

书评季刊

孙瑞达

本期要目

中国传统文化名著简评

- 百年辛亥 重温经典——《孙中山选集》
- 顺应历史发展 主张变法新政——《商君书》

西方学术名著展评

- 卡尔·马克思、弗里德里希·恩格斯：《共产党宣言》
- 欧阳英等：《欧美雕塑名作欣赏》

现代书评

- 重读《平凡的世界》
- 发展和完善民族文献学的新成果
——评包和平的《中国少数民族文献学研究》
- 赛珍珠的中国情结
- 评《机械设计》
- 请告诉自己：只要我想，我就能——读《只要我想，我就能》
- 一个善意的谎言，两个家庭的悲剧——评《不存在的女儿》

青春阵线

- 《家》的哀伤
- 越不过的重峦叠嶂——评《饥饿的女儿》

名师访谈

- 淡泊明志 宁静致远——刘德庸教授访谈
- 走近学生，完善生命——彭永恒教授访谈

2011

3

书评季刊

第八卷 第3期 (总第31期)

《书评季刊》编审委员会

主任：段晓东

副主任：包和平 徐国凯

成员：（按姓氏笔画为序）

马林 马春东 王立冬 王学艳 王维波

田森 白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸

孙建刚 李光浩 李洲良 南文渊 胡文忠

袁传军 谢光

主编：包和平

百年辛亥 重温经典

——《孙中山选集》

包和平

孙中山著，孙中山（1866—1925），中国近代民主革命的伟大先行者。名文，幼名帝象，字德明，号日新，后改为逸仙，在日本从事革命活动时曾经化名中山樵，广东香山（今中山）人。

《孙中山选集》，共上下卷，约六十二万余字，上卷三十篇，主要是孙中山1923年改组国民党之前的著作；下卷三十九篇，是孙中山改组国民党之时或以后的著作，是研究孙中山思想和中国近现代史的重要资料。人民出版社1956年为纪念孙中山诞辰九十周年而出版，1981年再版，改为一卷本。

《孙中山选集》收入的文章是以写作或发表的时间先后来排列的，而这些文章无不是伴随着孙中山先生的政治生涯而诞生的，每一篇都饱含了强烈的爱国情怀，渗透着救国救民的政治理想。通过读这本书，可以让我们同伟大的革命家孙中山先生共同体验其一生的思想转变的历程。

1866年，孙中山出生于一个农民家庭，青少年时代他就十分向往太平天国解救百姓的革命事业。1892年，孙中山毕业于香港西医书院，在这之前，由于中法战争的影响，已激起了他挽救民族危亡的爱

国热情。又亲眼目睹了清政府的软弱，并对洋务派的富国强兵政策所造成的结果感到不满，1894年孙中山上书直隶总督、北洋大臣李鸿章，即是《孙中山选集》的开篇《上李鸿章书》，提出了“人能尽其才，地能尽其利，物能尽其用，货能倡其流”的改革主张，文中虽然没有涉及政治制度的维新改革方案，但却是一个进行全面经济建设的蓝图，并在其中体现了他的革命思想，是一篇谈改革的重要文献，但可惜的是李鸿章没有采纳他的主张。

1894年11月，孙中山来到檀香山，为挽救民族危亡，组织了兴中会。《孙中山选集》第二篇《兴中会章程》即是此时写作的。它向全世界宣告：“是会之建设，专为振兴中华，维持国体。”并提出了要挽救民族危亡和社会危机，改变中国腐朽的政治制度和经济状况。单从这两点来看，“振兴中华”的内涵应十分广泛，包含了中国社会的政治、经济、文教等各个方面，这是孙中山追求中国近代化，实现中国独立、统一、民主和富强的政治抱负的具体体现。但是，这一章程只是强调民族危机的沉重和清朝官员的误国，并没有直指清皇帝；章程只强调了成立此会是为了维护国体，但是如何维护并无界定。可以看出，孙中山此时的革命思想还并未完全成熟。



孙中山的《伦敦被难记》反映了1895年兴中会在广州秘密活动失败及其之后的事件，孙中山被迫逃亡海外，次年在英国被捕，经过多方营救才得以脱险。从中也可以看出革命者为了祖国和人民，为了伟大的理想所经历的挫折和苦难。1904年，孙中山在《中国问题的真解决》中谈到“要想解决中国的问题，则必须以一个新的，开明的，进步的政府来代替旧政府”，明确的表示了要通过革命政权的转换，实现建立独立富强的新中国的伟大目标。第二年，孙中山与黄兴等人在日本东京成立了资产阶级革命党同盟会，以《民报》

为同盟会的机关报。在《〈民报〉发刊词》中，孙中山提出了早已开始酝酿的“三民主义”：民族主义、民权主义、民生主义。它是从同盟会成立时会员的誓词“驱除鞑虏、恢复中华、创立民国、平均地权”中概括出来的。民族主义要求结束压迫，实现民族独立和平等；民权主义要求结束封建专制制度，建立资产阶级立宪政体，实现民主政治；民生主义则希望达到国家的繁荣昌盛。三民主义完整地体现了资产阶级的革命愿望，但他所设想的是实行某些社会改良政策以求避免资本主义发展所带来的“祸患”，则又反映了中国早期资产阶级的性格中必然的软弱性。

1911年10月10日，武昌起义爆发并取得成功。1912年1月1日，孙中山就任中华民国临时大总统，并发表宣言。在《临时大总统宣言书》中，孙中山明确提出中华民国临时政府的任务是“尽扫专制之流毒，确定共和，以达革命之宗旨”，规定

了对内“民族、领土、军政、内治、财政”之一统的方针；对外洗去满清之羞辱历史，与友邦和平相处的方针。但在宣言中，却未提出如何对待帝国主义侵略中国的问题，这为以后袁世凯的篡权埋下了祸根。

由于受到帝国主义、封建主义的强大压力和革命党本身的涣散无力，孙中山被迫辞去了

临时大总统职，让于袁世凯。但袁世凯却大搞复辟，孙中山以维护中华民国为号召，发表了《讨袁宣言》，为捍卫共和制度而斗争。1917年7月，因段祺瑞为首的北洋军阀政府拒绝恢复《临时约法》，孙中山再一次举起了护法的大旗进行了两次护法战争，并在第二次时发表了《护法宣言》，为捍卫三民主义而奋斗。孙中山坚持革命、斗争到底的决心在这两篇文章中表露无疑。

从1917年到1919年，孙中山着手完成了过去已开始撰写的《建国方略》一书，对以往的革命经验进行总结，提出了改造和建设中国的宏伟计划。《方略》分为三



个部分：第一部分是《行易知难》，在这篇文章中，孙中山将“知之非艰，行之惟艰”之说视为中国积弱衰败的原因，又将“行易知难”视为“救中国的必由之道”，他下决心打破“知之非艰，行之惟艰”的迷信，号召国民奋起仿效，推行革命之三民主义、五权宪法，建设一世界最文明进步之中华民国，使中国达于富强之地位。反映了孙中山先生在革命的实践后思想上、心理上的变化。第二个部分是《实业计划》，这一部分把地、物、货三者分解为包罗万象的三十三个部门、一百四十一个方面和二十四点的六大计划来加以论证和规划，所论的内容涉及到经济建设的方方面面，是孙中山关于中国工业近代化建设理论和实践相结合最富于创造性的一部光辉著作。第三个部分是《民权初步》，在此篇中，孙中山分析了世界上最大亦最优秀的中华民族为何不能富强独立的原因，号召国民争取自己的权利，以用来提高国民的素质。文中教人如何集会，如何投票行使公民的权利义务，以及如何动议、讨论、投票表决等许多程序问题。这是一部启蒙国民民权的重要著作。

1919年的五四运动，使得孙中山对人民群众的力量有了新的认识。他写下了《关于五四运动》一文，高度赞扬了青年学生的热情和行为。在这之后，孙中山开始和苏俄接触，在陈炯明叛变后，接受了中国共产党和共产国际的帮助，思想发生了极大的变化。这在1924年1月的《中国国民党第一次全国代表大会宣言》中得以体现。在《宣言》中，孙中山对三民主义作了新的解释，充实了反帝反封建的内容。在经过重新阐释的三民主义中，民族主义方面，主张在国内实行民族平等，对外反对帝国主义的侵略，使中国获得民族

独立；民权主义方面，主张普遍平等的民权，一切反对帝国主义的个人和团体都可享受自由民主权利；在民生主义方面，主张平均地权，节制资本，改善工农的经济地位和生活状况。孙中山的新三民主义，成为国共两党建立统一战线的共同政治纲领。从大会后期直到8月份，孙中山连续演讲三民主义三十六讲，《孙中山选集》中的《三民主义》一文即是对这三十六讲的整理稿。至此，孙中山的革命思想一步步地走向了成熟和完善。

1925年3月12日，孙中山先生在北京逝世。他在对自己四十年革命经验总结的基础上，留下了“必须唤起民众，及联合世界上以平等待我之民族，共同奋斗”的遗嘱，发出了“革命尚未成功，同志仍需努力”的号召，希望他的革命主张和革命主义能够得到实现。

孙中山是中国伟大的民主革命的先行者，为改造中国耗尽了毕生的精力，在历史上建立了不可磨灭的功勋。《孙中山选集》可以说是他光辉一生的真实写照。



辛亥百年

顺应历史发展 主张变法新政

——《商君书》

王学艳

《商君书》是战国时期法家代表商鞅等撰，又称《商君》或《商子》。商鞅是战国中期的政治家、思想家，约生于公元前390年，卒于公元前338年。他出身于卫国国君的疏远宗族，故称卫鞅或公孙鞅。后来，他为秦孝公所重用，任左庶子施行变法。为了赢得人民的信任，他曾把一根大木头立在国都的南门，下令说谁要把木头抬到北门就赏十金，但是大家都疑惑而没人做。商鞅又下令如果有人抬就赏五十金，这时有个人试探着抬了过去，商鞅马上就赏给他五十金，并通过这件事赢得了百姓的信任。在推行变法的过程中，秦国太子知法而犯法，商鞅毫不留情地惩罚了他的师傅公孙贾和公子虔。随着商鞅新法令的推行，秦国迅速富强起来，商鞅因功被封于商（今陕西商县东南商洛镇），号商君，人称商鞅。但是，在秦孝公死后，太子即位，为秦惠王。公子虔等人告商鞅谋反，商鞅逃跑不果，最终被捕，车裂而死。作为一位政治改革家，商鞅的结局是极其悲惨的。以下我们就《商君书》所体现的商鞅的哲学观点、变法主张和政治思想加以介绍。

1. 哲学观点。《商君书》在哲学上以朴素的辩证观点看待历史的发展变化。他认为，随着历史和时代的变化，国家的政治措施也必须相应地改变。商鞅坚决反对守旧复古的主张，认为没有什么固定的法和礼。他提出“治世不一道，便国不必法古”，肯定了必须变法，才能强国利民。

商鞅还认为历史的发展是有阶段的，“上世亲亲而爱私，中世上贤而说仁，下世贵贵而尊官”（《商君书·开塞第七》）。虽然其中他以“亲亲”、“尚贤”、“贵贵”这些观念的东西来阐述历史发展变化的原因，但还是没有抓住根本所在，还是不科学的；然而，他终究是意识到历史是发展的，明确反对孟轲“法先王”的守旧观念，提出“不法古，不修今”的正确主张，指出“周不法商，夏不法虞”，都是由于“当时而立法，因事而违法”之故，那么秦国当然也不必效法西周了。商鞅的这种历史观是进步的，以此观察社会的历史和现实，他自然而然就大力倡导变革学说，成为变法的先驱和主持者。



2. 变法主张。首先，商鞅废除井田制，这一变革摧毁了奴隶主的生产关系，解放了生产力，为建立封建的土地制起了巨大的作用。其次，他废除了西周的分封制度，建立郡县制度，与此同时也就取消

了贵族的特权，特别是军权。《商君书》上说国旧宗室贵族没有军功的不再列入宗室的姓名册，这就在政治上比较彻底地取消了奴隶制的世袭制度，为把权力集中在封建的中央政府手中打下了基础。第三，商鞅施行重农政策来发展国家经济，施行重战政策来加强国家的武力。第四，商鞅提出以法治国，主张“壹刑”，就是刑无等级，从卿相将军以至大夫庶人，犯法必纠。同时他认为以法治国必须实施赏刑并用的方针，而且赏要厚、刑要重才能见成效。他还非常重视法治教育，使人人知法而不敢犯法。

3. 政治学说。商鞅深刻地阐明了把握住“势”，把握好“数”的观点。所谓“势”就是国君的权力，也就是国君所凭借的客观形势；所谓“数”，即术也，就是国君驾驭群臣、推行政令的方法和手段。换句话说，就是要求一国之君善于运用客观形势之中的规律性的东西。这里的“势”和“数”，就叫认清形势，服从规律。商鞅比其他法家更富有战斗力，他具备军人的性格，这使他深刻体会到政治的成功，应该建立在军事上，所以他把统一的政治目标建立在以军事为基础的政治制度上。

