

书评季刊

孙啸达

本期要目

卷首语

- 左书右网 各显其能

国学探微

- 箴规讽谏 文诗并茂——《魏郑公文集》
- 性情之外别无诗——性灵诗论的代表作《小仓山房集》

异域文海

- 泊西科和莫里丝的《51 商业价值观》
- 马尔库塞的《爱欲与文明》

现代书评

- 让我们离理想更近一些吧——读柏拉图的《理想国》有感
- 东野圭吾的双重魔术——探究本格推理小说《嫌疑人 X 的献身》的思考
- 诗心一片寄江南

书香大学

- 《老人与海》随笔
- 平躺的诗人——聂鲁达

文化月

- 图书馆 2013 第四届文化月
- 沉重的追忆 勇敢的反思 ——读《红高粱家族》有感

名师访谈

- 言传身教 润物无声——刘德全教授访谈
- 柔弱外表坚强心 数学王国女诗人——马玉梅教授访谈

2014

1

书评季刊

第十一卷 第1期 (总第41期)

《书评季刊》编审委员会

主任：段晓东

副主任：包和平 徐国凯

成员：（按姓氏笔画为）

马 林 马春东 王立冬 王学艳 王维波

田 森 白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸

孙建刚 李光浩 李洲良 宋江岩 南文渊

胡文忠 袁传军 谢 光

主 编：包和平

左书右网 各显其能

□ 包和平

纸质书与电子书，孰优孰劣，学界很早就开始讨论了。我个人认为，二者谈不上谁优谁劣，应该说是各有千秋。

目前比较典型的说法就是电子书将取代纸质书。我认为从书籍载体的发展历史看，电子书取代纸质书非常有可能，只是这个过程会漫长一些。我们知道，在历史上书籍的载体是不断发展变化的。从早期的树叶、羊皮、青铜器、龟甲、兽骨、石头、竹木、布帛发展到纸张，又从纸张发展到现在的磁带、光盘、计算机、互联网等电子介质。其中，纸张的出现是一次巨大的革命，它大大降低了书写成本，方便了书籍的普及、流通与传播，加快了文明的进程。同样，电子介质的出现，也是一次伟大的革命，它在很大程度上使书籍摆脱了对纸张的依赖，改变了书籍的形态，缓解了由于书籍载体形式造成的知识积累、文明进步与人类生存危机之间的潜在矛盾，从而使书籍的高雅精神文明迈向了世俗与实用。比如一部《四库全书》，有36277册，印制一套纸质《四库全书》，那得砍掉多少树木，又有几人能收藏得起？如果印成电子版，有几张光盘就够了。所以，无论从环保角度，还是从普及知识的角度讲，电子书的出现都具有非同寻常的意义。

电子书与纸质书相比较，具有低碳、环保、节能、价格低、便于存储等优势，而且还具有信息量大、扩容速度快、生产周期短、检索方便，内容与生活同步等特点。这些优势和特点是纸质书无法比拟的。但是电子书也有许多不足之处。主要表现在容易导致视觉疲劳、信息杂乱、海量信息难以筛选、不适合精度阅读、不宜记录和学习、权威性不够等。尤其是网络新兴媒体的横空出世，在体现即时性、方便性、互动性等优势的同时，也深刻地暴露出它“过载”、“碎片化”、缺乏权威性负面特性。“利用网络代替记忆，……我们将面临被掏空大脑的风险。”（尼古拉斯·卡尔）。美国著名影评家大卫·丹比曾痛感信息社会瞬息万变给人们带来的负面影响：他发现自己已经不再是一个读者，而变成了一个只读新闻、时事书籍以及各种各样的杂文的读者，变成了一个拥有信息但没有知识，拥有观点却没有原则，拥有本能却没有信念的人。痛定思痛之后，他在48岁时返回母校哥伦比亚大学选修“文学人文”与“当代文明”的课程，重读西方经典。所以，电子书要取代纸质书还有一段相当长的路要走。

那么，在当下电子书与纸质书并行不悖的前提下，我们该如何选择呢？

我个人的体会是：左书右网，让其各显其能。若要精读，选择纸质书比较好些，若想检索，电子书更便捷些，但是不管选择何种阅读方式，关键是你必须成为一个具有独立思考、批判精神，不依附于前人古人，不盲从于社会，不为时髦所动的人。这样，身处娱乐化时代，你就不会走失方向，而成为一个真正的读书人。



