
書評季刊

柳詒

本期要目

中国传统文化名著简评

- 明天人 重礼法 总结百家之说——《荀子》
- 出新意于法度之中 寄妙理于豪放之外——《苏东坡集》

西方学术名著展评

- 川端康成：《雪国》
- 大仲马：《基度山伯爵》

现代书评

- 《牛虻》
- 人生道路的选择与意义——评路遥的小说《人生》
- 评《等离子体理论基础》

名师访谈

- 明德诚信 践履维新——蔡明德教授访谈
- 身教重于言教——胡文忠教授访谈

2008

2

书评季刊

第五卷 第2期 (总第18期)

《书评季刊》编审委员会

主任：张英福

副主任：包和平 王秀文

成员：

李 鸿 宋 敏 段晓东 马 林 徐国凯

王培昌 姜国斌 刘勇奎 刘向东 马春东

王庆春 江 远 王立冬 谢 光 杜智殊

田 森 南文渊 刘江龙 王学艳 徐辑彦

主 编：包和平



包和平

《荀子》是先秦哲学家荀况所作。荀况，又名孙卿，赵国人，约生于周慎靓王二年（前319），约卒于秦王政十六年（前230）。荀况是先秦诸子百家的集大成者，也是先秦儒家的最后一位代表人物。据史书记载，荀况学问渊博，颇富秀才，曾多次游学齐国，三次担任齐稷下学宫的祭酒。荀况后来前往楚国，深受春申君的赏识，被任命为兰陵令。公元前238年，春申君被李园杀死，荀子废居兰陵，“序列著数万言而卒，因葬兰陵”（《史记·孟子荀卿列传》）。

荀子生活在战国后期，对于这一时期中国社会制度的性质，学术界尚有不同看法，但对中华大地实现统一这一点没有异议。“统一”二字可以作为那个时代背景的集中概括。统一最突出体现在强国的兼并战争上，尤其是秦国的兼并战争。荀子将二十岁时，秦国对关东诸侯的攻势越来越凌厉，可以说，自秦昭王起，秦国实际已开始进行统一中华大地的战争，这样的战争伴随着荀子全部的生涯，在他死后不到二十年，秦王嬴政终于统一了中国。统一的趋势也表现在经济上，战国后期，由于商业和交通的发展，各个地区在经济上彼此间的联系和依赖已相当密

切。政治、经济的统一趋向必然在意识形态领域有所反映。思想上的“兼并”战争也在进行。由春秋时代开始出现百家争鸣发展到战国后期，出现了总结、合流的趋势，当时最著名的折衷、调和学派是后人所称的杂家。《汉书·艺文志》形容杂家是“兼儒墨，合名法，知国体之有此，见王治之无不贯。”荀子的思想也是在对诸子的批判总结中产生的，是诸子合流的产物。这里，我们主要介绍一下《荀子》一书所反映的唯物主义自然观、认识论、人性论、逻辑论。

1. 《天论》篇主要论述了荀子的唯物主义自然观。荀子的自然观有以下几个内容：第一，“天道自然”。荀子认为，“天”就是客观存在的自然界，它是无人格、无意志的，荀子把“天”规定成“莫知其无形”的物质体（《天论》）；把“神”规定成自然界那具有阴阳风雨等隐秘神妙的功能。这种“不事而自然”的天道观对先秦哲学最后摆脱神学的束缚有极大的促进作用。第二，“天行有常”。荀子认为，“天有常道”，“地有常数”，天地都有固定法则，它“不为尧存，不为桀亡”（《天论》），是不以人的意志为转移的，人们只有遵循

天道，才能获得良好的效果，否则，必然受到天道的惩罚。第三，“天人相分”。中国古典哲学，无不将“天人合一”奉为其人生理想的终极境界。荀子却不以为然，他认为，天、地、人并立为三，人世间的殃祸兴亡，纯由个人的行为与人事制度所决定，与天无关，应该把天道与人事区分开来加以考察，该由人事负责的不能推诿于天。能够明确天和人的区别，那便可以说是德行高尚、深明事理的“至人”了。第四，“制天命而用之”。荀子认为如果将天视作高不可攀、不可战胜的庞然大物而加以盲目的颂扬，还不如将天看作一般的动物那样，可以加以畜养而予以利用、控制。他提倡“敬其在卫者”，也就是重视人类固有的潜力，而不必“慕其在天者”，也就是不必一味地期待客观条件转向有利自己的方向。

2. 《解蔽》篇主要论述了荀子的认识论。首先，荀子肯定客观世界是可以认识的，而人类又是具有认知世界的的能力，这是一种典型的可知论。《解蔽》：“凡以知，人之性也；可以知，物之理也。”他认为人类进行认识活动的器官是“天官”（眼、耳、鼻、舌、身）和“心”，通过“天官”感知

外物，再通过“心”将感觉印象进行分析、辨别和验证，从而形成概念和判断。其次，荀子还研究了有效、正确认识的方法，以及错误认识“蔽”产生的原因。他认为，要进行正确的认识，必然达到“虚一而静”的心境，“虚”指“虚心”，即要求人们时刻以开放的心态来对待新异的知识，不固执己见，不因循守旧。“一”是指“专心”，即面对纷繁复杂的客观世界，我们在认识事物时不能平均用力，而是要分清主次轻重，必须有所专一。“静”是指“静心”，即我们在思考认识问题时，必须排除一切杂乱的思绪和偏狭的一己之见，才能获得真理。在提倡这种“虚一而静”的认识方法的同时，荀子还分析了错误认识“蔽”产生的多种根源，并指出要“解蔽”就必须发挥理性作用，尊重客观世界的自身规律。

3. 《性恶》篇着重论述了荀子的人性论。荀子提出了“性恶论”，首先，荀子将“性”定义为“生之所以然者谓之性”（《正命》），然后，他又指出“今人之性”，生而有“好利”、“疾恶”、“耳目之欲”、“好声色”等欲望，如果任情恣欲，那便会万恶滋生，礼仪文理为之荡然无存。在这里，荀子把自然的情欲等同于人性，这是片面的。但在一定条件下，又是相当深刻的，因为人性中确实有流于邪恶的倾向。荀子从“性恶论”出发，提出了“化性起伪”的学说，强调

后天教育，用礼义之道改造人性，这正是人类社会设立道德规范的根据所在。与“性恶论”相联系，荀子还阐述了他的国家学说。他认为，国家并非固有的，它有着一个产生与发展的过程。人类社会、国家制度、风俗礼仪的制定都是为了有效地制约人们之间彼此对立的欲求，以制止争端，使人的欲望得到有限度的、合理的满足，并维持人类自身的存亡。

4. 《正名》篇论述了荀子的逻辑思想。首先，荀子探究了名言（概念）的功能。他认为，“制名”（制造概念）目的在于“指实”（表现客观实在）。概念是用以“明贵贱”和“辨同异”的，它既有认识功能（辨同异），又有社会功能（明贵贱）。其次，荀子还说明了概念成立的根据与基本原则。他认为，人们对事物的命名虽然有主观随意性的一面，但它主要还是要受到事物的性质和社会习俗的制约的，这就是所谓的“约定俗成”。那么，制定概念的原则如何呢？荀子认为“名”是受“实”制约的，“实”相同者“名”也相同，“实”相异者“名”也相异，“单名”可以说明清楚的则用“单名”（如白、马），否则就用“兼名”（如白马）。如果二者没有什么相违背的则用“共名”（如马）。最后，荀子还分析了“共名”与“别名”的关系。他在这里将概念分为“别名，大别名；共名，大共名”。“大共名”指

最高的类概念（物），“大别名”指个别具体的概念（如鸟、兽）。“共名”和“别名”指一般的类和较低的类概念。荀况认识到，概念分类时，“共则有共”，“别则有别”，这实际上已意识到了概念的种属联系，这是很成熟的逻辑思想。

《荀子》一书具有鲜明的艺术特色，首先他善于运用比喻，他的政治哲理散文通过巧用比喻，使抽象的道理具体化，有深入浅出的妙处。《荀子》中的比喻不但多而且好，堪称先秦诸子用比之冠。其次，《荀子》一书十分注意句子的对仗和音节的协调，如《劝学》中的“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉”，都是比较工整的句子。在其他各篇中，也不乏类似的句子。

后人对于荀子的评价非常多，结论差别很大。这是因为，荀子的思想作为先秦诸子合流的产物，具有相当的复杂性。其中主要的评价有三种：一是认为荀子是儒家最重要的继承人之一，如司马迁、归有光、汪中等；二是认为荀子不属于儒家正统，更多的带有法家的色彩，如韩愈、朱熹、章太炎等；三是认为封建礼教的根源就是荀子的学说，并对其大加批判，最有代表性的就是谭嗣同。这些观点出入极大，纠缠千年，充分说明了荀子思想的包容性和深刻复杂性，并使我们认识到对其进行深入了解的重要性。

出新意于法度之中 寄妙理于豪放之外

——《苏东坡集》

◎王学艳

《苏东坡集》共一百一十卷，宋苏轼作。苏东坡，字子瞻，号东坡居士。生于宋景祐三年（1036），元符四年（1101），病逝于常州，终年六十六岁。苏轼出生于有文化教养的家庭，父亲苏洵、弟弟苏辙，都是著名的散文家，他的母亲是位贤慧而有文化的妇女，对子女很负责任。后人把苏轼他们父子三人连同唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、王安石、曾巩等合称为“唐宋八大家”。他的诗开宋代社会新风气，与黄庭坚并称“苏黄”；又因他的词开南宋豪迈一派，与辛弃疾并称“苏辛”；还因为他的书法特色，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“苏黄米蔡”。宋仁宗嘉祐元年（1056），苏轼第一次进京考试，结果获得欧阳修的青睐，一时轰动京城。他曾经做过福昌县（今河南宜阳西）主簿，关心人民疾苦，在力所能及的范围内尽量减轻人民的痛苦。苏轼一生为民谋利的精神，以及他留下的大量的优秀作品，永远闪耀着不朽的光辉。

