

书评季刊

孙嘉达

本期要目

中国传统文化名著简评

- 究其微旨 通其大体——《说文解字注》
- 考辨史事 观盛衰治乱之源——《廿二史札记》

西方学术名著展评

- 布里尔·加利亚·马尔克斯：《百年孤独》
- 约翰·罗尔斯：《正义论》

现代书评

- 谁持彩练当空舞——读李殿奎先生的科普作品《神通激光》
- 以古制为筋骨 展先贤之遗风——读《中国传统文化名著展评》
- 从《概率论与数理统计》说起
- 试评《TCP/IP 分析与故障诊断》一书
- 女人的幸福之《吃出来的健康》
- 破译心灵密码——《梦的解析》
- 记忆中的朱镕基总理——读《朱镕基答记者问》

青春阵线

- 花开荼蘼
- 飞鸟的痕迹

名师访谈

- 教书育人薪火相传 桃李不言下自成蹊——王立冬教授访谈
- 三十年历程展英才 跨过领域显身手——徐辑彦教授访谈

2011

1

书评季刊

第八卷 第1期 (总第29期)

《书评季刊》编审委员会

主任：范圣第

副主任：包和平 徐国凯

成员：（按姓氏笔画为序）

马 林 马春东 王立冬 王学艳 王维波

田 森 白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸

孙建刚 李光浩 李洲良 南文渊 段晓东

胡文忠 袁传军 谢 光

主 编：包和平

究其微旨 通其大体——《说文解字注》

包和平

《说文解字》是我国第一部以六书理论系统地分析字形、解释字义的字典，它不仅是中国语言学史上的一部巨著，而且在世界语言学史上也占有一席之地。它的作者是东汉著名的文字学大家许慎，许慎将九千三百五十三个篆文，归纳为五百四十部，根据形体联系字义，从一开始编到亥，即“分别部居，不相杂厕”，创立了部首检字法。许慎，字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人，生卒年月不详，但在《后汉书·儒林传》中有传。许慎兼收并蓄，博采通人，在吸收刘歆至贾逵等前人的文字训诂成就的基础上，历数十年艰辛，才写成汉语言文字学史上的经典之作——《说文解字》，并使其成为两汉文字学上的里程碑。《说文解字》博大精深，体例严谨，不仅包含了我国古代语言文字学方面的大量数据和研究成果，而且还包含着有关中国古代社会历史、科学技术、山川地理、文物制度、生活习惯等各方面丰富的资料。所以直到今天，《说文解字》不仅是阅读古籍，研究甲骨文、金文等古文字资料必不可少的工具书，而且还是探讨古代社会文化等方面的参考书。

《说文解字》在古文字学上占有重要的地位，但是由于《说文解字》解释的是古字的本义，体例比较复杂，是一部比较难读的字书，再加上历代的传抄和翻印，有很多地方已经不复原貌，所以有很多学者对它进行整理、校勘以及注释。最早为它作注的是南唐时期的徐锴，他作了《说文解字系传》，但是由于疏漏不确的地方很多，所以并不是最好的注。至清以后，由乾嘉学派的兴起和小学的兴盛，为《说文解字》作注的人很多，著名的有段玉裁的《说文解字注》、桂馥的《说文义证》、王筠的《说文句读》及《说文释例》和朱骏声的《说文通训定声》，合称“说文四大家”，其中最负盛名，影响最

大的是段玉裁的《说文解字注》，他对《说文解字》作了巨大的贡献，故其注成为当今最常见的《说文解字》注本。以至于《说文解字》是研究古文字的必备之书，而《说文解字注》则是解读《说文解字》的权威之作。

段玉裁（1735—1815），字若膺，曾字乔林、淳甫，又号砚北居士、长塘湖居士、侨吴老人，是江苏金坛县人。乾隆二十五年（1760）登第，乃举人出身，曾在贵州、四川等地任知县。他虽然没能闻达于诸侯，但是享誉于学林。他早年师从于著名的乾嘉学派皖派宗师戴震，后亦成为乾嘉学派著名的学者和杰出的文字训诂学家。他一生著述颇多，计有《古文尚书摘要》、《诗经小学》、《周礼汉读考》、《春秋左传古经》、《毛诗故训传定本》、《汲古阁说文订》、《六书音均表》、《说文解字注》、《经韵楼集》。《说文解字注》即为他的代表作，凝聚了他大半生的心血。

《说文解字注》开始写于乾隆四十一年（1776），历时十九年即在乾隆五十九年编成五百四十卷的长篇《说文解字注》；后来由于文字过长，段玉裁又加工提炼，历时十三年即于嘉庆十二年（1807）才最终成书，八年后才得以刊行。从编撰到刊发，历时四十年之久。故此书一问世，便赢得了极大的声誉，被公认为解释《说文解字》的权威著作，时人王念孙曾赞誉道：“盖千七百年来，无此作矣。”因为段玉裁师从于名师戴震，既精通经学，又长于音韵、训诂和校勘，而且对先秦两汉的古书和前代的字书、韵书深有研究，故在注解《说文解字》时，不仅能淹贯全书、发其义蕴，而且还能疏通古今音训、深知体要，所以深为学者推崇。

段玉裁的《说文解字注》，对说文学有很大贡献，其为：校订《说文解字》的伪误；阐明许慎《说文解字》的体例；根据古代群



书训诂解释许慎的《说文解字》；阐发音义的关系；说明古今字、假借字，推陈字义的引申和演变。段玉裁的《说文解字注》有很多推陈出新的地方，如他突破了单纯的校订、考证的旧框子，全面地论述了字形、音、义的相互联系，因而是一部体大精深的注解《说文解字》的著作。它的特点不仅在于“究其微旨，通其大体”，全面细致地校勘和整理了许慎的《说文解字》，更在于他通过对《说文解字》的注解，提出并解决了许多关于汉语音韵学、文字学、词汇学、训诂学等方面的问题，而且还在他的说文研究中贯穿着明确的系统观和历史观。故《说文解字》的学术价值是多方面的，尤其对语义学、词汇学的贡献巨大。

但是，智者千虑，必有一失。段玉裁的《说文解字注》虽然体大精深，但是成书时段玉裁已经年近七旬，再加上他盲目尊崇许慎和过分自信，有不少地方流于武断。故《说文解字注》一行刊世，对它的匡谬、订误之

作也纷纷出现，其中以徐灏的《说文段注笺》最佳，可以作为研读《说文解字注》的参考书。

许慎的《说文解字》原为十四篇，又加上《叙目》一篇，许慎的儿子许冲以一篇为一卷，故有十五卷，后来徐铉校订时，因为篇目繁多，又将每一卷分为上下两卷，故有三十卷。段玉裁的《说文解字注》也是一样，三十卷，但是因为十一篇上注文太多，又将该篇一分为二，于是《说文解字注》就有了三十一篇。并附有《六书音韵表》五篇。

段玉裁的《说文解字注》刻本除经韵楼原刻本以外，其他的都是重刻本。1981年，上海古籍出版社以经韵楼原刻本为底本，合两页为一页印成缩小的影印本（16开），字迹较清晰，除附有《六书音韵表》外，还校正错误，为其标点断句，便于使用。其他如浙江古籍出版社的影印本（32开），也作了一些加工，但字迹较小，选时要慎重。

考辨史事，观盛衰治乱之源……《廿二史札记》

王学艳

《廿二史札记》三十六卷，清人赵翼撰。赵翼（1727—1814），著名史学家、文学家。字耕松，号瓯北，江苏阳湖（今江苏武进）人。他的父亲赵宽，字子容，以授徒为生。赵翼自小随父亲在私塾读书，对古诗文词特别感兴趣。乾隆六年（1741），赵翼才十五岁父亲就去世，因为他的学行优异，继承其父职务，因此在其后的几年中以教家塾为生。乾隆三十一年（1766）曾被授予广西镇安府知府，三十八年（1773）回到家中，从此以读书赋诗为乐，开始了他的著书生活。主要著作有：《瓯北诗抄》十七卷；《檐曝杂记》六卷；《唐宋十家诗话》十二卷；《皇朝武工记盛》四卷；《陔余丛考》四十三卷。《廿二史札记》为史学论著代表作。

此书为清代三大考史名著之一，其余二部分别为钱大昕的《廿二史考异》和王鸣盛的《十七史商榷》。《廿二史札记》名为二十二史，实际所考证二十四史，因为其中的《旧唐书》和《旧五代史》没有计算进去。

《廿二史札记》在初期并没有受到足够的重视，虽然赵翼、钱大昕、王鸣盛的三部著作并称三大考史名著，但不同的是：赵翼侧重于史学，而其他两位则侧重于经学。恰恰是由于这个原因，赵翼的史学成就虽高，但不被一般士人所看重。因为清代学术以经学为中心，虽然乾嘉时期考据学盛行一时，却并没有将《廿二史札记》提高到相应的高度。但这部著作在史学上具有特殊的成就，是读二十四史的入门之书。

赵翼考辨史事，用归纳法将各种重要史

事汇集一处进行系统地论述，或者对史事的真伪做出判断。魏晋时期，九品中正制产生，并在此后保持了数百年的影响。《廿二史札记》第七卷中有《九品中正》，就阐明了六朝时期上层社会的特点及其和政权的内在关系。世人讲“上品无寒门，下品无世族”，反映了当时高门豪宅的显赫，庶姓寒士则被阻塞一边。直到隋唐时期才出现选举制度的变化，这样支配选举数百年的制度，在史书中却没有明确而系统的记载，故而《廿二史札记》填补了这一缺陷。就宋代而言，赵翼集中而又深刻地论述了统治者是如何压榨百姓，他们内部又如何享受各种待遇。诸如《宋制禄之厚》、《宋恩荫之滥》、《宋恩赏之厚》、《南宋取民无艺》等等，大都反映了以上诸问题。《宋制禄之厚》总结击中肯綮：“恩逮于百官者惟恐其不足，财取于万民者不留其有余，此宋制之不足为法者也。”至于明代，在《明内阁首辅之权最重》中，详细地说明了明代统治机构的特点。《明代先后流贼》中对正德年间河北流民大起义、福建邓茂七起义、江西和四川等地的起义军活动均有具体介绍，有利于了解明代阶级矛盾和斗争。

就赵翼使用的史学方法来讲，横的看是比较分析的方法，对纪传体史书体例和编纂，对各史书的史料价值的高下、编写方法的优劣、所运用的书法和编写经验都有一些有益的评论。比如《史记》和《汉书》；《南史》和南朝《宋》、《齐》、《梁》、《陈》四部史书；《北史》和北朝《魏》、《齐》、《周》、《隋》四部史书；《新唐书》和《旧唐书》；《新五代史》和《旧五代史》；《宋》、《辽》、《金》三部史书。比较《史记》和《汉书》时，有《史汉不同处》将两部书直接比较，从中看出它们的得失。对《宋书》、《齐书》有一定的看重，比如《宋齐书带叙法》、《齐书类叙法最善》，此中着重讲了带叙法、类叙法的优势，很有独特见解。《魏书》有“秽史”之称，《魏书多曲笔》、《北史魏书多以魏收书为本》，指出《魏书》固然有很明显的缺点，但也有可取的地方，不可一笔抹杀。赵翼的论评能中肯綮，很有说服力，值得借鉴。纵的看考辨中综合运用

了以经治史的方法，即以经证经、以史证史。赵翼在所用的资料上，对正史的纪传表志做相互比较校勘，用本史互相证明，或用各种史料相互证明，掌握的非常严格。

另外《廿二史札记》很重视史实的真实性，通过考异、辨识、纠谬等各种形式，对史书记事进行了辨析和订正，对于深入认识各书的史料价值，对于正确利用史料都有裨益。而且考史注意于社会的变革、历史的变化，大有继承顾炎武“经世致用”的思想，在当时是非常可贵的。

但是，《廿二史札记》也有很多缺点，比如记事谬误很多，主要原因在于粗疏散漫。第六卷《裴松之三国志向注》篇，称“松之所引书，凡五十余种”，而所列书名已达一百五十一种，是非常明显的前后不符合，而且所引书目有更多的谬误。再如卷十五《北朝经学》说“在朝知名之七十余人”。根据《隋书》和《北史·刘炫传》都是“知名之士十余人”，大概是“七”因为与“士”形相似而误增的。第二十七卷《辽燕京》认为“辽以巡幸为主，有东西南北四楼曰捺钵”，究其实际，四楼为具体的建筑，各有固定的地点，四捺钵为随皇帝所到的地名而称呼的，并非实际建筑，地点并非固定，赵翼却把两者换了。还有就是比如三十卷《元杖罪以七为断》，“囊加台以妄言惑众，杖一百七”，这件事中被杖打者是杜岩肖，根据《元史·文宗纪》“以其妄言惑众”，于是使杖人者成为被杖的人了。诸如以上的失误还是相当多的，但是《廿二史札记》对史书有单独的论述，也有综合的考察，全面地探讨了二十四史，因而在史学领域里开辟了一条新的路子，其成就是突出的。

《廿二史札记》后来逐渐引起了人们的重视，梁启超在《中国近三百年学术史》第十四节中说：“其职志在考证史迹，订讹正谬。惟赵书于每代之后，常有多条胪列史中故实，用归纳法比较研究，以观盛衰治乱之源，此其特长。”中华书局有《廿二史札记》，在《提要》中说“在清代史学书中，其实用盖在钱大昕《廿二史考异》、王鸣盛《十七史商榷》上也”，把《廿二史札记》放在钱、王两书之上，评价是有道理的。



百年孤独

李福

作者：[哥伦比亚]布里尔·加里亚·马尔克斯

类别：长篇小说

成书时间：1967年

版本推荐：高长荣译，十月出版社出版

布里尔·加里亚·马尔克斯于1927年3月6日出生于哥伦比亚的阿拉卡塔卡镇，这是加勒比海岸的一个小镇，后来在他的小说中逐渐变形，成为《百年孤独》的背景。他八岁以前一直与外祖父母一起生活，八岁后到巴兰基雅和西帕吉拉念中学。后来他进入波哥大法律学校学习。

加里亚·马尔克斯1947年开始发表短篇小说，并作为记者在巴兰基雅、卡塔赫纳和波哥大工作。1954年，马尔克斯的短篇小说《周末的一天》获哥伦比亚全国文学家协会奖。1955年，他发表了第一部长篇小说《枯枝败叶》，并作为《观察家报》的驻外记者旅行欧洲。1959年马尔克斯为古巴通讯社“拉丁社”在波哥大、古巴和纽约工作。1961年到1967年，加里亚·马尔克斯和妻子、两个儿子主要居住在墨西哥，在那里他担任记者、公关代理人，从事电影剧本写作，并继续创作小说。

