

书评季刊

孙瑞达

本期要目

国学探微

- 鼓吹封建专制主义的哲学书籍——《春秋繁露》
- 近代中国启蒙思想源泉之一——《思问录》

异域文海

- 魁奈的《经济表》
- 雨果的《悲惨世界》
- 《理解媒介》——永恒的经典

现代书评

- 纷杂世界中的生命歌者——评都媛的《心的涟漪》
- 研读上古文明的新视角——评《山海经与世界文化之谜》
- 十年人生 十年风雨——读《娜写年华》有感
- 有机健康新生活——读《乐活周末》有感

书香大学

- 简评小说《暗战》
- 道德的拘囿下情欲的悸动——浅谈《红玫瑰与白玫瑰》

文化月征文

- 我心目中的民院图书馆
- 泛舟书海 畅游电子资源

名师访谈

- 爱心以执教 诚真以治学——白屯教授访谈
- 本色康晶——康晶教授访谈

2012 3

书评季刊

第九卷 第3期 (总第35期)

《书评季刊》编审委员会

主 任：段晓东

副主任：包和平 徐国凯

成 员：（按姓氏笔画为序）

马 林 马春东 王立冬 王学艳 王维波

田 森 白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸

孙建刚 李光浩 李洲良 南文渊 胡文忠

袁传军 谢 光

主 编：包和平

鼓吹封建专制主义的哲学书籍

——《春秋繁露》

□ 包和平

《春秋繁露》，西汉董仲舒著。董仲舒(公元前179—前104年)，广川(今河北枣强东)人。唯心主义哲学家、政治家和今经文大师。孝景帝时曾任博士。董仲舒潜心钻研《公羊春秋》，学识渊博，被称为“汉代孔子”，《春秋繁露》也是一部推崇公羊学的著作。

西汉中期，诸侯王国割据的战乱局面基本结束，生产得到恢复与发展，中央集权得到巩固和加强，出现了经济繁荣和政治统一的局面。适应这种局面产生了董仲舒的神学唯心哲学。董仲舒的著作有123篇，另外还有讲《春秋》的文章数十篇。流传到现在的只有《春秋繁露》十七卷，82篇，是董仲舒讲《春秋》的著作。由于书中的篇名和《汉书·艺文志》及本传记载不完全相同，后人怀疑《春秋繁露》是后人辑录董仲舒的遗文而成，书名为辑录者所加，隋唐以后才有此书名出现。我国现存最早的《春秋繁露》版本，是南宋嘉定四年间(1211)江右计台刻本，现藏于北京国家图书馆。注本很多，最详尽的是苏舆的《春秋繁露义证》。

1.关于天人合一。汉代初期的统治者不再是贵族，刘邦及其功臣将相都是原来的下层平民。他们需要向老百姓宣传其权威的神圣性，这就需要一种新的天命论。董仲舒对于“天命”给予了理论说明。《春秋繁露》宣扬“天人合一”、“天人感应”的神学目的论。认为天是有意志的，“天者，百神之君也”，天是宇宙万物的主宰，是至高无上的神。并把

自然现象和社会现象进行神秘化的比附，认为天按照自己的形体制造了人，人从形体到精神都是天的副本，人类的一切都是天的复制品。这就是“天人合一”的思想。

2.关于阴阳五行。天主宰万物的作用是通过阴阳和五行(木、火、土、金、水)之气表现出来的，天通过阴阳、五行之气的变化而体现其意志，主宰社会与自然。草木随着季节变化而生长凋零，都是天的仁德、刑杀的表现；社会中的尊卑贵贱制度，都是天神“阳贵而阴贱”的意志的体现。阴居虚而阳居实，阳为主导，阴为从属。君、父、夫为阳，臣、子、妇为阴，所以君臣、父子、夫妇的关系就是主从关系。“天子”是代替天在人间实行统治的，君主之位是天所授予的，并按天的意志来统治人民，这就是神化君权的“君权神授”思想。《春秋繁露》还用五行相生相胜的关系来附会社会人事，如将木生火，火生土，土生金，金生水，水生木比为父子；木居左，金居右，火居前，水居后，土居中央，比为父子之序，等等。这样就把古代朴素唯物主义的概念——阴阳和五行变成了体现天的意志和目的、神化封建制度的工具。董仲舒将先前《易传》里的辩证法思想改造成形而上学思想。同时，他把五行的关系伦理化，以此来论证封建秩序和道德的合理性与永恒性。

3.关于天人感应。《春秋繁露》还宣扬“天人感应”说。认为“天”不但为人世安排了正常秩序，还密切注视人间的活动，监督正常秩序的实现。如果人间违背了封建道德，即天的意志，君主有了过失



而不省悟,天便会降下灾异警告,这就是所谓“谴告”说。反之,如果君主治理天下太平,天就会出现符瑞。可见,封建统治者与天是相通、相感应的。如果能按照天的意志行事,维持正常的统治秩序,就可长治久安。这种理论是将自然人格化的唯心主义思想的一种表现形式。

4.关于人性论。根据天人感应的神学目的论,《春秋繁露》提出了先验主义的人性论、性三品说。董仲舒肯定人有先天的善质,也有生而几乎无善端的。他把人性分为三个品级:圣人之性、中民之性、斗筭之性。圣人之性为纯粹的仁和善,圣人不用教化,是可以教化万民的。斗筭之性是只有贪和恶的广大劳动人民,这些人即使经过圣人的教化也不会成为性善者,对他们只能加以严格防范。中民之性具有善的素质,经过君主的教化便可以达到善。这三个品级的人性都是天所赋予的。这一套性三品的人性论,是孔子“惟上智与下愚不移”(《论语·阳货》)人性论的发展。“王”是天之所以立以教民的,把王道说成是天意的表现。

5.关于历史观。《春秋繁露》全面论证了“天不变道亦不变”的形而上学思想。所谓“道”,是根据天意建立起来的统治制度和方法,这个道是永恒的、绝对的。它说:“凡物必有合。合必有上,必有下;必有左,必有右;必有前,必有后;必有表,必有里;有美必有恶;……此皆其合也。阴者阳之合,妻者夫之合,子者父之合,臣者君之合。物莫无合,而合各有阴阳。”(《基义》)。在这里,他承认对立面的普遍存在,具有一些辩证法的因素。但他认为这些对立面之间的关系主要是协调服从,否定了矛盾双方的斗争,虽然他承认矛盾的两个方面的性质、地位不同,但阳和阴双方,一主一从,一尊一卑的地位是永不可改变,不能转化的,因为这是“天之常道”。然而,历史的发展并非一成不变的,王朝更替时有发生,为了解释这一现象,董仲舒提出了“三统”、“三正”的历史发展观。我国农历的十一月、十二月、正月可以作为正月(岁首),每月初一日为朔日,朔日有从平旦(天刚亮的时刻)、鸡鸣、夜半为开头的三种算法。每一个新王朝上台后,都要改变前一个王朝的正、朔时间,这叫改正朔。如果新王朝选择农历正月为岁首,则尚黑色;如选择十二月为岁首则尚白;如选择十一月为岁首,则尚赤色,这就是所谓“正三统”。每个王朝都应按照自己的选择改换新的服色,这叫“易服色”。不管如何循环变化,维护封建统治的道和天一样,是永远不变的。“三统”、“三正”是董仲舒借天意之名宣扬“天不变道亦不变”,为的是长期维护封建统治。

6.关于社会伦理。《春秋繁露》提出“三纲”——

君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲,为封建等级制度和伦常关系的合法性制造舆论。孔子提出“君君、臣臣、父父、子子”(《论语·颜渊》)的思想。后来,韩非发展了这一思想,并为“三纲”划出了一个明晰的轮廓:“臣事君,子事父,妻事夫,三者顺则天下治,三者逆则天下乱,此天下之常道也。”(《韩非子·忠孝》)。董仲舒对它加以继承和神化,并把其关于阴阳的理论作为三纲的根据。“王道之三纲,可求于天”(《基义》)。三纲以“君为臣纲”为主,“父为子纲”、“夫为妻纲”是从属于“君为臣纲”的,最根本的目的是要维护君权的统治。

董仲舒在答汉武帝的策问时曾提出“仁义礼智信”五常之道,在《春秋繁露》中又加以详尽论证,“仁者,爱人之名也”(《仁义法》),“立义以明尊卑之分”(《盟会要》),“礼者……序尊卑贵贱大小之位,而差内外、远近、新旧之级者也”(《奉本》),“不智而辞慧谄给,则迷而乘良马也”(《必仁且智》),“竭愚写情,不饰其过,所以为信也”(《天地之行》)。

这种伦理观是汉王朝封建大一统政治的需要,也是中央专制集权制的反映,它在当时维护国家统一和封建制度方面,起过积极的作用。由于它高度集中地反映了整个地主阶级的根本利益,所以成了延续几千年的封建社会的道德伦理规范。

《春秋繁露》以哲学上的神学蒙昧主义、政治上的封建专制主义为基础,提出了一套较为完备的思想体系,尽管以后各个王朝的哲学形态有所改变,但这一思想一直在我国封建社会中占统治地位。书中将自然现象与社会问题进行无端比附,得出自己需要的结论,具有很大的欺骗性,影响恶劣。



近代中国启蒙思想源泉之一

——《思问录》

□ 王学艳

这是一部哲学著作，明末清初王夫之著。王夫之(1619—1692)，字而农，号薑斋，衡阳(今属湖南)人。著名哲学家和朴学大师。崇祯举人，明朝灭亡后，曾举兵反清，晚年归隐于衡阳石船山，学者称为“船山先生”。与顾炎武、黄宗羲并称清初三大儒。一生著述宏富，以经、史、文学见长，还广泛涉猎佛藏和道藏。主要著作哲学类有《尚书引义》、《读四书大全说》、《张子正蒙注》、《思问录》、《黄书》、《噩梦》、《宋论》等；史学类有《读通鉴论》、《永历实录》；文学类有《王船山诗文集》、《薑斋诗话》。据文献记载，约有100余种，400余卷，共470余万字。

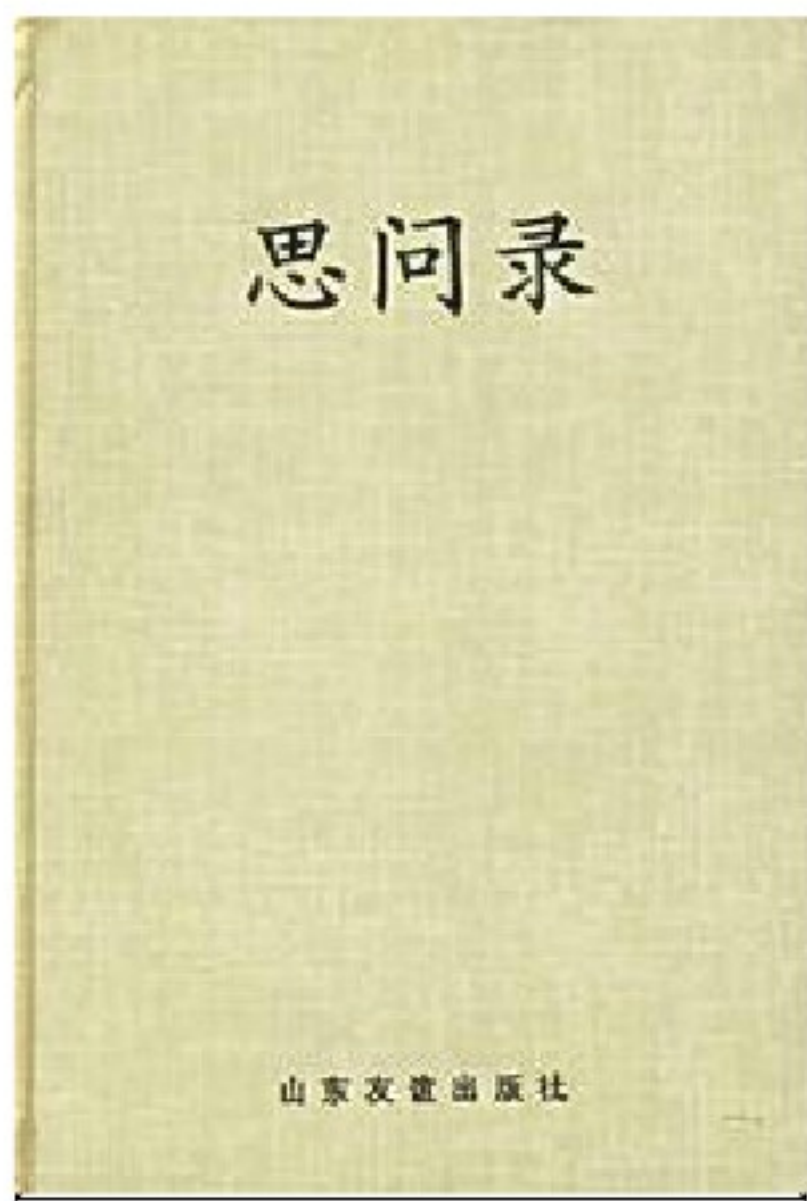
《思问录》两卷，分内篇、外篇。第一卷，内篇，是对自己的基本哲学观点的陈述，以探讨哲学问题为主，每一则的篇幅短小。第二卷，外篇，阐述对具体问题的看法，涉及到科学问题，包括阴阳五行、历数、医学等，每一则的篇幅较长。

1. 王夫之的基本宇宙观是一体而二分的，一体是指以“气”或“神”为本体，因为“气”和“神”密不可分，总起来说，可以说是“气”；分开来讲，又有阴阳两面，“神”是阳而“气”是阴，不相分离又不杂糅。(1)“神”在王夫之的思想中，是一个重要概念。宇宙间一切的运行都由它主宰，就是“神”；万物的各种规定性(理与数)都从“神”出来，但是，人力若用“定理”或“定数”去推测神秘莫测的宇宙本体，也决不能把握它。《思问录·外篇》说：“天地之化(变化)，其消其息，不可以形迹之增损成毁测之。有息

之而乃以消之者，有消之而乃以息之者，无有故常而藏用密。”“消”和“息”是一对概念，相当于呼吸的呼出与吸入。(2)神又有不会改变的功能，这就是天地的德。德(不是道德，而是天地的本质)也是永远变化没有定则、没有穷尽的。如果认为宇宙的运行有一定的规律，就是把天地当作了一块印版，以为万物就是由这块印版印刷出来的，那么，这是以人测天，决不是天的本来面目。总之，“天地之德不易，而天地之化日新”至于怎样更新，都是不可知的。所以，有学者认为，王夫之的这种思想与中国的传统哲学近而与近代西方的科学观念和理性主义远。

2. 王夫之的“气”与心、性、神的关系。“气”，总体而言，它包括一切，就是宇宙、存在本身；理、气、神只是它的不同表现方面。分开来说，气是指宇宙的构成质料，神是指宇宙的能动性，理是指宇宙的潜能和一切变化的原因。王夫之认为气处在不断的聚散变化之中，宇宙万物的生灭，都是气聚散变化的结果。由于万物的聚散变化，气就有了清浊之分，形

成了层次结构。王夫之就用气的这个特点建构了一套关于心性的学说，在宋朝和明朝的儒家中开辟了新的思路。他对王阳明的良知说进行了批驳，认为宇宙无边无际，中间空洞无物，而王阳明的良知就像“虚室触物之影”，是不可能的。他也不同意朱熹提出的“理在气先”的讲论方法，王夫之认为这样讲就截然把宇宙分为了两个世界(一个是“净洁空阔”的理世界，一个是污染了的气世界)，并且剥夺了理的能动性。王夫之坚持一元论，理气神混沦为一体。



