面生活，面临职业和生存转型的人，会给予极大地帮助。

有很多人在学校时浪费了时间、生命和智力，这其实是一种严重的犯罪。有些专家怪罪现在的学生不上进，更有某些教育工作者，他们固执地认为：学习是个人兴趣问题，认为激发兴趣的途径就是使教科书和课堂方法更有趣。这种看法仅仅对了一半。那么，另一半呢？一个简单的问题，你对跑步感兴趣吗？你喜欢每天跑一英里吗？如果是，对跑步的兴趣和每天跑一英里的锻炼，能使你成为马拉松比赛的冠军？没有哪位体育教练会鼓励你这么想。因为他知道，对肺、腿和身体肌肉进行严格的技巧训练，是跑步比赛取胜必不可缺的，所以光有兴趣是不够的。《学习的艺术》不光是学习某门课程的技巧和诀窍，他更多是与学习者个人品质及智力有关，而并不与特定的学习内容相关的，一旦掌握了这门艺术，便可以应用于生活的各个方面，有利于人们培养综合能力。

本书归根结底就是讲人对于学习的态度问题。学习艺术的一个重大分支即与好态度有关。这里，我们可以把对世间万物的学习态度，如对好公民的态度，对忠诚的态度等，与对学习过程本身的态度区别开来。因为《学习的艺术》并不适合讨论前者，但对后者来说态度却是至关重要的。学习要有主动性，一切学习的开端在于你对要学的知识、事物或范畴感兴趣。你可以把一匹马牵到水跟前，却无法让它饮水。你可以将一个人带到教材面前，但你不能逼他思考。世界上最好的老师说到底也要受学生的支配。如果老师给学生提供的东西学生不感兴趣、不去学，那他就什么也教不好，也教不了。如果是这样，那么，看《学习的艺术》这样的书，还不如找一位老师，因为它不会给对学生不感兴趣、不想去学习的学生提供任何建议和意见，除非你非买不可。所以，学习前要明确自己的学习动机和目的，要自主学习，并知道为什么学习？出于何种原因学习？是想找个好工作？还是你想有其它的什么发展？明确了动机和目的之后，就应认真对待学习，并运用正确的学习方法。但，方法是无处不在

的。广义地说，完成某项学习任务的方式方法比学习内容本身还重要，当你对自己学习的学科苦思冥想时便更是如此。因为学习的方式方法能使你走得更远。当然，在学习的过程中掌握方法的同时也一定要学会有效的利用时间，因为每分钟都会使毫无经验的求知者进入一个完全陌生的世界。做好准备，抓住片刻的时间。在所有学习方式方法都了解后，最好的学习就是一开始就知道做什么，使自己全身心投入于某一行动方案，并在做事时，认真研究其中的步骤，这样会使你在一开始就打牢基础，不要想当然地认为得从最最艰巨的事做起，恰恰相反，一步一步开始，从简单的做起。这种细致而艰辛的计划也是学习，而它又会以可靠的方式促进下一步的学习，这便是有规划的学习，而不是盲目的。在所有主观因素具备的情况下，剩下的就是客观的了，如要打一张桌子，木匠就必须要有适当的工具，要学会打一张桌子，学徒可能要比师傅需要更多的工具。因为学到手艺之后，匠人们才会知道怎么用最低廉的用具干活，就像用小提琴上一根弦便能弹出曲调的大师一样。因为在掌握技巧之前，人们需要用少量的设备或者是用错误的设备，在黑暗中摸索前进，老师傅一把锉刀都能当刨子用，但新手不行。这里有一个取得成就大小的问题，当然，没有一个人会否认学习用具的重要，如今的时代没有现代的辅助工具是完成不了学习的，这并非机器时代的影响，相反是它让人们进入了机器时代。

