

+

書評季刊

柳詒

本期要目

中国传统文化名著简评

- 尽六经之大义 开文化之源头——中国最古老的文化典籍《尚书》
- 事出于沉思 义归于翰藻——我国现存编选最早的诗文总集《文选》

西方学术名著展评

- 爱弥勒·左拉：《萌芽》
- 查理·达尔文：《物种起源》

现代书评

- 分子生物学的启蒙与思索——评《创世纪的第八天》
- 江山动荡国不定 人生飘摇命不宁——《白鹿原》
- 你会感动吗？——我读《一生的安慰》

名师访谈

- 天机云锦用在我——张英福研究员访谈
- 三尺讲台勤耕耘 一片丹心育桃李——李秀莲教授访谈

2008

3

书评季刊

第五卷 第3期 (总第19期)

《书评季刊》编审委员会

主任：张英福

副主任：包和平 王秀文

成员：

李 鸿 宋 敏 段晓东 马 林 徐国凯

王培昌 姜国斌 刘勇奎 刘向东 马春东

王庆春 江 远 王立冬 谢 光 杜智殊

田 森 南文渊 刘江龙 王学艳 徐辑彦

主 编：包和平

尽六经之大义 开文化之源头

——中国最古老的文化典籍《尚书》

中国传统文化名著简评

◎包和平

《尚书》是我国古代最早的一部历史文献，它收录了春秋以前历代史官所收藏的政府重要文件和政治论文。《尚书》是研究我国古代历史、文学、哲学不可缺少的重要文献。同时，它又是我国儒家经典之一，对封建社会的各个方面产生了极其深刻的影响，以下我们就从著作真伪，政治思想和文学价值三个方面来介绍一下《尚书》。

1. 著作真伪。《尚书》由于成书时代久远，所以它的著作权和真伪问题一直是学者们争论的焦点。大约在先秦时代《尚书》已有了定本，但这部书究竟是什么人在何时所作，一直难以考证。汉代的学者大多认为《尚书》是孔子编纂的，但这个说法自宋代以来就受到了怀疑，两种相反的意见一直争论到清朝末年，现在也没有得到解决。《尚书》在汉代形成了两种版本，一种是今文，一种是古文。对于这两种版本的研究就分成了两大派：一派是今文学派，一派是古文学派。研究《尚书》首先必须弄清楚今文和古文的区别和真伪。

今文《尚书》是汉代伏生所传。据《史记·儒林传》记载，伏生是济南人，曾经在秦始皇时担任过博士。秦始皇焚书的时候，伏生曾经把《尚书》暗中保护在墙壁中，由于战乱，伏生一度流亡在外。汉朝建立后，伏生回来搜求原来暗藏在壁中的《尚书》，丢失了数十篇，只剩下二十八篇。伏生便以这二十八篇《尚书》作教材，在齐鲁之间教授门徒。汉文帝听说伏生能治《尚书》，便打算召见他。但这时伏生已经九十多岁了，无法行动。汉文帝只好派晁错去济南跟伏生学习《尚书》。由于这部《尚书》是用汉代通行的文字写成，所以这部《尚书》被称作今文《尚书》。古文《尚书》是相传为孔安国所献的。据记载，汉代鲁恭王为修建自己的宫殿而毁坏了孔子的住宅，在推倒的墙壁中发现了古文《尚书》，有《礼》三十九篇，《书》十六篇，后来孔安国把这些书献了出来。

在汉代，今文学派和古文学派的斗争是非常尖锐的。从表面上看，今文和古文的区别在文字，用汉代通行文字写经书，传授这种经书及其学说的称为今文学派；用战国时文字写经书，传授这种经书及其学说的称为古文学派。从实质上看，却不仅仅是这样。今文在汉代，特别是西汉时代，受政府支持属于官学；古文则是“在野巨儒”的私学。一般说来，在解经时，今文学派注重“微言大义”，而古文学派则注重文字训诂；今文学派竭力把经书和神学迷信相联系，古文学派虽然还未完全摆脱神学迷信的羁绊，但却竭力把经学和神学区别开来而表现出一种唯物主义倾向。所以，总的来看，古文学派比今文学派要进步一些。但是，后来经过历代的学者考订，确定古文《尚书》是伪书，所以我们对于《尚书》思想内容的探讨，当然也只限于今文。

2. 政治思想。今文《尚书》二十八篇从时代的角度区分共有《虞书》二篇、《夏书》二篇、《商书》五篇、《周书》十九篇。这二十八篇文章，涉及原始社会末期、奴隶社会中夏商两个朝代，还有春秋之前的周王朝的政治历史，范围相当广泛。尤其是《尚书》与政治的联系更加密切。因为，统治者为了维护统治，非常注意总结历代统治经验，《尚书》就是应这种需要产生的。

奴隶社会的“政治”是神权政治。考察神权政治演变过程，是研究《尚书》内容的重要方面。从《尚书》的记载来看，神权政治基本上可以分为两个阶段。商以前是第一阶段，商以后是第二阶段。

在《尚书》中，属于商代以前的一共有九篇，其中虞夏四篇，商代五篇。虞夏四篇，显然属于后人的追记或假托之作，不能把它当作真正的历史。商代的五篇基本上是真的，从这

五篇的记载可以看出，当时神权政治是相当权威的。如《汤誓》中有“夏氏有罪，予畏上帝，不敢不正”这是商朝的开国之君汤讨伐夏朝的讲话，汤在这里认为夏朝有罪，得罪了上帝，所以他不敢不讨伐夏。这样，这场王朝战争成了神的旨意，就得到了神的庇护，其他还有“有夏多罪，天命殛之”（《汤誓》），“先王有服，恪谨天命”（《盘庚》）。这里的“天”和“上帝”便是宇宙的最高主宰，天子是代天行令的人，所以不但一般人要绝对服从上帝的命令，就是天子也要服从上帝的命令，他是代表上帝来行使征讨和赏罚的。这就是神权政治的基本内容。通过这种神权政治，奴隶主阶级把自己的统治加以神化，把自己的意志解释为上帝的命令，以便随心所欲地剥削压迫奴隶，并使奴隶心甘情愿地屈服于这种剥削和压迫。这就是神权的实质。

但是，殷商王朝的被推翻，给宗教神学带来了危机。尽管殷纣王宣布他是“有命在天”，但是殷王朝还是被推翻了。这样宗教神学便失去了它的权威性。同时在殷末周初的社会大动乱中，周朝统治者逐渐认识到人民的力量，认识到像过去那样为所欲为地压迫剥削劳动人民是行不通的。基于这种认识，周初统治者对传统的宗教神学做出了修正。这样，便开始了神学的第二个阶段。周初统治者对神学加以修正的重要标志，就是提出了“德”。这个“德”不但跟“天”有联系，跟“民”也有联系。“德”是上天意志的体现，只有推行“德”政，上帝才不会断绝天子的大命，并使他永保大命。同时也只有推行“德”政，才能获得“民”的拥护，因而后人把这种思想归纳为“敬德保民”或“敬天保民”。这种“敬德保民”的思想在《尚书》中占有极其重要的地位，周书十九篇，从不同的角度，反复强调了这一点。但是，周初统治者并没有把自己的统治完全建立在“德”的基础上，除了“德”之外，周初统治者还提出了“罚”，并且把“德”和“罚”结合在一起，叫做“明德慎罚”，虽然说是“慎罚”，但从《尚书》的记载上看，这种罚也是十分严厉的。

总的来说，《尚书》中的“敬天保民”思想，对后代影响很大。《左传》的“民本”思想，就是在《尚书》的基础上发展起来的。《尚书》中的“明德慎罚”思想对后代影响也很大。后代统治者的“恩威兼施”、“宽猛相济”的思想也是在《尚书》的基础上发展起来的。因此，深入研究《尚书》对于明了我国封建社会统治方式具有重大的意义。

3. 文学价值。从文章体裁来讲，《尚书》属于散文，这些散文，最为古老，它的风格不但与秦汉以后的散文有很大差别，就是和秦汉以前的散文，如《左传》和《国语》等书也有很大的差别。因此这些古老散文在写法上的特点具有非常重要的文学价值。

首先，佶屈聱牙的语言特点。《尚书》由于时代久远，很多语音语义多与后来差别很大，而且《尚书》很少或不用“也”、“乎”、“哉”这样的文言虚词，所以读起来非常拗口。它代表了在《国语》、《左传》以前书面语言发展的重要阶段。

其次，运用比喻说理。《尚书》的有些篇章已经注意运用比喻来说明道理。比如《盘庚》中，盘庚说服臣民迁都时，把旧都比作“颠木”，把新都比作“由蘖”（仆倒及砍伐的树木冒出的新芽）；把散布流言所起的影响之大，比作燎原之火；把不听告诫而造成的危险，比作乘船不愿渡河而坐待船的朽烂。这些比喻都十分恰当，不仅把抽象的道理说的很形象，而且读起来亲切感人，能够收到较强的艺术效果。

再次，《尚书》在记叙人物的语言时，尽量通过描摹把人物谈话时的口气、感情表达出来。如《盘庚》中盘庚的训话，《周诰》中周公的训话，都给人以如闻其声，如见其人的感觉，这些写法都对后代影响很大。

从篇章结构上来看，周书以前的篇章尚不够严整，有些篇章可能有错简，不免有些凌乱。周书十九篇，结构大都比较严谨。如《无逸》在叙述上就条理清晰，层次分明，较以前有很大的进步。总之，《尚书》不但在我国思想史上，也在我国散文的发展史上占有一定的地位，它为春秋以后散文的发展奠定了基础。

事出于沉思 义归于翰藻

我国现存编选最早的诗文总集《文选》

◎ 王学艳

南朝梁代萧统主编。萧统（501—531），字德施，南兰陵（今江苏武进西北）人。梁武帝萧衍长子，出生于襄阳（今湖北襄阳）。出生的第二年就被立为皇太子。萧统聪明颖慧，仪容美好，性情和蔼，笃信佛教，穿着朴素，不喜声色。又好山水，在宫中凿池作沼、立亭树馆，常与朝士名流在其间游览。特别爱好文学，东宫藏书有三万卷，常常招纳才学之士，“商榷古今”，著述文章，《文选》就是他和他的才人学士们编撰出来的。中大通三年（531）因为游后池，落水染病，未到即皇帝位就身亡，谥号昭明，后世称为昭明太子。萧统有文集二十卷，可惜已经散佚。还撰集有《正序》十卷，《英华集》二十卷，二书到唐代时也亡佚。另外编辑有《陶渊明集》七卷，今存。

