

---

# 书评季刊

柳秉达

## 本期要目

### 中国传统文化名著简评

- 留取丹心照汗青——《正气歌》
- 物竞天择 适者生存——《天演论》

### 西方学术名著展评

- 《一千零一夜》
- 肖洛霍夫：《一个人的遭遇》

### 现代书评

- 谈化学生物学最新进展——读《化学生物学进展》有感
- 跟马瑞芳读聊斋——读《马瑞芳揭秘聊斋志异》
- 读《心理掌控命运》

### 名师访谈

- 危机就是使命——崔玉波教授访谈
- 上下求索 辛勤耕耘——张瑾燕教授访谈

2009

4

---

书评季刊

第六卷 第4期 (总第24期)

---

《书评季刊》编审委员会

主任：范圣第

副主任：包和平 徐国凯

成员：(以姓氏笔画为序)

马 林 马春东 王立冬 王学艳 田 森

白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸 吕倩茹(学生)

孙建刚 李光浩 李洲良 南文渊 段晓东

胡文忠 徐 冰 袁传军 谢 光

主 编：包和平

# 留取丹心照汗青

## ——《正气歌》

中国传统文化的精髓

◎包和平



南宋文天祥作。收入《文山先生全集》。文天祥（1236—1283），民族英雄，诗人。字履善，一字宋瑞，号文山，吉州庐陵（今属江西）人。宋理宗宝祐四年（1256），举进士第一，为状元。德祐元年（1275），元世祖忽必烈大举南进。二年，元兵进逼临安，为右丞相兼枢密使，出使元营谈判。被扣留，后又逃脱，拥立端宗，继续组织军队抗元。景炎三年（1278）十二月，兵败被俘。囚大都（今北京）三年，誓不投降，从容就义。

《文山先生全集》是诗文合集，包括《文集》、《指南录》、《指南后录》、《吟啸集》和《集杜》等。本书共20卷，前十二卷是《文集》，收录的都是德祐之变以前的作品，计诗248首，词3首，各体文646篇。以诗为例，是一般文人的诗，大都为应酬之作。但也有一些佳篇，比如他的登临、抒怀的诗，可以看出他的忧国伤时的感情抒发。德祐之变以后的诗，是用沸腾的热情与模糊的血泪写成的，体现了爱国主义的高尚情操。一般又可分为两个时期，第一个时期是在五坡岭被俘以前，国家尚存兴复希望，他的诗体现了百折不挠的艰苦战斗精神。第二个时期是在五坡岭被俘之后。他亲见厓山行朝覆灭，跟他多年共患难的战友全部牺牲，他的复兴国家的志业已告绝望，这时他万念俱灰，但求速死。但是他绝望并不垂头丧气，相反，歌声更加凄厉而高亢。所以在被俘北行经过南康军时，《和东坡〈酹江月〉》还高唱“乾坤未歇，方来还有英杰”。总之，德祐以后，他的诗使人凛然于忍辱偷生的可耻，了然于为保全民族气节而牺牲的光荣。

本书卷十三，为《指南录》，收诗92首，

历叙自己起兵勤王至景炎二年春所遭遇到的危恶境界。《扬子江》末二句：“臣心一片磁针石，不指南方誓不休。”《指南录》从此取名，表现了他以恢复大任自许自誓决不动摇的坚强意志。卷首有《自序》和《后序》，可为这一时期所作诗的最好注脚。特别是《后序》，叙述详实，笔锋曲折，在悲痛和愤怒之中，浸透着忠贞的爱国之情：“不得已，变姓名，诡踪迹，草行露宿，日与北骑相出没于长淮间。穷饿无聊，追购又急，天高地迥，号呼靡及。”刻画了逃难的艰难困窘情状，历历如绘。结尾表示了“誓不与贼俱生”，“鞠躬尽瘁，死而后已”，气势高亢，抒发了“返吾衣冠，重见日月”的救国愿望，是宋代散文中难得的佳作。

卷十四为《指南后录》，收诗143首，词8首。收入《指南后录》的诗，格调悲壮苍凉。著名的如《过零丁洋》最后两句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，阐明了人生的重要意义，给当时和后世以深远的影响。《二月六日，海上大战，国事不济。孤臣天祥坐北舟中，向南恸哭，为之诗曰》、《南安军》、《除夜》、《金陵驿》等都是广为传诵的名作。《正气歌》也收录其中。

《正气歌序》引《孟子·公孙丑》：“吾善养吾浩然之气”，说自己以一腔正气完全可以胜过丑恶的七气：水气、土气、日气、火气、米气、人气、秽气。因此，文天祥以“正气”为题，并以正气发端，作成这首悲壮昂扬、激奋人心的豪迈之歌。时间是作者被囚禁二年后，即元世祖忽必烈至元十八年（1281）的夏天。地点是元大都阴暗潮湿的监狱。前十句为一个意义层。开篇他就高唱“天地有正气”，并说正气有不同的表现形式，于物，是大地上奔流的大河和高耸的峻岭；于人，就是那充沛的塞满无垠苍穹的浩然正气。时局危险的时候，忠臣就会纷纷涌现，成为后人仰慕敬佩的典型。齐太史的简

书，晋董狐的直笔，秦张良的博浪沙之铁椎，汉苏武十九年坚毅不屈的壮节，东汉严颜宁作断头将军，晋嵇绍的甘洒热血，唐张巡的咬断钢牙，严杲卿的骂贼断舌。他们的义烈行为，感天地而动鬼神。还有不仕伪朝漂零辽东的管宁之帽，写“鞠躬尽瘁，死而后已”的诸葛之表，为恢复中原而渡江中流的祖之楫，血染逆廷、段秀实用以击贼的笏板，都是天地正气的化身。在诗中，文天祥列举了12个凛然有着昂扬正气的典型，作为榜样来勉励自己。这就表明正气是维系天柱、地维和人伦并使之绵亘古今而不绝的巨大力量。它广大雄厚，磅礴凛冽。当正气横贯日月的时候，人们可以将生死置之度外，也因此地维赖以立，天柱赖以尊，纲常也因之而不乱。这是第二个意义层。以下到篇尾是第三个意义层。追述自己遭逢了国家大变乱的经历，写了狱中生活与邪气搏斗的情形。最后点明作歌主旨，“哲人日以远，典型在夙昔。风檐展书读，古道照颜色。”往古的贤哲虽然离我们的时代久远了，但是他们的为正气所钟的义烈风貌，却还留在了史册上，成为我们学习的榜样。全诗不尚雕饰而大气包举，感情深挚而韵味深厚，显然受到了杜甫诗歌的启发，但是本诗真力弥满、大气磅礴，自是因为作者心中充盈着那腔至刚无匹的浩然正气的缘故。

卷十五为《吟啸集》，收诗85首、文章2篇。除少数作于赴大都途中外，其他都是作于狱中。《己卯十月一日》写了在狱中的生活；《立春》“无限斜阳故国愁”、《夜起》“万里灯前故国情”、《感兴》的“万里云山断客魂”和“月侵乡梦夜推枕”，怀念故国家乡。另外还有怀念故朋旧友、准备随时以死报国内容的诗歌。如《上元怀旧》：“风生江海龙游远，月满关山鹤唳高”，志气益愤而气格益高。

卷十六为《集杜》诗五言绝句200首，有题，或有序。集杜就是用杜甫的诗句来作诗。文天祥自序说这二百首诗概括地叙述了自他“颠沛以来”的“世变人事”，目的是

记述历史，是把它当作杜甫诗史来写作的。

《集杜》不仅是集句艺术的高峰之作，而且也为后代留下了一份宝贵的历史遗产和文学遗产。吴之振在编选《宋诗钞》时称赞说：“裁割熔铸，巧合自然，尤千古擅长”。

总的说来，后期文天祥写得最多也最好的是古体诗和律诗。古体诗常常感情奔放、气势磅礴，如《正气歌》。还有《高沙道中》，运用平易流畅的散文化语言，叙述经历的险境，详细而不琐碎，在复杂的叙事中以一句“自古皆有死”为线索。全诗五言，隔句押韵，长达八十多韵，而且一韵到底，读来有一种浑灏流转的感觉。它的篇幅甚至超过了杜甫的《北征》，而笔力矫健，始终不懈，实在难得。《二月六日，海上大战，国事不济。孤臣天祥坐北舟中，向南恸哭，为之诗曰》一首，作于厓山行朝覆灭时，通篇七言四十四句，由于每句押韵、两句一换韵，读时更觉得声调急促沉痛。“厥角稽首并二州，正气扫地山河羞”，只两句就呵斥了投降政策；“我欲借剑斩佞臣，黄金横带为何人”也只两句，声讨了卖国贼的罪行；“一朝天昏风雨恶，炮火雷飞箭星落；谁雌谁雄顷刻分，流尸漂血洋水浑”，只四句，极写战争的激烈；“昨朝南船满厓海，今朝只有北船在；昨夜两边桴鼓鸣，今夜船船鼾睡声”也只四句，就描摹了战后海面凄暗景色，同时刻画出沉痛悲悼的心情。这些都体现了文天祥用词的简洁，感情的奔腾汹涌。他的律诗佳作也很多，《赴阙》、《过零丁洋》传诵最广。就是《集杜》诗也颇能传其情愫，如“耳想杜鹃心事苦，眼看胡马泪痕多”。

《文山先生文集》的版本有明嘉靖三十九年（1560）张元谕刊本、《四部丛刊》影印明刊本的《文山全集》本、清光绪十三年（1887）诒穀堂重镌的《庐陵文丞相文山先生全集》、二十世纪三十年代生活书店出版的郑振铎编《世界文库》中有《指南录》和《指南后录》。其中《指南录》有宋刊本。1979年人民文学出版社出版了黄兰波编选的《文天祥诗选》，有注释。