本书并不是激励人的立志型书籍，他是专为踏踏实实做事的人准备的，当然也是能实实在在带来好处的。我们生活在现代社会，竞争可谓是无所不在，如何想在激烈的竞争中脱颖而出，或许你可以在《学习的艺术》中找到答案。对于孩子而言，及早掌握学习的艺术，显得尤为重要。本书作者的文字是富于激情的，如果想以最少努力换取最大成功的话，那就读这本书吧，因为它证明了这一目标的可能性，又为我们前进的道路指明了方向！



谁妨碍了我们致富？

刘英男

《谁妨碍了我们致富》是我国著名经济学家茅于軾先生的经济学随笔集。曾在北京经济学院、中国矿业学院研究生部、澳大利亚昆士兰大学等院校教授经济学，曾以访问学者名义在美国哈佛大学从事经济学研究。先后担任亚洲开发银行、非洲能源政策研究组、联合国开发计划署顾问。著有《择优分配原理——经济学和它的数理基础》、《生活中的经济学：对美国市场的考察》等书和百余篇关于经济理论、经济政策、能源环境和道德等方面的论文和研究报告。

对于经济学能否促进经济发展这一问题，存在着不同的认识 and 实际效果。早期的经院派经济学家只把劳动创造价值的论证和捍卫一个学说的纯洁性作为自己的职责，他们的知识远离了现实的经济生活，他们所提出的政策也与现实有很大的偏差。大多数经济学家认为经济学的工作不只是为了说明世界，还兼有改造世界的责任，但是他们又对经济学能否帮助经济发展表示怀疑。或许他们认为现实太复杂，凭借有限的经济学知识无法改造整个世界，所以他们对于这一问题表现出了一种谦逊的态度。然而，作者这本经济学随笔集，却目标明确地提出经济学的目标是普及经济学知识，利用经济学“合理配置资源”的功能，让人们按照经济学规律办事，从而能够帮助经济增长。顾名思义，即“使我们致富”。

本书主要包括三个方面的内容：（1）微观经济。（2）宏观经济。（3）经济制度和社会结构。本书使用优美而清晰的文笔把经济学理论表述出来，其对经济学专业术语理论的描述客观而生动、形象，为我们提供了高品质的知识，宽泛的思维视角。较为特别的是本书没有像其它的经济学的教科书那样，充斥着公式与繁琐的推论过程，而是运用极其精练而具有说服力的通俗直观的经济事例，将一门具有深厚理论基础与经过严格论证的经济学知识缓缓地呈现在众人面前。即使是经济学的门外汉，读完此书之后也能从中体悟出许多经济学的规律和深刻的道理。

本书写作的主旨在于让大家了解经济学的主要思想和经济学与现实生活的联系。由于本书的形象生动性，使得看似深奥的经济学理论能拥有广泛的读者群。不仅仅对经济学专业的学生了解经济学学科的发展态势，进行相关的讨论、交流有莫大的帮助，而且，对于那些没有深厚的经济学基础的广大爱好者来说，它甚至可以被看作是一本经济学入门的畅销书。茅于軾先生的本意是写一本关于经济学的普及书籍。但是我在看完了以后，除了对茅于軾先生深入浅出的经济学分析感兴趣外，更发现这本书是一个了解经济学理论的一本好书。

茅于軾先生的经济学分析内容包括了经济学教科书中的“消费者理论”、“生产者理论”、“通货膨胀理论”、“就业理论”、“经济制度”方面的理论等，从而建立起一个经济学的全景结构。在此结构中，一切经济学的理论都能统一、融合、解释。茅于軾先生对于各种经济问题的分析虽然仅仅是简单介绍，但写得非常精炼，并且非常系统。可以说，看完此书，对于经济学中重要的理论模型就都有了一个基本了解，对于经济学中的重点问题、难点问题有了更清晰的认识，包括“为什么穷国和富国同工不同酬”、“投机能否创造财富”、“汇率由什么决定”、“价格由什么确定”等问题。对于这些问题的深入思考，对于进一步的学习经济学理论必定大有好处。