1961年他出版了中篇小说《没有人给他写信的上校》，1962年出版了短篇小说集《格朗的大娘的葬礼》与长篇小说《恶时辰》，后者获埃索奖。1967年《百年孤独》出版后，立即被评论家誉为一部杰作，被译成多种文字，为他赢得了各类奖金。

1967—1975年的大部分时间，加里亚·马尔克斯一家都住在西班牙巴塞罗那，

继续从事小说和新闻写作。出版的重要作品有《伊莎贝尔在马孔多等候下雨》等。1975年以后，马尔克斯大部分时间住在墨西哥城。

1982年获诺贝尔文学奖后，他不断地推出新作，主要有谈话录《番石榴飘香》、长篇小说《霍乱时期的爱情》、《迷宫里的将军》等。他的文学成就被认为主要在运用“魔幻现实主义”等表现手法上有独创精神。他善于把现实主义场面、情节同完全虚构的幻想情景有机地融合为一体，通过光怪陆离的魔幻世界的折射，来反映活生生的社会现实。

他在小说中运用丰富的想象能力，把幻想和现实融为一体，勾画出一个丰富多采的想象中的世界，反映拉丁美洲大陆的生活和斗争。

对于非拉美籍的阅读者来说，《百年孤独》中讲述的一切都具有令人不敢置信的奇妙的效果，其中揉合着印第安人的传说、信念和意识，比如认为人的死亡是因为河水或石头在招唤人的灵魂等等。在小说中，万物有灵，人鬼共世，时空上则迂回、迷离以表现人生的轮回。小说还相信预感和预示的作用，以此为以后故事的发展埋下种种神秘的伏笔。马尔克斯认为非拉美人阅读《百年孤独》的魔幻成分时津津乐道，是因为他们的

理性主义太强了，以至于觉得书中所描绘的一切新奇有趣，可是在拉丁美洲日常生活则告诉他们，现实中充满了奇特的事物，唯那片神奇大陆才能产生《百年孤独》以及魔幻现实主义。

何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚是西班牙的后裔。他与乌苏拉新婚时，由于害怕象姨母与叔父结婚那样生出长尾巴的孩子，于是乌苏拉每夜都会穿上特制的紧身衣，拒绝与丈夫过性生活，因此而遭到邻居阿古拉尔的耻笑，最后杀死了他。从此，死者的灵魂经常出现在他眼前，灵魂那痛苦而凄凉的眼神，使他日夜不得安宁。于是他们只好离开村子外出寻找安身之处。他们跋涉了两年多，由于受到梦的启示，来到一片滩地上定居下来。后来又有许多人迁移至此，这地方被命名为马孔多，百年兴废史由此开始。

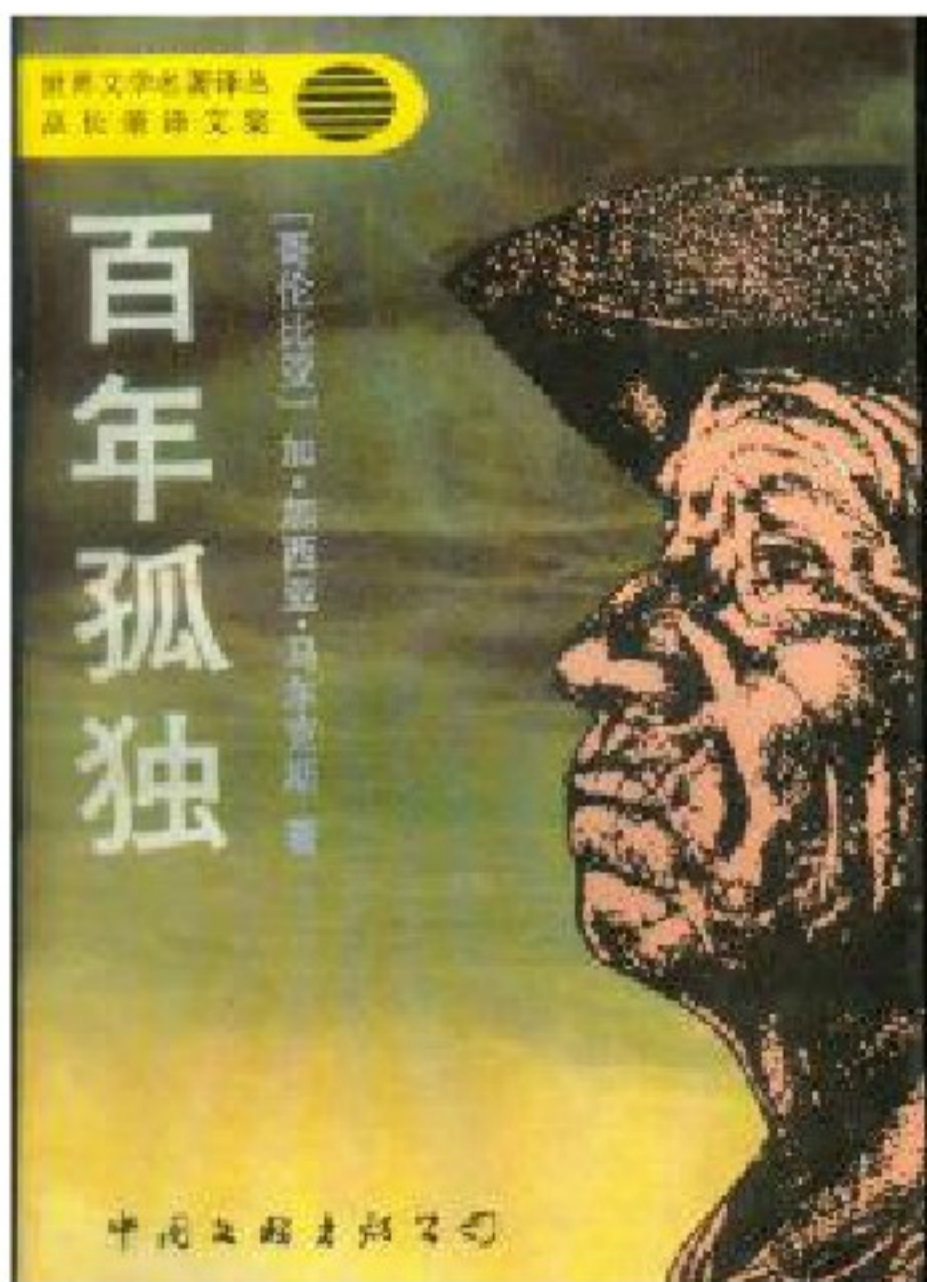
何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚是个富于创造精神的人。他不满足于自己所过的贫苦落后的村落生活，因为马孔多隐没在广袤的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟一条道路，把马孔多与外界的伟大发明连接起来。可他带一帮人披荆斩棘干了两个多星期，却以失败告终。由于他的精神世界与马孔多狭隘的现实格格不入，他陷入孤独的天井中，以至于精神失常，被家人绑在一棵大树上死去。乌苏拉成为家里的顶梁柱，她活了120岁。

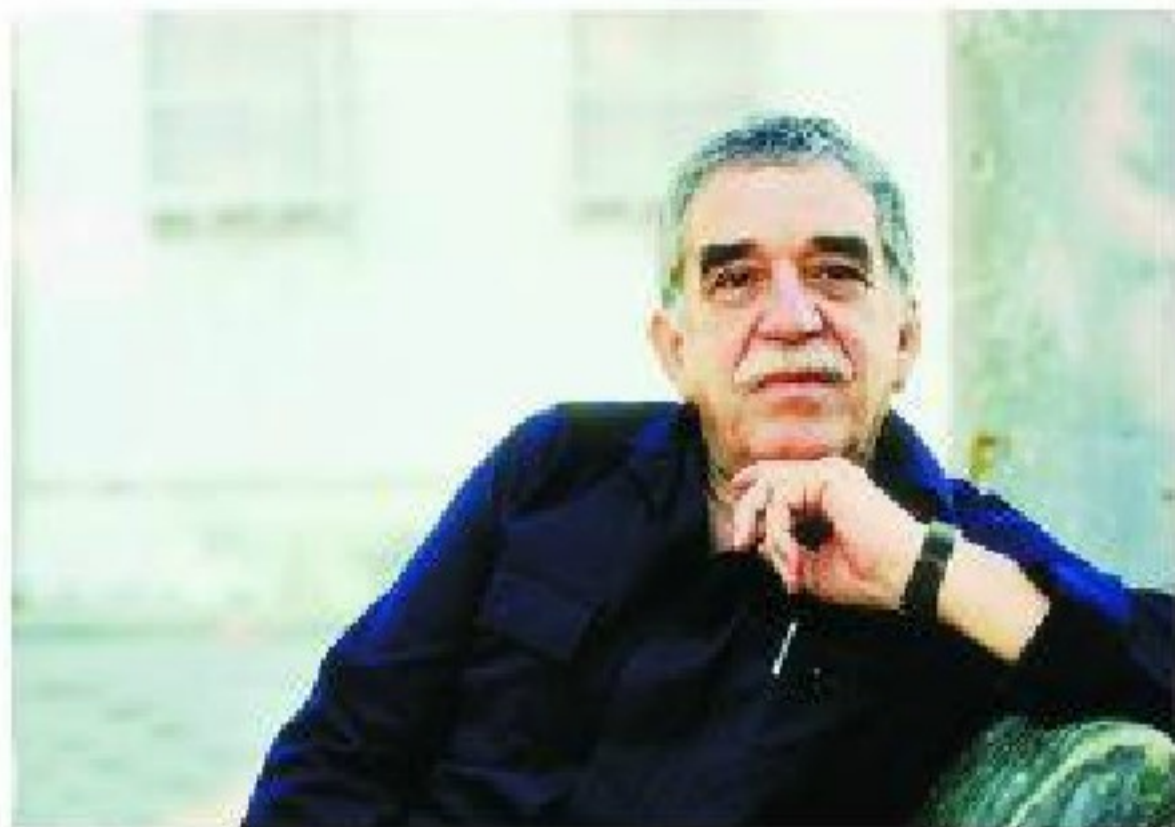
布恩迪亚家族的第二代有2男1女。老大何塞·阿卡迪亚是在来马孔多的路上出生的，他在那里长大，和一个叫皮拉·苔列娜的女人私通，有了孩子，他十分害怕，后来与家里的养女蕾蓓卡结婚。但他一直对人们怀有戒心，渴望浪迹天涯，后来，他果然随吉卜赛人出走，回来后放荡不羁，最后奇怪的被人暗杀了。老二雷奥良诺生于马孔多，在娘肚子里就会哭，睁着眼睛出世，从小就

富有预见事物的本领。长大后爱上镇长的千金蕾梅苔丝。在此之前，他与哥哥的情人生有一子，名叫奥雷良诺·何塞。妻子暴死后，他参加了内战，当上上校。他一生遭遇过14次暗杀，73次埋伏和一次枪决，均幸免于难。与17个外地女子姘居，生下17个男孩。这些男孩以后不约而同回马孔多寻根，却在一星期内全被打死。奥雷良诺年老归家。和父亲一样对炼金术痴迷不已，每日炼金子作小金鱼，一直到死。他们的妹妹阿马兰塔爱上了意大利牧师，后又与侄子乱伦，爱情的不如意使她终日把自己关在房中缝制殓衣，孤独万状。

第三代人只有两个堂兄弟，阿卡迪奥和奥雷良诺·何塞。前者不知生母为谁，竟狂热地爱上了生母，几乎酿成了大错。后者成为马孔多的军队长官，贪赃枉法，最后被保守派军队枪毙。生前他与一女子未婚便生有一女两男。其堂兄热恋姑妈阿马兰塔，但无法与她成婚，故而参加军队，最终也死于乱军之中。

第四代既是阿卡迪奥与人私通生下的一女两男。女儿俏姑娘蕾梅苔丝楚楚动人，她身上散发着引人不安的气味，曾因此置几个男人于死地。她总愿意裸体，把时间耗费在反复洗澡上面，后来在晾床单时，被一阵风刮上天不见了，永远消失在空中。他的孪生弟弟——阿卡迪奥第二，在美国开办的公司里当监工。鼓励工人罢工。后来，3000多工人全被镇压遭难，只有他一人幸免。他目击政府用火车把工人尸体运往海边丢弃，他四处诉说这场大屠杀，反被认为神志不清。他无比恐惧失望，最后把自己关在房子里潜心研究吉卜赛人留下的羊皮手稿。另一个奥雷良诺第二终日纵情酒色，弃妻子于不顾，在情妇中厮混。他与妻子生有两女一男，后在病痛中死去。





本书作者：马尔克斯

布里尔·加西亚·马尔克斯出生于1927年3月6日，生于哥伦比亚的阿拉卡塔卡，小说家，写作语言为西班牙语。作为一个天才的、赢得广泛赞誉的小说家，加西亚·马尔克斯将现实主义与幻想结合起来，创造了一部风云变幻的哥伦比亚和整个南美大陆的神话般的历史。

布恩迪亚家族的第五代是奥雷良诺第二的一男两女，长子何塞·阿卡迪奥儿时便被送往罗马神学院去学习。母亲希望他日后能当主教，但他对此毫无兴趣，只是为了那假想中的遗产，才欺骗母亲。母亲死后，他回家靠变卖家业为生，后为保住乌苏拉藏在地窖里的7000多个金币，被歹徒杀死。女儿梅·雷梅苔丝与香蕉公司一学徒相好，母亲禁止他们见面，他们只好暗中在浴室相会，母亲发现后以偷鸡贼为名打死了女儿的情人。梅万念俱灰，怀着身孕被送往修道院。小女儿阿马兰塔·乌苏娜早年在布鲁塞尔上学，在那里成婚后归来，见到马孔多一片凋敝，决心重整家园。她朝气蓬勃，充满活力；她的到来，使马孔多出现了一个最特别的人。她的情绪比这家族的人都好，也就是说，她想一切陈规陋习打入十八层地狱。因此，她订出长远计划，准备定居下来，拯救这个灾难深重的村镇。

布恩迪亚家族的第六代是梅送回的私生子奥雷良诺·布恩迪亚。他出生后一直在孤独中长大。他唯一的嗜好是躲在吉卜赛人梅尔加德斯的房间里研究各种神秘的书籍和手稿。他甚至能与死去多年的老吉卜赛人对话，并受到指示学习梵文。他一直对周围