展读《商君书》，我们深深感到，秦国在商鞅的治理之下，全国人民埋头奋斗的只有农耕和兵战两件事，而农耕的目的就是为着兵战。全国统一政策、政令都必须对准这个目标。全国各阶层及各行业的人士，直接或间接都必须撤去任何阻力，让这些政策、政令畅通无阻。这是一种极具军事目的性的政治制度。为了农战，商鞅不但反对游谈、商贾和技艺，而且反对诗书礼仪，在《勒令篇》中，他把礼乐、

诗书、孝弟、仁义等等都看作“虱”，总称为“六虱”，这是韩非“五蠹”的先声，也是同儒家传统思想最明显的分歧，也是对于在奴隶社会中形成的一套礼乐制度的全盘否定。

《商君书》的思想内容是受前辈法家著作影响的，如李悝、吴起等。虽然就整个思想体系来说，这部著作还不够成熟，但是总的来说，商鞅的哲学观点、变法主张和政治学说是顺乎历史发展的进步潮流的。正是由于商鞅在秦国实践了自己的政治主张，建立起了新兴的封建制度，奠定了富国强兵的坚实基础，雄才大略的秦始皇才有可能灭亡了六国，完成了统一中国的大业。郭沫若先生从历史发展的高度来肯定了商鞅的不朽功绩：“秦王政后来之所以能够统一中国，是由于商鞅变法的后果，甚至于我们要说秦、汉以后的中国政治舞台有由商鞅开的幕，都是不感觉怎么夸诞的。”（《十批判书》）

在这样的思想指导下，《商君书》就不可能太讲究文辞，因此它的文风是质朴的，但是也不是完全不要文采。在《禁使》、《定分》等许多篇章中，比喻手法都得到了恰当地运用，而且语言的简洁透辟也是本书的一个语言特色。

今人研究《商君书》有以下三种版本取得了较好的成果。首推高亨注译的《商君书注译》，附有《商君书》新笺，中华书局1974年11月出版，还有陕西人民出版社1975年12月出版的《商君书新注》，齐鲁书社1982年10月出版的《商子译注》都在校勘、注释、译文等方面做出了许多有益的探讨，订正了前人的错误。今天阅读《商君书》，从这三种书入手比较好。



共产党宣言

刘枫

作者：马克思、恩格斯

类别：经典著作

成书时间：1848年

版本推荐：人民出版社版

6

西方学术名著展评

马克思（1818. 5. 5—1883. 3. 14），马克思主义的创始人，全世界无

产阶级的伟大导师和领袖。生于普鲁士莱茵省特里尔城一个律师家庭。1835年—1841年，先后在波恩大学和柏林大学学习法律和哲学，曾参加激进的青年黑格尔派。1841年3月大学毕业并获哲学博士学位。次年4月起为《莱茵报》撰稿，同年10月起任该报主编，以犀利的笔锋对资产阶级政府的政策进行深刻的揭露和抨击。1843年6月，与冯·威·燕妮结婚。同年10月移居巴黎，与德国、法国秘密工人团体的领导人建立联系，并经常参加工人、手工业者的集会。1844年初，创办《德法年鉴》杂志，先后发表《论犹太人问题》、《‘黑格尔法批判’导言》等文章，指出无产阶级是唯一能够消灭剥削制度的阶级，提出了革命理论和革命实践相结合的思想，表明马克思已经从唯心

主义转向唯物主义，从民主主义转向共产主义。

1844年8月底，马克思和恩格斯在巴黎会面，从此，他们为全世界无产阶级的解放事业并肩战斗终生。这次会见的历史性成果，就是合著《神圣家族》。该书批判了青年黑格尔派的唯心主义哲学，阐明了人民群众是历史的创造者这一历史唯物主义基本原理。1845年—1846年，两人合著了《德意志意识形态》，批判了德国“真正的社会主义”的反动面目，第一次提出了无产阶级夺取政权的历史任务。1846年，马克思和恩格斯在布鲁塞尔建立了共产主义通讯委员会和德意志工人协会，进行反对蒲鲁东主义和魏特林平均共产主义的斗争。1847年发表了《哲学的贫困》，科学地论证了辩证唯物主义世界观和历史唯物主义基本原理。同年加入共产主义者同盟，并于1847年12月—1848年1月，与恩格斯共同起草了同盟的纲领

《共产党宣言》，标志着国际共产主义运动的兴起。1848年法国二月革命后，马克思在巴黎筹建同盟新中央委员会，被选为主席。同年4月，回到德国创办《新莱茵报》和从事其他革命活动。革命失败后流亡伦敦，在非常艰苦的条件下从事理论创作工作。1867年发表了不朽的著作《资本论》第一卷。

1864年9月，马克思在伦敦建立了国际工人协会，即第一国际，并成为它的领导者。他为国际起草了《成立宣言》、《临时章程》和历次代表大会的重要文件，为马克思主义在国际工人运动中的主导地位奠定了基础。1871年，在巴黎公社革命期间，积极支持、讴歌巴黎工人的伟大创举和革命精神。公社失败后，发表《法兰西内战》，对公社的经验教训作了深刻总结。

从19世纪七十年代到八十年代初，马克思主要致力于《资本论》第二、三卷的研究和写作，同时十分关注国际共产主义运动的发展。在此期间，他还抱病完成了不朽著作《哥达纲领批判》，对工人运动中的机会主义派别进行批判，阐述了马克思主义的基本原理。

由于反动政府的迫害，极端贫困的生活和十分繁重的理论和实际工作，严重地损害了马克思的健康。1883年3月14日，马克思与世长辞。他为世界无产阶级的革

命事业贡献了毕生精力，留下了宝贵的思想和精神财富。

恩格斯(1820. 11. 28—1895. 8. 5)，马克思主义的创始人之一，全世界无产阶级的伟大导师和领袖，马克思的亲密战友。生于普鲁士莱茵省巴门市。父亲是一个纺织厂主。1837年中学还没有毕业，就被父亲逼迫去经商。1841年去柏林服兵役，在此期间经常到柏林大学听课，参加了青年黑格尔派小组，写了《谢林和启示》

等著作，对谢林的神秘主义进行了批判。1842年服役期满后到曼彻斯特他父亲同别人合营的企业工作。他经常深入工人群众调查研究，同时为《莱茵报》等报刊撰稿。1844年发表《政治经济学批判大纲》，对资本主义制度进行了批判，表明他由革命民主主义转向共产主义，由唯心主义转向唯物主义。

1844年8月，恩格斯从英国回国，途径巴黎时会见了马克思。两人合写了《神圣家族》。1845年3月写完《英国工人阶级状况》，第一次阐述了无产阶级不只是一个受苦的阶级，而是能够争取自身解放的阶级，提出了社会主义要同工人运动相结合的思想。1845年在布鲁塞尔和马克思合著《德意志意识形态》。1847年同马克思一起加入共产主义者同盟，并领导该同盟。随后为同盟第二次代表大会起草了纲领草案，即《共产主义原理》。1847年



12月至1848年1月，与马克思合著《共产党宣言》。

1849年5—7月，恩格斯参加了德国人民武装起义，表现了卓越的军事才能。1850—1852年期间，写了《德国农民战争》、《德国的革命和反革命》。为了从经济上帮助马克思，在1850年11月重返曼彻斯特，回到欧门—恩格斯公司，从事商业工作，直到1870年移居伦敦。1851—1862年期间经常发表文章，支持各国人民的革命斗争。1870年普法战争爆发后，发表了一系列军事评论文章。1871年同马克思一起积极支持巴黎公社，深刻阐明公社的历史意义。在1877—1878年，发表了一系列文章，同反马克思主义的杜林进行斗争，这些文章后来编辑成著名的《反杜林论》，第一次系统地论述了马克思主义的三个组成部分。1879年，同马克思合写了著名的《通告信》，批判德国党内苏黎世三人团的改良主义和投降主义路线。从七十年代初到1883年，他致力于对自然科学中哲学问题的研究，作了许多札记，进一步发展了唯物主义辩证法，在他逝世后这些札记被编辑成《自然辩证法》一书。

马克思逝世后，恩格斯担负了整理和发表马克思的文献遗产和领导国际工人运动的重任，整理出版了《资本论》第二卷和第三卷。1884年写了《家庭、私有制和国家的起源》，论述了阶级的产生、国家的起源和实质。1888年写了《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，揭示了马克思主义同黑格尔哲学、费尔巴哈哲学的关系。1889年亲自参加了第二国际的建立，并指导它的活动，同形形色色的机会主义进行坚决的斗争。1891年初排

除重重阻力，发表了马克思的《哥达纲领批判》。同年3月再版了马克思的《法兰西内战》，并写了导言。1894年写了《法德农民问题》。

恩格斯在他的晚年给各国的革命活动家写了大量的书信，进一步发展了历史唯物主义原理。这位无产阶级伟大导师直到生命的最后一刻仍战斗不息。1895年8月5日，他在伦敦病逝。

《共产党宣言》是马克思和恩格斯为共产主义者同盟起草的纲领，写于1847年12月至1848年1月。编入《马克思恩格斯全集》第四集。《宣言》于1848年2月在伦敦第一次以单行本的形式公开发表，共23页。1848年3月至7月，《宣言》又在德国流亡者的民主派机关报《德意志伦敦报》上连载。1848年在伦敦重印了《宣言》的德文本。这个版本是后来经马克思和恩格斯赞同出版的各种版本的基础。《宣言》在1848年译成许多种文字（法文、波兰文、意大利文、丹麦文、佛来米文和瑞典文等）并逐步扩大范围，向世界各大洲传播，成为全部科学社会主义文献中传播最广和最带国际性的著作。列宁说：“这部著作以天才的透彻鲜明的笔调叙述了新的世界观，即包括社会生活在内的彻底的唯物主义、最全面最深刻的发展学说、辩证法以及关于阶级斗争的学说，关于共产主义新社会的创造者无产阶级所负的世界历史革命使命的理论。”

《宣言》是科学共产主义的第一部纲领性文献，它完整、系统而严密地阐述了马克思主义的主要思想。《宣言》阐述了马克思主义的世界观，特别是关于阶级斗争的学说，揭示了资本主义社会的经济结

构、内在矛盾和发展规律，论证了资本主义灭亡和社会主义胜利的必然性。

《宣言》共分前言和四章正文：

第一章，资产者和无产者；第二章，无产者和共产党人；第三章，社会主义和共产主义的文献；第四章，共产党人对各种反对派的态度。

《宣言》论述了资本主义社会两大对立的阶级——资产阶级和无产阶级，无产阶级是代表社会上绝大多数人利益的真正革命的阶级，肩负着作为资产阶级掘墓人的伟大历史使命，无产阶级如果不同时使整个社会永远摆脱任何剥削和压迫以及阶级划分和阶级斗争，就不能使自己和从剥削它压迫它的资产阶级下解放出来。

《宣言》同时还指出，无产者只有消灭“现存的占有方式，从而消灭全部现存的占有方式，才能取得社会生产力。”同时，《宣言》阐述了资本主义经济危机的各种表现，指出危机的原因是资本主义生产力和生产关系的矛盾，危机的后果是导致资本主义矛盾的加深。揭示了资本主义生产关系的特征是赤裸裸的金钱关系，其生产经营的唯一目的是赚取利润。

《宣言》论述了马克思主义关于无产阶级专政的思想，公开宣布无产阶级要用暴力革命推翻资产阶级的统治而建立自己的统治，并运用这个武器去剥夺资产阶级的一切生产资料，消灭私有制。《宣言》阐明了共产主义革命不仅要同传统的所有制关系实行彻底决裂，而且还要同传统的观念实行最彻底的决裂。

《宣言》还阐明了共产党的性质和任务，指出共产党人是各国工人政党中最坚强的、始终推动运动前进的部分，在同资

产阶级的斗争中始终代表整个运动的利益。《宣言》最后庄严地发出“全世界无产者，联合起来！”的战斗号召。

这部著作从它诞生之日起就鼓舞和推动全世界无产阶级争取解放的斗争。它开创了国际共产主义运动的新纪元，也是马克思主义政治经济学和科学社会主义的重要里程碑。恩格斯指出，《宣言》是全部社会主义文献中传播最广和最带国际性的著作，是世界各国千百万工人共同的纲领。《宣言》具有强大的生命力，直至今今天仍然是各国无产阶级革命斗争的锐利武器。

精彩篇章

1. 《共产党宣言》俄文版第二版序言。这是《宣言》内容的重要补充和不可缺少的部分。

2. 《共产党宣言》正文第一段“一个幽灵，共产主义的幽灵，在欧洲徘徊，旧欧洲的一切势力，教皇和沙皇，梅特涅和基佐，法国的激进党人和德国的警察却可以驱逐这个幽灵而结成了神圣同盟”。这是《共产党宣言》开宗明义的一段名言。