这本书出版于1999年，而其中收录的许多文章写作的时间更早。许多当时提出的观点，甚至当时被人视为异端的观点，在当今都得到了验证。例如，在谈到储蓄与投资之间关系的时候，茅于軾先生指出了中华民族的勤俭节约和较高的储蓄率并不是什么好事，相反，投资（包括个人直接投资）应当是大大值得鼓励的一种方式。如今，越来越多的人认识到了这一点，而且有越来越多的人开始把储蓄转为投资，政府也在办理营业执照、银行开户、审批等方面简化了手续，创造了更便利的条件。茅于軾先生提出，“损人不利己”的行为能够大大减少人们的福利。以前人们对“损人不利己”的行为很少关注，或者是长期以来习惯了这些行为就见怪不怪了。例如，以前到邮局寄印刷品，邮局规定印刷品内不能夹寄信函，因为印刷品的邮费比较低，怕寄件人在书籍中夹寄信函会揩国家的油。而实际上，把书籍与信函分别投邮对于邮局并没有任何利益，分拣、投递工作要加一倍，这给国家带来了巨大的损失。再有，以前国家限制公民出国，在办理护照时层层刁难。类似的事情比比皆是。而如今，这样的事情越来越少了。当然，这并不是说茅于軾先生的《谁妨碍了我们致富》改变了这些做法，但可以肯定的是，茅于軾先生这本书中的经济学思想改变了这些做法。由此，也印证了茅于軾先生在书中序言里提到的：“我们深信，随笔集中任何一个建议如果能被接纳的话，它所能创造的社会价值少则几十万元，多则几十亿元，所以这是大大有利于我国国民经济的一件事。”

当然，随笔集不能替代经济学教科书。随笔集的读者有很大一部分不是研究、学习经济学的，虽然不用进行系统的经济学理论学习就可以看懂这本书，但是我

想如果能够接受了经济学理论的系统教育之后再读这本书，一定会对茅先生针对各种现实经济问题而提出的对策有更深的体会，从而能在本书中更大地受益。

读书的感悟

◎胡爱华

作为一名高校图书馆的工作人员，使我能有机会涉足浩瀚的书海，在其中体会“万类霜天竞自由”的意境。读书成了我最喜欢的休闲方式。

有首歌曰：读你千遍也不厌倦，读你的感觉像春天……。心爱的书籍，我不也是读你千遍也不厌倦吗？一年一岁，各种各样的书籍陪我走过春风夏雨，秋月冬雪。用心读你，雅气不觉游荡于肺腑；用心读你，人生的真谛已悄然浸入心脾。漫步在你的世界，人也会变得高尚起来。

我的读书习惯是从我的小学时代开始的。现在，已记不得我读的第一本书的名字了，但我依然记得安徒生描绘的一个个美妙动人的童话。当时，正处于“文革时期”的那个特殊年代，好的书籍少之又少，这就更增加了自己渴望读书的心情。记得我上中学的时候，爸爸费了好大的劲，给我和妹妹买了一套《十万个为什么》，这套书让我如获至宝，爱不释手。书中神秘的非洲撒哈拉、遥远的南极冰川、巴西的亚马孙大森林……一切一切都使我流连忘返。正是这点点的知识火种点燃了我少年的心。

高中的时候，一本《钢铁是怎样炼成的》小说又成了我朝夕相处的朋友。当我带着疑惑读完全书时，主人公保尔的精神已深深的渗透到了我的脑海中。结婚以后，伴随着儿子的摇床，和着他咿呀学语的声音，一本厚厚的《上下五千年》又走进了我们母

子的心田。英雄可歌可泣的故事，我会为之垂泪；奸诈小人的丑恶言行，我又会义愤填膺；我会为一个兴盛王朝的覆灭而唏嘘不已，我也会为一件大快人心之事的实现而欢呼雀跃。读《三国演义》我看到了深藏不露的心机、侠肝义胆般地坦荡、万军之中取