**文天祥祠**（今北京市东城区府学胡同，文天祥原关押之地）前院东墙上，就镌刻着文天祥的《正气歌》。后殿庭中，有一株向南方倾斜近45度角的古老枣树，相传就是代表文天祥“不指南方不肯休”不屈精神的“指南树”。

# 物竞天择 适者生存 ——《天演论》

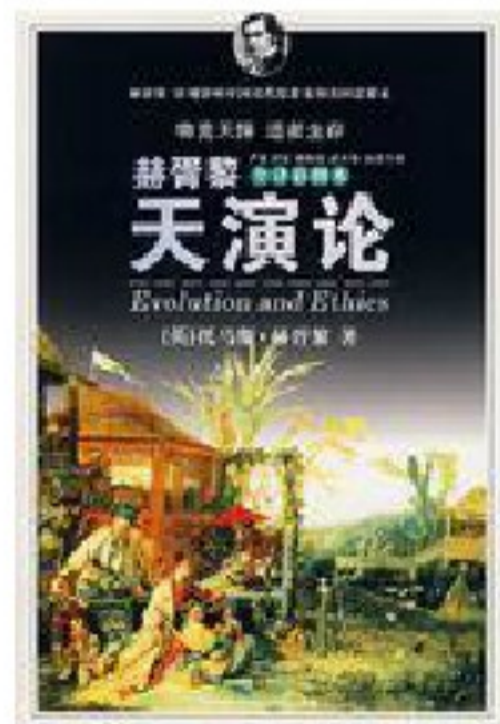
◎王学艳

《天演论》在中国最早的中文译本是严复的译本。原书的作者是英国生物学者、哲学家托·亨·赫胥黎(Thomas Henry Huxley)，此书原本是赫胥黎1893年在牛津大学的讲稿，内容生涩难懂，于是次年他又补写了一篇导言，用通俗的语言传播科学基础知识，宣传达尔文的进化论观点。而在风雨飘摇的19世纪末的中国，尤其是在甲午战后，中国面临着亡国灭种的危险，救亡图存成为摆在当时国人面前最迫切、最严肃的问题，于是严复将赫胥黎的《进化论与伦理学·导言》(1894)和《进化论与伦理》(1893)两篇合译成一篇，题名为《天演论》。天演论即进化论，严复希望用“物竞天择，适者生存”的原理来警告尚未觉醒的晚清政府，中国随时有被帝国主义列强覆灭的危险，并提醒人们瓜分之祸危在旦夕，只有上下同心，奋起反抗，才能适应“物竞天择”的规律，免除亡国灭种的厄运。

虽然，用生物的自然竞争的规律来解释和取代社会阶级斗争的观点，是帝国主义弱肉强食、对外侵略的理论依据之一，在本质上是反动的，但是在当时民族危机空前严重的中国，严复站在救亡图存的立场上大声疾呼，要求国人变法图强，其历史意义是重大的，也是进步的。故此书一经出版就在社会上引起了强烈的震撼，康有为曾盛赞道：“西洋留学生与本国思想界发生影响者，复其首也。”一批又一批的中国传统士人在进化论观点的影响下，逐步转化为或多或少具有近代意识的知识分子，因此严复的《天演论》与康有为的《孔子改制考》齐名，它们在中国传统哲学思想史上掀起了一场革命，并从根本上改变了国人的世界观。

严复(1854—1921)，原名宗光，字又陵，后改名复，字几道。严复生于福建侯官(今闽侯)县崎乡一行医之家，1867年(同治六年)以优异的成绩考进福建船政学堂，学习新兴的科学技术。毕业后赴“建威”舰实习，并随舰远航南洋一带。1877年(光绪三年)被清廷选派留学英国，先后肄业于抱士穆德(Portsmouth)学校和格林尼次海军大学(Greenwich Naval College)。严复在归国后不久的1880年，就被李鸿章调到北洋水师学堂，由总教习(教务长)累迁到总办(校长)。1894年，甲午一役，中国惨败，举国皆惊，严复更深堪国势，于是写成《救亡决论》，大呼“今日中国不变法则必亡”，还陆续发表《论世变之亟》、《原强》、《辟韩》等文章，为维新变法制造舆论。后来康梁的维新变法失败，严复就把精力转入翻译，他想向国人介绍当时中国稀缺的“科学”(Science)与“民主”(Democracy)。辛亥革命胜利后，建立民国，严复曾一度在蔡元培主持的北京大学任教。但是此时的严复思想渐趋于保守，后来竟赞成袁世凯称帝，这成为他一生中的污点。1921年10月，严复因病归乡，不久病逝于家乡，其著有《严几道诗文钞》等。

虽然严复晚年有失，但他为晚清一代启蒙大师的地位以及《天演论》在思想界和学术界的地位是不可动摇的。严复将赫胥黎的《进化论与伦理学·导言》和《进化论与伦理》两篇合译成《天演论》，后来赫胥黎又将这两篇编进他的《文集》的第九卷，并将它们合编成《进化论与伦理学及其它论文集》。而严复的译文原稿在1896年(光绪二十二年)曾有非正式的陕刻本，后来严复又将一小部分内容刊载在天津的《国闻汇编》的第二、四、五、六期上，直到1898年全书才由湖北沔阳卢氏慎始基斋木刻初版刊行问世。



由于在百年前的中国知识界通行的是文言文，严复为了让更多的士大夫知识分子接受进化论学说，所以用雄居清代二百数十年的桐城派古文笔法从事译述。桐城派的古文讲究义理、考据、词章，因而严复的译文篇篇是声韵铿锵的典雅式古文，为时人推崇。但是，对长在白话

文环境中的现代青年而言，则过于深奥难懂，于是今人冯君豪先生为严复用古文译成的《天演论》作注解，并译成白话文，以便今天的读者更好地阅读，其书由中州古籍出版社编入《猛醒丛书》，于1998年发行。

严复的译著《天演论》虽然已逾百年，但书中反复强调的“物竞天择，适者生存”的道理，在晚清敲响了国人救亡图存的警钟，时至今日，它依然具有巨大的警世作用。全书分为上、下两卷，卷上导言18篇，卷下论17篇，共35篇。它以世界变动为开端，终结于社会进化，凡天事、人道、宗教、野蛮、文明、政理、动植物等的演变都有论述。其内容大致可概括为：（1）阐述万物恒变的道理，本书开宗明义，说道：万物恒变，古今莫外；（2）阐明物竞天择，适者生存的自然规律，认为自然界的适者生存的规律同样适用于人类，强者、知者生存，而弱者、愚者则被淘汰；（3）提倡主权在民的思想，严复深感资本主义制度优于晚清的政治制度，想以西方的民主政治救治中国的君主政治；（4）重视人口问题，接受马尔萨斯的人口理论，反对赫胥黎人类生存竞争源于人口过剩的观点；（5）提出符合唯物史观的世运之见，严复指出“夫转移世运，非圣人之所以能为也，圣人亦世运中之一物也”；（6）用进化论阐释万物，破除宗教迷信；（7）用兴教重学来疗救中国愚昧落后之病；（8）提倡正当的义利观，用西方的功利观劝导晚清当局应该效法西方“富强之道”；（9）推崇逻辑，批判旧学；（10）介绍希腊文明，追溯西学的源头；（11）承接赫胥黎的哲学观点，相信不可知论；（12）指出事物遵循规律发展，办事应该循规律前行。

严复的《天演论》一经出版，在19世纪末、20世纪初的中国产生了巨大的影响，很多青年都是在《天演论》的影响下成为进化论者的。所以《天演论》一版再版，仅十余年间就有三十多种版本，这在出版界是十分罕见的。《天演论》之所以能有如此巨大的影响，除了它以进化论观点唤醒晚清志士的爱国意识外，还在于它的高超文笔，因而很多人认为严复不是在译文而是在著文，而且严复还在《译例言》中提到了译文的三个重要因素：信、达、雅。至今信、达、雅仍作为翻译工作者的翻译信条。



西方  
名著  
展评

## 《一千零一夜》

◎李福

《一千零一夜》又名《天方夜谭》，是一部著名的阿拉伯民间故事集。它生动地描绘了中世纪阿拉伯帝国的社会生活，色彩斑斓，引人入胜，是一部绚丽多姿的历史画卷，它是阿拉伯人民宝贵的文学遗产，对世界各国的文学艺术也有着深远的影响。

根据书中记述的风土人情、文化特征、民族精神、宗教信仰、写作水平等，一般学者都认为，它的故事和手抄本在中近东地区开始流传的年代约在八九世纪左右，即阿拉伯封建帝国的极盛时期阿拔斯王朝时代（750—1258），尤其是在哈伦·拉希德哈里发在位时期（786—809）和被誉为伊斯兰文化发展的“黄金时代”——麦蒙哈里发在位时期（813—833），流传得更为广泛。

这部作品采用了东方文学中常见的大故事套小故事的形式，内容包罗万象，语言流畅通俗，对事物爱憎分明，对理想热烈追求，它反映了中世纪阿拉伯世界的生活现实，显示了古代阿拉伯劳动人民的高度智慧和丰富想像力，具有浓厚的生活气息和鲜明的民族特点，是阿拉伯新文化的辉煌成就之一。

《一千零一夜》的故事来源由三个部分组成，一部分来自波斯，据有的学者考证，这一部分源出印度，最初是梵文，后由梵文译成古波斯文，再由古波斯文译成阿拉伯文，进而在西亚阿拉伯地区流传；第二部分来自伊拉克，即“黑衣大食”阿拉伯王朝的故事，特别是哈里

发哈伦·拉希德统治时期的故事，这一部分经过编造、改写构成了《一千零一夜》的基本结构；第三部分是关于埃及麦马立克王朝（1250-1517）的故事；另外还包括了一些已经阿拉伯化的印度、希腊、希伯来的外来故事。这部故事集直到十六世纪才基本定型。

《一千零一夜》规模宏大，手抄本很多。18 世纪初，法国人迦兰第一次根据手抄本把它译成法文出版，之后其它国家也纷纷翻译介绍了这本故事集，其中以 1835 年埃及刊印的版本为公认善本。

《一千零一夜》有几大明显的艺术特色。最明显的是浪漫主义的表现手法，丰富的想象力和近乎荒诞的夸张描写，这是古代劳动人民智慧的闪光，表达了他们对美好生活的热烈追求；第二个特色就是大故事套小故事的结构方式，它通过这种结构，把许多故事联系在一起，成为一个庞大的故事系统，故事情节曲折离奇，紧紧地吸引了读者的注意；还有一个特色就是诗文并茂，珠联璧合，相得益彰。

但是，由于时代的局限，《一千零一夜》中也有一些作品宣扬宿命论和剥削阶级人生观。另外，有些故事情节大同小异，有的主题不够鲜明，有些描写千篇一律，单调刻板……这些都是需要读者在阅读时注意摒弃的。



无论如何，《一千零一夜》作为一部民间故事集在阿拉伯文学史上占据了重要的地位。意大利的薄伽丘的《十日谈》、英国莎士比亚的《终成眷属》、西班牙塞万提斯的《堂吉珂德》都在不同程度上受到了它的影响。