箴规讽谏 文诗并茂

——《魏郑公文集》

□ 包和平

唐朝魏征撰。魏征（580—643），字玄成，曲城（今山东掖县）人，一认为是巨鹿下曲阳（今河北晋州）人。著名政治家、文学家、史学家。隋末天下大乱时，先后跟随瓦岗军李密和窦建德。入唐先为太子李建成洗马，唐太宗即位时官拜谏议大夫、侍中等职，封郑国公，谥文贞。以敢于直谏著称。曾主持编撰《隋书》，审定了梁、陈、齐各史，并做了总论。“多所损益，务存简正”，“时称良史”。他还主编了政治学著作《群书治要》。

《魏郑公文集》汇集了魏征的代表作品，共四卷。其中文三卷，二十四篇；诗一卷，三十五首。魏征是最典型的箴规讽谏型文人，所以他的文章也以箴规讽谏见长。从武德九年（627）玄武门之变后，魏征辅佐唐太宗计十六年，先后写了二百多篇奏疏陈谏，每道奏疏都是一篇出色的政论文。其内容十分丰富，主要可归纳为如下几个方面：1. 提出了“君臣同心，为治国之要”的观点。在这方面魏征曾提出了两条亘古不变的至理名言，即“上无信，则无以使下；下无信，则无以事上”，要求君臣都要有信用；另一条就是“兼听则明，偏信则暗”，帝王要多方听取意见。2. 在择官用人方面，提出的观点有“知人善任”、“才行兼备”、“不令自举”、“近君子，远小人”、“进六正，退六邪”等。其中，六正依次是圣臣、良臣、忠臣、智臣、贞臣、直臣。六邪依次是具臣（仅贡备位，尸位素餐的）、谀臣、奸臣、谗臣、贼臣、亡国之臣。3. 理想的国家政治方针是“偃武修文”、“无为而治”，对国内以“抚”为主，对国外以和为主。4. 提出了民为邦本的主张，

要求“为君之道，必存百姓”、“百姓为国家之本”。体现在具体的措施上又提出了“轻用民力”、“轻徭薄赋”和“明德慎罚”等主张。5. 要求唐太宗“居安思危”、“戒奢以俭”。在这方面，魏征曾多次上书反对大兴土木，反对到泰山封禅，反对盘游之乐等等。

这些奏疏中，代表作当推写于贞观十一年（637）的《谏太宗十思疏》，他先以居安思危、敬始慎终警告太宗：“凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡，岂取之易，守之难乎？盖在殷忧必竭诚以待下，既得志则纵情以傲物。竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，震之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人，覆舟载舟，所宜深慎。”大多数开国皇帝开始还能励精图治、竭诚待人，是因为他心怀深忧，需要与大臣同心协力，共度危难，可谓善于始。但是一俟君王志得意满，就难免放纵个人的情感，对大臣的意见就不再虚心采纳，于是原本协调的君臣关系就会出现裂痕，甚至越来越大。虽然皇帝有莫测之威严，但要再获得大臣的衷心拥戴、竭诚尽智就不可能了。大臣们会力图苟免性命而不会感激皇帝的恩德，外表谦恭而不会从内心服从。这些怨恨的情绪即使不大，但可怕的是人心的背离！最后以著名的比喻“水可载舟，亦可覆舟”，告诫太宗要善始善终。句句切中要害，令人惕然心惊。然后用铺叙的手法一口气列举了“诚能见可欲则思足以自戒”等十项所思之处，更增添了一种挟海上风涛的气势，具有很强的感染力。这“十思”是：见欲思足；将作思止；念危思谦；惧满思下；乐游思度；忧怠思始；



虑蔽思纳；防邪思正；加恩思谬；及罚思滥。总之要慎重地对待来自臣下的意见，特别是来自于自己的欲望，防微杜渐，以此作为帝王修养的标准。切中肯綮地指出了国君要能作到这“十思”，就能达到“垂拱而治”的良好效果。本疏中也颇多名句，如：“人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木荣，塞源而欲流长也。”整篇疏文对偶、排比、设问、反问等，交错行运，起伏有致，说理透彻。

另一篇名作《十渐不克终疏》，写于贞观十三年（639），也就是在魏征六十岁“退休”后。面对唐太宗放松了戒慎的心理，有渐渐向骄奢方面发展的迹象，魏征劝谏唐太宗必须始终坚持十项原则（即十则），做到善始善终：1. 渐渐市珍奇于域外。要求不扰百姓，不图享受。2. 渐渐用民力于国内。要求珍惜民力，怜悯民苦。3. 骄奢之情渐渐加重。要求力求克己，有利于民。4. 渐渐疏远君子，亲昵小人。要求亲近君子，疏远小人。5. 渐渐喜欢珍奇难得的宝物。要求倡导淳朴，崇尚节俭。6. 处理事情渐渐从个人的好恶出发。要求举贤任能，用人不疑。7. 渐渐想着安闲的游乐。要求深谋远虑，清净无为。8. 对于忠臣善人渐渐不加恩礼。要求防骄破满，止奢节欲。9. 对当务之急渐渐轻忽。要求尊重臣下，精诚竭力。10. 侵扰百姓最为严重。要求遇灾安抚，始终如一。又强调指出“祸福无门，唯人所招”，规劝唐太宗务必“同周文之小心，追殷汤之罪己”，以保国运长盛不衰。本疏也具有立论明确、论证严谨、说理清晰、自然奔放、句式灵活、文辞精当