《苏东坡集》，原名《苏文忠公全集》，又称《东坡七集》，因为其中包括《东坡前集》四十卷；《东坡后集》二十卷；《东坡奏议》十五卷；《东坡外制集》三卷；《东坡内制集》十卷；《东坡应诏集》十卷；《东坡续集》十二卷，共有一百一十卷。其中《前集》包括诗、词、赋、铭、颂、赞、论、杂文、叙、表、传等。《后集》分为诗、赋、铭、颂、赞、杂文等，又志林、表、状、札子、启、书、记等。《奏议》、《外制集》、《内制集》是奏议和起草的文告。《应诏集》分策略、策别、策断、中庸论、人臣论、人物论。

苏轼的诗歌创作，摆脱了宋初浮艳的风气，重视诗歌的思想内容，有真情实感，追

求清新自然。并且他的诗材内容丰富、题材广阔，对生活挖掘很深刻。有些诗歌反映了民生疾苦，比如《吴中田妇叹》“风霜来时雨如泄，杷头出菌镰生衣。眼枯泪尽雨不尽，忍见黄穗卧青泥。”这首诗是反映作者对新法的反对，但从中不难看出对人民疾苦的关切和同情。苏诗敢于揭露社会矛盾，敢于反映人民的痛苦生活，在各个时期的诗作中，都能发现类似的作品。比较能够代表苏诗特色的是大量的抒发个人情怀和描写自然景物的诗篇。比如《和子又澠池怀旧》、《游金山寺》、《望湖楼醉书》等，形象而又生动地描绘了大自然，使之栩栩如生，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”则是传诵已久的名句。苏诗的大量作品，表现了他的内心世界，反映了那种坎坷不遇的心理，展示了那种有抱负、有理想而又与现实世界格格不入的士大夫形象。苏轼在政治上很有进取精神，对生活充满向往和追求；但又感到无穷的厌倦，企图找到超脱，这是无奈之下的消极思想。但大部分诗歌是开朗活泼的，反映了他的诗歌主流，那些描写祖国美丽山河、自然景物之美的诗篇，是他对祖国和家乡热爱的诚挚感情的流露。

宋诗的共同特征是，以议论为诗，以才学为诗。苏诗不仅如此，而且挥洒自如，比喻贴切，富有浪漫主义色彩和现实主义色彩。苏轼善于从小事中看哲理，比如《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”诗歌虽短，却道出了很深的道理。恰恰是苏轼，发展了诗歌创作中的散文、议论的倾向，他的诗歌增强了情趣，能够引起人们的注意，他的作品将描写、议论、抒情融为一体，不

但蕴含深刻的哲理，而且极其形象生动。

其次，在词的创作上，苏轼同样有创新性。扩大了词的题材，语言清新、风格豪迈，具有鲜明的特性。一、推动了词的发展。五代宋初时，词作主要写艳情闺思、风格柔婉。苏轼则以诗为词，拓宽了词的题材，将游记、怀古、送别等等诗歌常用的题材融会到了词作中，从而不断促进词的发展，取得了很高成就，成为宋代文学重要的一派。二、鲜明的艺术色彩。苏轼将他的旷达超脱、开朗乐观的人生态度反映到了词的创作中，比如《水调歌头》“明月几时有？把酒问青天。”还有诸如《念奴娇》“大江东去”等等，反映了豪放词派的精神风貌，将词作引上健康广阔的路子。无论他的豪放词，还是婉约词，都渗透了这种思想情调，既旷达又闲适。苏轼的豪放风格独具特色，形成前所未有的完全成熟的艺术风格，到了南宋时期，辛弃疾等人又发展了这种风格，从而形成了豪放词派。三、扩大了词的题材。关于农村的词作还有《浣溪沙》等五首，以婉约见长的爱情词作也不少。总之，苏词的特色在于内容清



新，风格豪放，不受形式束缚，语言流畅，表达自然，诚可谓“无意不可入，无事不可言”。

再次，关于散文的创作，不讲求辞藻的宏丽，政论文明晰透彻，游记和随笔说理善于设喻。苏轼反对浮巧的文风，反对求奇逐险，大胆走自己的路。在《文说》中他说：“吾文如万斛泉源，不择地而出。在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。”苏轼的杂说、政论、游记、书序、碑传、铭文、书信、题跋等等，都是清新自然流畅的。尤其是他的文学散文，能够随口而出，信手拈来，行文如流水，下笔如有神，感情真挚、形象逼真、论说精辟，有很高的艺术成就。有句谚语说的好，“苏文熟，吃羊肉；苏文生，吃菜根”，意思是熟读苏轼的文章可以中科举，可见他的文采影响多广多深。

《苏东坡集》传本很多，商务印书馆《万有文库》、《国学基本丛书》等都是根据明成化年间刻本排印。中华书局《东坡七集》、《四库备要》本后附录有校勘记。1958年，商务印书馆重印《苏东坡集》，后面附录追加了《宋史》本传、苏轼年谱和墓志铭。



西方学名著展评

雪国

李福

川端康成（1899—1972），出生于日本大阪市一个医生家庭。他不到三岁，父母双亲就相继去世。后来，祖母、姐姐也相继逝世。15岁那年，连祖父这个唯一与他相依为命的亲人与世长辞。他自嘲自己是“出殡的名人”。后又因初次失恋打击很大，以后又多次失恋。家庭遭受不幸，恋爱一再挫折，使他形成了感伤和孤独的性格，以至负累终生。

他酷爱文学，1921年在《新思潮》杂志上发表短篇小说《招魂一景》之后便开始了创作生涯。1924年，大学毕业后，他便选择了专业作家的道路。川端康成开始探索一条把西方现代文学同日本古典文学传统相结合的创作道路。1926年，发表了短篇小说《伊豆的舞女》，这是他的成名作。

日本侵华期间，他心态极其矛盾，过着隐居的生活，写一些与战争无关的作品。战争结束后，他曾一度消沉，但很快就振作起来，除从事写作外，还积极从事国际文学交流活动和国际和平运动。他任日本笔会会长长达17年。1958年，又任国际笔会副会长。他曾先后获得西德政府颁发的歌德奖章、法国政府授予的艺术文学勋章以及日本的文化勋章，1968年获诺贝尔文学奖。1972年，川德康成用煤气自杀，终年72岁。

他一生共写过一百余部小说，以中篇和短篇为主，大多以女性为小说主要人物，以男女恋情为小说基本内容，以虚无主义作为作品的基本格调，这可以说是他创作的一贯特点。

日本著名作家藤固一说：“川端康成的小说，以《雪国》最著名……若以《雪国》为中心，他以前的作品好像全是准备阶段，以后好像全是变奏曲。”

川端康成是一个思想上，艺术上很有特色的作家。总起来说，越到晚年，他作品中的虚无主义、悲观主义就越重，但他的作品始终保持着对下层妇女和小人物的同情。他成功地把日本固有传统同西方现代主义文学的基本成功经验结合起来，形成了独特的风格，赢得了东西方读者的广泛赞誉。

《雪国》是川端康成创作的顶峰。小说以北国的泽温泉为场所，有生活的原型，其中也不乏作者本人的亲身经历和感受。

小说讲述的是东京舞蹈研究者岛村先后三次来到北海道的雪国，与艺妓驹子周旋的故事。在第二次去雪国的途中，他为年轻美貌的姑娘叶子所吸引。虽然驹子诚心诚意的爱着他，他却倾心于叶子。后来，叶子在一场大火中死去，他也准备同驹子分手了。

小说以岛村和驹子的爱情为基本内容，以虚无主义为主调，写作上受弗洛伊德的精神分析法和乔伊斯的意识流的影响，写人的潜能和对性的本能要求，并表现人的意识流动，运用了自由联想等技巧。

驹子是小说中的主要人物，写的比较具体、细腻。她出生于雪国农村，由于生活困难，16岁时，被卖到东京当酒馆陪酒女，后被赎买，打算当个舞蹈师傅，但一年后，她的恩主去世了，她只得到三弦师傅家学艺，并继续当陪酒女，最后终于成为一位艺妓。她虽然出身贫寒，沦落风尘，但有很强的进取心。她凭自己的意识活动，有自己的生活信念，懂得做人的本份，努力寻求生存的价值。她长年累月刻苦学习，能弹一手好琴。为了给三弦师傅的儿子行男治病，她不惜牺牲自己当了艺妓，并说：“对我来说，那着实是一件正经事。”作者对她是同情并赞扬的，对她的外貌有过多次描绘，特别强调她的洁净，作者的用意是点出她心地的纯洁。

小说主要通过驹子与岛村的爱情来塑造她的形象的。她个人生活历经坎坷，使她不能像普通女子那样去爱真正合乎自己理想的人，她虽然没有什么奢望，但仍想自己的生活能好些。渴望有个有知识的理解自己的人。因此，她明知岛村是个有妻室的人，仍一往情深的爱着他；明知岛村失信、薄情，仍像古今一切痴情女子那样，倾注自己的感情而不寻回报。她对岛村的爱，说明她不甘沉沦，表现了她对生活的朴素追求。但她的爱也有畸形、变态的一方面。生活的痛苦、爱情的无望，加剧了她的悲哀。她只好以哭喊，发脾气，酗酒来发泄自己的痛苦。这是一个沦落在社会底层，在忍受中追求，在追求中忍受，想奋力自拔而又无能为力女性形象。