《文选》，又叫《昭明文选》，全书共三十卷，唐代李善注，分为六十卷。收录从先秦到南朝梁代初年一百三十位作者和若干无名氏的作品共七百多篇。它是我国现存最早、影响也最大的文学总集。

一般认为，本书编辑的宗旨、选文的标准、范围和编辑的体例等，都应出自于萧统的意见。当然，编辑工作是由他手下的才人学士共同倾力完成的。从《文选序》来看，它的编撰原则是“综辑辞彩”、“错比文华”、“事出于沉思，义归乎翰藻”，也就是说，他把讲究“辞彩”“文华”“翰藻”的文章才看作“文”，而把以立意为宗、以发表意见为主的属于经、史、子的看成“笔”，排除在外。“文”与“笔”的区分很明显，这个编选原则文学性很强，体现了自东汉末年以来文学自觉潮流的积极成果，为文学的独立立下了很大功劳。在萧统之前，三国时魏国的曹丕在《典论·论文》中说“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”，就被鲁迅先生认为标志了“文学自觉时代”的到来，预示了文学作为经学附庸的历史就要结束。之后，人们对文学的自身特质和作用的认识越来越深刻。南朝宋文帝在元嘉十五年（438）在首都建康（今江苏南京）建立了儒学、玄学、史学、文学四馆，说明文学已经取得了和儒学、史学并列的地位。之后，范曄在《后汉书》中设《儒林传》外又增设《文苑传》，把经学家和文学家分开。加之，也是从魏晋建安时期开始，对文学创作的题材、体裁和风格的辨析越来越细致，对文学自身的审美特质和艺术发展规律的探讨也越来越精深，出现了陆机的《文赋》、钟嵘的《诗品》、刘勰的《文心雕龙》等文学批评著作。再到梁代，编撰这样一部文学性色彩极浓厚的文学总集就水到渠成了。

《文选》的编选范围。有两个特点：一是它不收录当时在世的作者，这是当时的通例，钟嵘的《诗品》就是如此。收录的作者最晚的是陆倕（他卒于526年），何逊就不曾收入。二是在时代上近详远略，体现了鲜明的时代性。譬如，秦以前只收录了子夏（即卜商）、屈原、宋玉、荆轲、李斯等几人的作品，数量也很少，两汉有四十家，其余都是从三国到梁代的作家与作品。考察《文选》所收录的作品，以高文典册和清词秀句为主，体现了当时流行的江左文学风尚，讲究声色、辞彩之美，对仗排偶之工，受时代的局限很大，所以选录的多是班固、张衡、左思、潘岳、陆机、颜延年、谢灵运等人的作品；诗歌收录的多是五言诗，从汉代到梁代共五十九家，四百八十三首，体裁有古诗、建安体、正始体、太康体、永嘉体、永明体等，后世特别称之为“选体诗”，由此也可以考见五言诗的源流演变。

《文选》的编排体例。是“凡次文之体，各以汇聚。诗、赋体既不一，又以类分。类分之中，各以时代相次”。就是按照文体的类别区分，而以时代的先后为序编排、汇聚起来。《文选》所分文体有三十八种：赋、诗、骚、



七、诏、册、令、教、策文、表、上书、启、弹事、笺、奏记、书、移、檄、对问、设难、辞、序、颂、赞、论、连珠、箴、铭、诔、哀、碑文、墓志、行状、吊文、祭文、史论、史述赞、符命。由于诗和赋的数量庞大内容又不同，《文选》又把赋细分为十五小类，把诗歌细分为二十三小类。虽然这样分类难逃后人细碎之讥。但是，生活在南朝的萧统，是受时代风气的影响。因为在他之前的挚虞的《文章流别集》和他的同时代人刘勰的《文心雕龙》以及比他稍晚的任昉的《文章缘起》等的分类大致差不多，甚至更为细碎。相沿甚久的前人成规和时代风气的影响，都可以说明萧统的分类法既不是标新立异，也不完全是孤陋寡闻之见。

由于萧统等人考辨不够精审，《文选》收了少数的贗作，如李陵、苏武的诗文，孔安国的《尚书序》，司马相如的《长门赋》等。另外，收录的也有现在看来文学成就并不高的作家作品，如潘、陆、颜、谢，而忽视了如陶渊明等人的文学地位，这些应该归因于其时代。对于当时尚辞彩、重骈俪的风气而言，陶渊明的个性风格都与时代特征大相径庭，而潘江陆海、颜艳谢新，却是时代的宠儿。萧统重此抑彼，不亦然乎！何况萧统并非完全忽视陶渊明，还编有《陶渊明集》。

综观《文选》一书，不仅收录了数量甚为丰富的名篇佳作，成为后世人们学习的典范，而且不少篇章也因为此书得以保存下来流传至今。其实，晋、宋、梁、陈各代编撰文章总集的风气都很盛行，而惟独《文选》得以完整地流传，这与它的收录原则和编撰体例都是分不开的。《文选》艺术上极其注重风格的典雅、骈俪和华藻，符合了当时和以后的词章之学的需要。到了唐代，科举取士的科目以词章为主，骈文在唐代也发展到极至，风气所致，唐代士人大多精熟《文选》，并奉为圭臬。李白曾经“前后三拟《文选》”（见《酉阳杂俎》）。杜甫不但自己苦学《文选》，还要儿子宗武“熟精《文选》理”（见其诗《宗武生日》）。到宋代陆游记载了北宋前期的俗语“《文选》烂，秀才半”（见《老学庵笔记》），意思是只要精熟《文选》，就可作半个秀才。它不但在中国流传，而且在唐朝时就已经传入了日本和韩国。以致后来还出现了一门专业学问，就叫“文选学”，影响很大。

“文选学”之名起于唐初。隋代萧该作《文选音义》，其书虽不传，而实际开了“文选学”的先河。之后，隋唐之际的曹宪又撰着《文选音义》，稍后许淹和公孙罗用《文选》来教授生徒，各自都有撰述。而李善从学于曹宪，给《文选》作注，成为“文选学”的集大成者。

李善（？—689），扬州江都（今属江苏）人。学识渊博，当时号为“书簏”，即书篓子。他注解《文选》，征引赅博。据骆鸿凯《文选学》，总计有经传十八种、经类十八种、经总训三种、小学类三十六种、纬候图讖类七十三种、正史八十一一种、杂史六十九种、史类七十三种、人物别传二十三种、谱牒十二种、地理九十九种、杂艺四十三种、诸子八十五种、子类三十八种、兵书二十种、道释经论三十二种、总集六种、集四十二种、诗一百五十四种、赋二百二十种、颂二十二种、箴十七种、铭二十一种、赞七种、碑三十三种、诔词三十二种、哀辞七十四种、连珠三种、诏表笺启三十八种、书九十三种、吊祭文六种、序四十七种、论二十二种、杂文三十七种，共二十三类一千六百八十九种。并且所引之书籍，到现在多数都已经不存，其中的片言只语，端赖此书得以窥见一鳞半爪，辑佚古书，功不可没。更重要的是，李注大大拓展了文选学的范围，丰富了有关文献学、小学（指文字、音韵、训诂之学）以及文论等方面的内容。

李善注《文选》流行后，又有所谓的“五臣注”和“六臣注”《文选》。“五臣注”就是以唐玄宗时的吕向为首的五人注释的《文选》，而实际上远不及李善注精善。“六臣注”就是五臣加上李善合起来的《文选》注本。今存最早的李善注《文选》是南宋尤袤刻于淳熙八年（1181）的本子，但不够精审。最好的本子是清人胡克家的校勘本，完成于嘉庆十四年（1809），中华书局1977年曾将胡本影印出版。较好的普及本有吉林文史出版社1987年出版的《昭明文选译注》。



爱弥勒·左拉(1840-1902)是十九世纪后半期法国著名作家。他是法国自然主义文学的主要倡导者,但是他的优秀作品往往突破了他的自然主义文学的框框,而成为现实主义的创作。其创作影响十分深远。

左拉出生于巴黎。七岁时,父病去世,母子二人生活十分困苦,直到19岁时左拉独立谋生。他在贫困中开始写诗,逐渐走上文学创作的道路。中学时期,左拉酷爱法国浪漫主义作家的作品,他的处女作也以模仿为主,如中短篇小说集《给尼侬的故事》(1864),反映了浪漫主义文学对他的影响,故事优美,富有抒情气息,其中有几篇还有明显的人道主义内容。

在创作中,左拉明确意识到,新的时代要求有新的文学,那充满伤感和幻想的浪漫主义已不符合时代的要求。于是他独辟蹊径,走上了以龚古尔兄弟为代表的自然主义色彩的文学流派的道路,形成了自己的自然主义文学理论,成为这一学派的领袖人物。

他在文学创作中将现实与理论相结合,创作了大量的文学作品。在40年时间里,他创作出《卢贡·马卡尔家族》、《三名城》、《娜娜》等几十部脍炙人口的小说。这些小说不仅使他成为当时法国最著名的作家,而且因为它们对社会现实客观而公正的描写与分析,为作者赢得了巨大的社会声望。

《萌芽》是《卢贡·马卡尔家族》的第十三部小说,内容是描写煤矿工人为了反抗资本家的剥削而进行斗争。工人阶级的境遇和前途问题,早已引起了左拉的关注,他在小说的草稿上写道:“我的小说描写工资劳动者的起义,这是对社会的冲击,使它为之一震;一句话,描写资本和劳动斗争。小说的重要性就在这里:我希望它预告未来,它提出的问题,将是二十世纪最重要的问题。”事实上,《萌芽》是左拉思想与艺术价值最高的作品。

小说真实地表现了罢工工人们的团结、信任和为共同事业而献身的精神。“共同的痛苦,共同的贫困,共同的危险,把矿工们团结在一起了。”