上将之头的神勇、运筹帷幄，决胜千里的智谋。读《红楼梦》、《简·爱》、《基督山伯爵》……都使我有新的收获，新的感悟。另外，我还有意识的读一些有关女性修养、健康保健、家庭理财等方面的书籍。随着年龄的增长，我读的书也随着岁月变厚、变杂、日渐丰富起来。我读得如饥似渴、如痴如醉。静静的夜晚，有明月做伴，能够小酌清茶一杯，手捧书卷，是一件多么快慰、多么幸福惬意的事情啊！

用心读你，我从中读出了爱。“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”是对祖国风物的痴迷神往。“采菊东篱下，悠然见南山”是对生活的怡然陶醉……。读书，也更加深了我对生活、爱自然、爱同事、爱亲人的博爱之情。

用心读你，我从中读出了情。“近乡情更怯，不敢问来人”，似看到了思乡情切，却又欲言又止的心态；“海内存知己，天涯若比邻”，我读懂了万水千山难隔真情的内心世界；“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”道出了挚友离别的悲切之意；“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”又描绘出了情深似海的兄弟之情。

用心读你，用心读生活、读自然、



读世界。猛然间，我觉得自己成熟了、深刻了、顿悟了、高雅了。

书籍成了我最好的朋友，终身的朋友。



特色孕育生机 创新制造奇迹

——访大连民族学院党委书记黎树斌

新华社记者 李大明 宋晓秋

提起辽宁省大连市的高校，很多人会想到理工大学或者海事大学，前者建校于1949年，至今已近60年；后者成立于1953年，也有半个多世纪的历史。近日，当我们走进了另一所高校——大连民族学院时，不由得为它的年轻而惊奇，为它的规模而惊喜，更为它的快速发展而惊叹。

大连民族学院于1997年7月正式建校，是目前国内最年轻的大学之一。这所刚满10岁的年轻高校，却在办学规模、教学科研、师资队伍和人才培养等各方面创造出了多个奇迹，受到社会各界的瞩目。

对学校党委书记黎树斌的专访，让我们走进了一个“新、特、奇”的高等学府。

（一）走进新鲜

记者：我们这次到大连民族学院采访，第一个强烈的印象就是“新”。学校所在的大连经济技术开发区，二十几年前还是黄海之滨散落的小渔村，如今已高楼林立，车水马龙，完全是一个新兴的繁华都市。校园内也是一派崭新形象，繁花锦簇，绿草如茵，先进的教学条件、齐备的生活设施……到处呈现出现代化高等学府的文化气息和蓬勃的发展生机。

黎书记：很多第一次来大连民族学院的人，都会有这种印象。对于学校的“新”，不仅在环境上，还体现在三个方面：“面孔新”、“形式新”、“定位新”。

记者：第一个“面孔新”容易理解，因为大连民族学院是20世纪获批的最新的大学之一。目前全国的13所少数民族院校，基本都是50年以上的“老牌子”，大连民族学院不足10年的牌子相对来说应该是“嘎嘎新”了。

黎书记：是的。第二个“新”是“形式新”。我们建的是一所高水平的现代化民族大学。原来，归国家民委直属的民族大学中，中央民族大学在北京，中南民族大学在武汉，西南民大在成都，西北民大在兰州，西北第二民大在宁夏银川，偏偏在有1300万少数民族人口的东北地区没有，是一个空白。在东北建立一所民族大学，对全国民族教育布局的完善和结构的调整，具有重大的意义。

记者：那么第三个“新”呢？

黎书记：是“定位新”，这一点非常重要。其他的民族大学多数分布在欠发达的中、西部地区，以研究少数民族的语言、文化及培养少数民族干部为主要任务；而大连民族学院是国家唯一设在东北和沿海开放地区的民族院校，也是全国民族院校中唯一以工科和应用学科为主的高等学校。

自从改革开放后，国家以经济建设为中心工作，在发达地区建立新型的民族学院，培养少数民族地区经济发展急需的科技、管理等优质的应用型人才，这是中央和国家民委做出的非常英明的战略决策。

学校从自身的办学定位出发，依托沿海发达地区的教育、科技、人才、对外开放和自然环境优势，以培养少数民族优秀人才为目标，以民族地区经济社会发展和社会需求为导向，逐步形成了优质教育资源，培养了大批的民族地区急需的应用型人才。