岛村在一定程度上是作为驹子的对立面出现。他是一个生活的冷酷旁观者，一个对美或生活虽有追求，但又一事无成的人。他精力旺盛，但内心却很空虚，过着花着祖宗遗产的有产者生活，养成了他游手好闲，玩世不恭的习性，养成他对人生的虚无态度。他沉于幻想，时常陷于虚无缥缈之中，仿佛生活在非现实中。他名义上在研究西洋舞蹈，却从未看过美妙的表演，欣赏的是根据西方文学和图片所虚构出来的舞蹈幻影。作者着重通过他对驹子以及叶子的关系反映他对生活的态度，并表现美的主观追求。为了排解内心的空虚和寂寞，他外出游山玩水，寻找刺激和精神寄托。充满朝气的驹子，曾一度激起他的热情、友情和同情，



使他抛下妻子和孩子，不远千里，接二连三地到雪国和她相会。但是，他的感情不能持久，对驹子的热情感到厌烦，采取冷漠薄情的态度，以至最后不能不分手。驹子所象征的“官能美”不能使他感到满足。他用情不专，就在他与驹子周旋的时候，一见到叶子就想入非非，产生了强烈的兴趣。他甚至准备在回东京时把叶子带上。他倾心的叶子是“虚幻美”的化身，就像是非现实世界的幻影一般。这种美是冷峻的，神秘的，可望而不可及的。叶子的死使他的追求又落空了。他在爱情和生活面前永远是个失败者。

岛村是小说的视点人物，作品始终以他的所见所闻所感所思贯穿全文。他又是作者虚无思想的代言人。他嘴里心里一再出现“徒劳”这个词。在他看来，无论何种追求与努力都是注定要以失败告终的。现实、人生、爱情、等等，一切都是虚无的，徒劳的。

川康端成所表现的虚无思想，与西方现代派文学不同，他不是以现实生活的荒谬为前提，而是通过一种超脱的、非现实的境界来表现，其底蕴植根于本民族的文化土壤。他深受日本古典文学传统尤其是《源氏物语》的影响，把日本式的悲哀和死亡当作一种传统的美。佛教的虚无思想也对他发生了作用。此外，个人生活的不幸遭遇，也加剧了他对“人生徒劳”的认同。加之第二次世界大战结束前后，日本处于一个充满死亡、痛苦、失败和令人沮丧的时期，社会上蔓延着苦闷、彷徨、茫然的情绪。总之，小说中的岛村所表现的虚无主义思想，与作者所受的日本文学传统和宗教的影响，与他所处的时代和个人经历有密切的关系。



基度山伯爵

王 晖

亚历山大·仲马（1802~1870）是法国的戏剧家、小说家，是以雨果为代表的浪漫主义作家最杰出的代表人物之一，擅长撰写剧本和历史小说。为与其儿子——剧作家仲马区别开来，他又被称为大仲马。他出身于第一帝国一个将军家庭，父母早丧，生活贫困。年轻时大仲马曾在几个事务所当书记员，后来，他不甘平庸的生活，来到巴黎，专门从事文学创作，他的想象力极为丰富，写小说像讲故事一样有声有色，叫人百读不厌，百听不厌，因而为世人所瞩目。他曾与历史学家奥古斯特·马凯进行了卓有成效的合作，马凯为他提供作品的主题，故事梗概和素材，而他用永不枯竭的创造力来撰写长篇小说，这些作品成了大众专栏的真正原型，当时的几家大报争相刊载。在

亚 《三个火枪手》、《二十年之后》、《基度山伯爵》、《蒙梭罗夫人》中，历史的真实和小说的虚构融合成一个不可分割的整体。

《基度山伯爵》是大仲马所创作的100多部小说中最出色的一部。主要情节跌宕起伏，迂回曲折，错综复杂，扣人心弦。小插曲紧凑精彩，却不喧宾夺主；情节离奇却不违反生活真实。结构脉络清晰，前1/4部分写主人公被陷害经过，后3/4写如何复仇。复仇的3条线索交叉而不凌乱，保持一定的独立性之后才汇合在一起。因此，《基度山伯爵》堪称通俗小说的典范。

小说出版后，被译成几十种文字行销世界，在法国和美国多次被搬上银幕，是一部十分有影响的力作。

大仲马以一个剧作家的身份写小说，以人物对话为表现人物的主要手段，同

时推动情节的发展。要充分感受大仲马讲故事的才能。

1815年的一天，法国马赛的一家餐馆里正在举行结婚喜筵。忽然闯进几个官兵将新郎邓蒂斯带走了，新娘美茜蒂丝顿时晕倒……

邓蒂斯原是商船“法老号”上的大副，船主摩莱尔欣赏他的才干，准备让他接任已故的列克莱斯成为船长，这使船上的押运员邓格拉斯嫉恨有加。美茜蒂丝屡次拒绝了表兄弗南的求婚，弗南自然也对邓蒂斯怀恨在心。

“法老号”返航途中，邓蒂斯遵照老船长的遗嘱，绕道爱尔巴岛，答应替囚禁中的拿破仑送一封信给拿破仑党人诺蒂埃。此事被道格拉斯和弗南向政府告发了。

检查官维尔弗是诺蒂埃的儿子，他唯恐前程受阻，于是销毁了信件，将邓

蒂斯打入死牢。

几年以后，神父法利亚与邓蒂斯在两个囚室间打通了一个洞，他们齐心协力准备挖通暗道出逃，大功告成之际，神父却病倒了，他告诉邓蒂斯：地中海上有一座名叫基度山的小岛，岛上埋藏着红衣主教的宝藏。

狱官准备将神父海葬，邓蒂斯乘机钻进海葬用的黄布口袋，逃出了死牢。此时，他在死牢里整整度过了十四个年头。

邓蒂斯在基度山岛上果然找到了不计其数的宝藏。他得知父亲早已死去，美茜蒂丝被迫改嫁了弗南，船主弗莱尔破了产，而他的三个仇人——弗南、邓格拉斯、维尔弗却个个飞黄腾达，成了巴黎的要人！摩莱尔曾为营救邓蒂斯多方奔走，又周济过他的父亲。此时摩莱尔债台高筑，走投无

路，邓蒂斯替他清偿了债务，又送了他一艘新船，还给了他女儿一笔优厚的嫁资。

光阴荏苒，巴黎的上流社会里，出现了一位自称为基度山伯爵的百万富翁。

此时，弗南已爬上了伯爵、议员的高位，基度山伯爵命人在报上揭露了他 20 年代在希腊背叛和杀害阿里总督的经过，弗南由此声名狼藉。美茜蒂丝认出邓蒂斯，携子弃家出走，弗南羞怒万分，开枪自杀。

邓格拉斯在法军入侵西班牙时供应军需品发了横财，此时已是巴黎的大银行家了。基度山伯爵设计使其破产，又让监狱逃犯安德烈亚自称是意大利亲王的儿子向邓格拉斯的女儿求婚，使邓格拉斯在女儿的订婚仪式上出尽了丑。邓格拉斯情急之下，窃取济贫机构

的 500 万法郎潜逃，却被一伙强盗绑架。基度山伯爵给了邓格拉斯 5 万法郎，让他自谋生路。

20 年前，维尔弗同邓格拉斯夫人生下一个儿子安德烈亚，维尔弗亲手将这个私生子埋在后花园，幸被管家救起送到了孤儿院。

基度山伯爵发现维尔弗夫人想让儿子独吞财产，故意把毒药秘方泄露给她，使她沦为了一个谋杀亲人的投毒犯。

维尔弗审理安德烈亚诈骗案之时，安德烈亚却承认他就是首席检查官维尔弗的私生子。维尔弗更不堪家中爱子被毒死，夫人畏罪自杀的刺激，精神失常。

基度山伯爵大仇已报，他给了美茜蒂丝母子一笔财产，自己带着阿里总督的女儿海蒂飘然远去了。



《牛虻》

兰天

《牛虻》1897 年在英国出版，在本国文学界一直默默无闻。但半个世纪后被译成中文时，深受中国广大青年的喜爱，先后发行一百多万册。造成这种比较文学中罕见的事例的原因之一，是当时中国青年所持的文学观念和思想倾向，他们乐于阅读革命志士传奇式的故事，学习并且仿效那些临危不惧、宁死不屈、为人民而战斗的英雄形象。

小说主人公亚瑟的成长是通过各种矛盾冲突来表现的。这种矛盾冲突主要包括父子关系、宗教信仰两个方面，集中体现在亚瑟同神甫蒙太里尼的关系上。开始时，亚瑟并不知道蒙太里尼是自己的父亲，而只是把他当作慈爱可亲、堪予信任的神甫。当时的亚瑟受到了争取民族解放独立思想的影响，在跟神甫的讨论中坚持认为：做一个虔诚的基督教徒与一个为意大利独立而奋斗的人并不矛盾。他不知道两者在当时的意大利是水火不相容的。神甫对这种天真的想法十分担心，他寄希望于将来能偷偷打消会导致亚瑟反教会统治



的危险思想。然而亚瑟对神甫因父子私情而产生的宽容却作了错误的理解，认为宗教与革命是可以统一的，并且不恰当地把神甫看作是教会统治的代表。由于这一错觉，当新神甫到来时，他立即遭受惩罚：他和所有的革命党人遭到逮捕。直到他儿时女友琼玛给他一记耳光，人家告诉他新神甫告密，以及蒙太里尼就是他父亲时，他那天真的幻觉才痛苦地消散。他开始认识到民族独立与教会统治是势不两立的。这次挫折对亚瑟来说是一场毁灭性的灾难，同时又是火中凤凰的新生。因此，亚瑟自杀这一情节安排有良好的艺术效果，是小说的精华所在。从此之后，亚瑟再也不是旧“亚瑟”了，他变成了“牛虻”。