所以说，《一千零一夜》是一部具有世界影响的文学作品。

## 《一个 的遭遇》

◎王 晖

肖洛霍夫写出《静静的顿河》不久，1946 年春天，肖洛霍夫去草原打猎，在等待渡河时，遇见了一个汽车司机带着他收养的儿子。闲谈中，司机对肖洛霍夫讲述了自己一生坎坷的遭遇，故事让作家心情久久不能平静，决定以此为素材写一篇小说，但直到 10 年后的 1956 年，肖洛霍夫才将这篇小说构思写成，发表在《真理报》上，名为《一个人的遭遇》。评论家们把它誉为“长篇史诗式的短篇小说”、“社会主义现实主义的杰作”。

《一个人的遭遇》虽然只是一篇 3 万余字的短篇小说，但它在当代苏联文学中具有重大的开拓意义。在人物塑造上，肖洛霍夫开创了赞美普通人、平凡的人和“小人物”之先河。他重视写普通人的日常生活和个人命运，展示平凡中的伟大，展示人性美。主人公索科洛夫是一个普通工人，种过地，又当过兵，他的一生遭遇非常平凡，却具有普遍性。索科洛夫是世纪的同龄人，是自十月革命以来苏维埃国家所经历的苦难的负荷者，是两次战争造成的灾难的承受者：国内战争使他成了孤儿，卫国战争又使他失去妻子儿女。战前他为社会主义建设付出了辛勤劳动，战争爆发时他第一批应征入伍，战后，索科洛夫怀着一颗破碎的心，却没有颓丧。他收养了一个孤儿，对他倾注了全部的父爱。这是一个坚强的苏联公民的形象。

小说以新的角度处理了“人和战争”的矛盾冲突。“二十大”以后赫鲁晓夫指出“战争除了带来眼泪，带来破坏和毁灭人们用劳动创造出来的珍贵财富以外，不会带来任何东西。”肖洛霍夫就是根据这一基本观点写作的，他说：“任何战争都不能创造任何东西，战争就是破坏者。”他还说在他的作品中没有反面人物，唯一的一个反面形象就是战争。战争造成“两个失去亲人的人，两颗被空前强烈的战争风暴抛到异乡的沙子。”战争使得勇敢的战士淌下“吝啬而伤心的男人的眼泪。”

小说写的是索科洛夫在卫国战争中的遭遇，但主人公不是战斗英雄，



而是当过俘虏的司机。按当时的军规，凡当过俘虏而生还者，必须受到严格的审查。苏联在战争初期失利的情况下，大批官兵被俘。这是战后涉及千家万户的现实问题。这些战俘身心遭受折磨和凌辱，他们最后历尽艰苦，回到祖国，却面临着新的不幸：冷漠、怀疑、审查，甚至关进“自己的”集中营。肖洛霍夫在作品中开创了歌颂“俘虏的英雄主义”的先例。不惜篇幅地描绘他在德国集中营里的不屈不挠的斗争。他曾冒着生命危险逃离集中营，后又被迫回，警犬把他咬得血肉模糊，体无完肤，但他仍奇迹般地活了下来；法西斯听说他讲了不满的话要枪毙他，临刑前要他为法西斯的胜利干杯，他却骄傲地为自己的死亡干杯；在饥饿难忍情况下，决不流露贪吃的表情，以致从精神上战胜法西斯而免于一死。最后还巧妙地俘虏了一个德军工程师和一皮包秘密文件，立下功勋。继这篇作品之后，苏联文学出现一大批描写战俘的作品。

小说在叙述视角的更新方面也做出了贡献。作品全部以第一人称叙述。一个“我”是作者，他有时作为一个对话者出现，有时作为作者直接抒发感情。另一个“我”是主人公索科洛夫。全部故事由主人公自己讲述，语言朴实，深沉，与他的一生经历相适应，读起来也更为亲切、可信。而作为对话者的作者，虽然插话不多，但总是起着画龙点睛的作用。特别是全篇结束的那一段作者抒情插笔，明确地点出主题。这种叙述方式一般作家不大采用，因为作者点题之笔，搞不好就会变成画蛇添足，现代读者不喜欢现成的结论。只有真正的语言大师，成熟的作家才能做到恰如其分，在结尾处来一个感情的升华，把句点重合在高潮上。



## 谈化学生物学最新进展

### ——读《化学生物学进展》有感

◎ 刘晓伟

《化学生物学进展》是《化学进展丛书》的分册之一。该书集合了国内化学生物学研究领域的众多知名专家和学者，以化学为基本主线，贯穿生物学领域，就从生物有机化学到化学生物学；生物大分子研究进展；新一代治疗方法与药物化学；生物催化与生物合成；分子识别、组装及生物体系模拟；化学生物学研究新技术、新方法等六个方面宏观介绍了近5~10年间国内外化学生物学发展的前沿动态和研究重点以及未来发展趋势；科研新思路、新方法以及学科交叉融合中的创新问题；重要的和潜在的应用前景，解决实际问题的应用实例等等。该书可使化学及生物学领域的科技工作者能够准确、直接地了解化学及其相关学科的发展趋势和动态、研究方向和方法、涉及领域及增长点等，以便在确定研究课题、学科融合和解决问题时有所参考，同时宣传了化学学科及其在科技发展中的作用和地位。

化学生物学（或化学基因学）是一门后基因组时代的新兴交叉学科，其主要内涵是利用化学手段来了解生物大分子的功能，在分子水平上深入研究生命体系的过程和调控。其中，从天然化合物和化学合成的一些“类药”分子中发现对生物体的生理过程具有选择性调控作用的小分子，并以这些生物活性小分子作为探针或研究工具，研究它们与生物靶分子之间的相互识别和信息传递机理是目前化学生物学领域的一个重要内容。其最新进展或延伸性的研究内容为：

#### 一、生物活性复杂天然产物研究

针对具有抗癌、抗炎、抗菌以及神经活性的生物碱、环肽、甾体及糖类天然产物进行全合成、结构-活性关系及其与靶分子的作用机制研究。

##### 1. 抗癌、抗炎活性的复杂分子的全合成或合成研究

该方面的研究主要集中在具有抗真菌和抗癌活性的海洋天然产物、抗炎活性的海洋天然产物、抗结膜炎以及抗肿瘤活性物质的全合成。最近，也有关于合成具有抗癌活性的海洋生



物碱及其家族成员的高效合成路线的报道。在具有强抗癌活性的海洋环肽研究方面，也已经完成氧代衍生物的全合成及细胞毒性实验。为进一步的结构-活性关系及作用机制研究打下了基础。对于具有抗肿瘤活性的细胞周期的抑制剂的全合成，目前已经得到了六糖片段。对于具有强抗炎活性的环肽、大环内酯类天然产物和可以高效地诱导人体实体瘤细胞凋亡的环肽类天然产物，也已经完成了片段的合成，目前分别处于关环和片段对接阶段。而对于从海绵中分离出的强抗肿瘤活性物质的合成，已得到边链，对于大环部分的合成也取得了突破性的进展。

### 2. 三类抗癌活性天然产物的合成、结构-活性关系和作用机制研究

从南部非洲植物虎眼万年青中分离出的强抗肿瘤活性化合物，已经完成了整个分子的首次全合成。并合成了 50 余个类似物，研究了它们的构效关系。活性测试的结果阐明了较完整的构-效关系。16 位二糖、D 环和 17 位边链的结构对其抗肿瘤活性贡献显著，而 A 环结构变化对活性的影响较小。通过连接臂在母体的 3 位羟基引入生物素，以钓出母体的可能受体蛋白。Clausenamine-A 是一个从中药中分离出的具有抗肿瘤活性的联卡唑类生物碱。已完成了它的全合成，确定了绝对构型。并在此基础上合成了一些类似物，发现其中一个化合物有很好的对于肿瘤细胞 HL-60 的抑制活性，而该化合物对于其它所测试的 16 种肿瘤细胞的抑制活性均较弱，说明它有较好的选择性，并有进一步开发的價值。在抗癌活性番荔枝内酯的类天然产物的研究方面，应用组合化学方法设计并合成了一些结构简化的番荔枝内酯类似物。所得到的化合物通过活性测试发现不仅具有很强的活性，而且具有天然番荔枝内酯所缺乏的细胞选择性。

### 3. 青蒿素的作用机制研究

在抗疟药物青蒿素的作用机制方面，开展了环裂解研究。已成功捕获了青蒿素裂解形成的碳自由基并建立了裂解机理框架。发现在生源性含硫配体存在下催化量的铁离子诱发的高效裂解并分离、表征了青蒿素裂解后产生的自由基与半胱氨酸以及谷胱甘肽共价相联的产物。首次在分子水平上解释了青蒿素高效低毒的可能内在原因。同时还探明除铁以外的一些其他过渡金属离子如钴、铜等也有类似诱发青蒿素裂解的功能。在这些工作的基础上发展了这类药物作用机制的新假说。此外还基于已有的机理方面的信息，设计、合成了一些其他的有机过氧化物及含铁酶的模拟物。

## 二、生命体系小分子调节剂的研究

针对在细胞内外信号传导过程中的一些关键因子如 G-蛋白偶联受体、蛋白激酶以及细胞凋亡过程，发展高活性、高选择性的小分子调节剂并应用于了解生物大分子功能的研究。化学生物学研究的一个中心问题就是特定生物大分子有选择性的小分子调节剂的发现。因为利用有选择性和高活性小分子调节剂为“分子探针”，人们可以充分了解对应的生物大分子在生物体内的功能。

### 1. 蛋白激酶 C(PKC)的小分子调节剂研究

根据前人报道的 PKC 活化剂苯并八元内酰胺的结构设计合成了 70 余个衍生物。并进行了活性测试，结果表明：其中一个化合物对于 PKC 的几个异构酶有明显的选择性活化作用，并被用于研究 PKC 与老年痴呆症的关系，动物实验表明其具有抗乳腺癌活性。进一步的结构-活性研究表明，不同部位的取代衍生物对于 PKC 均表现出不同的选择性作用能力。

### 2. 选择性作用于谷氨酸受体的小分子调节剂研究

氨酸受体在神经信息传递中起着重要的作用。代谢型谷氨酸受体是其中的一类，属于 G-蛋白偶联受体。目前的研究已经改进和发展了一些利用手性源或者不对称催化方法合成一些已知代谢型谷氨酸受体调节剂的方法。并设计、合成了 60 个基于上述化合物骨架的新类似物。发现了一些结构-活性、结构-选择性的规律。