欧美雕塑名作欣赏

陈明华

编者：欧阳英等

类别：艺术著作

成书时间：1987年

版本推荐：上海人民出版社版

欧美雕塑传统发端于古代希腊和罗马文化的形成年代，因此，需要了解古代希腊罗马的雕刻，才可深入的体会欧美雕塑的内涵。

“希腊的雕刻作品有一种普遍的突出的标志，就是在姿态上和表情上，都显出一种高贵的单纯与静穆的伟大。”鼎盛时期的希腊雕刻，写实而优美，意境高雅，无愧西方古典现实主义美术的顶峰，是真善美相结合的典范。古希腊人信奉“神人同形同性论”，对神的信仰亦即对人生意义的肯定，因此创造了以人为本，以理性为基础的文化。而人体自然美也成了雕塑表现的主旨，在充满思想感情和生命活力，细腻而不失整体感的人体雕塑中，艺术上是如此的接近尽善尽美，以致整个西方雕刻的语言，从一开始就跟人体的语言结合在一起，并发扬光大。

整体来看希腊雕刻的发展，大致经历了几个主要阶段：开始是“古风时期”的早期探索；接着出现了“古典时期”的鼎盛局面；最后是一种处于复杂的“多样化”状态下的时期。

罗马雕刻继承了希腊雕刻的传统，

并按照自身的时代、社会和民族的需要，大力提倡肖像雕刻和纪念碑雕刻，在这些领域取得了引人注目的成就。

十一世纪后半期起，随着城市的发展以及一些政治与宗教的原因，欧洲许多地方大兴土木修建罗马式大教堂。大型石雕作为教堂不可缺少的装饰，此时又兴盛起来。从罗马式建筑发展过来的哥特式建筑，在十二世纪后半期空前的繁荣起来。二者虽都是传播基督教的教义，然而在意境和手法上却有差异。罗马式雕刻往往带有更多的禁欲主义色彩，形体扭曲夸张变形激烈，似乎为某种超自然力量所支配；而在哥特式雕刻中，禁欲主义色彩有所收敛，相反对世俗生活的兴趣逐渐浓厚起来，并借鉴了晚期古典雕刻的写实技巧。



十五至十六世纪的文艺复兴，是新兴资产阶级反封建的文化运动，它借助希腊罗马古典文化，建立资产阶级人文主义世界观，以对抗封建神学。米开朗基罗就是这一时期伟大的雕刻家，代表作有《哀悼基督》、《大卫像》以及《摩西》，他的不少作品都着力于表现一种异常有力的“静中之动”，让人体味那种在矛盾与冲突中挣扎的灵魂之美。

十六世纪二十至九十年代之间，有一种属于风格主义的“优雅风格”曾流行一时，这种风格是把细巧的工艺性雕像处理为具有纪念性气派的大型雕刻。

盛行于十七、十八世纪欧洲的是“巴洛克”风格，它把绘画雕塑融为一体，注重光色效果，强调情感的表达，显得华丽、宏伟、生动。其雕塑代表人物是贝尼尼，他的雕刻作品极富戏剧性效果和宏伟的纪念碑式的气势，焕发出一种特殊的艺术魅力。而在法国宫廷则出现了罗可可艺术。它追求纤细柔弱的艺术效果，这正反映了没落贵族的审美趣味。法国的罗可可雕刻家法尔柯内等主要从事于小型雕刻。



十九世纪时，巴黎取代罗马成为欧洲艺术中心。在雕塑方面，经历了几个风格流派的演变阶段，其中最主要的为浪漫主义和写实主义。浪漫主义艺术强调个性与情感的自由表现，重视想象的作用，法国浪漫主义雕塑最有名的作品为吕德的《马赛曲》。而写实主义雕塑家中，罗丹的艺术成就最高。他的创作和艺术思想对后世

雕塑影响深远，被公认为最伟大的泥塑家。他把欧洲的人体雕塑艺术发展到又一个顶峰，例如《思想者》、《吻》等。

历史的长河在不停的流淌，当人类进入二十世纪之后，欧美雕塑起了重大变化，呈现出一种多元化的形态。一方面，自希腊罗马、文艺复兴时期以来的写实雕刻传统不仅仍然保持着旺盛的生命力，而且得到了新的发展。另一方面，实验性美术，即所谓现代派美术，在西方国家，毕竟已取代学院派美术，成为美术发展的主流。而作为现代派美术组成部分之一的现代派雕塑，却并无统一的风格，而是由多种不同流派的雕塑组成。有立体派雕塑、未来派雕塑、构成派雕塑等。二十世纪下半期，在达达派思潮影响下，出现了一些

由垃圾、废品或其他实物所构成的雕塑。此外，还发展了用活人的表演来取代传统的雕塑等。

现代派雕塑从最早形成到现在，总共只有八十多年历史。当代欧美雕塑的“多元化”特征，为不同欣赏水平和不同欣赏趣味的人，提供了充分的选择性。

精彩篇章

1. 《摩西》（意）米开朗基罗
2. 《帕格尼尼》（苏）柯年柯夫
3. 《朱理亚诺·美第奇》（意）米开朗基罗
4. 《思》（法）罗丹



重读《平凡的世界》

宛文红

多年前读路遥的《平凡的世界》，似乎并没有太多的感慨，读完后心绪亦如书名给人的感觉一样，淡淡的、略带忧郁的。

今夏，步入中年的我，为了做好女儿暑期阅读必读书目的书友，又重新捧起了这部久违的当代名著。出于对女儿敏锐的年少视角和时尚的另类思维的防备，我不得不字斟句酌地细览，不放过任何一个细节，以便应对女儿的唇枪舌剑。随着一天天阅读下来，想不到，却慢慢体会到了十多年前初次阅读它时完全没有感受到的

感慨和无奈，也许这就是人们常说的时过境迁、物似人非

吧！

现在看来，这部长篇高度浓缩了中国西北农村的历史变迁过程，作品达到了思想性与艺术性的高度统一，特别是主人公面对困境艰苦奋斗的精神，对今天的中学生、大学生仍有启迪。

小说全景式地表现了中国当代城乡社会生活。作者在近十年的广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会各阶层众多普通人的形象：孙少安、孙少平、润叶……他们的劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，日常生活与巨大社会冲突，纷繁地交织在一起，时刻牵动着读者的心绪，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

人到中年重温路遥笔下这群人或者说这代人的命运，之所以感触颇深，我想应该是或多或少在少平、少安、金波、润叶等主人公的身上找到了自己的影子，或对他们的经历产生共鸣。路遥虽然着笔于西北农村的变迁，但其间反映出的人生经历与意义却是共性的，每个人在走过自己的少年、青年、中年的过程中常常会体验到的酸甜苦辣，在路遥的笔下都挥洒了出来，不得不让我时而欣慰、时而忧伤、时而无奈、时而感慨。我在想，少安、少平



面对贫穷和苦难虽然没有低头和气馁，而是表现出了中国人特有的自尊、自强和自律，但他们也还是在不断地被现实所俘虏，不得不甚至是痛苦地放弃着、放弃着，或者说是一边追求一边放弃，他们所追求和向往的美好生活一直在他们的前方，好像总是近在咫尺，却又遥不可及。最后少平毅然返回煤矿，做煤矿工人，就真真切切地让人感受到了他感性又理智的选择中也透着无奈的放弃。这也许就是现实生活中的适应社会、适应环境、回归自我吧，但有谁又能否认这种适应中、回归中，其实都包含着太多的向往与无奈呢！

女儿的感受就大不相同，在我看来，她完全置身事外，关注主人公的命运是因为好奇，同情主人公的遭遇是因为善良，但对我的感慨与无奈却不以为然，单从她对角线式的阅读方式就能知道，她的轻松与淡然。这就是代沟吧！

名人点评

路遥获得了这个世界里数以亿计的普通人的尊敬和崇拜，他沟通了这个世界

的人们和地球人类的情感。

——陈忠实

他是一个优秀的作家，他是一个出色的政治家，他是一个气势磅礴的人。但他是夸父，倒在干渴的路上。他的文学就像火一样燃出炙人的灿烂的光焰。

——贾平凹

这是唯一一本能真正感动我的书，十年来我都不敢看第二遍，平凡的世界十分令人感动，“平凡但不平庸”。在农村中的那些人那些事会让人找到方向找到支持……人生，就是当有一天，你要离去的时候，回首往事，你不会因碌碌无为而后悔……

——杨云

十几年前从中央人民广播电台听到《平凡的世界》，绝对是一个现实版的励志故事，它好像实实在在地就发生在自己身边，我的性格、我的追求、我的生活无不深受影响。感谢路遥！书中的孙少平远比现在的那些明星更适合作年轻人的偶像。

——李汉涛

发展和完善民族文献学的新成果

——评包和平的《中国少数民族文献学研究》

王 波

文献学是治中国文史之学的根基之学，是研究文史知识的门径。作为

我国文献学重要而不可分割的一部分，民族文献学是我们获取、继承和弘扬少数民族先进文化的媒介，但目

前它还只是一门新兴学科，在学术界鲜有成果，理论研究亟待加强，学科梯队建设还很薄弱，民族文献学学科建设举步维艰。令人欣慰的是，《中国少数民族文献学研究》在这样的背景下应运而生。该书以马克思主义民族理论为指导，将文献学的基础理论同民族文献学的原理紧密结合，解决了我国民族文献学研究领域所面临的一些基本问题。

《中国少数民族文献学研究》（国家图书馆出版社，2009年）由包和平研究馆员撰写。从上个世纪80年代以来，作者就开始致力于民族文献学领域的探索与实践，发表相关论文数十篇，该书就是作者多年从事该学科研究的一次总结。作者把民族文献学作为文献学的一个分支，结合我国少数民族文献工作实际，抓住民族文献学学科领域的前沿课题，经过长期不懈地挖掘、梳理和归纳，形成了一套科学的理论体系，并丰富和发展了我国文献学与民族学的研究领域。

在该书中，作者从不同的角度对民族文献学进行了学术探讨，内容科学精粹，措辞精练，论证精当，繁简有致，是当今文献学领域的高水平著作。对于钟情于民族文献学的读者，该书不仅能使其领悟到该学科的精髓和真谛，还可拓宽研究视野，进一步实现理论升华。对于大众读者，则利于他们了解我们的民族文献工作，增强他们对我国多民族国家的热爱之情，“睹乔木而思故家，考文献而爱旧邦”。有助于引导人们有选择地继承和开发利用民族文化的丰富遗产，

坚守中华民族源远流长、赖以生存的文化精神。纵观全书，其主要特点如下：

1 体系完备 逻辑缜密

全书共三章，分别为“少数民族文献研究”、“少数民族文献目录研究”和“少数民族古籍管理研究”，分29节一一阐述。无论总体结构的安排还是单章内容的雕琢，均能看出其完备的体系、清晰的思路及缜密的逻辑。各章标题即代表了该书三大主干内容，这些内容构成了一个融会贯通、逻辑严密的有机统一的整体，使民族文献学的理论研究趋于完善，并从整体上展示了我国民族文献学的研究成果，为读者提供了丰富的知识信息。

以第一章“少数民族文献研究”为例，作者用13节的篇幅论述了本章主题。首先，作者阐明了民族文献学的研究对象、学科体系、学科特点、相关学科和研究方法等，对这些问题的科学阐述是民族文献学理论研究的关键。然后，作者介绍了我国古代民族文献概况、民族文献特点、性质、价值以及包括著录、标引、排架、借阅、保护等民族文献的整序问题，使读者了解了民族文献工作的内容、独特属性及现实意义。接下来，作者探讨了少数民族文献的科学布局、建设概况、工作成就、充分开发和有效利用的对策等。最后，作者站在时代的高度，提出了当今少数民族文献的开发利用趋势，即服务功能综合化、结构网络化、交流国际化、检索手段现代化、队伍专家化。其中有对美好前景的展望，也有对研究队伍素质的要

求。作者还按重要意义—主要原则—建设内容—制作技术与方法—规范控制的逻辑顺序，环环相扣、层层递进地阐述了现阶段民族文献数字化建设的若干问题。整章内容一脉相承，结构紧凑，一气呵成。

2 内容新颖 论述精辟

在近年来的民族文献学研究中，总论类文章较多，基本理论研究方面的成果少，且缺少创意和建树。在该书中，作者运用马克思主义的认识论和辩证法深入研究少数民族文献活动，探讨和解决了我国民族文献学领域的若干问题，如民族文献学的研究对象、内容、性质和特点等存在分歧的问题，并取得了突破性进展，为该学科的进一步发展奠定了基础，开拓了新的前景。例如，作者经过深入分析和总结，恰如其分地把握和阐述了民族文献学的内涵、外延，完善了对民族文献学概念的界定，形成了一个比较固定的公认的定义，作者在开篇后便提出：少数民族文献学就是以少数民族文献和少数民族文献发展规律为对象进行系统研究的学问。该表述包括如下含义：一是民族文献学要研究少数民族文献，但不只是孤立地研究单个文献，还要研究由众多民族文献组成少数民族文献系统。这种研究也并非孤立进行，而是要从少数民族社会、心理、经济、科学、文化诸方面去研究少数民族文献与少数民族社会发展的关系，从而明确少数民族文献在少数民族社会中的地位和作用。二是民族文献学不是静止地去研究少数民族文献系统，而是将其看成是一