“牛虻”一词源出希腊神话，天后赫拉嫉妒丈夫宙斯爱上了少女安娥，放出牛虻来日夜追逐已化为牛的安娥，使得她几乎发疯。后来希腊哲学家苏格拉底把自己比喻为牛虻，说自己甘冒天下之大不韪，对当时社会的弊端实行针砭，即使自己为此而死也在所不惜。伏尼契以“牛虻”作为新生亚瑟的名字，意味着他将是一个坚定的反教会统治的革命者。果然，当“牛虻”出现在读者面前时，人们看到的是一个饱经忧患、意志坚强、机智勇敢的革命者的形象。牛虻对革命的无限忠诚激起读者对他的崇敬之感。而作品结尾对牛虻慷慨就义的描写，则是特别精彩的一笔。

牛虻：为信仰赴死如散步

他，牛虻——一个为了自己的革命信仰，甘愿被命运折磨的人。他深爱过两个人——父亲蒙太里尼和琼玛，但后来的他一生都没有再给机会让他们来爱他。他的内心承受了非人的炼狱般的折磨。他给我们留下的思索是：人到底该为什么活着。

牛虻最后在遗书里写下的一段话，至今成为经典：我没想到他们这么快就重新动用审讯和处决的手段。我知道如果你们这些留下来的人团结起来，就会给他们猛烈的反击，你们将会实现为之奋斗的宏伟大业。至于我，对待死亡将会怀着轻松的心情，走进院子，就像是一个放假回家的孩童。我已经完成了我这一份工作，死刑就是我已经彻底完成了这份工作的证明。他们杀了我，因为他们害怕我，我心何求？

牛虻：终生只爱一个人

她，琼玛——牛虻在亚瑟时代就对她心生爱慕，只可惜由于无意中泄露了组织秘密，被视为叛徒。琼玛的一记耳光打碎了亚瑟的心，他的爱情也从此暗淡下来。13年后，当亚瑟化作牛虻归来，身心俱已大变。他记恨琼玛对他的伤害，即使在她面前内心再次强烈地翻滚着爱情，也不承认自己就是曾经的亚瑟，这种残酷的折磨让琼玛一直生活在悔恨和内疚中。直到死前，他才给琼玛留下一封告别信，承认了自己的身份，那种撕心裂肺的爱情让琼玛悲痛欲绝。“在你还是一个难看的小姑娘时，琼玛，我就爱你。那时你穿着方格花布连衣裙，系着一块皱巴巴的围脖，扎着一根辫子拖在身后。我仍旧爱你”。

牛虻：也有另一场纠葛

她，吉达——一个美丽的吉普赛女郎。她在对牛虻的疯狂爱情里找到了生存下去的理由。但牛虻并不把她放在眼里，她只是他在某些场合，某些需要时的陪衬。她怎么能甘心呢？她不仅要占有牛虻的肉体，还要争取他的灵魂。可是，牛虻的灵魂除了属于革命，属于自己的信仰，还属于暗恋的琼玛——他的同志和战友。这就注定了无论做什么，怎样做，吉达都是和悲剧连为一体的。但吉达就是愿意以这样的方式燃烧自己，直至化为灰烬。

牛虻：残酷“封锁”父爱

他，蒙太里尼——曾是他的榜样和偶像，他曾立志长大后要成为他那样的人。但他没想到他曾私通自己的母亲，而自己就是他的私生子。这种毁灭性的打击让亚瑟的信仰彻底崩溃。这一事件也直接决定了亚瑟时代的结束。他留给这位“敬爱的神父”一个投海自杀的假象，让这位“父亲”的内心多年来一直浸泡在灵魂的煎熬里。13年之后，他们再次相遇，但父子之情已经在各自信仰的极端冲突中痉挛与压抑。父亲最后目睹了儿子的死亡，但他的灵魂又怎可能得到安息，他很快也随儿子而去。

《于是，天使来到身边》

周丽华

《于是，天使来到身边》是一本承载着太多的感动与真情，带着咸咸泪水的纯美故事，喜悦的泪水与温暖的心境是读完这本书的唯一理由！

本书作者用 Di Fer 这个笔名，是为了纪念他的外公外婆，他们当年收留了他与他的母亲。作者是土生土长的台湾人，曾留学美国，大学时代开始创作，靠着稿费，每年夏天游历世界两个月，习惯用旅行填补脑袋里的故事细胞。写东西的理由很冲动也很任性，总是因为一个画面，一件事，一个人而感动。《于是，天使来到身边》的故事也是这样。因为这是一篇让人感动得落泪，久久不能忘怀的故事。这不是童话故事，虽然故事的主角很童话，这故事源于一件真实的事情。一个日本小女孩的爸爸住院了，不能带小女孩出国旅游，于是一档日本节目赞助小女孩的玩具跟着不同旅人出国环游。小女孩还被主持人邀请到节目上，听着那些带着小熊旅行的好心人，从遥远国外打来的电话，告诉她小熊现在到了哪里哪里，接下来要去哪里。小女孩接起电话就一直哭，一直说谢谢，现场的和看到节目的人都感动得落泪了，于是作者提笔为勇敢的小熊写下爱与泪水的历险过程。

本书写了一个叫彩子的孩子，他爸爸买了一支有瑕疵的小熊，只是，他还没有来得及把小熊作为礼物送给彩子，就离开了人世。爸爸生前一直许诺要带彩子走遍全世界，因此，身为孤儿，家境贫穷的彩子，立下了要让小熊来完成父亲遗愿的心意。彩子走上街头，请来日本旅行的游客将小熊带往全世界。一次又一次地遭到拒绝，然后再请求，终于一位德国小伙子带走了小熊，开始了通往世界的环游之旅。德国，维也纳，巴黎……失恋的小伙子，垂危的老人，过气的明星……上山又下海，被海豚追逐，被黑猫撕咬，被天使搭救，还差点“客死他乡”……途中，小熊遇到了很多很多事，无数人被小熊与彩子的故事所感动，他们为小熊配上书包，麦穗，照片……让小熊带着这些充满爱的礼物走遍世界，完成希望之旅。这不仅仅是童话故事，虽然故事的主角很童话，故事源于一件真实的事情，这是让所有成年人深思和感动的，整个故事基调是悲伤的，却时时从字里行间透出阳光的味道。我始终相信，是爱将人们联系在了一起，不管是垂危的老爷爷，怀抱着小熊去天堂；还是当小熊落海时，明星托马斯不顾危险跳到海里去寻找；又或是失忆老人，不记得自己的儿女，却依然记得自己对小熊的许诺……这一切皆是爱的证明，我想所有收留过小熊，带它走向世界的人都是天使吧！世界上不是有许多可怜的孩子像彩子一样，因为失去父母而成为孤儿吗？他们一定会和彩子一样，有着自己的愿望，但是否能像彩子一样得以实现呢？真不敢想象没有亲人在身边的情景，更不愿去想失去父母将会怎样，我好佩服彩子，佩服她的勇气，佩服她的坚强，更佩服她爱父亲的那股情！其实，换个角度看，彩子还是幸运的，因为她有许多“爸爸”、“妈妈”——来自世界各地的爸爸、妈妈。爱，这个神圣而纯洁的字，感动了天下所有的人，她是抵抗邪恶的最佳武器，也是当心灵受到创伤时最有效的良药。我想：应该把这本书传给更多的人看，让更多的人走进爱的世界，去感受人间最美好的真情。所以，天使就在人间，在我们每一个人的身边。这部另人唏嘘的故事，散发出浓浓的亲情与炽热的真诚，一切一切，只因为人间有爱！如果有机会，希望你也读读那本书吧……

这个世界上所有的眼泪与爱，都在这个故事里……

请你记住它的名字——《于是，天使来到身边》

□李燕

中篇小说《人生》发表于1982年，是路遥的成名作，它虽不及作者后来的《平凡的世界》影响之大，但它真正地奠定了作者的创作基础，即以农村生活作为主要创作题材。这篇文章在一个爱情故事的框架里，凝聚了丰富的人生内容和社会变动的诸多信息。改革时期陕北高原的城乡生活构成了它的时空背景。高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再回到土地这样人生的变化过程构成了故事构架。高加林同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾，也正是体现那种艰难选择的悲剧。



《人生》向我们展现的是一个年青的文化农村小伙短短的一年的经历。因为年青有才华，这个生活在20世纪70年代的高中毕业生因时事的局限而回村当起了小学教师，他在这块贫瘠的小学满足地生活着，可是因为村长的儿子高中毕业后没事做取而代之了他——高加林的位置。这个才华横溢的英俊小伙回了村，当起了农民，在这痛苦煎熬的时刻，村里最漂亮但是没有文化的社员——巧珍走进了他的生活。加林虽然有对现实的不满，但是由于现实的残酷和巧珍的柔情让他也过得充实、开心。当他正沉浸在爱情之中时，在外地当兵的叔叔复原回了家乡。这样乡干部把加林调进了城里，让他当起了记者。他的英俊和出色的表现成了小城的焦点，原高中同学政治委员长的独生女——亚萍与原男友分手转而追他。在爱情与事业前途之中，没经过很长时间的考虑就放弃了巧珍，与亚萍好上了。加林在这爱情与前途皆拥有的小城里幸福风光地生活着，准备了一次迁升，可是就在此时，亚萍原男友的母亲把他走后门进城的事揭发了。加林又不得不回村，此时的巧珍已是人家的新娘。到这时加林才清楚地知道原来自己一直爱的是巧珍，于是在回村的那一刻，放弃了与亚萍的那段爱……