### 3. 趋化因子受体调节剂的研究趋化因子受体也是一类 G-蛋白偶联的受体，它们在免

疫，特别在控制爱滋病毒对于正常细胞的感染方面起关键的作用。具有高活性和选择性的小分子调节剂有望发展为抗爱滋病的药物。根据国外公司报道的 CCR5 和 CXCR4 的拮抗剂结构，设计及合成了三个系列具有新颖结构的化合物，发现一个系列的化合物对于 CCR5 有很强的拮抗活性，有一些化合物的 IC<sub>50</sub> 已经达到几个 nM 级。另一个系列的一个化合物具有骨髓移植后干细胞动员的 CXCR4 拮抗剂功能。对 CCR5 拮抗剂的深入研究发现，它们中许多化合物在相关的趋化因子受体（如 CXCR4、CCR3、CCR1）上检测了具有 CCR5 高亲和力的拮抗剂特异性，细胞毒性实验测定表明这一系列化合物在 10000 nM 时对细胞均没有显著的毒性。其中一个化合物体外抑制 HIV 感染的活性测试表明，其能有效抑制 HIV 的感染，EC<sub>50</sub> 为 2 nM，优于阳性对照的 SCH-C。

#### 4. 基质金属蛋白酶抑制剂的研究

基质金属蛋白酶是一组锌依赖的蛋白水解酶。研究发现这些酶的过度表达会导致大量疾病如癌症、关节炎、机体溃疡等发生。抑制这些酶的活性的小分子调节剂有可能被用来治疗癌症等疾病。目前已经发现了一个系列具有很好抑制活性的新型化合物。另外一个系列的化合物对于 MMP-12 有特异的选择性。

#### 5. 乳腺癌致癌基因 Erb-B2 受体酪氨酸激酶抑制剂的研究

在乳腺癌细胞增殖的信号转导途径中关键的受体调节剂方面，通过同源建模方式建立了 Erb-B2 受体酪氨酸激酶的计算机模拟结构，并利用受体的结构对于已知的一些化合物库进行了虚拟筛选，结合人工的生物学筛选，发现了一个具有较高抑制活性，并具有良好的激酶之间选择性的化合物。在此基础上发展了一系列的化合物结构扩展研究，以平行合成为手段获得了具有更高活性的化合物。

作为《化学生物学进展》一书论述内容的延续，本文所述研究内容与该书具有极大的相关性，也可以说是该书启迪和指导下深层次研究的知识结晶。所以，有理由说《化学生物学进展》作为一本研究方向的指导性论著，它适合于从事化学生物学及其相关学科领域的科研工作者、高校教师、研究生及准备考研的本科生阅读参考，同时也可供科技管理部门的有关人员及相关企业的决策者参考使用。更可为想从事该方向研究的人员指明方向。

## 跟马瑞芳聊斋

### 《马瑞芳揭秘〈聊斋志异〉》

◎ 郑巧红

《聊斋志异》这本书，大家再熟悉不过了，不但我们中学课本学过，而且由此改编的电影、电视作品也屡见不鲜。提起《聊斋志异》，大家印象最深刻的莫过于一些狐狸精、什么妖魔鬼怪等等，也只知道该书的作者是蒲松龄，至于蒲松龄如何写成的这本书，他有怎样的身世、这本书有什么深刻的内涵，书中的人物有什么寓意，因我们不是专业研究人员，所以从来也未思考过。看了中央电视台《百家讲坛》栏目播出的“马瑞芳说聊斋”的讲座，后来又看了由此讲座整理出版的图书——《马瑞芳揭秘〈聊斋志异〉》，使我对聊斋志异、对蒲松龄重新有了认识。

在《马瑞芳揭秘〈聊斋志异〉》这本书中，马瑞芳教授以她 30 余年的研究成果，重新解读了这部短篇小说名著及其作者，并以其独特的女性视角展示《聊斋》鬼魅世界，为我们解开作者的身世之谜和作品魅力之谜。在本书中，《聊斋志异》有着更深刻的内涵：“它不但承载了一个屡试不第的落魄书生的男人梦，更展示了一个个栩栩如生的另类女性形象。”作者认为“《聊斋志异》完全颠覆了中国古代小说用家写狐狸精的旧传统，不仅写出了狐狸精的美丽，更可贵的是写出了女性的独立意识，对千百年来男尊女卑的传统

大声说‘不’。《聊斋志异》中的狐狸精们，想爱，就主动地爱；想恨，就绝然地恨；想合，就义无反顾地合；不想合，就拂袖而去，坚决不做男人的附庸……‘女人的名字是弱者’，这个法则在狐狸精这里被彻底打破了，诗意化地打破了。蒲松龄写的是神鬼狐妖，其实他在背后画的是人间风云图，《聊斋志异》因而成为集志怪、神话、寓言于一体的小说宝典。”

从本书里，读者可以读到《聊斋志异》在 21 世纪的全新内涵，感受到小说中关于“女权主义”和“环保主义”主张的前世先声。更值得读者注意的是，马教授经过研究发现：《红楼梦》对于《聊斋志异》有着多方面的承传——“聊斋、红楼都创造了乌托邦，《聊斋志异》还能梦想，还相信梦想；《红楼梦》却梦醒了，且无路可走。”

《马瑞芳揭秘〈聊斋志异〉》一书共 18 讲。书中的第一、二讲，其内容上主要揭示了蒲松龄的身世之谜、他的情感之谜。马瑞芳教授用了二十多年的时间考察蒲松龄的生平，用生动、有趣的语言，详尽生动地为我们介绍了蒲松龄悲惨人生、为我们展现了蒲松龄有血有肉的多情形象。马瑞芳教授向我们介绍了“蒲松龄苦行僧似的悲惨人生——贫穷的生活，使蒲松龄能和下层百姓同命运、共呼吸，使他对吏治黑暗有了更深刻的认识；经历三十多年的科举考试，还是一个穷秀才的蒲松龄体会到了功名无望的辛酸；不得已才给自己的朋友孙蕙当了幕宾，结果爱上了孙蕙的侍妾顾青霞，体味了一辈子暗恋一个人的痛苦，也造就了一个世界短篇小说巨匠；蒲松龄从 25 岁开始写《聊斋志异》，倾其一辈子终于写出了闻名世界的巨著，编织了这么多的爱情故事，塑造了这么多的人物形象，绝没有亲身的经历，靠的是自己的丰富的想象力和创造力。”“蒲松龄数十年过着的是粗茶淡饭的百姓生活；数十年向往的，是娇妻美妾、富贵神仙的逸乐生涯。”“蒲松龄数十年守着的，是不识字或识不了多少字的糟糠之妻刘氏；数十年向往的，是出口成章、吟诗作赋的风雅女性。”“蒲松龄数十年暗恋的，是好朋友孙蕙的侍妾顾青霞，是对梦中情人的精神爱恋，是那种魂牵梦绕的心的呼唤”。“蒲松龄对顾青霞的爱，是柏拉图式的爱，却强烈、执着，它在数十年间影响到蒲松龄的思维，影响到《聊斋志异》多篇名著的诞生。如：《连城》、《宦娘》等。”

《聊斋志异》内容太丰富了，也太杂了，要让广大读者迅速了解聊斋的主要内容，是作者的首要任务。为此，作者在后面的几讲中系统地评说了聊斋中神、鬼、狐、妖、仙、梦的故事。主要就是讲《聊斋志异》中的女性。“蒲松龄用他的生花妙笔具体而细微地写出了女性的狐媚，蒲松龄写的狐狸精既可以美丽迷人，也可以肝胆照人，甚至有的还像现在的‘阳光女孩’一样清纯可人，而且她们都有很强的独立意识，可以说，蒲松龄彻底打破了写狐狸精的传统。”此外，《聊斋志异》里的女鬼也写得很美：“美丽、柔弱、忧愁、爱诗，这是女鬼们的存在方式，以这种独特的方式写少女，在蒲松龄之前还从来没有过。”“在《聊斋志异》中，大自然中美丽的鲜花可以幻化为花妖，小蜜蜂可以化成绿衣女子，白豕豚可以幻化成美女白秋练，甚至乌鸦、小老鼠和猪婆龙都可以变成美丽的少女……以这些丰富的想象为标识，《聊斋志异》成为中国浪漫主义文学的巅峰之作。”

在本书中还重点地讲解了十个主要代表人物。在马瑞芳教授的笔下，我们看到了：惊世骇俗的妓女细侯，为了爱情能亲手杀死自己的儿子；出身世家名门的韦公子，放荡到能与自己的亲生儿女乱伦的地步，最后沦落得了癫狂病而自食便液；机智聪明的云翠仙，凭着自己的智慧、沉着，挣脱了不幸婚姻的牢笼；命运不济的懒汉王成，靠着两位福星，靠着自己的忠厚、诚信，一夜致富的离奇故事；早年丧夫的细柳，辛勤独撑家业，为教育儿子成才，不惜把儿子关进监狱受苦的成功形象；不懂得夫妻情爱、性爱的书痴郎玉柱，在颜如玉的帮助下成长成熟的经历，演绎了又一个羊变成狼的故事；嫁了个绣花枕头的才女颜氏，女扮男装赴考，结果高中进士成了巾帼英雄；为了给兄报仇，在几次不成的情况下，只好化为老虎的壮士向杲，终于杀掉了仇人还免除了法律的制裁；阿喜小姐的丫头青梅，是怎样的不服从命运的安排，慧眼识英才，又经过艰苦的个人奋斗，最后得到了封建社会女性梦寐以求的风冠霞披，成为飞上高枝的金凤凰；知恩图报的猎人田七郎，为了替朋友报仇，不惜献出了自

己宝贵的生命，更说明了交朋友的应该慎重。

读了马瑞芳教授的这部《马瑞芳揭秘〈聊斋志异〉》，真正认识了多情而又苦行僧似的蒲松龄。可以说，在研究聊斋志异、蒲松龄领域，这本书是一部不可多得的好书，是值得我们一读的书。

## 评《少年天子》

◎金玲

《少年天子》是著名作家凌力写的一部长篇历史性小说，曾荣获第三届茅盾文学奖。《少年天子》主要描写的是清朝入关后第一代皇帝顺治政治生涯与爱情生活的一部优秀历史性小说，那么这部小说到底优秀在哪里呢？让我们分别从文学选材上和描写手法上进行一下分析。