个不断发展的动态进程。这种研究不但包括现阶段也包括历史上的少数民族文献事业。三是民族文献学的研究对象可分为宏观研究、中观研究和微观研究的不同层次。

在第二章，作者将少数民族文献目录作为该书论述的主干知识之一作以深入探讨。作者对该学科的研究对象和任务、研究现状与发展趋势、少数民族文献目录的产生、发展等诸多理论与实践问题做了较为系统的研究。作者阐述的国外出版的中国少数民族文献目录概况，是非常难得的对外文少数民族文献目录的专题研究。在这一研究中，作者介绍了国外出版的蒙古文、藏文、维吾尔文、满文、回文、西夏文、彝文、焉耆—龟兹文、粟特文、于阗文、佉卢文的文献目录概况，这对推动我国民族文献目录学发展具有深远意义。在第三章里，作者还结合工作实践，分析了全球背景下中国少数民族古籍书目控制的走向和任务，提出了建立少数民族古籍书目数据库的构想，其新颖的观点和独到的见解令读者耳目一新。

3 规范实用 操作性强

该书理论性的探讨和学术性的研究完美地结合了方法论的指导和实践性的对策，技术方法与应用贯穿于全书。如“少数民族文献的整序”一节，作者对文献的收集、分类、著录等专题的论述，为图书情报部门提供了民族文献的采访、标引、著录、典藏、排架等一整套具体可行的措施。作者在“少数民族古籍书目数据库建设”和“少数民族古籍资源数字化建设”

两节中，分别提出了建立民族古籍书目数据库及民族古籍数字化的基本策略，它们对少数民族古籍的保护与整理尤其是数字化工作的开展具有重要指导意义。“少数民族古籍计算机检索网络建设”一节中，在阐明民族古籍计算机检索网络建设的时代背景和条件的基础上，提出了建立现代化民族古籍检索网络的方法和途径，这是作者潜心研究和反复论证的结果，具有较强的实用性和可操作性。“少数民族古籍检索的原理和方法”一节详细介绍了检索的内容、要求、方法、步骤及效果评价，作者将基础理论的阐述和检索技术的传授紧密结合，读者可用较短的时间，通过最便捷的途径掌握自己所需的古籍研究成果，把握其发展动态，并有助于读者在研究中开阔眼界，启迪新的思路。

4 行文晓畅 可读性强

作者以其深厚的学术功底和较强的文学修养成就该书，全书线索分明，条理清晰，理论深刻，但语言平易、表达质朴，文字精炼简洁，绝无艰涩枯燥之词句。如第一章的“古代少数民族文献概况”一节，作者对古代文史典籍经过潜心搜集、辛勤提炼和精心筛选，按历史顺序对从殷商时代到二十世纪初期的有代表性的汉文少数民族文献及部分作者作了精彩分析和

客观评价，作者笔下的字符有如涓涓细流，娓娓道来，展示了古代民族文献的独特魅力，字里行间闪烁着民族文献的夺目光彩，洋溢着作者对民族文化的热爱。有如欣赏一部优美的文学作品，读者会在愉悦的阅读体验中情不自禁地步入绚丽多姿而别具特色的民族文献殿堂。又如，在对民族文献学学科体系的分析中，作者能够化复杂为简单，通过一个结构图，使该学科各组成部分及所包含的分支学科或研究内容跃然纸上，错综复杂的学科体系顿时眉目清晰，给读者以赏心悦目之感。

总之，《中国少数民族文献学研究》发展和完善了民族文献学的理论基础和学科体系，是该学科的标志性的成果。当然，作为探索之作，该书并非无可挑剔。如该书论述了我国古代少数民族文字文献和汉文少数民族文献概况，对于那些用简易图符记录和用语言世代相传所形成的无文字民族的文献，作者能否继续探讨其流传情况以及保护、开发利用的措施；少数民族古籍资源数字化建设和计算机检索网络建设两部分也可作更充分的论述。尽管此书存有缺憾，但瑕不掩瑜，其突破性作用及其学术示范意义不言而喻，该书仍不失为民族文献学领域的一部力作。

赛珍珠的中国情结

李晓凌

“由于赛珍珠对中国农民生活史诗般的描述，这描述是真切而取材丰富的。”“赛珍珠杰出的作品，使人类的同情心越过遥远的种族距离，并对人类的理想典型做了伟大而高贵的艺术上的表现。”（诺贝尔文学奖获奖评语），1938年诺贝尔文学奖颁给了赛珍珠。

站在举世瞩目的领奖台上，赛珍珠首先想到的是养育了她的中国人民和中国文化。在授奖仪式上，她所作的长篇演说的题目是《中国小说》。演说一开头她就说：“我考虑今天要讲些什么时，觉得不讲中国就是错误。”“虽然我生来是美国人”，“但恰恰是中国小说而不是美国小说决定了我在写作上的成就”。“今天不承认这点，对我来说就是忘恩负义。”从这里我们不难看出赛珍珠那颗炽热的中国心。赛珍珠的父母都是美国来华的传教士，19世纪80年代初来到中国，最后长眠在这里。同他们一起葬在中国的还有他们的4个子女。所以，中国是赛珍珠的父母和亲人埋骨的地方，仅此一点，就足以把赛珍珠同中国紧紧地连结在一起。

赛珍珠是以中文为母语之一的著名美国作家。本名珀尔·布克。赛珍珠是她模

仿清末名妓“赛金花”为自己起的中文名字。赛珍珠出生4个月就随着满怀“拯救世界”宗教热情的父母亲来到中国。父亲赛兆祥是学者型传教士，了解儒学和佛教，母亲凯丽对文学，艺术和音乐有素养，是赛珍珠早期教育的主要来源。赛珍珠从小就能操中英两种语言，并熟知中国百姓的生活，了解中国文化和各种文学经典。在她的少年和青年时代，除了有4年回美国读大学，其余全部是在中国度过的。可



可以说她差不多已完全“中国化”了。这期间，还有5年时间，她曾随农学家兼传教士的丈夫约翰·布克去安徽宿县教书，在那里深入地接触了中国的农村社会，认识了中国最广大最基层的社会群体——农民，了解了他们的生活和命运。这一切，铸就了她的中国情结，也构成了她的《大地》和许多有关

中国题材作品的基本主题。

赛珍珠于1922年开始写作，1929年她的长篇小说《大地》（The Good Earth）完稿，该书描写了中国农民王龙从一无所有到成为富户的故事，突出了中国农民对土地的眷恋。1931年3月《大地》（Gread Earth）出版，好评如潮，销量飙升，成为全美最畅销书，并被译成上百种文字，风靡全球。连庄台公司也因此从一个负

债累累的出版社一跃而成为纽约著名的出版公司。赛珍珠声名大振，旋即于1932年荣获普利策文学奖。1933年《大地》被改编为剧本在纽约上演，1936年被拍成电影，电影演员娜兹英娃因演女主人公而获奥斯卡金奖。《大地》与1932年写的《儿子》和1935年写的《分家》构成了大地三部曲。1938年荣获诺贝尔文学奖。诺贝尔文学奖改变了赛珍珠的一生，她成了美国历史上第一个获得诺贝尔文学奖的女作家，也是全世界唯一获得普利策和诺贝尔两项文学奖的女作家。1951年当选为美国作家协会主席。

自诺贝尔文学奖设立并颁发以来，迄今为止，在获得这一奖项的作品中，赛珍珠的《大地》三部曲是唯一一部怀着真诚和爱心描写中国和中国人的长篇小说，是唯一一个把中国人当作亲人、把中国人的生活当作自己的生活并把中国当作自己“第二祖国”的外国人的创作。诺贝尔文学奖奖励了赛珍珠，同时也宣扬了中国、中国人民和中国文化。诺贝尔文学奖使赛珍珠成为国际名人，也使勤劳淳朴的中国农民形象走进了西方。它所产生的世界性影响，它在世界范围内为中国和中国人所赢得的理解、同情和尊重，在同类作品中，迄今没有任何一部可以与之相比。

赛珍珠是把《水浒传》推向世界的第一人。中国古典文学名著《水浒传》迄今已有多种外文译本，在所有译作中，翻译得最为准确、最为精彩、最有影响的，还当数它的第一个英译本——《四海之内皆兄弟》。这个英译本便出自赛珍珠的笔下。赛珍珠对中国小说有着极高的评价。她在诺贝尔奖授奖仪式上的致谢词中说：中国的古典小说与

“世界任何国家的小说一样，有着不可抗拒的魅力”，“一个真正受过良好教育的人，应该知道《红楼梦》、《三国演义》这样的经典之作”。她的这番话赢来了文学大师们的热烈掌声。如果说中国高雅的古典诗歌和深邃的哲学经典早为一部分西方文人所知，那么，通过赛珍珠在这一特殊场合的热情介绍，使得我国光辉灿烂但又鲜为西方所知的小说传统，第一次得以昂首展现在西方文化精英们的面前。

《大地》在西欧的瑞典学院获奖之时，在世界的东方，中国人民正经历着一场抗击日本法西斯侵略的伟大战争。为了支持中国人民的抗日战争，赛珍珠先后创作出版了反映中国人民抗日题材的小说《爱国者》、《龙种》，剧本《光明飞到中国》等，还发表了大量的文章和演说，谴责日本法西斯的侵略罪行，在美国和全世界产生了广泛影响。赛珍珠和以她为首的“东西方协会”还不断地走上街头，通过多种形式和渠道呼吁美国人民慷慨解囊，捐钱捐物，援助中国人民。据不完全统计，在整个抗日战争期间，赛珍珠和她所领导的“东西方协会”向中国人民提供了价值数百万美元（在当时这绝对是个天文数字）的医疗器材、药品和其他物资。对浴血奋战中的中国人民来说，这种援助是真正的雪中送炭。

第二次世界大战结束后，世界进入两个阵营尖锐对立的冷战时代。由于赛珍珠的特殊经历和言行，在美国受到联邦调查局的调查，被列入“红色危险人物名单”，行动也一度受到限制。而在大洋彼岸的她的“第二祖国”，由于她的基督教背景和有关言论，她却被当作“反共作家”，成

为被斥责和批判的对象。在这种极其尴尬的情况下，她依然向往那片养育过她的土地，她的心依然不变。赛珍珠仍同许多旅美的中国作家、艺术家保持密切联系，并尽力给他们以支持和帮助，赛珍珠在宾夕法尼亚州的绿山农庄成为他们温暖的家。老舍、曹禺二战后到美国访问，曾得到她的大力帮助；青年艺术家王莹、谢和赓夫妇是她家的常客。特别是在麦卡锡主义横行时期，当他们受到美国移民局迫害和非法拘禁时，赛珍珠更是为之积极奔走，多方营救，直到把他们安全送上返回祖国的飞机。

1942年，赛珍珠最后一次离开中国，从此就再也没有机会踏上这片使她魂牵梦萦的土地。晚年，面对冷战中的中美关系，她曾沉痛地慨叹：“中国那友好的国家，我童年和青少年时期的家园，已经暂时成为禁地。我却拒绝称它为敌国。在我的记忆里，那里的人民太善良，那里的江山太美丽。”这段话，读来让人心痛，也最能表达赛珍珠对中国和中国人民的那

份深情，对中国土地和文化的挚爱和眷恋，还有她那颗至死不渝的中国心。

1972年，美国总统尼克松访华，中美关系出现重大转折，赛珍珠无比兴奋。但是，那时的中国正处于“文革”期间，她的访华申请没有得到批准。她承受不了这个打击，从此一病不起。细心却又无奈的周恩来总理托尼克松转送给赛珍珠一套精美的漆盒作为纪念礼物。赛珍珠去世的时候，尼克松总统亲致悼词，称她是“一座沟通东西方文明的人桥”。

周恩来总理的精美漆盒至今仍放在赛珍珠故居的书桌上，想来她会喜欢。因为它来自她的“第二祖国”，代表着13亿中国亲人的心意。

版本依据，赛珍珠著、王逢振等翻译的《大地三部曲》，1998年1月漓江出版社出版。

评《机械设计》

徐金华

机 械设计 (machine

design)，是根据使用要求对机械的工作原理、结构、运动方式、力和能量的传递



方式、各个零件的材料和形状尺寸、润滑方法等进行构思、分析和计算，并将其转化为具体的描述以作为制造依据的工作过程。

《机械设计》第八版，由西北工业大学机械原理及机械零件研究室编著，濮良贵教授，纪名刚教授主编，根据《机械设计

课教学基本要求》和前辈们多年来的教学经验，综合考虑加强学生素质教育和能力培养，结合拓宽专业面的教学改革，以及我国机械工业发展的需要修订而成。

机械工业肩负着为国民经济各部门提供技术装备的重要任务。国家的工业、农业、国防和科学技术现代化程度都与机械工业的发展程度相关。机械既能承担人力所不能或不便进行的工作，又能改进产品的质量，大大提高劳动生产率和改善劳动条件。同时，不论进行大量生产还是多品种、小批量生产，都可以使用机器采编来实现产品的标准化、系列化和通用化，实现产品生产的机械化、电气化和自动化。因此，大量设计制造和广泛使用各种各样先进的机器是促进国民经济发展，加速中国社会主义现代化建设的重要内容。