工人这次的斗争虽然失败了,但是毕竟使资产阶级领教了无产阶级的愤怒力量。小说的结尾不是悲观,而是充满信心。“人们一天一天壮大,黑色的复仇大军正在田野里慢慢生长,要使未来的世纪获得丰收。这支队伍的萌芽就要冲破大地活跃于世界之上了。”左拉坚信,工人阶级的正义事业将来一定会开花结果。

《萌芽》主要线索是艾蒂安领导工人罢工的经过,次要线索是他和卡特琳悲惨的爱情故事,而后者不仅使本书的可读性增强,而且从侧面反映了本书所要表达的主题。

里尔铁路工厂的机器匠艾蒂安被开除了,因为他打了工头一记耳光。经马赫介绍,他在沃勒煤矿找到了一个推车工的工作。收班后,艾蒂安认识了酒馆老板拉塞纳,拉塞纳曾因罢工被工厂开除,是工人领袖。

艾蒂安逐渐习惯了矿井里繁重的工作,他的能力和知识赢得了马赫的敬重。艾蒂安也逐渐和苏瓦林熟悉起来,苏瓦林信奉无政府主义,主张用鲜血来洗净这个腐败的世界。

艾蒂安和国际工人协会有了组织上的联系,他发动工人成立互助资金会,为罢工运动作经济上的准备。马赫嫂子受到启发也激动地说:“只要事情合乎正义,我甘愿为它粉身碎骨。”这时,矿上贴出布告,要降低每车煤的工价。降低以后,再加上罚款,马赫半个月只领了50法郎。一个星期以后,矿井的坑道崩塌压死了一个工人。马赫的小儿子让兰的大腿被压断。愤怒的矿工们决定罢工,艾蒂安和马赫成了罢工的领导人。

12月1日,正当公司开始实行新的工资制度的时候,工人罢工也开始了。马赫作为最

受人尊重的代表，向资本家提出工人们的要求。接着，艾蒂安与埃纳博经理展开了针锋相对的论战。谈判没有结果，埃纳博拒不接受工人们的条件，罢工仍继续进行。半个月过去了，沃勒矿井一片死寂，许多矿工家里已经断炊，但人人都自觉地遵守罢工的号令。

艾蒂安成了当然的罢工领袖，他的虚荣心也在不断增长，他希望自己有一天能成为议员，在国会上发表攻击资产阶级的演说。

工人代表和资方代表举行了第二次谈判。工人代表重申，每车煤的价格要增加 5 生丁，这个要求仍然被拒绝，双方不欢而散。

罢工面临严重的困难，但艾蒂安的演讲极大地激励了群众的反抗热情。

厂方辞退了大批工人，工人们以沉默来继续反抗。马赫家已经到了山穷水尽的地步，小儿子被活活饿死。艾蒂安看着这样的惨境，不由地悲叹着：“我们完了，必须认输。”马赫嫂不客气地骂起来，不能这样白白地算了，宁可把人杀光，也不能屈服。

矿井在军队的保护下强行复工。工人们包围了矿井的军队，士兵们向工人开枪射击，马赫倒在血泊中。这次惨案有 25 人受伤，14 人死亡。

罢工失败了，艾蒂安失去了群众的信任。资本家用软硬兼施的手段，诱迫走向绝境的工人复工。

艾蒂安和马赫的女儿卡特琳被困在井下整整 10 天，他们互相倾诉了压抑已久的爱情。饱受身心折磨的卡特琳在艾蒂安的爱抚下安静地死去。两天后，艾蒂安被人救了上来。

艾蒂安接到上级普鲁沙的通知，叫他到巴黎去。马赫嫂子和其他矿工一样，迫于饥饿，去上工了。但她坚信：不公正的日子不会再继续下去，即便仁慈的上帝不为穷人报仇，也会另出来一个人替他们报仇。

艾蒂安走上大道，去寻求新的斗争道路，他觉得自由的种子已经在膨胀、发芽，为寻找光和热而拱开了坚实的大地。一支黑色的复仇大军就像这萌芽一样在迅速成长。

物种起源

◎刘德庸

查理·达尔文（1809—1882），英国博物学家，进化论的奠基人。1809 年生于英国希罗普郡一个医生家庭。1825 年到爱丁堡大学学医，后又到剑桥大学神学院学习。22 岁从剑桥大学毕业后，以博物学家的身份随海军勘探船“贝格尔号”作历时 5 年的环球旅行，观察和搜集了动植物和地质等方面的大量材料，经过归纳整理和综合分析，形成了生物进化的概念。1884 年写出了长达 230 页的《物种起源问题的论著提纲》，于 1859 年出版了生物学史上划时代的巨著《论通过自然选择的物种起源，或生存斗争中最适者生存》（一般简称为《物种起源》）。该书提出以自然选择为基础的进化学说；不仅说明了物种是可变的，还对生物适应性也作了正确的解说，从而摧毁了各种唯心的神造论、目的论和物种不变论，使当时生物学各领域已经形成的概念和观念发生了根本的改变。随后达尔文又发表了《动物和植物在家养下的变异》、《人类起源及性的选择》等书，对人工选择作了系统的叙述，并提出性选择及人类起源的理论，进一步充实了进化学说的内容。达尔文的进化论不仅说明了物种是可变的，



而且对生物的适应性也作了正确的解释，从而摧毁了各种唯心的神创论、目的论和物种不变论，给宗教神学以沉重打击。恩格斯高度评价达尔文的进化论，指出它是 19 世纪三大发现（能量守恒和转换定律、细胞学说、进化论）之一。

《物种起源》一书共分为十五章：家养状况下的变异；自然状况下的变异；生存斗争；自然选择：即最适者生存，变异的法则；学说的难点；对于自然选择学

说的种种异议；本能；杂种性质；论地质记录的不完整；论生物在地质上的演替；地理分布；地理分布（续前）；生物的相互亲缘关系：形态学、胚胎学、遗迹器官；复述和结论。

《物种起源》根据达尔文环球考察采集的许多地质的、植物的和动物的标本，得出了生物进化的事实。其中有三件事最有说服力。第一，在南美洲大草原的岩层中发现过带甲的巨大的动物化石，它的甲壳很像现存的犰狳的甲壳；第二，在南美洲大陆的一些关系密切而近似的动物物种如鼠类，自北向南逐次替代；第三，加拉巴格斯群岛的大多数生物如鸟类，都具有南美洲的特征，而相邻各岛上的同种鸟类（如燕雀）的形貌都略有不同。这说明，纯种不是被分别创造出来的，一个物种是从原有的另一个物种传下来的。但物种为什么能变化得如此巧妙地适应环境？由于自然界的动物和植物都具有巨大的繁殖能力，而各种生物的实际数量，在一定条件下，总是保持相对的稳定，没有多大变化，生物实际生存的数量与它们繁殖的数量之间相差很大，这说明：生物界进行着剧烈的生存斗争，它们或者是为了争夺食物，或者是为了抵御敌害。并且在斗争中个体还存在着变异，那些能够较好地适应环境的个体，将有较多机会得到生存繁殖，反之则被淘汰。生存斗争导致自然选择，在自然选择过程中，被选择的有利性状，将在近代传递过程中逐渐积累，从较小的变异转变为较大的变异，并由于中间类型的死亡，变种转变为界限分明的物种。也就是说，生物在生存斗争中，适者生存，不适者淘汰。物种在生存斗争中经过自然选择和变异，实现生物的进化。

分子生物学的启蒙与思索



◎母 轶

《创世纪的第八天》一书的作者霍勒斯·贾德森（Horace Freeland Judson）是乔治·华盛顿大学现代科学史中心主任、教授。20世纪60年代，霍勒斯·贾德森作为美国《时代》杂志派驻欧洲负责科学报导的记者，开始对亲身参与、引导20世纪分子生物学革命的130多位科学家进行了长达10年的追踪采访。《创世纪的第八天》是以这些采访记录为基本素材，详尽描述了20世纪分子生物学中所有主要发现的来龙去脉以及做出这些发现的科学家。《创世纪的第八天》是以叙述历史的笔调，描绘了以DNA双螺旋模型建立为特征的分子生物学诞生前后的主要事件及其中的主要人物，为读者揭示双模型建立的曲折过程。该书不仅可做为分子生物学研究的重要参考书，也可为喜爱科学研究的读者认识分子生物学、认识分子生物学研究提供了简捷舒缓的学习之旅。

《创世纪第八天》从DNA的结构发现、中心法则的发现及蛋白质结构的解析三个方面入手，描绘了分子生物学诞生历程，讲述了经历并推动这段历史前进的科学家的故事，为初学者了解分子生物学、为从事分子生物学研究者提供了登顶之梯。

分子生物学的诞生与发展一直都是交流与合作的结果。Watson和Crick发现DNA双螺旋结构的过程就是多学科交流与合作的典范。15岁就进入芝加哥大学学习的Watson在后期主要是学习鸟类学，但受薛定谔《生命是什么？》一书的影响，对基因的奥秘产生了浓厚兴趣。Watson得到了卢里亚与德尔布鲁克的指导，开展了噬菌体的相关研究。用不同方式诱导突变是实验遗传学的必要工具。这就引发了Watson对遗传本质的思索。在卢里亚的帮助下，沃森博士毕业后申请到了Merck奖学金，来到了英国剑桥的卡文迪许实验室。而与此同时，Crick（曾是学物理学的，因战争中止了其物理学博士研究，战后到卡文迪许实验室做佩鲁茨的博士生）正在进行蛋白质晶体的结构的研究。沃森是噬菌体组成员，但他不是对遗传而是对DNA结构更有强烈兴趣；Crick是结构学家，但对生命中的基本问题感兴趣。共同的爱好、互补的学识使他们很快地融合在