的世界既不关心也不过问，但对中世纪的学问却了如指掌。自从姨母阿马兰塔·乌苏娜回乡之后，他们不知不觉的相爱了，并发生了乱伦关系，但他们认为他们毕竟是人世间唯一最幸福的人。后来阿马兰塔·乌苏娜生下了一个健壮的男孩：“他是百年里诞生的布恩迪亚当中唯一由于爱情而受孕的婴儿。”然而，他身上竟长着一条猪尾巴。阿马兰塔·乌苏娜产后大出血而死。

那个长猪尾巴的男孩就是这延续百年的家族的第七代继承人。他被一群蚂蚁围攻并被吃掉。就在这时，奥雷良诺·布恩迪亚终于破译出了梅尔加德斯的手稿。手稿卷首的题词是“家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最后一个人将被蚂蚁吃掉。”原来，这手稿记载的正是布恩迪亚家族的历史。在他译完最后一章的瞬间，一场突如其来的飓风把整个儿马孔多镇从地球上刮走了，从此这个镇不复存在了。

精彩篇章：

1. 第一章：吉卜赛人第一次来到马孔多，让百年家族之始祖何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚眼界大开。他开始认识到世界的广大和奇妙，自此，他和他的子孙们不断地打通与外界的通道，马孔多一成不变的生活起了变化。

2. 第十章：奥雷良诺第二次发现与情夫科特在一起会带来家中牲畜繁殖力的兴盛，这荒唐的事让人们兴奋不已，似乎可以证实人与神的通灵。在本书中，这种怪事层出不穷，很有吸引力。

3. 第十五章：香蕉园的工人被政府军成批地屠杀，尸体用火车载到海边丢弃。从那以后，马孔多不停地下起了暴雨。这是小说中被认为影射拉美殖民统治时期残酷现实主义的著名章节，读来令人毛骨悚然。

★ 中国读者等待了近半个世纪的殿堂级经典——《百年孤独》中文版全球首次授权！

正义论

田文霞

作者：[美]约翰·罗尔斯

类别：学术专著

成书时间：1971年

版本推荐：何怀宏等译，中国社会科学出版社出版

约翰·罗尔斯（1921— ），美国当代著名哲学家、伦理学家，现为哈佛大学哲学系教授。最早研究语言分析哲学，后转向社会正义问题的研究。主要著作有《作为公平的正义》、《宪法的自由和正义的观念》、《正义感》、《非暴力反抗的辩护》、《分配的正义》、《正义论》、《政治自由主义》等。

约翰·罗尔斯 1921年出生于美国马里兰州巴尔的摩市，1943年毕业于普林斯顿大学，参加过第二次世界大战，1947年重入该大学读研究生，1950年在该校获博士学位，先后在普林斯顿大学、康奈尔大学、麻省理工学院任教，1962年起一直任哈佛大学哲学系教授。

罗尔斯在西方学术界影响很大。1951年首次发表其处女作《用于伦理学的一种决定程序的纲要》，一举成功。此后，他专注于社会正义问题的研究，1958年发表的《作为公平的正义》一文标志着他已从分析伦理学立场转到规范伦理学立场上来，罗尔斯先后花了20余年时间，构思和写作了一部“集思想之大成”的学术专著，经三易其稿，并专门集中一段时间于该书的写作，终于在斯坦福的高级研究中心完成了《正义论》一书全稿，于1971年正式出版。该书是他对50—60年代的研究成果加以系统化的结晶，

它涉及到社会学、经济学、政治学、法学、伦理学等诸多学科领域，反映了罗尔斯对社会实际生活的高度关注。此书出版后立即在西方多种学科领域和不同学术流派中产生了广泛影响，很快就被誉为“第二次世界大战后伦理学、政治哲学领域中最重要的重要的理论著作。”

阅读重点

约翰·罗尔斯论证方法的独特性和本书内容的广泛性、现实性。

《正义论》共三篇九章约五十万字。分“理论”、“制度”、“目的”三篇，每篇三章。理论篇是重心，提出并论证了“作为公平的正义”的理论；制度篇通过描述一个满足

正义原则的社会基本结构和考察正义原则所产生的义务和职责来说明两个正义原则的内容；目的篇则联系人的思想情感和目標志向，来解决作为公平的正义的相对稳定性和正义与善的一致性問題，说明社会价值和正义的善。

罗尔斯“正义论”的一般观念是：“所有的社会基本善——自由和机会、收入和财富及自尊的基础——都应被平等地分配，除非对一些或所有社会基本善的一种不平等分配有利于最不利者。”从这个一般观念推演出以词典式次序排列的两个正义原则及其优先规则：第一个原则（平行自由原则），即每个人对与所有人所拥有的最广泛平等的基本自由体系相容的自由都应有的一种平等的权利。第二个原则又包含两个原则，即



社会和经济的不平等应这样安排，使它们：

(1) 在与正义的储存原则一致的情况下，适合于最少受惠者的最大利益(差别原则)；

(2) 依系于机会公平平等条件下的职务和地位向所有人开放(机会的公平平等原则)。

《正义论》的核心内容就是提出了与现代功利主义正义观相对的以上两个正义原则，并从理论、制度、目的三个方面论证这些原则。

罗尔斯认为《正义论》可分为两大部分，第一部分即理想部分，确立了那些在有利的环境下一个组织良好的社会的原则，即那些自理人类生活中不可避免的自然限制和历史偶然因素的原则；第二部分即非理想部分，主要面对社会现实，由解决不正义问题的各种原则组成。本书重点在于理想部分，作者认为，理想理论是非理想理论的基础，理想的正义要为如何对待现实的不正义提供指导，充分体现着一种高度的虚拟性和强烈的现实性相结合。

罗尔斯正义理论强调了社会合作体系、社会最少受惠者、差别原则、良心拒绝和非暴力反抗、自尊的基础等方面的内容。不过，在我看来，它最重要的理论价值在于肯定地表达了这样一个信念，即改革现实社会的不正义状况。面对当代资本主义国家严重的政治、经济和社会地位的不平等，罗尔斯是要求变革的，尽管由于其阶级立场的局限性，他不可能认识或不敢承认只有废除资本主义制度才能真正实现社会正义，他只能求助于无知之幕、原初状态等。罗尔斯企图通过原初状态中各方在无知之幕之后选择两个正义原则，然后据此制定宪法，创设各种正义平等的制度。他之所以将传统契约论提升到一个更加抽象的水平就是要使他的正义原则高于宪法，亦即为改革宪法制造理论依据。罗尔斯这一信念也是对康德以来，“人是目的而不是手段”这一观念的继承和进一步阐发。

《正义论》发表后，立即引起广泛的注意和强烈的反响。1993年罗尔斯本人又出版了新著《政治自由主义》，继续阐发作为公平的正义理论。

精彩篇章：

理论篇：用“反思的平衡”方法论证

两个正义原则。

附：何怀宏（现为北京大学哲学系教授，伦理学教研室主任）认为《正义论》一书产生如此广泛的影响有以下几个原因：

首先是罗尔斯所研究的社会正义问题涉及到广泛的领域。他是作为一个哲学家从道德的角度来研究社会的基本结构的，即研究社会基本结构在分配基本的权利和义务、决定社会合理的利益或负担之划分方面的正义问题。

其次，罗尔斯酝酿和写作《正义论》的年代，在美国正是一个动荡不安的年代。在五十年代，美国外有朝鲜战争，内有麦卡锡掀起的反共浪潮等；到六十年代，在涉外的方面有古巴导弹危机、越南战争；在国内则有此起彼伏、如火如荼的争取民权运动，黑人抗暴斗争，校园学生运动，与豪富相对而言的贫困现象也成为令人瞩目的问题。美国社会处在一种危机之中，处在一个亟须调整关系的关口。

第三个原因涉及到罗尔斯理论的一些特点。罗尔斯的《正义论》的出版，则在某种意义上标志着哲学、伦理学潮流的一个重要转折：即由形式的问题转到实质性的问题；由怀疑和否定转到试图重新肯定；由实证的分析转到思辨的概括。这个转变在某种意义上可以说是对十九世纪及其以前的古典的非怀疑的哲学伦理学传统的复归，是对康德、密尔等所代表的哲学传统的复归。

谁持彩练当空舞

——读李殿奎先生的科普作品《神通激光》

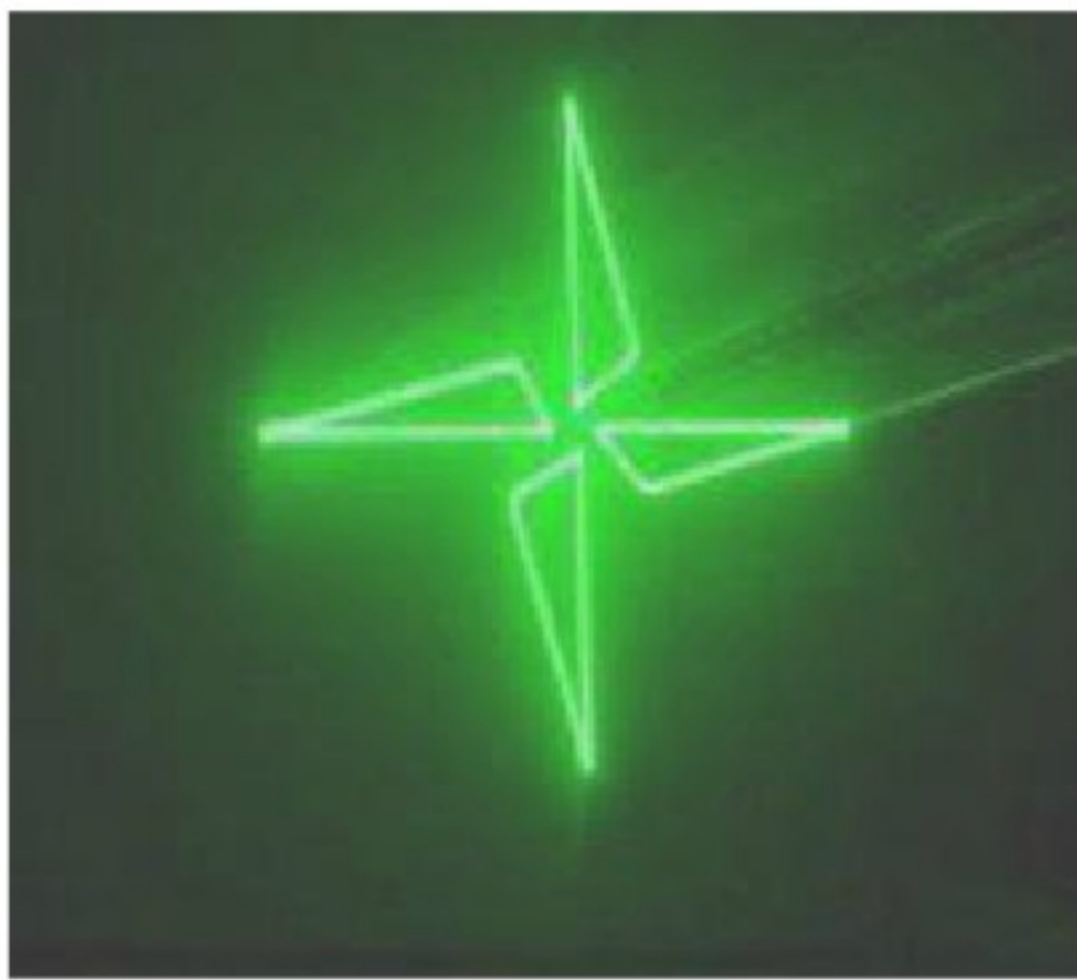
刘江龙

激光技术是继量子物理学、无线电技术、原子能技术、半导体技术、电子计算机技术之后的又一重大科学技术成就。激光在物理学、化学、生物学、地球物理学、天文学、空间科学和宇宙学等基础学科上的应用使这些学科如虎添翼，更迅猛地向前发展。由李殿奎先生著，辽宁科技出版社 2006 年出版的《神通激光》，向我们展示了神奇的激光技术。

李殿奎先生，河北秦皇岛人，1937 年 4 月生。1958-1964 年在清华大学精密仪器系学习（光学仪器专业），现居辽宁省锦州市，任辽宁省锦州市科技情报研究所研究员。李殿奎先生 1964 年毕业后到原国防科委核试验基地工作，参加了我国原子弹、氢弹试验，从事核爆炸的实际当量和实际爆心方位的测试工作，创造了当量和爆心方位的速报设备和方法，设计了摄影经纬仪等测试设备，出版了首次全面披露中国核试验的长篇小说作品《蘑菇云升起的时候》（1995 年出版）。1976 年以来，李殿奎先生更致力于发展科普工作，在《光明日报》、《企业素质研究》、《红外技术》等报刊和学术会议上发表了大量的科普文章、学术论文和软科学论文，并在香港《大公报》上多次发表文章介绍我国科技面貌和最新成就。主要著作有：《在光学世界里》（1986 年出版）、《光栅计量技术》（1987 年出版）、《生物显微镜的构造

和使用》（1989 年出版）、《决策与软科学》（1990 年出版）、《智慧闪光》（1993 年出版）、《激光奥秘》（1996 年出版）等。

科普图书一般具有科技的学术性、学科的系统性、写作的艺术性、内容厚重全面以及趣味性和可读性。本书突出特点是趣味



性。因为激光属于高端技术，人们从心理上对阅读这种图书还是有些却步的。但是本书在一开篇“致读者朋友”中，就把激光拟人化，“品格优异”，“风华正茂”，“活跃在各个领域、各个部门”。一下子就吸引了读者。

如“时代的奇葩”这部分，主要介绍光学基础知识，光学发展史。要认识激光需要有一定的光学基础知识。作者从“我们的亲密朋友”出发，以日常生活中的光学现象为

	高单色性	高定向性	高相干性	高亮度	备注
穿钢断铁的利器		√		√	
斩除病魔的神刀		√		√	波长可选
精确无比的光尺	√	√	√	√	
印刷告别“铅与火”		√			激光技术与电子技术相结合
五谷丰登也靠它					激光应用于育种技术

基点，再引申和生发开去，介绍了光学的基础知识。从一轮红日，彩霞满天，到星斗闪烁，霓虹辉映，再到盛大晚会的光色烘托，给人感性的认识；笔锋一转，植物的光和作用，人类的生活能源，都离不开太阳光，水到渠成地介绍了太阳发光的具体数字统计资料，十分具有说服力。

