

# 书评季刊

孙嘉达

## 本期要目

### 中国传统文化名著简评

- 研习佛教的经典——《金刚经》
- 讨伐封建帝制的檄文——《帝王春秋》

### 西方学术名著展评

- 阿弗烈·诺夫·怀特海：《科学与近代世界》
- 弗朗索瓦·拉伯雷：《巨人传》

### 现代书评

- 一部别开生面的历史著作——《明朝那些事儿》评介
- 卡耐基的成功之道——读《人性的弱点》
- 了解民族文献 领会管理内涵——评《中国民族文献管理学》
- 复杂的生物是如何从受精卵发育而成的  
——读《基因开关——再访λ噬菌体》
- 一部富有时代气息的德语教材——《当代大学德语》评介
- 评《区域产业分工与合作模式研究》

### 青春阵线

- 靠近你，温暖我——《心灵密码》
- 无非年少——评《悟空传》

### 名师访谈

- 苦渡体育四十载 利剑锋自磨砺出——谢光教授访谈
- 城下彷徨非战士 灯前永远是学生——张迪教授访谈

2011

2

书评季刊

第八卷 第2期 (总第30期)

---

《书评季刊》编审委员会

主任：范圣第

副主任：包和平 徐国凯

成员：（按姓氏笔画为序）

马 林 马春东 王立冬 王学艳 王维波

田 森 白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸

孙建刚 李光浩 李洲良 南文渊 段晓东

胡文忠 袁传军 谢 光

主 编：包和平

## 研习佛教的经典 —— 《金刚经》

包和平

《金刚经》相传为佛弟子阿难听佛祖释迦牟尼说法，记述佛祖与须菩提的对话而成。

公元402年，中国佛教大师鸠摩罗什首次将《金刚经》翻译成汉文。以后，北魏菩提流支、南朝陈真谛、隋达摩笈多、唐玄奘、义净等都先后翻译过此经。其中罗什译本流传最广。

鸠摩罗什（343—413）祖籍印度，他的父亲属一婆罗门，为传播佛教来到西域龟兹，娶龟兹王妹生下罗什。罗什自幼聪明过人，七岁出家，遍学经籍，在西域享有盛誉。前秦王苻坚慕名而灭龟兹国，掳走罗什。后秦姚兴，深崇佛法，为罗什建长安逍遥园。罗什就此收徒译经，名震关中。一生译经三十五部二百九十四卷，是我国佛教的四大译经家之一。

《金刚经》是佛教最重要的一部经典，自一出现，就广为流传，影响深远。佛教各派竞相习诵此经，僧人讲经传法都以此经为本，甚至连目不识丁的老妇幼孺，都能背出部分或全部，我国历代封建统治阶级也对此经备加推崇，唐玄宗将它和儒家的《孝经》、道家的《道德经》相提并论。明成祖编纂《金刚经集注》，敕令天下读诵奉行。

《金刚经》全称《金刚般若波罗蜜经》，又名《金刚能断般若波罗蜜经》或《能断金刚般若波罗蜜多经》。“能断金刚”喻此经中所阐发的真理如同金刚，无坚不摧，无往不利，“般若”，意为“智慧”；“波罗蜜多”原意为“到达彼岸”，在此指佛教所说的解脱一切烦恼痛苦，达到自在自如的境界。经名总的含义是：以金刚不坏之志与大智慧而求乘度彼岸，解脱一切苦厄烦恼。

《金刚经》的认识系唯心主义二元论，其修行之法与目的在于悟入无余涅槃，度灭

众生，就是心进入无偏颇、无限清寂的境界，化度入不生不死之地。

阅读《金刚经》，有必要弄清四相的含义。相，就是现象，事物。四相具体指的是我相、人相、众生相、寿者相。四相都是我相的不同表现。

我相，是四相的总称。众生在因缘和合的生命体上，总是执有一个常恒不变的自我，因而总有一种强烈的自我感来支配着自己的思维和行动。由此产生“我爱”、“我见”、“我慢”、“我痴”、“我贪”。

人相，我们的生命体以人的形式出现，就叫人相。人以万物之灵自居，又呈现各种形式，如男人、女人、黑人、白人、大人、小人。

众生相，五蕴的假合构成生命体，依此众缘聚成生命体，就叫众生，众生随着业力的不同，构成各种各样的相，就是众生相。如：根据生命体的四种受生形式的不同，有胎生、卵生、湿生、化生各相；根据生命形式的五大种类，有天道、人道、鬼道、地狱道、畜生道各相。

寿者相，有情随着业力所招感的一期生命，从生到死这个过程，称为寿者，一个人希望自己的生命体得以无穷无尽地延续下去，就叫寿者相。

阅读《金刚经》，也要明白它解决的是“心”的问题。即“降伏其心”，就是“降伏内心中的烦恼因素，如何降伏心中的烦恼呢？《金刚经》告诉我们就要从悟解“空”、“无住”入手。“空”就是空幻、虚无；“无住”就是不执着。人处于纷纭世界中，执着于我又执着于法，因而起贪念、嗔念、痴念和种种烦恼，如果能以般若大智，通达空，不住于我相、人相、众生相、寿者相，不住



色、声、香、味、触相，那么烦恼自然不生，其心自然降服。

另外，要了解什么是“发菩萨心”及“行菩萨道”。

菩萨，并非佛殿中供奉的菩萨雕像，也并非神话小说中无所不能的神灵。梵语菩提萨埵，简称菩萨，汉文译为觉有情，是指已经觉悟而又能让人觉悟的有情的现实中的人。在佛教中是对大乘行者的称呼。作菩萨首要条件就是发菩提心。菩提心是发心形式之一，就是发广度众生之心，不为自己求安乐，但愿众生得离苦。

广行六度四摄，圆成无上佛果。这样，发菩提心就要建立在无我的基础上，以慈悲为怀，这种慈悲叫做“无缘大慈，同体大悲”，就是说对众生的帮助，不存在任何条件与关系。慈悲度人，所度不是一个两个，而是一切众生，而且救人救到底，不是暂时的局部的救，而是以根本解脱的无余涅槃去救拔众生。

发菩提心之后，就要行菩萨道。菩萨道着重于利他，在利他中完善自己。其德行主要就是六度四摄。

六度是指六种到达彼岸世界的方法，即布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧。

四摄是指四种令人受道的方法，即布施摄、爱语摄、利行摄、同事摄。

布施摄：若有众生乐财则布施财、乐法则布施法，使因此生亲爱之心，依我受道。

爱语摄：随众生根性而善言慰喻，使因此生亲爱之心，依我受道也。

利行摄：起身噫善行利益众生，使因此生亲爱之心而受道。

同事摄：以法眼见众生根性、随其所乐而分形示现，使同其所沾利益，由是受道也。

其次，要明白经中所阐述的“如何得见如来”。

如来不以身相见。佛陀有三身：法身、报身、应身，法身才是真佛，报身、应身都是幻化。认识法身不是从色身去认识，但又不可离开色身，经曰：“如来者，即诸法如义。”就是说，如来以诸法真实相为身，如来真身遍及一切地方，只看是否具有认识的智慧。

再次，要了解《金刚经》所提倡的修行风格是以日常生活作为发起因缘。也就是说

平常的穿衣吃饭睡觉都可修行。修行就是修正行为，在日常生活中表现为修正错误的思想、语言、行为。

然而，最重要的是我们要了解《金刚经》“如来实无说法”的真正含义。

如来说法四十九年，《金刚经》本身就是说法，但经中却多次提到如来没有说法。究竟是何原因呢？其实它所揭示的就是：诸法真实相，不可言说。但不

说，众生就不会知道离言法性的存在。为令众生通达离言法性，不得已于无言中而起言说。众生不能仅从说法的言语中悟法，而要用心去证悟，去到达彼岸世界。而且不能用有所得心，去执着任何一种相，起心着相，心就必然是妄心，相也必然是妄相。不着于相，然后才能悟佛。

布施时，要不住色生心，才能成就无限布施；不住色身相，才能见如来真身，不住福德相，方能成就无量福德。这就是《金刚经》的精要所在。总之，本经告诉我们：在度生时，不住我相、人相、众生相、寿者相，就能广度无量众。



# 讨伐封建帝制的檄文——《帝王春秋》

王学艳

**作**者是清末民初的资产阶级革命者易白沙。易白沙（1886—1921），原名坤，字越村，湖南长沙人。因为他居于白沙井，又羡慕白沙陈文恭的为人，故更名为白沙。并以“白沙子”自署其名。易白沙乃是将门之后，人说将门出虎子，但是易白沙与其兄培基却独好学。白沙六岁即能诵《论语》、《孟子》，数百日之后仍能牢记不忘；十二岁就已经通读《五经》和《资治通鉴》，可谓世间罕见之奇才。因此年仅十六岁就主永绥师范学校，其拥皋论学，连老先生都倾叹不已。后迁教于安徽，主怀宁中学。易白沙虽然年少，但貌宇凝重，接人待物以诚以信，所以人们不仅钦服他的学问，更叹服他的为人，以至于朱孔彰、邓艺孙、马其旭、姚永朴、姚永概、方伦叔等皖中耆宿都相与推重，引白沙为忘年交。

易白沙早年曾读郑思肖的《心史》以及梨洲（黄宗羲）、船山（王夫之）、亭林（顾炎武）等遗明大家的遗著，深晓满清入关代明江山旧事，于是遂发驱逐鞑虏，恢复中华之志，故于国民革命党要人相交，随后走上推翻晚清的革命道路。1911年，辛亥革命爆发，武昌首义之后，易白沙便积极游说皖中诸将响应，援助武昌的革命党人，所以安徽的起义仅次于湖南。安徽巡抚朱家玉逃走，于是怀宁无人主持大局，易白沙便组织学生为青年军，保卫乡里。后来，

孙毓筠任督抚，主持安徽，而当时有一个瞎了一只眼人称“王瞎子”的人担任巡防统领，他本是盗贼出身，于是打家劫舍、强抢民女，无恶不作。易白沙不惧强暴，上书都督陈述王瞎子的罪恶，孙毓筠于是召王瞎子议事，准备在会上诛杀他。但是人人惧怕王瞎子的武威，无人敢先动手。此时，易白沙便冲上前，率领青年军击杀王瞎子，断其右臂，王瞎子开枪打易白沙，不中，人们蜂拥而上，一举击溃王瞎子。于是皖中父老皆说是易白沙一军救了安徽父老。

1912年，袁世凯夺取了辛亥革命的胜利果实，并在上海谋杀了国民党元老宋教仁，于是东南沿海的革命党人起兵讨袁。易白沙也从怀宁回到长沙起兵讨袁。讨袁失败后，易白沙逃亡日本，他与章行严一同创办《甲寅杂志》，以笔为枪，批判袁世凯的罪行，以至于袁世凯用重金收买。后来袁世凯称帝，全国各地纷纷发表讨伐檄文。易白沙亦南北奔走，曾先后执教于湖南省立师范、天津南开、上海复旦等大学，但是都是不久便辞行。后张勋又率辫子军进京，拥立末代皇帝溥仪，于是孙中山组织护法军，南北相持几达四年之久。此时的易白沙，已经了悟出光有军事武装是远远不够的，而要想彻底革除封建帝制，必须先改变人们的思想，于是著《帝王春秋》。

《帝王春秋》共十二篇，写于民国十年即1921年5月，易白沙深愤袁世凯的称帝之举，于是在序言里慷慨陈词：“帝王宰治天下，不独攘夺人民之子女玉帛，并圣智仁义之号，亦盗而取之。”认为帝制只能使得民不聊生，国家衰微，即使有善政，也不过只是渣矿中的零金而已。于是他“举吾国数千年残贼百姓之元凶大恶，探其病源，以示救民之道”。他想用揭示帝制的腐朽和反动来拯救数千年来受帝制毒害的民众，唤起他们的自由之心和民主意识。此书中内容分为人祭、杀殉、弱民、媚外、虚伪、奢糜、愚



暗、严刑、奖奸、多妻、多夫、悖逆十二个篇目。

作者在第一篇《人祭》中引用《后汉书·汉阴老父传》“请问：天下乱而立天子耶？理而立天子耶？立天子以父天下耶？役天下以奉天子耶？”作为开篇之问，继而博采群书，将我国史籍中有关帝王的史实分别采录阐述，以便揭露历代帝王荒淫腐朽、残暴害民的罪恶，并指出当时军阀割据乃是帝王宰制的余孽：“今日武人割据，增兵筹饷，时时发生内讧；人民争夺家产，父子兄弟凶凶争讼者举目皆是。”其危害是巨大的，故他认为只有彻底铲除封建帝王旧制，才能真正解救人民于水火之中，因为遗业之制“不即废除，是一家尤有一帝也。督军之制不即禁绝，是一省尤有一帝也。省省称帝，家家有王，安得谓之共和”。

作者不但旁征博引，以示帝王旧制的危害，还在各篇附加按语、评论，对封建帝制进行批判。因而此书不仅为文史工作者提供了教学和研究的丰富资料，具有一定的学术价值，而且对当今人们认识封建帝王的罪恶，热爱民主与自由，珍惜今天来之不易的生活也具有相当的教育意义。可惜此著成书不久，作者竟在当年即民国十年端阳日（夏历五月五日）夜半乘小轮赴明朝大儒陈白沙故里陈村时，蹈海自尽！其家人在海上搜寻十天，但是求尸不得。易白沙其实性情本恬淡，曾对章炳麟说道：“夫淡泊以明志，宁静以致远，虽奇才不能越也。”而且在治学方面也很有成就，年方二十便治诸子学、诸子群史以及《说文解字》，均有记述，最后成书《帝王春秋》，乃是十余年革命经历，激于袁氏帝制而发。是应时陈论，厥志维均。但他为雪国人之愤，不惜牺牲自己的生命来警醒世人，是何等的悲壮！多少仁人志士为国家为民族抛洒青春与热血甚至生命，这些壮举与牺牲，应该为后人所铭记的。