（二）走进特色

记者：校门口，我们看到了一个有很多柱子的大门，这是否也是在大连民族学院的一个特色？

黎书记：校门是本校的一位教授设计的。它超越了传统的“门”的理念，由 56 根立柱组成，称为“民族之林”，寓意着中华民族自立于世界民族之林，民族院校自立于中国高等教育之林，各民族学子自立于祖国建设的栋梁之林。

记者：据说学校自成立以来，每年招收的少数民族学生一直占 65% 以上的比例，是这样吗？

黎书记：的确，大连民族学院面向全国 31 个省市、自治区招生，在校生中来自少数民族、民族地区和西部地区的学生占 80%，学校的民族成分达到 56 个，实现了中华民族大团圆。这在全国两千多所高校中极为罕见。

记者：大连民族学院经过多年的办学实践和探索，在为少数民族和民族地区服务上形成了“民族、民族、创新、质量、和谐”为主要内涵的办学特色，能否具体解释一下？

黎书记：这八个字的具体内涵是：“立足沿海，服务民族；应用为主，教育创新；质量立校，因材施教；团结和谐，全面发展。”其中的涵义：立足沿海，服务民族，即始终坚持“两为”办学宗旨，为少数民族和民族地区服务；应用为主，教育创新，就是按照民族地区和地方经济社会发展的新要求设置专业，打造学科特色，充分发挥学科专业优势，为民族地区和地方经济社会发展培养优质人才；质量立校，因材施教，即牢固树立质量第一的观念，紧密结合少数民族学生的成材特点，按照因材施教的原则开展教育教学，并取得了优秀的教学成果；团结和谐，全面发展，就是要牢固树立以人为本的办学理念，培育各民族师生和谐共进的优秀大学文化。

记者：学校在学科的设置上有何特色？

黎书记：学校按照民族地区和地方经济社会发展的新要求设置专业，打造学科特色。在现有的 33 个本科专业中，51.55% 为工科专业，90% 为应用型专业，形成了以工科和应用学科为主，工、理、经、管、文、法多学科相互支撑、协调发展的学科专业体系。

学校针对不同民族、地域和文化背景的学生特点，通过开设少数民族预科班、人口较少民族班，开展分层次分级教学、渗透式双语教学，从个性发展和共同提高两个层面增强了学生的自主学习能力，提高了学生的综合素质。

学校把关爱学生健康成长落实到人才培养的各个环节，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，促进各民族师生和睦相处、和衷共济、和谐发展。多年来，学校没有出现一起民族间的矛盾事件，多次被评为“辽宁省安全文明校园”、“大连市平安稳定单位”。

（三） 走进奇迹

记者：在学校的校史展览室里看到了一幅照片，印象深刻：画面是办学之初师生们背靠着荒凉的土丘在开运动会，可以想象到当年条件的简陋。

黎书记：和现在相比可以说是天壤之别。1997 年教育部批复的规模是 3600 人，1998 年学校只招收了 600 名学生。经过几年的快速发展，到了 2003 年就变成万人规模的大学了。

现在的大连民族学院拥有固定资产 6.1 亿元，目前在校本科生 10174 人，预科生 195 人；拥有 33 个本科专业，4 个省部级重点学科和 6 个校级重点建设学科。

记者：从校史展览中可以看出，仅仅几年的时间，学校不仅规模发生巨变，在教学、科研、师资队伍、人才培养等内涵建设方面也实现了飞跃。

黎书记：可以用几个数据来说明这几个方面的“标志性”成果。

一. 作为我国教学领域的“奥斯卡奖”——国家级优秀教学成果奖：2005 年，国家民委所属的 6 所高校总共获得 3 项，大连民族学院自己就拿到 2 项，在全国民族院校名列第一，在辽宁省高校中仅排在东北大学之后；2006 年学校又获得 1 项全国教育科学优秀研究成果奖，同年被教育部评为全国 31 所大学英语教学改革示范项目院校之一，成为全国民族院校里唯一一所入选学校，大学英语教学改革走在了全国的前列。