对于人们认识光的科学发展史，书中选择了一个更加容易接受的标题：“科学家给光画像”。古往今来，人们一直在探索光是什么的问题。作者一笔带过人类科学发展的

历史，笔锋直达 1675 年，牛顿关于光的“微粒说”，接着介绍了与之争论了一个世纪的惠更斯的“波动说”。又介绍了光学发展中几个最典型的实验：光的干涉，光的衍射，光电效应。最后落在现代物理学对光的认识：光具有波粒二象性。在这些介绍中，简单中包含着复杂的内涵，科学发展离不开人类共同的努力！

在“优异的品格”这部分，主要介绍激光的物理性质，通过比较普通光源的放射性和激光的集中性，揭示了激光具有高定向性；通过介绍单色光揭示了激光的高单色性，这种高单色性是理想的精密测量工具所必须的；通过波光粼粼的水波现象引入光的干涉衍射实验，并进一步证实了激光的高相干性，使得光通信成为了现实；激光能够在极短的时间内突然爆发产生，以瞬时脉冲形式发射出去，这使得激光具有高亮度，这种高亮度在工业、医学、测绘和军事方面得到了广泛的应用。这部分充分展示了科学技术的学术性，严谨性，以及物理学的系统性。

在关于“激光丰伟的功绩”这部分，介绍激光诞生以来的神奇作用，通过下表可以进一步把激光的各种性能展现在读者面前。

此外本书还涉及到激光在现代通讯技术中的应用，人们采用激光光波作为信号的载波，通过光学纤维传输，来实现现代信息的传递；激光在电子计算机发展中的应用，在芯片上、集成电路中、光盘的数据存储中的应用以及在光子计算机发展中的作用；激光在图像处理方面的应用；激光在武器上的应用；激光在人类的新能源开发，艺术和信息工程中的应用；激光在外太空研究发展的前景以及激光产生的机理和激光器。

激光的发展速度迅雷不及掩耳，在 21 世纪及未来社会里将是无孔不入、无所不在、无奇不有、无与伦比的！在我们构建和谐社会、建设创新型国家过程中，科普工作须紧跟时代发展的脚步，为提高公众科学文化素质服务，使科技创新真正进入社会，成为全社会的财富和力量。

以古制为筋骨 展先贤之遗风

——读《中国传统文化名著展评》

郭 军 刘 敏

中国传统文化名著历史悠久，浩如烟海，传承着中国五千年的灿烂文明，凝集着中华民族的勤劳与智慧。传统文化是我们民族之魂，而这些经典名篇则让本来抽象的民族之魂得以有行化和立体化。由于种种原因，我们的传统文化受到不同程度的冲击，也有大量的流失。近年来，国学专家开始从独自研究传统文化转为致力传播传统文化，许多有识之士也加入到这个队伍中。目的是让更多的人，尤其是青少年能进一步了解我们的传统文化。

由大连民族学院图书馆馆长包和平研究馆员、副馆长王学艳副研究馆员编著，北京图书馆出版社2006年12月出版的《中国传统文化名著展评》，以仿古的编排体例，详实的资料，质朴的语言，尊重原著的态度等特点独树一帜，体现了以古制为筋骨、展先贤之遗风的初衷。

一 以经、史、子、集四部类分法编排

《中国传统文化名著展评》依据四部分类法，该书共遴选了八十八部传统文化名著，其中经部图书十部，以《周易》为首；史部图书十二部，以《左传》为首；子部图书三十三部，以《列子》为首；集部图书三十三部，以《楚辞》为首。各部下的书籍按成书时间先后排列。内容涉及了哲学、宗教、经济、教育、地理、历史、文字、艺术、天文、科技等。

经、史、子、集四部类分法是我国古代类分图书的体系，是中华传统文化的重要组成部分。在该书的前言中，编者简要地介绍了这一体系的结构以及各部经典的流传情况。要了解中国传统文化，首先要熟悉一些经典名著，同时也要了解相关的分类体系。我国第一部综合性分类目录是西汉刘向编

的《别录》及其子刘歆完成的《七略》，这也是世界上最早的分类目录。除总序辑略外，有六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略，条理清晰，井然有序。“略”下分38个小类，系统完整，轻重平衡，反映了当时的出版物状况及学术水平。两晋时期七分法向四分法转变，到唐代魏徵编《隋书·经籍志》时，正式确立了经、史、子、集四部类名及细目。到清乾隆年间修《四库全书》时，类目更加分明，四分法已臻完善。不过《四库全书总目》之后，随着时代的变迁，四部分类法也受到了质疑和挑战。到了清同治年间，张之洞为诸生好学者编《书目答问》，认为“丛书最便学者”，“其中经史子集皆有，势难隶于四部，故别为类”，在四部之外另立丛书部，于是形成了一种新的五部分类法。现在我国有80%以上的图书馆采用《中国图书馆图书分类法》，简称《中图法》。中图法属于五部分类法，当然与清朝时截然不同。经、史、子、集四部类分法以尊儒为主导，将有关儒家思想的著作归到经部。这种分类法更能体现我国传统文化的脉络。

二 以展为主，以评为辅

中华传统文化博大精深，奥妙无穷。编者深知这一点，因此没有妄自尊大。在介绍每一篇名著时，都用详实的资料做依据，以展示推介为主，在点评方面用墨不多。如在介绍《易经》的历史成就时编者引用北京大学哲学系教授张岱年的一段话，在介绍《史记》的历史成就时，编者引用了鲁迅、宋代的郑樵、苏辙、归有光等大家对该书的评论。在评论荀子时，编者列举了三种评价：“一是司马迁、归有光、汪中等人认为荀子是儒家最重要的继承人之一，二是韩愈、朱熹、

章太炎等人认为荀子不属于儒家正统，更多的带有法家的色彩，三是谭嗣同等人认为封建礼教的根源就是荀子的学说，并对其大加批判。”这些评论都是经过时间检验、专家考证的。这样能尽量保持名著的原貌，给读者更大空间。现在流行的很商业化的“品读”、“心得”之类的作品，经常加入作者主观的尚不成熟的认识，对于拥有一定传统文化根底的人可以不受其影响，但对于普通读者则会产生误导。《中国传统文化名著展评》语言质朴，尊重原著。介绍《稼轩词》时，编者引用了原著中大量的经典名句，让读者渐渐淡化此书而走进辛弃疾的世界。介绍《镜花缘》时，编者用简短的语言概述了作品的基本内容，让读者有急于寻找原著并



一睹为快的愿望。对于很大众化的文学名著如《红楼梦》、《水浒传》等，编者主要从作品的结构、主线的贯穿方面来介绍，因为这里面的故事大家太熟悉了。当然，作品总要或多或少地体现编者的倾向性，在部分段落里，编者用简短的语言表达了自己对该名著的总体评价，如“《诗经》作为中国文学史上的一座丰碑，奠定了我国古代诗歌的优良传统，哺育了一代又一代的诗人。对后代文学有着深远影响”。“《尚书》不但在我国思想史上，也在我国散文的发展史上占有一定的地位，它为春秋以后散文的发展奠定

了基础”等。

三 注重导读，有启蒙作用

国学的深奥让行家津津乐道，也令初识者望而却步。年轻人学习传统文化与年长者学习现代技术一样，都要有适应和循序渐进的过程，而适应的动机来自环境，循序渐进则要先接受启蒙教育。一段时间以来，传统文化离青少年越来越远，除了受现代文明冲击的因素外，不注重启蒙、刻意歪曲等思想也是重要原因。过去我们教育青少年要多读经典，但他们没有可读的；当有了装帧华丽的经典原著时又读不起、读不懂、不知从何读起；当各种注释、解读版本出现时，又是一词百解，令读者无所适从。编者多年从事高校图书馆工作，对青少年读者的阅读能力、阅读趋向等非常了解。《中国传统文化名著展评》主要面向青少年读者，尤其是在校大学生。可以让他们对传统文化有初步的了解，注重导读，有启蒙的作用。在开篇介绍《周易》时，编者简单地介绍了《周易》的基本情况，分别从哲学方面、历史方面和文学方面介绍该书的思想内容和写作特点。编者从著作真伪、政治思想和文学价值等方面介绍《尚书》，从伦理思想、哲学思想、教育思想和文艺思想等方面介绍《论语》。编者针对读者的阅读能力进行阅读指导，如“由于《资治通鉴》原书卷太过浩繁，通读不大方便也不容易。可读一些选本作为深入了解的基础。比如郑天挺主编的《资治通鉴选》。……在阅读的过程中，应参看注释，可解答疑难。有必要还可看胡三省的原注，再要深入，可旁览明末清初严衍的《资治通鉴补正》……”另外，编者非常注重对各种考证、校注版本的选择与推荐。在《周易》、《尚书》、《论语》、《说文解字》等许多篇中都提到关于版本的问题。

《中国传统文化名著展评》一书可以通读，也可以选读，也能作为参考工具书来帮助了解传统文化名著。与同类图书相比，在学术水平上并不是很突出，但适用性强。对于引导青少年了解传统文化很有帮助。

从

《概率论与数理统计》 说起

金 玲



我手边是由大连民族学院齐淑华、王立东编写，大连理工大学出版社2009年出版的教材《概率论与数理统计》。作为一本教材书，该书由浅入深、深入浅出、通俗易懂，非常适合概率论与数理统计这门学科及相关学科的学习和研究。

要说概率论和数理统计，首先我们要简单的介绍一下他们的概念。概率论和数理统计是密切联系的同类学科，它们是研究随机现象统计规律的一门学科。这个定义也就决定了它所应用的领域非常广泛，涉及到工程技术、农业生产、经济金融等的诸多领域。因此，这门课程成为许多大学相关专业必修课程之一。

本书一共分为两部分

第一部分是前五章的概率论部分。第一章是概率论的基础部分，讲述了随机事件的概念及其运算，从而引出了概率的定义。之后又为我们介绍了概率论的几大类问题，概率的古典概型、条件概率以及独立事件，这些问题几乎涵盖了它的各个方面。第二章是一维随机变量的具体介绍，讲了离散型和连续型两种变量以及它们相应的计算方法。第三章是相对于第二章的进一步研究，扩展了它的维数，具体介绍了它的计算方法。第四章是随机变量的数字特征的介绍。第五章是

在一些实际问题背景下复杂的概率问题的处理方法。

第二部分是后四章的数理统计部分，对这部分的相关内容做了具体而详细的介绍。包括数理统计基础的一些概念；参数估计各种方法以及评选标准；假设检验的概念以及单个正态总体和两个正态总体的假设检验的方法；最后就是方差分析以及回归分析方法的详细介绍。

仔细研读之后，我对这门学科有了一个比较全面的认识，也就有了谈谈感想的意愿。

随机现象是诸多概率论问题产生的根源，在自然界和现实生活中，一些事物都是相互联系和不断发展的。在它们彼此间的联系和发展中，有一类是随机性的现象。这类现象是在一定条件下，它的结果是不确定的。举例来说，同一个工人在同一台机床上加工同一种零件若干个，它们的尺寸总会有一点差异。又如，在同样条件下，进行小麦品种的人工催芽试验，每颗种子的发芽情况也不尽相同，有强弱和早晚的分别。为什么在相同的情况下，会出现这种不确定的结果呢？这是因为，我们说的“相同条件”是指一些主要条件来说的，除了

这些主要条件外，还会有许多次要条件和偶然因素又是人们无法事先一一能够掌握的。正因为这样，我们在这一类现象中，就无法用必然性的因果关系，对个别现象的结果事先做出确定的答案。事物间的这种关系是属于偶然性的，这种现象叫做偶然现象，或者叫做随机现象。

随机现象从表面上看，似乎是杂乱无章的，毫无规律可言。但实践证明，如果同类的随机现象大量重复出现，它的总体就呈现出一定的规律性。大量同类随机现象所呈现的这种规律性，随着我们观察的次数的增多而愈加明显。比如掷硬币，每一次投掷很难判断是那一面朝上，但是如果多次重复这项实验，就会越来越清楚的发现它们朝上的次数大体相同。投掷硬币是一个看似简单却十分经典的例子，这个例子从本质上揭示了这类随机现象看似杂乱无章却有很强规律性的特点。也就是说在大量重复实验的背景下，我们是能够对这种随机现象进行数值研究的。

在对这些东西进行深入系统研究的基础上，概率论用数学的方法以及语言抽象出了模型，从而对其进行进一步的研究。实际问题有很多都是有关概率的问题，这门学科就为我们提供了一个比较系统的处理方法，因此在工农业生产以及科学研究的诸多领域它都在发挥着日益重要的作用。

数理统计与概率虽然研究的方向不太相同，可是却与它有紧密的联系。随着研究概率论的发展，应用概率论的结果更深入地分析研究统计资料，通过对某些现象的频数的观察来发现该现象的内在规律性，并作出一定精确程度的判断和预测，将这些研究的某些结果加以归纳整理，逐步形成一定的数学模型，这些组成了数理统计的内容。因此，从一定程度上来说，数理统计是为概率提供“技术支持”以及更深层次的分析。

数理统计有自己独特的方面，例如回归分析。回归分析是计量经济学的一个重要内容，数理统计在介绍了回归分析的两种模型之外，还做了回归参数的计算以及回归线显著性的研究，为我们提供了解决这类实际问题时的一个详细流程。

此书作者齐淑华是大连民族学院理学院有着丰富教学经验与创新的教师，硕士研究生、副教授。此书是在总结多年教学经验的基础上编写而成的。正如作者所言，此书为便于读者理解和掌握，力求将概念叙述的清晰易懂，同时注意例子的多样性，涉及多个领域，以使读者在理解基本概念、掌握基本方法的同时，体会到概率论和数理统计应用的广泛性。基于此，本书非常适合作为高等学校工科、理科本科生概率论和数理统计课程的教材，也可作为经济、管理类有关专业本科生概率论和数理统计的教材。

试评《TCP/IP分析与故障诊断》一书

寇清华

《TCP/IP分析与故障诊断》一书是由美国学者凯文·伯恩斯(Kevin Burns)撰写，战晓苏、张敏翻译，清华大学出版社2005年出版发行。其原书《TCP/IP Analysis and Troubleshooting Toolkit》2003年由美国著名的威立(Wiley)出版社出版发行。凯文·伯恩斯是美国费城宾夕法尼亚州

Tracemasters 有限公司的创建者。该公司是一家从事网络设备、应用系统及服务提供商的公司，同时也是一个研究网络分析和培训咨询的机构。凯文·伯恩斯有十多年设计、实现多种网络与分析多种网络协议的实际经验，而该书是作者以其自身在实际工作中遇到的具体问题的分析解决过程为背景总