革命志士易白沙所著的《帝王春秋》，曾在1924年由中华书局以繁体字直排印行，后1984年岳麓书社改用简体横排，并改正了一些文字和标点上的讹误，但对书中引文未符合旧籍的部分一仍其旧，不予改动。今所见书多为岳麓书院简体版。

关于革命志士易白沙的传述不多，在《帝王春秋》一书中，录有余杭章炳麟的《易白沙传》和其兄易培基的《亡弟白沙事状》，可作为了解易白沙虽短暂但光辉的人生的参考。

## 附：书目简介

### 上卷 开国之君

纵观中国历史，几乎所有的开国之君都有着非凡的才能、智谋、胆略和心胸，他们都无一例外地能聚积起一大批出生入死的武将谋臣。他们是历史的转折点上唯一能驾驭历史的盖世英雄，他们是自己所处时代唯一最大的“成功人士”。但是在这盖世成就的背后，历史留给了我们许多耐人寻味的细节，正是这些总能被他们控制的细节构成了帝业的台阶，让他们最终站到了人生峰巅。开国之君永远只告诉我们什么是获得成功的必备素质和机缘。

### 下卷 亡国之主

亡国之主，是历史的失败者，是身处王朝终结时的至高见证者。他们在承接帝业时，帝国已显露出非人力可以逆转的颓势，所以他们又往往是宿命的历史牺牲品。他们中，不泛勤政爱民、志向高远者，却终因缺少气度、魄力和驾驭权臣之术而导致帝国消亡。读亡国之主，可以人深切体悟到守成之道，更令人惊讶于盛衰有命的气运复转。

本书从历史上408位帝王（从秦朝始算）中选出20位帝王进行了详细梳理，其中成功与失败者各半。透过他们对军国大事的处置，对个人私生活的态度，或可从中窥觅到他们的胸襟和抱负、思想和为人。

# 《科学与近代世界》

刘德庸

作者：[英]怀特海

类别：自然科学著作

成书时间：1925年

版本推荐：何钦译，商务印书馆版

**阿**弗烈·诺夫·怀特海（1861—1947），英国哲学家、数学家。剑桥大学毕业。曾留校任教。1914~1924年任伦敦大学帝国科学技术学院教授。1924~1936年任美国哈佛大学教授。宣扬新实在论。认为上帝把连续不断的经验的事物和独立存在的“永恒客体”（即柏拉图的理念）结合而形成宇宙的一切；科学所研究的只是被感知的自然。后又提出过程哲学。主要著作有《数学原理》（与其学生罗素合著）、《过程与实在》、《教育的目的》等。

新实在论是现代西方哲学流派之一。产生于19世纪末20世纪初，第一次世界大战前后流行于英美两国。奥地利的迈农为该理论先驱之一。新实在论自称“反对”唯心主义，认为“认识的对象是客观独立的实在”，主体与认识对象之间的关系是一种“外在关系”。试图通过逻辑推理和逻辑分析来建立哲学体系。认为认识对象是非心非物、亦心亦物的“中性实体”。

过程哲学是现代西方哲学流派之一。怀特海于本世纪20年代提出。主要流行于美国。怀特海认为世界是一个没有物质实体的“活动过程”，这种活动过程“表现为事件的时空流”；作为抽象世界的“永恒客体”只是进入时空流后，才能组成实在世界，而如何组成实在世界，则是神选择的结果。后来怀特海进一步提出“把握”的概念，认为事件通过“把握”而凝结为实在，

事件通过“把握”而凝结为实在，由神的“把握”而形成大千世界，固而“把握”是世界的基本活动。

本书主要研究17、18、19三个世纪中，西方文明受到科学发展影响后在某些方面的情况。作者认为，时代思潮是由社会的有教养阶层中实际占统治地位的宇宙观所产生的，因此这一研究就以这种观念为指导原则。

作者认为，由于文化的种类繁多，人们的观念体系也可能不止一个，人类活动中如科学、艺术、伦理学和宗教等都可能产生宇宙观，而又受宇宙观的影响。这些文化种类在每一个时代中都各自提出不同的宇宙观。由于同一群人将受到一种以上或全部上述活动的影响，所以他们的实际观点便是上述各来源的综合产物。但每一个时代都有一种占支配地位的文化种类。在本书所讨论的三个世纪中，科学方面所产生的宇宙观压倒了其它方面所形成的旧观点。哲学具有批判宇宙观的作用。这就是将各种有关事物本质的直觉加以调和、改变它的形式、并提出根据。在形成宇宙观体系时，它体现坚持彻底考察终极概念，并保持全部论据。它的任务就是在任何情况下把未经理智检验和无意识地做出的过程明确化，并尽可能使之发生效果。因此，许多科学进展方面的深奥细节不必详细介绍了，而目标在于系统地研究主要念的内在情况，最终说明现代哲学具有压倒一切的重要性。

# 《巨人传》

王 晖

作 者：[法]拉伯雷

类 别：长篇小说

成书时间：1532—1564

版本推荐：成钰亭译，上海译文出版社版

**弗**朗索瓦·拉伯雷(1483—1553)是法国文艺复兴时期文学最重要的代表作家。他通晓医学、天文、地理、数学、哲学、神学、音乐、植物、建筑、法律、教育等多种学科和希腊文、拉丁文、希伯来文等多种文字，正如他的传世名作《巨人传》中的“巨人”名字一样，拉伯雷也堪称是人文主义“巨人”。

拉伯雷出生于法国中部图尔省希农市的一个中等家庭里，其父是当地著名的律师并代理过地方上的司法总管。童年时代，他在希农郊区的庄园里度过了愉快的童年，秀丽的故乡风光和纯朴的农村生活给他留下了美好的记忆。少年时代，拉伯雷也同当时的许多富家子弟一样，被送进邻近的修道院学习拉丁文和经院哲学。1520年左右，他成了圣芳济修道院的修道士。由于他在修道院热忱地攻读被当时的教会视为恶魔和异端邪说的希腊语和希腊文化典籍，遭到了修道院的查抄，拉伯雷愤然离开修道院开始了七年的漫游。漫游使他打开了眼界，广泛地接触到社会各个阶层，结识了宗教界、司法界和知识界的许多知名人物，也看到了底层人民的贫困状况。这些都为他日后的创作奠定了生活基础，同时也使他更看清了法国所处的愚昧状态。

1530年，拉伯雷走上了从医的道路，并取得了杰出的成就。他先后翻译了希腊大医学家希波克拉特的《格言录》和意大利名医玛纳尔蒂的《拉丁通讯集》等著作，获得过医学硕士、博士的头衔。他是法国最早研究解剖学的医生之一，曾勇敢地冲破教会的法规，亲自动手解剖过一具尸体。

1532年，他在民间故事的启发下，创作出了《巨人传》的第二部分。作品刚一问世，就以其犀利的思想锋芒和大胆的讽刺风格赢得了广大读者的喜爱，很快被抢购一空。但是，不久即被宗教势力宣判为“淫书”而遭焚。两年后发表的小说第一部《高康大》，几乎经历了同样的命运。其后，他多次出访意大利，游历了罗马等文化名城，对古罗马的优秀遗产进行了深入的考察，也亲身感受了文艺复兴的时代气息，多方面涉猎了意大利人文主义的文学艺术，从中汲取了丰富的思想养料，这是拉伯雷能够成为法国人文主义作家最杰出代表的一个重要因素。1546年，他出版了《巨人传》第三部，虽经国王特许，但仍受到教会查禁。第四部于1549年出版。第五部是在作家去世后的1564年出版的。小说具有强烈的反封建意义，对教会、王权和各种掌权人物进行了辛辣的讽刺，虽然一问世就被当局列为禁书，但却受到法国市民的极大欢迎，两个月内销量就超过《圣经》九年的销量。

## 阅读重点

作家以人文主义精神为统辖，对人物和故事赋予了程度深浅不一的象征意义和思想内涵，以多棱镜的形式映出了16世纪上半叶法国社会的大千世界，传达了新时代的信息。

在一本霉烂的树皮书上写的法国皇帝家谱上，详载着某时期祖孙三代的极其伟大而惊人的事迹。

高朗古杰是全世界最有名的乐天派皇帝，喝酒吃肉，号称天下无敌。皇后嘉佳美丽，公主高大健硕。他们的儿子生下来先喝



下了几桶酒，又喝下了 17913 头高产奶牛的乳汁。高朗古杰给他取名“高康大”，意为“大肚量”。

诡辩学专家、大博士士巴大师用了五年零三个月时间，教太子认完了字母卡片；接着，举世闻名的若卜兰·布立德大师用了若干年时间教太子读完了 10 种名著。高康大被教养成了堪称人类万代典范的昏昏庸庸、傻乎乎的好学生。高朗古杰决定送他去巴黎读书。

在陪同的跟随下，高康大骑着足有 6 头巨象那么高大的牝马来到了巴黎。巴黎市民见了巨人高康大都惊奇万分，大家紧紧跟着他。高康大决定开个玩笑，他狠狠地撒了一泡尿，结果冲死了 26 万多人，妇女小孩还不算在内。

接着，他去拜见各行的世界名家。他无所不学，也无所不学到高超地步。尤其是他练就了一身好力气，一只手轻而易举地就能举起 17400 公斤重的哑铃，而且低声叫人，几十公里外也听得到。

正当高康大学习劲头越来越大时，邻国向法国发动了侵略，灾难是由法国农民向邻国商人买烧饼发生争吵而引起的。此时，邻国军队绕道直攻法宫，皇帝派飞毛腿特使赶往巴黎召回高康大，计议对敌。高康大星夜兼程归来，路遇敌军，他的坐骑当场出丑，撒了一泡尿，淹死了大半敌人。战马先立大功，其余敌兵及军事设施被高康大扯起路边大树横扫得精光，邻国军队被打得落荒而逃。

待到高康大继位后，他的皇后生下太子庞大固埃，他比父亲高康大还大几倍。高康大同样派儿子去巴黎求师。庞大固埃在巴黎结识了巴奴日，跟他结成了忠实的朋友。在饱学之后，他回到了自己的国家。

渴人国侵犯法国的时候，庞大固埃撒了泡尿，敌兵被这尿的洪水全部卷走了。接着，他又打败了敌国重新派来的 300 个巨人。他决定动员居民讨伐渴人国，只一天就有 18560011 人应征，还不包括妇女儿童在内。

行军途中，突然下起暴雨，庞大固埃让队伍排齐靠紧，只伸出自己半节舌头，就为他们挡住了风雨。

征服了渴人国后，庞大固埃封巴奴日为渴人国总督。巴奴日不知是结婚好还是不结婚好，没有人能给他拿主意，于是他和庞大固埃等决定去找神瓶解答。

神瓶在中国和印度之间的一个地方。他们决定向西而行。在路上，他们经过了联姻岛、长寿岛、鬼崇岛、反教皇岛、钟鸣岛、木履岛等地，遇到了许多国家的许多有趣的人和事。

在风景秀丽的丝绸岛，他们终于发现了灯笼国。女祭司带着巴奴日去拜见神瓶。巴奴日被领入一个神秘的小神殿里，见殿中有一座白玉砌成的七边形的水泉，神瓶的一半就坐在这泉水里。不知女祭司向泉水里扔了

什么，只见水泉立刻沸腾起来。这时神瓶里发出这样一个声音：“喝”。女祭司接着解释神瓶谕示“喝”的意思：这不是简单的、单纯的喝，而是说要喝爽口的美酒，它有能力使人的灵魂充满真理、知识和学问。巴奴日对获得神瓶谕示非常满意，表示回到故土就一定结婚。后来女祭司送给他们神瓶水，交给他们一封带给高康大国王的密信，便送他们登船起程回国了。