3. 王夫之的天下治乱循环的关键和神气轮回说。(1)他认为天下治乱循环的关键是在于是否有足够多的能治理的人出现在世间。《外篇》说:“治乱循环,一阴阳动静之几也。今云乱极而治,犹可言也;借曰治极而乱,其可乎?乱若生于治极,则尧、舜、禹之相承,治已极矣,胡弗既报以永嘉、靖康之祸乎?方乱而治人生,治法未亡,乃治。方治而乱人生,治法弛,乃乱。阴阳动静,固莫不然。”他坚信治乱的关键在于人而不在于天,没有那种糊涂的神秘论。(2)神气轮回说。王夫之认为,人的神气或神识直接来自天或太虚,死后还归太虚,如此轮回不已。但是并没有一个造物主或人格神来主持分布,不让这人与那人的神识相杂。那么,谁来决定呢?关键还是在人自身的努力。今天的我已经不是昨天的我,因为神气已经变化。至于神气是变清还是变浊,全由我今日的修为决定。因此,人必须取精用弘,不断地以天地间的清醇之气变化自己的气质;反过来,人的气质越是清醇,就越能以其纯粹之气反馈于太虚,如此反复不已。终身进德修业,治气养心,孜孜不倦;身死之后,不让浊乱之气流散于天地间。人若能如此,就是天的克肖子。这就是王夫之的相天之道。

王夫之的突出贡献,在于比较正确地解答了哲学的基本问题,丰富了古代唯物主义自然观,建立了独具特色、博大精深的朴素唯物主义的哲学体系。《思问录》作为他的主要著作之一,在继承和发展了张载“一物两体”、“运行不息”的辩证法思想方面有突出贡献。清朝以后,绝大多数进步思想家都是从他的思想宝库中吸取养分。谭嗣同说:“惟国初(指清朝初年)船山先生,纯是兴民权之微旨。”梁启超在《清代学术概论》中说:“五百年来学者,真通天人之故者,船山一人而已”。王夫之的学说是近代中国启蒙思想运动来源之一,对戊戌变法、辛亥革命都发生过特殊的影响。

对王夫之的评价有一个随着时代的变化而不断变化的过程。最初把他说成是现代民族主义的先驱,比如梁启超、谭嗣同等近代人士痛感外国列强的侵略压迫和封建专制的日落西山,倡导变法维新,王夫之的学说和他不仕满清的政治立场,就为反满革命提供了思想武器,于是王夫之可与现代民族主义接轨的《黄书》、《噩梦》等,就受到人们的欢迎。到了解放后,王夫之又成了唯物主义思想家,这自然是因为马克思主义哲学研究方法风行的必然结果。改革开放以后,学者又从唯物主义转向了“实学”,研究它和近代商业社会、资本主义萌芽的关系。事实上,王夫之学术思想博大精深,确实也为后人提供了巨大的新的阐释空间。

读王夫之的《思问录》应注意以下几点:(1)王夫之思想本身的复杂性和使用的哲学概念的多义性,使得理解较为困难。一般认为,他的哲学根基是一元而二分的气化论,一元是“气”,二分是阴阳。形上与形下、理与气、道与器、气与神、理与欲、心与性、情与心、性、理,既是王夫之思想的核心概念,也是中国古代哲学的常见话题和中心范畴。在不同的语言环境下,这些概念的含义就可能不同,多义性与歧义性并存。(2)王夫之著作大部分的体裁是传统的注疏形式,即使是《思问录》这样正面表述自己的观点的著作,也是采用札记一类,一条一条的记录,而不是采用现在的系统论述的方式。理解起来既要结合其语境,又要能通览综观,把握其思想大纲。(3)阅读本书可与他的《张正蒙注》一书相互对照,可以“互相发明”,收到总揽王夫之思想的目的。

《思问录》的版本。王夫之的著作,清道光二十二年(1842),湘潭王氏遗经书屋刊行的《船山遗书》仅收18种,151卷。后来,新化邓显鹤增加为77种,共250卷,刊刻为《船山遗书》。分为经、史、子、集四部编辑。《思问录》收入《船山遗书》。有清同治五年(1866)曾国藩、曾国荃江宁节署补刻的《王船山遗书》本;清光绪二十四年(1898)刻的《王船山先生四种》本;1933年上海太平洋书店出版有《船山遗书》的排印本;1956年北京古籍出版社出版了王伯祥点校的《思问录》、《俟解》合刊本;1959年中华书局出版有《思问录》、《俟解》合刊的再版本;2000年上海古籍出版社的《天地人丛书》有《船山思问录》,以1933年太平洋本为底本,书前有专家导读,并附有王夫之的《老子衍》和《庄子通》。



魁奈的《经济表》

□ 田芳

弗

朗索瓦·魁奈(1694—1774),法国古典政治经济学的主要代表,重农学派的创始人。他出生于巴黎郊外的一个律师家庭,因兄弟众多而未能接受良好教育,但好自学。16岁时做外科医生学徒。他一生研究过化学、植物学、数学和哲学等多种学科,擅长医学,24岁做外科医生,后获医学博士学位,曾在巴黎大学任医师,发表过一些关于医学和生理学方面的著作,受到医学界的重视,被选为巴黎外科医学会的常任秘书。他与社会各界交往颇多。1749年开始被任命为法王路易十五的宫廷医师,由于医学上的成就被封为贵族。他60岁左右开始研究经济问题,医学和其他方面的知识给他在经济问题研究方面很大助益。谷物价格和赋税问题,是当时法国人普遍关注和经济学界讨论的中心。

魁奈此时也投身并热心研究这些问题,发表了自己的见解,提出了他的经济理论和政策主张。他的主要著作有:《租地农场主论》(1756年)、《谷物论》(1757年),这两篇文章试图说明法国农业的衰落,其根源在于政府对农业方面的苛捐杂税和对谷物出口的限制。此后魁奈继续写了《人口论》和《赋税论》,提出了与重商主义完全对立的观点,认为财富

的增长先于人口的增长。提出改革税制、实行单一租税的主张。后来又发表了著名的《经济表》(1758年)等著作,概括了重农主义的经济理论和政策。

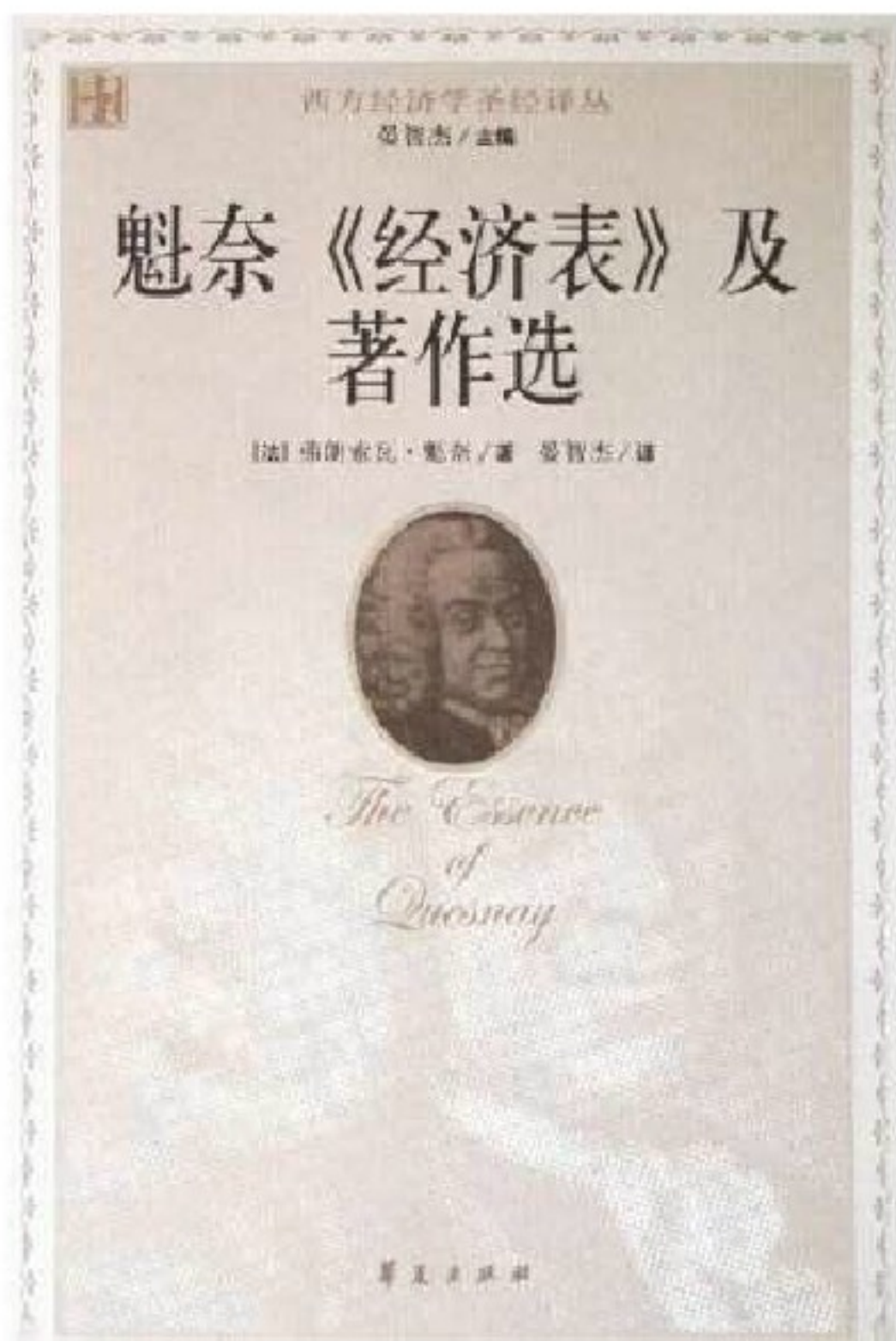
魁奈的《经济表》通过图解,以商品资本的循环为基础,把一年土地上生产出来的总产品作为分析的起点,抓住了社会资本在研究中最主要和最困难的问题,即社会产品在物质上如何得到补偿的问题,提供了社会资本再生产和流通最初的有价值的分析。

《经济表》的分析有几个假定作为前提。(1)整个社会普遍实行的是大规模的租地农业经济。(2)社会上划分为三个主要阶级:即生产阶级、土地所有者阶级和不生产阶级。生产阶级是从事农业的阶级,土地所有者阶级包括君主、土地所有者、官吏和教会,不生产阶级包括工商资本家和工人。(3)社会资本所进行的是简单再生产。(4)各阶级之间的流通采取固定不变的价格。(5)商品和货币流通只在三个

阶级之间进行,各阶级内部的流通略而不谈。(6)不考虑对外贸易。

魁奈试图在上述前提和假定下,说明每年社会总产品怎样通过流通进行分配,怎样使同样数量的总产品再生产出来。因此整个社会资本运动的出发点是过去一年农业生产的总产品,也就是总收成。

在魁奈的《经济表》中,在流通开始前各阶级的



财富如下所示:

(1) 生产阶级投下价值 100 亿里弗尔的“原预付”,还投下价值 20 亿里弗尔的“年预付”。假定“原预付”的资本可用 10 年,每年实际消耗量是 10 亿里弗尔,10 年折旧完成;“年预付”每年一次收回。生产阶级的投资经过一年的生产劳动,创造出价值 50 亿里弗尔的总产品。这些总产品从价值上说包括:10 亿里弗尔的“原预付利息”(即折旧费),20 亿里弗尔的“年预付”,20 亿里弗尔的“纯产品”(即收入)。

(2) 土地所有者阶级手中有从生产阶级手中收来的 20 亿里弗尔的货币地租。

(3) 不生产阶级有 20 亿里弗尔的工业品。

社会再生产和流通的过程如下:

(1) 土地所有者阶级以手中已有的地租收入 20 亿里弗尔的半数,即 10 亿里弗尔,向生产阶级购买粮食;另 10 亿里弗尔向不生产阶级购买工业品。

(2) 不生产阶级以 10 亿里弗尔向生产阶级购买粮食。

(3) 生产阶级以 10 亿里弗尔向不生产阶级购买工业品(农具等)。

(4) 不生产阶级又以 10 亿里弗尔向生产阶级购买农产品(工业原料)。

上述流通的结果是:

(1) 土地所有者阶级得到了 10 亿里弗尔的粮食和 10 亿里弗尔的工业品,满足了他们的生活需要。

(2) 不生产阶级用他们的工业品换得了原料和粮食,保证再生产的继续。

(3) 生产阶级得到了 10 亿里弗尔的工业品(农具等),同时,还有 20 亿的粮食留在手中,没有进入流通,用作恢复再生产过程。农具补偿了过去一年消耗的“原预付”;没有进入流通的 20 亿粮食,补偿了“年预付”,即种子和工资。此外,他们又收回了 20 亿里弗尔的货币,将其作为下一年度的地租交给土地所有者阶级。这样整个过程完成了,可以进行简单再生产。

魁奈的《经济表》是政治经济学尚处于初创阶段的一个富有创建的卓越尝试,是资产阶级经济学家对资本主义宏观分析的第一次天才探索。马克思对《经济表》给予很高评价。他指出,“这个尝试是在 18 世纪 30—60 年代政治经济学幼年时期做出的,这是一个极具天才的思想,毫无疑问是政治经济学至今所提出的一切思想中最有天才的思

想。”《经济表》的创见主要有以下几点:

(1) 运用抽象法,从上述合理的假定出发,抽象掉考察中不必要的因素,而对本质的问题进行科学和集中的分析。从而使阐述的主要问题得到明晰清楚的结论。

(2) 魁奈把资本的整个生产过程,看作是再生产过程,把流通过程表现为仅仅是这个再生产过程的形式;货币流通表现为仅仅是资本流通的要



素,是为再生产过程服务的,受生产制约。

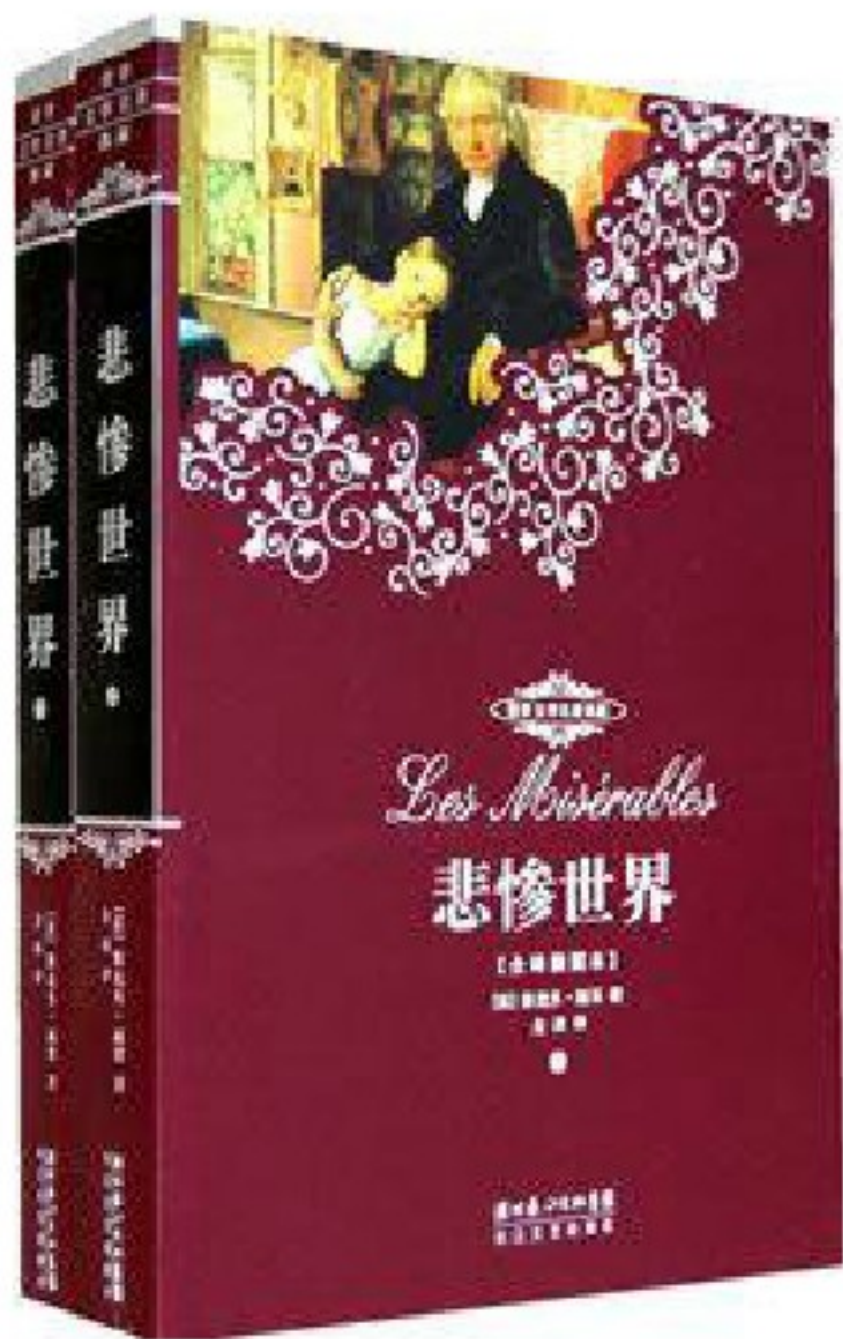
(3) 把阶级收入的来源,资本和所得的交换,再生产的消费和个人的消费,以及把农业与工业,即生产的两大部门之间的流通,看成是再生产过程的要素。