《人生》就是通过“城乡交叉地带”的青年人的爱情故事的描写，开掘了现实生活中饱含的富于诗意的美好内容，也尖锐地揭露出生活中的丑恶与庸俗，强烈体现出变革时期的农村青年在人生道路的选择中所面临的矛盾、痛苦心理。小说的主人公高加林是作者着力塑造的复杂的人物。他那由社会和性格的综合作用而形成的命运际遇，折射了丰富斑驳的社会生活内容。借助这一人物形象，小说触及了“城乡交叉地带”的社会的、道德的、心理的各种矛盾，实现了作者“力求真实和本质地反映出作品所涉及的那部分生活内容”的目的。作者的这种“不合当时潮流”现实主义创作手法，一改以往几乎如同电影脸谱化了非“好人”即“坏蛋”的创作理念，认为人的思想是复杂的、多变的，对人性进行了深刻的思考和剖析。在高加林的性格中，错综复杂地交织着自尊、自卑、自信等方面的性格因素，它们互相冲突，互相牵制，从而在一次次骚动和斗争中决定着他的选择，产生一个总的结果。这个结果似乎不以旁人的意志为转移，也是与高加林的本意相对立的。

小说通过高加林和刘巧珍的爱情悲剧多层次地展现了高加林这种悲剧性格的形成过程。高加林与传统道德观念有着千丝万缕的联系，他对爱情是相当严肃的，他对巧珍也有着真实的感情，但在变动着的现实中，在他对城乡生活的差异有了强烈的感受之后，他被实现个人愿望的可能而引起的骚动所折磨：一方面他留恋乡村的淳朴，更留恋与巧珍的感情；另一方面又厌倦农村传统落后的生活方式，向往城市文明，希望能在那里实现自己新的更大的人生价值。对他来说，这一开始就是一个甜蜜而痛苦的矛盾。由于偶尔的机会，他的命运出现了转机，他对生活、对自己作了重新的估量。最后，他与刘巧珍的爱情终于被与黄亚萍的世俗爱情所替代。他与刘巧珍的分手标志着与土地和它象征着与传统乡村生活的决裂，他在坎坷不平的人生道路上终于迈出了重要的一步，这一步合法却似乎不尽合理，特别是它对巧珍所

带来的伤害更令人遗憾，就是他自己也难免内疚和不安，他在心里谴责自己：“你是一个混蛋！你已经不要良心了，还想良心干什么？……”自我谴责背后是一种痛苦搏斗后的自我肯定。最终他把来自内心的良心发现和来自外部的责难全部否定，“为了远大的前程，必须做出牺牲！有时对自己也要残酷一些”。这里个人主义的排他性得到了最大限度的表现，在这一两难选择中，人生的含义终因被他误解，社会变成了一座动物化了的竞技场。

路遥在《人生》中引用了作家柳青的一段话，给人很多启示：人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的，有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

读路遥的小说，往往能给人一种心灵的震撼和启迪，对自己人生生活态度有个长久的回味与反思，让人时刻追问自己，人为什么活着？怎么样活着才真实、坦荡？让人对真、善、美有个重新审视的过程。路遥对生活的理解和体味肯定源于个人的人生经历，但即使事过境迁，给人带来的东西却也一点也不逊色。



评《等离子体理论基础》

◎张炳华

等离子体(plasma)一词源于希腊语，若译成英语就是“to mold”，意味着像加工塑料制品那样将流体注入模具来实现成型。19世纪以来对于气体放电的研究、20世纪初以来对于高空电离层的研究，推动了等离子体的研究工作。

从20世纪50年代开始，在受控热核聚变研究和空间技术的推动下，人们对等离子体的认识有了长足的进步。它随着当代高技术的蓬勃发展应用而生，探索并解释着物质处于“第四态”等离子体状态下的各种性质和运动规律。宇宙间的大部分物质处于等离子体状态。例如：太阳中心区的温度超过一千万度，太阳中的绝大部分物质处于等离子体状态；地球高空的电离层也处于等离子体状态。到20世纪50年代末起，等离子体物理学已经成长为现代物理学中的一支独立的二级学科。在开发新材料、新能源和全面革新微电子器件工艺等方面开辟了许多新的研究方向，取得了诸多举世瞩目的应用成果。目前本学科正处于蓬勃发展时期，仍在不断开拓各种新的应用途径。

等离子体内部存在着很多种运动形式，并且相互转化着，高温等离子体还有多种不稳定性，因此等离子体研究是非常复杂的问题。虽然知道了描述等离子体的基本数学方程，但这组方程非常难解，目前还很难用以准确预言等离子体的性质和行为。

《等离子体理论基础》一书，由长期从事聚变与等离子体物理教学和科研，现华中科技大学电气与电子工程学院胡希伟教授编著。北京大学物理学丛书之一。《等离子体理论基础》介绍了经典理想等离子体的两种主要理论描述方法：流体力学和动理学。共分四个部分，前两个部分属于三维坐标空间的流体描述；后两部分属于六维相空间(三维坐标空间加三维速度空间)的动理学描述。

第一部分，“磁流体力学”。主要介绍了“磁约束受控热核聚变”中磁化高温等离子体的平衡、线性波和不稳定性的理论。在磁流体的描述中，作者采用了较独特的方法和思路。例如，讨论二维磁流体平衡时所用的磁通坐标、平衡磁通所应满足的微分和积分方程；讨论磁流体稳定性时所用的变分方法，处理奇异微分方程的一些办法等。通过本课程的学习，可以

使得这类数学技巧得到比较充分的训练。

第二部分，“电磁流体应用专题”。介绍了电场、磁场和电磁波场对等离子体性质都起重要作用的两个专题——“非中性等离子体激波”和“激光与等离子体相互作用”，后一个专题通过激光热核聚变和强激光与高密、高温等离子体相互作用中的一些典型研究课题，介绍了电磁波和等离子体相互作用的流体理论。

第三部分，“弗拉索夫波动理论”。介绍了热等离子体的无碰撞波动性质。这一部分重点描述了各种特征的线性波模式以及波—粒子、波—波共振相互作用；也介绍了一般参考书中少见的弗拉索夫初值即弹道模问题；还对各种静电模不稳定性及湍动过程作了简单介绍。

与流体描述相比，等离子体的动理学描述尤其是弗拉索夫线性理论的参考书非常多，内容也十分繁复。在本部分，作者试图以较少的篇幅介绍线性弗拉索夫问题可能提供的几种典型的解及其物理意义，详细给出若干常用的求解本征值问题的数学方法，以及一些具有代表性的、在研究工作中常遇到的稳定、阻尼及不稳定本征模的性质。

第四部分，“碰撞和输运”。介绍了带电粒子间库仑碰撞以及由此而引起的各种输运过程的理论方法和结果；还通过“射频波驱动电流”这一课题，介绍了同时考虑“波—粒子共振”和“粒子—粒子碰撞”相互作用的理论描述方法；最后还比较系统地介绍了等离子体中的BBGKY理论。

本书的描述对象主要是高温、完全电离的等离子体，运用所谓的“理想、经典等离子体”的理论描述方法，是为具有大学物理学本科基础，并对等离子体物理学有初步了解的读者学习等离子体理论而写的。一些和当前研究前沿有关的资料，已在书中合适的地方列出，有兴趣的读者可加以参考。本书的出版既是国内著名物理学家和教授将他们的累累硕果奉献给广大读者，同时又对等离子体物理学的教学和科研起到促进和推动作用。



军事英才与历史罪人

——“沙漠之狐”《隆美尔》

张艳红



《隆美尔》一书是由军事科学院程广中教授编写。该书描写了一位第二次世界大战中的传奇军事指挥家隆美尔的一生。编者用一系列平实而又奇妙的语言描绘出一位可敬又可恨的二战纳粹军官。说他可敬是因为他对军事的投入与执着；说他可恨是因为他的立场与世界和平者的对立，他给世界带来了不小的灾难。可以说他的一生是永远闪耀着光辉却也永远伴随着唾弃与不屑。

该书开篇是由凄惨的环境入手，第一次世界大战后的德国到处都是哭泣与血腥。这个民族曾经建立过征服欧洲的罗马帝国，这个民族曾经侵略与凌辱过他人，也同样被他人凌辱过。面对不公的《凡尔赛条约》日耳曼人只能忘记过去的辉煌，屈辱地活着。隆美尔便在这种环境下成长，经过了漫长的童年，他跻身军界，开始了他的军事生涯。

该书的第三、四章对隆美尔的军事生涯进行了较详细的描述。主要写他担任装甲师指挥官在法国战场所取得的战绩。书中说：“隆美尔指挥的第七装甲师摆脱了技术的束缚，由德比边境出发，横穿法国，直抵瑟堡，其进攻速度之快，挺进距离之远，使该师赢得了“魔鬼之师”的绰号。编者用简短的语言点评了隆美尔在法国战役中出色的表现，真是令人赏心悦

目、意犹未尽。其后的五至十五章编者对隆美尔的一生进行了更为精彩的描述，拉开了这位“沙漠之狐”他一生中最光辉的序幕。

1941年2月，隆美尔飞往南非，将残余的意军与为数不多的德军整编为非洲军团。在装备与人员尚未齐全的情况下，隆美尔果断出击，出其不意，以小部分军队将英军打得措手不及、连连撤退。他以他机智的大脑、坚强的信念，奏响了胜利的交响曲。运筹帷幄，首战告捷，将轴心国在非洲战场上看似无法挽回的败局轻易地扭转了。

接着，他乘胜追击、轻取班加西、险渡昔兰尼加、强夺迈其利要塞，可谓战无不胜，攻无不克。德军气势高涨，“沙漠之狐”美誉由此威震非洲。

当然，英国这个军事大国又岂是泛泛之辈，在托卜鲁克，英军组织了一次有规模的阻击战，此战称为“小小凡尔登”战役。“凡尔登”战役是第一次世界大战中德、法两国在法国凡尔登进行的一场大规模战役，史称“凡尔登绞肉机”，那次德法两国共损失近百万人，可见此时托卜鲁克战役的残酷。果不其然，这位军事奇才所施展的沙漠旋风被这么一座不起眼的要塞挡住，他使出了浑身解数却也只换来了“徒劳”二字。