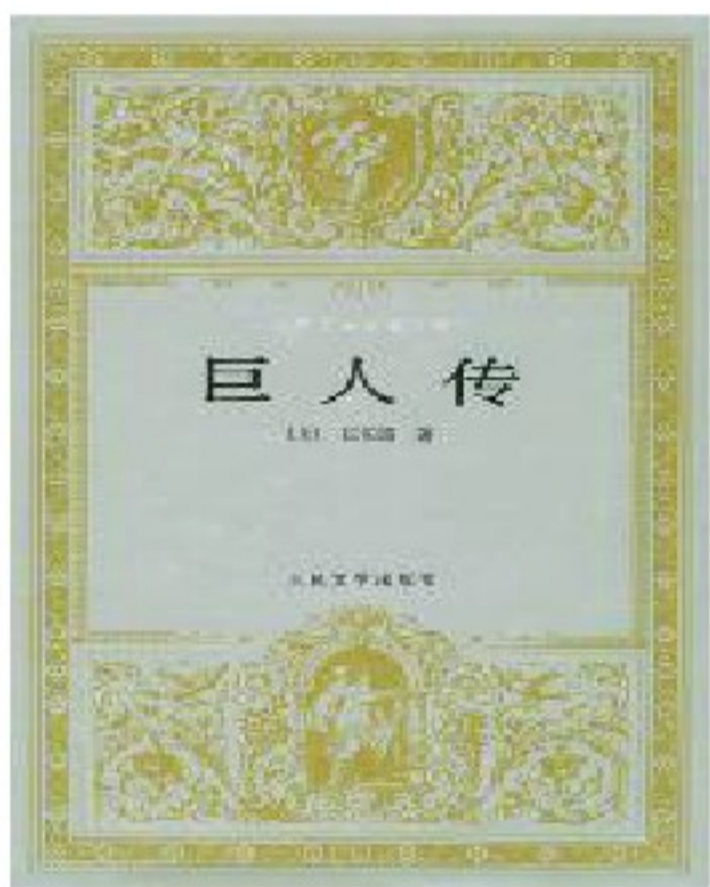
### 精彩篇章

1、**第一部第 8—24 章** 高康大接受经学院的教育却变得呆头呆脑，于是父亲送他去巴黎求学。语言幽默，讽刺意味强烈，是故事第一个小高潮。

2、**第二部第 23—33 章** 庞大固埃与渴人国大战。想象力丰富场面宏大，庞大固埃的形象塑造得栩栩如生，是第二部的高潮。

3、**第三部第 7—52 章** 庞大固埃的朋友巴奴日为结婚一事而苦恼，他们决定去找“神瓶”。语言风格独特，是故事的关键传承点。

4、**第五部第 34—47 章** 经历了各种奇遇，一行人终于找到了“神瓶”——这一过程具有强烈的象征意义，是故事的终结点。



# 一部别开生面的历史著作

——《明朝那些事儿》评介

陈新颜

拿到本馆所藏当年明月著《明朝那些事儿》，虽有厚厚六卷本，洋洋百万字，我依然照自己的读书习惯先读序言。

《明朝那些事儿》的序叫做《轻松读历史》。

序中说“历史是如此生动活泼，丰富多彩！”而“到了史学家手里就变得枯燥无味”，“许许多多的史书……读之味同嚼蜡”。“就在这时一个远在广东的学习法律出身的公务员不宣而战了……经过认真构思，决心写一部他眼中的明史。他不想把它叫做‘明史’，或许因为那样会显得过于沉重，或许因为那样会被读者误以为又是一本‘学究书’。因此，他把它命名为《明朝那些事儿》，而且在事的后面又特意加了‘儿’化。这题目，读者一看就有一种解放感、亲切感。”

这位“远在广东的学习法律出身的公务员”，如今已经不在广东了。当年明月（原名：石悦），男，1979年出生在武汉一个普通干部家庭，原是顺德海关公务员。因在互联网上发表《明朝那些事儿》成名，受到读者的热捧。该网络红人原被领导认为“很一般”，成名后获重用借调北京，现任职于中国海关总署。

为他作序的人名叫毛佩琦。毛佩琦先生是中国人民大学历史系教授、博士生导师；北京大学明清研究中心研究员；中国明史学会副会长；北京郑和下西洋研究会副理事长；中央电视台第十频道《百家讲

坛》“明十七帝疑案”主讲学者。毛先生这样的学者名流为当年明月这样的后辈小生作序，作者是应该感到荣幸了。同时，从这篇序中我们也能读到毛先生的开放和宽容，他说“每个人都有解读历史的权利……如同我们听歌唱，无论是学院派的美声的、民族的，还是山野的原生态的，都有存在的价值，其根本在于歌唱者的态度是严肃的，所献出的是精品。”

我品味着“学院派”毛先生这段话，推想《明朝那些事儿》定是一部别开生面的精品，于是开读正文。结果我以一天一卷书的速度读完了（后来又把书中大多数内容读了两遍，有的还读了三遍），原因是写得真好玩，看得很轻松，让人手不释卷欲罢不能。读后不得不发出感叹：“历史原来是可以这样写的”！

《明朝那些事儿》的写作特点可以概括为以下三点：

## （一）、史料可靠，探究合理

当年明月堪称草根讲史的集大成者，大家的认可印证了当年明月的那句话：“历史应该可以写得好看。”

当然，“好看”并不意味着媚俗和胡编。《明朝那些事儿》是以史料为基础，其资料来源包括《明实录》、《明通鉴》、《明史》、《明史记事本末》等二十余种明代史料和笔记杂谈，虽然用了很多流行文学的描写手法和表现方式，但文中绝大部分的历史事件和人物，甚至人物对话都

是有史料来源的。例如《明朝那些事儿》第二卷对朱棣的评价“文皇少长习兵，据幽燕形胜之地，乘建文孱弱，长驱内向，奄有四海……”，即引自《明史》。整部作品里这样直接引用史料的地方不在少数，如第四卷大礼议之争，杨慎在左顺门外喊出的“国家养士百五十年，仗节死义，正在今日！”，来自《明史》卷一九二《杨慎传》。

但拘泥于史料原文又似乎不是当年明月的风格。例如，对于建文帝之死，作者在第二卷中“最后的答案”一章说：“我这个人胆子并不小，但如此重大的历史悬疑问题，也实在不敢胡编，史料上没有，我自然也不能写有。”但同时，在大量掌握史料的基础上，作者还是对建文帝所踪进行了合理的探究和挖掘，用比较大的篇幅推理出一个结论，即推论 1：胡濙完成了他的使命，带来了建文帝的消息。推论 2：胡濙找到了建文帝，并和他交谈过。推论 3：答案——建文帝可能对永乐帝说的是：“二十年过去了，我也不想再争了，安心做你的皇帝吧，我只想一个人继续活下去。”

还有一个典型的例子就是第三卷中的唐寅“科场作弊案”，对于唐寅是否作弊的解说，也是既基于原始史料，又做了合理生发，力图还原历史事件的原貌，给读者提供了更加广阔的社会背景和思考空间。结果，作者的努力没有白费，读者自然没有失望。

## （二）、锦衣巧裁，详略得当

三百年明朝那些事儿从第一位主人公朱元璋讲起。《明朝那些事儿》第一部从朱元璋的出身到朱棣（永乐大帝）夺位的靖难之役结束为止，叙述了明朝最艰苦卓绝的开国过程。第二部先叙述了永乐大帝挥军北上五征蒙古，派郑和七下西洋，南下讨平安南等等事迹。对于“仁宣之治”以及明英宗朱祁镇在位期间发生的历史如“打错一仗（土木堡）”进行了叙述。第三部从“夺门之变”后写起，叙述了朱祁镇

听信谗言，“杀错一人（于谦）”。在他病逝后，相继继位的两位皇帝宪宗和孝宗，一个懦弱不堪无所作为，一个心有余而力不足，撂下的这副重担落在了明代三百年中最能闹的一个皇帝——朱厚照身上，在这一时期，一位亘古罕有的文武奇才——王守仁大放异彩。第四部主要讲述了朝廷的权力之争和边疆的抗倭斗争。第五部内容包括两大部分。其一是内争。写严嵩倒台后徐阶、高拱，张居正三个杰出的政治家各施手段，你方唱罢我登场。其二是外战，亦即援朝抗日战争。第六部主要讲述了晚明由“三大案”（梃击案、红丸案、移宫案）引发的党争，魏忠贤兴起及袁崇焕之奋战。

可以说，明朝三百年间发生的惊心动魄的事件不胜枚举，历史人物更是多得如过江之鲫，如果面面俱到地写来，恐怕没有人有精力读全。《明朝那些事儿》作者的高明之处即在于对这些精彩的材料进行了巧妙的裁剪和聪明的取舍。如《明朝那些事儿》第二部第四章“郑和之后，再无郑和”，对于郑和七下西洋，只重点写了第一次（永乐三年六月十五日）和最后一次（宣德六年十二月），中间五次用“这五次的航海过程与第一次比较类似，除了路线不同、到达地方不同、路上遇事不同外，其他基本相同，所以这里就不一一阐述了”一笔带过。作者还对《永乐大典》、北京保卫战以及于谦、张居正等重要事件和人物进行了浓墨重彩的讲述，把最精彩的画面锦衣巧裁，呈现在读者眼前，节省了读者时间，提高了人们的阅读兴趣。

## （三）、寓庄于谐，谑而不虐

历史学家想要承担褒贬春秋、以史为鉴的责任，但是他们使用的语言，他们的叙述方式使他们与百姓渐行渐远。不管怎么说，对普通读者来说，长篇大套、佶屈聱牙的文言文不是谁都能静下心来细细品读的，所以当年明月选择了以幽默风趣的语言和诙谐揶揄的笔调来表现严肃庄重、深刻丰富的思想内容，加入了小说的笔法

和对人物的心理分析，这种写作方式对于普及历史知识是相当有益的。

如说到朱棣对朱高煦自比李世民的想法，“朱棣虽然不是导演，却是戏霸。让我演李渊，你小子还没睡醒吧！”还有“其次，我们知道，但凡高水平的打群架斗殴，都有固定的行动计划，逃跑路线，事前统一分发兵器(如菜刀、木棍等)，事后找人出来背黑锅，一应俱全才开始行动。”、“其实统治王朝就是经营企业，只不过治国这一摊生意更大而已，做一般生意要交税、还要应付工商检查、安全检查、消防检查，逢年过节还得上贡，流年不利还会亏本破产。相对而言，建立王朝这笔生意就好做得多了，除了启动资金过高(要敢拚命)，经营周期不定(没准明天就牺牲)外，只要一朝成功，就立马鸟枪换炮。从此不但不用交钱，还可以收别人的钱，想收多少自己说了算，除了你管别人，没人敢管你。因为开政府比开公司的利润更大，前景更广，所以自古以来，无数人都跃跃欲试，但成功者寥寥无几(就那么几个朝代)。”、

“明代的言官们是很有民主精神的，几乎个个都有粪土当年万户侯的气度，外加唾液系统非常发达，且极具穷追猛打的狗仔队精神，遇到这种事情当然不会放过，逮住就咬，咬住就不放。”、“胡宗宪之所以如此安心，是因为俞大猷有一个公认的作战特点——‘计定而后大举，兵集而后齐发’。通俗点说就是不见兔子不撒鹰，不见鬼子不拉弦。”、“这也算是老把戏了，就如同水浒传里的林冲，好不容易上了梁山，王伦大哥却告诉他，要想入伙，必须下山杀一个人。作为梁山流氓团伙的头目，王伦的这一指示可谓用心良苦，因为只有杀了人，才能全心全意干坏事，并培养出对组织的高度认同感和深刻的危机感(出了事大家一起完蛋，谁也别想跑)。”这些文字寓庄于谐，谑而不虐，充分反映了作者的语言特色，给灰暗的历史涂抹上一片片亮色，读后令人忍俊不止，是吸引读者手不释卷地阅读下去的主要原因。只是这类例子太多，不胜枚举、抄不胜抄，就只能请喜欢的读者自己去读一读了。

# 卡耐基的成功之道

——读《人性的弱点》

张敬荣

**戴**尔·卡耐基，美国“成人教育之父”。20世纪早期，美国经济陷入萧条，战争和

贫困导致人们失去了对美好生活的愿望，而卡耐基独辟蹊径地开创了一套融演讲、推销、为人处世、智能开发于一体的教

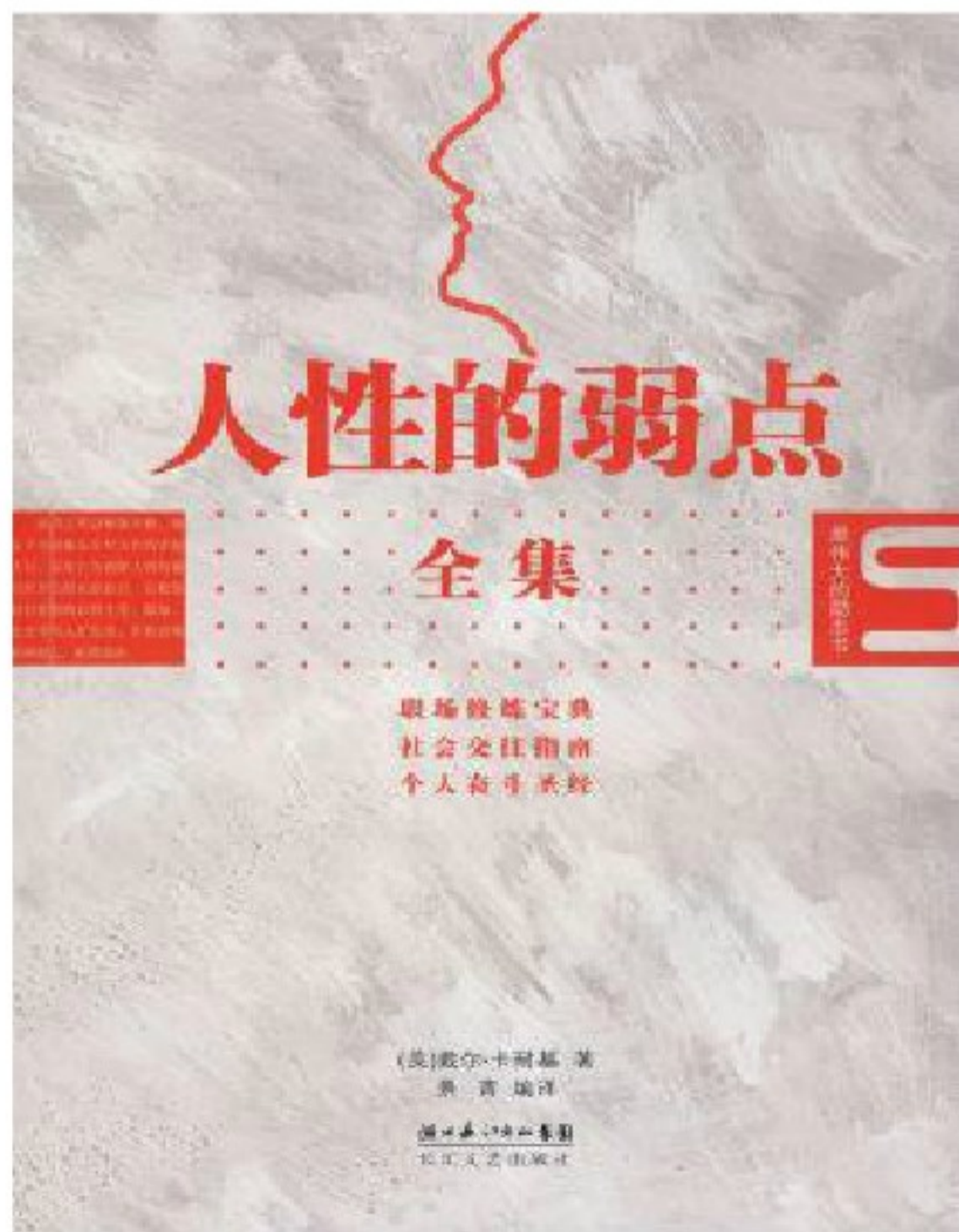


育方式，他运用社会学和心理学知识，对人性进行了深刻的探讨和分析。他讲述的许多普通人通过奋斗获得成功的真实故事，激励了无数陷入迷茫和困境的人，帮助他们重新找到了自己的人生。接受卡耐基教育的有社会各界人士，其中不乏军政要员，甚至包括几位美国总统，千千万万的人从卡耐基的教育中获益匪浅。戴尔·卡耐基从上世纪初就开始讲授他的成人训练课程，开创了美国的成人教育运动。他的成功哲学与处世技巧对当今时代的年轻人来说，是一个永恒的人生课题。