当然我们也应看到经济表中确也包含着缺点和错误。如片面把农业视为唯一生产部门,把地租视为剩余价值的唯一形态等。但总的看来,魁奈的社会再生产和流通的理论,对科学地分析社会资本的再生产问题,是很有启发的。

雨果的《悲惨世界》

□ 王 晖

维克多·雨果(1802- 1885)是法国杰出的积极浪漫主义诗人,戏剧家和小说家。他的父亲出身平民,在法国大革命时代当过拿破仑军队的军官,是波旁王朝的敌人,而他的母亲则是保皇主义者。雨果从小就在两种不同的信仰中成长。雨果十四岁开始写作,十五



岁得到法兰西学院的奖赏。他在政治生活上,歌颂过王室反对过拿破仑,但又抛弃了保皇主义的信仰;在文学上倡导积极浪漫主义。他的剧本《克伦威尔》(1827)的序言成了法国积极浪漫主义的宣言。1830年,雨果的剧本《欧那尼》上演时,雨果完全成为积极浪漫的代言人。

1831年,雨果的长篇历史小说《巴黎圣母院》出版,小说抓住了重要的政治和社会的主题,尽管描写的是15世纪的巴黎,但是在反僧侣和反皇家法院的武装起义的场面中,却表现了时代的气息。也正是该部小说使雨果初步获得小说家的声誉。

1832年,他的著名剧本《国王寻乐》在演出后被禁。雨果对七月革命感到幻灭,和七月王朝妥协了;1841年,雨果被选为法兰西学院院士,发表学说时表示拥护君主立宪政体;1845年获得贵族的称号。

1848年的革命对作者以后的生活和创作起了决定作用,他终于回到了共和的立场。1851年拿破仑第三称帝,雨果被放逐达19年之久。在这期间,他以创作的形式同拿破仑第三展开激烈的斗争。著名的《惩罚集》(1853年)用诗歌的形式对拿破仑第三加以冷嘲热讽。

在流亡中,雨果创作了出色的社会性长篇小说《悲惨世界》(1862)、《海上劳工》(1866)和《笑面人》(1869)。这些作品揭露和批判了黑暗的社会,描写了普通人民艰苦而悲惨的生活,对受压迫的人民表现了强烈的同情。同时,作者还坚定不移地要读者相信:爱情、善良和仁慈能够挽救人类;这也是贯穿他所有长篇小说的主要思想之一。

1870年爆发了普法战争,拿破仑第三帝国灭亡,雨果这才回到巴黎。1871年巴黎公社诞生,后又被反动势力绞杀。在这样大的社会政治生活中,雨果不能了解巴黎公社的意义,但是在公社失败后,又竭力保护受迫害的公社社员。诗集《凶年集》即反映了这时期雨果的思想情感。1874年雨果发表了最后一部长篇小说《九三年》,描写出18世纪末法国大革命最高潮的一年中新生的共和国对反革命叛乱的斗争。

雨果在《悲惨世界》中,从人道主义思想出发,深切地同情劳动人民悲惨的命运,幻想通过爱和道德的完善来改造社会。小说中现实主义的描绘和浪漫主义的手法结合在一起,出现了较多的虚构的巧合。

1815年10月,一个潦倒、狼狈和疲惫不堪的人在暮色中走进狄涅城。他无处可去,只有卡福汝主教热情地接待了他。他叫冉阿让,是一个刚被释放的苦役犯,因为多年以前他替姐姐的孩子们偷了一片面包。

他改名马德兰,开设工厂赚了大钱,市民们尊敬他,推举他当了市长。警官沙威做过冉阿让那个苦役监的看守,看到市长先生以惊人的臂力救出了被压在车轮底下的割风老头,于是怀疑马德兰就是那个力大无比的苦役犯冉阿让。

芳汀是马德兰工厂的女工,她把私生女柯赛特寄养在酒店主德纳第家里。德纳第是个无赖,曾在滑铁卢战场上专门盗尸,他偷了军官彭眉胥的财物,彭眉胥却认为德纳第救了他的命。德纳第屡屡向芳汀敲诈,芳汀最终沦为娼妓,马德兰决定帮助她。

流浪汉商马丘被诬偷盗苹果,因为长得与冉阿让相像,众人认为他就是冉阿让,马德兰承认自己才是真正的冉阿让,商马丘被当庭释放。

芳汀重病缠身,冉阿让准备去把柯赛特接来,不料被沙威突然逮捕。芳汀痛苦地死去了。

1823年11月,冉阿让逃出监狱。他花了1500法郎从德纳第那里领回了8岁的柯赛特。为了躲避沙威的追踪,他们逃入一座修道院,遇到了当年被冉阿让所救的割风老头。从此冉阿让改名割风,成了修道院里的第二名园丁。

柯赛特渐渐长大了,割风老头死后,冉阿让带

着柯赛特住到了卡吕梅街,他们遇到了滑铁卢战场上那个军官彭眉胥的儿子马吕斯。马吕斯领受了死去的父亲男爵爵位,并遵父命寻找德纳第。

柯赛特与马吕斯相爱了,冉阿让带着复杂的感情,跌入了莫名其妙的痛苦之中。

1832年6月,巴黎人民爆发了起义。沙威被起义者抓了起来,冉阿让解救了他。

起义失败了,冉阿让背着受伤昏迷的马吕斯进入巴黎的下水道,德纳第试图敲诈冉阿让,这时沙威出现了,他放走冉阿让,自己跳河自杀了。

1833年2月,马吕斯和柯赛特喜结良缘,冉阿让把58万法郎存折给了柯赛特,自己只留下500法郎。第二天,冉阿让把他的身世告诉了马吕斯。孤独的生活使他的身体很快的垮了下去。

一天,德纳第化名来见马吕斯,想把自己在赛纳河边的遭遇当作秘密换取一笔报酬,从他口中马吕斯知道从街垒战中救自己的恩人就是冉阿让。他和柯赛特立刻赶去看望冉阿让,但冉阿让躺在床上,已经奄奄一息了。他看着两个对他理解的年轻人,安详地离开了人间。

精彩篇章

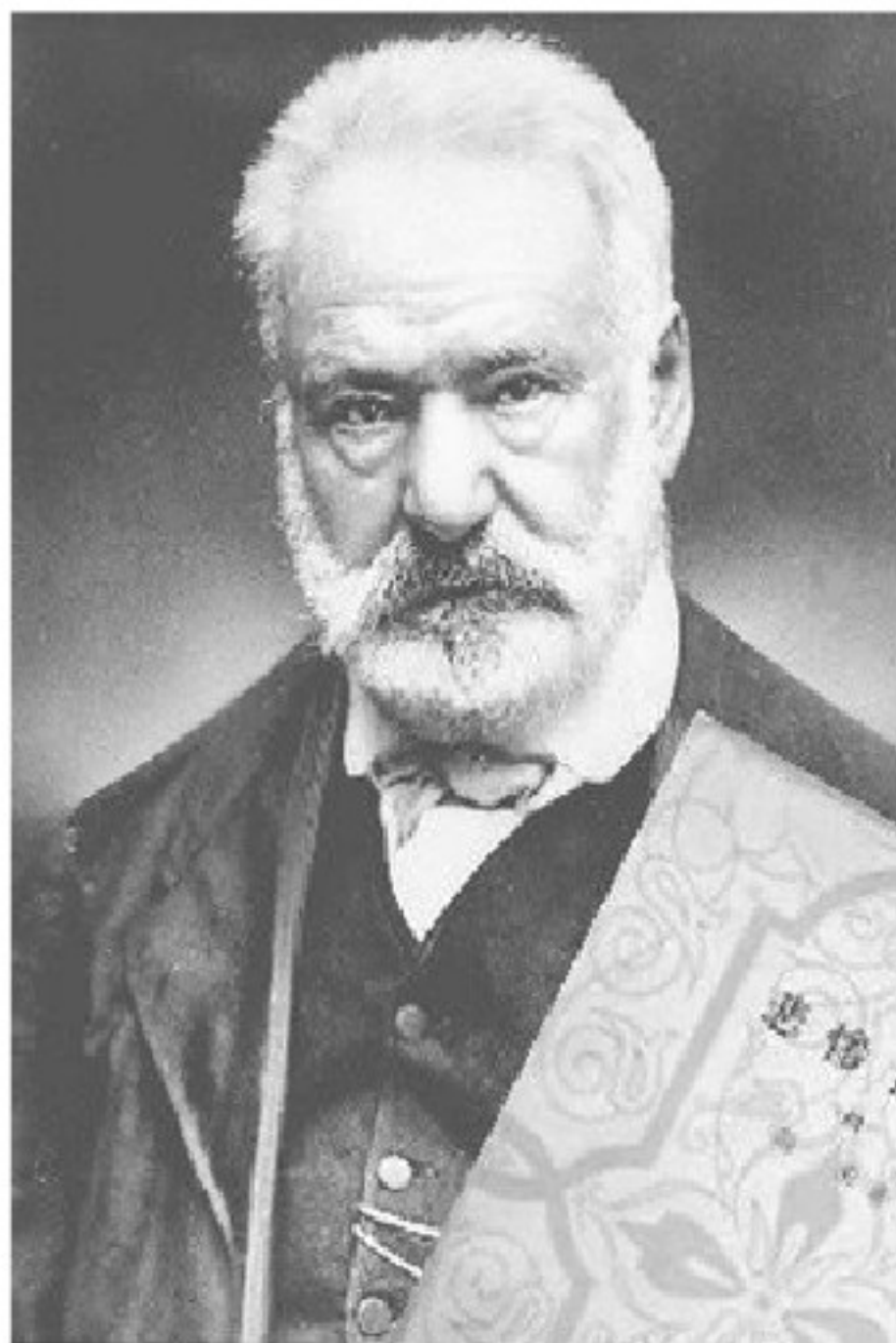
1、第76—99页 主教感化冉阿让。充分体现雨果的人道主义思想,是全书展开的出发点,也是冉阿让决心向善的促成因素。

2、第317—343页 马德兰市长为洗清一个无辜人商马丘的清白而走上公堂,承认自己就是冉阿让。冉阿让激烈的内心斗争,使人物具有一种圣洁的光辉,一种悲剧美。

3、第1785—1796页 冉阿让之死。雨果为理想的人性画了一个圆满的句号。

雨果经典名言

1. 世界上最宽阔的是海洋,比海洋更宽阔的是天空,比天空更宽阔的是人的胸怀。
2. 未来将属于两种人:思想的人和劳动的人,实际上,这两种人是一种人,因为思想也是劳动。
3. 在绝对正确的革命之上还有一个绝对正确的人道主义。
4. 人的智慧掌握着三把钥匙,一把开启数字,一把开启字母,一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中。
5. 世人缺乏的是毅力,而非气力。
6. 大胆是取得进步所付出的代价。
7. 应该相信,自己是生活的强者。



《理解媒介》——永恒的经典

□ 徐金华

1964年《理解媒介》的横空出世,震惊和冲击了整个西方,乃至世界。马歇尔·麦克卢汉(M. McLuhan, 1911- 1980)这位名不见经传的教书匠突然成了新思想新学科的巨人,成为了跨学科的奇才。他的学说成了最有争议的学说,并且至今震撼着东西方媒介研究领域。

《理解媒介》全书分为两部分。第一部分是理论篇,展开论述了麦克卢汉的四种媒介观点,其奇异思想有:

一、地球已成为一个小小的“地球村”(Global Village)。其含义是:电子媒介使信息传播瞬息万里,地球上的重大事件借助电子传媒已实现了同步化,空间距离和时间差异不复存在,整个地球在时空范围内已缩小为弹丸之地;电子媒介的同步化性质,使人类结成了一个密切相互作用、无法静居独处的、紧密的小社区;人类从远古至今经历了一个部落化——非部落化——重新部落化的过程。在全球化市场经济的环境下,“地球村”的概念跨越了媒介范畴,广泛应用在政治、经济、文化等领域。

二、“媒介即信息”。一般人认为媒介仅仅是形式,仅是信息、知识、内容的载体,认为它是空洞的、消极的、静态的,但是麦克卢汉认为媒介对信息、知识、内容有着强烈的反作用,它是积极的、能动的,对信息有重大的影响,它决定着信息的清晰度和结构方式。

三、“媒介是人的延伸”。媒介与人的关系是相对独立的,反过来对于人的感知有强烈的影响,不同的媒介对不同的感官起作用。书面媒介影响视觉,使人的感知成线状结果,视听媒介影响触觉,使人的感知成三维结构。

四、“冷媒介和热媒介”。低清晰度的媒介(如手稿、电话、电视、口语)叫冷媒介。因为它们的清晰度低,所以它们要求人深入参与、深度卷入。因为它们的清晰度低,所以它们为受众填补其中缺失的、模糊的信息提供了机会,留下了广阔的用武之地,调动了人们再创造的能动性。反之,高清晰度的媒介叫“热”媒介,拼音文字、印刷品、广播、电影等等就是这样的热媒介。

这四种思想经过40多年的发展,成为当今媒介理论的重要组成,麦克卢汉为人们开启了全新的

媒介研究视角。

第二部是应用篇,以第一部的理论为基础,麦克卢汉分析了从古到今的26种媒介。最具代表性的论述有:

服装——眼神的皮肤。麦克卢汉所认为的媒介不仅包含我们所熟知的大众媒介,还包括生活中承载信息的方方面面。衣服作为皮肤的延伸,既可以被视为一种热量控制机制,又可以被看作是社会生活中自我界定的手段。如欧洲人在18世纪末经历了一场消费革命。上层社会放弃华丽的宫廷式服装、喜爱较为朴素的衣料,这是对封建阶级所发出的讯息,此时的衣服是一篇政治鼓动的宣言书。

汽车——机器新娘。汽车的兴起施加了典型的机械压力,这是爆炸和职能分离的压力。在20世纪20年代,它使家庭生活破裂,或者说似乎是如此。汽车使乡村消亡,代之以新的风景。汽车改变了一切空间,包括使人结合和分离的空间。又及时钟——时间的气味;报纸——可透露消息的政治等。

麦克卢汉在《理解媒介》一书中以其高屋建瓴,视通万里,跨越古今的视角向人们展示了熟知又陌生的世界。毋庸讳言,麦克卢汉对人造客体的媒介的渗透力和能动性的强调,似有偏颇之处。然而,他的一些思想确有振聋发聩、独辟蹊径之处。这也是《理解媒介》的价值之所在。