二. 作为工科院校比拼的一个硬性指标——国家自然科学基金：2004 年全国民族院校共获得 7 项，而大连民族学院独占 6 项；四年来，学校总共拿到国家自然科学基金（国际合作项目）26 项，超过全国民族院校 50 年获得的总和；今年学校还获得 4 项国家社会科学基金，这在辽宁省 70 多所高校中位居第四。

三. 作为人才强校战略的硬件——师资力量：学校每年投入 1000 万元用于引进高水平教师，目前已拥有专任教师 602 人，其中具有博士学位教师占 21.4%，硕士以上学位教师占 82%。教师学历结构排辽宁省高校前三位，全国民族院校中居第一位。

四. 作为衡量一个学校人才培养质量的标准——就业率：大连民族学院从 2002 年至今，已经创造了连续 7 年毕业生初次就业率超过 90% 的惊人奇迹。另外，近三年来有 1555 人次在省级以上学科竞赛中获奖；2006 年“挑战杯”创业计划大赛夺全省第一名；全国数学建模竞赛一等奖、国际数学建模竞赛两次一等奖。

记者：还听说在今年的世界大学生机器人足球赛中，大连民族学院的校队闯入中国赛区 8 强，打进了在美国举行的“机器人世界杯足球大赛”，可喜可贺。

黎书记：对于学校 10 年的快速发展，今年 6 月教育部评估专家组有一个评价，在完成对该校考察工作后专家组明确指出：“大连民族学院坚持新校新办，已经成功地走出了一条在沿海开放地区发展优质民族高等教育的创新之路。”这个评价对我们是一个很大鼓舞。

记者：取得如此成就的主要经验是什么？

黎书记：应该归因于在沿海开放地区发展民族教育的区位优势和国家对高等教育、民族教育的重视，而我们又很好地把握了这些机遇。

记者：我们了解到，今年大连市政府又在大连金石滩国家旅游度假区的黄金地段，给学校批了一块与现在校园面积几乎相等的土地，刚才在楼道里我们又看到了一个“大连民族学院金石滩校区总体规划和单体设计方案”，一个更加迷人的现代化、网络化、生态化、园林化的一流校园已经出现在蓝图上。这对于学校未来的发展，真是个重大的“利好”消息！

黎书记：学校计划用 5—15 年的时间进行“二次创业”，目标是“建设一个具有鲜明特色的、高水平的、现代化的民族大学”。那将不是一个简单的规模扩张，而是质的飞跃！



黎树斌教授简介

黎树斌，男，满族，1961 年 7 月出生，辽宁昌图人。毕业于大连理工大学，研究生学历，硕士学位，教授。1983 年 6 月加入中国共产党，现任大连民族学院党委书记。

黎树斌同志长期从事教学研究、民族问题研究、高校管理工作和大学生思想政治教育工作，先后主持教育部全国大学英语教学改革试点项目和省部级重点科研项目《民族院校办学条件对教学质量影响要素的变动分析》、《教学本科院校创新型教育模式的研究与实践》、《发展民族教育与促进民族地区全面建设小康社会》、《民族院校大学生综合素质的理论研究及其培养模式改革的探索与实践》等近十项，在《中国高等教育》等期刊发表论文 20 余篇，出版著作 3 部。作为第一完成人主持完成《构建创新创业教育平台 提升大学生创新实践能力》教改项目，获得教育部国家教育教学成果奖二等奖和辽宁省教育教学奖一等奖。所主持完成的教育部大学英语改革试点项目使大连民族学院成为全国大学英语教学改革 31 所示范项目学校之一。

黎树斌同志现为教育部本科水平评估专家，是中共大连市第十次党代会代表，2002 年被评为“全国民族院校思想政治工作先进个人”，2004 年—2005 年度被评为“大连市校务公