《人性的弱点》一书汇集了卡耐基的思想精华和最激动人心的内容，是作者最成功的励志经典。出版后立即获得了广大读者的欢迎，成为西方世界最持久的人文畅销书。此书之所以永不过时，就在于卡耐基先生对人性的深刻认识，以及它为根除人性的弱点所开出的有效处方。正如卡耐基所言：“一个人的成功，只有15%归结于他的专业知识，还有85%归于他表达思想、领导他人及唤起他人热情的能力。”只要你不断反复研读，它必将助你获取成功所必备的那85%的能力。

卡耐基被誉为20世纪最伟大的人生导师，美国时代周刊把他和自由女神并列，称之为美国的象征。哈佛大学著名心理学家威廉·詹姆斯的研究成果表明，普通人仅仅开发了自己体内十分之一的能力。即“与我们应当成就的相比较，我们不过是半醒着。”卡耐基的这套理论技术在于帮助和激发职业界的男男女女开发自身蕴藏的才能。半个多世纪以来，美国的卡耐基成人教育遍布世界其他国家（包括中国）的分支机构，总数多达上千所。他的这套理论和训练方法就实质而言，是集演讲术、推销术、人类关系及应用心理学的综合。同时，它的快节奏、实用性和易于操作掌握的特点具有明显的适应竞争社会的优势。

这本书讲了十个大的主题：一、与人相处的技巧；二、平安快乐的要求；三、如何使人喜欢你；四、如何赢得他人的赞同；五、如何更好的说服他人；六、让你的家庭生活幸福快乐；七、如何使你变得更加成熟；八、走出孤独忧虑的人生；九、不要为工作和金钱而烦恼；十、防止疲劳，永葆活力。



### 一：与人相处的技巧

不要批评或抱怨别人：批评是危险的，因为常常伤害一个人宝贵的自尊，伤害他的自重感，会激起他的反抗。批评所引起的嫉妒，只会降低士气和感情，同时指责的事情也不会有任何改善。

激发别人内心强烈渴望的需求：如果每人都可以设身处地地为别人着想，洞察别人心理的人，永远不会担心自己的前途。首先要把握对方心中最迫切的需求。如果能做到这点，就可以如鱼得水，否则就办不成任何事。尽量去了解别人，这比起批评责怪要有益、有趣得多，而且让人心生同情、忍耐和仁慈。

### 二：平安快乐的要诀

寻求快乐的唯一途径是不要期望他人感恩，付出是一种享受施与的快乐。要追求真正的快乐，就必须抛弃别人会不会感激你的念头，只享受付出的快乐，只要我相信自己做的对，就不要在意别人怎么说，走自己的路，让别人说去吧。另外在学习和生活中，

要养成良好的习惯。每天时时跟自己交谈，可以引导自己思考什么是勇气和幸福，什么是平安和力量，每天跟自己谈些需要感谢的事，这样你的心灵就会海阔天空，快乐欢畅。

### 三：如何使人喜欢你

首先要做到真诚的关心别人：要对他人表示我们的关心，这与其他人际关系是同样的道理；而且我们的这种关心是出自真诚的。这不仅使得付出关心的人会得到

相应的回报，而得到这种关心的人也同样有所收获。但不要忘记，什么都是相互的，我们的朋友也会有无助的时候，别忘记自己有一份力量，也许正是这份力量，会让他支撑

起来，也许正是这份力量，我们的友谊更坚

其次要发自内心的微笑：行动胜于言。做一个微笑者，卡耐基说：微笑，在别人心中造成的快乐会像回力板一样飞回给你；在别人心中造成快乐的感觉，将使自己觉得更大的快乐。生活中我们难免有沮丧受伤的时候，有感觉被人冷落遗弃的时候，无论何时，请记住对人对己展露一个发自内心的微笑，当你微笑时，你心中任何不愉快或不自然的感觉都静止了，世界的大门便为你敞开了。

#### 四：如何赢得他人的赞同

这章教给我们在与别人交谈时应该注意的事项。在和别人谈论某件事情时要以友善的方式开始，避免与人辩论，对别人的意见表示尊重，而且尽量要让对方多说话，碰到分歧的时候，如果用争夺的方法，你永远得不到满足，但用让步的方法，你可能得到比你所期望的更多。

#### 五：如何更好地说服他人

当你觉得正确的时候，怎么样才能更好的说服别人呢？首先要间接地指出他人的错误。不过在指责别人之前，先想想自己的错误，当然在特定的情况下，要保全他人的面子，然后要以提问的方式，代替命令的语气，叫那个人自己来想。另外就是鼓励的办法更容易使人改正错误，使对方乐于做你所建议的事。

#### 六：让你的家庭生活幸福快乐

这章主要讲了让家庭幸福快乐应该注意的细节和相关的交际技巧，在以后和自己的爱人相处过程中，要有礼貌，这是根本，然后从小事去关心她，了解她的工作，分享她的嗜好，做她的后盾等等，在发生矛盾的情况下，不要激动，成熟的心理在其中是起到比较关键的作用。

#### 七：如何使你变的更加成熟

个人迈向成熟的第一步应该是敢于承担责任。我们生活于世就要面对生活中的许多责任，要承担自己行为的后果，要为自己的行为负责，不要总是抱怨当前的困难，要慢慢学会摆脱这种情况。再有，在平时的生活中要时时注意自己身上的那些令人讨厌

固了。

之举，要让别人喜欢你，先得使自己让人喜欢。得到友谊的最佳方法，是必须注重施与，而不是获得，那应该指的是一种心境，一种处世的态度或是一种愿意把自己的爱、兴趣、注意力及服务精神献给他人的愿望。

#### 八：走出孤独忧虑的人生

可以说孤独是现代人的通病，我们若想克服孤寂，就必须远离自怜的阴影，勇敢走入充满光亮的人群。我们要去认识人，去结交新的朋友。幸福的感觉并不是靠别人的施舍，而是要自己去赢取别人对你的需求和喜爱，无论到什么地方，都要兴高采烈，把自己的欢乐尽量与别人分享，这样你会交到更多的朋友。而过多的忧虑会导致很多的疾病，如：心脏病、消化系统溃疡、高血压，所以不要过多的忧虑，我们要尽可能的享受人生，最使你轻松愉快的是：健全的信仰、睡眠、音乐和欢笑。

#### 九：不要为工作和金钱而烦恼

随着人口的增长，现在找工作难，找到一个好的工作更难，可是如果不找到工作，就没法生活，没法养活家庭。很多人为此而烦恼。其实，与其这样整天为了这个而发愁，闷闷不乐，还不如走出去，去建立良好的人际关系，多认识一个朋友，以后也许就多一条出路。

#### 十：防止疲劳，永葆活力

整天拼命的工作挣钱，和生活上的压力，疲劳是每个人肯定会有有的，适当要约上几个好朋友，去外边郊游，放松自己，使自己的身心全都得到舒展，这样也许你会从中得到更多的快乐，年轻人的最大优势，就是在于活力，永葆活力，激情无限。

“在人类的天性中，最深层的本性就是渴望得到别人的重视”，请让我们重视我们的朋友，让友谊围绕着你、我、他。因此，希望大家能找来翻一翻，对照一下自身的所作所为，问一问自己：我都克服了人性的弱点吗？那么，于自己、于他人、于社会都是有好处的。

这本书的宗旨就是：让每个人从半醒中彻底地完全地醒来。

# 了解民族文献 领会管理内涵

——评《中国民族文献管理学》

徐凤彦

我两次到云南，看到高大挺拔的椰子树、争奇斗艳开放着的各种不知名的鲜花，深深被那里的美丽风光所吸引。随着我对云南的不断了解，逐渐对那里异彩纷呈的文化、风情产生了浓厚的兴趣。云南是我国为数不多的少数民族集聚省份。在全国 56 个民族中，云南就有 26 个，所以这里体现出了少数民族浓郁的民俗风情。那时我就想：如果能够把这些少数民族的文化、民风、民俗都记载下来并流传于后世，那该多好。恰似久旱遇甘霖，我拜读了大连民族学院图书馆馆长包和平的学术专著——《中国民族文献管理学》，第一感觉就是还有这样的学术专著，能够传承民族文化，真好！

细细研读这本书，我了解到民族文献的确是如我所想的大多指少数民族文献。民族文献包括三个方面：一是论述各少数民族政治、经济、文化、风情、教育、宗教等方面的信息；二是指少数民族文字撰写或出版的各种信息知识载体；三是少数民族作者所撰写的各种著述。我原以为民族文献所拥有的只是那些民俗、民风、民歌、民作等，读后我才知道凡与少数民族文化有关的都称之为“民族文献”。民族文献范围之广，开阔了我的眼界。

中国民族文献管理学是整个科学之林的一株新秀，是一门正在发展的新兴学科。《中国民族文献管理学》共 12 章，论述了民族文献及其管理的基本理论，民族文具体的管理方法，民族文献资源指南。通过

阅读这本书，可以了解建立和发展民族文献管理学的意义、民族文献的特点与类型、民族文献工作的内容和作用、民族文献的源流和发展、民族文献的组织管理、民族古籍的管理、民族音像与电子文献的管理、民族资源的开发与利用以及民族文献工作实现现代化管理的方法和途径。民族文献管理学虽然有着悠久的过去，但只有短暂的历史。假如没有这些文献的遗存，就很难摸清历史的本来面目，人类文化的传承与发展也就失去了根基，所以提出民族文献管理学是多么必要啊！

这本书既是一部学术专著，又是一部实用性很强的教科书。全书用新颖的体例，精当的论述，阐述了民族文献工作发展的特殊规律与工作要求，将文献与管理紧密结合起来，既能纵观全局又能触摸实际、传统与现代兼备，历史与前瞻皆有，可谓海纳百川，融汇古今，让我受益匪浅。其中书中第 21—22 页，讲述了民族文献运动状态的散布性。这里作者列举了 33 本书，阐述了此方面的内容。可见作者在写这本书时查阅了多少资料，付出了多少心血。还有第六章民族古籍的管理，作者列举了诸多古文字，同时配有相应的文化书籍，每种文字从古到今进行论述。这是一个多么大的工程量。我仿佛看到了作者在写作时挑灯夜战的情景——每本书都从头至尾翻阅，每本书都博览精读，每本书都圈圈点点——想到了这里，敬佩之情油然而生。这本书是作者孜孜以求，坚持不懈研究的成果。读了这本书，使我对

13

现代书评

民族文献形成了一个知识链条，更对民族文献的管理形成了知识体系。这些都为我指点迷津，可谓匠心独具。

中国民族文化源远流长，底蕴深厚，管理学切合实际，这是一本深化文化内功，提高管理能力的好书。

引用为这本书做总序的李久琦的话：“《中国民族文献管理学》正是鱼渔皆予的佳作”。这本书确实值得特别关注。钟情于民族文化的人，即使不到各个民族走访，也能从《中国民族文献管理学》中体味一番民族文献的发展、管理学的内涵。

# 复杂的生物是如何从受精卵发育而成

——读《基因开关——再访λ噬菌体》

A genetic switch phage lambda revisited  
(美) Mark Ptashne 编，孙超等译

母 轶

14

现代书评

一个特定的生物个体的所有细胞以 DNA 分子形式具有一套相同的蓝图。一个典型的基因是包含在一个 DNA 分子中的约 1000 对碱基（100 周螺旋）的序列。基因决定了组成活细胞的分子结构。高等生物从受精卵开始发育，会出现不同类型的细胞。发育过程的基础是基因的选择性使用，这就是基因调控现象。在特定的时间，每一个细胞只使用一套基因来指导其他分子的产生，我们说这些被表达的基因是“开”的，而那些不被表达的基因是“关”的。也就是说，这些基因的表达是被调控的。基因的表达是如何被调控的，即这些基因的开关是如何被控制的？本书作者要告诉大家的就是这个问题的答案。