纷杂世界中的生命歌者

——评都媛的《心的涟漪》

□ 李晓凌

10

现
代

书
评

在当下纷繁复杂的世界和物欲浮华的环境中,在 1500 多个日子的清晨或夜晚,书写 1500 多篇 100 多万字的生活体验与生命感悟,这多少令人有些惊讶与惊羨。而且,按我们已有的文学经验和文学审美标准,这些文字虽称不上篇篇华章,字字珠玑,但让人感奋的篇章的确也并不少见。然而,她并不是通常意义上的作家——即便她是作家,至少在当下,也应该算是一个“双高”(高产高质)作家。她就是辽宁师范大学学报编辑都媛。从正统文学及文学史的角度,都媛给人的震撼似乎远不仅如此,例如,她的书写行为的动机,一是没有成为作家的功利目标。因此,她压根没有把自己当成作家,或者至今也没把自己的书写看成是传统意义上的文学的写作;二是她的书写媒介并非传统纸质媒介,而是近几年才蔚然成风的大众传媒——网络 BOGD,她成为新浪的黄金会员——但这同样不是她的追求,点击率与回帖的数量她并不在乎。当书写成为她生活的重要内容,当言说成为她生命的狂欢节时,为什么书写?书写什么?怎样书写?等等问题,便不能不引发我们的思考。

都媛的《心的涟漪》,分“杂文散章”、“生活纪实”、“读后感、观后感”、“人在旅途”、“情意”、“哲理”、“岁月如风”、“天地之情”七类,从表层上,或可用真心、童心、诚心、善心、爱心来概括这些文字的题旨,但进一步的阅读你会发现,这种概括既失之表浅,又过于抽象,远远不能解释都媛为

什么书写和书写什么的问题。只有从知识分子的人文精神和人文情怀这一角度切入,才能洞悉都媛的心灵秘密,打开她的思想窗口,去发现她的书写行为中蕴含的文化、道德价值。

文集以《感恩》开篇,这种方式本身就耐人寻味,敞开了一个阔大温暖的悲悯情怀,因为,感恩是主体对客体价值和他者主体性以及主体行为、价值的尊重和认同,尽管这种尊重和认同会因每个人对感恩的理解及感恩的对象、范围的不同而有不同。都媛的感恩是一种普世性的,针对所有的生命,他不仅感谢自己的丈夫儿子:“我想对丈夫儿子说:感谢你们给我一个完整的家,让我成为一个妻子和母亲。同时还‘感谢所有走进我的生命,相识相知相交的同学、同事、新朋故友、邻居,让我的生命丰富而又美丽,我心中都存有无限的感激。在今天,在这感恩节,也在今后的每天每时每刻。”在此,都媛心中的上帝不是抽象的、虚幻的,而是自己生命中一个个真实生动的生命存在。

或许这些人不会记得自己曾划过都媛生活的时空,但都媛却清楚记下每一个生命在自己的生命时空中的轨迹。对他人生命存在的重视,对他人生命价值的尊重,是知识分子人文精神的核心价值。这样,她的《感恩》的文化意蕴自然而然地跃升到人文精神的层面,表现为对人的价值的全面尊重。这种尊重,对都媛而言,是一种生命的彼此欣赏,正如在《被朋友欣赏也是一种幸福》中说,“欣赏他人,实在是一种超然的智慧、一种真本相、一种高境界。”这其实也是一种跳离自我,从他者的



角度表达的对人的尊重,这样,都媛便在主体与主体间(而不是我们通常所说主体与客体)之间,架设了一条平等的桥梁——两个等值生命的对话。

不仅如此,在《感恩》中,都媛还指出:“最后,我还要感谢我自己,是个好人,懂得爱、懂得责任、懂得回报,并学会了坚强。”这种对自己主体价值的公开确认,也是一种平等的姿态,它使前面对他者的感恩变得真实而富有力量,其深层的意义指向人与人之间的和谐和人与人之间彼此主体价值的肯定。而“好人”、“懂得爱”、“责任”、“回报”、“坚强”则明确昭示了自己理性、自审的人文主义立场和理想。对此,

《远飞的儿子》也是最好的例证。在她送别儿子,嘱咐儿子应该珍惜,懂得感恩回报的同时,面对儿子远去的身影,“这时的母亲只有怔怔的止步和迷茫的眼。这迷茫,有留恋,更有坚定和欣慰。有些路只能一个人走,有些坎只能一个人过。”儿子既是自己的骨肉,同时又是一个独立的生命个体,儿子既属于母亲,同时又属于社会和

国家,因此她“祝福、祈祷虎年出生的儿子,像老虎那样威猛刚强、顶天立地,成为真正的男子汉,成为国家和社会有用之材。”于是,她在家庭、社会及国家之间确立了儿子应有的正确的位置,指出了他独立的人生坐标和生命价值。可以说,她对儿子的爱,远远超出了单纯的母爱。特别是,同样作为母亲,与那些骄纵放任自己的“富二代”“官二代”骄横狂妄、横行霸道的母亲比,都媛的母爱,让我们看到从“孔母授学”到“岳母刺字”一路延续下来,早已成为中华民族文化宝贵传统和财富的母爱文化传统的当代延续,而这种弥足珍贵的延续,

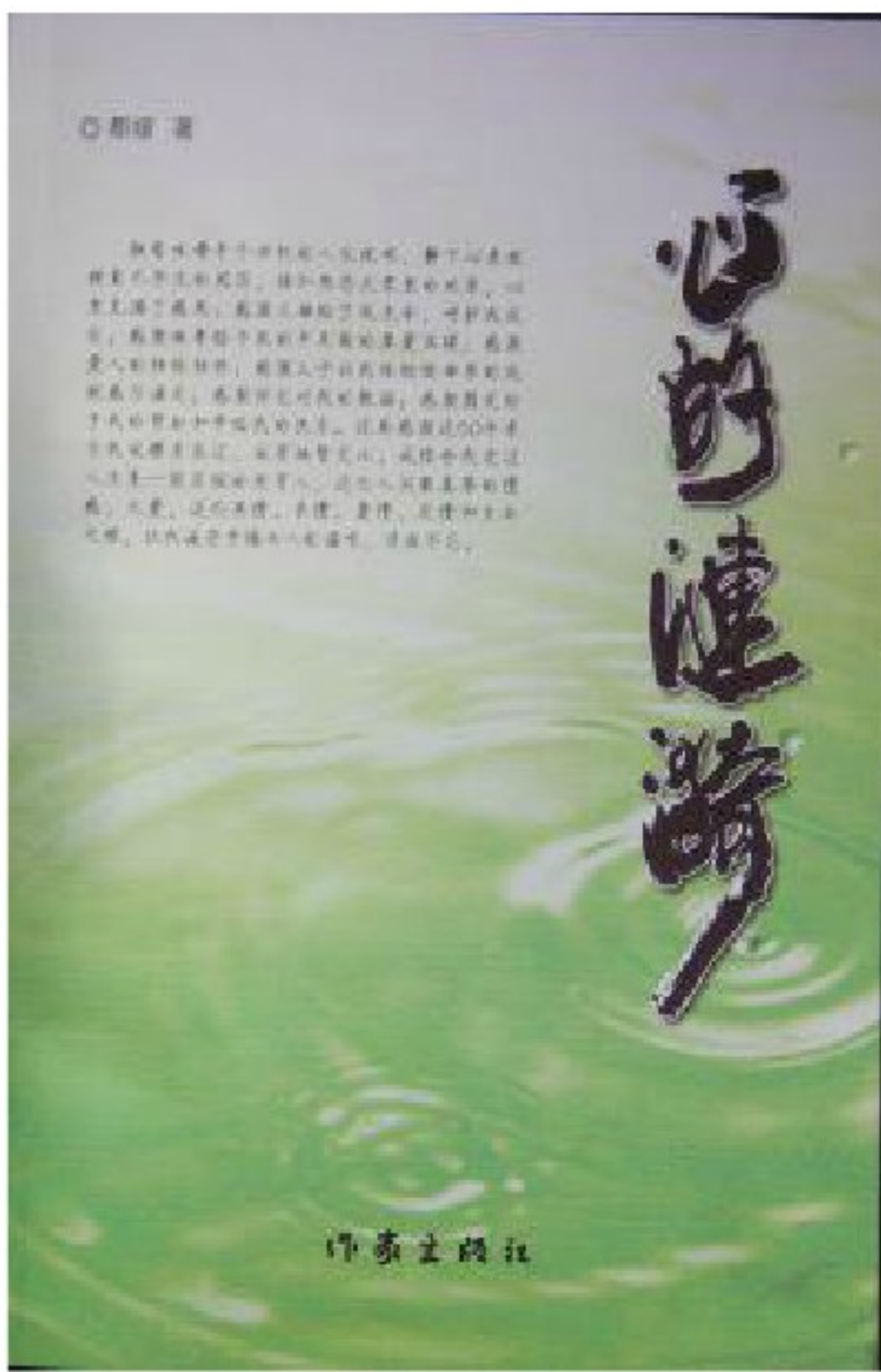
无疑也是让我们对我们的民族仍充满希望的重要精神和文化资源。

从人的社会身份角度来看,都媛是一个普普通通的知识分子,但中国自古以来,并不是所有的普普通通的知识分子,都将自己的生命之根深深扎进民间平凡的生活,将自己的文化之根深深扎进民间文化的土壤。居高临下的启蒙情结,使许多知识分子往往在强调人文精神的同时缺失对普通生命和世俗世界的关怀。因此,都媛能够始终站在一个普通的知识分子立场上,从一个普通的个体生命的角度,用自己的人文精神和人文情怀,去言

说自己的生活体验、生命感悟,去表达对人的尊严、价值的肯定和尊重、对生命的敬爱、对死亡的敬畏,这在如今道德缺失、冷漠流行、人文精神沦陷的社会环境下,显得尤为可贵和重要。

例如,在《用生命换来的感悟——纪念复旦教师于娟》中她说“从这些悲剧故事里,我们读懂的应该是两个字——珍惜。感悟的应是两句话:好好活着,爱身边的每一个人。”在《生死轮回的启示》里,面对谁也无法选择、无法抗拒而不得不静静等待和默默承受的“生命的轮回和循环”,她说

“我们应采取的态度是:用谦卑、庄严、敬仰、喜悦的心接受新生,用慈悲、沉着、肃穆、平和之意迎接死亡。”在《活得顽强,走得坦荡——追怀作家史铁生》中,她进一步指出:“史铁生一直在用自身和作品解一道生命的难题,他以不同寻常的角度在观照生命,以难以想象的毅力在探求生命状态和人生意义。于是也就有了关乎人生命运的“成长”、“生病”、“爱情”、“金钱”、“生存”、“道义”、“信仰”、“死亡”等等诸多感悟文字。可以说,凡是个体生命必须正视的问题和必须开解的难题,史铁生都没有回避与躲闪,而是调动了生命的全部激情与智



慧给予一一地解答,从而让读者不时产生心灵的强烈共鸣。对史铁生生命意识的理解、肯定,也是对自己生命意识的表达。在此,都媛不仅用她的人文主义精神照亮了人们灰暗的生活,也用她那温暖的人文情怀抚慰了包括自己在内的人们冷寂的心灵和生命。《请关注女师范生的择偶问题》、《节日里的温暖》等篇章中,我们都能强烈地感受到这种光亮和温暖的存在。

我一直以为,真正的知识分子并不需要政治权力和资源来践行其理想,但一个真正的知识分子却需要有对公平、正义、真理的不懈追求和坚守,需要保持对社会、国家和人类的理想,需要坚持自己对社会、历史、现实的独立思考和批判精神,并以此推动人类和社会的进步和完善。而我之所以强调其“真正”,是因为在当代,在金钱、名利、权力等等可以改变生存处境、水平的因素诱惑和异己力量的控制下,许多以“专家”、“学者”以及“公共知识分子”身份出现的所谓的知识分子,已经丧失了知识分子最基本的品格甚至人的良知,更不要说知识分子的操守、人文精神和责任担当。在这种情况下,都媛的《心的涟漪》中对医患关系、食品安全、假冒伪劣产品、建筑工程质量等社会热点问题的关注及评价,都表现出难能可贵的知识分子的批判精神和社会良知。例如,《医患之殇——一次痛苦的看病经历》叙述了作者作为一个普通的平民患者看病的经历,揭示了某大型医院“让人匪夷所思”的就医条件、服务态度、医学水平。

“因为医生的职业有其特殊性,工作对象就是人的健康和生命,医生更应当以人为本,尊重人、理解人、关怀人。为患者创造温馨、和谐的与疾病抗争的氛围和环境,不求宾至如归,也不能横眉冷对。”这些出自一个知识分子良心和社会责任,对社会普遍关心的热点问题的切实感受和针砭,让人大有一吐为快、酣畅淋漓之感。同样,在《年年岁岁 3·15,岁岁年年来诉苦》中,在表达自己对“3·15成了控诉会,句句血、声声泪。保护消费者权益永远是个沉重的话题”的批判和忧患时,都媛坦言自己的理想:“但愿食品安全警钟长鸣,但愿千千万万个孩子别重蹈小子磷复辙,从党和国家领导人到普通民众共同打一场食品安全保卫战。”再如,在《从日本大地震看人家的建筑质量和心理素质》中,作者由日本大地震联想已经成为严重社会问题的建筑工程质量:“当我们看到写字楼里震动的画面时,总情不自禁地和汶川地震垮塌、那些不堪一震的房子被迅速夷为平地的画面叠现在一起,形成鲜明的对比。我不

知道建这种防震的房子是不是成本很高,但比起百姓的生命,建筑质量实在应放在首位。“楼倒倒”“楼歪歪”实在是在践踏老百姓的生命。而在《信仰论》中,都媛更是表达了自己对现实中丑恶现象的批判、憎恶和对社会、国家前途的忧思和期盼。

应该说,都媛关注的问题,无一不是当今社会的热点问题,这些问题产生的原因相当复杂,社会各界对这些问题多有议论,而这些问题怎样解决和能否解决,显然不是都媛所能够决定的,但是,作为一个人文知识分子,从知识分子的良知和社会责任出发,在理性、客观的基础上,以公平、正义为标准,以人和社会的全面展示为目标,直言不讳地、一语中的地说出自己的观点,这在当今社会已经十分难得和可贵。

一个钟爱生命的人,必定是一个热爱生活的人;一个具有独立人格操守的人,必定是一个乐观坚强的人,一个具有责任感的人,必定是一个对未来抱有坚定信念的人。正所谓“仁者”方能“爱人”。从书写这种生命话语形式与生命本质的关系角度,书写是都媛生命的狂欢节,她用书写这种方式,记录自己生命和生活所有的经历、体验、情感、思想,她既忘情于山水,又钟情于世事,既感怀于生命中的不期相遇,又珍视生活里的长相厮守,“生活纪实”、“人在旅途”、“情意”、“天地之情”中的几乎所有篇章都展现着都媛如此细腻、丰富而宽阔的生命意识和人文情怀。

如同本文开篇所言,都媛的书写与世俗之名利毫无关涉,甚至,她并没有把自己的书写与“文学”相关联,因而,她从未把自己看成是“作家”。这反而让我们不能不思考什么是文学,怎样来做“文学”。

都媛的书写是因为大众传媒的网络平台“Web log”兴起。但是,如同“蚕在吐丝时,没想到会吐出一条丝绸之路”(艾青语)一样,“Web log”的发明者 Jörn Barger 也没有想到,“Web log”不仅使都媛向整个世界敞亮了自己的生命世界,同时,许多生命也因为这个敞亮的世界而敞亮,这多少有些让那些为自己能入几“流”“作家”而左右攻讦、前后唱和的所谓“作家”黯然失色。在此,我所想到的却是,文学本来就是生命的言说,是生命的一种仪式,如果这种言说或仪式哪怕如萤火虫般划过你生命的夜空,但这一丝转瞬即逝的光亮,恐怕正是人类苦苦寻觅的真、善、美。而即便从文学最苛刻的标准来框范,这种真、善、美的文字,必然是从心灵深处如山泉般自然而然地汨汨流淌出来的。