结归纳而成，极富理论联系实际的特性。

在网络技术发展日新月异的今天，《TCP/IP 分析与故障诊断》一书出版发行近

10 年之后，该书仍然被专业人士公认为是 TCP/IP 协议分析与故障诊断方面的标志性书籍，我们不能不为该书作者深厚的技术功

力所折服，也为作者独具慧眼的选材视角和图

文并茂、深入浅出的写作手法所钦佩。该书面向比较专业的网络维护人员，要求读者对 OSI 网络参考模型与 TCP/IP 网络参考模型有较深入的理解，对运行 TCP/IP 的服务器及其操作系统也要有一定的实际管理经验，这也决定了该书既不是 TCP/IP 协议族的科普读物，也不是为初学者准备 TCP/IP 协议族的入门书籍。另外，该书也不是 TCP/IP 协议大全一类的手册型书籍，它舍弃了关于 TCP/IP 协议族全面的介绍，不以解释 TCP/IP 协议原理为主，而是着眼于故障现象及故障诊断，从而将此书整个篇幅都集中在 TCP/IP 的分析和 TCP/IP 故障诊断方法上，通过作者在实际网络环境中遇到的若干问题为示例，提供了对 TCP/IP 和相关协议的具体分析，介绍了 TCP/IP 协议分析与故障诊断与维护的主要原理和常用技术手段，并详细阐述了解决这些故障的方法。

本书共分成三个部分。第一部分：网络分析基础。该部分对网络通信的基本概念和

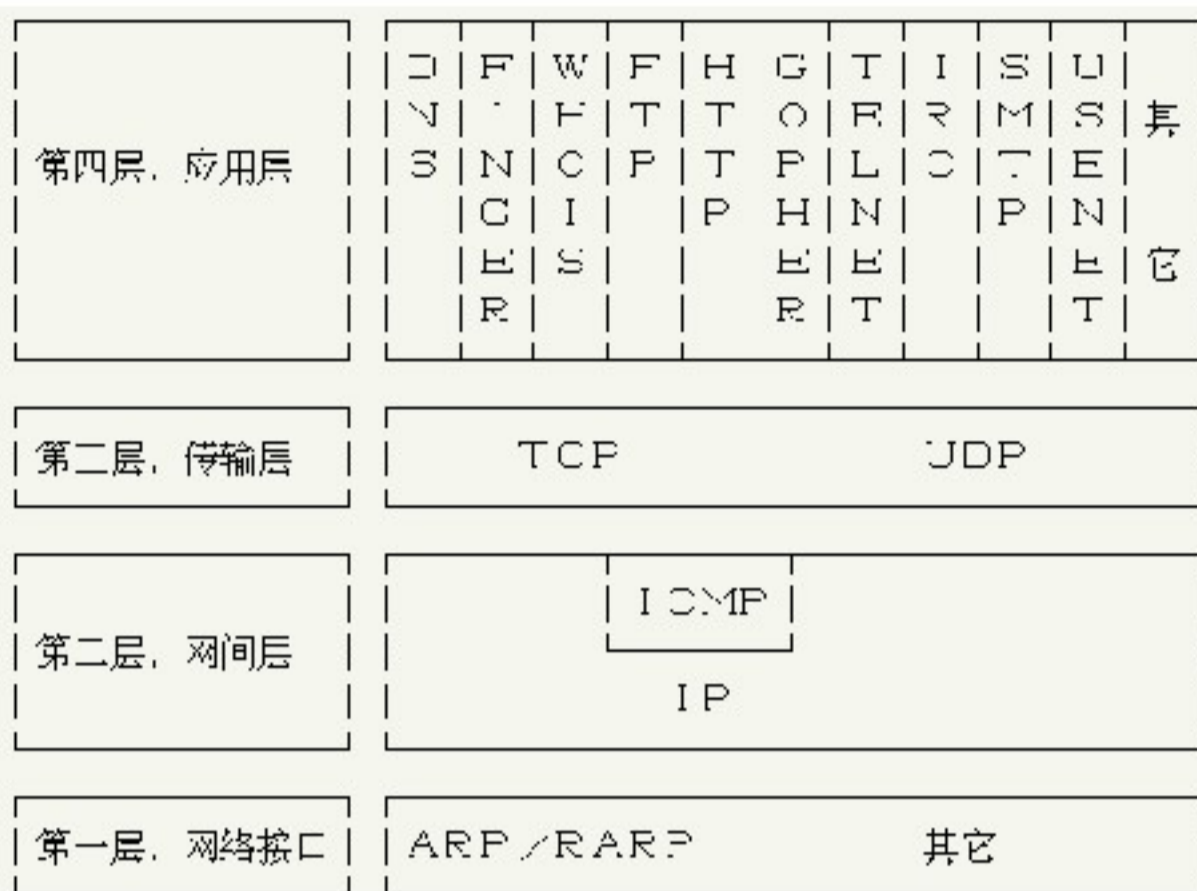
OSI 模型进行了简单的回顾，说明了进行协议分析的重要意义以及应该使用何种工具灵活有效地管理网络，并同时介绍了捕获网

络数据包的方法及应该注意的事项。第二部分：核心协议。通过对 TCP/IP 协议族核心协议的分析，建立了理解这些核心协议的基础，而 TCP/IP

协议族正是基于这些核心协议而构建

的，也正是这些协议为应用层的其他所有协议提供了支持。第三部分：TCP/IP 相关协议。通过揭示实现标准协议和供应商无关协议的内部工作原理来扩展对它们的了解和研究。该部分详细分析了 DNS 域名系统、超文本传输协议 HTTP，以及文件传输协议 FTP 等应用协议。另外，该书每章都补充了很多来自实际网络中的例子和示例研究。为了满足读者进一步的求知欲望，对于那些对复杂细节及协议内部操作有兴趣的读者，该书还提供了附录。在附录中列出了对这些复杂细节及协议内部操作更详细描述的网站。

“Price does not equate to success in troubleshooting problems; knowledge and techniques do.” 这是该书原版中的一句话。知识与技术，是作者宣称的解决网络故障的两大法宝，也正是该书想要提供给读者的。它将教会你以打破常规的思考方式解决网络故障，帮助你从一个普通的网络管理者成为一个出色的网络分析师。



TCP/IP 四层网络模型

女人的幸福

《吃出来的健康》

李华子

今天的世界是开放的，因为有女性的时尚与魅力，这个世界有了更多的精彩与绚烂，但作为女性，你了解健康吗？

或许你拥有很多财富，或许你占据很高的地位，或许你的美貌让无数男人倾倒，再或许你是一位知识女性，有着优雅的气质，或许……

所有这些都不能与健康划等号，因为真正的健康是一个综合体，它不仅有生理的因素，也有心理的因素，同时还有社会的因素，总之，做一个健康的女人就要尽力完善自己的一切。

请问：

你会修饰自己吗？

你会交朋友、处理人际关系吗？

你拥有自己的事业吗？

你会经常提升自己、为自己充电吗？

你拥有完美的爱情、幸福的家庭吗？

其实，女人要充分相信自己，相信所有这些都不是问题，都能为我所有，为我所用。女人应该懂得修饰自己，因为得体的修饰会让她的仪表和内心共同成为一道风景。

女人应该懂得交朋友的艺术。因为朋友是一块调色板，能让生活更加绚烂。

女人不应该放弃自己的理想，因为任何人都要在社会中行走、才能找到归属感，因此女人应该有自己的事业。

女人应该经常读书，提高自己的品味，丰富自己的内涵。

女人应该追求完美的爱情和婚姻，因为在爱与家的港湾中女人才能更加美丽。

真正有品位的女人要不断完善自己，让自己从内到外更加散发迷人光彩。那么，女性健康就显得尤其重要了。我们国家是一个讲究饮食文化的国度，古人主张饮食养生，也就是食疗。食疗即食物疗法，又称食治。即运用各种烹制手段制作出一道具有防病、治病、保健强身、延年益寿功效的特殊膳食，既解决了基本的生存需要，同时滋养身体、调补气血、平衡阴阳。通常认为，食物是为人体提供生长发育和健康生存所需的各种营养素的可供性物质。也就是说，食物最主要的是营养作用。其实不然，中医很早就认识到食物不仅能营养，而且还能疗疾祛病。如近代医学家张锡纯在《医学衷中参西录》中曾指出：食物“病人服之，不但疗病，并可充饥；不但充饥，更可适口，用之对症，病自渐愈，即不对症，亦无他患”。可见，食物本身就具有“养”和“疗”方面的特性。

健康、美丽可以吃出来的，科学合理的饮食习惯与膳食选择，是天然的健身、美容妙方。把身体内在调理好，有节制地吃、有准备地吃、有选择地吃……

目前，中医食疗作为一种比较理想而且有效的医疗保健方法，越来越受到我国医药学和营养学界的重视，并已成为现代人体实施医疗保健综合措施中的一个重要组成部分。

食疗是中国人的传统习惯，通过饮食



达到调理身体、强壮体魄的目的。食疗文化源远流长，食疗是一种长远的养生行为。以前的人通过食疗调理身体，现在的人通过食疗减肥、护肤、护发。食疗是一种健康的健体之道。

本书从保健的角度，讲述女性在饮食保健、运动保健、睡眠保健、心理保健诸方面应注意的问题，以及各种常见的女性疾病的治疗方法。根据营养学的最新知识和女性的

特殊需要等几个方面进行了深入浅出的介绍，语言流畅，文字简练，集科学性、知识性、实用性于一体，贴近现实生活，为女性保健提供一定的指导，以保持营养均衡、防病、美容和抗衰老。

这是一本专门为女性精心打造的健康书。让你在拥有健康的同时，收获自信、收获美丽、收获年轻、收获幸福。

破译心灵密码 —— 《梦的解析》

刘小溪

梦无论是如何地复杂，大部分均可以解释为愿望的达成。

一个内容痛苦不堪的梦，其实是可以解析它仍然是愿望的达成。

——弗洛伊德《梦的解析》

弗洛伊德 1900 年发表的《梦的解析》，被誉为是改变人类历史的书，是他的精神分析理论体系形成的一个重要标志。此书开始没有引起人们的注意，其德文初版总共只印了 600 册，出版六年后，还只卖了 351 册，最初 10 年未受重视，到 1908 年才出第二版。可到了后来，它竟被西方许多学者看作是一本震撼世界的书，以致名声大噪，经久不衰，在作者生前就出了 8 版，最后一版在 1929 年。此书在各版中一直没有重大修改，每次版本只是增加注释或略有补充。此书先后被翻译成多种文字。

S·弗洛伊德(Frend.Sigmund 1856～1939)，犹太籍精神病医生，精神分析学派创始人。生于现属捷克的摩拉维亚的夫赖堡，1873 年入维也纳大学学医，1881 年获医学博士学位。1882 年与精神病学家 J.布洛伊尔合作，用催眠术医治并研究癔病。1885 年和 1886 年间，先去巴黎就学于 J.M.沙可，后赴南锡参观催眠疗法。回维也纳后认识到催眠疗法的局限性，1895 年后改用自己独创的精神分析或自由联想法，以挖掘患者遗忘了的特别是童年的观念和欲望。1909 年应美国克拉克大学校长、著名心理学家

S.霍尔邀请，与荣格等赴美国参加该校 20 周年校庆纪念，并与美国著名心理学家 W.詹姆斯，E.B.铁钦纳，J.Mck 卡特尔等晤面。发表了以精神分析为主题的演讲，声名远扬。

回国后，他的一些弟子 A.阿德勒、C.G.荣格和 O.兰克反对他的泛性论，先后背离他而自立门户。第一次世界大战期间及战后，他不断修订和发展自己的理论，提出了自恋、生和死的本能及伊底、自我、超我的人格三分结构论等重要理论，使精神分析成为了解全人类动机和人格的方法。30 年代他的理论登峰造极。1930 年被授予歌德奖金。1936 年寿辰时，荣任英国皇家学会会员。他在最后 16 年曾与口腔癌作斗争，坚持工作。在纳粹分子的胁迫下，1938 年被迫离开维也纳去伦敦。1939 年 9 月 23 日在伦敦死于癌症。主要著作有：《梦的解析》、《日常生活心理病理学》、《精神分析引论》、《精神分析引论新编》、《弗洛伊德自传》。

《梦的解析》的理论是弗洛伊德精神分析学的一个重要组成部分，是他探索揭示无意识心理过程的一条基本途径。从精神分析学理论发展来看，释梦理论是从神经病理学

发展、演变而来，构成了非常态心理过渡到常态心理的不可缺少的环节。弗洛伊德曾经把无意识呈现形式，大体归纳为两种：歇斯底里症、失语症和日常过失属于一种形式，也称作变态心理的形式；而梦境、神话、文艺创作则属于第二种形式，也称作正常心理的形式。在这两种形式中，梦境处于特殊地位，具有从变态心理向常态心理过渡的性质。正是弗洛伊德的释梦理论，逐渐吸引了一大批人走向了精神分析运动，使之得到广泛传播，开始获得国际声望。荣格指出，“弗洛伊德的《梦的解析》是一部划时代的著作，而且很可能是迄今为止在经验主义基础上掌握无意识心灵之谜的最勇敢的尝试”；“在本世纪初，使梦这样不受欢迎的东西成为一个严肃讨论的对象，却是一个具有巨大科学勇气的行为。给我们年轻的精神病学家印象最深的既非技术，也非理论，而是竟然有人敢于对梦加以调查研究的这样一个事实。”全书共分为7章。

第1章为一九〇〇年以前有关梦的科学研究。

本章着重介绍了关于梦的问题的文献，详尽地叙述了前人和同时代人的有关梦的理论。

第2章为梦的解析方法。

这一章介绍了对一个梦的分析方法、步骤和注意要点。

第3章为梦是愿望的达成。

在这一章里，弗洛伊德从梦是主观心灵的动作这一前提出发，肯定所有的梦都是以自我为中心并都与自我有关，即使自我不在梦中出现，那也只是利用“自居作用”隐藏在他人的背后。

第4章为梦的改装。

弗洛伊德认为，潜意识中的本能冲动趁人睡眠时以伪装的形式骗过有所松懈的心理检查机制而得以表现，就构成了梦境。

第5章为梦的材料与来源。

弗洛伊德把梦中所叙述的事物称作“梦的外显内容”；而把那他认为体现着愿望，而只能通过意念的分析才能达到的隐藏着的，称为“梦的内隐思想”。

第6章为梦的运作。

这一章篇幅最长，着重介绍了梦的凝缩作用，梦的转移(移置)作用，梦的表现方法，梦材料的表现力，梦的象征，梦中的感情和梦中的理智活动，以及一些荒谬的梦、算术及演说的梦等等。