的特点，显示出魏征作为卓越政治家的才能和风范。其他如“论时政四疏”、“论君子小人疏”等也有这样的优点，对后世

的献纳、奏议之文，有很大的影响。

魏征的诗歌创作也取得了较大的成就，为繁荣唐诗、开创一代新诗风做出了贡献。魏征在《隋书·文学传序》中说：“江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质。气质则理胜于词，清绮则文过其意。理深者便于时用，文华者宜于歌咏。若能掇彼清音，简兹累句，各去其短，合其两长，则文质彬彬，尽善尽美矣。”显示了唐人融会南北文风的愿望，努力创造既有文辞又有情实的新型文风。魏征一生应写过许多诗，流传到现在的只有三十多首，大多是意气慷慨，笔力雄健，格调迥上的作品。其中，最著名的是他的咏怀诗《述怀》。一般认为，这首诗写于武德七年（624）七月之后，表现了魏征在隋朝末年群雄起义的经历，而主旨是抒发作者报答唐太宗知遇之恩的真切情怀。它描绘了魏征几十年来艰难曲折的经历：隋末群雄逐鹿，自己投笔从戎，屡次向李密献计进策，纵横奇谋可惜不被采用。后来转投唐王朝，请命出使安抚山东民心。他决心像汉朝终军的壮士，手拿一条长绳就可以捆绑南粤王归顺朝廷；或者像辩士酈食其，凭三寸不烂之舌就收复七十二座齐国城池，立下不世奇功，报答明主以国士相待的知遇之恩。从京师长安起程，走出关中平原，就进入了现在的河北境内。战乱给人民造成了很大损失。一路上少见有人，森林里传来寒鸟的号鸣，夜宿时只能听见猿猴在寂静的空山里啼叫。远远望去，赤地千里，魂一夕而九逝。旅途艰险，任务重大。但是既然答应要办到，不管有多大困难，也要尽力完成。人生就重在意气相投，究竟能否成就功名，谁还去管呢！慷慨激昂，风骨凛然，苍劲而又有一种古朴之美，在建唐初期的诗作中显得甚为突出，而与建安诗歌遥相呼应，又为盛唐气象的展现做出了自己的贡献。清人沈德潜正是在这一意义上高度评价这首诗的：“盛唐风格，发源于此。”

《魏郑公文集》的主要版本有清人王灏辑录的《畿辅丛书》本和《丛书集成初编》本。

性情之外别无诗

——性灵诗论的代表作《小仓山房集》

□ 王学艳

清

朝袁枚作。袁枚(1716—1798)，著名文学家。字子才，号简斋，自号仓山居士，因筑园林于小仓山，名随园，又号随园老人。浙江钱塘(今杭州)人。少年得志，二十四岁中进士，选翰林院庶吉士。三年后外放为官，历任溧水、江浦、沐阳、江宁等地知县。乾隆十三年(1748)辞官，居于江宁(今江苏南京)。除乾隆十七年曾到陕西作官一年外，不再出仕。过着论文赋诗、悠闲自在的享乐生活。袁枚是清朝中期著名的诗人，与蒋士铨、赵翼并称乾隆三大家。又是诗歌评论家，主张抒写性灵，影响很大。著有《随园诗话》，品评诗歌史上和当时的诗人与诗作，风靡一时。袁枚一生著述甚丰，主要的诗文都收集在《小仓山房诗文集》。另外还著有诗话类《续诗品》，笔记类《随园随笔》，小说类的《新齐谐》等。