开先进个人”，曾多次荣获“大连市优秀青年教师”、“大连市高校优秀学生工作”和“大连市高校优秀学生工作领导干部”称号。



栏目主持：包和平
郭军

浓墨重彩写人生

——访土木建筑工程学院孙建刚教授

郭军：孙教授，您好，感谢您在百忙的学期之末，接受我们的采访。想请您从国务院政府津贴获得者、大连市优秀专家的角度，给我们谈一下对已经取得的荣誉的看法以及对未来工作的展望？

孙建刚：荣誉是过去的事，仅代表对过去工作的认可。

来到大连民族学院应该是一切从头开始。今后的路还很长，土木建筑工程学院发展的历史不长，在前几任领导班子的带领下，已经打下了良好的基础。我今后的工作是在此基础上抓好专业建设、学科建设。要走出专业办学应用为主的特色，要走出学科发展突出民族的特色。

郭军：孙教授，您从教近三十年，可以说已是桃李满天下，能否谈谈您当初是如何成为一名高校教师的？您最大的心得是什么？

孙建刚：当初成为教师并没有什么特殊的想法，只是认为高校适合自身的发展。当真正成为一名教师的时候，始终在心中有一种责任感。我始终认为一个有责任感的人才是值得信赖的人，尤其是一名人民教师。人，也只有有了责任感，才会感受到自我存在的价值和意义，才会发现前方有那么多需要自己担当的事。一个有教育责任感的教师，首先是一个对自己有责任感的人。一个人没有了家庭责任感，这个家庭就注定不会幸福；一个人对工作没有了责任感，他的人生就注定不会取得应有的成就。即便你再聪明，也没有用，因为这个世界已经证明，最有成就的人往往不是最聪明的人，而往往是那些有一如既往精神和具有责任心、事业心的人。

最大的心得是看到学生学业有成的一种满足感。

郭军：孙教授，作为学者，您可谓一路坦途，并获得了一个学者一生想获得的一切，而您却在无限风光时走上另一条旁人看来完全不同的路？大连民族学院给您的印象是什么？

孙建刚：说句心里话，当初应聘土木建筑工程学院院长，仅仅抱着一种证明自己的感觉。我的选择也许外人看起来不能理解，甚至有些奇怪，为什么会在最有希望的时候，让命运之路戛然而止，而选择另一条路重新开始。看起来是那样的不合常理，其实背后有着真正的规则：“听从内心的召唤，做自己真正想做的事”。

选择大连民族学院是因为，一是大连民族学院选择了我。二是党和国家的民族政策。三是大连民族学院领导对待人才的热情和真诚。四是具体业务部门的热情周到。

大连民族学院给我最深的印象是学院办学思想明确，机构构成简洁，机关服务意识强，领导班子团结和谐，想事情，做事情。

郭军：孙教授，来学院一年多的时间，作为优秀学科带头人和主管院长，哪些事情让您觉得欣慰？新的一年有何打算？

孙建刚：来学院一年多的时间里，学院优美的环境和严谨治学的氛围一直都使我的心情非常舒畅。让我感觉欣慰的是土木建筑工程学院有一个好的教师队伍，有一个和谐团结的领导班子，有一批积极工作敬业爱岗的教师。

新的一年工作重点在学科建设方面。目前，土木建筑工程学院现设有土木工程、建筑学、工程管理三个本科专业。急需学科发展和建设，我院将重点建设防灾减灾工程及防护工程学科，该学科是校级重点学科，今后我们将着重打造民族地区灾害对策及防灾技术的品牌，创出一条学科发展的一条新路。

郭 军： 作为一位具有丰富教学、科研和管理经验的师长代表，您觉得教书和育人的关系怎样？如何理解和处理好老师与学生之间的关系？

孙建刚： 教书和育人说起来简单，做起来较复杂。但我自身的认识是教书要用爱，育人要用德。大学不仅仅是传授知识，更重要的是让学生学会做人。现代的师生关系相对来讲比较复杂，处理好这种关系也是比较难的。为什么这样讲呢？教书需要严谨，学习需要主动，由于现代环境的影响，学生的思想、世界观免不了受其影响，学生想的不一定与学校、与教师教的相符合，这些更需要教师的引导。