第7章为梦程序的心理。

这一章为总结性理论部分，也是本书最晦涩、最抽象的一部分。它依次分析了梦的遗忘、退化(后退)现象、愿望达成，由梦中惊醒到梦的功能和焦虑的梦，原本的与续发的步骤——潜抑、潜意识与意识的现实等现象与理论。

《梦的解析》是弗洛伊德一生中最满意又最看重的著作之一。他曾说过，《梦的解析》这本书“包括了我好运得来的所有发现中最有价值的部分，像这类的顿悟或许很多人都有，不过一生中只会有一次。”弗洛伊德如此重视释梦理论，是因为释梦理论使精神分析学研究迈出最关键的一步。如果说在这之前弗洛伊德的目光还停留在一个狭小的专门的领域的话，那么，释梦理论则意味着弗洛伊德已经不满足于研究现状而开辟新的视野。释梦理论不仅为无意识学说提供了新的材料，而且为无意识学说提供了最好的研究方式。

弗洛伊德自信，对梦的研究是科学发展的必然。但是由于梦具有飘忽即逝、扑朔迷离的不确定性，就大大增加了对它加以解释的难度。他指出，解释梦境的道路是艰难曲折的，他自己对梦的解析“也不必勉强人家信服。相信不相信，要看成绩，它可以耐心等待用自己的研究成果来引起大家的注意”。尽管困难重重，但是依据科学的发展，梦作为健康人所同有，同时为一般人所忽视的精神现象，还是可以成为精神分析的研究对象的。

本书经历近一个世纪而不衰，弗洛伊德对梦的解释，已深入到内心深处的潜在动机，能言前人所未言，敢言人之不敢言，实乃超出前人之上。但本书仍然具有相当的局限性，如他在释梦中表现出的主观性、任意性和神秘性：他把人的一切梦的隐义都与梦者潜意识中的本能欲望联系起来：根据其性欲理论来解释梦，不是把人看作社会的人，

而完全看成是一种生物，因此开始时并不能为人所接受。

但作为精神分析理论体系形成标志的《梦的解析》一书，1956年美国唐斯博士把它列为“改变历史的书”、“划时代的不朽巨著”之一，这是一部与达尔文的《物种起源论》及哥白尼的《天体运行论》并列为导致人类三大思想革命的书。弗洛伊德通过对梦的科学探索和解析，发掘了人性的另一面：“潜意识”，揭开了人类心灵的奥秘。

本文采用的赖其万、符传孝翻译，作家出版社1986年8月出版的《梦的解析》。

另外《梦的解析》还有很多版本，如车文博翻译、国际文化出版公司2007出版的5卷《弗洛伊德文集》中的〈梦的解析〉；孙名之翻译，商务印书馆2008出版“汉译世界学术名著丛书”，其中译名为《释梦》；周艳红翻译，上海三联书店2008年出版的《梦的解析》等。

记忆中的朱镕基总理

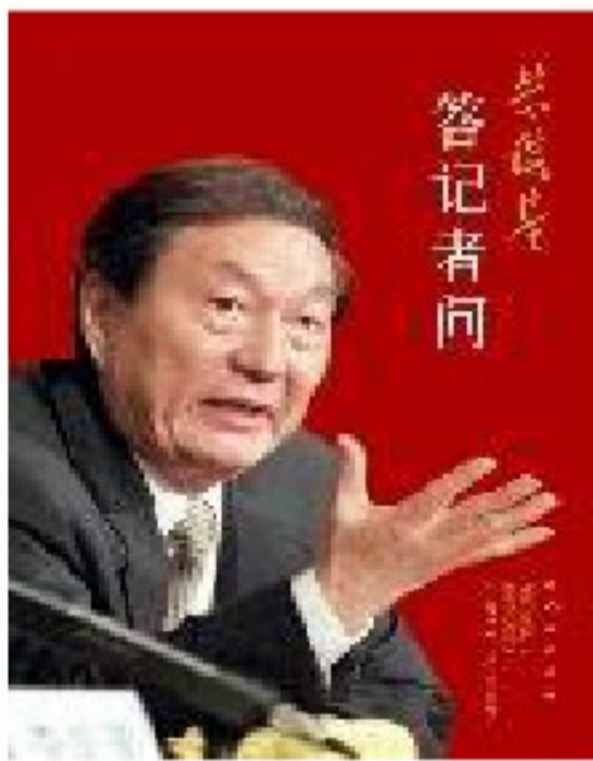
——读《朱镕基答记者问》

郑巧红

退休6年

后，朱镕基以一本新书的出版回归公众视野，其意义已超过书籍本身。《朱镕基答记者问》收录的是朱镕基在国务院副总理和总理期间回答中外记者的提问和在境外发表的部分演讲，反映了中国在经济转型期间进行的一系列重大改革。

朱镕基从担任副总理开始，曾接受多家境外媒体专访，并多次演讲。但这些对人们来说尚显陌生。实际上，朱镕基在海外与媒体和公众互动颇多，被公认为幽默、机智、有风度。这本书收录的答记者问，时间跨度是从1993年到2002年，共计六十篇，涉及国内外方方面面的问题，全书总的主题就是对我们基层直接选举好的评价。至于直



改革。大部分内容是首次在国内公开发表，展示了他的锐利话锋、超群睿智、人格魅力和赤诚之心，也再现了1993-2003十年间中国和世界不平常的历史风云。当然，答记者问比起内部讲话来，多了些公关成分，但尽管如此，仍然难掩朱镕基快人快语的个性锋芒，这就是朱镕基的魅力所在。这本书问世之后，海内外再度掀起“朱镕基热”。热点何在？热在反腐，热在改革！

朱镕基在1998年“两会”答记者问时说：“不管前面是地雷阵还是万丈深渊，我都将一往无前，义无反顾，鞠躬尽瘁，死而后已。”这话并非夸大其词，历史经验表明，中国的改革者只有具备了这样的勇气和魄力，方能收到些许成效。

记得2000年3月15日，在九届全国人大三次会议上，丹麦记者向朱镕基提问说，中国在民主建设方面取得了一些成功，可以在基层进行选举，你觉得是否可以扩展到乡镇一级、县一级？朱镕基回答说：“感谢你接选举将来能扩大到哪一级，有多快，我当

然希望越快越好。”朱镕基的回答颇具前瞻性，而且十分积极。当年我在电视转播时看到朱镕基的回答，印象颇深。选举发展的燎原之势，急切呼唤官员产生机制的改革。用朱镕基的话来说，就是“越快越好”。

对于中国加入WTO。当初多少人出书演讲，称WTO是“西方套在中国脖子上的绞索”，担心“加入WTO之后中国经济会崩溃”。一时间疑云四起，“卖国”的讥讽口耳相传。但朱镕基没有被吓倒，他在中央的领导下，排解万难，以强韧的毅力和灵活的应变促进中国加入WTO最后成功。当初紧要关头的谈判细节，如今已成为人们津津乐道的话题。《朱镕基答记者问》一书，用了很多篇幅谈及这个问题。加入WTO之后连续七年，中国经济实现爆发性增长，证明朱镕基的远见卓识，也为中国融入国际社会奠定了基础。

1998年，朱镕基以极大的魄力启动住房制度改革，打破过去“福利分房”制度，揭开一片发展的新天地。如果没有住房制度改革，国人住房不可能像今天这样大幅改善。

朱镕基接受外国记者采访时说：“我要为了我的人民谋福利，我要让我的人民生活更美好。”这是他推动改革的出发点。历史前进有时会有曲折，但发展的结果正在实现朱镕基的预期。这一点，相信自有公论。

愁眉紧锁的朱镕基有句话至今仍在老百姓心头震荡：“反腐败要先打老虎后打狼，对老虎绝不能姑息养奸，准备好一百口棺材，也有我的一口。”这是何等悲壮的反腐誓言。朱镕基力主查办的远华大案牵涉广、阻力大，最后还是突破了。今天，腐败的乌云仍然遮蔽着一些地方和部门的天空，人们怀念朱镕基嫉恶如仇的“铁腕”，一点也不奇怪。

《朱镕基答记者问》包括“两会”期间的5次答记者问，我们通过电视直播、纸媒，都有充分的了解，尤其是众多经典语录耳熟能详。朱镕基风格的答问，曾经给国人留下深刻印象，媒体甚至称“就连北京最玩世不

恭的出租车司机都激动得热泪盈眶”。

以下是《朱镕基答记者问》经典语录精选：

我只希望在我卸任以后，全国人民能说一句，他是一个清官，不是贪官，我就很满意了。如果他们再慷慨一点，说朱镕基还是办一点实事，我就谢天谢地了。

——朱镕基回答记者提问“你希望中国人民在你离任之后最记得你的到底是哪个方面”（2000年3月15日《在九届全国人大三次会议记者招待会上回答中外记者提问》）

克林顿总统说了这样一句话，如果现在不批准，恐怕要后悔20年。我可以加一句，不只是后悔20年，恐怕千百年以后，当美国人民翻到这段历史的时候，也会后悔为什么当初犯这个错误，掩卷而长叹。

——朱镕基谈中国加入世界WTO组织（2000年3月15日《在九届全国人大三次会议记者招待会上回答中外记者提问》）

——我在1998年的时候就讲了，我将勇往直前，义无反顾，鞠躬尽瘁，死而后已。我现在还是这样，只要活着，还有一口气，就要为人民鞠躬尽瘁，死而后已。

朱镕基谈自己退休之后做什么（2001年3月15日《在九届全国人大四次会议记者招待会上回答中外记者提问》）

朱镕基以高瞻远瞩的战略眼光、深邃敏捷的外交智慧和高超娴熟的外交艺术，促进了中国与世界各国的友谊与合作，为中国的外交事业和世界的和平与发展做出了重要贡献。《朱镕基答记者问》一书于2009年8月由人民出版社推出以来，受到了广泛欢迎，并获得了“2009年全国优秀畅销书排行榜”总榜冠军和社科类图书分榜冠军。其后又分别出版了繁体字版和韩文版。2011年4月，由牛津大学出版社出版的英文版也已经面世了，这一次是全球发行。



花开荼蘼

读书协会 文法学院汉语言092班 姜润静

我想流水是会沉淀往昔的，浮现出过往流年。一座很纤细很平缓的小城，如流水一般的细腻恬淡。潺潺的水声历经千年而不绝，流泻出天籁之声，无言的倾诉着的沧海桑田。

走在湿湿的小巷，空中飘着蒙蒙细雨，透过朦胧而迷离的夜色，柔和的灯光倾泻在河水中，流水宁静而悠缓，掩映两岸。我静静的想，沈从文在边城清澈明净的画卷中，把自己的希冀与追求投射在众多淳朴美好的人物身上，潜心营造出一片纯美的世界，如同这雨夜一般，没有轰轰烈烈，没有惊心动魄，没有撕心裂肺。甚至傩送与翠翠纯真的爱情也只是刚刚萌发，没有炽热的疯狂的爱恋火焰，在平淡的基调中向我们展示一幅恬静的画面，一座边城，一条小溪，溪边一座白塔，塔下一户人家，家中一个老人，一个女孩，一只黄狗，沈从文用细腻的、柔和的笔触画出一个淳朴而又美好的形象，却也用同样温柔的手法把它们一点一点撕毁给人看，没有无病呻吟，没有绝望的呐喊，只有隐隐的低声哭泣，慢慢渗入耳膜，流入心底那一亩方田，恍惚中还能听到心灵的遗憾碎片在浅吟低唱，落地、沉淀，一笔笔触及心中最柔软的地方。我孑然漫步于细雨之夜，细细的观察小巷两旁的店铺，似乎想从中探出古朴而又温馨的故事，留意着身边的每一个路人，或许在这雨巷中，也有撑着油纸伞的结着丁香愁怨的姑娘，她如翠翠一般“触目为青山绿水，故眸子清明如水晶，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物，人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍的事情，从不发愁，从不动气。”可是陪我的

只有浅浅清溪划过大理石小巷和跌宕的水声泠泠。

在《边城》里，三年的时光被定格在三个端午节。三年前那个傍晚，翠翠与傩送不期而遇，在各自的心中埋下无涯的情愫，于是翠翠有了那个顶甜顶美得梦，“梦中灵魂为一种美妙声浮起来，仿佛轻轻的各处飘着，上了白塔，下了菜园，到了船上，又复飞窜过悬崖半腰——去做什么呢？摘虎耳草！”她清澈的心灵开始微荡涟漪。大老天保也爱上了翠翠，兄弟俩没有勾心斗角，没有反目成仇，只有坦坦荡荡，彼此谦让，两



人相约为翠翠唱歌。二老的歌声深深打动了翠翠，美妙如山涧竹雀。为了成全弟弟，大老决然的离去，坐下水船出了事，被漩涡吞噬。二老带着自责，带着内疚，带着深深的伤痛悄然离开。留给翠翠的只是隐隐的悲伤和无尽的等待。翠翠的遗憾就像溪边的白塔一样，永远立在心间。沈从文用清新朴实的笔墨勾勒出爱背后纯粹的美。本质的美，不加雕琢，不需修饰。本质的悲，不必厚重，

不理浓烈。我在岸边看着缓缓流过的沱江水，心飘向故事的深处，更行更远，留恋、徘徊，让人无法转身离去。

只有这个故事，只有这个小城，才能让我们的心灵卸下喧嚣与聒噪。这就是一直萦绕于我梦中的边城，在这里我洗落心中尘埃，抛却种种杂乱。

遗忘的记忆，会因为牵挂而撩拨心弦，痛苦和幸福永远都是并存的。在细雨蒙蒙的夜里，在沱江边我轻轻放下河灯，默默许下心愿。

或许，或许我会用之后的许多年去寻找去等待，等待一个恰当的时间，回到凤凰，回到边城，再无风雨再无晴。于心灵的安详中度过余生，让自己的灵魂宛如出生时般纯洁无痕，缓缓走向忘川彼岸。

这个人也许永远也不回来了，也许“明天”回来！

飞鸟的痕迹

读书协会 经济管理学院工商管理 092 班 宣利

记得当时年纪小

你爱谈天

我爱笑

有一回并肩坐在桃树下

风在树梢鸟儿在叫

我们不知怎样睡着了

梦里花落知多少

这是初三繁忙时最喜欢的一首诗，每日清晨开始一日苦读前必看的。那时并不知道三毛是谁，也不知道《梦里花落知多少》。而今，已经成为一个地地道道的三毛迷了。

《梦里花落知多少》写于作者丧父之后、隐居海岛的日子里。共收集作品十二篇，即：《不死鸟》、《明日又天涯》、《云在青山月在天》和《归》；“迷航”系列《梦里梦外》、《不飞的天使》、《似曾相识燕归来》和《梦里花落知多少》；谈话录《一个男孩子的爱情》、《我的写作生活》、《骆驼为