《小仓山房集》包括：诗类三十七卷，补遗二卷，存诗近七千首。文类正集二十五卷、续集十卷，外集八卷。正集收有赋、杂着一卷，神道碑二卷，墓志二卷，传记二卷，行状、书事二卷，序跋二卷，记二卷，祭文、哀辞、诔一卷，书五卷，论、议二卷，说、辨、疑一卷，书后一卷，铭、策问、解一卷。续集收有赋、神道碑、墓志二卷，传、行状、书事一卷，序跋一卷，记、祭文一卷，书、书后一卷，墓志、传、序、书事五卷。外集八卷是骈体文，计有表、序、祭文三卷，书一卷，启、疏一卷，碑、墓志一卷，补遗二卷。诗集有薛起凤的序，蒋士铨、赵翼、李宪乔的题辞，李宪乔的诗赞。文集有杭世骏的序，蒋士铨的题辞，袁谷芳的后序，万应馨的题辞。外集有李英的序，蒋士铨的题辞。共计一百三十余万字。

本书所反映的袁枚诗歌理论，可与《随园诗话》所论相互补充、相互印证，可以丰

富他的性灵诗论。1. 袁枚主张写诗要抒写性灵，认为诗歌就是要写出人的真性情。在《随园诗话》，他说：“自三百篇至今日，凡诗之传者，都是性灵，不管堆垛”；在本书的《答何水部》书信中，他说：“若夫诗者，心之声也，性情所流露者也”；在本书的《寄怀钱琦沙方伯予先归里》诗中，他说“性情之外别无诗”，都强调诗歌要有真情实感，不能无病呻吟，更不能堆砌古人词汇，强充古色古香，因为这样就假、伪。2. 袁枚的论诗更能表达他对诗歌和诗人的评论，由此也可了解他的论诗主张。诗集卷二十七有《仿元遗山论诗》第三十八首(金代著名诗人元好问有《论诗绝句》。用诗的形式来评论诗歌，就叫论诗)，就是评论古文家桐城派的方苞和神韵派诗人王士禛：“不相菲薄不相师，公道持论我最知。一代正宗才力薄，望溪(指方苞)文集阮亭(指王)诗”，是说方苞的文集和王士禛的诗歌虽然都号称是一代之正宗，但是实际上他们的才力还不足，脱离了真性情。也有批评当时以考据入诗的，说他们是“错把抄书当作诗。抄到钟嵘《诗品》日，该他知道性灵时”，因为《诗品》是反对在诗歌中堆砌典故，更别说抄书了。3. 袁枚的文集中也有很多宣扬他的诗论主张的文字。文集卷二十八《何南园诗序》就鼓吹诗才的重要：“诗不成于人，而成于其人之天。其人之天有诗，脱口能吟；其人之天无诗，虽吟而不如不吟。”是说作诗靠的是人的天分，不是靠吟咏的工夫，实际也是以性灵为根底。文集卷三十《答戴园论诗书》说：“且夫诗者由情生者也。有必不可解之情，而后有必不可朽之诗。情之所先，莫如男女。”也表明了他的论诗倾向。

袁枚的诗歌创作。与他的性灵论相一致，他的诗歌也大都抒发了他的情怀。大致可分如下一些方面：1. 表现兄妹之间的骨肉之情

和同胞之爱与夫妻之间的缠绵悱恻之情的诗作。《陇上作》、《哭三妹五十韵》、《哭阿良》、《哭聪娘》等诗是他悼亡诗的代表作。其中收录在诗集的卷十五的《哭三妹五十韵》一诗与他的《祭妹文》，都是脍炙人口的至情至性的佳作，都以哀惋真切的感情抒发了对亡妹素文的怀念，很是感人。2. 另有一些诗抒发了他的绵绵的乡情，如《归家即事》、《还杭州》、《还武林出城作》等诗。3. 还有一些感情健康的情诗，也表现了袁枚对抗假道学的人事真情。如写给他妻子的一些诗，感情细腻、悱恻缠绵，体现了他自己所说的“情之所先，莫如男女”的思想。4. 还有很多山水景物诗，也是性灵之作，写得通透别灵，飞扬跃动，笔调轻快，很好地表现了景物的特点，寄寓了自己的情怀。如《登华山》、《观大龙湫作歌》、《水西亭夜坐》等。5. 咏史诗立意清新，隽永有味，如《马嵬》之感叹杨贵妃。6. 早年有一些关心民生疾苦的作品，继承了汉魏乐府和杜甫、白居易等人的诗歌传统，有一定的思想意义和认识价值。如《沐阳杂兴》、《苦灾行》、《俗吏篇》等。

袁枚的文章。他自己也很自负，但他对文章的看法与他的论诗主张不一样，他在《与孙甫之秀才书》中说“欲奏雅者先绝俗，欲复古者先拒今”，强调雅正古朴。他的文章可分三类：议论文章说理严密，有贾谊、陆贽的风采，如《上陈抚军辩保甲状》、《上两江制府黄太保书》等；抒情文章感情真挚，催人泪下，如广播人口的《祭妹文》、《祭薛一瓢文》，情感曲折，而语言平白如话；碑志传记文章更具特色，展现了当时众多各具特色的人物的生动形象。如棋手范西屏、名医徐灵胎、名厨王小余、贤吏鲁亮侪等，细节刻画都很生动，人物形象鲜活，体现了他们各自的特点。