全书共分五篇（18章）：第一篇总论，第二篇连接，第三篇机械传动，第四篇轴系零、部件，第五篇其他零、部件。第八版与第七版相比，内容有了更新，同时增加了可靠性设计的内容。本书还配有光盘，原书中扩展性的或资料性的内容统一放在光盘里。这样就使得重点更加突出，启发了读者的创新能力。

机器的发展经历了由简单到复杂的过程，人类为满足生产及生活的需要，设计和制造了类型繁多、功能各异的机器。但是，只有在蒸汽机出现以后机器才具有完整的形态。学习第二章机械设计总论，我们可以了解现代机器的基本组成部分及它们的功能、机器设计的一般程序，熟悉机械设计应满足的主要要求，零件的主要设计准则、常规设计方法及一般设计步骤。同时，也涉及了零件常用材料的性能

和选用原则，零件设计中标准化的内容和重要意义，以及现代设计方法的新发展。

其实全书的每个章节都含有丰富的信息量，读者可根据个人的需要自由学习。例如第五章“螺纹连接和螺旋传动”，介绍了螺纹连接和螺旋传动都是通过螺纹进行工作的，常用螺纹的种类及特性（主要指牙根强度、效率和自锁）。螺纹连接和螺纹连接件有多种基本类型，不同的结构应用于不同的场合。在设计被连接零件时，就应同时决定所要采用的连接类型。我们应正确理解螺栓组连接的受力与螺栓的受力既有联系又有区别。轴向力、横向力、旋转力矩和倾覆力矩作为螺栓连接的四种典型受力状态，其负载的受力分析方法在本章中得以体现。

轴作为组成机器最主要的零件之一，用于支撑回转零件及传递运动和动力。这一部分的内容在进行设计时尤为重要。第十五章向我们介绍了进行轴结构设计的方法，轴上零件的轴向和周向定位方法及其特点，在设计轴结构时，应注意的诸多问题及提高轴的承载能力所采取的一系列措施。通过本章的学习，我们能解决轴的结构设计中遇到的几个问题，它们是：拟定轴上零件的装配方案，轴向固定，周向固定，各轴段直径和长度确定，提高轴的疲劳强度的措施，轴的结构工艺性。而轴的强度、刚度计算方法也在本章给出了详实的阐述。

轴承是各类机电产品配套与维修的重要机械基础件，第十二章为我们介绍了这方面的基础知识。轴承具有摩擦力小、易于启动、升速迅速、结构紧凑、“三化”（标准化、系列化、通用化）水平高、适应现代各种机械要求的工作

性能和使用寿命长以及维修保养简便等特点，其性能、水平和质量对主机的精度和性能有着直接的影响。

机械设计作为机械工程的重要组成部分，是决定机械性能的最主要因素。由于各产业对机械的性能要求不同

而有许多专业性的机械设计，如纺织机械设计、矿山机械设计、农业机械设计、船舶设计、汽车设计、机床设计、压缩机设计、内燃机设计、汽轮机设计、泵设计等专业性的机械设计分支学科。本书在拓宽知识面、加强归纳和综合等方面，给读者以启迪。

请告诉自己：只要我想，我就能

——读《只要我想，我就能》

梁艳红

姜 汝祥博士的最新力作
《只要我想，我就能》，
2009年1月由中信出版

社出版。这是一本很好的励志书籍，它以轻松的语言、生动的案例，成为80后独生子女自我管理方案：上帝决不会把一个解决不了的问题交给你！只要我想，我就能！

本书告诉我们：假如我们改变不了事实，但我们可以改变态度；我们改变不了过去，但我们可以改变现在；我们不能控制他人，但我们可以掌控自己。无论我们过去经历过什么，那都不重要了，过去并不会改变。假如我们决定要得到我们所渴望的，并且一定要获得我们所要的，那么，请你立即行动吧！因为，“只要我想，我就能！”。

既然人生是由我们问的问题所决定的，那么，请花一点时间，认真回答下面这些问题吧，你的任何一个回答，都在影响着你的幸福、快乐和财富。



1. 这一生中，你的目标是最少一定要赚到多少钱？否则，就对不住自己！
2. 为了赚到这么多钱，你觉得至少应当做什么？

否则，就是在自欺欺人！
3. 为了赚到这么多钱，你准备付出什么代价？否则，如何证明你真的要？
4. 你以什么态度面对金钱？否则，为什么钱喜欢你而不喜欢别人？
5. 你觉得赚钱难还是花钱难？否则，为什么是你富而别人穷？
6. 你应当对谁心存感激？否则，为什么你总有好运而别人总是倒霉？
7. 你的理想伴侣是什么样的？否则，为什么妻(夫)好会是福？
8. 无论现在是几点，你准备接下来如何工作？否则，为什么是你而不是同桌的人成为老板？
9. 现在，无论你在做什么，你在

放弃什么吗？否则，为什么你能够坚持而别人已经放弃？10. 现在，无论是谁走过来，你开始微笑了吗？否则，为什么上帝给你财富而不是给别人？

所谓成功，就是在别人看到风险的时候，你看到的是风险背后的机会。风险越大，成功的机会也就越大。伸手就能够着的果子一定是酸的，否则，为什么会没人摘而轮到你摘？触手可及的财富一定会导致拥挤，最容易成功的道路反而最不容易通行。

要记住，我们要应付的问题是：如何从无数的人群中脱颖而出；如何在险峻的高山下到达顶峰；如何在竞争激烈的市场上赢得财富？商场如战场，尽力而为是无济于事的，要尽全力才能够成功。没有人会为你的产品感动，人们只会为你的精神感动。没有人会为你的才华感动，人们只会为你的拼搏感动。

比尔·盖茨决战天涯海角，电脑摆放在哪里，就在哪里鲸获财富；斯坦福

决战四面八方，铁路延伸到哪里，就在哪里鲸获财富；洛克菲勒决战天南地北，石油流淌到哪里，就在哪里鲸获财富；不必垂涎，不必艳慕，以价值之名催促自己行动吧！以责任之名要求自己进步吧！以成长之名强迫自己改变吧！以结果之名驱使自己奋斗吧！请告诉自己：鲸获财富不是梦，只要我想，我就能！

作者姜汝祥，北京经济社会学博士，中国首屈一指的战略专家，中国企业执行第一人。《财富》、《哈佛商业评论》、《中国商业评论》、《经济观察报》、《中国经营报》、《环球企业家》等主流商业媒体特邀高级撰稿人。中央电视台《对话》、《商界名家》栏目长期嘉宾。出版的著作主要有《市场、政府与社会变迁》、《北大为证》、《品牌广告战》、《差距》、《榜样》、《请给我结果》、《要结果，不要理由》等。

一个善意的谎言，两个家庭的悲剧

——评《不存在的女儿》

闫海新

美国畅销小说家金·爱德华兹的感人力作《不存在的女儿》一经推出，便登上《纽约时报》、《洛杉矶时报》、《出版商周刊》、《华盛顿邮报》等全美十五大畅销书排行榜榜首；台湾引进该书繁体字版

后，旋即掀起销售狂潮，雄踞博客来、金石堂、诚品三大网络书店排行榜榜首。金·爱德华兹也凭借《不存在的女儿》先后荣获海明威文学奖、怀丁基金会的怀丁作家奖等美国各大文学奖。那么，究竟是什么原因促使《不存在的女儿》同时

获得普通读者和业界专家的一致好评呢？正如当代著名作家曹文轩所概括的：“这是一部疗伤小说，安慰每一个千疮百孔的心灵。难过的人看完，会觉得世界仍是美好的；伤心的人看过，会觉得明天依旧有希望”。

小说封面构思新颖、独特，极富神秘感。黑色的底，上面漂浮着一件雪白的婴儿女装，下面用白色的字写着：不存在的女儿。看到这样的封面，阴森而恐怖，一丝凉意蔓延全身，似乎有一种不祥的预感，惊悸之余又感到一股强烈的好奇心。一个善意的谎言，一个勇敢的抉择，两条不同的人生道路。以为生命的圆应该完美无暇，却错过了放大镜下缺角所折射出来的美丽光芒。一个谎言，从此让两个家庭变了样，各自走上不同的道路。

故事从一个大风雪的夜晚开始。医生戴维亲手为妻子接生，发现双胞胎中的女婴患有唐氏症。他不忍面对女儿为智障的现实，让护士卡罗琳将女儿送走，并对妻子诺拉谎称她已经夭折。二十五年间，诺拉不能承受丧女之痛，开始出走、酗酒；一直暗恋戴维的护士卡罗琳并没有送走女孩，她搬到另一个城市隐姓埋名，以一己之力对抗社会的不公，用力背起人生苦难，给女儿一个温暖的家……；而戴维终日被满心愧疚纠缠却无法言说，只能带着一架“记忆守护者”牌相机去寻找女婴、女孩、少女的影子，仿佛要为他那不存在的的女儿留下成长的记录。

然而，女儿的影子从来没有在他的生活中消失过，他带着相机努力寻找着他女儿成长的记忆，在个人的摄影展中，他遇到卡罗琳得知一些女儿现在的情况，他开始为女儿拍照，接近女儿和她聊天，可是他们是那样的陌生，一直到他意外死去的那一天，他也不能与女儿相认。他一生就是因为有这样的一个女儿而被满心愧疚纠缠却无法言说，他曾经深爱的妻子也因为他的这样生活态度

而变了，儿子也认为父母之间是不存在爱情的，一家人都因为这个不曾在现实生活中存在的女儿而生活得很痛苦。相反，卡罗琳却因为有这样的一个女儿而快乐并幸福着，女儿在这样的家庭得到了爱，健康快乐地长大。

最后，在母亲节的那天，诺拉与卡罗琳相见了，卡罗琳告诉女儿，诺拉才是她真正的母亲，女儿把那一束鲜花分成两份献给了她们……

这故事中卡罗琳是一个很了不起的母亲，她不愿轻易接受当时社会对自己孩子的看法，于是着手努力改变社会观感，她是一个坚毅、热忱的英雄母亲形象。戴维却为不想承担责任而放弃女儿，可是就不知他的妻子为女儿的死亡比知有这样的一个女儿更伤心，更难过。

人生旅途当中，我们或多或少会有这种经历：在某个时刻，我们的某个决定，某个动作，当时自己并不能了解。很久以后，经过反复思量，才恍然大悟，终于明白自己当年的决定造成了怎样的结果。

生活给我们做出重新选择的机会并不多，因此，当我们为生活做出一个什么决定的时候，我们也应该好好地细想，做出这样的选择对自己是不是最好的，不要让生活为这样的抉择而变得那样的不好。





《家》的哀伤

文法学院汉语言 102 班 惠渊源

直以来，家在我心中的分量是很重的，我可以一无所有，但我不能没有家；我可以舍弃任何东西，唯独家不能。很多时候我觉得我的存在是以家为起点的，离开也好停留也罢，团聚也好分离也罢，总之那是我所有生活中一个最终的归宿点，我精神的寄托地。我想一个人也许可以分成两部分吧，精神的存在和肉体的存在。大多数时候我们精神存在的潜意识源地便是家，而肉体的存在便是我们的自我。不管怎样，我认为家是温馨的、温暖的、祥和的，是人性至真、至纯、至善率真表露之地。然而读完巴金的《家》，我的感觉完全被颠覆了，它是冷漠的、残酷的、压抑的，在这样一种氛围里，你难免会忧愤、哀伤，更多时候是一种灵魂的悲哀。

巴金在他的《家》里，塑造了觉新、觉民、觉慧三兄弟典型的性格特点，当然

觉新与觉慧形成了更加鲜明的对比。觉新懦弱、可怜，但我认为他

更可恨，可怜之人必有可恨之处。他自己的“作揖主义”和“无抵抗主义”葬送了他最爱的女人梅芬的爱情，最终使梅芬抑郁而死；更为可悲的是他的爱妻瑞珏也被他害死了。在瑞珏生产时，隔着那道迂腐的精神之门，他听着她凄惨的哀叫却不敢违抗腐朽的思想“血光之灾”的谬说，跨越那道门，去守候在爱妻身旁，陪她经历那份痛，给她勇气 and 希望，最终让她一个人在无望中含恨而逝，多么令人悲哀啊！

也许很多人认为觉新是这个家里必要的牺牲者，是特定环境里注定要牺牲的人，但不管怎样，我觉得一个男人最起码要能担得起一定的责任，男人的名字叫责任！要有男儿的铮铮铁骨，你可以做不到治国平天下，但你必须要做到修身齐家，这正是——一个真正的男子汉的人格魅力的体现。