研读上古文明的新视角

——评《山海经与世界文化之谜》

□ 闫海新

13

现代

书评

人类总是孜孜以求地探索和理解自身所生存的环境,从而发展出了各种学科,用以揭示人体的奥秘和自然界运行的规则以及宇宙发生发展的历程,满足人类好奇心的同时也能够帮助人类的生存和发展。然而考古的发现总是给人类带来种种震惊,颠覆着人类对发展的认识,形成了种种世界文化谜团。

如何重新认识人类世界文化的发展历程,如何看待古人给我们留下的资料,《山海经与世界文化之谜》的作者宫玉海先生给我们提供了崭新的视角。

从古至今《山海经》这部经典就被中国文人所重视,由它衍生出来的文字资料浩如烟海,在这些资料中人们从各种方位和角度试图解读古人著述《山海经》的真实意图和它所包含的意境,研究《山海经》的出发基点归结起来不外乎两点,一者由于《山海经》所记载的内容大多难以理解超出了研究者的认识范围,因此基于神话的观点进行研究,对于解决世界文化之谜无所助益;二者因为《山海经》的内容记述地形以及物产,因此当作地理志的实记进行研究,初始欣喜而后迷茫,对于解决文化的谜团虽然能看见一星半点的希望,但是太渺茫。



宫玉海先生从人类语言文化发展的角度运用语言民族学和比较语言学的方法,摒弃成见专研《山海经》,方法与别人不同,但是专研之下拨雾见天,揭开了《山海经》研究的新纪元。

第一,对《山海经》中所描述的地理范围进行了重新界定,突破了中国版图亚洲版图扩大到了全世界。以往人们研究《山海经》先入为主地将其界定于中国版图范围之内,这样有很多不能理解的地方,如《山海经》中所写的“不周负子”在中国范围内找不到,通过比较语言学获知“不周负子”的古读可以读为“莫桑比给”也就是今天的东非大裂谷。在进行描述对比发现《山海经》中对“不周负子”地势地形的描述正是东非大裂谷一带的地理环境特征。

第二,对《山海经》中神话成分进行重解,确信《山海经》是人类上古历史,只是由于成书断续,流传已久,在书中存在一些差错。后人解经时对《山海经》的理解也有很多以误传误的现象存在,比如精卫填海的出处说炎帝少女“游于东海,溺而不返”,由于对“溺”字的误解后人变衍生出“精卫填海”的神话故事。“溺”这个字我们知道有淹死的意思,还有沉溺的意思,如果在这里当做“沉溺”解的话,就是“炎帝少女去东海游玩,沉溺奇景流连忘返”的意思,而不是去东海玩儿淹死了,那就不是神话而是实实在在记述一件古时候发生的真实事件而已。宫先生对神的理解也对解读《山海经》提供了莫大帮助,《山海经》中有神的描写,从“神是神话了的人”出发我们不难理解,上古的时候人们对待其仰慕的人物,往往以神话来表达仰慕和思念之情。

第三,解读《山海经》中所描述的地理环境和人群分布迁徙,为更好地认识人类繁衍发展提供了帮助。从地球科学的大陆漂移说我们知道远古大陆是一个版块,形成现在这个形状经历了很长时间,人类在大陆漂移的过程中也经历迁移的过程。从集中分布,到分散到各处,这从《山海经》中地名的记述中可以得到佐证。《山海经·大荒东经》中记述的“因民之国”,从古汉语讲“因、奄、於”都表示大陆边缘的意思,“因”就是“印第安”,其国在美洲。《大荒西

经》有关“轩辕之国”的记载经解读就是现在的匈牙利。而《大荒南经》中记叙的“胡余”就是现今的澳大利亚。人类同源同宗的认同为创造一个和平、和谐、进步的大同世界,开辟光明的未来有着不可估量的意义。

第四,揭示世界文化谜团,宫先生对《山海经》进行研究,并对多项世界文化之谜进行了解释,从英格兰的巨石阵、非洲的金字塔、斯芬克斯等利用《山海经》中的描述一一给出了解释,是迄今为止

最令人信服的解释。

通过对宫先生《山海经与世界文化之谜》的阅读,我们还可以推断,人类早期人口少生活环境优美物产丰富,人类不为吃穿而烦恼,兴之所至,发展了高度文明。随着人口增长时间推移自然界变化,人类不得不为生计而忙碌,致使上古文明衰退,进而现代文明产生,由于年代久远,我们对远古文明产生陌生感,理解解读都有所困难。这也是我们研究上古文献所遇到的最大困难。

十年人生 十年风雨

——读《娜写年华》有感

□ 梁艳红



人到中年,每天沉浸在柴米油盐的生活琐碎中,对年轻人追捧的明星认识的不多,更谈不上喜欢了。前几日,偶得闲暇,随手翻看了谢娜的《娜写年华》,有些许惊喜,全书读下来,竟然喜欢上谢娜。和女儿说起,她大笑,问我:“你确定?你看过谢娜主持的节目?她的主持风格比较疯,可不是你喜欢的类型啊!”是的,至今我也没有看过她主持的节目,只是从网上看过她的新闻,“和张杰结婚啦,很快乐啊……”等等,其实,连张杰是谁我都不知道。只是简单的喜欢上了《娜写年华》真诚真实的文字,喜欢上了她书中素颜的照片。

从网上搜到的谢娜简介:中国著名多栖女艺人。因与何炅、李维嘉等人共同主持湖南卫视综艺节目《快乐大本营》而成名,素有“内地综艺天后”之称。以幽默诙谐的搞笑风格而著称,又被誉为大陆

版周星驰。2011年09月26日谢娜与内地著名流行歌手张杰在云南香格里拉举行了婚礼。2012年7月,主持湖南卫视推出的国内首档明星模仿秀大赏赛《百变大咖秀》。

《娜写年华》是谢娜在09年写的第二本书。讲述了谢娜在娱乐圈打拼的十年心路历程。娱乐圈十年,风风雨雨、苦辣酸甜,但也练就了她倔强、坚强,痛并快乐着的健康心态。

15岁的谢娜从县城出来连普通话都讲不好,参加“全国推新人”大赛落选,这次失败成为她人生中一笔宝贵的财富,她发誓一定练好十八般武艺,卷土重来。经过艰苦的学习,谢娜以专业总分第一名的成绩考入四川师范大学电影电视学院,并在3年后获得“全国推新人”大赛冠军。接着谢娜报考“军艺”、“中戏”、“北京电影学院”,接连的失利,沉重地打击了谢娜。但是这个倔强的四川女



孩没有退却,坚信命运掌握在自己手中,梦想属于那些敢于追梦的人,她要闯出自己的一片天地。

她留在了北京,开始了十年的北漂生涯,开始了她崎岖而精彩的演艺人生。因为《少年英雄方世玉》中活泼可爱的丫环小丽的出色表演,谢娜引起了不少导演的关注,纷纷邀请她去演丫鬟,竟因此得了个“丫鬟专业户”的“美名”。在举目无亲的城市,日子虽然忙碌,但生活依然窘迫。18岁的谢娜常常躲在被窝里大哭,她想家,想疼爱她的父母,想得痛彻肺腑、难以自己。青春的岁月、追梦的年华,就这样,常常在夜深人静时被泪水打湿,成为生命旅途中一段刻骨铭心的记忆。

乐观执着的谢娜用她的不懈努力与勤奋,成功主持多档热点娱乐节目、入主《快乐大本营》、出演多部热播电视剧,最终登上了凤凰卫视《综艺新势力》等知名节目,并形成了独具风格的“娜式”主持风格。然而,成功的道路并不是想象中的一帆风顺。很多人并不接受那个在节目主持中稚拙又蹦又跳的谢娜,2005年她的事业再次陷入了低谷,离开了“快乐大本营”,同时和相爱五年的男友分手,她所经历的伤痛只有自己知道。但她笑着说:“没有爱情,我一样精彩。”“自己的事情一定要自己努力,只要有一线希望,我就不会放弃。”继续乐观坚强地开辟其他工作、认真地推出自己的第一本书,

艰难地一步一步前行,那些黯淡的曾经,被她一一超越,她终于走向了成功,成为当红主持人、当红影视明星。快乐大本营顺应观众的强烈要求,邀请谢娜第三次回到演播厅,但却只作为嘉宾出任评审。在同一个舞台上由主持人到嘉宾这种过程其实是很痛苦的,谢娜完全可以拒绝,但懂得感恩的她顶着压力上了。这个感恩的女孩子,至今仍清楚记得生命中给她支持和鼓励的人,没有忘记生命中收获的美好和感动。

谢娜被喜欢她的观众称为“快乐精灵”,只要节目需要,在亿万观众前唱念作打插科打诨,毫不矫情、轻松戏谑、活泼可爱,将快乐发挥得淋漓尽致,令人捧腹大笑。她从来不是完美的,但她是真实的,她从不去伪装自己的缺点,也不擅掩饰自己的喜怒哀乐。其实日渐冷漠的社会,平淡压抑的生活,有时真的只需要简单快乐地大笑一场。

喜欢谢娜的书,喜欢她灿烂的笑脸以及轻松搞笑的文字,仿佛是个邻家女孩,给你讲述她成长过程中曾经有过的气馁、痛苦、迷茫、退缩,讲述她面对困难的乐观、倔强、坚强以及收获了成功的喜悦与自豪。

《娜写年华》是谢娜对自己十年北漂打拼奋斗历程的纪念,也为广大的年轻人诠释了迎难而上、勇往直前的乐观精神。

有机健康新生活

——读《乐活周末》有感

□ 母 轶

现代的城市生活快节奏,低运动,内容丰富而形式单一,因此出现了乐活族、月光族、御宅族、辣奢族、奔奔族、上班族、地铁族、汽车族、爱乐族、越野e族、打工族、夜猫族、爱本族、电玩族、银发族等。这种快节奏、低运动的生活方式也使现代人出现了各种现代生活方式病。比如,由于饮食营养结构不合理、环境的污染、吸烟饮酒的人增多等多方面的因素,导致心血管病、脑血管病、糖尿病、恶性肿瘤等疾病发病率增高,成为早亡、致残的重要原因;又由

于现代生活节奏加快,时空观念、竞争观念增强,独生子女及离退休职工增多,生活中紧张刺激增加,心理因素和情绪反应已成为一个重要的致病因素,引起了一些心理情绪反应性疾病如临考紧张综合征、离退休生活不适应、情绪性腹泻等。

拥有健康而持续的生活方式,自信而达观的生活态度,是每个人都期盼的生存状态。那么选择一种什么样的活法,是每个人或多或少都要思考的问题。这本《乐活周末》为读者提供了诸多的思路。

乐活的概念是1998年美国社会学者保罗·瑞恩

(也译作保罗·雷)在《文化创意者:5000万人如何改变世界》一书中提出的。保罗以 life styles of health and sustainability 中英文单词的第一个字母组成了“LOHAS”这个新词汇,直译过来就是乐活族,又称乐活生活、洛哈思主义、乐活。乐活族,以健康及自给自足的形态过生活,强调“健康、可持续的生活方式”,是一种贴近生活本源,自然、健康、精致的生活态度。

这本只有 212 页的小书,《乐活周末》,引导读者过一个多姿多彩的周末。从周一到周五,赶开会、赶应酬、赶公车,赶一切与时间赛跑的现代人,一忙碌就是五天。周末如何调整自己,使身心得到放松,恢复到最佳状态,迎接下一周的挑战呢?本书从七个部分]介绍了 102 种周末两天可以做的事情,包括触摸一个人的世界、拥抱二人世界、体会生活的细节、感知情谊的温暖、分享感恩的心情、打下未来的基础和学习更多的知识。

书中提到的周末乐活的方法都很简单,只要想到很容易就做到。比如在“触摸一个人的世界”里介绍的整理老照片笑看人生缩影这个小的提议,我试着做了。平时有了新照片就随便插入相册,有的甚至夹在书里,有一天和爱人、女儿把这些照片都找出来,铺了满床都是,然后把内容一致的挑到一起,再按照时间顺序整理到相册里,一家人兴致勃勃地做好后,有点累,然后躺在床上翻看这些相册,回忆着当时的心情,好开心!这种方式方法能让家人亲密接触,温馨回忆生活里的美好时光;即使只有一个人整理,也是与朋友亲人通过照片跨越时空亲密接触了一次!

一周的繁忙辛劳,需要给身体一个修复的机会,释放压力。周末放松一下,是选择唱 K、蹦迪还是去酒吧?这些休闲并不能让我们卸下一身的疲惫。那么选择“被动运动”吧,享受把身体交给按摩师,让心放空,闭上眼睛,让肌肤、筋骨,精神得到前所未有的放松舒畅,使全身活力再现!

书中提到的事情往往是容易做到但是又被忽略的,比如周末安排时间和兄弟姐妹亲戚聚聚,告知他们你一切安好,也了解一下他们的动态。这主意多好!许多时候,最容易被忽略的,就是至亲的关怀,在你的心中,那是与生俱来的,但那更是需要细心呵护的,不要等到紧要关头才后悔自己的粗心。把你的爱晒晒,也让你被亲人的爱晒晒,融融暖意,胜过艳阳高照!

在你的朋友中有这样的吗?他生活在你的生活之外,没有被你的生活影响,并不常常和你见面,甚至过着完全和你不同的生活。这样的人往往是你儿时的伙伴,在他眼里的你,是原来的你,你们之间有

着人生最开始的共同的价值观,人生观。在某个周末,或许可以碰碰面,也可以通过网络聊聊,有时候,他能洞悉你内心最温柔的一面,有时候,他们能指出你最不愿意示人的一面,他们是你很有说服力的建议者。

这本书要放在案头,稍有闲暇就拿在手中,读读目录,看上一页,有冲动就马上行动。比如“感知情谊的温暖”里,和死党聊聊心事。有时候忙碌的生活忘了关注友情。看到提示,赶紧行动。那晚和高中时的死党聊到午夜,有时候是个诉说者,有时候是个倾听者,絮絮绵绵,温暖如春,敞开心扉的感觉让人放松、自在,深入的交流能感受到时光的累积、活着的质感。活着真美,从心底油然而生!

就是这样一本小书,让你把目光从城市的钢筋水泥转移到自然的绿色,人间的温情。在周末放松自己,从生理到心理,彻底给自己充充电,下周继续发光发热,积极生活。

以乐活作为自己的生活方式,乐活族在消费时,会考虑到自己和家人的健康以及对生态环境的责任心,不只是爱地球,也不只是爱自己和家人的健康,而是两者都爱,它跨越地理、种族、年龄的限制,渗透地球人的生命理想!让我们通过阅读这本小书,加入乐活一族,健康、自信、达观地生活,共同创造美丽人生,享受幸福生活!

乐活十大宣言

1. 我会注意吃什么、如何吃,不吃高盐、高油、高糖的食品,多吃蔬食(素食)。
2. 我会经常运动、适度休息、均衡饮食,不把健康的责任丢给医生。
3. 我会注意自我成长、终身学习、灵性修养、并关怀他人。
4. 我会尽量搭乘大众运输工具、减少废气污染。
5. 我不吸烟、拒吸二手烟,支持无烟环境的政策。
6. 我会减少制造垃圾,也实行垃圾分类与回收。
7. 我会试着使用对环境友善的化学产品,例如使用换用环保清洁剂。
8. 我支持有机(无毒)农产品,并尽量优先选用。
9. 我会向家人、朋友推荐对环境友善的产品,例如环保汽车。
10. 我会随身携带环保筷、贡献己力,少砍一棵树。



简评小说《暗战》

□ 读书协会 文法学院法学 112 班 冯介爽

17

书
香

大
学

《暗战》是我在大学里读到的一本书,这并不是战争、悬疑小说,而是爱情、职场小说,作者是米戎,最初我被这本书的开头所吸引,继而读完了整本书,整本书都是精彩如初。

为了能让与自己姐妹情深而今昏迷已久的姐姐苏醒过来,女主人公何楚选择了自己不熟悉的领域发展事业,努力赚钱,支付医药费,在职场上苦苦打拼。同时她也希望自己的进步与崛起能够引起某人的注意,因为她相信只有他才能给姐姐最后一丝希望。然而,当他们双方以赌约的方式同意为对方做一件事时,却发现,事情的前因并不是之前所理

所有的一切如玩笑般示于眼前。同时,在渐渐的相处与了解中,何楚的冷峻上司——有着复杂庞大家族背景的苏意,对何楚越来越倾心,浓浓的爱意在心中泛起……面对多才的许湛?冷峻的苏意?何楚的选择又是什么呢?请在书中寻找答案!