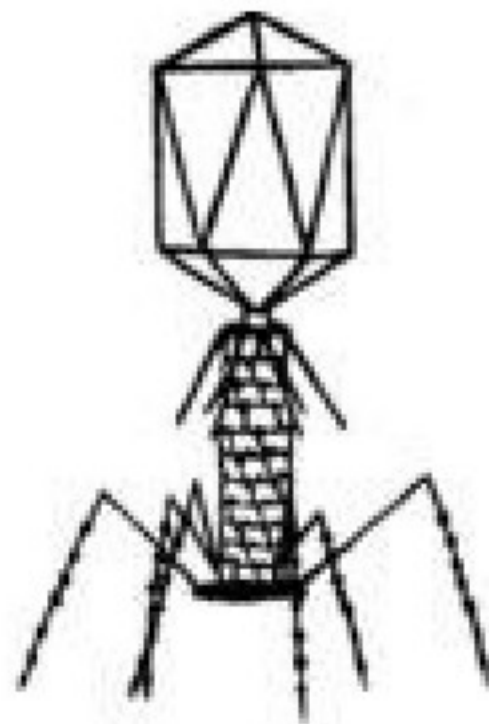
本书汇集了生命科学家 25 年的研究成果，研究对象是λ噬菌体（一种生长在细菌中的病毒），研究目的是探讨基因调控问题，从而揭示复杂的生物是如何从受精卵发育而成的。

λ噬菌体是自然界中最简单的生物之一。它是一种生长在细菌中的病毒，它的 DNA

基因组长达 50 Kb，共 61 个基因，其中 38 个较为重要。λ噬菌体有两条不同的生长发育途径。研究通过对λ噬菌体这个特例的描述，详细地说明了病毒依据细胞外信号选择这样或那样的生长模式（即基因的打开还是关闭），以及介导这些过程的分子相互作用，展示了生物化学和遗传学实验是如何构建部分世界景观的。

书中首先给出了简单明确的概念。什么是基因调控？生物发育过程的基础是基因的选择性使用，这便是我们称之为基因调控的现象。一个特定的生物体个体的所有细胞以 DNA 分子形式具有一套相同的蓝图。但是更高等的生物从受精卵开始发育，会出现大量不同类型的细胞。在不同阶段，部分依赖于环境信号，细胞选择使用一套或另一套基因，从而沿着一条或另一条发育途径进行发育。

然后结合十分浅显的例子，把读者带入到生命





的微观世界，甚至是分子世界。基因表达的调控不仅发生在发育过程中，而且也发生在分化细胞的一生中。例如，当暴露到阳光时，皮肤细胞改变颜色。在对光线的应答中，色素沉着基因的结构没有改变，而是胞外信号——光打开了基因。因阳光照射而引起肤色改变的经验人人都有，所以，这个问题十分容易地就被理解了。而基因表达的调控，离我们的生活越来越近，越来越真实，触手可及。面对这样十分真实的感受，你还会拒绝阅读吗？

问题一环扣一环地提出，使读者有读下去的愿望。那么，是什么样的分子机制决定了基因的选择性使用？ $\lambda$ 噬菌体的生命周期是解决这个问题的范例：病毒依据细胞外信号选择这样或那样的生长模式，我们相当详细地了解介导这些过程的分子相互作用。我们相信相似的相互作用可能是许多发育过程的基础；通过对 $\lambda$ 噬菌体这个特例的描述，生物学家提出了其他研究可以借鉴的观点，尽管没有其他例子和 $\lambda$ 噬菌体完全一致。

本书的第1版（1986年出版）描述了一系列蛋白-蛋白和蛋白-DNA之间的相互作用，这些相互作用可以影响 $\lambda$ 噬菌体中的两种可变基因表达模式。这种“基因开关”（作者对它的称呼）确保了在对环境信号的应答中，从一种模式到另一种模式的有效转变。

《基因开关》的第1版就已经成为描述基因调控的经典论著，它以简明的分子术语解释了病毒 $\lambda$ 在细菌体内生长过程中蛋白质是如何结合到DNA上并对基因进行开关控制的机理。正是由于不断的科学发现，促成了第3版的问世。

第3版在对第1版的内容进行修改的基础上，作者增加了一章，第5章，专门介绍最近的新进展，以进一步加深和扩展读者对 $\lambda$ 噬菌体的“基因开关”的理解。其中最令人瞩目的是描述了结合到相距很远的DNA位点上的蛋白之间的相互作用，并揭示了这些相互作用使开关比我们想象得更加有效地运转。发现开关组分之间的相互作用并评价它们的生物学意义需要将遗传学和生物化学研究结合起来，有时还需要生物物理和结构方面的研究数据。如果有些相互作用很弱，如介导蛋白对DNA协同结合的相互作用，很难看到其他任何方法可以发挥作用。通过单独研究组分反应，然后将它们拼合在一起，

阐明了我们关于开关的图画。作者用更清晰的分子术语为我们揭示了转录激活子是如何工作的。另有实验开始剖析复杂的 $\lambda$ 基因调控网络的可能进化方式，也有实验揭示了抑制子本身所带有的酶功能。这些被添加到仅有第一版基础上进行稍稍改动的一章（第5章）中。已经熟悉开关基本内容的读者，可以直接翻到第5章了解这些新进展。其他读者可以阅读按目前顺序排列的全书以了解全部内容。

另外，作为第2版一部分的真核基因调控的扩展在本版被删去了，它们被重新整理并以更大的篇幅放入《基因与信号》一书中。

本书语言浅显易懂，并配有近百幅生动形象的插图，帮助读者理解看似深奥复杂的基因调控的分子机制。本书尤其适合分子生物学、发育生物学、细胞生物学、遗传学和生物化学等专业的高年级本科生、研究生以及相关科研人员阅读。



# 一部富有时代气息的德语教材

## ——《当代大学德语》评介

张炳华

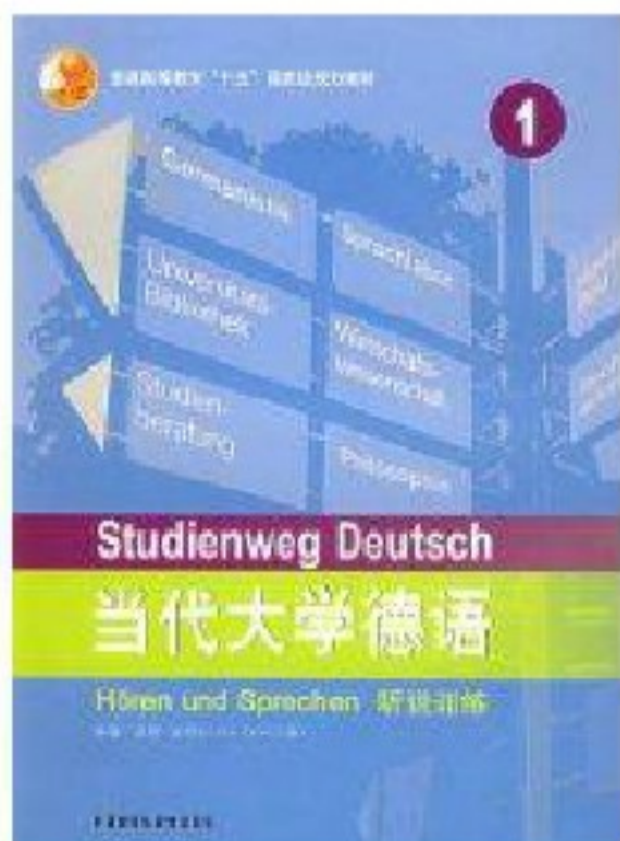
有人说，德语难学，这话一点也不假。有英语基础的人会有这种感觉，以英语为母语的外国人也会这么说。那么德国人自己又怎么认为呢？他们也会说，德语难！

为什么德语这么难？尤其对我们中国人来说。原因之一是德语不像英语那样有过一个平民化的过程。学过德语的人都知道，德语从发音到语法，处处都能让人感到其间的繁文缛节；原因之二是西方文化与中国文化之间有着巨大的差别，这些差别自然要表现在语言表达上。而文字是语言文化的载体，如果我们没有机会了解这个载体的背景，只靠语法推理是远远不够的。这里的差别主要指的是生活方式、思维方式、价值观等等方面。其次，外语词汇的内涵及使用方式与汉语词汇大相径庭，使人在学习单词时，往往会不得其解。由此可见，学习好德语不光是词汇、语法等方面的知识结构，更应将其融汇到德语的环境中，强调其应用与实践能力，那么选择一部顺应时代需求的德语教材便显得尤为重要。

《当代大学德语》是一套实用性强、内容与时俱进的教材。《当代大学德语》(Studienweg Deutsch)是在原《德语教程》

(Grundstudium Deutsch)的基础上重新编写的。原教材主要编者为权威专家梁敏教授(北京外国语大学)、赵登荣教授(北京大学)和 IDAAD 专家聂黎曦(Michael Nerlich)先生。这套教材在全国近 40 所高校德语专业和其他专业的德语教学中使用，受到广大师生的好评，先后被国家教育部列入“普通高等教育‘十五’和‘十一五’国家级规划教材”，并两次获得“哲学社会科学优秀成果奖”。但自《德语教程》第一、二册于 1991、1992 年问世以来，中德两国在各个领域都发生了巨大变化，书中的不少内容已显得过时，同时在此期间国内外的德语教学和教材编写从理论到实践都有了进一步的发展，并积累了不少新的、有益的经验。在这样的背景之下，从 2002 年决定启动《当代大学德语》的编写工作，直到 2009 年第四

册正式出版。



《当代大学德语》(学生用书)共分四册,除主教材外还配有练习手册、教师手册、听说训练、阅读训练、录音磁带及MP3。



第一册教材由语音教程和基础教程两部分组成:语音教程部分共6课,要求通过简单的交际情景使学生掌握德语的语音和基本语调,了解德语的读音规则。每课有一定数量的重点因素及语调练习,可供学生根据具体情况选择使用。基础教程部分共12课,分三个单元。每个单元的最后一课,即第4、8、12课的内容为师生共同探讨学习德语的技巧和方法,同时也是复习课,复习前三课所学的内容。第二册教材共十五课,课文题材涉及日常生活和社会生活,内容生动、语言自然。与第一册相比,

第二册扩大了语篇类型,除一般的对话和叙述文外,还有通讯报导、采访录、书信、日记、电视访谈、广告、图表、诗歌、笑话等。和第一册相同,其中有三课(第5、10、15课)为探讨如何学习德语的内容,以便充分调动学生学习积极性和主动性,探索互动的教学方法,培养良好的学习作风和科学的学习方法。第二册的部分课文及练习有一定的难度,可以促使学生发挥联想并开展课堂讨论,培养学生科学的思维方法和逻辑思维能力。在语法的编写和安排方面,仍采用德语“配价语法”,并科学地与“传统语

法”结合,但在进度方面稍微放慢一些,使学生能更有目的地和较轻松地接受和掌握繁杂的语法规则。

第三册和第四册教材各有12课,这两册均属本科综合训练教材,融合了我国德语教学数十年经验与国内外先进教学理论,将语音、语法、词汇等语言知识和听、说、读、写四项基本能力的训练有机结合在一起;应广大使用者的要求,增加了多项听力训练,除辅助教材hören und sprechen之外,每课课文部分都有听力课文或对话,并有相应的录音教材。

《当代大学德语》是适合高等学校德语专业本科一、二年级学生使用的综合训练型教材。本教材紧紧围绕《高等学校德语专业德语教学大纲》的教学原则和教学要求,确定指导思想、教学要求和量化指标,以培养语言交际能力为中心,打好扎实的语言基本功,全面训练学生听、说、读、写的语言技能,逐渐提高学生自主学习能力和科学的学习方法以及跨文化交际能力,为顺利通过全国高等学校德语专业四级考试及进入高年级的学习打好基础。本教材的宗旨是:在语言情景、交际意向、题材和体裁等语用范围层面上,把语音、语法、词汇等语言知识的



的传授和听、说、读、写四项基本能力的训练有机地结合在一起,以达到有效培养交际能力的目的。在题材的确定、内

内容的安排和词汇的选择上,充分考虑德语国家的国情、文化特点以及社会经济和政治的现实,有助于学生在掌握语言知识和技能的同时,培养自己的跨文化交际能力。课文取材新颖、题材丰富、图文并茂,富有时代气息。强调调动学生学习的积极性和培养学生的学习能力,使学生树立勤学苦练的优良作风,掌握科学的学习方法,养成主动参加语言实践的习惯。由于这套教材是专门为中国高校学生编写的,对中国学生学习中的困

难、习惯、特点以及他们生活的环境都给予了充分的关注。

《当代大学德语》这套教材给予学习者的不只是新的语言和新的学习途径,使学生树立勤学苦练的优良作风,掌握科学的学习方法,同时也能帮助学习者逾越社会文化障碍,养成主动参加语言实践的习惯,沟通人际关系。《当代大学德语》使得德语学习变得轻松愉快,从而让更多的学习者学好德语。

## 评《区域产业分工与合作模式研究》

刘英男

分工是人类社会发展过程中一种固有的现象,并且,在分工的基础上产生了合作,分工与合作对生产力的发展和社会进步都产生了巨大作用。这吸引着人们不断探求分工与合作发展和演化的规律,及其背后对提高社会生产力而发生作用的内在机理和作用机制,同时,也促使人们不断探寻更加理性和有效率地实施分工与合作的行为。

大连民族学院曹阳副教授所著的《区域产业分工与合作模式研究》一书,于2009年11月由吉林人民出版社出版。该书在众多有关区域分工与合作问题的研究中,着重于区域产业分工与合作模式的研究,提出区

域产业分工与区域合作是区域之间的基本经济关系,区域产业分工与合作模式则是在空间范畴上为完成和实现各种经济关系而形成的要素流动及要素配置的表现形式。区域经济的发展过程,实质上就是区域产业不断分工、地区和部门专业化程度不断提高,同时又不断与区域内其它产业进行合作,实现优势互补、资源整合的过程,进一步地,区域内不同地区经济利益主体以资源禀赋和历史发展为客观基础,为追求和实现区域利益最大化,在行政的或市场的资源配置力量作用下,对要素在不同地区产业间或产业内进行配置和流动的数量及方式进行选择所表现的区域内各地区产业分工与合作的