### 一、文学选材上

1、历史性小说，“以史为镜，可以知荣辱，以人为镜，可以明得失”，一部历史留给人的印象是深刻的，运用历史上真实存在的人物，具有很强的说服力，给人以看到当时所发生的情景一样。而且具有历史考证《御制孝献皇后行状》，《董皇后传》，《汤若望回忆录》等资料中可以推测出来。更给人以真实性，使人当作在读一部历史，在了解历史。虽然在某些方面作者加上了自己的推测，但不失其完整、生动、曲折，增加了读者的兴趣，使之成为一部充满色彩的小说。

2、典型人物选择上，以古代最有权利和地位的皇帝来描写，少年的皇帝，更是一个生命活力，朝气蓬勃的代表。与人们把希望都寄托在下一代上一样，更关注年轻人的成长。更能与年青的读者产生心理共识，得到他们的认可与欢迎。所写的是古代的事，更给现代人一种遐想的空间。这位天子时值十六岁，一个花季少年，却经历着非一般人的经历。他具有年青人共有的年青、冲动，可以说有一点点儿任性。太后要管理后宫，又要管理好自己的儿子——皇上的所作所为，使国家长治久安，使自己的家庭和谐。给人一种女强人的形象。董贵妃——小说的中心人物之一，皇帝的至爱，身份特殊“南蛮子”。注定使她在这宫墙内有种种困难，不能像平常人那样平凡地生活。在复杂的、争权夺势的、尔虞我诈的后宫里既要处理好众姐妹的关系，又要绞尽脑汁辅助皇帝。她在权利争夺中的种种表现，及在朝廷事件中的谋略，表现出一个少女的深谋远虑，顾全大局的睿智。

### 二、描写手法上

1、人物描写是那么细致入微、活灵活现，使这为天子的勇猛、果断、敢作敢为以及对爱情的执着的性格更具有真实的魅力。通过作者所写的“听着儿子的问话，看看儿子的表情，太后心里如同黑松鸡落在雪地上，一清二楚。但他绝不点破，很自然地回答说‘他俩往寿康宫迎接懿靖和康惠去了。’”从中可以看出，庄太后是历史出名的“狠人”。狠的时候是狠到极处，然而又刻画出人类的最本质的东西——母性。庄太后对儿子还是庄重、慈祥的。再有“不幸她生了女儿，一对可爱的双胞胎。所有人都失望了！小道士冲进产房，凶狠地盯着自觉有罪的而不安的梦姑，一步一步逼近，猛一伸手揪住梦姑的头发，让她的脸正对自己，然后慢慢地，像在一次一次地积蓄力量似的，左一个耳光，右一个耳光，直到梦姑嘴角出血，乔氏跪在地上哀求为止。从此以后，小道士象是从中获得了乐趣，几乎每天都要折磨梦姑。在这种时候，他总要梦姑面对着他，他要仔细地看她脸上的痛苦表情，听她凄惨的哀叫。他嘴角挂着一丝残忍的笑，仿佛在欣赏一幅美丽的图画。这个小道士，把对家族败亡的痛心，对自己一落千丈的愤懑，对恢复祖业的绝望和对新朝世人的仇恨，一股脑儿发泄到梦姑身上。”“福临对痛哭的奴婢们细细看过一遍，缓缓说道：‘朕的心愿不能完成，朕可以成全你

---

们的心愿。你们就都随董皇后去吧，替朕好好伺候她！”将活人去陪葬，突出这些奴婢的命卑贱而且已经不属于自己，以及各位妃子为权利的明争暗斗和悲惨的命运。一些不起眼的下人更是描写出当时社会最终受苦的还是他们这些人，对读者认清社会现实起到了很好的作用。

2、环境、景物描写是那么逼真。在开场白中“从山海关到京师，正东西走向。期间五百余里，平野广袤，峰峦起伏，滦河，白河，青龙河在川原上滚滚流淌，雄伟的古长城在燕山山脉间蜿蜒，永平府就在这山川接界的地方。”“虹桥镇的东岳庙前和通向四乡的大路口，早已布棚林立，摊贩如云了。火势旺盛的炉边，热气腾腾，铜勺敲着锅边当当响，卖的是油炸果子，油豆腐，豆浆，豆腐脑，杂碎汤；提篮挎筐的小贩声声吆喝，叫卖着酱鸡蛋，卤蛋，夹肉火烧，点红馒头；茶棚，酒棚随处可见；落花生，炒栗子，黄金柿子，山里红，更摆得一堆一堆的。小地摊最多，在兜售用麦草，箔纸编制的各种玩具：身上写着‘富贵有余’字样的红鱼，手捧大元宝笑嘻嘻的‘招财童子’，盛满银锭，金光闪闪的‘聚宝盆’，象征福气的红蝙蝠，等等。摊贩的主顾主要倒不是赛神队伍，而是这些来自方圆百里的游人看客。这里既有身着直领衫，交领衫，毡帽布鞋，被满洲人称为‘南蛮子’的汉人，又有长袍短褂，皮帽皮靴，被汉人叫做‘鞑子’的满洲人，蒙古人；既有缠腰带，背褡裢，一脸风霜的庄户人，又有长衫翩翩，满面书卷气的文人。不管哪种人，都将在这纷纷攘攘的庙会上吃饱喝足看够，然后买点小玩艺儿带回家：买个‘聚宝盆’，叫做‘求财如意’；买只绒蝙蝠，叫做‘戴福还家’。只这吉兆，就够叫人舒心快意的了。这就难怪太阳才上一竿，镇上已经万头攒动，一片嘈杂了。”“站在廊下众目远望，西苑三海尽收眼底；琼华岛上绿树拥着白塔；雕栏玉砌的金鳌玉鸪桥如一道白虹卧在太液池上；宫墙之内，重重殿阙雄伟壮观；回望瀛台，更如仙山琼阁在波光树色间闪耀。”这写出来当时的山川辽阔，明灭清初人员复杂，人们求生的热闹场面及皇族建筑的富丽堂皇与他们的奢侈浪费，在作者的笔下淋漓尽致，为文中人物的出场及活动，起到很好的衬托作用，使之相辅相成，恰到好处。

3、故事情节生动，富有吸引力。故事情节与历史某处史实相符，加上合理的想象，使历史事件生动、逼真地浮现在读者眼前。一件件无论大事小事，都是如此生动，曲折。例如：福临要斩康妃，太后的寿宴，永平府的圈地事件，瑾贵人谋害四皇子，济渡谋害皇上，以及像同春、费耀色、梦姑这样的小人物始终贯穿全小说。作者把人物的动作，心里描写使人能清楚地了解小说人物内心的变化及所采取的种种手段。小说不但从正面描写，也从侧面描写，例如：“哎呀，我想起来了！是你呀！我的泥鹿泥兔泥鸭子，还有那个会摇头的不倒翁，你都给我小四弟了吗？我的红肚兜，小四弟爱穿吗？……”从一个天真的孩子的口里知道了事实的真相，皇四子死亡的真相。小说的情节错中复杂，人物联系紧密。使读者读过之后再回头看又会有新的发现。

作者凌力在《少年天子》一书的最后几页总结过这位少年天子：“福临，既是一位睿智求治，具有雄心大志，暴躁自尊，喜怒无常的至高无上的皇帝，又是一个聪明好学，温文尔雅，热烈多情的少年男子。由于他的特殊地位和他自幼的微妙境遇，形成了他充满矛盾的十分复杂的性格。他短短的24岁的人生，大喜大怒，大悲大欢，跌宕起伏，曲折变化，虽贵为天子，富有四海，却受着种种压抑和限制，经历了许多的痛苦。他对事业和对爱情的执着追求和努力奋斗，最终都幻灭了。当我不得不用笔送他走向死亡时，心里很为他难过。福临若不是皇帝，可以成为一个英勇的骑士或出色的猎手；如果生在今天，他的素质和他的努力，可以使他做一个生气勃勃，思想解放的企业家，甚至成为一位诗人、一位画家。他不幸生在那个时代、那个环境，承受着一次次严酷打击，经历了一次次精神痛苦，用极端的方式——削发出家，对守旧势力表示了最后的抗议之后，离开了世界。”人生很短暂，但这位少年却经历了别人不能经历的人生。通过作者的笔，把一代皇帝的人生展现在世人眼前。惟妙惟肖

的手法，把历史形象生动地描绘一番。通过以上这些，《少年天子》优秀在哪里，你我心里已经有了答案了吧。每读过之后，都使我陷入情不自禁的思考之中。



## 读 《心理学控制命运》

◎李华子

心理学在现在社会中已成为越来越重要的学科之一。良好的心理能使人充满自信，充满快乐，斗志旺盛，勇于进取；而灰色的心理，只会使人精神抑郁，颓废沉沦，丧失斗志，难以作为。更重要的是，心理成为人们打开成功大门的一个关键因素之一。一位伟人曾经说过：“要么你去驾驭生命，要么是生命驾驭你，你的心态决定谁是坐骑，谁是骑师。”

因此，解决心理问题是人生十分重要的话题。读完蔡践的《心理掌控命运》这本书，更加深刻地理解和体会到心理在人的一生中起的作用比人们一般所估计的多得多的。人们在许多时候为某些问题所缚累，为某些困难而退缩，归根到底，还是心理上的症结。当一个人能从心灵的困惑中走出来时，即使遇到了问题也会坦然地面对，遇到困难也不会表现出脆弱和恐惧。

心理专家认为，一个人的心理状态常常直接影响他的人生观、价值观，直接影响到他的某个具体行为。所以从某种意义上讲，心理健康比生理健康显得更为重要。因此，人要善于调节自己的情绪，用良好的心态来缓和自身心理压力和排除心理障碍。赫尔岑说：“会在快乐时微笑，也要学会在困难中微笑。”因为，笑，就是春天的阳光，它能消除人们脸上的冬色。

《心理掌控命运》这本书分析了宽容心理、自励心理、自卑心理、嫉妒心理、虚荣心理、贪婪心理、焦虑心理、挫折心理、恐惧心理、职场心理、情爱心理等，旨在帮助人们正确了解相关的心理学知识，建立良好的健康意识。

自励心理的突出特点是能很快将生活中的压力转化为自我励志的动力，把梦想变成现实，并在不断奋斗中获得精神上的满足。具有自励心理的人还具有一种锲而不舍的信念与追求，他们会把每一次生活挫折都当成个人成长的契机，从而磨练个人的意志。自励能使人成为强者，能燃旺信念，能冲破无数的人生不可能。在某种情况下，宽容是一种启迪、指引，它能催人弃恶从善，使误入歧途者走上正轨。为此，可以说，宽容并非仅仅是原谅，宽容更是一种智慧和力量的体现。宽容是一种人生智慧，更是一种可贵的胸怀。如果你想完善自我，找寻快乐，就要战胜自卑。自卑是由于自我评价过低，由于没能正确地定位自己的人生坐标。战胜自卑，首先要正确地认识自己和评价自己。