作 者：霍勒斯·贾德森
出版社：上海科学技术出版社
ISBN：7-5323-7708-4

一起，开始了 DNA 结构的研究。Watson 和 Crick 刚开始研究 DNA 结构时，他们有的资料很少，卡文迪许实验室主要是做蛋白质晶体结构研究；DNA 晶体结构研究主要集中在由伦敦皇家学院的兰德尔指导下的威尔金斯（威尔金斯是物理学家，同样受《生命是什么？》影响，开始利用 X-ray 衍射研究 DNA 结构）和富兰克林研究组。但是 Watson 和 Crick 能够紧密合作、互相启迪，又得到了威尔金斯（DNA 图谱）、查盖夫（碱基比例）、多诺霍（酮式碱基结构）、鲍林（构建模型）的帮助，并且得到了当时最好的由富兰克林完成的 DNA 湿晶体（B 型）衍射图，最终最先提出了 DNA 双螺旋结构模型。

分子生物学的诞生与发展一直都是逻辑推理思考与实验证据的结合过程。中心法则的提出与确定是这一过程的典范例证。1953 年，伽莫夫（宇宙大爆炸理论的奠基人）看到了 Watson 和 Crick 的第二篇 Nature 文章（DNA 的精确序列就是携带遗传信息的密码）和桑格最新发表的胰岛素氨基酸序列的文章，提出了 DNA 顺序结构如何直接决定蛋白质的有序结构的模型。伽莫夫的模型并没揭示中心法则，却为中心法则的提出确定了基本思路。伽莫夫创造了 RNA 俱乐部，并提出了一系列的假说，如宝石洞模型，三角形密码模型、三碱基模型，最后与 Crick 提出了三联体密码模型，并由 Crick 完成了密码子的简并性研究，解决了 64 种密码可对应 20 种氨基酸的理论问题。Crick 假想有一种物质应该能完成 RNA 与蛋白质合成的连接，直到五年后，Crick 遇到布伦纳、雅各布和莫诺，并从与他们的讨论中得到了启迪，才最后提出了衔接头假说。这可以说是 Crick 多年思索的结晶，是多位科学家思想碰撞的火花。最后，结合莫诺与雅各布的操纵子理论及乳糖代谢的研究结果，以及本泽、李普曼、查泊威尔证明 tRNA 存在的实验结果，衔接头最终被证明确实存在，就是 tRNA。中心法则的提出与完成一直都是逻辑思考与实验证据紧密结合的过程，理论指导实验，实验结果修正理论，在实践与理论的循环中，生命科学得以发展进步。

分子生物学诞生与发展来自于科学传统与执着精神的推动。对生命现象的研究，不仅要有执着的研究精神，还要有良好的科学传统。劳伦斯·布拉格与佩鲁茨科研的传承就是就好的典范。劳伦斯·布拉格的父亲亨利·布拉格是利兹大学教授，并且是 X-ray 实验的领路人。X-ray 最早由伦琴于 1895 年发现，但到了 1912 年人们不清楚 X-ray 是粒子还是波。劳伦斯·布拉格在剑桥物理系毕业后到卡文迪许实验室成为汤姆逊教授的博士研究生。1912 年休假中的劳伦斯·布拉格仔细阅读并认真思索了他父亲给他的德国人劳厄有关 X-ray 衍射的论文，提出了布拉格方程，从而发现了 X-ray 晶体学并用它来解决晶体的结构。劳伦斯·布拉格因此而获得了 1915 年的 Nobel 物理学奖，当时他只有 25 岁，是诺贝尔奖历史上最年轻的获奖者。劳伦斯·布拉格一生都在推动 X-ray 分析的发展，指导着赖尔利用天文望远镜进行射电天文学研究，同时也指导着佩鲁茨进行 X-ray 衍射解析血红蛋白晶体结构的研究。1935 年，佩鲁茨从维也纳来到剑桥在伯纳尔的指导下进行矿石的 X-ray 衍射研究；1937 年开始研究血红蛋白，并将血红蛋白生理学与 X-ray 晶体学相结合。1938 年的劳伦斯·布拉格接替卢瑟福的职务，出任卡文迪许实验室主任，佩鲁茨成为劳伦斯·布拉格的助手开始利用 X-ray 解析血红蛋白晶体结构。1959 年，得到了马血红蛋白的 5.5 埃的低分辨率结构（因此而获得了 1962 年诺贝尔奖）；1970 年获得了 2.8 埃的高分辨率的脱氧血红蛋白晶体结构，提出了血红蛋白生理功能的结构机理。在提出机理后，佩鲁茨又用了七年的时间来巩固模型，于 1977 年最后解释了血红蛋白与氧结合的作用机制，揭示了血红蛋白结构与功能的动态统一性。佩鲁茨用了 40 多年的时间来研究血红蛋白的作用机制，并最终揭示了其结构与功能的关系；这不仅是个人对科学研究的执着，更是卡文迪许实验室科学精神的传承。

“科学是个游戏，它需要纯真的投入。”雅各布在总结科学发现时说“我们像游戏的孩子。”“科学是个游戏，它需要纯真的投入。”科学或是学科在其开始之初，谁也不知道它具体是什么，怎么才能知道它。在 DNA 双螺旋模型建立之初，Watson 和 Crick 就是利用构件像搭积木一样，分别搭出不同的模型来检测模型与实验数据的一致性，最后提出了 DNA 的双

螺旋模型。伽莫夫就是看到 DNA 与蛋白质都有序列的特点，就直接把它们放到一起，提出了 DNA 序列决定蛋白质氨基酸序列的假说；并最终与 Crick 一起完成了揭示生命信息传递的中心法则。莫诺的实验之初就是用不同的糖喂养细菌来检测细菌的生长，本身就如同是一个游戏；而他又利用到加州理工留学的机会在美国演奏巴赫音乐，并差点成为月薪 500 美元的高薪乐队指挥。与莫诺相似，佩鲁茨也差点去研究冰川运动。科学不仅是天才的游戏，更是他们对事物的专注，对研究的纯真投入；那是他们一定时期甚至是一生的追求。

“从谨慎 VS 大胆，到名誉权之争。”在科学研究的进程中，只有第一，没有第二；名誉权之争从没有间断。如何保持科学研究中的领先优势，如何获得应有的荣誉？是每一个科研工作者都要面临的问题。正确处理好谨慎与大胆的关系对科研工作者尤为重要。Avery 与 Sanger 是谨慎的代表。1923 年，Griffith 发现了 R 型与 S 型的肺炎球菌；同年，Avery 创立了检测不同 S 型菌株的方法。1928 年，Griffith 发现了转化现象，R 菌在特定的条件下可以转化成 S 型；并发表了有关转化现象的论文；而 Avery 一直研究转化现象的机理，直到 1944 年才发表文章提出 DNA 更可能是遗传物质。Avery 于 1944 年发表的《从肺炎球菌 III 型分离的脱氧核糖核酸级分诱导的转化》，“论据确凿、清晰而谨慎。”“带有上世纪传统科学的高质量，文章从头到尾都使人们能够感到工作最初的好奇心和强烈的求知欲。”剑桥的 Sanger 向来是沉默寡言、勤于工作；分别解决了蛋白质测序技术和核酸测序技术，二次（1958、1980）获得 Nobel 奖。与 Avery 和 Sanger 不同，布拉格的鲍林就很大胆，他们也分别获得到诺贝尔奖。Crick 在谈到谨慎与大胆时说：“鲍林就很大胆，善于抓住问题的本质，当得到有趣的结果时，继续努力使它尽快发表。”“怎样不被细节所干扰，怎样做出十分简单的假设，这是能够前进的唯一方法；如何检验你的假设，如何把它放弃而不被此假设所束缚，这些都是大胆的行为。”

《创世纪的第八天》描述了 20 世纪分子生物学发展过程中的 100 多位科学家的故事与研究经历，不仅详细记述了历史中的重要事件，还准确描述了时间长河中各个事件的融合与交叉，详尽记录与描述了剑桥的卡文迪许实验室、伦敦的皇家学院、美国的加州理工、印第安纳大学、哥伦比亚大学、法国的巴斯德研究所的各自独立却又相互联系、相互交流的研究工作；这些合作研究结果使分子生物学成为一门新兴的学科，并迅速应用于各个研究领域。当然，有一点我们必须清楚地认识到《创世纪的第八天》讲述的是分子生物学的历史，是 1978 年以前的故事；现今已是 2007 年，时代在不断变化，知识的诞生速度、学科间的交叉比以前更为活跃、更为深入；科研文献的数目与日俱增、各研究部门之间的竞争日益加剧。在目前的情况下，测定一段序列、合成一段 DNA、RNA 都是很容易完成的事情；佩鲁茨用了 40 年来解决蛋白质晶体结构；同样的工作，现在几个月甚至几周就已经可以完成；自动化与标准化机器的出现已经改变了科学研究的进程与科学发现的形成机制；激烈的竞争不仅产生了一系列的科研丑闻，更破坏了科学研究者之间的交流与合作。思想与精神上的冲击与碰撞才能产生的真理火花，不知何时才会成为熊熊火焰，照亮人类前行的道路。

有人说《创世纪的第八天》是讲述人类在上帝之后第一次开始研究人类自己的革命历程，分子生物学试图从原子与分子水平上揭示生命现象，在物理学、化学的基础层面上解决人类最核心的问题——发育的问题，解决一个受精卵如何有序地组织发育成为一个生命体。生命现象是组成生物体一切粒子运动的总和。这个总和作为一个统一的有机整体不可能通过分离出单个的粒子，通过对其组成部分的研究来揭示系统（整个生物体）的生命活动规律。系统大于局部之和，生命现象的最终解决只能是从宏观到微观的研究与从微观到宏观的研究两方面工作的融会贯通。执着、合作、交流、逻辑思索、证据、假设是《创世纪第八天》带给我们有关科学研究成功的线索；其中最重要的思维是从众多的实验结果中，提出最基本、最简单的规律，从而更好地引导与指导人们研究与认识生命。



江山动荡国不定 人生飘摇命不宁

◎ 李晓凌

陈忠实，一个厚积薄发的作者，1993年以长篇小说《白鹿原》一举成名。《白鹿原》集家庭史、民族史于一体，以厚重的历史感和复杂的人物形象而在同类作品中脱颖而出，成为当代文学中不可多得的杰作之一。由此获第四届茅盾文学奖（1998）。