有代表性的评价。对他的诗歌，清朝人有不同的看法，称赞他的如姚鼐，在为袁枚写的墓志铭中说袁枚的诗歌“纵才力之所至，世人心所欲出不能达者，悉为达之。士多仿其体。”强调他的语言表达能力很突出，对当时的诗歌界产生了重大影响。贬斥他的如

朱庭珍，说“一盲作俑，万瞽从风，纷纷逐臭之夫，如云继起。因其诗不讲格律，不贵学问，空疏易于效颦”，是说袁枚在诗歌上开了不好的风气，就像先是一个人眼睛瞎了，于是很多的瞎子也纷纷跟着起哄，造成了不良影响。原因就是袁枚论诗、写诗都不讲究格律和学问，所以让那些空疏不学的浅薄之徒容易仿效。对袁枚文章的评价，袁谷芳在《小仓山房文集·后序》中，认为他一人而兼理学之文、经济之文与辞章之文三者的长处，说：“予观古今以来，其有兼三者而一之之人乎，无有也。乃今读先生之集而知其为信能兼之者矣。”虽是溢美之辞，但也能看出袁枚文章的特点。姚鼐还谈到了袁枚的诗文甚至传到了海外，有了国际影响。他在《袁随园君墓志铭并序》中说：“随园诗文集上自朝廷公卿，下至市井负贩，皆知贵重之。海外琉球有来求其书者。”

《小仓山房集》的版本。袁枚的诗文、杂着在乾隆、嘉庆间先后都由随园刊刻出来，后人将袁枚的诗文杂着和他的小说、笔记、诗话等加上袁氏兄弟的杂着汇聚在一起，称为《随园三十种》，以后在此基础上不断有所增加，或称三十二种，三十八种，四十三种。袁枚的骈文集，即《小仓山房外集》，有多家笺注本。1988年上海古籍出版社出版了周本淳标点、校正的《小仓山房诗文集》，纳入了《中国古典文学丛书》，分装为四册，是目前袁枚诗文集最完备的本子。

读袁枚的诗文，特别是他的诗歌，语言上面的困难并不太大，但必要的用典还是有的。所以，阅读时仍要留心。由于他的作品数量很大，必须要有选择性、有针对性地阅读。如要了解他的诗歌理论，当以《随园诗话》所载为主，参阅《续诗品》和清朝其他人的诗歌主张。另外，对明朝前后七子的情况也要有些了解，这样对袁枚的诗歌理论就有较为全面的评价。如果要了解他的诗歌创作，也应与唐代的杜甫、白居易的诗歌作些比较阅读。另外，还可以注意南宋的杨万里的诗歌，因为他们在创作风格上有相似之处。



珀西科和莫里丝的《51 商业价值观》

□ 王晓华

珀西科和莫里丝表现出对企业向全面质量管理体系和结构发展时所面临困境的深刻理解。本书包括对 TQM 与董事的精彩描述；将持续改进放进企业转换的背景——持续改进属于哪里；对 TQM 计划及实施中常见的错误进行指导性的批评；通过“深层企业”的讨论将工作场所精神面貌的理论和感受运用到实践中去；帮助回答问题：“为什么好的方案却造成不良后果？”；对现实中努力实现持续改进及工作场所生产力的经验进行了深入细致的分析；它包括了两个世界中最好的部分。它细致的分析和有趣的故事引人思考，它一连串的实际问题和建议催人行动。

在这本最新的书中，约翰·珀西科和帕特里克亚·让娜·莫里丝着手为一个相互依赖的世界重塑关键的价值观念。他们考察了个人及企业的需要以及思考价值观念变化的下一次浪潮。这一浪潮将更有利于大众利益，并能产生 TOM 及质量运动所预示的变革。的确，在作者看来，TOM 时代可能只是我们的政府、企业及商界深入改革的更持久的浪潮的第一阶段。

该书引证了 5 种新型价值观念并将它们与质量、战略、作用、驱动力和量度联系起来。作者早期的 Q 运动经历明显影响了他们的观点。他们提到了产生重大变革所需的全部正确的构想……

在第 10 章对企业深层的讨论中，我们注意到新出现的社会整体责任感主题，将利害关系人、员工、顾客和社会的长期价值视为一体的构想十分有力，将实力与学习及企业范围内的关心联系起来是本书的重要成份。个人质量历程的构想新鲜而具有吸引力，