人们要正确认识自卑，要知道自卑是自信的敌人。要把你的自卑发泄出来，知道上帝没有轻看卑微，缺陷也可以铸就人生，超越自卑才能完善自己。嫉妒是一种负面情绪，是指自己的才能、名誉、地位或境遇被他人超越，或彼此距离缩短时所产生的的一种羞愧、愤怒、怨恨等组成的多重情绪体验。它有明显的敌意，甚至会产生攻击诋毁行为，不但危害他人，给人际关系造成极大的障碍，最终还会摧毁自身。从近处看，虚荣仿佛是一种聪明；从长远看，虚荣实际是一种愚蠢。虚荣者常有小狡黠，却缺乏大智慧。虚荣的人不一定少机敏，却一定缺远见。人们要正确认识虚荣心，虚荣是扭曲的自尊，将虚荣心抛开切莫为虚名所累，不让虚荣心作祟。在不可避免的快节奏生活中，如何摆脱和控制紧张情绪，这对每一个现代人来说，都是十分重要的。所以了解焦虑症成为了首要因素。要了解焦虑症的表现和形形色色的焦虑情绪，并且知道如何在紧张中求松弛。

抑郁是一种很复杂的情绪，是痛苦、愤怒、悲哀、自责、冷漠等情绪复合的结果。它会使人降低乃至丧失自信，往往会对人产生不可忽视的干扰作用。因此，只有消除抑郁，才能建立自信，并在此基础上，坚强地构筑起壮丽的人生大厦。自私心理潜藏较深，它的存在

与表现常常不为个人所意识到，有自私行为的人往往意识不到他在干一件自私的事。相反地，在侵占别人利益时，有自私心理的人往往心安理得，也正因如此，我们才将自私成为病态社会心理。“贪婪永远无底，占有的已经太多，仍渴求更多的东西。”这无疑像体肤中侵入病毒一样会越陷越深，祸及自己。为此，人们应正确认识，慎而防之。“人生的光荣不在永不失败，而在于能够屡败屡战。”成功的人不是从未被击倒过，而是在被击倒后还能够积极地往成功之路上不断迈进。在漫长的人生旅程中，很难完全避免崎岖与坎坷，只要厄运打不垮信念，只要拒绝思想上的残疾，希望之光就会驱散绝望之云。一位哲人说过：“真正的快乐不在于目标是否实现，而在于为实现目标的奋斗过程之中。”这精辟的话语告诉我们，工作之中拥有无穷的乐趣。因为，正是工作才会丰富我们的生活，才会不断地改变生活中旧的色彩。情爱心理——人生最温馨的话题。爱是相互的，它是两个人之间心与心的接纳与碰撞。接纳使两个人情深意厚，碰撞使爱情闪烁着耀眼的光芒。

相信通过阅读本书，对人们更好地认识自己的心理世界，调节好身心，发掘自身的潜力，从而更好地获得人生的成功有着极大的裨益。



## 说《明朝那些事儿》

◎索德

中国最后一个汉人王朝兴衰的全程解说，掀起2007年大明王朝热。明朝那些事儿让我们知道，历史本身很精彩，历史可以写得很好看！从体裁看，这是一本正说历史，每一个细节和事件都遵循着历史的由来和发展；从写作特点看，作者吸纳了叙议结合、伏笔照应、铺垫悬念等，并穿插了很多类似冯小刚电影中的“冯式幽默”，阅读间隙可以读到很多对历史事件或历史人物的精辟评断，做到真正的“好看历史”。

当年明月，2006心灵历史开创者，强调写史即写人，写人即写心。以长文《明朝那些事儿》狂飚突起于天涯论坛，后转战新浪，天涯、新浪月点击率均力超百万，引起“明矾”骚乱。相关事件被媒体命名为“明月门”。他以白话的文字，通俗易懂、风趣的语言，生动的情节，向我们再现了自600多年前那场波澜壮阔的农民起义，到明朝灭亡300年间的历史，使人爱不释手，作者似乎在写一部“通俗版的明朝通史”。

作者当年明月，是广州的一名普通公务员，由于自己对一贯的历史书籍的乏味，厌倦，以及对历史的热爱，让他产生了自己写一个不同的历史的想法，然而，却没有想到从此一发而不可收拾，在网络上引起了巨大的波澜，也就有了后来的“明月门”事件——对明朝那些事儿和当年明月持不同观点的两方人马在网络上的大规模唇枪舌战，轰动一时！

第一部：朱元璋生于乱世之中，背负着父母双亡的痛苦，从赤贫起家，他没有背景，没有后台，没有依靠，他的一切都是自己争取来的，他经历千辛万苦，无数次躲过死神的掌握，从死人堆里爬起来，掩埋战友的尸体，然后继续前进，继续战斗。

朱元璋的那个时代有着无数的厉害角色，陈友谅、张士诚、王保保个个都不是省油的灯。朱元璋用他惊人的军事天赋战胜了这些敌人，可以说，在那个时代，最优秀统帅的称号非朱元璋莫属。他几乎是赤手空拳、单枪匹马凭借着自己的勇气和决心建立了庞大的帝国。

第二部：内容自永乐夺位的“靖难之役”后开始，先叙述了中国历史上赫赫有名的永乐大帝事迹——挥军北上五征蒙古，郑和七下西洋，南下讨平安南等等，后来永乐于北伐蒙古归来途中病逝，明朝在经历了比较清明的“仁宣之治”后，开始进入动荡时期。大宦官王振把持朝政，胡作非为，导致二十万精兵丧于一旦，幸亏著名忠臣于谦在“土木堡之变”中力挽狂澜，挽救了明帝国，但随即又在两位皇帝争夺皇位的“夺门之变”后被害身亡。这一系列的事件和人物都精彩无比，可说高潮迭起，令人目不暇接、欲罢不能。

第三部：接续上篇，从明英宗朱祁宗成功复辟的“夺门之变”后写起，叙述了忠奸不分的朱祁宗听信谗言，杀害曾救其于危难之际的大功臣于谦，而这也成为他继“土木堡之变”后在历史上留下的又一大污点。而在他病逝后，相继继位的两位皇帝宪宗和孝宗，一个懦弱不堪无所作为……

第四部：从嘉靖即位、议礼之争开始。嘉靖皇帝借议礼之争清除了一批前朝旧臣，总揽大权。此后他的生活日渐腐化，一心想得道成仙，国家大事抛诸脑后，奸相严嵩因此得以长期把持大权。同时大明财政空虚，兵备废弛，东南沿海的倭寇和北方的蒙古成为明朝的心腹大患。

第五部：内容分两大部分，一为内争，一为外战。内争写严嵩倒台后徐阶、高拱、张居正三人各施手段，你方唱罢我登场。三人都是实干家，都为中兴朝廷呕心沥血；同样又都是阴谋家，铲除异己心狠手辣。而这两者均以张居正为最：改革遗惠万民，荼毒殃及门生。外战亦即援朝抗日战争，场面波澜壮阔，运筹神鬼莫测，更塑造了李如松、李舜臣、邓子龙等一系列栩栩如生、呼之欲出的英雄人物形象。

虽然一样是说史，但当年明月用的笔法，却不是以往那些史书笔法。而是一种充满了活力和生气，字字都欲跃然而出的鲜灵笔法，在他笔下，人物不再是一个刻板的名字和符号，而是一个个活生生的人，那些事件更是跌宕起伏，叫人读来欲罢不能。

第六部：主要讲述了晚明由“三大案”引发的党争，魏忠贤兴起及袁崇焕之奋战。自张居正去世后，便无人敢管万历，为争国本、查妖书、打闷棍，他与大臣展开拉锯战，三十年不上朝。东林党却因此发展壮大，为把持朝政，与齐、楚、浙三党明争暗斗，借国本之争，扶持明光、熹宗二帝即位，成功掌握政权。魏忠贤以平民出身，利用熹宗昏庸，又傍上皇帝乳母客氏，与东林党展开对决。在外，援朝抗日战争后，明防御线转至辽东。没落贵族之后李成梁打蒙古、灭女真，成为一代枭雄，却养虎为患，努尔哈赤借机兴起，统一后金。为抗金、守城、夺失地，在帝师孙承宗的带领下，袁崇焕从一介文人成长为边疆大将，坚守孤城，最终击败努尔哈赤。

明朝那些事儿，以一本历史普及书的姿态，让我们见识到了不同的历史，让我们再一次领略历史的魅力。

## 评《杜拉拉升职记》

◎ 兰天

《杜拉拉升职记》是好久之前就知道的一部书。但是真正读到这部书还是最近的事情。因为自己的懒惰直到刚刚才完成阅读。我想大概是出于对历经沧桑的拉拉的一份祝福，还是特别喜欢书中对拉拉情感归宿的圆满。

我想这应该算是一本比较诚实的书了。书中的公司，书中的人物不带穿凿却活灵活现，没有刻意的褒扬也没有刻意的贬低，每个人身上的矛盾与对立就这么诚实地展现在我们面前。我已经很久没有读到一本很诚实很坦诚的书了。在此我想我是应该感谢书作者的，给了我这么一份坦诚、这么一份真实。

如果我现在依然生活在校园中，我一定不以为意，也一定不会觉得怎么样，甚至会对自己将要面临的社会从心底升起那么一丝的怀疑。对所谓的办公室人际关系、办公室恋情和书中所写的所有的真实感到怀疑，不过现在，我以一名上班族的短暂的体会来讲，不得不说是一位历经沧桑的、看透其中的‘老鸟’给我讲了一个生动真实的故事。就是这么坦诚地，不会因为你依然抱有美丽的幻想，而刻意隐藏其中的潜规则，也不会因为你是出入社会，而依然说着阳光下的花儿一样的语言，却对于即将来临的病虫害或者是或覆盖在或多下面的泥泞只字不提。正是这一份真诚使我有了想要流泪的冲动。



这本书我是分两个阶段读完的。第一阶段是书的前半部分。那是把书买回来的第二天的下班之后的晚上，躺在床上边看边笑因为其中的幽默。并不时地选读一些字句给朋友听，那些睿智幽默的语言，让我不忍放下书册直至深夜。之后接下来的几天便因为零碎的事情和自己的慵懒停下了来。直到今天才又接着读了下去。我不会上升什么论调来显得自己长大了那么一点点，但是却在放下书的同时，我觉得自己是多么的轻浮，是多么的幼稚，多么的不切实际。也许我真的是切实地描述了自己，一个孩子但不是成熟的孩子。现在我也确切地对所谓的成熟和成年人有了正确的定义，不再标榜自己的伪成熟为成熟了。也许是没有长大的人总是希望自己快快长大吧！