什么要哭泣》和《两极对话》。

这部作品中，“迷航”系列的四篇是精华部分。而其大多作品都是创作于一种尚未平静的巨大悲痛之中，文字不失才气和水准，感情直抒和生活记录较多。

三毛前期写了许多关于家庭记事的文章。《撒哈拉的故事》中许多都是取材于生活，运用了大量的白描手法，语言平易晓畅，诙谐生动充满了浓厚生活情趣和积极乐观的生活态度，极大地激发了人们对于生活的热爱。而《梦里花落知多少》是在丈夫荷西逝世后的创作，整篇情绪都极其低落，但是对生活的感悟却是非常独到的。

书中的《我的写作生活》是三毛在台湾的一次演讲。期间讲了一些她对于写作和生活的看法，三毛说“写作在我的生活中是最不重要的一部分，它是蛋糕上面的樱桃；”“我的写作生活，就是我的爱情生活；我的人生态度，就是我的爱情观。”“爱、希望和幸福，是上天给人们的礼物”……三毛的作品总是轻而易举就可以看见这些温馨的词汇，即使是自己承受了巨大的疼痛之后她也在尽力的坚强，为了她心爱的父母。“毕竟先走的是比较幸福的，留下来的也不是强者，可是，在这彻心的苦，切肤的痛里，我仍是要说‘为了爱的缘故，这永别的苦杯，

还是让我来喝下吧’！”“所以，我是没有选择地做了暂时的不死鸟，虽然我的翅膀断了，我的羽毛脱了，我已没有了另一半可以比翼可是那颗碎成片片的心，仍是父母的珍宝，再痛再伤，只要他们不肯我死去，我便不再有放弃他们的念头。”每每读到这里，心就不停地颤抖，要很努力才能忍住夺眶的泪水。对于文字的感动也是对三毛的怜惜与钦佩。一个人是需要多大的勇气才能承担起那份痛楚的。她生动的文字不仅展现了真实鲜活的人物，同时也引起我们对于人性伟大光辉的赞叹。

书中到处都能表现出作者倔强的坚强，她的不服输的态度一再的引起读者的共鸣。

“偏偏喜欢再一度投入生命，看看生的韧力有多么强大而深奥。当然，这一切的坚强不是出于我自己，而是上天赋予我们的能力。如果不好好的去善用它，不是可惜了这一番美意。”出自《归》。

三毛对于金钱的态度也是我极其佩服的。“可是为了这笔不会富也不会穷的金钱一再地上法庭实是不明智的，因为付出的精神代价必然要比获得的金钱都太多。”这段同样出自《归》。这是只有真正懂得生活的人才能说出的，三毛在她“浪漫的流浪”以外那份对人性的悲悯对生活的认知都使得她更加的洒脱。“三毛是生活过的人”薇薇夫人曾这样评价她。

“告诉你一件事情，你要找三毛已经死啦！真的，昨天晚上死掉的，倒的时候还拖断了桌台灯的电线呢！”。作者的文字都是这样以故事的形式呈现在读者面前的，三毛想象力丰富说故事的本领很强。她在台湾时碰到小学四年级的小朋友对她说：你的东西好玩极了。三毛觉得这是一种赞美。文章虽然都是些平淡的家庭生活，但是幽默诙谐的笔调总能使人很愉悦。三毛描写的功夫极强，不妨欣赏一下另一个作品的片段：

“我拾了一条鱼也走上去，恰好看见柜台里一个性感‘娣娣’在摸荷西的脸，荷西像一只呆头鸟一样站着。”

“我大步走上去，对那个女人很凶地绷着脸大吼一声：‘买鱼不买，五百块一斤。’”

“一面将手里的死鱼重重的摔在酒吧上，发出啪的一声巨响。”

三言两语招式不多，一个泼辣的孙二娘形象跃然纸上。运用精炼的白描文字，写出生动的人物形象，确实三毛的拿手好戏。

三毛的作品深浅适中，文笔清新流畅，很适合我们学习与借鉴，对于文学素养的熏陶也是极有帮助的。尤其是这本《梦里花落知多少》中有一篇《骆驼为什么要哭泣》，是讲述三毛写作确定题目的一些技巧，非常有价值。在此我仅是概括一下作者的意思。

一种是不透露文章内容的题目。这是给

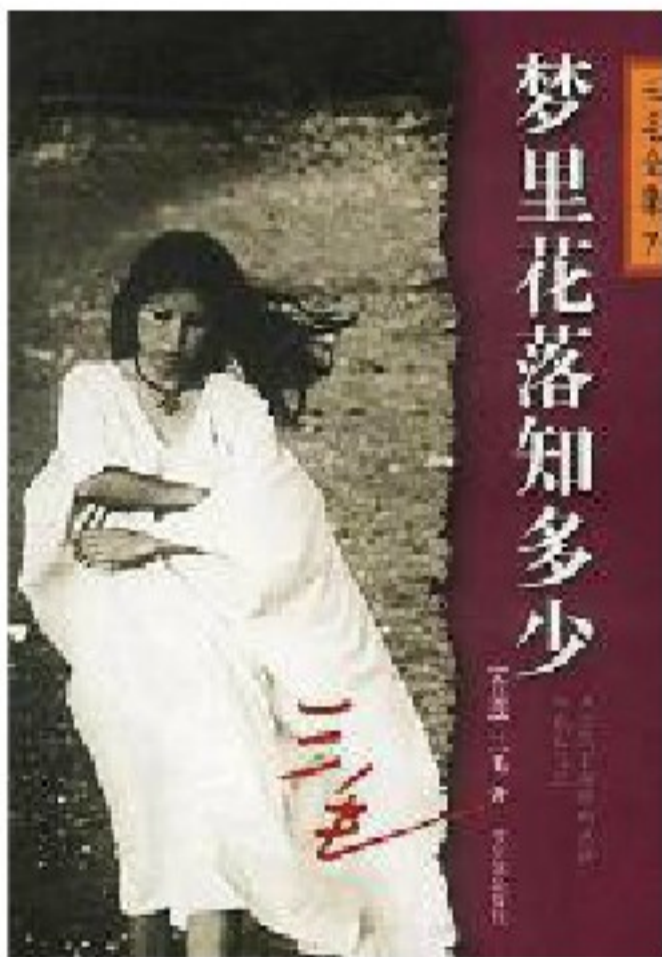
读者一个引诱，他会忍不住往下看下去，等到文章结尾要揭示为什么，看完后读者不会觉得题目与文章没有联系。

另一种就是与文章完全相反的名字。题目是文章内容中的一种期待却没有得到的，这种题目也会留下很深的印象。再一种就是移情作用。是一个悲剧，但悲剧的主人公没有哭泣，哭泣的却是一个第三者，但是这个第三者要选择恰当。

如果生命是一朵云，它的绚丽，它的光灿，它的变幻和漂流都是很自然的，因为它是一朵云。三毛就是这样，用她云一样的生命，舒展成随心所欲地形象。无论生命的感受是甜蜜或是悲戚，她都无意矫饰，行间字里，处处是无歌的呻吟，我们用心灵可以听见那种歌声，美如天籁。被文明捆绑着的人，多惯于世俗的繁琐，迷失而不自知。读三毛的作品，发现一个有生命而创造的世界，像开在荒漠的繁花，她把生命高高的举在世俗之上。

这里只是介绍《梦里花落知多少》一本书，但如果你读了，就一定会深深爱上三毛的作品，数量不多却值得回味。

就如泰戈尔的诗一样“天空没有飞鸟的痕迹，但我已飞过。”这句诗对三毛来讲，或许是一个最好的解释。



教书育人薪火相传

桃李不言下自成蹊

——访理学院王立冬教授

张敬荣：王教授，您好。感谢您在繁忙的学期之末接受我们的采访。多年来，您一直从事本科、预科、研究生的教学工作。教学理念先进，坚持“知识、能力、素质”辩证统一和协调发展；在教学设计上体现四个转变。请您详细为我们介绍一下。

王立冬：在教学中，我一直把素质教育贯穿于整个高等数学课堂教学中，增加创新思维，把数学史料和数学家的轶闻趣事等内容与高等数学课堂教学紧密结合，同时增加现代数学概念和思想，如：算子与微分、泛函与积分、拓扑与连续的关系等。

在教学设计上体现四个转变是：由文理分明的“单一型”向人文教育相融合的“复合型”转变；在内容上体现由传统思想内容向现代数学思想渗透来优化课程体系的转变；在教学方式上由注重纯数学知识教学向加强数学思想在其它学科应用转变；在教学方法上由遵循统一的单一模式向形成多视角综合性、形成特色转变。

在教学方法上因材施教，根据我院少数民族学生较多，基础薄弱，语言障碍，学习困难等实际问题探讨适合我院学生实际水平的教学方法，如：研究式、渗透式教学方法，渗透式双语教学方法、回归生活教学法、语言对比教学法。同时注意学生思维方法的培养，如：化归法、类比法、迁移法、分类法等，近年来用于课堂教学实践，效果很好。

张敬荣：您是一位深受学生爱戴的好老师，凡是您教过的学生，无不对您交口称赞，被您的人格魅力所征服，您能和我们谈谈您教书育人的体会吗？

王立冬：我热爱教师职业，热爱教学工作，更热爱民族教育事业和各民族可爱的学子，我以站好讲台为天职，视各民族学子为兄弟。

每当我走上讲台面对来自全国的五十六个民族的莘莘学子，我就兴奋不已。我为我能用我学到的知识，把各民族学生培养成栋梁之材而感到自豪，能让我的课堂教学所富有的魅力，增进各民族学生的团结而感到骄傲。同时我也感到了压力很大，作为一个民族院校的教师不仅要有扎实的专业知识与很强的语言表达能力，更重要的是要掌握各民族的风俗习惯、民族学生基础水平、民族学生对数学知识的理解等。因此，我对自己提出要求，学生听不懂我的课，我就不是一名合格的教师；我不能掌握学生水平不会做班导师工作，我就不是一个完整的教师；不搞科研和教学研究用自己的学习经历、体验和研究成果去指导学生，我就不是一个优秀的教师。所以，每一次接触新学生，我都要重新审视“为什么教”、“教什么”、“怎么教”这三个基本问题，每一次都坚持“教学”与“学教”同行，奉行传授知识是知识的传授，同时根据不同民族学生的基础、风俗习惯、语言和文化的差异，以及文科生、理工科学生和预科生对数学知识掌握程度的不同，采取适合学生实际水平的教学方法，如：研究式、渗透式教学法、回归生活教学法、语言对比教学法、概念教学法、模式观念教学法等。同时

注重学生思维方法的培养，如：化归法、类比法、迁移法、分类法等。实践效果很好，看到了民族学生学习数学积极性的增强，成绩的进步，综合素质的提高，我都会由衷的高兴。

张敬荣：作为理学院的院长，您认为理学院在学科建设、专业建设、师资队伍建设，人才培养等方面有哪些值得借鉴的经验呢？

王立冬：我 2001 年调入大连民族学院；2002 年创建了大连民族学院数理系，任系主任；2005 年组建成立理学院，任理学院院长。

理学院现已建成三个专业（数学与应用数学、信息与计算科学和光电子技术科学）和一个校重点建设学科（光学工程）。正在申请辽宁省重点实验室的光电子技术实验室受到评估专家的一致好评。建成辽宁省级精品课《高等数学》；校级精品建设课一门；校级优秀课三门。出版面向 21 世纪课程教材、国家规划教材六部（教育科学出版社、高等教育出版社、科学出版社）；主编出版《渗透式双语教学系列教材——数学卷》；翻译出版国外优秀教材一部（清华大学出版社）；编写数学和物理等基础课辅导教材二十余部。

在师资队伍建设方面，自担任理学院院长以来，积极落实学校人才强校战略，本着引进、培养、提高的原则，大力加强理学院师资队伍建设，先后从美国以及国内的重点大学，如吉林大学、南开大学、中山大学、上海大学、大连理工大学、中国科学院长春光机所、东北师范大学等引进教师 30 余人，其中博士 16 人，在职培养博士 9 人，特聘教授 1 人，学科带头人 4 人，已逐步形成了年龄、职称、学院结构合理的教师队伍。同时注重年轻教师的培养，采取新老教师结帮扶对、集体备课、听课、助课、开教学研讨会等形式对青年教师进行培养。同时安排青年教师做辅导员，使青年教师接触学生的同时了解学生的基础水平、思想状态、少数民族生活习惯，进而使青年教师达到能教书、能科研、能做班导师的三师型教师。我们培养青年教师的口号是：不教好书不能算一名合格教师；不做班导师不能成为一个完整的合格教师；不搞科研不能成为一个优秀的教师。现在已培养青年教师 10 余名，其中一名获“青年教师大奖赛”三等奖，一名被评为“理学院教学新秀”，一名获科研基金奖，一名获优秀班导师，一名获校先进工作者。