生命是值得敬畏的，生老病死虽然是极其普遍的自然现象，但是看着曾经鲜活的生命戛然而止，谁都无法控制住内心的不安与恐惧，即使是看破生死，亦或将其置之度外的人也难免不适。人生就如同一次豪赌，谁都无法选择自己的生存环境，而那似有若无的命运却时时刻刻都在左右着生活。也许生活本身就是一个悲剧，悲剧的主角就是自己。

“小说被认为是一个民族的秘史”，《白鹿原》以巴尔扎克这句对小说高度评价的话拉开了波澜壮阔的历史卷轴。这是一部渭河平原50年变迁的雄奇史诗，一轴中国农村斑斓多彩，触目惊心的长幅画卷。白鹿原是傍在灞水水滨，展延于终南山下的古原，主人公白嘉轩六娶六丧，神秘的序曲预示着种种不祥。一个家庭的两代子孙，为争夺白鹿原的统治争斗不休，上演了一幕幕惊心动魄的悲喜剧；巧取风水地，恶施美人计，孝子为匪，亲翁杀媳，兄弟相煎，情人反目，大革命，日寇入侵，三年内战，白鹿原翻云覆雨，王旗变幻，家仇国恨，交错缠结，冤冤相报代代不已，古老的土地在新生的阵痛中颤栗。

关于白鹿原上白鹿村的起源，有一个十分传奇的故事。据说原上出现过一只白鹿，白毛、白腿、白蹄，鹿角更是莹亮剔透。在白鹿经过的地方，人们发现麦苗忽地蹿高了，整个原上和河川里全是绿色的麦苗；有人在田坎间发现了僵死的狼、奄奄一息的狐狸、阴沟湿地里死成一堆的癞蛤蟆，一切毒虫害兽全都悄然毙命了；更使人惊奇不已的是，有人突然发现瘫痪在炕的老娘正潇洒地捉着擀杖在案上擀面片，半世瞎眼的老汉睁着光亮亮的眼睛端看筛子拣取麦子里混杂的沙粒，秃子老二的痢痢头上长出了黑乌乌的头发。总之白鹿成为各种美好事物的象征。后来村庄的族长提议把原来的侯家村改为白鹿村，同时决定换姓。侯家有两兄弟，商定老大那一条蔓的人统归白姓，老二那一系列的子孙统归鹿姓，白、鹿两姓合祭一个祠堂，族长由长门白姓老大的子孙承袭下传。这也就是白鹿村的由来。而在以后的故事中，神奇的白鹿贯穿始终，每次出现都把情节推向高峰。白嘉轩在鹿家的土地上偶然发现了白鹿的藏骨处，用两亩水田把它换到了白家，又把自己父亲的遗骨埋于其中，白家的命运因此改变，预示了在未来的争夺中，白家必然战胜鹿家的结局。而白嘉轩的姐夫，那位神秘的朱先生更有可能就是白鹿的化身，他的死有浓厚的神秘色彩，即使埋到地下多年，墓砖中仍可出现预言，使故事更加玄妙。

白家虽然遭受了很多苦难，但总的来说还是幸运的。白嘉轩的女儿白灵死于共产党的内讧，惨遭活埋，咽气后还不忘给他托梦。由于白嘉轩的形象不过是封建传统的卫道士，所以具有革命精神与革命实践的白灵的死对于白家来说是件好事，不仅摆脱了紧张的心理，还洗刷了与鹿家联姻的耻辱，她的死不过就是斩断了自己与白家的血缘联系。后来因果循环，白嘉轩被打断了腰，但他的大儿子成了县长，他并没有丧失自己对白鹿村的统治，在当地人心目中，他还是那个白老爷，而他的对手鹿子霖则未得善终。全书以鹿子霖的死作为结尾，足以震撼人们的灵魂，引起人们的思考。

《白鹿原》中有许多因果轮回宿命论思想的记录，也有许多封建迷信传统的记述，大胆赤裸的性描写，所以在1993年出版以来屡遭封杀，直到2000年以后，该书才得以大量发行。从某种角度上说，《白鹿原》见证了中国当代出版物由“缩手缩脚”到“放开手脚”的变化。这部小说中的那些描写都真实地反映出当时的社会环境与人的思维习惯。陈忠实先生本身就

是一位“秦关大汉”，他的笔杆记录他的心灵，挥洒在纸上的文字引人入胜，极富魅力。

《白鹿原》具有明显的魔幻现实主义作品的特征，例如那只象征吉祥，却又引发混乱的白鹿；那位神通广大，高深莫测的朱先生，白嘉轩前六位妻子的死亡；白灵的托梦。这些都是魔幻现实主义的惯用意想与描写手法。而且造成人物悲剧结局的罪魁祸首是无法认知的命运，命运使人在特定的环境下做出许多难以用常理去推断的事情，比如“文革”时期的红卫兵运动，鹿子霖一生精打细算却落个疯癫的下场，正是：“天做孽，尤可违。人做孽，不可活。”作者在行文中透漏出对强大命运的崇拜与折服，虽然谋事在人，但毕竟成事于天，显出了作者深深的无奈。在命运的安排下，每个人的死亡也都是不可预料的。黑娃历尽艰辛都没有倒下，总能化险为夷，涉险过关，但在看似安定的环境下，他却走进了鬼门关；白灵作为一名优秀的共产党员，没有死于敌手，却成为共产党内讧的牺牲品；鹿子霖没有被白嘉轩杀死，却被自己的头脑逼成疯子，最后惨死；相反，作为封建传统的卫道士，白嘉轩除腰被打断，竟然成为整个游戏最后的赢家。作者通过这些不同人曲折离奇的命运，力图阐释这样一种人生哲学：万事万物都没有定论，在结果未出现以前，所有的猜测都是徒劳的，所以人只能从容地面对生命，面对命运，以一种平常的心态对待生活，只有这样，才不会为生活中的大起大落所击倒。

总之，《白鹿原》作为当代文学的扛鼎之作，其文学价值与思想价值都是无可比拟的，蕴藏在它身体里的奥秘还需要更多的人去发现与解读。



你会感动吗？

——我读《一生的安慰》

◎ 许慧

有的书让人轻松快活，看过了也没有留下什么印象；而有的书荡气回肠，让你一生都在感动，《一生的安慰》就是这样一本让你感动的书。

“生命短促的像一道闪电，我们根本无法看清自己的田地和房屋，又归于永恒的黑暗”。如此短暂的生命，我们就像大海里的一叶扁舟，途中充满了未知的风浪。我们的生命如此难以捉摸，真正需要一份真挚的情感，去把生命照亮，让生命之旅因情而灿烂，生命之树缘爱而长青！《一生的安慰》这本书会为你填补心灵的空白，会赚取你感动的泪水，它是可以震撼你心灵的书，它是一本感动了还正在感动着成千上万人的畅销书籍。

在人生的旅途中，是那些甜如蜜的爱情、深如海的亲情、醇如酒的友情还有那擦肩而过的感动给了我们继续走下去的勇气与信心。这也是这本书的内容，下面将逐一作以介绍，希望可以抛砖引玉，让读者明白一些人生的道理。

（一）今生我们携手相约。前世五百次的回眸才换来我们今生的相遇，仅仅是相遇，那么相爱呢？又是前世多少次的相遇？没有人会知道。所以我们每一次爱情的到来，都会改变我们，为我们的人生开启另一扇窗。拥有了爱情，我们的世界会因此多了一重绚丽的色彩，多了一重鲜活的感动。所以我们才会说“爱情的力量是不可估量的”。

爱情是一股永不枯竭的源泉。在《一所房子和一把伞》中，女孩对爱情的态度可谓明智：一所漂亮的房子里如果没有爱的支撑，必然会倒塌；再华丽的陈设，如果没有爱的擦拭，也一定会布满灰尘，因为爱情的可贵不在于别人赐与你什么，而在于你用双手和所爱的人一起创造的生活。而对于爱情，我们不仅要学会去爱，还要学会珍惜它。因为爱情的梦，有时也会破碎，在爱情的风景中，也会有风和雨，有心伤的疲惫。只有学会珍惜爱情，我们才能守住一生的幸福。爱情，是不容我们猜忌的，就像我们的眼里容不得沙子。相信我们的爱情，不要在爱失去后才幡然悔悟，不要让爱只是作为我们心中抹不去的伤痛，要让我们一手经营

起来的爱情开花、结果，让他成为现实。这本书所选的文章，如《第一百封情书》、《错过一时，错过一生》都足以让人潸然泪下。

（二）尘缘路上我们牵手走过。在这茫茫尘世间，谁不想有一个既我爱又爱我的人和自己携手走过。走进了婚姻，爱情的风花雪月将转为平淡，没有了往日的激情，却会整天为柴米油盐所累，当年的望眼欲穿变成了现实中的终日相伴。

婚姻，远离了激情与浪漫，但会为你的生命添入一份平淡的感动。《唠叨妻中的杯中情》的作者出差，妻子为送杯子，不顾自己身子不便，还使作者差点误车。当作者再车上看到对面旅客只能喝着矿泉水，啃面包，而自己却喝着热水，吃着妻子准备的可口的食品，感到了由衷地满足。而妻子的一句话更让作者感动：“你快乐，我就快乐；你幸福，我就幸福。”

“爱可以是一次深情的凝望，也可以是一粥一饭，可以是在雨天为你撑起的一把伞”。《你是我一生无悔的选择》写了一对平凡夫妻之间的平凡的不能再平凡的故事，虽然爱情没有预期的浪漫与轰轰烈烈，但幸福却是有目共睹。

当然爱也可以轰轰烈烈，可以是梁祝式的悲壮。《深深的爱》中，丈夫坦纳本来可以脱险，可他没想走掉，他用胳膊紧紧抱着妻子，紧紧抱着她，火车前灯的光照在他们脸上。而《用牙齿咬住的幸福》中的两位老人是幸福的。妻子为救失足的丈夫，用牙齿咬住丈夫的衣领直至两人获救。从此她的整个牙齿脱落，但她是幸福的，她用行动留住了丈夫，挽回了后半生的幸福。

（三）永久的心灵鸡汤。谈到亲情，每个人都有说不完的话语，谈不完的感动。亲情，是我们心中永远的家园，亲情永远是我们疲惫心灵停靠的港湾，无论我们身在何处，都无法割断亲情的牵挂。生活，总是在不断地锻炼着我们的意志，但无论我们如何成长，都离不开亲情的滋润。