关系和形式。

与其他相关研究不同的是,该书在有关“区域”概念界定及产业分类的基础上,明确界定了区域产业分工与区域合作的内涵;提出了一个关于由要素在经济区域空间流动和配置的不同方式从而形成不同区域产业分工与合作模式的分析框架,并提供了模式选择的理论和分析方法;同时结合国内区域产业分工与合作的实践及其理论内涵,从不同角度、按照不同分类方法,对区域产业分工模式和合作模式及其类型进行了划定,为在不同区域比较优势和不同产业及经济发展状况下,地区经济主体追求区域经济利益而进行的产业分工与合作模式及类型的选择,提供了可据以分析的理论 and 具体路径。

该书在研究中还指出,地域因素、经济因素、科技因素和人文社会因素构成了对区域产业分工与合作的不同作用力量,是影响区域产业分工与合作模式选择和形成的内在因素体系,而其共同作用于区域产业分工与合作过程的根本动力机制就是寻求地区经济利益的最大化,在此基础上,该书分析了区域产业分工合作模式的形成机理,确定了区域产业分工合作模式评选的有效评价原则,并构建了区域产业分工与合作模式评选模型,获得了在不同资源禀赋条件、不同地区比较优势、不同经济和产业发展条件及其它相关环境下,对区域产业分工与合作模式做出适宜和合理选择的科学方法和行动路径。同时,该书以东北经济区为实证研究的对象,对东北经济区产业分工与合作模

式的选择过程和分析路径进行了实证研究。

该书还提出区域产业分工与合作的实现有其内在的运行机制,需要实施相应的保障措施。

该书所做的研究,体现的创新性在于以多学科理论为基础,用归纳、概括的方法将跨行政区域间产业分工模式、区域合作模式及其类型进行梳理,首次构建了关于由要素在经济区域空间不同流动方式和配置架构而形成的区域产业分工与合作模式及其类型体系,对相应模式类型的内涵进行了更为明确的界定,对不同模式类型特征及其适应性进行描述,使关于区域产业分工与合作模式问题的研究上升到较为系统化的理论,较大地扩展了区域产业结构问题研究的内容和范畴,为该问题的理论研究与具体实践探索了一个较为系统化的分析框架。其创新性还体现在首次构建了区域产业分工与合作模式评选模型,确定了具有内在科学规律性的区域产业分工与合作的方案及模式评选流程及主要内容,研究了区域产业分工与合作模式评选的定量化方法,设计了区域产业分工与合作模式评选的综合评价指标体系,获得了具有不同资源禀赋条件和经济与产业发展状况的地区比较优势的定量评价方法。

概言之,该书所获得的研究成果在关于跨行政区的区域产业分工与合作模式选择和发展的理论与实践研究方面,具有一定的学术价值和现实实践指导意义,不失为区域经济问题研究的又一新作。



# 靠近你，温暖我

——《心灵密码》

读书协会 经济管理学院旅游管理 094 班 刘冬嘉

**微**胖的身形，温暖的笑容，这是我对毕淑敏，一位作家、心理医师、医生的印象。读她的文字，感受她的经历，温暖我的心。

特别喜欢她的散文，不似一些徒有华丽外表、空谈人生或乱抒惆怅的文章，读过后脑海中没留下一丝痕迹。而她文中的每一个字都熨帖在心中，平淡却不平凡，简单却不失华丽。今天要感受的是她的一部扛鼎之作——《心灵密码》。

第一次在书店看到这本书，封面上的“扛鼎”两字让我驻足，心中感叹，一部

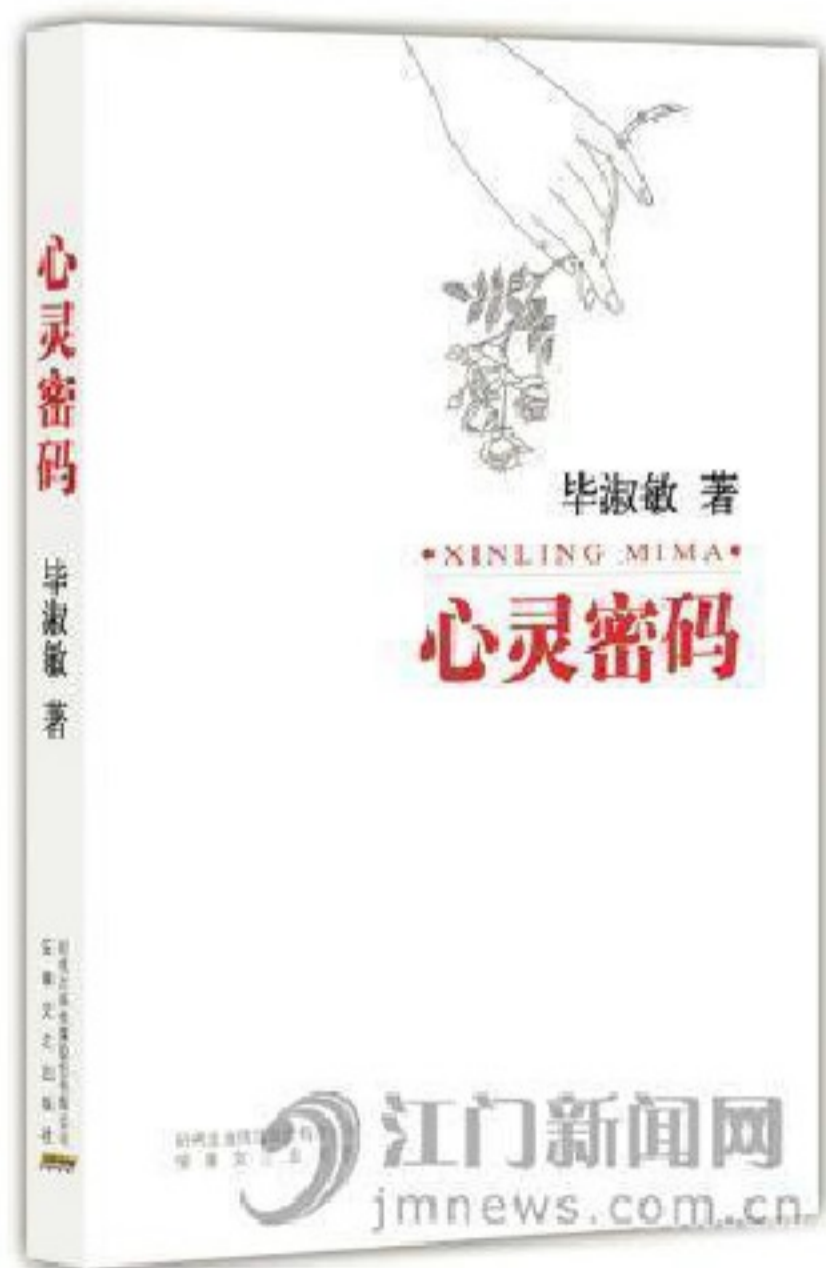
凝聚了作家多少心血与精华写成的书才可称之为“扛鼎”啊！正如她写在封面的话“从来没有任何一本书，像这本书这样回忆往事，袒露心迹。这本书让我将文字的笔更深地刺进内心，鲜血淋漓。”看过这部书发现确实如此。

书中每一个故事都是她做心理医师听到的，她都以自己那富有哲理的文笔向我们叙述了一个又一个直击心灵的故事，梳理人生顺遂，讲述生命悲欢，挖掘心灵沉疴，解锁心灵密码。

谈到写作初衷的时候，她说这些故事是来访者敞开心灵讲述给她，作为一个作家不可把这些财富和智慧独占，要传递给读者，而我现在作为一名读者，正感受着她那震撼心灵的智慧与温暖。

五个“因为所以”送给不安的你。

生活中“因为所以”，总觉得生活学习中有那么多的意料之外，那么多的不顺与不如意，为什么，有没有试着问自己几个因为所以，你会发现寻根溯源后，可以让自己从焦躁不安的情绪中解脱出来。毕淑敏通过因为所以找到了坚持以一个大龄学生的身份读完心理学硕士的理由。看到这，每一个面对困难与不安的人都会选择勇往直前不逃避吧，心中的不安也淡了许多。



“你还能找到北斗吗”送给拘束的你。

各种压力如影随形，你在这样的环境下每天忙碌，脚步匆匆。想想自己有多久没有抬头仰望星空，没有闻花开的芬芳，聆听溪水的声音，在自然中徜徉自己了。很久了，在压力的重负下喘息，只顾低头走路，早已忽略了路边的风景。为心放个假，抬头寻找自己的北斗。这是毕淑敏为被压力束缚的你准备的一次心灵解放之旅。

全书的每一篇文章都不长，毕淑敏用平凡的句子讲述着不平凡的经历，毕淑敏的文字，看去总是淡淡的，轻轻的，但是忽然在某一个街角，山回路转，奇峰突起，带给读者充实饱满的精神冲击和回

味悠长的品读思考。这种自平淡至狂澜的转折，往往通过人物平平常常的对话和心理活动表现出来，意料之外而又情理之中。就是在这种平淡中，一步步解开心灵的密码，解放黑暗中的自己，谱写一曲属于自己的乐章。

读她的文章就像冬日里手捧一杯热茶，温度自手心一点点扩散到身体的每一个角落，体会这久违的温暖。

靠近心灵，温暖自己，这是毕淑敏带给我们的《心灵密码》。

## 无非年少

——评《悟空传》

读书协会 文法学院汉语言 092 班 谭晓爽

**当** 命运之手已经把你推入绝境，你是挥舞金箍棒倔强奋战至死，还是追忆往昔对月流泪，又或者是在茫茫沙砾中寻找琉璃盏的碎片？

大闹天宫的孙悟空，违反天条爱上仙女的猪八戒，失手打碎琉璃盏的沙和尚，不敬神佛的唐僧——这是一条被四个罪人踏上的西游之路。作者今何在借对《西游记》中“六耳猕猴”一节的重新阐释，述说了—一个充斥着叛逆和思考的故事。

《悟空传》大概是写给所有“少年”的一部书。孩子需要面对未来的甜美微笑，成人需要审视脚下的土地是否平坦。而少年，只有少年，才有这种心气与胆力指天狂笑。

这种狂傲、骄横，面对束缚的挣扎与不甘，成为所有拥有少年心境或记忆的人群的一种奇异映射。

距《悟空传》出版已有十年。作为网络文学出现初期的代表性作品，《悟空传》以其语言的疏放，思维的跳跃，内涵的深厚打动着这十年中的无数少年。

这是一部通篇在思考的书。

思考佛法，思考爱情。思考执着，思考放弃。思考反抗，思考顺从。思考生，思考死。思考成，思考败。

满篇思考，却通通都在拒绝驯化。

孙悟空五百年前大闹天宫被如来驯服，五百年后以六耳猕猴为化身继续他的叛逆之路；猪八戒以天神之躯爱上仙女阿月被逐

下界，后为与阿月一起葬身天宫大火；沙和尚因打破王母琉璃盏被罚赎罪，五百年中苦苦寻觅后终于拼合的琉璃盏，却在王母手下再次碎裂；唐僧随江流漂至寺院，自幼修习佛法却依旧出言不逊蔑视漫天神佛。

种种情境，无不是在反抗那些无形无质的规则，在拒绝被那些规则驯化成顺从的奴隶。

这是一部影射了社会的书。

作者将社会的主流价值夸张为《悟空传》中的神佛，他们翻手为云覆手为雨，几乎掌控了一切，不遗余力地打压反叛者。在他们眼中，如孙悟空一般不肯遵守规则的人都是“恶”，都不应该存在于世上。而孙悟空，就如一个刚刚踏入社会的少年，高兴会笑，痛苦会哭，全然不掩饰自我本心，不畏权势，对身边诸多条条框框厌恶至极，妄图打破樊笼获得自由——当然，他们失败了。

社会不能没有规则，正如满天神佛亘古存在，不灭不散。除非它自己改变，否则一切打破它的努力都是枉然。

这是一部弥漫着傲气的书。

如果要用一个词来形容《悟空传》的通篇内容，那就是“狂傲”。狂于不肯畏惧，傲于不愿妥协。

孙悟空曾随酒壶高唱“生我何用，不能欢笑。灭我何用，不减狂骄”；唐僧曾对天发愿“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散”。还有诸如“我要天下再无我战不胜之