正如某些读者所说的，一千个人眼里有一千个哈姆雷特，也许一千位读者眼中也有一千个杜拉拉的形象吧！在我看来，看到的是那一份细密心思下所保藏的社会历练。也许每一次的成长都是一次痛苦的蜕变。正如我自己在观察悲剧发生的时候，绝对不会聪明地从中学学习到避免悲剧发生的方法，直至当着切肤之痛真实地在自己的身上发生的时候，才会真实的疼痛并记住。因为之前的生活太过空白和单调，所以永远无法理解这所谓的丰富。

这本书中无所谓好人与坏人，更没有所谓的正派和反派。只是一些身边的人和身边的事，一些发生在我们的生活当中的所有的一切。作者却把这一条完整的“食物链”完完整整的放在了这里。每个人都在为了自己的利益最大化使出全身的解数，而公司则是一个为了谋取自己利益最大化的组织。这是一个活跃的公司，也是一个血液流转正常的公司。高层会变动，基层也会变动。这些变动背后所牵扯的事情，让我深感复杂。却不得不说，就是这些零零碎碎的事情来为我们的生活抹上各种各样的色调。经常人们拉里拉杂的讨论谁家的狗如何、谁家的女儿的嫁妆如何、谁家新买一只锅的性能如何的时候感觉到不耐，并认为生活不是这个样子的。貌似只有海阔天空的旅行和挥刀断腕般的豪迈，才是生活的色调。原来是我自己太天真了，这平平淡淡、这琐琐碎碎才更能够体现出这生活的本色。

前一段时间读同龄人的作品感觉到了心灵的碰撞，就像我们骑着骆驼在沙漠里聊天，又像是在大海上体验惊涛骇浪却怡然自得。那里，我们的青春在飞扬，却不知道生活中永远离不开的论调是柴米油盐。我们把自己想象成天使一般，不用担心衣食住行，不用考虑婚姻家庭。是的，书中我们是贵族，单身轻松的贵族却在追寻一种淡淡的哀愁，来体现我们稚嫩的思想和不完整的逻辑。一直在渴望着那个曾经占满我的截至至今几乎全部生命的无忧无虑。因落花而伤感，对枯黄的叶子讲心中不是秘密的小秘密。开心的看流云变换，伤感的缅怀时光匆匆却不去，深思也无从分析着表面看来美丽平静的日子。我看到了静静的黄河，忘却了她也是惊涛骇浪，更不会去思索这平静下面的漩涡暗流，更不会知道看上去浪漫惬意的田野中，到处潜伏着恶心吧啦的虫子，也许在一片漂亮的叶子下面。我是一个不会透过美丽祥和就能够看到事实本质的人。对于“天下攘攘皆为利往，天下熙熙皆为名来”有着及其肤浅的认知，却不知道这环环相扣下面的平衡和调和。

几天读这本书的后半部分才让我惊觉这一切的均衡。也许是看别人的故事，我不会有着切肤的体会和认知，却也是更进一步知道了存在即合理的说法并不荒谬。现在想想对于自己以前的价值观，却也是有了一丝丝的怀疑，对于在校园中老师的教导却也是保留下一点点的质疑。曾想起某位老师曾经对于人性血淋淋的分析，却稚气地自我安慰那只是艺术作品的个案，并不能代表全部，却忽略了生活本身就是各自争夺的一场战争。突然想起《狼图腾》里面的一句话：“生命在与战斗”突然之间有了更深一点的认知，也明白了为什么那么多人愿意把突出的人比拟为一名斗士、战士、勇士。

不安于生活的平静，总是想要寻求刺激。却不知道自己就是一个暴风，是一个可以产生万千故事的地方，只因为停留在了表面不做深入的思考。





栏目主持：包和平  
郭 军

## 危机就是使命

——访生命科学学院崔玉波教授

**郭 军：**目前国际上都非常重视环境问题，中国和加拿大的环境工程高等教育有什么区别？

**崔玉波：**我觉得主要是中西方教育理念的差别。全球的信息交流和经济一体化将改变知识的传输方式，环境工程专业学生将分享全球专业教育资源。加拿大的教育理念是：学生需要掌握科技的基本知识，并具有创造性思维、快速学习和接受新知识的能力，同时能够快速高效地交流知识和观点。而且加拿大的环境工程教育是面向国际的，号召企业主为占领国际市场，需要对其员工进行投资培训。培训内容包括语言、协议、文化，以及针对性技术和不同政府的运作程序。同时，通过继续教育，参加专业组织，参加会议等形式不断提高，培养合格的国际型环境工程师。

我国环境工程专业教学指导委员会确定的环境工程专业本科生的培养目标为：培养具有可持续发展理念，具备水、气固及物理性污染等防治、环境监测与评价、环境规划与管理、资源保护等方面的知识，具有进行污染控制工程的设计及运营管理能力，制定环境规划和进行环境管理能力，以及环境工程新工艺和新设备的研究和开发能力，能在政府部门、规划部门、经济管理部门、环保部门、设计单位、工矿企业、科研单位、学校等从事规划、设计、管理、教育和研究开发方面工作的环境工程学科的高级工程技术人才。

由此可见，中西方在教育理念上存在明显差异。相比较而言，我国环境工程高等教育的培养目标是服务于国内的环保产业，而加拿大的培养目标更多地把目标瞄准国际市场。在培养学生创造性思维能力和沟通交流能力等方面，中西方存在共同的价值取向，但可能做法不尽相同。例如大连民族学院推行的学生“太阳鸟”计划，为学生创新能力培养开辟了一条新路；而加拿大的“志愿者”计划、助研方案也为学生提供了良好的锻炼平台。

**郭 军：**崔教授，在经历了从无到有的一次创业的辉煌过程后，您对二次创业的理解如何。

**崔玉波：**我在吉林建筑工程学院工作了近十一年，在学科建设上经历了从一个普通学科建设到两个硕士点、一个省重点学科、一个省重点实验室的全过程；自身也从亲自带领本科生奋斗在科研试验第一线，到指导 11 名研究生的巨大转变。如今似乎又回到了起点，来我校的近两年时间里深刻感受到了二次创业的艰难，也有着从未有过的危机感。象我们这类学校，工作中的重中之重是本科教育，本科生的教学质量决定着我校的声誉，可以说，本科生就是我校的灵魂，他们走到哪里就把我校的声誉带到哪里。但是由于我校建校历史短，师资结构分散，在专业建设上还存在许多需要解决的问题，在教师的专业教育思想上还需要经历一个统一的过程。但我校的起点较高，硬件条件还可以，我相信只要措施得当，会很快进入快速发展的轨道。

**郭 军：**对于大学生定位您怎么看。

**崔玉波：**大学生定位包括在校期间如何定位和毕业时择业定位。当代大学教育是培养综合素质高的高级专门人才，比如我校是培养综合素质高的应用型人才。因此，大学生在校期间除了读好书外，还应该进行综合素质的训练，例如参加社团、参与公益性活动、参与科技课题组等等，在这些活动中锻炼自己的沟通交流和团结协作能力。实际上大学教育一直有培养通才和专才之说，专业教育主流是向社会输送专业人才，但转行也在情理之中，只要是经历了大学教育，就具备了大学生的基本素质，大学生可以根据自己的专长和志向安排大学四年的学习和生活乃至毕业后的择业。

大学生就业已经成为牵动社会各界的全方位问题。从国家分配到双向选择，大学生就业

形式发生了巨大变化；从国企和机关事业单位到个体或股份制企业，就业目标发生了根本变化。因此大学生需要调整就业观念。例如，近年环境工程专业学生就业情况不理想与学生不正确的择业观和缺乏求职技巧有相当大的关系。相当部分学生在找单位时互相攀比，对自己定位不准确，有自卑心理、自负心理以及依赖心理等，高不成低不就，用人单位与其失之交臂。一部分学生缺乏基本求职技巧，不能与用人单位进行良好的沟通。一个人的成功并不在于找到了什么合适的工作，而在于将来能够为社会提供多少工作岗位，也就是需要从就业过渡到创业这一根本性的观念转变。教育和引导学生对自己合理定位，主动去选择人生的发展机会，在就业观念上不能抱着昨天的观念去面对明天的就业，应降低就业期望值，先就业再择业后立业。毕业生要树立基层意识、事业意识和奋斗意识，把就业目标从经济发达的特区、沿海、大城市转向基层以及中小企业，就业天地依然广阔。

**郭 军：**自 1999 年高校扩招以来，在教学质量的保障上存在一些问题，而上学的又大多是独生子女，如何在教学工作中把握教学质量？

**崔玉波：**的确，我国的高等教育正在从精英教育向大众教育转化，这是一个教育理念的巨大转变。但这并不意味着教学质量就应该下降，而是随着科技水平的提高、教学条件的改善以及信息化时代的到来，高等学校的教学质量理应大大加强才对。我从事高等教育 12 年来，始终奉行一个原则，就是重视过程管理，即重视学的过程和学生对知识的掌握，这是一种切实的素质培养，而不是应试教育。我觉得这样才能让学生走出校门时忘掉老师都教了些什么，而是自己学到了什么，将大学四年的学习转化为自身解决问题的能力。



### 崔玉波教授简介

崔玉波，男，汉族，1968 年出生，中共党员，教授，硕士生导师，中国地质大学博士生导师，哈尔滨工业大学博士，中科院沈阳应用生态所博士后，The University of Western Ontario 国家公派访问学者。

曾任职务/社会兼职：吉林省工程技术咨询中心专家；吉林省首批应急指挥专家（环境工程领域）；吉林省科技厅、发改委项目论证和评审专家；国际水协会（IWA）会员；吉林建筑工程学院市政与环境工程学院副院长、校学术委员会委员；中文核心期刊《环境工程学报》审稿人。

研究领域和方向：主要从事污水、污泥处理与资源化技术研究，含生物循环流化床脱氮除磷技术、污水厌氧预处理技术、污水污泥生态处理技术。其中生物循环流化床脱氮除磷技术首次克服了生物膜不能回流问题，研究具国际领先地位；污泥生态稳定技术填补了国内空白，并已推广应用到长春、辽阳、玉溪等地。