读过了《永远不要放弃你所爱的人》，不禁被这三岁的小男孩震撼。他用那稚嫩的童音，唤回了妹妹的生命。他如何做到的？只是那“You are my sunshine, my only sunshine, you make me happy when skies are gray……”吗？妹妹葬礼取消了，人们为此振奋，称此为“哥哥的歌唱奇迹”。这歌曲是亲情的呼唤，是心灵的震撼。

《贫困是一所最好的大学》讲述了18岁青年安金鹏在第38届国际奥林匹克数学竞赛中获得了金牌，在其成功的背后，有一位伟大母亲的故事，读完不禁让人落泪……《最大的音乐是无声》讲述了自己哑巴父亲如何坚持并最终救活女儿的故事，那厚重的父爱，那不能言语的亲情，就像那无声的交响乐，我们能做的只有用心去倾听、去感受。

《母爱的较量》让人惊心，一个是母亲为了保护自己，另一个是母狼为了护住狼崽，双方进行僵持，最后互相推让。可见大凡动物，那深深的母爱竟也相同。在《母亲的勋绩》里，吉卜赛女人与恶狗在地上的翻滚，那无声的争斗，只是为了让自己的儿子喝到水……

（四）人生贵相知。在那些尘埃飘荡的日子，朋友如同雨水和光明，让我们在慢慢旅途中不再孤单。那些温情的笑容、执著的双手，诚恳的语言，真挚的问候，成了友情最不可忽视的力量。很难说出朋友在我们心中的分量，只知道生命中不能没有那珍贵的友情。

《用一生注释友谊》写了两位教作品欣赏的老师旷日持久的友谊。二者之间的友谊，可谓完美，没有惊天动地的话语，只是平淡的相交、相知、相助。而两家人亦是亲密如一家，没有世俗气息的侵扰，读后不只让人有说不出的宁静，其中夹杂着些许倾羡。《戴茜和皮纳特》讲述的是两个小动物的友情。一只是小鸭子，一只是小猎狗，它们虽然没有人类语言可以表达它们间的友谊，但它们在一起的确是快乐的，而在戴茜死后，皮纳特的忧伤以及到最后的拒绝进食、饮水我们是可以看到，足以让人于心不忍。

《为了一个美好的约定》中的男孩和女孩，偶然在医院相遇，但命运如此的残酷，它让两朵朝气蓬勃的花蕾还未来得及绽放，他们都被告知自己的病情到了无法医治的地步；而命运又是仁慈的，让两颗已经濒临绝望的心重新燃起希望的火花。男孩和女孩被带到自己的家，

从此互通信件，给予对方生活的勇气，到最后才知道原来那些信件是代寄出去的，男孩早在女孩前离开了尘世……。

（五）擦肩而过的感动。生活中，最感人的往往是一些平平淡淡的小事，虽平凡至极，却是最坚固有力的爱的维系。路途邂逅时的一个真心的微笑，车船劳顿中的一次轻松的闲聊，孤单无助时，一句真心的问候，有时你会突然发现它们是如此有力，足以震撼你的心灵，你会突然觉得你的生活充满阳光，你的生命正注入真情。

《带上你最珍贵的财富》中的作者找回了那被金钱湮没的珍贵的情感，那是大多数人仍然保留着的人性的纯真与善良。作者告诉人们，请随身带着你一生最珍贵的财富，那就是“一点人情味”，它会使你走过的人生永远美丽。《汤老师的故事》讲了一个老师把一个后进生培育成人的故事，文中老师说了如此的话：“当年，若不是上天将你放入我的生命里，我哪能学到真心给别人施爱的真谛。”《圣洁的背影》写了作者为了能给当年“丢弃自己”的妈妈写出《背影》而去学习，可是当《背影》出现了，妈妈却永远走了，只是把自己远远抛在她背影里……。《格林夫人》告诉我们，不要羞涩让别人帮助，因为有时帮助别人是一种幸福，而允许别人帮助也是一种幸福。《生活对爱的最高嘉奖》告诉我们，当你得到过别人的温暖，而生活让你懂得了这温暖火把，从而去照亮别人的时候，不要忘了这就是生活对爱的最高嘉奖。

（六）感悟生命的美丽。生命的美丽，无处不在，她会“在每一件小事中绽放，生命的哲理会在每一个瞬间映现”，只要你是用心去感悟，认真看待生活中的点点滴滴，你会发现我们的生命如此美丽。

在《活了一百万次的猫》中，讲述了一只猫被人宠爱了一百万次，也死了一百万次，但它从来没喜欢过任何人，直到它遇到了白猫。它们每天在一起，它感受到了快乐，它才算是真正的活了一次。“没有真情实感的活了一百万次，不如有爱地活一辈子；无法体会生命地活一百万次，不如用生命付出爱的一辈子”，猫的一百万次并不是真正的活过，猫一直被人捧在掌心中，一直被人疼爱着，但它却一直不开心，直至它开始去爱，开始去体验人生，有了家庭有了爱情，有了孩子，开始付出它的爱。每个人都不是生活的旁观者，只有加入生活的游戏，你才能找到真正的快乐。

《天使 上帝 魔鬼》启示我们要时刻检讨一下自己，自己到底在干些什么，在扮演什么角色。《敲敲 蛤蚧，学会做个友善的人》告诫我们，小心别让自己成为那个坏掉的蛤蚧，只有这样才能学会欣赏别人，在看到别人的好时，才会发现自己的好，也才能真正的欣赏自己。做不成伟人，那就做个友善的人吧！

只要精神不 方法总比问题多 滑坡

◎李华子

鲜红的封面，白色的宋体书名，并用金黄的字体作了简单的介绍，红白黄的组合醒目而简洁，它就像本书作者吴甘霖先生是一个企业永恒不变的主题，过多耗劳动，降低效率的表现。最初，美，但随着时间的推移，阅读的深一种思想上的认同和精神上的敬

该书从方法与“问题”的关系；如何拥有解决问题的有效方法；如上述。假如你拥有这四个方面的认知度，带着自动自发的精神去努力工作，而且你还会因为掌握方法而创造非凡的业绩，并因此



所阐述的思想内涵一样，效率和效益的辞令修饰、过剩的华丽装饰只是消我喜欢这本书源于她的简洁有力的入，我从最初的原始情感逐渐上升为佩。

如何克服无法面对问题的心理障碍；何把问题变成机会四个方面进行阐释和智慧，你就会有一种全新的工作态度

拥有越来越多的自信，不仅如此，你将从此不怕困难，而且还会将所遭遇的问题，变成你进一步成长和发展的机会。

在书中所列举的例子大都是在困境中崛起的佼佼者，他们虽然从事的职业不同，但成功的经验却那么相似。从蒙牛企业的崛起、金河集团的创建、EDS 的创业、东芝公司的柳暗花明到拿破仑的成功、艾森豪威尔的勇敢、艾柯卡的力挽狂澜、洛克菲勒的创意和刘传志联想集团的重组，都向我们传递一种思想，最优秀的人，是最重视找方法的人，最重视找方法的人，是最能脱颖而出的人，最先脱颖而出的人，是最能获得成功的人。在众多的事例中，我最欣赏金河集团的董事长王东晓说的一句话：“只要精神不滑坡，方法总比问题多。”人总是要面对各种各样的困难，大到一个国家一个民族的危难，小到一个工作中的不如意，一个机遇的不平等，一件工作的失误，一次领导的不理解、不赏识，一次夫妻之间的争吵等等，怎么办，是逃避还是找借口，是敷衍了事还是积极寻找对策，是尽力而为还是全力以赴，都取决于你的精神，只要有信念，有精神支撑，方法总比问题多，也有人会说，我们这一生永远不会像王晓东先生那样当初连 2 元钱也借不到，更不像他那样愿意去干每天只有 1.7 元工资的工作，即使后来涨了 1 元，变成 2.7 元一天工资，确实如此，再大的困难比起王先生当初所遇到的困境真是小巫见大巫，也正因为如此，我们才没有这种破釜沉舟的勇气，因为我们太安逸，太习惯做梦，许多人有追求、有理想，但是，只让自己的追求停留在梦乡层次，最后的结果，不过是黄粱一梦。吴甘霖先生在书中建议“学会以脚做梦”。在行动上脚踏实地，才能梦想成真，通过踏踏实实的行动来实现，最后将许多人看来不可能实现的梦想，变为现实。

在现实中员工其实可以分为三种：一是具有敬业精神并能找方法的员工。他们拥有智慧并乐于奉献智慧，这份智慧必然会为企业创造财富，毫无疑问，这类员工是最好的。二是敬业但缺乏方法的员工。他们能够也只能奉献汗水，这种员工单位需要，但他们自身不会有太大的发展。三是既不去找方法又不敬业的员工，他们什么也奉献不了，所以最终的结局只能离开，假如你想获得最大程度发展，毫无疑问，你应该力争做第一种员工。主动找方法才能脱颖而出，主动找方法解决问题的人，总是社会的稀有资源。不管是国内还是国外，只要有这样的人出现，他们就能像明星一样闪耀，哪怕他没有刻意去追求机会，机会也会主动找上门来，假如你通过找方法做了一件乃至几件让人佩服的事，就能很快脱颖而出，并获得更多的发展机会。在现实生活中问一问自己，工作多年是否解决了一个或几个棘手的问题，给别人留下了深刻的印象？是否做了几件业绩突出的事情，让领导和其他人十分欣赏。假如你还没有，赶快努力吧。这样，你才会赢得最快速度的发展，并得到最大认可和回报。