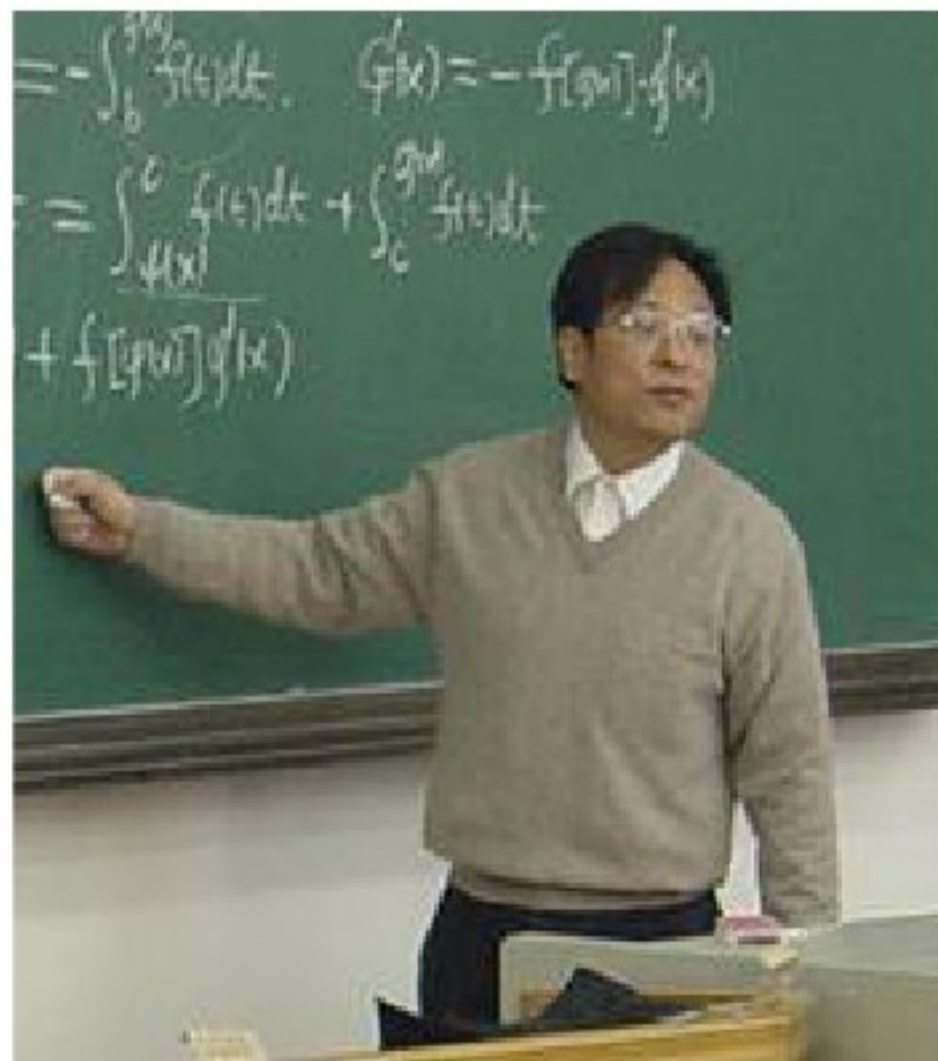
这些教师目前在教学和科研上都发挥了很大的作用，近年来在国内外学术刊物公开发表论文 212 篇，其中 SCI 检索 64 篇、EI 检索 65 篇，承担国家自然科学基金项目 4 项。

我们坚持以人为本的办学理念，根据学校的人才培养目标，一切为了学生发展、一切为学生成人成才、一切着眼调动学生的积极性，培养具有综合素质高、创新实践能力强、复合型、应用型人才。理学院今年首届毕业生 120 人中有 20 人考入国内重点大学研究生；在全国大学生数学建模竞赛取得一等奖的好成绩，获奖学生代表辽宁省所有参赛高校接受全国人大许嘉璐副委员长的颁奖和著名数学家吴文俊院士的接见。

王立冬教授简介

王立冬，男，汉族，1955 年出生，博士，硕士生导师，教授。2001 年从吉林师范大学调入大连民族学院工作。现任大连民族学院理学院院长，校优秀教学带头人，全国文科数学教育研究会常务理事，《美国数学评论》评论员，主要研究方向：拓扑动力系统；数学教育。

近几年来参加或主持国家自然科学基金项目、主持吉林省教育厅重点项目 3 项；



目前正在主持辽宁省教育厅重大基础研究基金“混沌理论在经济管理中的应用”课题1项。主持和承担教学改革课题四项,其中全国高校教学研究中心和全国教育科学规划重点研究课题各1项,校级教改项目2项。

在国内外重要学术刊物上发表论文30余篇,其中3篇获辽宁省自然科学论文奖、2篇获大连市优秀论文奖;SCI检索6篇、EI检索3篇、SCI net检索15篇。被学校评为十五期间校科研先进个人。

主编、副主编、参编教材5部,其中《文科高等数学教程》是国家九五规划教材,《文科高等数学》是面向21世纪课程教材,并分别获国家教委科技进步三等奖和教育部优秀教材二等奖。《渗透式双语教学系列教材——数学卷》获国家教学成果二等奖、校突出贡献奖;主编的《大学文科数学》被评为国家“十一五”规划教材。

2004年、2005年分别获大连民族学院优秀教学成果奖一项,并获得国家教学成果奖、校突出贡献先进个人称号。

三十年历程展英才

跨过领域显身手

——访现代教育中心徐辑彦教授

金玲: 在学校里,有很多老师都称呼您为“徐老”,显得非常尊敬和亲切,他们这样称呼您是因为您在大连民族学院有丰富的经历和感受么?

徐辑彦: 是啊,许多年轻同志都叫我“徐老”,其实这里面有很大成分的玩笑,不过听起来还是感觉很好,缩小了与青年人在思想沟通上的鸿沟。“老”字对我来说可能包含两个意思,一个是年龄比较大了,再一个就是来大连民族学院的时间比较长。我在1993年底就开始参与大连民族学院的工作,当时真是荒山野草没有一点校园的样子,回忆起来确实是辛苦,但当时并没有艰苦的感觉,反而觉得很充实,这大概就是创业的快乐吧。“一张白纸可以画最新最美的图画”,看到今日大连民族学院繁荣向上的景象,由衷地欣慰。更感谢国家民委的支持,感谢一届又一届校领导务实工作态度和各项正确决策。能在这样一个和谐、进取、向上的学校里工作,我感到很幸福,我还要不断努力工作,在退休之前,尽量为大连民族学院多做些实实在在的事情。

金玲: 您曾以“客座教授”的身份在日本留学,日本在当时也是世界上的经济强国,您能谈谈在留学时的生活和对日本大学科研的感受么?日本的大学教育情况又是什么样的呢?

徐辑彦: 我是教育部以“访问学者”名义派出,日本那边以“客座教授”角度接收,待遇很高,学习、研究条件很好。在日本工作学习期间收获很大,要说印象谈两点最深印象吧。一是日本大学教师的精力能够充分投入到研究和教学上,很少有来自社会和事务性工作方面的干扰。在那种学术环境下,每个人都能全身心投入教学和科学研究中。二是那里教学用实验室24小时开放,实验室钥匙就放在门框上边,相关师生都知道,学生在指定时间没做完或还想做一次,随时可以利用闲暇时间去做,包括夜晚。为实践教学质量、动手能力培养提供

了极好客观条件。在开放实验室过程中也会看到日本大学生的基本道德素养，实验室中的设备、耗材、大小工具、室内卫生等等都很少出现差错。要了解国外学校情况，建议你们去问新近归国的博士们，消息既新又准。

金玲：您在留学期间主要从事物理方面的课题研究，回国后您仍继续这方面的研究，其中有很多课题更是填补了我国科研领域的空白。您作为我校大学物理实验室的创建人，请您谈一谈物理实验教学方面的经验。

徐辑彦：我国高校对实验教学越来越重视，与十几年前相比，应该说学生实验条件发生了巨大变化，尤其是教育部组织的对本科教学条件和水平的评估，促使各高校基础实验室有了极大改观，这也是社会对所需人才的要求所至。目前，应该肯定地说，我国高校实验室的条件都非常好，并不比发达国家差，但培养出来的学生动手能力还是有很大差距的。多年来高校实验教学改革，主要体现在教学设施的变化，而对实验教学的传统习惯势力和观念并没有产生大的冲击，具体点说，教学的方式方法或叫模式没有大的变化，我认为这是阻碍实践教学质量提高的关键所在。“传统势力是最可怕的”，就是说旧的观念的改变和推翻不是件容易的事，需要坚定不移的态度，一步步克服主观和客观的干扰，勇往直前。可以多研究、参照国外实践教学的好做法，结合我校民族教育的特点，逐渐形成一种有效提高我校实验教学质量的方法。

金玲：您一直是走在科研的前沿，也有着无限的干劲，可是忽然从教学部门的领导岗位将您转换到了教辅部门的领导岗位，最初您是否会有点英雄无用武之地的感觉？

徐辑彦：这个转换是个人的愿望和党委的决定，近六年的实践证明，这是明智的选择、英明的决定。教学与教辅是密不可分的，“以教学为中心”并不是以教学部门为中心。一个和谐校园中有各种各样岗位，缺哪一个也不行，所以哪一个岗位的教工都应该得到同样的尊重。干过教学再来干教辅，会更容易处理为教学服务的具体事情。

金玲：您在现代教育技术中心一干就是六年，可以说您已经对其工作性质有了非常深的理解，六年的时间，也不算短，现在对于现代教育技术中心也一定有了很深的感情，那么请您谈一谈现在的感受好吗？

徐辑彦：我们学校的“现代教育技术中心”与其它学校的“现代教育技术中心”比较，在功能和任务上有很大的区别和不同。我们是承担全校教育教学信息化、现代化方面的规划、建设和管理服务工作的责任部门。一个学校信息化水平如何，主要体现在校园网建设及应用的状况，所以计算机网络的建设与管理是我们部门最重点的工作。这些年，有目共睹，我校校园网应该说在高速度的发展，利用校园网的应用软件迅猛增加，全校师生已经进入离不开网络进行工作、学习的时代，网络终端用户达到100%。现在我们部门工作压力非常大，人员使用捉襟见肘。随着“数字校园”工程的完成，校内将进入培训普及、应用推广，进一步提升信息化水平、提高工作效率阶段，这个阶段的困难要远远大于建设过程的难度。这一阶段不仅需要全体人员努力工作，更重要的是各级领导的重视和各部门的协作及广大师生的支持。无论哪个环节出现问题都可能导致这一阶段工作的失败，致使投入的资金白白浪费。

到这个部门工作以来收获非常大：第一，由一个计算机方面的外行已经变成具有一定计算机知识的内行。在这六年时间里，我把精力都用在了部门管理和学校信息化方面的规划建设及管理服务中，在网络建设和应用方面的工作较有成绩，为此吸引不少省内外高校来我校考察学习网络建设经验，也为学校赢得了荣誉和知名度。第二，这个部门都是年轻人，工作起来有活力、有劲头，是一个团结、和谐、向上的集体，置身于这样的集体中，你会感受很多快乐与幸福。第三，做了一些解决实际问题的事情。确定的“小核心，大服务”的网络建设与管理思想，起到了投资少，效益高的作用。使我校信息化水平和校园网性价比，目前在大连高校中可以肯定地说“*No. 1*”，网络用户管理在国内达到领先水平，被评为“全国高校信息化常务理事单位”。看到实际工作的成效，心里特别高兴。收获很多，“*几*”言难尽。

徐辑彦教授简介



徐辑彦，男，汉族，1951年5月生，吉林省长春市人。教授，中共党员。毕业于吉林师范大学物理系，现任大连民族学院现代教育技术中心主任，教育部教育信息化学会理事。

1977年大学毕业后留校任教，主要从事“原子物理学”、“近代物理实验”等课程的教学工作，先后担任教研室副主任、主任、系副主任等职务。1994年初正式调入大连民族学院，先后担任基础教学部副主任、主任兼书记。2002年初开始任现代教育技术中心主任、书记。

曾作为日本横滨市立大学客座教授，与小岛谦一教授共同进行有机单晶体的制取方法及其物性方面的课题研究。回国后继续此项研究，作为项目负责人先后在省市科委立项并完成《大块有机单晶制取及光塑性效应研究》、《硅灰石改性塑料研究》等多项相关课题的研究工作，在新材料领域中是很有价值的基础性研究成果，填补了我国在这一研究领域的空白。

在国内外各类学术期刊上发表论文30多篇。

主持完成省部级科研项目5项。

近六年时间，致力于教育信息化方面建设及管理工作。尤其在网络建设和应用方面卓有成效，13个网络主要应用系统覆盖了全校教学及各项管理工作。美国Bb网络教学平台成为在中国区首家“优秀示范基地”。

提出的“小核心，大服务”的网络建设与管理思想，起到了投资少，效益高的作用。在大连高校中第一个建立了统一的数据交换中心和信息编码，第一个完成“数字校园”工程，第一个搭建起网络教学平台，第一个实现全网认证上网，网络用户管理在国内达到领先水平。被评为“全国高校信息化常务理事单位”。

阅读好书 共享精品



★ 《中国怎么办——当次贷危机改变世界》

★ 作者：时寒冰

★ 索书号：F831.59/10

★ 馆藏地：金石滩校区图书馆

次贷危机如何改变了世界和中国？

谁是危机的幕后黑手，谁又是背后的最大赢家？

近年来，金融危机越来越频繁地爆发，根源在哪里？

世界各国积极救市，会帮助人类走出这场危机，还是在为下一场更大的危机埋下新的隐患？

全球性恶性通货膨胀距离我们到底还有多远？

我们需要知道这些问题的答案，但我们更需要知道：

运用什么策略，才能在金融危机中立于不败之地？

采取何种方式，才能守卫住我们的财富并实现增值？

实行什么样的政策，才能为中国打造一个抵御金融危机的坚固盾牌，更快地实现民族复兴的伟大目标？

本书给了我们最全面的分析和最明确的答案，更给了我们洞悉真相、剖析问题的方法。

世界最大的百科全书性图书

《永乐大典》是世界上最大的百科全书性图书。翰林院学士解缙主持编纂，明永乐元年七月始编，永乐二年编成，名《文献大成》。永乐皇帝嫌收罗不富，名不符实，遂命重编。永乐三年开始重编，参加者由100多增至2169人。永乐六年完成，永乐皇帝命名《永乐大典》。全书共22,877卷（外加凡例和目录60卷），11,095册，3.7亿余字，收入图书七、八千种。可惜大部分现已佚失。该书依《洪武正韵》编排，每一韵下分列单字，单字下先注读音、意义，然后汇辑有关文献记载。《永乐大典》除了具有方便检索的功能和收罗丰富的特点之外，重要功绩在于保存了许多古代文献记载，使它免于失传。该书的缺点是体例不严整。《永乐大典》无刻本，仅有正副两部抄本。正本毁于明亡之际。副本抄于嘉靖年间，清代亦多散失。现北京图书馆等藏有一些残存原本和仿抄本、复制本。1960年中华书局据此出版影印本730卷，215册。近年又征集到60多卷残本，陆续影印出版。

此书距今已近600年，比国外颇负盛名的《大英百科全书》、《法兰西百科全书》约早300余年。

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：李晓凌

编辑部：（按姓氏笔画为序）

乌日娜 王波 刘小溪 闫海新
张敬荣 陈新颜 宛文红 金玲
徐凤彦 徐金华 郭军 梁艳红
吴雄（学生）

美术编辑：宋益豪（学生）

本期责任编辑：刘小溪 金玲 姜润静（学生）

地址：图书馆

电话：87656275 87656291

邮编：116600

电子邮件：lxling@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）