## 上下求索 辛勤耕耘

——访文法学院张瑾燕教授

**郭 军：**张教授，您从事新闻工作多年，请您谈谈从事新闻工作的经历以及大学新闻专业的特点和发展方向？

**张瑾燕：**新闻工作是我十分挚爱并为之奋斗的事业。我曾在内蒙古日报社工作 22 年，先后

---

编辑发表新闻稿件 900 余万字，仅在担任总编室副主任期间就组织编排版面 540 块，达 378 万余字。20 多年来采写并发表的新闻作品达 70 余万字，部分稿件还被《人民日报》、《光明日报》、《新华每日电讯》、《中国教育报》、《体育报》、《民族团结》杂志等全国性报刊采用。期间，有多件作品获奖，包括国家级新闻奖 3 项，省级新闻一等奖 2 项。

2003 年底调至大连民族学院后任新闻专业教师，继续为少数民族和民族地区服务。几年里讲授了“新闻编辑学”、“中外新闻作品研究”、“新闻评论学”“深度报道研究”、“新闻采写与传播”、“新闻记者入门”等多门课程。长期的新闻工作实践使我深切感受到，基础理论知识固然重要，但新闻实践必不可少。在授课中，我尝试着打破过去大学新闻教师从理论到理论的教学模式，把丰富的新闻实践、扎实的理论基础和生动的授课方式尽可能地融为一体，这种教学方法得到了学生的认可。

就大学新闻专业的特点和发展方向而言，目前，现代新闻传媒已处在向多元化、信息化方向发展的转型时期，媒体对新闻传媒从业人员的需求也呈现出多层次、多规格和多样化的特征，必然给现代大学的新闻教育及其人才培养带来许多重要的变化。但万变不离其宗，大学新闻教育对人才的培养必须坚持一个基本的标准：就是培养能够适应我国新闻传播事业发展需要的具有理论基础、创新精神、实践能力和基本技能的高素质专门人才。根据我国新闻传播事业多元化发展和对人才的多样化需求，大学新闻教育应按照自身的办学定位、办学层次、师资条件和学科特色来选择符合自身特点的人才培养层次和类型。而新闻传播学是实践性、应用性很强的学科，大学新闻学教育，应把大学的文化精神和新闻教育的实践性特点结合起来，培养具有创新精神、实践能力和深厚文化底蕴的新闻从业人才。为此，要优化新闻传播学科专业结构，创新课程体系、教学内容和教学方法。在教学内容上，不能再把重点放在向学生传授基本知识和概念上，而要放在综合运用社会科学基本知识来发现问题、分析问题、解决问题的能力上，放在从事新闻实践能力的培养和新媒体技术的掌握上。在教学方法上，要改变传统的从概念到例子的教学方法，应更多地采用案例教学、新闻实景采写、版面编辑创新评价等新方法。

**郭 军：**您在从事新闻工作时就比较关注高等教育，能否谈谈做一名合格的大学教师应具备哪些方面的素质？

**张瑾燕：**要做一名合格的大学教师，首先必须要言传身教，为人师表。要靠教师自身的人格魅力去潜移默化地影响学生。

高校教师必须要严谨、善思、博学。因为当代大学生身处信息时代，他们思维活跃、接受新事物能力很强。为此，教师必须勤于思考学习，不断提高自身的素质。但仅仅做到这些还不够，在教学中，教师应以高度的事业心和责任感关爱每一位学生，对他们不仅要动之以情，循循善诱，还要晓之以理，重在育人。要注重引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观和荣辱观。要关注学生的需求动态，做学生的良师益友。体现在教学中，就是要润物细无声，把育人贯穿在教学的每一个细微环节之中。

**郭 军：**作为高校教师，如何因材施教，怎样处理“教”“育”之间的关系，谈谈您的看法？

**张瑾燕：**我认为应该把全面提高学生的整体素质做为高校的培养目标。学生在课堂上学到的知识毕竟是很有限的。大学教师的职责在于，要开启学生浓厚的学习兴趣，根据不同学生的特点，努力培养学生的自主学习能力和使其掌握行之有效的学习方法。近几年，结合专业特点开设的《中外新闻作品赏析》、《深度报道研究》等带有专题性的课程，对启发学生的创新思维，激励学生的学习兴趣起到了一定的促进作用。

教书育人，须以学生为本。传授知识只是完成了教师工作的一个侧面。只有把“教”和“育”合而为一，紧密地结合起来，才能真正承担起一名教师应尽的责任。实践证明，要想得到学生的敬重和欢迎，教师必须跟上时代的步伐，要在学习中提高，在研究中提升，在教学中实践。

**郭 军：**除了教学，您还担任学报副主编工作，您是怎样协调教学、科研和学报工作的？

**张瑾燕：**教学和科研相互促进是提高教学质量的有效途径。教师只有做到教学与科研齐头并进，才能有效提高教学质量。而学报工作为提高科研能力搭建了一个很好的平台，它能够促使你关注学术前沿的动态，形成科学研究的着眼点。我撰写的《论大学新闻教育的价值取向和实践性特点》，就是由此而成的一篇文章，刊发在《中央民族大学学报》上。此外我还参与主持了学校教改项目《大学生就业市场化与民族高校教学改革的适应性研究》。发表了《关于民族高校毕业生就业几个问题的探讨》、《谈新闻策划在媒体宣传中的重要作用》、《报纸版面的改革与创新》等论文。实践证明，科研活动和相应的研究成果，对于提高自己的教学水平有很大的作用。

**郭 军：**高校学生政治思想工作一直是一个令人关注的话题，您是怎样理解并如何开展这项工作的？

**张瑾燕：**在新旧经济体制转换时期，利益主体多元化和当今社会各种矛盾的日益增多，直接影响着大学生的思想观念和行为习惯。面对这种情况，单靠自上而下的灌输式思想政治教育已不能解决实际问题。因此，高校教师必须树立以人为本的教育理念，体现在具体工作中，应从每个大学生的实际出发，从理想信念、勤奋学习到人生价值，针对他们的思想状况和心理需求，帮助他们正确认识社会，评价自己，激发其内在潜能，养成积极进取、奋发向上的竞争意识，从而培养他们乐观向上的积极生活态度、健康和谐的人际关系、抵御风险和挫折的能力，为大学生的成才奠定坚实的心理基础。教师还要具备博大的胸怀和无私的奉献精神，绝不能居高临下，要和学生平等相处，做到心灵间能够相互沟通。教师要及时掌握他们的爱好和特长，鼓励他们自信和自强。

**郭 军：**作为学报副主编，能否谈谈您在办刊上的一些设想？

**张瑾燕：**近年来，学报注重创造性地开展工作，主要强化了重点栏目的组织策划和编辑工作的规范化建设，在求质量、求特色、求精品、求发展上已初见成效。作为学报的副主编，我主要负责社科版的工作。我认为学报工作的中心首先应放在社科版栏目设置、稿源质量的提高、突出民族特色等方面。为此，对重点学科进行了重点策划，精心组织刊发了“民族学”、“和谐社会”、“民族经济”、“文学研究”等相关领域的重要论文，推出了一批联系民族地区经济社会发展实际，有一定影响力的研究成果，不仅为繁荣学术、为各级政府决策提供了参考，同时也为提升学报的学术水平、创造学报的品牌化栏目，奠定了坚实的基础，为今后学报的进一步发展也起到了很好的支撑作用。今后学报还要继续在创新中求发展，在发展中求提高。



## 张瑾燕教授简介

张瑾燕，女，1956年7月生，教授，1982年1月内蒙古大学“七七”级本科毕业。从1982年至2003年，在《内蒙古日报》先后任记者、编辑，主任编辑、高级编辑；担任工商部、总编室副主任。从2004年至今，在大连民族学院担任学报副主编及新闻传播专业的教学工作。

多年来，主要从事新闻理论、新闻业务和新闻实践等相关研究。曾发表过大量体裁多样的新闻作品，先后在《人民日报》、《光明日报》、《中国教育报》、《体育报》、《新华每日电讯》、《民族团结》、《新闻论坛》等报刊上发表新闻作品70余万字，编辑各类稿件900多万字；有30多篇论文在省级以上刊

---

物发表。曾获得内蒙古自治区人民政府颁发的二等功 1 次，获得全国党报新闻奖二等奖 2 次、三等奖 1 次；2 次获得内蒙古新闻奖一等奖。有关新闻报道的策划多次受到内蒙古自治区党委领导的好评。在大连民族学院学报编辑和新闻教学工作中，创新思路和方法，取得了突出成绩，被评为学校“三育人”标兵。

## 中国近代十大出版家

### 6.拓展进步新生活——邹韬奋

邹韬奋（1895—1944），我国近代著名的新闻记者、政论家和出版家，也是杰出的爱国主义者和共产主义战士。他从 1926 年开始在上海主编《生活》周刊起，毕生从事新闻出版工作。1932 年创办生活书店，并担任上海各界救国会和全国各界救国联合会的领导工作。他是“七君子”事件的当事人之一，抗战爆发后又在重庆等地主编《抗战》、《全民抗战》等刊物。胡愈之曾经这样评价道：“他不是什么大作家，但是他的作品得到非常广大的读者热爱；他不是政治家，而他有广大的群众拥护；他不是学者，可是他在中国大众文化运动史上有极重要的位置。”

邹韬奋在长期的新闻出版实践中，不仅形成了自己独特的出版经营理念，取得了非凡的成就，为我国新闻出版界留下了一大笔丰富而宝贵的精神财富，而且他自觉地将个人的命运与国家的命运、民族的前途紧密地结合在一起，成为我国新民主主义革命时期进步知识分子的典范。

### 7.新中国出版事业的奠基人——胡愈之

胡愈之（1896—1986），是我国近代历史上著名的学者、作家、翻译家、社会活动家和编辑出版家。民主革命时期，他曾在商务印书馆、生活书店、开明书店、《南洋商报》、《南桥日报》、《光明日报》等近代著名的出版社、老报馆任职。新中国成立后，他长期担任我国出版界的最高领导职务，为新中国的出版事业倾注了巨大心血，是新中国出版事业的主要奠基人之一。

（未完待续……）

---

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：郭 军 陈新颜

编辑部：王 波 闫海新 沈鹏远 宛文红

金英玉 金 玲 张敬荣 郑巧红

本期责任编辑：王 波 闫海新

地址：图书馆

电话：87656275 87656290

邮编：116600

电子邮件：[shuping@dlnu.edu.cn](mailto:shuping@dlnu.edu.cn)

（内部使用 发送校内各部门）