郭 军： 您是中国振动工程学会结构控制分会委员、《地震工程与工程振动》编委、中国石油学会储运专业委员会委员，请您给我们介绍一下这是怎样的两个组织，它们的宗旨是什么？构成的委员的基本条件和要求？

孙建刚： 结构控制分委员会是致力于开展土木工程结构动力相应研究的发展与宣传；而《地震工程与工程震动》是期刊，是学术交流的园地。其宗旨是开展地震工程领域、工程结构抗震领域学术研究的宣传与交流；储运专业委员会是致力于能源运输与储备工程结构新技术，新理论研究推广。作为其委员的条件是在该领域有一定的学术造诣。



孙建刚教授简介

孙建刚，男，汉族，出生于1959年，工学博士、教授、博士生导师，中共党员。现任大连民族学院土木建筑工程学院院长，大连民族学院优秀学科带头人。国务院政府津贴获得者、大连市优秀专家。曾任黑龙江省力学学会副理事长，大庆石油学院土木建筑工程学院院长，为中国石油天然气公司跨世纪学科带头人，黑龙江省省级学科带头人，曾获黑龙江省模范教师、大庆市劳动模范称号。

主要社会职务：中国振动工程学会结构控制分会委员、《地震工程与工程振动》编委、中国石油学会储运专业委员会委员。

主要研究领域：防灾减灾工程与防护工程、结构工程。在油田构筑物减震控制领域研究形成了自身特色，研究成果达到国内领先，国际先进水平。

在科学研究中创造性地完成了中国石油天然气集团公司中青年创新基金项目：“立式储罐地震反应控制研究”，该项研究成果获黑龙江省科技进步三等奖；所完成的部级项目：“沙漠油田地面建筑工程基础技术研究”，创造性地提出旋沙灌浆构成基础技术，为沙漠油田地面建筑基础设计提供了技术和理论支持，获黑龙江省科技进步二等奖；所完成的黑龙江省自然科学基金项目：“立式储液容器地震反应控制机理与应用技术研究”，形成了完整的立式储液容器隔震理论与技术支撑平台，获黑龙江省科技进步三等奖；所完成的“储运设备在线监测与评估技术”获部级科技进步三等奖；所完成的局级项目“庆哈输油管道热工参数及停输安全性研究”，获黑龙江省科技进步三等奖。

目前已完成和承担国家级项目2项，省部级项目30余项，局级项目20余项，

获省部级科技进步奖二等奖 1 项，三等奖 5 项，省级优秀教学成果奖 3 项，局级科技进步奖 20 余项，发表学术论文 70 余篇，出版专译著 2 部。

畅销书榜 (2008. 1. 1~3. 30)

题 名	责任者	出版社	国际标准书号	出版时间	单 价
匆匆那年(上下)	九夜茴	东方版	9787506030328	2008	29.00
午后薰衣草	明晓溪	新世界	9787802285798	2008	22.00
货币战争	宋鸿兵	中信版	9787508608686	2007	38.00
帝国的终结	易中天	复旦版	9787309057881	2007	28.00
暖暖	蔡智恒	作家版	9787506341684	2007	19.90
色·戒的世界	郑陪凯	广西师大	9787563369140	2007	28.00
只要敢想你就行	(美)皮尔	新世界	9787802286108	2008	25.00
包容的智慧	刘长乐	湖北人民	9787216053365	2008	28.00
沉思录	马可·奥勒留	中央编译	9787802115743	2008	20.00
奋斗(上)	石康	百花文艺	9787807422778	2007	25.00

注：单价单位为人民币

大连民族学院图书情报委员会 主办

金英玉 金 玲 张敬荣 郑巧红

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：郭 军 陈新颜

编辑部：王 波 闫海新 沈鹏远 宛文红

地址：图书馆

电话：87656275 87656287

邮编：116600

电子邮件: shuping@dlnu.edu.cn

(内部使用 发送校内各部门)