“12 步方案”实用且具创新精神。

对新型驱策力的讨论是全书最有价值、最发人深思的内容之一。作者摒弃了表现评估及竞争这样的内容，进行了对其他许多种可能性的绝妙讨论，并将他们的评论与 Q 运动史及近期索尼这样的公司所进行的变革联系起来。

本书为更好地理解与塑造未来的价值观念提供了新的智力工具。

本书将帮助你理解众多的方案及思想只是与一种或多种新型商业价值观念有关的工具或技能。每种方案像是林中一木。只有理解了驱动你目标的所有价值观念，你才能明白森林的真面目。一旦你具有这样的判断力，你的能力会极大增强，你会因此具有将所有流行的管理方案放入一个更广阔，更全面的背景的洞察力。你能看到全景并了解所有的商业思想如何与之相适应。只有当你获得了这样的认识，你才能理解驱动成功的力量及每一种方案和新思想如何能帮助你获取成功。你将能区分有价值和无价值的思想，对你企业合适及对其他企业更适用的思想。

第一部分第 1 章是关于新的商业价值观念及为什么它们取代了旧商业价值观念。第 2 章举出一个将这些新商业价值观念融入你的企业的模型。这两章构成全书的基础。

第二部分审视“改进”这一新商业价值观念。第 3 章讨论如何开始改进工作。第 4 章描述顾客服务在企业中的作用。第 5 章给出一个模型，帮助企业更好地理解如何为顾客创造附加价值。一个高质量培训方案的根本原则将在第 6 章中得到描述。第 7 章讨论可持续问题及其在持续改进中的作用。每一章都处理一个与持续改进或全面质量管理





有关的主题。

第三部分审视“创新”这一新商业价值观念。这一部分的每一章都与企业中持续的创造和创新方案或问题有关。第8章是关于“商业程序重建”和创造力。第9章给出几种改进战略策划思维的力·法。第10章提出一个建立21世纪以及未来的企业模型。这将包括一些建立真正有创新精神的企业的大胆、前卫的想法。第11章分析了犯罪与质量间的关系。使用不同比喻阐释一个系

统的重要构想也在这章得到说明。

第四部分审视“纳入”商业价值观念。第12章描述了这一新价值观念并显示出它如何运用控制共同工作的群体和个人权力的战略使企业受益。第13章是关于如何成为这样一个人，他能在更高层次上发挥作用，对工作和社会做出更有目的性的努力，同时给所接触的每个人及事物带来更多价值。第14章审视企业领导在改变工作场所中所起的作用及其为企业中其他想改革的人提供示范的职能。

第五部分显示了关于工作场所中“驱策”新价值观念的不同见解。第15章涉及“这里什么对我有用”问题——为什么人人都要改变或采用一套新的企业目标？第16章审视过去的建议信箱的作用及逐渐成为获取所有员工意见的手段的新建议机制的作用。第17章阐述想要创造出起激发作用而非起破坏作用的驱动力的经理们所面临的问题和前景。

第六部分审视“信息”新价值观念。第18、19及20章检验了信息在企业成功中的地位并讨论了将数据变为信息，信息变为知识，知识变为智能及智能变为智慧的战略。这些章的重点在理解与信息相联系的根本思想及如何运用这些思想产生竞争优势。

马尔库塞的《爱欲与文明》

□ 田文霞

海 尔伯特·马尔库塞（1899—1979），是当代美籍德国著名哲学家、政治思想家。他的理论被看作“青年造反哲学”，他被尊为“青年运动的先知”、“青年造反者的精神之父”。马尔库塞的主要著作有《历史唯物主义现象概要》、《论具体的哲学》、《历史唯物主义基础的新材料》、《理性与革命》、《爱欲与文明》、《苏联的马克思主义》、《单面人》、《论解放》、

《反革命与造反》、《审美向度》等。

马尔库塞出生于柏林一个富有的犹太人家庭。曾就读于柏林大学和弗莱堡大学，获哲学博士学位。一度参加过社会民主党。1933年起进法兰克福社会研究所。希特勒执政后亡命瑞士，后又移居美国，1940年加入美国国籍。1979年在应邀赴西德访问和讲学途中逝世于施赔贝恩克。马尔库塞对资本主义社会做了严厉而尖锐的批判，被公