锐气已失的德军只能与英军展开长时间的拉锯战，而物力、人力、气候的困扰也同样与隆美尔的身体进行着拉锯战。终因隆美尔的身体不适使他退出了非洲战场，回到故土修养，而非洲战场也变得静悄悄了。

1941年8月，重整旗鼓的隆美尔卷土重来，他指挥着他的非洲军团经过数月的血战终于占领了托卜鲁克。兴奋冲昏了这位智者的头脑，也同样冲散了胜利的曙光。隆美尔没有在托卜鲁克搭建防御设施，而是继续追击，直逼阿拉曼。要知道一旦阿拉曼被德军攻克，英军形势将大为不妙，整个非洲将落入德军之手，埃及的大门也将被叩开。

在丘吉尔的死命令下，英军增援了数倍于德军的兵力来死守阿拉曼，一员新星将领蒙哥马利也调任于此，而隆美尔的非洲军已是强弩之末。随着战线的拉长、给养线的截断、兵力的悬殊，这位“沙漠之狐”的滑铁卢来临了。他的军队兵败如山倒，像一群被追的猎物一样进行了千里撤退，隆美尔也就此结束了他在非洲光辉的“军事旅行”。

返回柏林的隆美尔虽然仍做了许多努力来挽回败局，但同盟国的日渐强大已不足以让摧枯拉朽的德国与其抗争。之后的隆美尔因牵连到一起刺杀希特勒的事件而服毒身亡，一代巨将就这样结束了自己绚丽的一生。

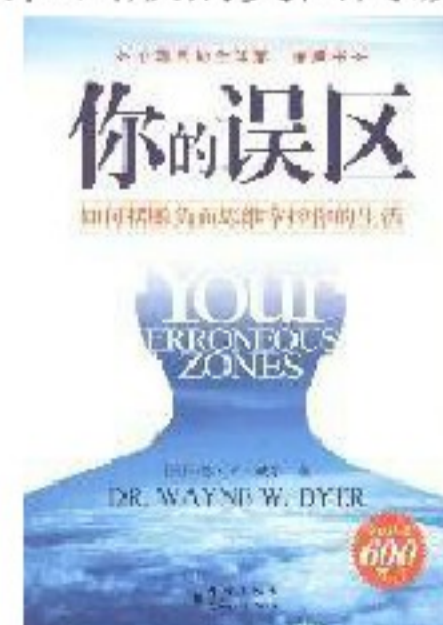
历史让后人深思：英才的脚步应如何与时代、人类的发展同步，才会英名永在呢？

摆脱负面思维 掌控你的生活 ——读《你的误区》

索 德

许多人都意识到自己的工作不合适、环境不理想、精神不愉快，与他人的关系也令人不满意，可是又多少人能迈出那可贵而关键的一步——摆脱束缚、重新审视自己，以自己的愿望并努力按照自己的意愿去生活呢？由崔京瑞，王南翻译，中国档案出版社出版的美国高级精神病学家韦恩·W·戴埃博士撰写的《你的误区》心理学专著，就给了广大读者明确的指引。该书自1976年在美国首次出版，不仅引起了西方心理学界的轰动，而且在全世界的读者中也引起了强烈的反响。

《你的误区》成功之处，打破了心理学象牙塔般的束缚，一切从实际情况出发，改变了人们对心理学的落后看法，通俗地阐述了人们在生活中暴露出的一些多为“性格”问题，即自我挫败的情感和行为——人们容易失误之处，并且经过深入分析，提出了消除这些误区的有效方法和技巧。介绍了保持精神愉快的思维方法，其前提是要读者对自己具有



责任心和义务感，热爱生活，并希望按照自己的意愿去做人处世。作者通过对丰富的第一手资料的深入研究和整理，运用犹如谈话般的行文方式和生动的具体事例，使全书呈现出迥然不同于其它心理学图书的风格，使人感到仿佛是在和一位博学而亲切的师友促膝交谈，在时间和话语中解除了曾藏在心中困扰多年的心理误区，让人看到人生本来的面目。走出心灵的误区，就走出了世界的误区。使心理学走进了人们的生活，改变了人们的生活，让《你的误区》成为一本心理咨询的大众读物。

全书的每一章都像一次心理问诊，详细地论述了每一个误区，同时对这种行为的事例加以研究，重点帮助读者认识到陷入这种状况的原因，最终尽可能地为读者创造自己解决问题的条件和方法。书中描写的并不是情绪严重失调的临床病案，而是我们每天都发放出的心理病态信息。如：“我的行为使我得到了什么”，“既然这种行为对我不利，为什么还要继续下去”……只要认真地阅读分析后，无疑会注意到所有的“好处”段落部分都寓有类似教义。每章的结尾都论述到如何消除这些自我贬低行为的简易方法，这种编排形式与心理问诊完全一样，即努力寻找问题，仔细搞清这些行为的根源，然后再采取具体的措施消灭这些误区。

全书通篇论述两个中心：（一）你能否选择自己的情绪。爱，就是能够并愿意让你所关心的人根据他们自己的意愿处事做人，而不是强求他们满足你的心愿。只有一个人真正地接受自己，承认自己，认可自己的价值，才能树立信心去爱别人，去选择自己的情感。如果对一个连自己是否有价值都没有信心的人来说，他又怎么能去选择自己的情感？去爱别人呢？即使去爱，爱的价值又有什么意义呢？（二）从现在做起。这是一句人人都会经常说的话，然而真正做到的能有几人呢？而“我现在为什么自寻烦恼呢”，“我怎样才能更有效地利用现在的时光”，又会时常出现在我们的脑海中。针对这个主题，韦恩·W·戴埃博士开列了许多有效简便的方法，使读者能够摆脱那些灰色的、不良情绪的影响，满怀着人生的热爱之情投入到生活中。在全书的最后简要描绘了一个完全消除了误区，一个以内心控制的精神世界而生活的人。这是每个抱着疑虑和求知之心去读这本书的人都渴望得到的答案，也是作者希望每个人所要成为的人。



全书通篇论述两个中心：（一）你能否选择自己的情绪。爱，就是能够并愿意让你所关心的人根据他们自己的意愿处事做人，而不是强求他们满足你的心愿。只有一个人真正地接受自己，承认自己，认可自己的价值，才能树立信心去爱别人，去选择自己的情感。如果对一个连自己是否有价值都没有信心的人来说，他又怎么能去选择自己的情感？去爱别人呢？即使去爱，爱的价值又有什么意义呢？（二）从现在做起。这是一句人人都会经常说的话，然而真正做到的能有几人呢？而“我现在为什么自寻烦恼呢”，“我怎样才能更有效地利用现在的时光”，又会时常出现在我们的脑海中。针对这个主题，韦恩·W·戴埃博士开列了许多有效简便的方法，使读者能够摆脱那些灰色的、不良情绪的影响，满怀着人生的热爱之情投入到生活中。在全书的最后简要描绘了一个完全消除了误区，一个以内心控制的精神世界而生活的人。这是每个抱着疑虑和求知之心去读这本书的人都渴望得到的答案，也是作者希望每个人所要成为的人。

宗白华与《美学散步》

◎ 冯善文

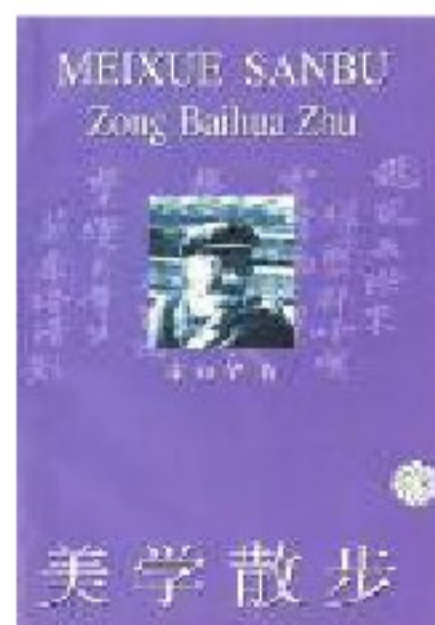
宗白华（1897—1986），中国现代美学家。原名之櫨，字伯华，

江苏常熟人。1918年毕业于上海同济大学语言科；1920到1925年留学德国，先后在法兰克福大学和柏林大学学习哲学和美学。回国后，自30年代起任中央大学哲学系教授；1949到1952年任南京大学教授；之后一直任北京大学哲学系教授，后兼任中华全国美学学会顾问。宗白华把中国艺术精神的重要特色归结为“充实”与“空灵”，“有限”与“无限”的统一，他对中国魏晋玄学中的美学思想给予了特殊的注意，还着重研究了中国艺术中的意境和空间意识问题。

他的主要美学

著作有《美学散步》；译著有《判断力批判》和《欧洲现代画派画论选》，现已出版《宗白华全集》。在当代中国美学史上，宗白华是和朱光潜齐名的美学家，其美学著作清新动人，堪称美学大家中的“云中之鹤”。

《美学散步》是已故北大著名教授、诗人、一代美学大师宗白华先生最著名的代表作。作者以充满灵性和诗意的文字，广博的艺术知识，打通了中西文化的壁垒，融会贯通地阐述



了空灵、充实、意境、人格、祥意、形和影……涉及到书法、舞蹈、雕塑、绘画、诗歌、园林、建筑等各个领域，是美学理论和美学表述的经典。

宗先生一生著述不多，而《美学散步》则几乎汇集了其一生最精要的美学篇章，也是先生生前唯一的一部美学著作。初版于1981年，此次重版，除新增若干照片、校正部分错字外，基本保持原貌。对于这样一位源生于传统文化、洋溢着艺术灵性和诗情、深得中国美学精魂的大师以及他散步时低低脚步声，在日益强大的现代化的机器轰鸣声中，也许再也难以再现了。然而，如何在愈益紧张的异化世界里，保持住人间的诗意和生命的憧憬，不正是现代人所要关注的一个世界性问题吗？而《美学散步》正好能给我们以这方面的启迪。