在《家》里，觉慧一直都是个反叛的角色，拒绝坐轿子，拒绝家族里陈腐的行事方式，拒绝被高老太爷管制……他接受新思想，将无限的热情投入到新文化事业中，这是一个热血青年对于他所在社会里一种新生力量的强力支持和奉献。然而，在我看来，他的反抗还不够彻底，起码在他和下人鸣凤之间的爱情上是这样，因为



家族里巨大的阻力，他选择了退缩。鸣凤投湖而死的那个夜晚，我心里充满了悲愤，那么年轻而富有激情的生命在腐朽的社会里只能做牺牲品，她才16岁啊！有时特别厌恶觉慧，他给了鸣凤希望，又让她在绝望中死去，这种心灵的折磨谁又能承受得了？如果我是鸣凤，我宁愿自己从没爱过他。

这样一个靠封建礼教维持的大家庭，一旦出现它内部的空虚，就整个坍塌了，倒下时如一个庞然大物突兀的向地面砸来，扬起的灰尘里满满的都是迂腐，都是

张着血盆大口想要吃人的面目狰狞的怪兽。想起觉慧最终胜利地逃出那个像一只无形的魔爪紧紧地揪着他的高公馆，一个人坐着前往上海的船行走在茫茫的江面上时，仿佛未来对于他有无限的可能，他周身充满了对于新生事物的无限期待之情。

我常想，巴金笔下的《家》，在一步步走向陈腐的深渊时，他的心是不甘的，所以他让觉慧承担着一个救赎者的使命，经历痛苦、挣扎，最后走向新生，其实这与凤凰涅槃何其相似啊！

越不过的重峦叠嶂

——评《饥饿的女儿》

文法学院汉语言101班 喻清野

虹影，享誉世界文坛的著名作家、诗人。中国新女性文学的代表之一。1962年生于重庆，曾在北京鲁迅文学院、上海复旦大学读书。1981年开始写诗，1988年开始发表小说。代表作品主要有《K》、《阿难》、《女子有行》、《饥饿的女儿》、《伦敦，危险的幽会》、《孔雀的叫喊》、《鱼教会鱼歌唱》等等。曾获英国华人诗歌一等奖、台湾联合报短篇小说奖、新诗奖纽约《特尔菲卡》杂志“中国最优秀短篇小说奖”。三部长篇被译成十八种文字在欧美、以色列、澳大利亚和日本等国出版。被中国权威媒体评为2000年十大

人气作家之一。2005年获意大利“罗马文学奖”。2009年被重庆市民选为重庆城市形象推广大使。现居伦敦，为自由职业者。

虹影的长篇自传体小说《饥饿的女儿》，曾获台湾一九九七联合报读书人最佳书奖，被台湾选为青少年自选教材、美国伊利诺大学（University of Illinois）2008年年度书。瑞典《松德斯瓦尔斯日报》评：“这是一本了不起的杰作：它把私人的与公众的结合起来，又把公众的与精神的结合起来。英国书评家安东尼亚·弗雷泽评论道：“此书有十九

世纪小说名著的所有成分——非婚生育、贫困、无望的爱情——却是扣人心弦的自传，把我们带到现代中国的最核心处”。

这是我接触到的，虹影的第三本书。在没有看之前就知道是她的成名作，自传。翻开一看，扉页上是密密麻麻的一大排奖项介绍。没顾得上去瞻仰那些我并不清楚性质的奖项，便开始认认真真从第一章读起。

这期间大连的狂风暴雨一直未停歇，下了整整一天一夜。这样的天气来读这本书，的确很适合。

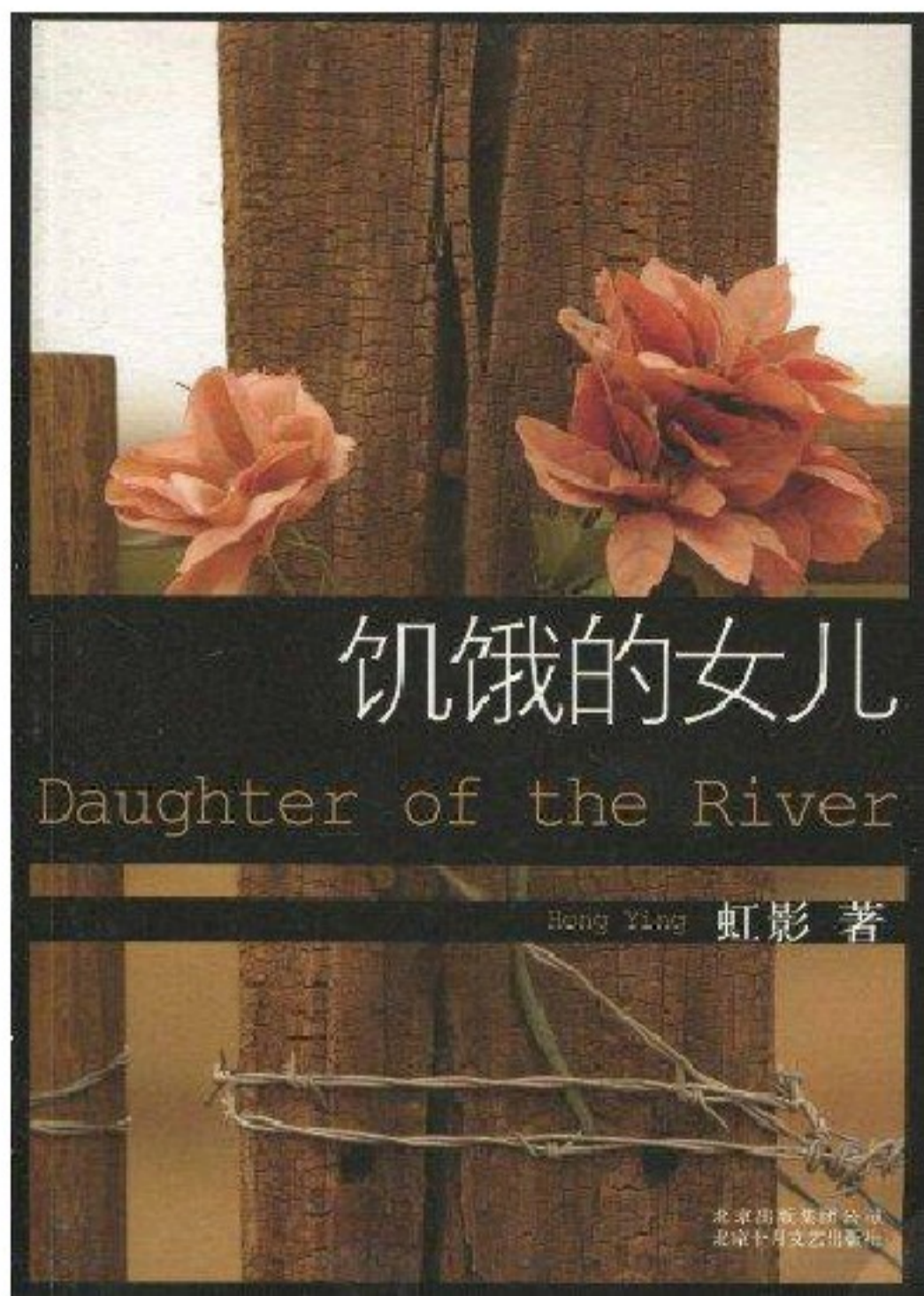
翻开书，重庆川话的气息扑面而来，随着叙述进入几近十八岁的少女的生活环境，建国后重庆那段历史以另一种面目呈现，在极度的灾荒年中人性的挣扎纤毫毕现。力透纸背的凉，从微微泛黄的书中溢出来。

少女六六成长在重庆城南贫民窟的一个大家庭里，由于生活环境的严苛，家人感情淡漠。六六的母亲是卖苦力的工人，被艰难的生活挤压得几乎不辨性别，父亲由于长年累月地从事繁重的体力劳动，过度操劳加之治疗不及时，几近失明，五个哥哥姐姐也各自为卑微的生活而辛苦辗转在重庆的沟沟坎坎。从小生活在这样一个粗俗、压抑、令人窒息的环境里，六六耳闻目睹了数不尽的苦难、罪恶和贫穷。由于父母的历史成分问题，一家人屈辱的日子似乎永无尽头。污秽、卑琐的事件在小镇上层出不穷，无所不在的死亡，人心在异常的环境下变得败坏、麻木而冷酷。六六在这样的环境中过早而深刻地体味了何谓隐忍，看惯了人性的脆弱与坚韧、世事的冷酷与无常。她的性格变得倔

强、乖违、孤僻、脆弱，然而她冷而硬的外壳下却隐藏着一个渴慕关爱和温情的心。生存艰难，年纪与她相差太大的父母与她在情感上无法顺利沟通，哥哥姐姐和学校的老师同学们一致忽略她的存在。她的自卑感与挫败感如影随形，在这样令人窒息的环境中，孤独灰暗的生活着的她注意到了能够理解她倾听她的历史老师。老师亦为政治环境所迫，郁郁不得志。一长一少的两人深刻理解对方，爱情随之产生。爱情来了，生活也对六六露出了更残酷的一面——

一直对身世有疑虑的六六执拗地寻求自己的身世，却发现事情在朝她不可控的方向滑去——在与大姐断断续续的交流中，六六的身世之谜随之浮出水面，她原是母亲与他人的私生子，而生父将按照约定在她农历十八岁生日这天与她相认。未等她从震惊中回过神来，另一个消息更如晴天霹雳——她的“情人”历史老师在政治高压下，承受不住内心的压力，在畏惧和负罪感的复杂情绪中选择了自杀。得知消息的六六几近崩溃，绝望地离家出走、堕胎。高考落榜后她选择了远离家人到异地求学就业，漂泊异乡。期间混迹于文学团体过起放浪形骸的生活，内心空洞迷茫。她的无奈挣扎，肆意放纵，如黑暗洞穴喷涌出的幽秘花朵。饥饿，不仅仅是无法饱食，更是情感上的饥渴。大饥荒给民族与个人带来的惨痛记忆，诞生于此时的六六，饥饿感刻骨铭心地深植于她的骨髓。

多年后她回乡省亲、为生父扫墓，在空旷晦暗的大江边，已有安定生活的成年的六六孤身远眺，多年前的一幕幕涌上心头，浮光掠影，一一闪现。世事无常，饥



荒年代的艰难无助，人性的拷问与纠缠……过往种种映照在此刻，仿若前生的记忆，浸润了岁月，已经有些模糊不清。亲人始终是亲人，面对亲人的伤害，我们只能选择宽恕。六六在命运的严苛中成长起来，历尽岁月的风霜，生命呈现出柔软而舒展的质地。

读完这本书是次日早晨，雨终于停了，天是雨过后的灰蒙蒙的颜色，看着好像随时还会再下的样子。我背着书包走出去，准备吃过饭就去图书馆还这本书。正是吃饭的时间，食堂附近汇集了很多人，有说

有笑，吵吵闹闹。在平和环境中的我们，正值青春年少，生命鲜活，充满朝气。我忽然就想起了余秋雨说的，人类，要到很多年之后，才会感受到一种文化上的山崩地裂，但那已经是余震。真正的坍塌发生时，街市寻常，行人匆匆，风轻云淡，春意阑珊。

我就那么木木的看着他们，久久不能从书中缓过神来。

又想起翻译家葛浩文对它的高度评价：“《饥饿的女儿》贯穿的特点是坦率诚挚，不隐不瞒。这本书固然说的是一个年轻姑娘与她的家庭的事，但也属于一个时代，一个地方，在最终意义上，属于一个民族。这民族与我们西方人印象中的中国很不一样，与我们了解的那一点文化大革命苦难相比，几乎不可同日而语。”此可谓深谙其精髓。

我看了她的出生年月，与我母亲同年。然而现在看她写的作品，依旧生动活泼，不显老气。她天生的反骨，内心的野马信马由缰。流浪多处最后远离生养自己的地方。她的故乡，是越不过的重峦叠嶂。

她的路，在她决意出走那一年，已经定了。

淡泊明志 宁静致远

——访机电信息工程学院刘德庸教授

张炳华：作为中国恢复高考后的第一批大学生，第一批研究生，您怎样看待当时社会的这一巨大进步，谈谈您当时的学习生活与人生感悟。对于当代大学生，相信您一定会给他们许多宝贵的意见与建议。

刘德庸：受文化大革命的影响，我1968年初中毕业下乡，没有接受过正规高中教育。由于对学习的热爱和对知识的渴望，我一直没有放弃继续学习的念头。1977年邓小平宣布恢复高考，当时特别兴奋。由于以前的学习基础特别扎实，对知识的理解也很深刻，所以只用了将近半年的时间，自学了高中三年的课程，最终以优异的成绩考取了当时的88所重点大学之一——东北重型机械学院（燕山大学前身）。进入大学后，对于这样一个学习机会格外珍惜，抓紧一切可以利用的时间，虽有言说“学海无涯苦做舟”，但我却以学习为人生的乐趣。时光荏苒，直至四年大学毕业时，仿佛仍然感觉到知识的匮乏，立志攀登更高的台阶。于是在当时硕士研究生很少的状况下，选择报考了颇有知名度的留美归国硕士生导师，继续品尝遨游在知识海洋里的甜蜜。