认为法兰克福学派的左翼代表人物和美国“新左派”的最有影响的思想家。

全书除正文两篇共十一章外，另有三篇序言和一篇导言，还收入了《对新弗洛伊德修正主义的批判》一文作为附录，《爱欲与文明》一书主要内容有：

一、压抑性文明只是人类发展的一个历史阶段。马尔库塞说，根据弗洛伊德的理论，人若任凭本能的驱使而行动，本能就是一种破坏力量，因此文明必须让人偏离本能的自然目标，不顾本能的要求去规范人的行为乃是文明的出发点。如果说人类历史就是文明发展史，那么也就是人被压抑的历史，而这个压抑恰恰是文明产生和进步的前提。可见

弗洛伊德理论中人的概念既是对文明的最无可辩驳的控告，同时又是对它的最坚定不移的捍卫。文章论述了弗洛伊德的两个错误，一个错误是弗洛伊德把“原始的生存斗争”看成是“永恒的”，认为快乐原则与现实原则的对立也是永恒的，

以致断言不可能存在非压抑性文明，这是不正确的，也同他自己的理论的深层意蕴相悖。马尔库塞指出：压抑性文明具有历史性、暂时性，人类完全有可能建立一种类型的即非压抑性的文明。另一个错误是弗洛伊德未能把由于缺乏而形成的基本压抑同特定时期的统治者为了维持自己的特权地位所坚持的生存态度亦即提倡和施行的压抑区别开来，而是把二者混为一谈。应该说，仅从对弗洛伊德理论的研究看，马尔库塞的批评是中肯的和深刻的，他继承了弗洛伊德，又超越了弗洛伊德。但既然他的观点只是对本来蕴涵于弗洛伊德理论之中的东西的揭示和推论，所以作为有关人类文明的本质和发展前景的探讨，他的说法是否正确就取决于弗洛伊德思想中究竟包含多少真理，因此有待于做



进一步的分析。

二、人类进入非压抑性文明是完全必要和可能的。马尔库塞把非压抑性文明理解为成熟的人类文明，那时人们获得了真正的自由，建立起了本能与理性的新联系，出现了非压抑性现实原则，性欲升华为爱欲而成为文化建设的力量，劳动不再是异化劳动，人们的工作关系成了力比多关系，连死亡也同其他必然性一样变得合理，即不被人视为痛苦了。所以这是与操作原则下的压抑性文明完全不同的文明，是压抑性文明的否定、扬弃。论证这种非压抑性文明的必要性与可能性，也就是论证历史的发展将使操作原则的机构过时和失灵以及本能将从操作原则的

压制下解放出来的必然性。马尔库塞说，“这样一种研究乃是借快乐原则之名对现存现实原则作批判”，是要对现实原则与操作原则之间的对抗关系重新加以估价。“爱欲与文明”从理论和实践两个方面进行了这个论证。三、实

现非压抑性文明的途径是消灭异化劳动。马尔库塞指出，从人类自觉争取解放的角度说，为实现非压抑性文明，人们必定要再犯一次“原罪”，即“必须再一次从知识之树汲取营养”，用我们的话说，就是首先要走出思想误区，提高认识。1、要对人们的生活水平有新的认识。在非压抑性文明中，人会在新原则的支配下，主要不以物质生活水平而以其他的标准来衡量自己的生活质量和价值。让生产率同个体的自由发展相一致，乃是人类进步的要求。2、不可把爱欲的解放看作是性欲的放纵。实现非压抑性文明的具体途径是什么呢？对这个问题，《爱欲与文明》表达了以下几个基本观点。（1）使人的身体成为享乐的工具而不再是劳动的工具。让爱欲进入劳动领域，使人的各种器官和机

能得到自由的消遣，这是进入非压抑性文明的首要任务和基本标志。(2) 进行革命就是放弃和拒绝——放弃富裕的生产，放弃奢侈品和有害物的再生产，拒绝使用富裕社会的死气沉沉的语言、整洁的服装、精巧的物品，拒绝接受为富裕社会服务的教育等等，这同时也就是“保卫革命”——消除了上述一切，才能解放人的生命本能，以致使攻击性也服从生命本能。(3) 把知识分子和反抗的青年当作革命的主要力量。将压抑性文明推向非压抑性文明的这场革命，其主力军是知识分子和进行反抗的青年，他们进行的“理智的拒绝”和“本能的拒绝”胜过大规模的罢工，因为正是他们最强烈地感到压抑的存在，最迫切地要求消除压抑、解放爱欲。不论是本能的解放还是理智的解放，都是一个政治问题。在今天，为生命而战，为爱欲而战，也就是为政治而战。很明显马尔库塞是用他所谓的“爱欲解放论”代替了“人类解放论”，这就是他对精神分析理论的哲学社会学探讨和他综合马克思与弗洛伊德思想所得出的结论