故事的开端以小说常见的矛盾误会为起点,不道明原因,让读者带着微微的疑惑走进这个故事。继而进入主题,在渐进中通过作者的介绍对事情的缘由有了更多的了解,也更加耐人寻味,会自然而然的站到女主人公的角度去思考在现状下该如何去做?应对职场上的意外难题该如何解决?也有伤感、也有疲惫、也有开心、也有美好。随着不断地向前走,收获了朋友、收获了事业、最终收获了爱情。但前提是:你要坚强。

《暗战》里的每一个人物都鲜活独特,欧离的纯真、苏俊的专情、沈南风的细致、江城的机敏,都是这个故事里精彩的元素,没有这些,或许就不会这么生动与鲜活。许湛的智慧幽默、苏意的冷静沉着、何楚的坚强执着,这所有的汇总到一起,就不难想象,这是一个让人称赞的好故事,一个不会轻易让你遗忘的故事。

我最喜欢的,也是让人惊叹的是作者以十分缜密的思维向读者形象地展示了职场与爱情。在这本书里找不到毫无逻辑的话语、行为,每一处都是作者精心雕刻的,特别是细节之处刻画得十分真实,就像是发生在平时生活中一样。语言风格也是别具特色,深深地吸引着读者,深刻严肃的地方绝不轻佻怠慢;轻松愉悦的地方也绝对幽默风趣。

直到现在,我对书中的语言仍然印象深刻,简洁、明快、毫无赘余。每个人的性格特点和语言特色作者都拿捏的很准,每一句都十分符合人物性格特征。同时整体的情节很紧凑,没有杂乱无章,十分清

解的那样,而是另有隐情。能够拯救姐姐何暮笙的,并不是眼前的这个男人许湛。



晰,给人充实完整的感觉。情节自然而然,恰到好处,连贯又完整。不是所有的小说都有这样的感觉,《暗战》值得一读!

我想,不仅史书、名著能给人启迪,这类当下畅销小说也可以。总体上讲,不论哪类书,都有着作者的亲身经历和真实感受融在其中,因此,都是有借鉴指导意义的。小说不像是其它类型书那样严肃沉重,相比较而言是轻松一些的,但这并不代表小说简单无趣。好的小说,即便是没有独特的出众的言语,构思的巧妙严谨,也是值得学习的。《暗战》就是一部在构思方面很棒的小说。

在忙碌的学习和生活中,累了的时候,不妨读一读小说,感受一下书中的主人公的生活,也算是换一个视角,换一个环境,给自己一个自由想象的空间。没有历史时间的约束、没有地理位置的限制、没有谁是谁非的纠结,有的只是一种新的感

觉,或许是现在还没经历过的事物,或许是还没体验过的感受,无论什么,都是人生中应该不断充实的。

不是所有的小说都大众普通,也不是所有的小说都独特异类,小说的种类有很多,你可以找到适合你的,各种各样的小说,绝对有很多种不同的感受,细细品读,会有让你为之一振的。

主人公们的不同经历,也会帮助读书的你解开疑惑,让你明白该如何去做,让你通过发生在主人公身上的事去反思。或许你已不再需要去亲身经历,因为你已经明白了,为你节省了纠正错误的时间。

这是小说《暗战》带给我的感受,《暗战》是有魅力的,也是让人难忘的,还是能引人思考的。我想《暗战》不会让你失望的,总有一部分是你喜欢的,请到书中亲自感受吧!

道德的拘囿下情欲的悸动

——浅谈《红玫瑰与白玫瑰》

□ 读书协会 文法学院汉语言 091 班 南映辰

“也许每一个男子全都有过这样的两个女人,至少两个。娶了红玫瑰,久而久之,红的变了墙上的一抹蚊子血,白的还是‘床前明月光’;娶了白玫瑰,白的便是衣服上沾的一粒饭粘子,红的却是心口上一颗朱砂痣。”确是张爱玲素来的风格,以卓越的才情描摹人生的曲折线条,和琐屑且易逝的几抹亮色之外无边惨淡的灰暗色调,冷静而清醒地洞穿人性与生命的本相,字里行间难掩一针见血的利落的质感和不近人情的冷漠与荒凉,静默中骤然击碎了些许玫瑰色的幻梦。

似乎注定了这又是一个苍凉的故事,都市男女的挣扎和无奈随旷世才女犀利残忍而不乏睿智哲思的笔触铺陈开来,沪港洋场自有不一样的风景,一样的不过是一段段伤感的情事与一对对悲哀的男女。

一如佟振保,他的生命里有两个女人,一个是



妖冶的红玫瑰,一个是淡雅的白玫瑰,一个是热烈的情妇,一个是圣洁的妻。

佟振保在朋友家中与已为人妻的红玫瑰王娇蕊邂逅,红色的玫瑰,姿态婀娜芳香弥散妖异魅惑,勾勒着男人隐秘的幻想。佟振保对王娇蕊亦有欲望,其独具的“婴儿的头脑与成熟的妇人的美”,恰是“最具诱惑性的联合”,加之热情浮浪,更引得他辗转反侧念念不忘。在张爱玲看来,没有一个女子是因为她的灵魂美丽而被爱的,“男子憧憬一个女子的身体的时候,就关心到她的灵魂,自己骗自己说是爱上了她的灵魂。唯有占领了她的身体之后,他才能够忘记她的灵魂。”这话着实残酷了些,却也有独到之处。佟振保经一番得失利害的考量,依然按捺不住在道德的拘囿下悸动的情欲,抛开其引以为豪的“柳下惠”之名,沉湎在不容抗拒的娇艳妩媚里。他们撩拨着,挑逗着,诱惑着,暗示着……终陷入为道德所不容的小心翼翼地放纵的快感中,开始了一段叛逆却难得的互为交织的感情,一场苦乐参半的梦。

不料佟振保的一念之差使得王娇蕊动情一场,她不惜付出离婚的代价只为与其相偎相依,这实在令佟振保惊恐万分惶遽不已。他家境贫寒,凭一己努力换得衣食无忧跻身社会中流,虽不至八面玲珑,但也深谙世道,自不肯因情欲的放纵而越雷池一步,以招社会鄙夷世人唾弃致名誉受损颜面尽失。于他而言,唯有为了一个锦绣的未来,放弃他们温暖的现在,遂干净利落地斩断情丝,任王娇蕊如何倾诉衷情,也无动于衷。初时落拓不羁的娇蕊,而今看来却有几份真诚与可爱,以爱之名义无反顾的勇气和决绝实属难得,奈何逃脱不了始乱终弃的境遇,自此憔悴暗淡下去。风情万种的红玫瑰,如今平添了几许哀凄之色。

在佟振保眼中,情人与妻子,欲望和婚姻泾渭分明。摆脱了王娇蕊的纠缠,他便要找寻一个门当户对并为世俗认同的妻,白玫瑰孟烟鹂貌似恰当的人选,温顺内敛纯洁贞静,确是传统的淑女且适做圣洁的妻。佟振保以为思虑周全,孰不知疏忽了最重要的方面,婚姻若与爱情绝缘,只为以符合社会的要求换来他人的赞叹,基调既这般悲哀,又如何奢求美满?

婚后,孟烟鹂果然沦为粘在衣服上的一颗饭粒。她爱佟振保,爱得理所应当,“不为别的,就因为

在许多人之中指定了这一个男人是她的。”和王娇蕊相比,她显得单薄而平庸,既缺风韵也乏朝气,虽满足了伦理道德的需要,但不免使人倦怠乏味,成了让佟振保烦腻不已的累赘。此刻被抛弃的王娇蕊则如同佟振保心口上的朱砂痣,被他收藏在心中神圣而感伤的一角,以便回溯昔日拥入怀中的美妙。为了驱散心中无法言说的寂寞,为了追寻逝去的激情与快感,佟振保无视孟烟鹂的存在外出花天酒地。在怨怼和自卑笼罩下的孟烟鹂心惊胆战地红杏出墙,与一位裁缝暧昧不明,更引来佟振保的厌恶和愈加明目张胆地恣肆无忌……确是荒唐的婚姻,可悲的夫妻。

多年以后一个平凡的日子,佟振保与王娇蕊在电车上相遇。此时的王娇蕊已改嫁生子,起初佟振保仍当她如往昔一般放荡不羁,却听到一番别有滋味的话语:“是的,年纪轻,长得好看的时候,大约无论到社会上去做什么事,碰到的总是男人。可是到后来,除了男人之外总还有别的……总还有别的……”岁月的磨砺使得王娇蕊成熟端庄了许多亦苍老了许多,曾经原始而热烈的爱欲,如今已转化为平静而坦然的温情。佟振保仔细斟酌着字句,试图将他幸福完满的婚后生活归纳在两句精辟的话语里,却在不知不觉间泫然而泣,完全暴露了他内心深处难言的苍白与空虚。而王娇蕊依然平和如初并

无动容,换作往日,哭的当是她。他们各自下了车,就此迷散在喧嚣的城市里,天各一方,两两相忘。

张爱玲以为,人生要么在欲望的爆发中塌陷下去,要么就在古板的秩序中枯萎凋谢。人生到底是残缺不全的,道德和情欲自要有所取舍,但无论作何抉择,享受道德的庇护抑或深陷欲望的狂欢,终究逃不过深不见底的怅惘与遗憾。

“也许每一个男子全都有过这样的两个女人,至少两个。娶了红玫瑰,久而久之,红的变了

墙上的一抹蚊子血,白的还是‘床前明月光’;娶了白玫瑰,白的便是衣服上沾的一粒饭粘子,红的却是心口上一颗朱砂痣。”红玫瑰虽千娇百媚撩人欲火,可惜已嫁作人妇,若娶之无疑与世俗对抗而自毁前途;白玫瑰娴静素雅确含理想妻子的质素,然木讷笨拙全无情趣,与之结缘只为道德认可与爱情无关。长此以往,白玫瑰便成了日常累赘,惹人烦乱;红玫瑰则化为心头隐痛,只叹当时惘然……



我心目中的民院图书馆

□ 齐 济

2001年2月,我带着热爱高等教育事业的赤诚,带着对民族学院的好奇,怀着极大的热情,应聘来到了大连民族学院。那时的民族学院年轻得像一个学龄前的儿童,简单、宁静、微小,新落成的图书馆大楼,迎接步入这座高校的我,她的左右臂是第二和第一教学楼,仿佛在指挥着我前行的方向。作为一名化学工程系的教师,我在这里开始了教书育人与科学研究的生涯。

10年过去了,民族学院发展的步伐一直在加速,在这列动车上,我意识到了时光隧道留给我的成熟。再回头,看看走过的路,拾起记忆的碎片,搜索她反射出的层层画面,发现在我的足迹中,民院图书馆是我忠实的伴侣。在这10年里,她不断发展、进步和完善,她一直静静地全力支持着我,我知道,她的每一次增容都会带给我快乐和惊喜,她精细的服务力常常感染着我,她快捷的信息牵动着我的研究方向,她是我的窗口。

2001年,图书馆的数据库不多,只有维普中文期刊、中国知网、书生之家和人大复印报刊资料,我使用较多的是前两个,这两个数据库打开了我对国内科学研究的视野,我一篇又一篇孜孜不倦地读着。当某院校的同行说他们没有这些数据库的时候,我的自豪感油然而生,不失时机地颂扬学校几句,那种心理感受一点儿也不含糊,就是为自己是民院人而感到自豪。

有限的数据库带给我的当然不只是满足还有制约,因为当时我校还没有外文数据库,所以外文资料的获取就不是一件容易的事儿,本科生毕业论文翻译外文文献的选择受到了一定的限制。每一次我到大连理工大学查资料时都是争分夺秒、如饥似渴,同时非常羡慕他们每天都可以查外文资料。现在想起来,虽有点儿可笑,但是这些记忆感受都是

真实的。

2002年,我校图书馆增加了Springer Link数据库,我兴奋极了,加班加点,把近期和我研究领域有关的文献全部都打印出来,虽然不够丰富,但是总比没有强多了。2003年,图书馆增加了EBSCO数据库,我不但自己用它,还把这一数据库推荐给本科生,打破了由指导教师给我的学生指定翻译文献的限制,让学生自己查阅并选择外文文献进行翻译。这样,更有助于调动学生的积极性,提高学生的文献检索和外文翻译能力。2002年和2003年增加的上述两个外文数据库改变了我校图书馆没有外文数据库的历史,但是,这两个数据库有其局限性,完成本科生毕业论文基本可以,但是对于教师做进



一步的科学研究还是远远不够的,2003年我考上了大连理工大学的博士生,成为一名我曾经羡慕的大工人,我在大工图书馆的数据库里如鱼得水。

2008年,博士毕业的我去大工图书馆办退的时候,真是有诸多的不舍,大工图书馆的老师看出了我的心事,她说“不用愁,你们学校已经与大工建

立起了馆际互借关系,一切在大工能查到的,在你们学校都能获得”。2003年至2008年间,我沉浸在大工的图书馆里,没有关注民院的图书馆,我竟然不知道我们学校图书馆已经与许多国内名校、世界名校建立起了馆际互借关系,在世界各大名校能查到的文献在我们图书馆均能获得,当宛文红老师告诉我这个消息时,我惊喜不已。就在2008年,我校图书馆新增加了读秀学术搜索、ACS数据库,这两个数据库对我帮助很大。在“读秀”中我可以看到许多电子书,在ACS中我可以跟踪美国乃至世界化学前沿。2009年,我校图书馆增加SCIE,相信这个数据库已经受到了所有理工科老师的欢迎。2010年,我校图书馆又增加了Elsevier和RSC数据库,有了数据库RSC,英国、欧洲乃至世界化学研究动向唾手可得。Elsevier是世界上公认的高品位学术出版公司,也是全球最大的出版商,已有100多年的历史,这也是我用得最多的数据库,加上我校图书馆馆际互借的支持,我不再为查阅资料而困惑。

我对民院图书馆的依赖不只限于数据库,还有她精细的服务力,每一次咨询,每一次借阅,每一次馆际互借,都会给我留下十分亲切的感觉。在我的脑海中,王学艳老师、宛文红老师、陈新颜老师、寇

清华老师、秦绍军老师、张艳红老师、母轶老师、郑巧红老师,还有一些我叫不出名字的老师,她们的笑脸,她们热心的支持与帮助,使我难以忘记。不过有一点我经常忘记,就是具体第几借阅处在什么位置,希望图书馆在各层楼梯口处设牌名示,以便像我这样方位感差的图书馆的粉丝,不至于迷惘。

最后,引用民院图书馆馆长包和平教授2001年的一段话:“大连民族学院图书馆是一所新馆,是一所正在迅速发展着的图书馆,她和其他民族高校一样,目前正面临着两方面的大形势:一是在全球信息革命浪潮的推动下,发达国家的图书馆正向‘信息产业’或‘知识产业’发展的形势;二是在‘科教兴国’战略方针的指导下,我国高等教育事业‘面向现代化,面向世界,面向未来’发展的形势,其中包括实施‘西部大开发’和‘兴边富民’的战略任务在内,这两方面的形势为大连民族学院提供了历史上前所未有的发展良机,同时也对我们的工作提出了严峻的挑战”。相信这段话至今仍未过时,谨以此共勉,祝愿民院图书馆更上一层楼,民院的明天更美好!