今天，国家为我们的学生提供了优越的生活条件与教育背景，受教育成为每个社会公民的权利，只要自己努力、只有自己努力，就有机会攀登更高的台阶。珍惜眼前的条件，努力时下的工作，才能铸造明天的辉煌。

张炳华：机电信息工程学院是我校建设较早的学院之一，作为学科的倡导者和建设者，请您谈谈它是在怎样的环境背景下产生的？

刘德庸：我本人是学机械学科出身的，我深刻地认识到机械行业是国家的基础行业，它与社会生产的方方面面密切相关。在学校建设发展初期，我就建议设置机电一体化专业，后又经几年发展，专业的逐步调整与增加，形成现在的机电信息工程学院。

八十年代末，国家处于经济结构调整，机械行业不景气，而且解放后培养的大批工程技术人员积淀非常多，机械类就业比较困难，那么，由此引发的社会连动反应必然影响我们的专业建设。到2000年，整个社会的大气候发生了改变。机械行业急需专业人才，这个时候，我们的毕业生就抓住了机遇，在市场竞争中获得了一席之地，从而占据了行业领域，也直接刺激了我们的专业建设更上一个台阶。直至现在，机电专业的招生及就业在我校仍处于领先地位。

张炳华：作为一名机电学院的教授，自90年代末以来，您一直面向全校学生开设《世界科学技术史》选修课。在当今大学生普遍务实的现状下，这门课程并没有直接提高学生的专业技能，那么，开设这门课程的意义何在？

刘德庸：《世界科学技术史》这门选修课涉及到数、理、化、天文、地理、生物、哲学、生命科学、工程技术等学科的方方面面。既注重于每门学科的纵向发展和演变过程，又注重于各门学科之间的横向联系，同时还包括科学大师们的经历、品质、科学研究的思维方式及科研方法。

通过讲授该课，我和同学们都深深感到它对提高素质教育水平十分有益。首先，读史使人明智。以史为镜，可使人耳聪目明，学习科技史则更为重要。因为在六千年的人类文明史中，科学和技术始终占有非常重要的位置，它仿佛是承载激流的河床，流水消失了，河床留下来，昔日的城堡、宫殿化为灰烬，昔日的赫赫战功随岁月而逝去，但支撑着每一时代人类物质生活方式的技艺一代代传了下来，显示人类认识自然界的科学理论一代代传了下来。科技史虽然只是人类历史的一小部分，但却是本质的部分，是最能解释人类进步的那一部分。其次，《世界科学技术史》能够使学生深入地认识自然，理解科学。现行教育方式为分科教育，只讲解每门学科的技术细节，并不介绍各门学科之间的横向联系，微观有余，宏观欠缺。实际上，自然科学是一个整体，各学科之间互相交融，只有了解了学科之间的横向联系，才能深入地认识自然，理解科学。再次，《世界科学技术史》能够使学生真正树立辩证唯物主义自然观。树立正确的世界观，对青年学生来说至关重要。而欲达此目的，靠说教是不行的，必须用科学的现象、科学的理论、科学的方法、科学的思维来开启学生的心灵，使他们自然而然地形成辩证唯物主义的自然观。《世界科学技术史》无疑是这方面的良师益友。最后，《世界科学技术史》能够培养学生科学的思维方式。这门课由于其内容上的特点，故对于素质教育所起到的积极作用受到同学们的认同。正如一名学生而言：“学习这门课后，我看问题不再囿于一点，或片面地认可某些事物，联系在一起想总是会想得更透彻更全面，这门课教会了我们如何思考问题”。

张炳华：您反复提到素质教育，那么，您怎样理解素质教育，究竟怎样才能实现素质教育？它对学生的人生会形成怎样的影响？

刘德庸：我认为素质教育不像理科教学上某一概念，具有一个明确的定论。素质教育不是仅仅从知识结构、实践能力等单一的方面来衡量，而应该从思想政治素质教育、身心素质教育、文化素质教育、业务素质教育和创新素质教育等方面，综合考察大学生的创新能力、实践能力和创业精神，普遍提高大学生的人文素质和科学素质。高校应加强大学生素质教育，特别是加强大学生文化素质教育，应该明确高等教育改革的思想理念，要树立融知识传授、能力培养和素质教育为一体的思想观念。面对社会科技日新月异的发展，教育已不再是单纯地继承、传授知识，高校教育不仅要使学生有扎实的知识基础、广阔的知识视野、合理的知识结构，而且要使学生具备主动学习、思考和创新能力；

要进一步培养学生的合作意识和团队精神、社会责任感和实际交往的能力，以及承受挫折的健康心理等等。

在知识经济时代，知识量极度扩张，社会分工更为细化，没有人能成为通才、全才。那么，人才之间的竞争，其核心是什么？毫无疑问，当属人的综合素质的高低。单纯某一方面实践技能以及一张大学毕业证，只能说是就业的一块敲门砖，至于将来在实际工作中的发展，就必须凭借此人的综合素质。现在校的大学生，是21世纪祖国建设的栋梁，他们的综合素质的高低，直接关系到我国的改革开放和社会主义现代化事业的进程，关系到我们的国家、民族的前途和命运。正是在这个意义上，培养思想高尚、文化深厚、专业精深，身心健康的跨世纪大学毕业生，要求我们必须进行长线投资，坚持不懈地实施素质教育。

刘德庸教授简介



刘德庸，男，1952年11月生。1982年1月毕业于东北重型机械学院（燕山大学前身）机械制造工艺与设备专业，获学士学位；1985年3月毕业于东北重型机械学院机械系，获硕士学位。先后在燕山大学、大连民族学院任教。现任《大连民族学院学报》主编。

1993年作为访问学者赴日本富山大学访问及合作研究。科研项目《连杆机构动力平衡理论》于1993年获河北省科技进步二等奖、《六足步行机器人的动态仿生研究》于1999年获教育部科技进步二等奖；教学研究项目《课内外结合多方位培养学生能力》于1991年获黑龙江省优秀教学成果一等奖；教学研究项目《深化教学改革多途径培养学生能力》于1993年获河北省优秀教学成果二等奖。

还曾主持科研项目《柔性桨叶小型风力发电机研究》（国家民族事务委员会重点科研项目）及《油田抽油机换向机构动力学研究》。发表学术论文30余篇，主要有：《Input torque balancing of linkages》发表于国际机构与机器理论联合会会刊（Mechanical and Machine Theory）；《Shaking moment balancing of force balanced six-bar linkages》发表于美国机械工程师协会会刊（ASME）；《Synthesis of planar linkages to generate the specified zero-order or first-order transmission function》和《Complete shaking moment balancing of n-bar planar linkages》宣读于第六届国际机构与机器理论联合会学术大会（罗马尼亚）；《变惯量高效微型飞轮的理论与综合》、《再现周期函数的平面六杆机构综合》、《连杆机构惯性输入扭矩平衡的新方法》、《空间机构位置分

析的矢量回归法》、《连杆机构运动分析的影响系数法》、《柔性桨风力发电机的理论与实验研究》等近20篇论文发表在国家中文核心期刊。

作为副导师，与燕山大学合作指导的三名硕士研究生已于1996年和1999年毕业。曾获秦皇岛市优秀教师荣誉称号。

走近学生 完善生命

——访土木建筑工程学院教授彭永恒

刘江龙：彭教授，在高等教育、大学生成才方面您有什么建议呢？

彭永恒：学生就是以学习为生的人。随着高校经费来源结构性的变化，学生交费上学，学生与学校、学生与教师之间的关系发生了悄然的变化，这其中最重要的一点就是赋予了学生更多的选择空间，从学校、专业、课程、课堂乃至教师都已经或者正在进入被选系列。因而，从学生的角度看，他们为自己的发展不断的进行选择 and 规划，以适应未来社会的需求，自主性大大增强；从学校和教师的角度看，与学生之间不再是单纯的教育与被教育的关系，而是要充分调动学生的主观能动性，创造学生自我教育的环境和条件，为满足学生以学习为生的目标提供良好的、全方位的服务，从而把教书育人、管理育人、服务育人融汇到学生以学习为生的服务之中。学校作为教育机构，对学生应贯彻“教育为主，处理为辅，严禁惩罚”的基本原则。

刘江龙：您觉得大学生应如何读书？您的体会是什么？

彭永恒：读书有道，一凭勤奋和毅力，二靠规律和方法。凭勤奋和毅力可以水滴而石穿，靠规律和方法能够事半功倍。我们应该讲究读书的方法，学会智慧地阅读。面对精彩的图书世界，陷入迷茫和彷徨的泥沼，对此，我的看法是——读书，谁都想用最短的时间获取最佳的效果，谁都想用有限的精力获取更多的知识。

书香醉人，书痴更醉。要想获取最佳的读书效果，必须认识自己的优势。每个人都有自己的学习优势，如记忆优势、时间优势、环境优势、资源优势、人际优势、年龄优势等等。寻找自己优势的方法很多，如运用系统的科学方法，可以系统地解剖自己、设计自己；运用哲学的方法，可以从原因和结果、变化和过程、对立和统一的思考中找出自己的宏观优势、时间优势、变化优势等等；运用心理学的方法，可以调节自己的学习心理；运用生理学的方法，可以找出自己最佳的生物钟。

书山万丈平地起，积累知识最重要。要想学以致用，读书成才，就必须筑起自己的知识金字塔。积累知识，其内容有两个方面：一是指基础知识，就是指教师所需要的专

业知识；二是指最近知识，即各种报刊杂志介绍的最新方法、经验交流、现代理论等。基础知识的积累，可以提升自身的文化水平、业务素质、认识能力等；“最近知识”的积累，可以补偿自己经验的不足，迅速地调节自己的知识结构，更新自己的知识层次。

我们读书，要想在失败中成功，首先要学会选择。在一个变得越来越多样、丰富和便利的世界，人生的历程真正成为一个不断选择的过程。民主化、个性化教育自然需要以教育内容、教育方式的可选择性为条件。而教师不是一个被动的被选择的对象，而应是一个引领学生进行积极选择的向导。因此，教师本人必须学会选择，学会选择读书的内容、选择读书的时机、选择读书的途径和方法。这就要求教师有非常丰富的积累，有高度的判断力和鉴赏力，如此才能有不俗的选择能力。

不论学习还是工作，都需要获取成功的信心和毅力。毅力是一种等待、是一种分享、是一种沟通、是一种宽容、是一种选择、是一种成功的力量。当您围绕着自己所选定的目标，经过一段时间的努力苦读和积极探索时，当您掌握了一些必要的基础知识和“最近知识”，常常会为自己没有创造、不会创造而发愁、而焦急、而犹豫、而彷徨、而暗暗怀疑自己。这些症状就叫做学习的平面徘徊现象。处方是：赶快聚焦突破，争取初试锋芒。所谓聚焦，就是进行某一专题的研究。这样，知识之光就可以照亮某一点或某一处空间。到那时，您就会有所发现、有所发明、有所创造。

在读书的过程中，教师应当有“三见”：新见、创见、远见。实际上，我们获取某种知识和接受某种新观点比产生新观点更容易，要学会提出创新意识和创新观点的有效方法，要激励受教育者发现问题并寻求解决之道。我们教师对待读书获取的知识信息应闪念频频、联想翩翩、由此及彼、由表及里、举一反三、触类旁通，在科学地运用知识信息的同时，创造出自身特色的全新知识信息，即积极进行教学研究，将教研成果及时地投向社会。

书到用时方恨少。读书的应用，关键是在现实的环境中，运用优势，扬长避短，学会合作，化不利为有利，选择最有利的学习目标，发挥自己的最佳才智，取得最优的实践效果。

读书必须有宽容的心态，有宽容自有精彩。会宽容自有精彩的人生，有宽容自有精彩的生活。读书就是引领人们从狭隘走向广阔的过程。学会宽容，就是努力使自己变得胸襟开阔、气势恢宏；就是心智不那么闭塞、头脑不那么固执、思想不那么僵化、眼界不那么狭隘；就是尽可能地尊重多样性、珍视个性，尽可能地从多种角度看待万物，尽可能习惯“一个世界，多种声音”。要做到如此这般，就必须不断地学习，领悟人类心灵的广袤与深邃，理解世界的多样与神奇，明了世事的无常与诡异。

知识的信息变化无穷，读书的形式复杂多样，读书的精彩奇异纷呈，但变化之中也存在着规律性。我们教师一旦认识了知识信息变化的规律，摸准教研教改的热点、焦点，发挥自己的最佳优势，坚持不懈地读书自学，就可以运用自身的智慧和经验，事半功倍地取得教学与自学的最佳功效。