人一旦认识了自己就应该去挑战自我。无论你位于什么样的岗位，普普通通的教师也好，位高权重的管理者也罢，总之，你都应该要具有挑战自我的决心。在生活中，最大的敌人其实是自己。在工作中也一样。十年如一日的从事一个职业，对自己所做的工作可以说是熟能生巧，闭着眼睛也很难出错的事情，可是有一天生活突然逼迫着你不得不换一个行业时，你就需要战胜自己的勇气了！挑战自己去迎接新的状况。告诉自己行，你就一定行！然而这只是生活工作中的一种情况。挑战自己可以是克服所面临的困难，挑战自己可以是追求更高的目标，挑战自己也可以是迎接自己陌生的境界。尽管挑战自己的方式多种多样，但是唯一共同的一点就是要有自信。只要有了自信心就会产生无穷的能量。那么外界困难，不如意的条件，一个接一个的压力与挑战，怎么也无法吓倒一个优秀人士的雄心和创意。

书看完了，最大的感想莫过于：应该学会认识自己，勇于挑战自己了。无论是找借口回避责任，还是找方法解决问题，最关键的就是人的心态。只有摆正了要做一流员工这一心态，正确认识自己并且敢于挑战自己，我们才能找到更多更好的方法去解决再多再难的问题！就让我们用书中的一句话来勉励自己吧：要成功，就必须在自己的字典的删除“我不行”保存“我能行”这句话！



栏目主持：包和平
郭军

天机云锦用在我

——访大连民族学院副院长张英福研究员

包和平：您在上世纪八十年代最早参与了学校的筹建工作。对学校的创业过程一定记忆深刻，二十几年过去了，哪些事情给您留下了深刻印象？最大的收获是什么？

张英福：准确地说，我是大连民族学院（筹建时叫东北民族学院）在大连正式开始筹建工作的第一批人员之一，此前的筹划和准备工作是国家民委领导和财经司、教育司的同志做的，我们的老院长阿英嘎同志（时任辽宁省民委领导）一直参与了筹划工作并努力把东北民族学院的选址争取到了大连。东北民族学院正式开始在大连筹备建设是1985年6月下旬，以国家民委组织召开的东北民族学院筹备领导小组第一次会议为标志，会议是1985年6月25日在棒棰岛宾馆召开的，参加会议而且又直接参与筹建工作的有阿英嘎、吴英宝、赵安君、田仁寿、关捷，还有我、吴智超（现任大连市对外友协副会长）、颜世栋、曲春华作为工作人员参加的会议。

会议结束后，确定参加筹建的人员除五位领导外，工作人员只有我自己。当时我们租用黑石礁空军干休所招待所的两层楼正式开始了东北民族学院的筹建工作，入住干休所是1985年7月1日，当日中午干休所领导设宴庆贺党的生日和东北民族学院开始筹建，当时我们的老院长阿英嘎同志意味深长地宣布，今天是党的生日也是东北民族学院的建校日，这是给我留下印象最为深刻的一件事。我们民族学院也正是在党的民族政策沐浴下成长发展起来的。在学院艰苦而漫长的筹建过程中，还有许多有关学院发展建设速度、方针政策调整、转折和挫折的重要事情也都给我留下了深刻的印象。比如，在市内七贤岭校址的总体规划、对民族地区人才需求的考察、迁入开发区的决定、司马义同志第一次来院视察、培训中心的建设、第一批103名学生入学的开学典礼、图书馆的开工、院第一次党代会等等。许多场景还都历历在目。尤其是，阿英嘎、赵安君等老领导的艰苦创业精神、参与筹建工作的几十名同志吃苦耐劳和顽强拼搏我都亲身感受和经历过，至今难以忘怀。

我的最大收获是实现了我在决定参加筹建东北民族学院时的一个愿望，就是从零开始参加建设一所大学。我亲临亲历了民族学院的每一次发展变化，在我退休之前，我可以欣慰地看到，大连民族学院已经建设成为一所较高水平的现代化民族大学。

包和平：社会转型期高校财务工作面临着诸多问题，比如事业发展的需求与社会供给的矛盾等，对此，您有何看法？应对这些问题，我们学校采取了哪些对策来保证自身的建设和发展？

张英福：我国正处在社会转型期，这是一场深刻的社会变革，是一个比较长的过程，高等学校的财务工作面临的诸多问题中，事业发展需求的急速扩大与教育经费供给的严重不足的矛盾是最突出的问题。社会主义市场经济体制的建立，在一定程度上把高等学校也推上了市场，高等学校为了求生存求发展，肯定要千方百计上规模、上水平，资金需求大大增加；但政府对高等学校的投入却增长缓慢，企业和社会对高等学校的捐赠投入机制在我国还没有形成，最终导致高等学校巨额负债的形成。近看学校发展很快，远看银行以收取利息的形式享受了高等学校发展的成果，如果政府不解决高等学校这一严重问题，一部分高校肯定要破产。我从参与学校筹建以来，一直没有离开过财务管理工作。我们学校由求生存到求发展，资金需求与供给矛盾始终非常突出。解决这一矛盾不是单纯从财务管理的角度去采取措施，而是确立科学的发展思路，努力实现良性发展。我们学校的对策一是坚持积极稳妥符合自身客观条件的科学发展模式，不贪大求快，严格控制负债的风险，稳步发展；二是依靠社会力量办

学，利用兄弟院校的实验条件弥补我院实验设备不足，引进社会资金建设学生公寓、食堂等后勤设施，实现后勤社会化；三是始终坚持勤俭办学的方针，努力提高办学资源的利用率，精简机构，严格控制教职工规模；四是建立起科学的财务管理体制和运行机制，统一领导，一级核算，二级管理，在资金的调度使用上下工夫，使有限的资金发挥更大效益；五是优化资源配置和资金的投向，处理好上水平和保证日常教学需要的关系，突出和保证重点学科、重点实验室的建设，以点带面。

包和平：您在完成“国家民委规划财务管理信息系统”这一重大课题后，对科研和管理工作的关系有那些新的理解？

张英福：我任课题组长，以我校计算机、财务人员和国家民委规财司领导、国家民委系统部分兄弟单位的财务人员组成课题组，承担了“国家民委规划财务管理信息系统”开发建设这一重大课题。该课题 2003 年 4 月立项，2006 年 5 月通过国家民委部级鉴定。“国家民委规划财务管理信息系统”即是国家实施的“金财工程”的延伸，同时，也是实现上级财务主管部门对下属单位的特殊管理要求，改变国家民委系统的规划财务管理模式，促进委属单位财务管理规范化，提高管理决策水平，转变职能提高工作效率，实现依法理财和科学理财的重大举措，包括软件开发、硬件建设和协助应用。

科学研究是创造知识和整理知识以及开拓知识新用途的探索工作，管理是通过计划工作、组织工作、指挥及控制工作的诸过程来协调所有资源，以实现既定的目标。我们完成的这一课题首先是技术开发攻关、研究探索，但更多的是财务管理信息化的管理程序和管理方法设计，协调组织和协助各单位应用。课题完成后，我对科研和管理的关系更深刻的体会：一是重大科研课题的研发，过程管理非常重要，管理是研究攻关的重要保证；二是成果应用是一个复杂的管理过程，比研究开发要难得多；三是依靠科研成果改善管理手段是提高管理水平有效方法。这一课题虽然已经完成，但我们仍然在做着后期的应用服务和升级工作。

包和平：您现在正在全力以赴投入到金石滩新校区的建设中，新校区的总体规划是怎样的？对我们学校未来发展有什么重要意义？

张英福：我们学校的金石滩校区建设是 2005 年下半年开始的，校党委安排我担任建设指挥部常务副总指挥，主持指挥部的日常工作。总体规划是通过国际招标选定的，中标单位是哈尔滨工业大学建筑设计院。总体规划中集中体现了人性化、生态化、数字化和建设节约型校园的理念。

金石滩校区的建设进一步拓展了学校的发展空间，对于扩大学校办学规模，改善办学条件，实现学校跨越式发展等方面都将起到积极作用。

包和平：我们提出建设人性化、生态化、数字化和节约型新校园的理念，这些理念在新校区建设中如何体现？

张英福：人性化就是力求实现以人为本，达到人与自然和谐，在房屋和环境景观的设计、施工中，充分考虑尊重人的行为习惯，方便、适用、和谐；生态化就是充分考虑局部区域的地域形态与环境形态的构成，尊重和利用自然地形地貌和生态；数字化就是充分考虑计算机技术、网络技术、可视化技术等高科技手段在教学、科研、管理、生活服务等各个方面的充分利用；节约型校园建设集中体现在设计和施工中不求豪华而重在实用，同时在建设过程中还要充分考虑投入使用后有利于降低运行成本。

包和平：金石滩校区建设就目前来讲，面临的最大问题是什么？

张英福：就金石滩校区总体来说，占地 35.32 万平方米分为两处，规划不好作，使用也不太方便，如何在这样的条件下规划好、建设好校园是长期的最重要的问题。从建设过程来看，最困难的贷款筹资、动迁和方案审批阶段已经过去了，目前还有市政配套的道路管网和小学动迁是我们自己难以控制的。其他各项工作虽然任务很繁重，时间也很紧迫，但在校党委的

领导下，依靠全校教职工的积极参与，特别是直接参加建设工作全体人员同心协力的拼搏，各种问题都可以解决，困难可以克服。

包和平：弹指一挥间，二十几年的光阴，您参与了大连民族学院两个校区的建设，在对过去的回忆和对未来的展望中，您一定有很多感想吧？

张英福：建校容易办学难。建校一代人就可以做好，把学校办好则需要几代人的不懈努力，创业人完成了自己的历史使命，后来者任重而道远。回忆二十多年的建校工作历程和展望未来确实有很多感想，我用一位哲学家的话来概括吧：“不要老想着你没有的和已有的东西，而要想着你认为最好的东西。”“道德品格的完善在于，把每一天都做为最后一天度过，既不对刺激做出猛烈的反映，也不麻木不仁或去表现虚伪。”

包和平：现在公务缠身，您业余时间有那些消遣来舒缓这种压力呢？

张英福：其实工作是一种乐趣，累并快乐着。这几年建设新校区和主持几个项目的研究工作，业余时间很少，我的业余活动基本是顺其自然，看书、爬山、散步，有时钓鱼等。



张英福研究员简介

张英福，男，汉族，1957年生，内蒙古克什克腾旗人。1982年毕业于大连轻工业学院，工学学士。1998—2000年在大连理工大学参加高等学校中青年干部思想政治教育专业研究生班学习；2006年5—6月在国家教育行政学院第28期校长班学习。现任大连民族学院副院长。