泛舟书海 畅游电子资源



□ 读书协会 文法学院汉语言 092 班 姜润静

忙 忙碌碌,悠悠闲闲的大学时光不紧不慢的摇曳着。转眼我们就大三了。大三的我们少了一份大一的新鲜和稚气,少了一份大二的忙碌和悸动,多了一份对未来的迷茫和担忧。成长与生活注定要让我们不停的行走,生活如齿轮摩擦着我们的心,我们一遍遍被打磨,被淘汰筛选。大学,我们半只脚踏入社会还未

稳,就已经深深的感受到社会的残酷和苍凉。我们终究会疲惫,或许会学着把一切看开,甚至把一切看得很重抑或放得很轻。有一天所有的美好都消失,只要我爱的那些书还在,书籍的力量还在,那个充满阳光的图书馆还在,我的心就能强大如昨。无论是在大一、大二还是大三,无论是在金石滩还是在老校区,最最喜欢去的地方就是图书馆,喜欢图

书馆里大大的书架,喜欢里面淡淡的书香,喜欢那些找到一本好书时或站或坐认真阅读的人,喜欢那些一头扎进书海里忘记时间忘记地球还在转动的同学们。有时我会挑一个阳光灿烂的下午去图书馆,用无限的耐心细细抚过每本书的书脊,用平缓的语调读出每本书的名字,用力的回想与书与作者有关的一切,我爱这样的感觉,因为优美和踏实。

大三是忙碌的,专业课的学习让我喘不过气来,前所未有的压力步步袭来。我适应不了没有大把大把的闲散时间留给我喜欢的三毛。适应不了张爱玲的小说看到一半就强迫自己融入到西方文学课上去。我不能像以前那样在图书馆一待就是一下午。因为没有太多的时间去和图书馆借来的名著们交流,有时搁浅太久甚至担心自己的书会超期罚款。大三,它不再允许我有大把大把的时间泡在图书馆,不再允许我没有

效率的去找书查资料,每次都无目的、无方法的寻找,遇到一些不能借阅的藏书更是束手无策,各种忙乱,这样的日子很是不堪。各种作业和论文向我袭来,去图书馆查找有关资料已经成为一件很头痛很费劲的事情,有时还要抱着大堆大堆的书穿梭

于图书馆和一、二教之间。前不久和同学聊天,我愤愤的抱怨大三的种种不适,对于我的抱怨,她莞尔一笑,继而给我推荐了图书馆的电子资源,为了说服我还现场操作了一把。

其实我对于电子图书和电子资源有着一丝丝的抗拒,从小读的就是纸质书,我们对纸质书非常的了解和熟悉,甚至有点依赖,电子书我未曾接触过,也不敢轻易尝试,觉得自己要找的书和资料在电脑上搜索,在电脑上阅读是一件非常不靠谱的事情。但是我还是尝试了,终于我妥协了。因为强大而便捷的它深深的征服了我。我慢慢的学会运用它,习惯它,喜欢上它。图书馆主页上十几个电

子资源我都一一尝试过,它们既有纯学术、纯专业的数据库,可以搜索到各种学术期刊和学术论文,我可以在里面为自己的论文找到各种资料。又有各类电子杂志和图书。累了还可以来点休闲娱乐节目,在电子资源里翻阅我喜欢的《南方人物周刊》、《读者》、《看天下》。甚至它的功能强大到,一句话的出处“读秀学术搜索”就能帮你清清楚楚查到。图书馆电子资源和百度一样神奇,但是比百度更加的专业和卓越,而且非常的简单,非常的便于操作。

慢慢的,不再为借书找资料而烦恼,在这个大三,我不必纠结于时间和书籍、资料之间,我可以腾出更多的时间去做其他的事。图书馆的网上资源非常丰富,各种图书、期刊、报纸、学术论文、小说、缩微资料等资源库都能在数据库里找到。我不必那么吃力不讨好的收集论文材料,我不必那么

费劲而无功的去寻找某篇学术文章,打开电脑轻轻的一点,就能找到自己想要的,世界顿时奇妙。自习回来我可以在寝室享受几百上千种时下杂志。学习累了我可以在电脑前端一杯浓浓的咖啡,搜出一本自己喜欢的书慢慢品味。

图书馆的电子资源凸显着e时代特征,

新技术、新服务层出不穷,带给读者全新的图书馆阅读新体验。海量的数字资源让学生不必麻烦寻找,也可以享受到数字阅读的乐趣。图书馆这种信息资源的管理模式给忙碌的我们节省了很多的时间和精力,给学生提供了更多的方便和快捷。

这样的生活又重新充满了阳光,细密的光丝照进心底。日子过得越来越踏实,心灵的小路两旁也开满了小花。曾经的我们苦苦泛舟于书海,无门无路,却不知图书馆的电子资源是如此丰富和便捷。在电子资源里,我游走自如,充分领略它的快捷、简单和方便,深深的享受这种具有时代感,具有现代气息的阅读。



爱心以执教 诚真以治学

——访文法学院白屯教授



23

名师

访谈



李晓凌:常听您说老师讲课要有“三情”,并且要处理好“三情”的关系,请您详细谈一谈好吗?

白屯:好的。我认为,老师讲课之情包括热情、激情、关爱之情三个方面。人们常常把“有激情”当作讲课取得良好效果的一个必要条件,我认为有一定的道理。教师讲课要有激情,要真正把自己融入到教学内容之中,达到忘我的境地,并以其强烈的情感爆发和跌宕起伏、绘声绘色的讲演以及伴随其中的肢体语言感染学生。然而,我以为,只有激情或者“激”之超度却可能会适得其反。可以想象,当教师进入到过度的“激情”之中时,发生的现象就可能是:一面是滔滔不绝、妙语连珠而如此“忘我”的讲演;另一面可能是渐渐发生在学生中的视觉和听觉的疲劳而兴趣游移。因此,我想,“激情”还应当以

另外两种情感为基础,用这两种情感来约束,靠这两种情感来保障,这就是“热情”和“关爱之情”。

对学生要有热情其实是做好教学工作最基本的情感要求。教学中发生的大事小情,大的方面,如学科、专业的设置和课程的安排、教学规章条例的制定和监督实施;小的方面,比方讲课内容的切入点和切入方式、课堂的举例和出勤点名等等,追溯到最后都可以与是否对学生有热情联系起来。可以说,讲课中缺乏对同学热情的“激情”不仅会“忘我”,也常常会把学生忘掉。热情不仅来自对教师职业的崇敬,更来自对教学对象——学生的感情,热情让教师更加充分的备课,热情让教师表情如此丰富,热情让教师时常与学生互动,热情也让教师口干舌燥却不以为然。所以,热情其实是激情的基础。

然而,热情也好,激情也罢,能维系其持久的却是教师对学生的关爱之情。

人类最伟大的情感来自“爱”,教师对同学的“关爱”体现了这种爱。没有这种关爱,热情和激情都仅仅是昙花一现,不可能长久。什么是教师对同学的“关爱之情”?“关爱之情”是教师对同学有了深入了解基础上的爱,是对“以学生为本”深刻认识之后的爱,是懂得了“实现教师自身价值要靠学生”这一基本道理之上的爱。有了对同学的关爱,教师的热情会延续,教师的激情会有度,教师的责任会长久。

热情、激情和关爱之情三者叠层递进,当不可阙,它们是教师建立起对同学、对教学感情大厦的基础。由此可知,教师这种特殊职业的社会声望来自教师三种感情的建立和持之以恒,失去了它们,什么“人类灵魂的工程师”、什么“伟大和崇高”都将显得苍白。

李晓凌:师生关系是大学校园中最直接、最主要的一种关系。和谐的师生关系是和谐校园建设的重要内容。中国传统文化中特别提倡“师道尊严”,前不久北京海淀艺术职业学校“辱师门”事件再次引发了关于大学师生关系的讨论,学生与教师的关系到底应当是怎样的?中国传统的“师道尊严”在当今是否还有意义?不知您是怎样看待这些问题的?

白 屯:我相信关于大学师生关系的话题还将继续讨论下去,因为这个话题本身就具备常讲常新的内容。从某种意义上说,“师道尊严”是中国传统文化中的东西,有人说它来自孔子。孔子教学生的姿态总是高高在上,总是我讲你听,总是我懂得比你多。而在西方,由于早在与中国春秋时期相当的古希腊,就有了象苏格拉底这样学问大师还称自己“知道自己无知”为聪明的先哲的存在,让人时时感受到了自己知识和见地的幼少,从而早早就出现了形式上平等的、以对话方式进行知识传播,而且在当今西方大学中极为普遍采用的“讨论式”教学模式(seminar)。

以上看法可能存在偏颇,中国古代也有“三人行必有吾师”的教诲,而西方也有敬仰大师和大师崇拜的习惯做法。问题的实质是,当代大学教师与学生应当建立什么样的关系?

我的看法是,教师必须而且也应当有其权威,但教师又不应该唯其权威。

教师的权威来自两个方面。一个方面是来自法律和社会。法定因素使教师群体在教育系统中获得了“大学以学生为中心,大学以教师为根本”的位置,失去了这个中心和根本,就没有大学,也谈不上

以人为本的教学和管理。而社会因素是指教师群体在社会中的地位,他(她)们是“人类灵魂的工程师”。另一个方面是来自个人,即教师本人的专业水准和素质:教师个人在知识技能方面是否过硬,及其人格魅力。所以,教师应当有他(她)的权威。

强调教师的权威与提倡教师的不唯权威并不矛盾。现代大学师生关系的本质是对话与合作。师生关系从“我-他”关系到“我-你”关系,表现出人性化方向的变化。教师是学生知识的传播者和精神的向导;同时,应当明确的是,教师的知识传播和精神向导依靠的是一条最起码的潜规则:即只有建立了教师与学生之间的信任关系,这些传播和向导才可能有效。在此基础上,提倡适时对学生的肯定和鼓励,则是教师对学生的基本态度,其中渗透的师生间平等关系更让人感受到了孔子影子之中的苏格拉底。

李晓凌:您一直在大学工作,而且在北京大学、北京师范大学、吉林大学这些全国的知名大学都有过学习或者访学的经历。那么,您认为,作为一所大学怎样才能激烈的发展竞争中铸造自己的品格?一所一流大学的品格都应该有哪些要素?

白 屯:凡称得上“大学”的,至少应当具有区别于中学、小学或其它什么学校的东西,这就是大学品格中的共性。大学的共性,如果用一个形象的比喻,可以表现为“三大”:大楼、大师和大树,并且三者缺一不可。

大楼是办学的硬件。凡称“大学”,则必要的办学条件,如教学基本设施、教学经费应当是满足的。这不仅仅是教育部对中国大学进行水平评估中要求的硬性指标,而且是国际大学通行的衡量标准。大师则是办学的软件,即清华大学校长梅贻琦先生所言“师资为大学第一要素”。他还说,“所谓大学者,非有大楼之谓也,有大师之谓也”。大学教师承载着“学高”、“身正”的使命,承载着像人民的教育家陶行知那样,以“捧着一颗心来,不带半根草去”的无私奉献精神。所以,大学教师要具备高尚的职业道德修养,要热爱高等教育事业,热爱和尊重学生,为人师表,不断进取。

大树其实说的是大学悠久的历史和文化。洪堡创立柏林大学时奠定的“学术自由、教学自由、学习自由”的三大原则成为欧洲乃至许多西方大学的主臬。在中国的大学,有北大校长蔡元培先生的“大学者,研究高深学问者也。”“循‘思想自由’原则,取‘兼容并包’主义”。“囊括大典,网罗众学”的学术自由风格。1996年,联合国教科文组织在其《教育——财富蕴藏其中》中倡导教育以人的发展为核心,“人既是发展的第一主角,又是发展的终极目



标”,概括了大学“以学生为本”的时代精神。大楼可以平地而起,大师也可重金引进,但一所大学的文化却需要经过长期的广收众长、筛选砥砺,难以速成。

强调大学的共性其实是让出了讨论大学品格中个性的空间。大学的个性也可以形象化地表述为“三不”,即三个层次递进的“不”:不可替代、不能替代、不敢替代。

“不可替代”即人无我有。模仿国内甚至国外先进大学的模式和理念,学习他们的成功经验,效仿他们的管理方法,这是许多大学在建设之初的共同做法。但就是在这样的做法中,却出现了形形色色、品格各异的大学。这其中的道理在创新。创新是科

学研究的生命,也是大学办出个性和特色,实现“人无我有”的生命。

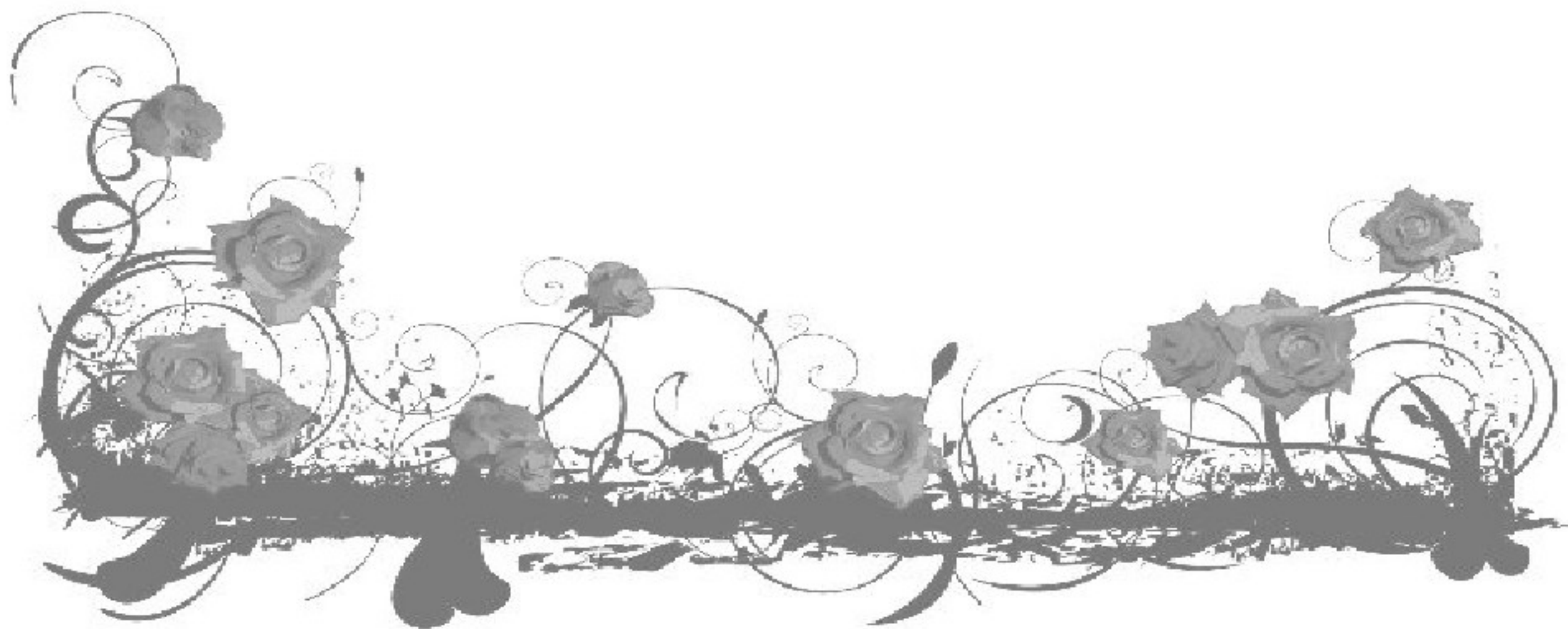
“不能替代”说的是在大学纷纷相互模仿和彼此竞争之中的人有我优。华中科技大学抗癌药物紫杉醇的人工培育技术和云南大学以我国少数民族基因研究为特色,建立起中国少数民族 DNA 库的重大科研成果,表现出这种品格。

“不敢替代”是大学展示其特色和水平的最高境界。卧薪尝胆,代代图强,创造出几乎令人望尘莫及的世界一流成果,成为公认的“翘楚之乡”。例如早先堪称“世界地学圣殿”的德国弗赖堡矿业学院和当代的哈佛、耶鲁、普林斯顿、斯坦福、牛津和剑桥,展现了“人优我独”。

白屯教授简介

白屯,文法学院博士,教授。1955 年出生于内蒙古,分别于 1982 年、1989 年和 2003 年获工学学士学位、科学技术哲学硕士学位和哲学博士学位。曾先后任教于河北地质学院(石家庄经济学院)、河北工业大学和大连民族学院,从事博士生“现代科学技术革命与马克思主义”、硕士生“自然辩证法”、“科学社会主义”和本科生“马克思主义哲学”、“马克思主义基本原理概论”和“当代科学技术与社会发展”等课程的教学工作。获得学校教学质量优秀奖及辽宁省思想政治理论课学科带头人、思想政治理论课标兵称号。

主要研究方向是科学技术哲学。在《自然辩证法研究》、《自然辩证法通讯》、《科学技术与辩证法》等刊物发表论文 100 多篇,部分文章被《新华文摘》、《哲学动态》、人大报刊复印资料《科学技术哲学》、《劳动经济与人力资源管理》和《科技管理与成就》等转载。出版《当代地球科学系统思维方式研究》、《地学思维论纲》、《地球科学的世界观和方法论》和《谁主沉浮》等专著教材 12 部。主持或主研国家哲学社会科学和省级以上科研课题 8 项,获省级社会科学研究政府奖 6 项。现任全国地学哲学委员会副理事长,大连市自然辩证法研究会理事。



本色康晶

——访机电信息工程学院教授康晶



26

名师

访谈

张敬荣:康教授,感谢您在百忙中接受我们的采访,今年是恢复高考制度整整三十年,据我所知,您是我国恢复高考制度后的第一批大学生,您觉得高考给您的命运带来了什么改变?