物！”、“若天压我，劈开那天，若地拘我，踏碎那地，我等生来自由身，谁敢高高在上”之语，此书狂傲，可见一斑。

书的最后，孙悟空一棒打死了为他叛逆化身的六耳猕猴，随后自己也消散于天庭之中——所谓除妖，不过是个骗局。所谓西游，不过是场幻梦。

只是他死了，他却没有输。在他看来，输比死更可怕。

阅读这本书，会觉得它在你耳边叫嚷，叫声化作感情洪流，还来不及辨明就冲你奔流而来，一颗心在急流中跌跌撞撞，却被冲刷得更加明澈有力。

它不适合你在午后端一杯茶安静地阅读，却可以让你在每个心灵憔悴的夜晚解放自我，打点勇气重新上路。

它很狂，也许狂到了不知天高地厚的地步。但那些少年意气，是少年时的今何在，

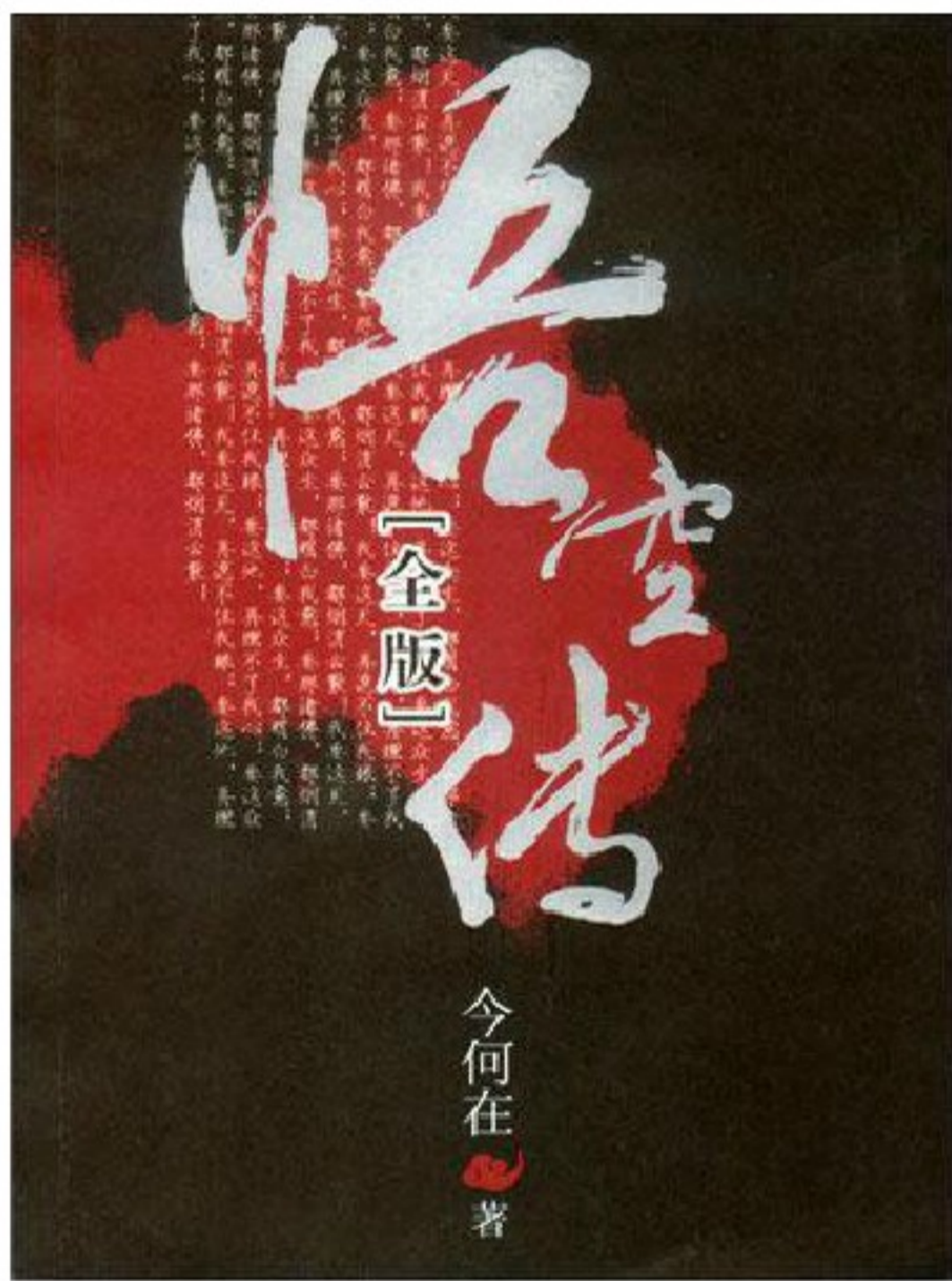
也是埋藏在心底某个角落的，少年时的自己。

阅读的过程会很痛苦。这是一幕彻底的悲剧，命运在开始之前就已有它既定的轨道，挣扎或屈服从来都不能自己选择。但没有关系，成长是每个人必经的疼痛，我们所希望保留的无非是关于青春的回忆。

去看看它吧。也许你不再年少，也许

你从未狂骄，去看一看，看看那只倔强的猴子，有它在心底，我们就都曾年少。

人不可狂放一生，却不可一生不狂放一次。





# 苦渡体育四十载

## 利剑锋自磨砺出

### ——访体育教学研究部谢光教授

**李晓凌：**您是省内知名的体育教授和专家，谈到体育人大家都对其经历十分感兴趣，您能否简单的谈一谈您的体育生涯？

**谢光：**我的运动生涯既是十分多彩，又是十分坎坷。我生长在一个体育家庭，父亲是国家著名的运动心理学教授，母亲是中国女排第一代国家队队员。哥哥和妹妹都从事体育教育教学工作。我从小就酷爱足球，6岁就代表哥哥的小学比赛，15岁就开始参加了专业训练，并且多次参加省及全国比赛。七七年考入北京体育大学。

**李晓凌：**打断一下，您提到了多彩和坎坷，您可以用辉煌来表达呀，

**谢光：**多彩是我体育生涯的特征，我从17岁到24岁，除了足球外还参加了击剑、冰球、田径、手球和乒乓球几个项目的专业训练，并且都参加了全国和省市级别的比赛，值得一提的是这些项目都是隔行隔山的项目，要论体育能力的全面性程度我在国内应该不仅仅是之一而是最佳的，这为我以后的工作特别是高等学校体育教育工作打下了坚实的基础，这也是我从教25年来能开几乎全部项目体育课程的原因所在。本来我可以在某一个项目上达到国家顶级的水平，可是因为伤病和许多原因不得不一次又一次的转项，奋力的拼搏和苦苦的挣扎，可以说是时代造就了我，这也是我所说的坎坷。

**李晓凌：**具备高而全面的运动竞技水平和能力对于体育工作者固然重要，但是您认为这就是优秀体育教育工作者的全部吗？

**谢光：**体育教育家是我一生向往和追求的目标，竞技能力和水平这是十分重要和必不可少的条件，但不能说是全部，这一点在我参加工作后就马上意识到了，我还有很大一部分知识需要付出艰苦的努力去获取和积蓄，还有许多东西需要去积淀和升华。为了充实自己，我结合实际工作重新复习并深入研究了大学期间所学的所有课程，并且积极的投入到体育多门学科的研究中去。花了大量时间和精力去自学英语，在大连理工大学100多名青年教师参加的英语考试中，我考入了前20名，参加了托福、EPT强化班，并且达到了所要求的成绩。我到目前为止最得意的两个方面，第一是我的体育天赋。第二就是我不停学习的进取心，当然为此我的付出也是最大最多的，所以有什么回报我也感到心安理得。我在大连理工大学有幸结识了许多各个学科的知名专家、教授，他们的博学知识，探求精神、严谨态度和谦逊的品质及大学的学术氛围对我一生的影响太深了。好多人跟我讲，你不像一个搞“体育”的，这可能与我这一段经历有关系，不过搞体育的应该是什么样？不应该是怎么样？我是一个正宗的体育人呀！

**李晓凌：**您当过运动员，现在是教师，两者有什么不同？您更喜欢哪一个？

**谢光：**竞技体育和学校体育是我国体育的重要组成部分，两者相互依托又相对独立，当运动员时，在大学学习时，甚至毕业参加工作的前几年，我十分渴望搞竞技体育，也就是搞训练，带高水平运动员，自己也十分喜欢去参加比赛，去拼搏，去争冠军。但随着时间的推移，我发现自己不知不觉地进入了另外一个角色——体育教育者，通过多年的磨砺，我逐渐地感受到教师这项工作的伟大和崇高，也逐渐领会了教师工作的深刻内涵。它虽然没有竞技体育

那样轰轰烈烈，但内涵更深刻，更丰富，从挑战性来讲并不比当运动员和教练员容易，我一点点意识到能有机会从事这样一项工作，我感到十分的荣幸，有时还会感到庆幸，甚至有点嫉妒自己能有这样一份好工作，因此我十分珍惜自己的工作，我只有用勤奋、敬业和积极奉献来回报它。

**李晓凌：**体育在世界范围内一直是一个十分热门的话题，您是怎样看待体育的？体育与人健康的关系是怎样的？

**谢光：**我很欣赏你用了“世界”和“热门”两个词来刻画体育的影响与魅力。确实，体育文化对人类的影响是惊人的，它高于任何东西对人类的影响，体育文化的功效不仅仅局限于体育本身的健身、竞技、教育、娱乐、社交等方面的内容，体育发展到今天它还涵盖政治、经济和军事等多元化的功效，奥林匹克运动会、足球世界杯、姚明现象等无数个例子足以证明体育在当今人类社会的地位。

体育给人类带来了无穷的乐趣、无限的遐想、无尽的满足、无比的丰富。它源于人类生活却又高于人类生活。它对人体健康的影响既有生理效应，又有心理效应，既有个人效应，又有社会效应。从理念上讲，对于处于“维持生存”向“享受生活”转型的中国人来说，对体育认识的提升就是一个质的飞跃。在每一个人的一生中还有什么比健健康康又高质量的活着更有意义呢？

**李晓凌：**您从事了25年的学校体育教育工作，对于您的工作有什么感受？您对当前学校体育工作的现状怎样评价？

**谢光：**25年的工作经历使我认识到学校体育教育工作的重要性，使我认识到健康对于一个国家一个民族的重要性。中国的学校体育正处于一个改革、转型和发展的阶段，有好多新的模式、想法和做法，但无论怎样改革目的只有一个，那就是提高教育教学的质量和效果。前一个阶段国内出现了一些迎合西方教育模式的“去体育化”苗头，特别在高等学校尤为突出。与西方或者与国际接轨是十分必要，但有5000多年历史文化的中国，在教育上应该有自己的特点，应该尊重和保护自己的文化特征，中国的体育教育在解放后的50多年中为中华民族的复兴做出了重要贡献，令世人瞩目和赞叹，我们就没有理由再怀疑自己了。

谈及我20多年工作的感受，从总体上来讲我感觉良好并比较欣慰，我始终把自己的工作当作一项事业，一项十分崇高和令人尊敬的事业。我25年如一日兢兢业业、认真负责地履行着我的职责，我发自内心的爱我的工作，我爱我的学生如似甚至胜似爱我自己的孩子。尤其是近几年这种情结越来越强烈。你想呀，一个人能有机会教这么一批又一批的孩子，能为国家和民族教育做了这么大的事，可以为社会上这么多家庭的父母分担忧愁，他们都在眼含热泪的感激着你，天下还有比这更辉煌更荣耀的事情吗？

谈到学校的体育教育，我认为目前要解决的问题，第一，要分清各个阶段的教育层次，从小学到大学各个阶段应该制定一个既有阶段性又有整体性的明确目标。第二，大学体育应该注重发挥大学生的主观能动性。在中国强制性教育太多了，要充分尊重大学生的个性、爱好、意愿和各自不同的心理特征，给他们一个广阔的空间，容许他们天真、直白和幼稚的做事情，甚至出错，但不许他们总是茫然、困惑和无所事事地徘徊，更不应该让学生总是在压抑下度日，应该给学生广阔的发挥个人能力和创造性的空间。第三，要认真地研究、科学的论证、实事求是地分析我们目前体育教育的实施办法，不要说空话，作虚事。第四，中国教育从管理上讲统得太死。应该放宽政策，中国这么大，地域和风俗人情都不同，为什么都要求一样，应该给学校一定的自主选择权。我谈的是亲身体会，不一定正确，我自己在心中一直默默地勾画着中国未来的学校体育，我十分期待实现它。

**李晓凌：**体育总是不难和健康联系在一起，您是怎样看待两者或者两者的关系？在体育与健康方面您对大学生有什么寄语？

**谢光：**体育是一个国家和民族强弱兴衰的重要标志，是国家和民族文化程度、文明水平和精神状况的重要象征。而体育与健康从生理、心理、精神和文化等诸多方面都是紧密联系和不可割裂的，如果要浓缩一下我想这样说，“体育应该是源于生活，回归于健康”。

解放后毛泽东主席“发展体育运动，增强民族体质”的号召及一系列相应的措施，使中国人民从“东亚病夫”的噩运中挣脱出来。粉碎“四人帮”后又是体育使我们从迷茫中解脱出来。“乒乓球”外交使中国人重回国际舞台。今天，2008年北京奥运会又一次使中国人民登上并站在了国际舞台的最中央，因此，应该说怎样高的评价体育的功能和作用都不过分。

对于大学生我想还需要加强自我的体育意识，我不赞成强求学生对体育有怎样高深和长远的认识，类似给5岁的孩子买《辞海》这种揠苗助长的做法我是反对的，但是适合自己年龄特征的阶段性认识应该建立起来，有目的、有计划地通过体育锻炼来调养自己的身体和心理，克服和缓解环境与社会对自己的压力，很有必要。近几年的体质调查结果令人十分担忧，大学生的体质状况都那样差，都不关心体育锻炼，都不关心自己的健康，我们还怎么要求其他阶层人群的同龄人呢？还跟谁谈什么提高全民族体质和健康水平呢？同学们，身体是个人的，也是每一个家庭的，还是整个社会的，更是国家和民族的，我想对你们说身体健康意义重大，任重道远呀！

大学生总是站在国家未来的最前列，我的孩子跟我现在的学生是同龄人，回顾我们的一生，体味现在他们的处境，我由衷地希望他们的身体健康，心情愉快，生活丰富多彩。中国教育体制使他们在人生最美好的青春时期承受了太多不应该承受的压力，如果对他们寄语的话，我想说：“人的一生最美好的时刻十分可贵但又十分短暂，要珍惜这短暂的时光，要珍爱生命，要充实、尽情地享受你们生活中的每一天”。要把体育运动和锻炼纳入自己生活每一个阶段的进程中，并伴随自己一生。你们最有资格也必须担负起中华民族和全民族体质复兴的重任。愿你们在多姿多彩、绚丽斑斓的人生海洋中健健康康、快快乐乐地遨游吧！