刘江龙：彭教授，您对教师这个职业是如何认识的？

彭永恒：我很庆幸自己是一名教师，因为教师这个职业能够获得千万人的信任，拥有千百人的爱戴，因为教师能够真正体验到人生历程中最宝贵的真情。十几年的教学生涯，让我逐渐体会到了作为一名教师的快乐，让我体味到了当教师的崇高，也让我领悟到了作为教师的成功的真谛——走近学生，就是完善生命。

教师的快乐，来自学生。

古代著名教育家孔子以“教学相长”、“诲人不倦”为乐，终于让他的“仁政”思想得以传承；孟子以“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”为原则，因材施教，终于成大器；荀子推崇“青，取之于蓝而青于蓝”为理念，学以致用，锲而不舍；韩愈以“业精于勤”、“师意不师辞”为宗旨，著《师说》，驳“道统”；还有柏拉图用“音乐是求心灵的美善”的教育思想，写了著名的《理想国》；亚里士多德从“理论理性”的学说出发，提出了“文雅”之说；夸美纽斯的《大教学论》更是内容丰富，高瞻远瞩；而杜威的学说“教育即生活”、“学校即社会”更加前卫；苏霍姆林斯基的《育人三部曲》更是“心灵的艺术”。还有陶行知、朱永新、李镇西、魏书生等等。这些教育家，他们在教育工作中的研究与发现，让他们获得了最大的成功与快乐，而这正是他们走近学生所获得的硕果。读了这些理论著作以后，我的心更加透彻了，因为对这些经验的汲取，使我更自信的走近我的学生，让我更自觉地去研究我的学生，去发现他们身上的优点，寻找与学生交流与沟通的桥梁，从而把学生的纯真的心灵开启，把学生智慧的火花点燃。每当接到学生的喜报，或者看到学生的进步时，我就有一种收获硕果的快慰。特别是在课堂中，我常与学生一起做同样的事，甚至是率先垂范，做学生的榜样。比如我的倾情的示范朗读，都赢得了学生热烈的掌声，也拉近了我和学生在课堂中的距离。虽然现在的我还如此渺小，缺乏陶行知先生那种拼命的工作热情，没有苏霍姆林斯基的那种敏锐的眼光，更没有孔子的聪慧心智，但我已尝到了教书育人工作中的甜头，生活中已获得了充实与满足。我想，我会让这份快乐延续，直到生命的最后一刻。

教师的崇高，来自学生。

教师是学生心目中的偶像。具有高尚的师德，才会得到学生的尊重，教师自己也才能从中体会到自身的崇高所在。

也许，这正体现了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意时，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。

教师的成功，来自学生。

要当一名优秀的教师，首先要认识教师是什么？

要教好自己的学生，首先必须认识学生是什么？

答案是显然的：教师是人，学生也是人。

如何做人？其实这不只是学生应该学会的，更应该是我们教师要学会的！从众多的教育家的言行中我们不难发现，做人贵在“求真”。只有“真”才是美，只有“真”才会善。我的这种感受是在学习过程中的积累，一直以来，我就以教育家的成功经验为借鉴，坚持以“认真负责”处世，以“严于律己，宽于待人”为原则，我觉得，作为一位教师，首先必须做到：

- 一、说到做到，从不失信；
- 二、言传身教，以身作则；
- 三、尊重学生，一视同仁；
- 四、讲求效率，仔细认真；
- 五、严于律己，宽以待人；
- 六、精读细讲，教学相长。

今年我又细读了李镇西老师的《民主与教育》，体会特别深刻。结合自己的教育教学实际，我觉得做一名优秀的教师其实不是一件简单的事，但也并不是如“蜀道之难”。只要我们不断的加强理论学习，不断积累经验，长期地保持一颗好奇心，在为学生做些你力所能及的事时，你也必然在一步一步的接近成功！

我希望与我的同仁共勉：从学生中来，到学生中去，学生永远都是我们人生舞台中最重要的主角！

刘江龙：彭教授，您认为一名优秀教师应有的基本素养是什么？

彭永恒：俄国教育家车尔尼雪夫斯基说：“教师要把学生造成一种什么人，自己就应当是这种人。”因此，实施素质教育，要求教师首先提高素质。下面简单介绍自己对教师应具备的基本素质的看法：

更新观念，认同素质教育，打好基础。更新教育观念，认同素质教育，是教师的当务之急，要把对素质教育的认识与理解落实到自己的思想和行动上，树立正确的教育观、质量观、人才观。尽快地从应试教育的樊笼里跳出来。

强化师德，展现人格风采，挺起脊梁。为了使学生的人格得到健康发展，教师必须首先塑造自己高尚的人格。一般来说，学生都对教师有着一种特殊的信任和依赖感，他们把教师看成自己学习上的导师、德行上的榜样、生活上的参谋。任何一个成功的人，无不受益于教师高尚人格的影响。

教师人格的力量首先应当表现出坚定明确的方向性。每个教师都要始终如一地把热爱教育事业当作自己人格最集中、最本质的体现，在工作中尽职尽责，永远以一种旺盛的事业心和高度的责任感对待自己的工作。其次，教师人格的力量应当表现出言行的一致性。一个教师要教育学生具有高尚的人格，自己必须做到言行一致，表里如一，以身立教。此外，教师人格的力量还应以先进的思想、优秀的品德、良好的作风、渊博的学识去教育和影响学生，带动学生去追求理想的人格。

狠练内功，积极参与实践，构建主体。教师的职责是教书育人。教书育人是一门科学，也是一门艺术。要教好书，育好人，教师必须坚持不懈地练好教学基本功，不断地探索教育的规律和技巧，努力提高自己的业务水平，增强育人能力。一般来讲，教师必须具备以下几个方面的能力：

1. 语言表达能力。语言是教师传递教学信息的重要媒体。因而，掌握语言的艺术，学会说话的技巧，是十分重要的。教师的语言不仅要做到准确、鲜明、生动，而且还应该具有简明、形象、亲切、诙谐风趣等特色，状物使学生如临其境、抒情能使学生如坐春风、言志能使学生豪情满怀、说理能使学生由衷折服。

2. 文字表述能力。合格的教师应当具有教学能力、教研能力、教改能力。教学经验的总结，教研成果的表述，教改方案的制定，都需要我们将所做、所感、所思、所悟用笔表述出来。因此，要求现代教师努力提高自己的文字表述能力。

3. 新知汲取能力。时代在前进，社会在发展，知识在更新。有人把20世纪90年代称为知识爆炸的时代，那么，到了21世纪知识更新的速度将会更快。并且，边缘学科将越来越多，各种学科将会相互渗透。作为教书育人的现代教师，必须具备一种更新知识结构、补充学术养料、拓展教育视野的强大能力，努力使自己具有崭新科学内涵和崭新人文本质，做到一专多能、通晓多个学科领域，能够指导多门学科的学习。只有这样，才能担当起素质教育的重任。

4. 课堂驾驭能力。课堂教学是素质教育的主渠道。一个教师能否驾驭课堂，决定着素质教育的成功与失败。在课堂教学中，既要把握学生的主体地位，也不能忽视教师的主导地位。没有教师的主导作用的课堂，将是一种散涣自由的课堂；没有学生的主体作用的课堂，仍然走回了应试教育的老窠臼。同时，教师在课堂教学中，在把握着知识传授点的前提下，要求课堂教学具有撼人心魄的审美感染力，应多一点机智，多一点幽默。

5. 感情控制能力。教师应该是一个情感丰富的角色。这种情感丰富性是一种长期自觉修养的结果，能够和情感的积极性、稳定性、深刻性、自制性等相结合。在实际生活中，教师也难免有自己的苦恼和忧愁，但教师必须学会善于调节和控制自己的情感，决不把消极情绪带进课堂，在学生面前总保持一个坚韧不拔、积极进取的奋斗者的形象。

6. 电化教学能力。当前信息传播技术、电脑、电化教室、多媒体教室等在教育过程中已经得到广泛应用，并将极大地促进教师角色的历史性转变。它要求现代教师要具有

正确指导学生进入信息高速公路检索信息、获取知识、解决问题，并具有相应的熟练操作的能力、改进信息系统的教学能力。一个不会使用现代教学手段的教师，很难成为一个称职的教师。

7. 教育科研能力。在教育价值观发生深刻裂变、现代教育技术对教育渗透的宏观背景下，应当弘大教师作为研究者的主体价值。新的教育观要求每一个教师不当教书匠，要做教育家。因此，教师在教学的实践中要不断地积累、总结经验，再把经验由感性认识上升到理性认识。认识水平的提高能使教师在工作中增强自觉性，减少盲目性，更好按照教育规律教书育人。丰厚的教育科研成果是学者型教师的重要标志。学者型教师既是教育实践家，又是教育理论家。这就要求现代教师应当具备教育科研能力。教师的教育科研能力应包括信息处理能力、归纳推理能力和创新求异能力等。这样的教师已不再是照亮别人毁灭自己的蜡烛，而是既能照亮别人又能照亮自己的火炬了。这是每位教师应当追求的境界，也是每位教师应当具有的风采。

总之，真正成功的教学过程，必定是升华为审美境界的艺术欣赏过程；是教与学双方思想交流、感情共鸣，情与理完美统一的过程。在这样的教学过程中，教师高尚的师德得到张扬，人格风采得到了高度展现，渊博的知识积累得到了全面调动。他们在知识的海洋里纵横捭阖、潇洒自如、尽情风流。学生在这样优秀的教师本身的独特师德魅力、人格力量、学识风范所感染、吸引下，于不知不觉的憧憬中找到寄托、顿悟、共鸣以及理想的影子。

彭永恒教授简介



彭永恒，男，汉族，1956年生，教授，硕士生副导师。1982年毕业于哈尔滨建筑工程学院，获学士学位；1994年毕业于哈尔滨工业大学，获硕士学位；2000年毕业于哈尔滨工业大学，获工学博士学位。现任大连民族学院土木建筑工程学院道路与桥梁教研室主任。主讲《道路勘测设计》、《路基路面工程》等本科生课程。

主要研究方向：道路缺陷理论分析与检测、沥青材料改性、路面结构分析与计算。

已主持和参加10余项教学和科研项目，目前正主持国家“863”项目子课题2项和省部级项目2项。一篇论文获辽宁省科学技术协会优秀论文贰等奖。三篇论文获辽宁省自然科学技术奖评审委员会学术论文贰等奖。主编或参编了4部论著。发表论文40余篇，其中被EI检索收录的论文4篇。目前正指导硕士生1人。

阅读好书 共享精品



《天变: 辛亥革命纪实》

刘秉荣著

人民日报出版社

2010年4月出版

天变，乃天道之变，得道多助。大清王朝轰然倒塌，非其兵不利，非国力不强，实为世界潮流浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡。清末，清政府腐败到了极点，对内血腥镇压，对外屈辱求和，昏庸慈禧乱政。一百六十八年的大清王朝这棵参天大树，根系几近完全腐烂，最终轰然倒地。“呜呼！灭六国也，非秦也，族秦者秦也，非天下也。”亡清者，非民主志士之能，实为清也！

辛亥革命是中国革命史上的一次伟大革命，推翻了清朝政府，结束了统治中国几千年的君主专制制度。本书是一部辛亥革命全过程的纪实作品。从孙中山革命之始写起，描述了兴中会、同盟会、共进会、光复会等革命党人的战斗历程。也描写了孙中山、康有为、梁启超等历史人物在这场革命中所做的种种努力。

世界最长的史诗

《格萨尔王传》是世界上迄今为止最长的一部史诗。

它是藏族人民在 11 世纪以来集体创作的一部极珍贵的巨著。书中描写了天神之子格萨尔王下凡投生，降妖伏魔，抑强扶弱，救护生灵的故事。这部史诗中，有惊心动魄的战争场面，也有缠绵悱恻的爱情插曲；有英勇捐躯的壮烈，也有失去亲人的悲痛；有奇异的神话，也有处世的格言，情节曲折跌宕，令人神往。作为民间的说唱英雄史诗，数百年来，《格萨尔王传》一直在藏族、蒙古族人民中广泛流传。西藏、青海组织人力进行搜集、整理、出版工作，现已收集到 150 多万行。是研究古代藏族社会的百科全书。目前见到的版本共 60 多本，国内有汉、蒙等译本，国外有英、德、法、俄、日、印等文字的节译本。闻名于世的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》加起来是 27,693 行，曾被誉为世界最长的史诗的印度的《摩诃婆罗多》也只有 40 万行，较之《格萨尔王传》也差得很远。

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：李晓凌

编辑部：（按姓氏笔画为序）

乌日娜 王波 刘小溪 闫海新

张敬荣 陈新颜 宛文红 金玲

徐凤彦 徐金华 郭军 梁艳红

吴雄（学生）

美术编辑：宋益豪（学生）

本期责任编辑：宛文红 郭军 闫海新

姜润静（学生）

地址：图书馆

电话：87656275 87656291

邮编：116600

电子邮件：lxling@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）