张英福同志在学校管理岗位上先后担任计财处长、院长助理和副院长等职务，在管理理念的创新、管理思路探索、管理方法改革的研究和实践中，特别是在研究利用计算机、信息技术等现代管理手段方面，取得了许多开创性的研究成果。公开发表论文9篇，主编和参编出版专著5部。主持部级项目有：“国家民委规划财务管理信息系统”、“领导干部任期经济责任审计研究”、“国家民委财务管理绩效考核评价研究”等3项。

张英福同志具有较高的政策水平，起草大连民族学院和国家民委综合性工作总结和工作报告多篇，组织起草的大连民族学院《财务管理暂行办法》等财经管理制度30多种。并一直参与国家民委规划财务管理工作研究和重要规划、制度的制定工作，成绩突出。作为主要执笔人参与了《国家民委基本建设与事业发展“十五”规划纲要》的制定工作，参与制定《国家民委财务管理绩效考核暂行办法》等条例、办法17项，为国家民委系统规划财务管理的规范化作出了重要贡献。

张英福同志现担任中国内部审计协会民族专业分会副会长。多次荣获大连民族学院优秀党员、先进工作者和辽宁省高校后勤工作先进个人等奖励。主管的计财处在2000年—2003年连续四年被评为院先进集体，大连民族学院也曾荣获国家民委财会工作先进集体称号。



三尺讲台勤耕耘 一片丹心育桃李

——访经济管理学院李秀莲教授

栏目主持：包和平
郭军

张敬荣：您所教授的课程多次获得各种奖项，而且深受学生的好评，您能详细谈一下吗？

李秀莲：从事教师职业是我从小就有的志向，1977年恢复高考时，我正作为下乡知青在农村一所中学教语文和数学。听到要恢复高考的消息时，别提多兴奋了，当时只有一个想法：去报考师范院校，毕业后继续当老师。学校给我放了半个月假回城参加高考，报考的第一志愿是北京师范大学，第二志愿是内蒙古师范大学，也许是我高考成绩不够（当时高考成绩不对外公布，我很遗憾到现在也不知道我高考的成绩），也许刚刚恢复高考一切还尚未走入正轨的原因，总之我被河北地质学院经济管理系录取，而且学了会计，我以为我一心要当教师的愿望从此不再。1982年1月毕业时，正值国家改革开放的前夜，国家急需经济管理人才，河北地质学院作为当时地质矿产部（现国土资源部）唯一的一所培养经济管理类专业人才的院校，第一批恢复高考的经济管理系本科毕业生共90人，毕业分配的去向遍布全国24个省市。但是，当我听说有留校当老师的机会时，又一次唤醒（或者从未放弃过）了我要当教师的理想，可是当听说报名自愿留校的有50多人，而学校只留8人时，我怕万一再失去这次当教师的机会，于是报了成都地质学院、西安地质学院、广州地质学校三个能实现我当教师的毕业分配去向。宣布毕业分配结果时，令我喜出望外的是我竟然是留校名单里的第一个，据说是因为我的学习成绩好，而且当时的系主任认为我适合当教师。

你想，我这样热爱教师职业，必然会全身心地投入，这么多年了，无论多忙，从备课到讲课我都会认真对待每一节课，只要一上讲台我就忘记了一切，满脑子就是课堂，就是学生。我想这就是我的课还能让学生喜欢的原因吧。所以我经常喜欢说的一句话是：只要你愿意做一件事就应该自信自己能做好。

张敬荣：作为一位女教授，而且是学校为数不多的优秀教学带头人，您是如何做到家庭事业两不误的？

李秀莲：大概十几年前吧，有一位我的学生这样表扬我：李老师是上得厅堂，下得厨房。我听了挺高兴，的确现实生活中执着于事业的女人很美丽，享受着家庭的女人同样美丽，然而身为女人当我们同时追求着这两种美丽的时候，其实很无奈，难免会顾此失彼。我有一个和睦、温馨的家，我的丈夫是我事业坚定的支持者，他总鼓励我去做我以为我难以胜任的事，例如1996年报考注册会计师时，他和我一起学，一起考；1997年他又鼓励并全力以赴做好后勤，支持我在职就读厦门大学的研究生班。我们俩人的工作都十分繁忙，但是我们都在不断寻找工作和生活之间关系的平衡点。人生是一种平衡，每个人不能完全占据优点，有得必有失，工作的忙碌使我们没有很多的时间照顾孩子，更多的是对孩子的言传身教，注重对孩子各方面综合能力的培养，我的儿子也没让我们失望，2003年考取了清华大学工程物理系。我觉得我在工作和生活方面只是尽力而为，要说有一些成绩也离不开同事的支持，尤其是我工作和生活了23年的母校石家庄经济学院，她不仅给了我扎实的专业基础，而且给我提供了一切成长的机会。还有我的身后是家人的支持和付出，感谢母校，感谢我的家人，感谢这个社会，它提倡了一种风尚，告诉我们在处理事业与家庭两者关系时，要兼顾，要和谐。和谐的家庭不仅为孩子的成长提供了好环境，也是自己精神和事业的坚强后盾。

张敬荣：您不仅在教育教学上取得了令人瞩目的成绩，而且在科研上颇有建树，主持了一系列的科研项目，取得了丰硕的成果，请您为我们具体介绍一下。

李秀莲：其实我在科研方面做得很不够，我总给自己找借口说：人的精力有限，会计专业的

专业性强，做好科研不容易等等。2001 年底调入大连民族学院后，尽管我先后主持过 2 项省级科研课题（“环境会计在环境规制与辽宁产业可持续发展中的应用研究” 辽宁省社会科学规划基金项目；“辽宁省民营中小企业治理与内部控制制度建设研究” 辽宁省社科联项目）；2 项市级科研课题（“大连证券市场会计信息披露诚信体系建设研究” 2004 年大连市社会科学研究课题；“大连市中小企业质量体系建设与内部控制制度研究” 2005 年大连市社会科学研究课题）；主编了两本统编教材（《企业财务会计》科学出版社，《基础会计学》北京大学出版社）；在核心期刊发表论文 11 篇；在教学改革方面也取得了一些成绩。但是与我校其他教授们比较，我做得还远远不够，科研课题和学术论文的层次都有待提高。

张敬荣：作为优秀教学带头人，您对教学工作有哪些规划和打算？

李秀莲：作为一名大学教师，我的职业理念是：“教书以人为本，育人以德为本”。以培养人为第一要务，以“淡泊名利，求真务实”为座右铭。教师必须以德治教，为人师表，以高尚的师德和人格魅力树立教师的崇高形象，以科学的教育方法和精湛的教学艺术，提高教育教学质量。

坚持“严师出高徒”，深刻认识高等教育领域不正之风的严重危害，坚决制止不正之风的蔓延，创造一个有利于专门人才健康成长的良好环境是我们每位教育工作者的职责。大学教育是艰巨、诚实的劳动，是培养艰苦奋斗精神和求实精神的殿堂，它同一切投机取巧、唯利是图、自私自利的行径是格格不入的，好校风的建立要求我们提高个人修养，有所追求，持之以恒，从点滴做起，从小事做起。

优良学风是深化教育改革，推进教育创新的必备条件。作为教师，我们深感重任在肩，从这个意义上说，甘于平庸是推卸责任，追求卓越才无愧于时代。我们每一名教师尚需在做学问上静下心来，进行艰苦的攀登，才不愧对我们的莘莘学子。同样，我们也希望每一位同学，不辜负祖国、父母和老师的期望，充分利用大学的良好学习氛围，成为德智体全面发展的大学毕业生。

学风建设的核心是学术道德建设，作为一名大学教师，最基本的品格是实事求是，不畏艰难，淡泊名利。“在科学的道路上没有平坦的大道可走，只有不畏艰险沿着崎岖陡峭的山路攀登的人，才有希望到达光辉的顶点。”马克思的这一名言，应该成为我们师生共同的座右铭。

面对新校新办的具有鲜明特色的民族教育，针对来自不同层次、不同民族的学生，必须创新教学理念和教学方法。“立足开放地区，培养民族人才”，要求会计学专业的人才培养强化学生的实际动手能力和综合素质，培养服务地方的会计人才；又要针对沿海城市，外资企业多、大中型企业多的特点，培养学生熟悉国际惯例和我国会计法规、会计准则的职业判断能力。因此，会计学专业办学应力求打造品牌，办出特色。



李秀莲教授简介

李秀莲，女，汉族，1957 年 9 月出生，教授。2001 年 12 月应聘于大连民族学院经济管理系任教，现任大连民族学院优秀教学带头人，大连民族学院经济管理学院会计系主任。

1982 年 1 月毕业于河北地质学院（现更名为：石家庄经济学院）经济管理系并留校任教，1997 年 9 月至 1999 年 7 月厦门大学财金系研究生班学习。1995 年获石家庄市劳动模范，获

“五一”劳动奖章，石家庄市“三八”红旗手等荣誉称号。1997年考取中国注册会计师资格，曾任石家庄市长安区人大代表，石家庄经济学院（原河北地质学院）会计系主任等职务。

李秀莲教授从事会计学专业教学与科研工作20多年，主讲的主要课程有“基础会计学”、“中级财务会计”、“高级财务会计”、“成本会计”、“财务报表分析”等。教学效果得到了学生与同行的广泛好评。主持的“基础会计学”课程，2005年获辽宁省精品课程。主持的“会计学（课群）”，获大连民族学院优秀课群。先后主持完成校级教改项目3项并获得了大连民族学院优秀教育教学成果奖。

近年来，先后发表学术论文20多篇。先后主编4部公开出版发行的著作。主持辽宁省社会科学规划基金资助项目、辽宁省社科联项目、大连市社会科学研究课题等多层次的科研课题5项。获辽宁省2005年自然科学学术成果三等奖1项，大连市2005年科学论文二等奖2项。

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：郭 军 陈新颜

编辑部：王 波 闫海新 沈鹏远 宛文红

金英玉 金 玲 张敬荣 郑巧红

地址：图书馆

电话：87656275 87656287

邮编：116600

电子邮件：shuping@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）