### 谢光教授简介

谢光教授，男，汉族，出生于1957年8月，中共党员，现任大连民族学院体育教学研究部主任兼直属党支部书记。中国民族体育协会院校委员会副秘书长，中国体育科学学会资深会员，中国足球协会国家级裁判员。

1982年毕业于北京体育大学，同年任教于大连理工大学体育教学部，1992年参加大连理工大学“擂台赛”被破格晋升为副教授，1993年调入大连民族学院，2002年晋升为教授。

主要从事体育教学管理，体育教育的学科建设，体育教学研究和民族体育研究等工作。多次获得校“先进工作者”和“三育人工作先进个人”称号，两次获得“辽宁省体育教学优秀课一等奖”，2002年获得“辽宁省体育卫生工作先进个人”称号，同年获得国家民委重点科研资助项目一项。参与教育教学改革重点立项课题、“省十一五国民体质健康发展战略研究”等课题的研究，编写教材两部，出版《中华民族体育》专著一部，发表专业论文、文章30多篇。



# 域下行程非战士

## 灯前永远是学生

### ——访国际文化交流学院张迪教授

**徐金华：**您在韩国作为特聘教授讲学多年，为学院赢得了荣誉。如今载誉归来，肯定有很多话想对国内大学生说。

**张迪：**在国外讲学比较辛苦，但是作为一个中国学者在国外宣讲中华文化，进行国际学术间的交流，心中是充满民族自豪感的。我曾经写过一首诗，“去国三千里，清风一夜长。白云浮碧海，明月照青冈。授业元无类，传经岂有疆。非抒游子意，芳草立朝阳”，来表达自己在异域讲学的心情。凡是在国外工作与学习的人都会在内心深处有一个共识，都会眷念祖国，都会为祖国的繁荣昌盛倍感骄傲。中国留学生纷纷对我说，在韩国，自己经常自觉地给自己进行爱国主义教育。我认为，这是因为多了一个可见、可感的参照系，比较一下，就会看到祖国的伟大。比如，韩国经常发生台风灾害，他们绝不会像中国这样，一方有难，八方支援。另外，从美学意义上讲，这也符合距离产生美的审美经验。当回过头来看祖国时，我们会轻易地看到许许多多过去没有注意而的确值得赞美的地方。以往感受不深，“只缘身在此山中”。我在10年前为赞美大连开发区写过一首诗：“大海开天镜，长云动远旌。熏风吹阵阵，广厦起层层。寂寞三湾岛，喧嚣五彩城。引吭歌且止，新市上初灯。”现在看来还有许多值得大书特书的地方。

**徐金华：**远离家乡在异国生活的中国人是否会受到尊重呢？

**张迪：**从总体看，祖国强大了，我们的地位也自然提高了。过去有人说外国的月亮圆，其实中国的月亮已经很圆了，外国人看不起中国人的时代早已一去不复返了。从个体来看，只要你有知识，讲道德，就会受到任何一个国家人的尊重。我在赴汉城讲学时写过这样的一首诗：“迢递丘陵路，名城一望真。嘈杂灯巷夜，寂寞汉江晨。且喜春风座，还觉好客心。传书操汉语，游览伴韩音。”韩国同样是承接儒家传统，尊师重教，尊重知识的。学生毕业时有谢恩会，男女学生分别列队给老师叩首谢恩。在汉城讲学时，美国学者约我一起小酌。他们对我说：“在网上我们看到了你的家乡大连，通过大连我们能感到你们国家日新月异的变化，通过你我们了解了大陆学者。”他们的话不仅使我感到很自豪，更引发了一份眷恋祖国、学校、家乡之情，于是就即兴赋诗一首：“异国开绛帐，课罢酒一樽。头上汉江月，杯中马桥村。”马桥村就是大连开发区所在地，我这个异域游子魂牵梦绕的地方。

**徐金华：**请您介绍一下韩国当代高校管理与教学特点。

**张迪：**客观地说，韩国基本奉行的是学者、“CEO”治校理念。他们的管理者必须是某一学科领域的专家，同时又是经营者。就我所在讲学的学校而言，他们的管理者不仅要进行日常的管理和未来的规划，还要兼任一门教学工作。全校专家学者都有责任和义务参与学校管理层工作。在承担管理工作期间，仍然要担任系里的课堂教学和研究工作，只不过授课学时量相应减少一些。韩国是一个很讲工作效率的国家。学校更是如此，比如，每个系只有一个系主任和一个助教，不设办公室。系里大小事物皆由两人管理，主要做的是服务工作。系主任工作由全系教授轮流承担。担任系主任时，所承担的授课学时量和普通教师一样，只不过多了一份微薄的补贴。他们经常需要废寝忘食挤时间写论文、做研究。助教一般是由在读的外国留学研究生担任，以节省费用，达到事半功倍的效果。这就是我说“CEO”治校的道理。

**徐金华：**韩国大学生有什么样的特点？

**张迪：**突出特点是自立性很强。他们的观点是，学生是学校的主人。理由是学生交学费，是学校的经济主要来源和支柱。在学校里，学生会是一个相对独立的组织，自觉维护学生的利益和维持学校工作的正常运转。主席和副主席由全体学生投票选举产生。选举时场面很热闹，彩旗花车，推举学生领袖。学校的大型活动，比如运动会、艺术节，都由学生根据学校预算自行组织。我几次参加他们的活动，亲身体会到他们的组织才能。或许这就是“无为无不为”自己管理自己的道理吧。

在韩国高校设有教养课。教养课的内容十分宽泛，传统文化、思想、饮食起居、接人待物、艺术欣赏无所不包。许多韩国高校中文系将《论语》、《礼记》、《孝经》等列为必修课。

新生入学一定要搞一次MT活动。所谓MT，就是Membership Training，就是入学后第一次集体活动，互相熟悉，培养团队意识。

**徐金华：**听说韩国现在是“汉语热”，请谈谈这方面的情况。

**张迪：**几乎所有韩国高校都设有中文系，大多学校设置的课程与中国高校中文系设置的课程类似。韩国还有各种社会团体，自发地组织在一起学习汉语。其实，一种语言在国际上热不热，主要取决于这个国家的经济与科技实力。也就是说，中国发展很快，不仅在韩国，在其他国家，汉语也很热，几乎到处都在办孔子学院。因此，不要轻视对外国留学生的培养，他们将来都会成为把我们与世界连接起来的大小桥梁。

韩国和我们有着不可分割的文化渊源关系。其他国家的人就有些不同。记得一位美国学者曾对我说：“Chinese people often dwell on the harmony between heaven and human being, but American people always emphasize to conquer Nature.”中国人讲天人合一，而美国人则是征服自然。他的意思里含有批评墨守成规、不思进取的味道。我跟他讲：“As a matter of fact, the first person, in the world, who asserted that man would triumph over Nature is just a Chinese Master who lived 2000 years ago!”其实，世界上第一个讲“人定胜天”的恰恰是中国的荀子。荀子在2000多年前就提出了征服自然的思想，他的原话是“人定戡天”。美国朋友听后很惊讶。由是观之，中国的文化同样也很吸引人。

**徐金华：**最后，请您根据您多年的治学经验对学生提点建议。

**张迪：**我只想从哲学角度，或者说是方法论的角度给同学们一点建议。简言之，要尽全力开发自己的潜能，要有意识地培养、掌握和运用形象思维和抽象思维这两种思维能力。一般说来，我们的形象思维较之抽象思维相对发达，这当然与文字语言体系有直接的关系。我们的文字基本是象形文字。这恐怕也是中小學生普遍认为学理科要比学文科难的根本原因。我们都学过数学，其实，坐标系就是形象的、图像的，函数就是抽象的、逻辑的。如果从两个方面思索同一个问题，那么，我们就会很快把握它。我记得爱因斯坦就曾画过很多奇怪的画，帮助他实现了许多发明。高分子化学中的苯环也是一位科学家在百思不得其解的时候，梦到了一条环状的蛇，推论出苯环的合理存在。我们的数学家苏步青在自然科学领域卓有建树，同时也是一位出色的诗人。有人说隔行如隔山，其实中国还有一句老话，叫做触类旁通。在我看来，自然科学与社会科学之间是相通的。如果我们真正掌握了这两种思维能力，那么，中国人必定是世界上最聪明的人。

厚德载物，格物致知，我愿以我诗与同学共勉：“弱冠狂时宇宙轻，中年过后少骄情。多怜春意翻新墨，偶遣秋怀赋落英。城下彷徨非战士，灯前永远是学生。篷山此去读书路，风雨声中任几重！”勤奋读书吧，它会给予我们力量！



## 张迪教授简介

张迪，男，满族，1950年4月生。现任中国大连民族学院国际文化交流学院教授。

1976年毕业于哈尔滨建筑工程学院，1998年毕业于辽宁大学研究生院中国古典文学专业；除文理兼修，中体西用外，在诗、书、画、联、篆刻、散文等多种艺术领域中均有建树。曾任高级工程师，主持完成过国家多项科研与设计。主持过《辽东半岛·国际交流》中英文对照大型对外刊物编、采工作。曾两次作为特聘教授应邀赴韩国为本科生与研究生讲学。曾撰写了国家首部大型著作《中国满族通论》满族教育篇章。在众多国内外核心学术期刊发表过学术论文。多年进行

英汉双语教学与专业学术研究，在国际核心学术刊物上用英文撰写发表数篇中国古典文学理论论文。现为中华诗词协会名誉副主席，中华诗词发展研究会理事，中国民族艺术家协会理事，中国国学研究会研究员，国际汉诗协会理事，中华诗词学会会员，中国书法家协会大连分会会员，辽宁省散文学会会员，中国中外名人研究会艺术委员会委员、一级书画师，中国世界人物出版社特约编委，中国现代文学研究会会员，中国硅酸盐学会会员，韩国中国语研究会会员。

1981年获国家第五机械工业部技术革新成果一等奖。1990年获辽宁省科委重大科研成果奖。1994年获得“中国当代艺术家名人证书”。1999年荣获“世纪杰出人物”称号。2001年诗词书法作品被中国香港特区行政长官董建华办公室收藏。2003年诗词书法作品被中南海毛泽东研究会收藏。2004年被中国诗学发展研究会授予“中国诗学大师”称号。2005年被评为“中国杰出书画艺术家”，并获“中国当代书画艺术杰出成就奖”。2006年在中国首届传统诗词大赛中获金奖，被中国国际诗词学会授予“古典文学创作大师”称号。2006年被收入中国国际交流出版社出版的《世界优秀专家人才名典》。

多年来，连续被载入《民族艺术家词典》、《国际人物辞海》、《世界名人录》、《中国当代艺术名人大辞典》、《中国书法名人辞典》、《中国书画名流大辞典》等，为中国文学、艺术事业的繁荣和发展做出了应有的贡献。

# 阅读好书 共享精品



## 《靠自己成功》

作者：(美) 奥里森·马登著；

林语堂译

索书号：B848.4-49/188

馆藏地：主校区图书馆第二借阅处、

金石滩校区图书馆

《靠自己成功》是文学大师林语堂先生亲自选编并翻译的马登代表作的选集。他对中西方文化的了解以及其对中英两种语言炉火纯青的掌握。为他在翻译方面的造诣奠定了重要的基础，由此也成就了这本中文版的励志精品。美国的马尔滕博士，著书极多，内容都是激励和兴奋青年人的文字，为文鞭辟入理，剀切详明，令人百读不厌。20世纪30年代，文学大师林语堂博士亲自选编翻译了这两本著作，并结集在国内出版，书名定为《成功之路》，给当时的青年以巨大的影响和激励，一扫当时消极、悲观、烦闷、颓唐的气氛。本书努力于有系统地介绍充满生机勃勃的新生活，即使不是绝无，至少可称仅有。这是译者不揣浅薄，翻译这本书的最大的理由。



---

## 世界最早的史书

《尚书》是我国古代最早的一部历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编，也是世界上最古的一部史料汇编。

《尚书》意即上古之书。主要内容是记录帝王及执政大臣的誓词、讲话、文告等，有很高的历史价值。上起尧舜，下至秦穆公，分为“虞书”、“夏书”、“商书”、“周书”四部分。相传经孔子整理，选编为100篇。

关于《尚书》，自秦以来，有《今文尚书》和《古文尚书》之说，西汉初，存29篇，由济南博士伏（胜）生口授，用汉时通行文字隶书抄，称为《今文尚书》；汉武帝时，鲁恭王刘余在孔子宅壁中发现一部《尚书》，由孔安国整理，比《今文尚书》多16篇，因用蝌蚪古文书写，故称《古文尚书》。魏晋时惟秘府存有，至永嘉之乱亡佚。现只存篇目，《汉书·律历志》中有佚文。东晋元帝时豫章内史梅赜献奏上孔安国传，《古文尚书》比《今文尚书》多25篇。此书与汉代《古文尚书》不同。宋代学者吴棫、朱熹开始怀疑其系伪作。明代梅鹜作《尚书考异》，定为伪作。清代阎若璩作《古文尚书疏证》，惠栋作《古文尚书考》揭发其伪作之来源，学术界确定为伪书，今通行的《十三经注疏》中的《尚书》，是《今文尚书》与伪《古文尚书》的合编本。

大连民族学院图书情报委员会 主办

---

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：李晓凌

编辑部：（按姓氏笔画为序）

乌日娜 王波 刘小溪 闫海新

张敬荣 陈新颜 宛文红 金玲

徐凤彦 徐金华 郭军 梁艳红

吴雄（学生）

美术编辑：宋益豪（学生）

本期责任编辑：陈新颜 张敬荣 徐凤彦

姜润静（学生）

地址：图书馆

电话：87656275 87656291

邮编：116600

电子邮件：lxling@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）