康晶:我出生于沈阳一个典型的知识分子家庭,但是那个年代却让我过早的经历了许多磨难,“出生就挨饿,上学就停课,毕业就下乡,回城就待业”,是社会上对我们这一代人的描述。文革开始后,跟当时许多人一样,毕业后我也开始了“上山下乡”的生活。但我又是那一代人中幸运的,下乡插队三年后国家恢复了高考制度,而高考制度的恢复,三十年来已经成为四千余万人的命运拐点,高考制度的恢复打破了出身论,使人们平等地获得了接受

高等教育的机会。

在我们那个时代曾经有一句话,叫:“学好数理化,走遍天下都不怕”。我既然要考大学,那我就要学理科,我就要在最难的地方攻下这个堡垒。经过一段时间的精心准备,我在1977年底参加了恢复高考制度后的第一次高考,考入了东北大学(东北工学院)。由于是高考恢复后第一次高考,因此我们77届考生严格来说不是一届,而是好几届,年龄相差极大,但我们这些同学都经历了动荡坎坷,非常珍惜来之不易的学习机会,学习非常用功。

虽然如愿考上了大学,但是人生总是有许多不尽如人意的地方,我从小热爱无线电和电子技术,10岁安装第一台收音机,16岁设计安装了我的第



一台电视机,让我练就了一身本领。我发誓要成为一名无线电电子技术的工程师,可是因为各种原因,我被阴差阳错的分到了机械制造专业,这是令我痛苦的一件事情。不过既然学机械就一定要学好,在这种观念的支撑下我学完本科又读完研究生,并一直从事机电一体化方向的教学和科研工作。目前发表了 50 多篇学术论文,基本上都是机械电子技术方向和机械测试与智能控制方向的。

张敬荣:康教授,在教学中您非常注重对学生的综合能力的培养,尤其注重学生动手、创造能力的培养,并获得了一系列的奖项,有的发明还取得了专利,您能和我们具体谈谈这方面的情况吗?

康 晶:对于教学工作,我认为在这样一个环境下务必要实事求是,不要好高骛远,以培养学生的工程实践能力和应用能力为主,注重学生综合素质、实践能力、创新精神的培养,我要求学生注重培养自己的学习、思维、表达、动手和协调五种能力。提倡学生多看书多积累,多做调查研究,练功底,学习前人留下的知识和进步的学术观点;汲取百家之长,多思考,提炼自己的学术观点。不要急于求成,在努力学习的同时,加强自己的道德文化修养。

在这种思维下,我尽我的努力去培养学生的工程实践能力和创新能力,先后带领学生自行设计制作了“基于 PLC 控制的极坐标数控钻床”,“散体物料自动定量分装系统”,“基于 PLC 控制的 3 坐标数控钻床”,“基于 PLC 控制的机电一体化实验系统”等。这些都锻炼了学生的创造性与开发性工作能力,极大地提高了学生的工程实践能力和创新能力,效果显著。2004~2005 年的省级大学生科技创新比赛中共获得金质奖一项、银质奖二项、铜奖四项;其中“基于 PLC 控制的极坐标数控钻床”获得辽宁省第七届挑战杯科技制作创新大赛金奖并代表辽宁省参加全国决赛并且取得实用新型专利权;“散体物料自动定量分装系统”在 2004 年辽宁省大学生机械设计大赛中获得二等奖;“基于 PLC 控制的 3 坐标数控钻床”在 2005 年辽宁省大学生机械设计大赛中获得二等奖。

张敬荣:您认为做学问应该具有怎样的心境,对青年教师的教学和科研您有哪些意见和建议?

康 晶:为学最重要的一点就是不能浮躁,热闹过后留下什么才是最重要的。现代社会很容易带给人们浮华、功利和是非不分等负面东西,而不管外界多么浮躁,人一定要把握好自己,要知道自己该干什么。只有在一个纷乱的环境中知道自己该干什么,人生之路才不至于走偏。

所谓做学问有三层境界,第一层境界,有道:

“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”。这一段研究虽然费时数年,并放下了其他方面很多机会,但仍冲不开迷雾,反复很多,目标若即若离。这一段时期是辛劳而苦闷的。所谓做学问的第二层境界,有道:“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”。碰到困难,不可轻易放弃。虽然有多次反复,但每次均有所领会。好在我的兴趣比较多,不是盯住一样东西硬做。我自选课题探讨,成功与失败之间,失败的成分是很大的,关键是心态要平稳,所谓平常心。最后,我终于有了成果。正所谓“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”。感觉可谓酣畅淋漓,有成就感,借用毛主席词“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”。这套理论所用到的内容是很基本的,乍一看没有什么东西,但其涵义丰富,是新的境界。其实基本理论问题往往是很普通的,就在不起眼处,而且往往是高手的盲点。为什么年轻人有突破,就是因为他们框框少,能想人之所未想,而不是盲目跟随。所以青年教师更容易出成果。

张敬荣:从 97 年调入到现在整整 10 年,可以说您目睹了民院自建校以来的巨大变化,也见证了学校的整个发展历史,那么您如何评价学校走过的路,以及对他的未来有什么希望或预见?

康 晶:今年学校就建校 10 周年了,和刚建院时比学院的发展是很快的,取得的成绩是有目共睹的。

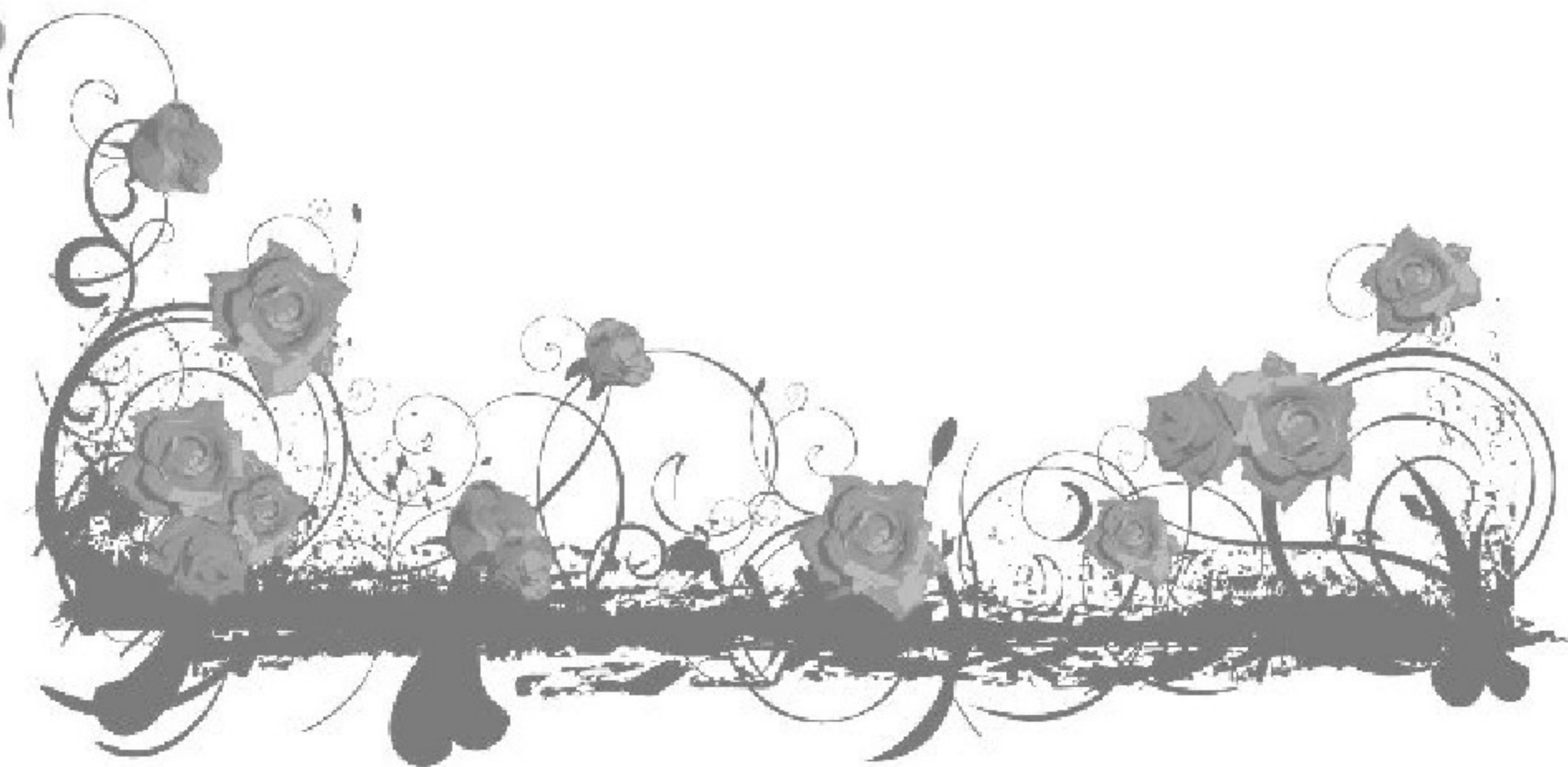
民族院校是特色非常鲜明的高等院校,是整个国家实施“科教兴国”战略、发展教育事业中情况特殊、特点鲜明的组成部分,在世界上都是独特的。大连民族学院是我国 13 所民族院校中唯一兴建在沿海地区的民族院校。在教育教学、学科建设、科学研究、人才素质培养、师资队伍建设、校园基础设施建设等方面均取得了令人瞩目的成绩,正努力探索在沿海发达地区办好民族院校、培养高素质少数民族人才的新路。成功的尝试,我国高校的主要职责是人才培养、科学研究和服务社会,而从教育的职能上看,培养和造就人才是所有高校最根本的职责,“以学生为本”是高校科学发展的核心。“以学生为本”就是要以学生为中心,尊重和保护学生的合法权益,突出学生的成长和发展。只有把教育引导学生、关心帮助学生、尊重和维护学生权利以及民族团结、民族平等落到实处,渗透到教育教学的各个环节中,让学生时时刻刻能够体验到“以人为本”的人文关怀,体会到“共同团结奋斗、共同繁荣发展”的民族工作主题,才能真正构建全方位的育人格局,建设出一个真正的和谐校园。

康晶教授简介

康晶,男,汉族,1957年5月出生,工学硕士,教授,美国IEEE会员,辽宁省振动工程学会理事。

1982年1月毕业于东北工学院(东北大学),获工学学士学位,后在本溪冶金高等专科学校(辽宁科技学院)任教。1990年3月毕业于东北大学研究生院获工学硕士学位。回本溪冶金高等专科学校从事教学与科研工作,主持完成了冶金部科研项目和本溪钢铁公司等横向科研课题8项。获得本溪市优秀科技人才称号和本溪钢铁公司优秀科技工作者称号。1997年5月调入大连民族学院,1999年9月任大连民族学院教授。

目前在核心期刊等发表学术论文50余篇,其中10篇被EI和ISTP收录。先后带领学生自行设计制作了“基于PLC控制的极坐标数控钻床”、“散体物料自动定量分装系统”、“基于PLC控制的3坐标数控钻床”、“基于PLC控制的机电一体化实验系统”等。这些都锻炼了学生的创造性与开发性工作能力,极大地提高了学生的工程实际能力和创新能力;2004—2005年的省级大学生科技创新比赛中共获得金质奖一项,银质奖二项、铜奖四项;其中“基于PLC控制的极坐标数控钻床”获得辽宁省第七届挑战杯科技制作创新大赛金奖并代表辽宁省参加全国决赛并且取得实用新型专利权;“散体物料自动定量分装系统”在2004年辽宁省大学生机械设计大赛中获得二等奖;“基于PLC控制的3坐标数控钻床”在2005年辽宁省大学生机械设计大赛中获得二等奖。



阅读好书 共享精品

《儒家修身九讲》



方朝辉 著

清华大学出版社

2011 年 1 月出版

索书号: B222.05/37

馆藏地: 图书馆第二借阅处

在以儒家为代表的中国传统文化中，信仰是对人生价值的体认，是对人性本源的回归；修身，既是安身立命之本，也是成己成人之要，是治国平天下之基。仁德是人本性中的优良品质，人的任务是把它发扬光大，即“尽性”、“事天”。信仰是一种生活方式，修身并不教给人“应该”做什么，而是启发人“必须”做什么，因为修身的过程就是寻找自己的心的过程。

本书探讨了如何在现代条件下激活古代修身传统，并在实际教学中摸索出一套具体的修身方法。作者将儒家几千年来特别是从孔孟到宋明时期所发展起来的修身智慧，分成守静、存养、自省、定性、治心、慎独、主敬、慎言、致诚等九个范畴，对它们的基本含义及其现实意义进行了深入浅出的阐释。

阅读本书，读者的心灵就能够得到充分成长，正如开篇所言：“修身是我们一生做不完的功课。”

世界最早的传记文学著作

《史记》是世界上最早的传记文学著作。大约成书于2400多年前的汉武帝时代，被后人称为“千古绝唱”。作者司马迁（前145——前87），字子长，出生于一个家世悠久的史官世家，其父司马谈是汉武帝的太史令。

《史记》不仅是纪传体历史学著作，也是世界上首部传记文学著作，书中对历史人物和事件具有极高的艺术概括力和卓越见识，通过人和事展现了一个极广阔的生活画面。其中有许多篇章是优美的记叙文和散文，具有极高的文学价值，在中国文学史上占有重要地位并对以后的创作产生了深刻影响。《苏联大百科全书》中称“司马迁是古代最伟大的思想家之一”。司马迁在重史实的基础上，利用深厚的文学功底、渊博的学识进行创作，使文章具有一种动人的情境和浓郁的文学性质，具有了史诗的性质。这是世界上其他的历史学家所难以企及的。因此，司马迁是世界上最早的传记文学作家。

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：宋江岩 刘江龙

编辑部主任：李晓凌

编辑部：（按姓氏笔画为序）

乌日娜 王波 刘小溪 闫海新

张敬荣 陈新颜 宛文红 金玲

李华子 徐凤彦 徐金华 郭军

梁艳红 姜润静（学生）

版式设计：惠渊源 （学生）

责任编辑：宛文红 梁艳红 徐金华

惠渊源（学生）

地址：图书馆

电话：87656275 87656291

邮编：116600

邮箱：lxling@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）