全书分为两个部分，第一部分为“小言”；第二部分为“诗（文学）和画的分界”，为本书的主要部分，其精髓在于题目“散步”两个字。在“小言”中，宗先生指出了散步的意义，散步是一种自由自在的活动，是一种对于心情和感悟的自由抒发，没有刻意的追求。他说散步和逻辑“并不是绝对不相容的”它是一种悠闲散步、兴之所至、偶有所得的境界。美学的散步也相当如此，漫不经心、拈花微笑。第二部分，在“诗（文学）和画的分界”中，宗先生领着我们漫步在诗与画的小道上，让我们在悠闲中用一种会心的微笑来表达心中的感悟。书中的经典语录摘不胜摘，如“学习美学首先得爱好美，要对艺术有广泛的兴趣，要有多方的爱好”。“我曾经坐在原画前领略了一小时，嘴里含着我们古人的诗句，觉得诗启发了画中意态，画给予诗以具体形象，诗画交辉，意境丰满，各不相下，各有千秋”。“诗中有画，而不全是画；画中有诗，而不全是诗”。随时随地给我们美的喜悦与快乐。

在内容和艺术表现上，本书具有以下几方面的特点：

（1）文章未按写作发表时间排列，而是按几个大的专题来编排，自述治学之道、中国美学诸问题以及中国艺术的特色和西方美学等几个专论。本书发展了宗先生一贯的美学思想，以及信手拈来、韵味深蕴的笔法。对于美学学习的进益，尤其是对中国美学范畴“艺境”理解，是一部不可多得的好书。

（2）本书几乎汇集了一代美学宗师宗白华先生一生最精要的美学篇章，其词句典雅优美，充满诗意，是中国美学经典之作和必读之书。时间起止于1927—1979年间的美学论文，实是宗先生一生关于艺术论述的较为详备的文集。

（3）本书短小精悍，精髓之处不在文中对诗与画的阐述，而在于题目中“散步”两个字，这两个字表现了宗先生美学中的悠闲和生命哲学基础以及学术人生的境界。因为宇宙的生命本体在本质上是不可言说的，用抽象的名词提不到活生生的生命本体，用自由自在的散步，也许是接近生命本体的最好方法。

（4）本书不是艺术理论，它没有构建美学体系，而是凸现先生治学的专注。教我们如何欣赏艺术作品，教我们如何建立一种审美的态度，直至形成艺术的人格，而这是中国艺术美的精神所在。

（5）在本书中出现频率最多的词就是宇宙、人生、艺术、美、心灵、节奏、旋律、飞舞、音乐化、体验。这些词语既解释了中国艺术的至境，也显现揭示者的人生至境。语言既富有艺术性更具有人生至境。正如维特根斯坦说：想象一种语言就是想象一种生活形式，同样想象一种艺术，也就是选择了一种生活方式。

（6）本书所收论美文章，生动地像是一个在艺术中遨游精灵，一种追求生活艺术化的姿态。也许不太容易地把握先生美学思想的流变轨迹。但还是能较为完整地理解他治学中所专著的方面，以及处理这些学术问题的方法。

阅读这本书本身就是一种艺术的享受，作者用他抒情的笔触、爱美的心灵引领读者去体味中国和西方那些伟大艺术家的心灵，去体味那些风流潇洒的人们的心灵，待得我们散步归来，就会发觉自己的心灵得到了升华与净化。



栏目主持：**包和平**
郭军

明德诚信 践履维新

——访大连民族学院院长蔡明德教授

包和平：蔡院长，您好！非常感谢您百忙中接受我们的采访。您来大连民族学院工作的时间已经很长了，几乎经历了大连民族学院发展的全过程，请您谈一谈大连民族学院建设发展历程及其变化？

蔡明德：大连民族学院的发展经历了筹建办学、艰苦创业到正式批准建校后的辉煌十年，应该说成功地走出了一条在沿海开放地区发展优质民族高等教育的创新之路，也凝聚了几代民院人的艰苦奋斗、坚忍不拔、团结爱校、新校新办的“民院精神”。

我是1993年10月调入大连民族学院的，当时还是筹建中的东北民族学院，学校开始用中央民族大学的名义招收103名专科学生，实现招生办学零的突破，在招生办学的同时面临着申请正式建校、获得正式招生办学的资格，真正成为中国大学中的一员，是全校师生面临的迫切和重要头等的任务。在国家民委的领导下，在学校党委的带领下，学校坚持以教学为中心、基建为基础、创收为保障的基本方针，继续发扬艰苦创业、不屈不挠、无私奉献的精神，抓住机遇边筹建边办学，不断完善办学条件，提高教学管理水平，取得办学经验，争取早日挂牌。

1997年7月21日，教育部批准正式成立大连民族学院，从此大连民族学院成为国家民委直属的中央部委院校，在民族高等教育的发展中，开始做出她应有的贡献，作为国家在东北沿海开放地区设立的唯一民族高等学校，也是我国民族高校中唯一以工科和应用学科为主的高等学校，正式跨入我国高等教育的行列，并且在我国民族高等教育的区域、学科和人才培养布局中居于重要位置。随后的近十年，学校又遇到了历史上前所未有的发展机遇，实现了快速和跨越式发展，在校生人数超过一万人，完成了初具规模、初显特色、初见成效的创业成果，并取得了多项标志性成果，在我国民族高等教育中乃至整个高等教育中发挥了应有的作用。

包和平：学校在发展过程中，本科教学水平评估对学校的发展有什么促进作用？

蔡明德：对本科教学工作评估，我们学校一向是一种非常积极的态度，而且把它看成是促进学校教学工作、人才培养和整体办学水平提高的重要手段。早在2000年学校招生办学六年多，而正式建校只有两年多的时候，学校主动申请提前接受教育部本科教学工作合格评估，目的是在于尽快按照教学工作指标体系有关内容，建设学校规范学校的办学行为，明确教学工作的中心地位，把教学质量、人才培养质量作为永恒的主题来抓，整合教学的资源，统一师生的认识，尽快使学校进入规范轨道。特别是今年的本科教学水平评估，取得优异成绩，是三年多来的以评促建取得的成绩，首先使学校的办学指导思想进一步明确，教学工作的中心地位进一步突出，办学特色更加鲜明。用专家组长的话说主要有四个特色：一是队伍建设，汇聚了一大批人才；二是教学管理和教学改革，有很多成果，2005年一举拿到了两项国家教学成果二等奖；三是科研方面上得很快，三年拿到十七项国家自然科学基金项目；四是大学毕业生就业率很好。确实，全校师生都有深切的体会，几年来学校的办学水平、整体实力、核心竞争力都得到了全面提升，办学条件有了显著的改善，内涵建设进一步加强，成效显著。特别是我们每一位教师在苦练内功，不断地提高了自己的教学水平和质量意识，在教学建设、教学改革中积累了丰富的经验和丰硕的成果。

通过教学评估，大家都亲身经历了全过程，有很多切身体会，我也不多说了。

包和平：您主持的教改项目《普通高校本科渗透式双语教学的研究与实践》获得国家级教学成果二等奖，您认为渗透式双语教学对提高大学生综合素质有什么影响？

蔡明德：针对我校 65%以上的少数民族学生文化基础参差不齐，少数民族学生以民族语言为母语且呈现多样性，一部分学生不仅应用基础薄弱，而且汉语基础相对较差的特殊性，学校全面实施了渗透式双语教学。学校除外语学院、设计学院和一部分体育课以外，各专业课程中有 550 余门课程实施了不同层次的双语教学，涉及全校文、工、理、经、管、法六个学科门类，300 多名教师施教，上万名学生受益，教学效果显著。

2005 年我校《普通高校本科渗透式双语教学的研究与实践》获得国家级教学成果二等奖，辽宁省第五届高等教育教学成果一等奖，出版了渗透式双语教材 13 册，新的教材体系使学生的知识视野得到拓展，系统地接触到学科发展的前沿，实现了外语学习和专业学习的有机结合。

包和平：大连民族学院的优势在哪里？或者说，它的毕业生与其它学校毕业生有什么不同？

蔡明德：大连民族学院的优势还是比较明显的。首先是政策优势，可以说我们学校无论是挂牌建校还是十五期间的快速发展都沐浴了党的民族政策的光辉，得到了党和国家的高度重视。我们是国家民委直属的六所民族院校之一，我们充分利用好了民族政策，抓住了历史机遇，经过几代民院人的不懈努力，终于取得了今天办学的成功。

其次，我们学校具有后发优势，我们没有羁绊学校发展的痼疾和包袱，可以轻装上阵，可以在一张白纸上描画最美丽的图画。因为我们年轻，有活力，有朝气，我们有赶超其他高校并争取早日更名为大学的勇气。还有，我们具有地域优势，依托沿海发达地区的教育、科技、人才、对外开放和自然环境优势，逐步形成了为少数民族和民族地区服务的优质教育资源。利用这些优势，我们立足沿海、服务民族，为少数民族和民族地区培养了优质人才。从学校就业率来看，连续七年稳定在 90%以上，位居全国民族院校之首。我们的毕业生尤其是少数民族的毕业生成才了，不管他去哪里就业，只要他为国家做贡献，为社会做服务，都体现了我校为少数民族和民族地区服务的办学宗旨。当然，我们鼓励学生到西部民族地区、到辽西北建功立业。

包和平：我校有 80%以上的学生来自经济欠发达的民族地区和西部地区，对贫困生，民院有哪些额外的帮助和指导？

蔡明德：学校高度重视经济困难学生的资助工作，专门成立了大学生资助管理服务中心，建立起了“奖、贷、勤、助、补”一整套完善的资助体系，没有让一名学生因经济困难而辍学。学校广开渠道积极争取社会资助；建立“绿色通道”为经济困难学生提供学习和生活保障；为他们设立上千个勤工助学岗位。学校在做好经济资助的同时，更关注贫困学生的精神生活，做了大量深入细致的工作，使经济困难学生倍感民族大家庭的温暖。

包和平：作为校长，您经常和学生交流吗？您会采取什么形式走进他们或者让他们走进您？

蔡明德：和学生的交流谈不上经常，但还是有的。交流的方式也有多种，比如，我们学校设有校长信箱，经常有学生把他们的意见和建议反映给我；再有我校设有校长接待日，可以和学生进行面对面的交流。学生们民主意识都很强，也非常关注学校的建设和发展。青年人思维活跃，思路新颖，我非常愿意和他们进行交流。

包和平：对今天的大学生，您有什么希望？

蔡明德：青年人应该发奋图强，容载万物。希望同学们牢记我们的校训“团结 自强 求是 进步”。做一个高尚的人，在气节、操守、品德、治学等方面都应不屈不挠，战胜自我，永远向上，事业和品行都达到一个较高的境界。在做人行事上应该顺应自然，胸怀博大，宽以待人。对祖国和人民要勇于承担起历史的责任。



蔡明德教授简介

蔡明德，男，汉族，1946年12月生，上海市崇明县人。1970年毕业于大连工学院并留校任教；1993年10月调入大连民族学院，现任院长、教授。兼任中国民族促进会理事、中国教育管理科学学会常务理事、中国民族年鉴编委会委员、辽宁省经济文化发展促进会常务理事、辽宁省情报研究会研究员等职。

主要科研和获奖情况：

1991年6月获交通部“七五”科技攻关成果一等奖；1992年获江西省优秀新产品研制二等奖；1993、2005年各获国家教学成果二等奖一项；2002、2007年分别主持、承担辽宁省教育规划项目各一项。出版专著、教材十余部；发表省级以上学术论文二十余篇。



栏目主持：包和平
郭军

身教重于言传

——访生命科学学院胡文忠教授

郭军：您曾经在国外生活、学习和工作了多年，您给我们介绍一下，您个人对国外工作与国内工作的认识好吗？

胡文忠：有一句话叫“科学无国界”，我很认同这句话，我的许多朋友现在在国外工作，有的在公司、有的在大学，他们都很优秀，也都在为人类的进步与发展做着贡献，只是每个人选择的路不同。回国之所以吸引着我，也使我最终回到国内来工作是因为就我个人而言，在国内我是主流社会的一分子，在国内有为我发展提供的广阔空间，最重要的是能让我最直接地服务于自己的祖国，这会让我更有成就感与自豪感。因为我与祖国同呼吸，在祖国的发展中有我的一份微薄之力。

郭军：请您介绍一下日本的大学教育与中国的大学教育的异同点。

胡文忠：教育是一个国家的希望所在，任何一个国家都非常重视教育，而且越是经济发达的国家对教育的重视程度就越高，在这一点上我们国家与日本是一样的，可以说我们的重视程度可能在某些方面更突出一些，比如我们的幼儿教育、我们的小学教育。如果说不同确实是存在的，因为我没有专门从事过这方面的研究，所以只能谈一些自己的个人感受。感觉中，日本的教育更趋向于共性化教育，而我国的教育比较突出与强调的是个性化教育，比如创新。另外，在大学制度方面，日本教师作为教育者有很大的自由度，这一点体现出教育者的个性化，没有太多的格式化的条文，充分发挥了教育者的教育理念与教育个性，体现出大学文化的多样性与相互兼容性，当然他们在对教师的资格认定上比较严格。

郭军：不知您是否听说过这样的传言：知识分子是当今社会中不愿意入党的一部分人群。可您却在2004年回国之后的第一件事就是申请加入中国共产党？是怎样的一种情感让您作出这样的决定呢？

胡文忠：是的，似乎社会上有着这种不良的传言，我非常地不赞同。就我个人而言，之前我只是一名“九三”学社的社员，2004年回国后申请加入中国共产党，这个时候我已经45岁，而且有了很丰富的社会经历，这个时候提出入党很多人不理解。其实正是由于有了在国外生

活、学习和工作的经历，才会更深刻地体会到国家的强大对提高一个国家的国际地位的重要意义，同时也明显地感觉到我们的国家在中国共产党的领导下，经济实力的迅速提高与国际地位的迅速提升，认识到中国共产党作为执政党在中国的社会主义建设中所起到的伟大作用，认识到中国共产党确实确实是代表了广大群众的利益、代表了我们国家的根本利益，基于这一点让我感到能作为这个组织中的一员会受到更多党的教育，能更好地为祖国的建设与发展富强做贡献，也更光荣更自豪。

回国是回家，入党是寻根。

郭 军：请从您的成长经历谈一下大学生的成才之路。

胡文忠：其实“成才”是一个很宽泛的概论，依我之见，对大学生而言就是只有成长为对社会有贡献的人就是成才了，他不一定会成为一个大科学家、大企业家或是政府高官。为什么这么说，是因为我们的社会是一个多层次的社会，每一个层次都需要有人在工作，只要这个人在一个工作岗位上尽心尽责地做得很出色，这就是才，这就是成才。所以我觉得作为教育者首先要教育学生有一颗平常心，有甘于做平实工作、甘于做普通人的思想，教育学生要学会踏踏实实地做人与做事，在平实中见真功、在平实中体现能力与水平，在平实中发展自己、贡献社会，摒除浮躁、摒除急功近利、摒除弄虚作假，这是构成社会和谐发展的基本因素，这样才是对社会的贡献。

作为教育者，言传很重要，但更重要的是身教，我们常说榜样的力量是无穷的，其实，我觉得榜样的力量是润物细无声、是不自觉地溶入血液中、是通过不自觉地模仿最后形成品质的过程。应该说，我青少年时期的许多人对我的影响是一生的，尤其是老师，所以说教育者的个人品格真的是非常重要，因为有许多影响学生的因素往往是在不自觉的时候形成的。

对大学生而言，求学之路是成长之路、是为成长做积淀，大学生要想真正成为一个德、智、体全面发展的人，成为一个在工作中能充分发挥自己的能力、很好地发展自己、很好地为社会做贡献的人，大学期间知识的学习是必须的、但绝对不应该是全部。现在我们流行一个词叫“情商”，可以说这个东西很重要，学生到了社会，“智商”这个口袋里的宝贝是靠“情商”来发挥出来的，“情商”越高，“智商”的水平发挥的就会最高，甚至是超水平发挥。所以说学生的学习我不赞同读死书或者说是死读书，而是要更多地参加各种活动、甚至是部分地渗透到社会中来锻炼自己、修炼自己、提高自己。

郭 军：作为一名教授、学科带头人，科研与教学对您来说哪一个更重要？

胡文忠：其实这两点对于一个学者或者说大学教师来说是不可偏颇的，教学是一个教师的第一工作，因为我们是大学、是学校。但只是致力于教学不搞科研，那就不能提高自己的水平，就会沦为“教书匠”，只能是把别人的东西先于学生嚼一嚼再给学生，这种知识是没有灵魂的、是死的东西。也就是说教育者本身是失去了活力、没有自己的学术灵魂的，这一点其实很可怕，因为正如前面所说的，我们教学生，教的是什么，不仅是知识的本身，更多的还是看不到的、知识以外的东西。

郭 军：请谈一谈您对当代大学生的认识与看法。

胡文忠：中国有许多老话，其中有“后生可畏”、“英雄出少年”、“初生牛犊不怕虎”，我觉得这道出了社会不断向前发展的真理。无论什么时代的年轻人，他们身上所带有的气息都是与时代同步的，他们就是时代的代言人。许多人当然也包括我，因为不再是这个时代的年轻人，所以有许多看不惯的东西，所以总是有许多的不理解或是指责，常说一些诸如“一代不如一代”的话，其实，这是一种落后。诚然，因为学生年轻，身上有一些缺点和毛病需要改正，或在成长过程中不断地自我完善，这是年轻的特点，但他们绝对是未来的希望与创造未来的人。他们更易于接受新事物、新知识、新技术，成为新事物、新知识、新技术的传递者，有的还会成为新事物、新技术的缔造者，后生永远是可敬畏的。



胡文忠教授简介

胡文忠，男，汉族，1959年出生，教授，中共党员。1982年吉林农业大学园艺系毕业，日本九州大学博士、博士后，曾任教于九州大学做助理教授。现任大连民族学院生命科学学院副院长、生物工程研究中心副主任、辽宁省省级高校重点实验室副主任、国家民委—教育部共建重点实验室副主任。学校优秀学科带头人，中国科学院大连化学物理研究所硕士生导师，中国食品科学技术学会理事、高级会员，中国农学会农产品贮藏加工分会常务理事，国际杂志 *Journal of the Science of Food and Agriculture* 和 *Transactions of the ASAE* 论文评审员。

主要从事食品生物技术与功能性食品、农产品加工与贮藏工程等食品科学相关领域的研究。在果蔬采摘后生理生化、乙烯生物合成机理及调控、果蔬成熟机理及分子生物学、农产品加工与贮藏工程、生物技术 in 食品中的应用等方面获得了较高水平成果。

正在主持国家自然科学基金2项、教育部留学回国科研人员启动基金1项、国家科技支撑计划子课题1项、国家民委重点项目2项、辽宁省教育厅科研课题1项等多项科研课题，获省部级鉴定科研成果6项，其中农业部科学技术成果一等奖1项。发表学术论文150多篇，其中被《SCI》收录19篇，参加国际学术会议发表论文20余篇，ISPT收录8篇；出版专著1部。

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：郭 军 陈新颜

编辑部：王 波 闫海新 沈鹏远 宛文红

金英玉 金 玲 张敬荣 郑巧红

地址：图书馆

电话：87656275 87656287

邮编：116600

电子邮件：shuping@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）