延伸阅读

《单向度的人》是法兰克福学派的代表者马尔库塞 1964 年发表的一篇力作。这部作品曾被作为六、七十年代西方青年的“造反教科书”。马尔库塞在这部著作里，抛弃了弗洛伊德的文明理论，转而拥抱黑格尔的人类解放的先验理性准则。同时他还扩展了法兰克福学派的一些早期论点，如批判工具的合理性，模糊手段和目的的区别。作品的基本思想是：在发达的工业社会里，批判意识已消失殆尽，统治已成为全面的，个人已丧失了合理批判社会现实的能力。所谓“单向度的人”就是指丧失这种能力的人。



马尔库塞用“单向度”一词来意指现代资本主义的技术经济机制对一切人类经验的不知不觉的协调作用。他认为，发达资本主义以前的社会是双向度的社会，在这个社会里，私人生活和公共生活是有差别的，因此个人可以合理地批判地考虑自己的需求。而现代文明，在科学、艺术、哲学、日常思维、政治体制、经济和工艺各方面都是单向度的。人们失去的“第二向度”是什么呢？就是否定性和批判性原则，即把现存的世界同哲学的准则所揭示的真实世界相对照的习惯。哲学的准则能使我们理解自由、美、理性、生活享受等等的真正性质。



让我们离理想更近一些吧

——读柏拉图的《理想国》有感

□ 宋江岩

柏拉图是古希腊哲学家，被评价为全部西方哲学乃至整个西方文化最伟大的哲学家和思想家之一。他一生著述颇丰，最具代表性和影响最为深远的就是他的《理想国》。这也是一部涉猎哲学的人都应阅读，又很不好读的一部哲学经典。当我怀着敬畏之心终于打开这部享誉中西方文化历史的经典之作时，才领教了这部不好读的书真是丰富而又复杂。

《理想国》是一部涵盖哲学、政治、伦理、教育、心理、社会、家庭、宗教、艺术等诸多问题的综合著作，这些问题用形象的语言谈论起来看似平常，可在柏拉图的代言人苏格拉底深邃的透视、不断追问辨析下，这些问题互相交织，错综复杂，让我们不断跌入他们对话中某一个人的观点，刚刚认同，却又被苏格拉底的质疑打乱，由清晰再次进入到混沌中，读着读着经常是丈二和尚摸不清头脑，只得再重新阅读一遍，才能大致跟得上柏拉图的观点。显然这是一部需要注意力高度集中、并且要反复咀嚼、认真思考的教科书。认真读过一遍，只能说自己对《理想国》有了一个粗浅的了解，同时也有了一些认识和思考，大致有三个方面的感受。

一、完美治国理念既是一种理想，又是人类共同凝聚的智慧财富

《理想国》主要讨论的是正义的问题，柏拉图认为人类应当不断追求智慧、追求真理，并倡导一种获得知识的方法，即提出定义并通过或辩驳使之进行检验。《理想国》

就是通过苏格拉底与谈话对手的反复质疑，从驳斥错误的观点开始，先破后立，寻求正义定义的推理过程。《理想国》的主题是讨论政治上的正义。书中告诉我们建立一个国家要规定一个总的原则，就是必须每一个人在国家里执行一种适合他的天赋的职务，这就要求适合种地的种地，适合做鞋的做鞋，作战勇敢的做军人，有管理能力的担当统治者。政治上的正义是国家的美德，国家的善，它有一种能力，“能使节制、勇敢、智慧这三种美德在城邦里产生，并在它们产生后一直保护着它们。”柏拉图提出法律上的正义是“每一个人都不拿别人的东西，也不让别人占有自己的东西”。《理想国》让我们认识到正义的城邦一定是智慧的、勇敢的和节制的，国家的正义就是完美的国家具备的要素。

我们每一个人都生活在特定的国家里，虽然政治制度不同，但都会追求社会的稳定和进步，这就要求国家管理者认识到完美国家的要素并重视它的正义性，从而使它不断改进、完善。阅读这部书，也让我认识到不同的历史阶段和不同的国度有不同的政治理念和管理方式，但也有许多共性的追求。中国这些年一直致力于建设和谐社会，就是通过不断的改革，使人尽其才、物尽其用，让社会分工更加合理，分配更加公平，这与《理想国》强调的“正义就是每个人只做自己的事，不该做也不兼做别人的事。不能为了贪欲的蛊惑去做不该做或不配做的事。从而使着这个国家成为正义的国家”的治国理

念相同的追求。可以说，古今中外先哲对完美国家的描绘，既是一种理想，又是一种人类共同凝聚的智慧财富，值得后人不断思考和借鉴，古为今用，造福人民、造福社会。

二、每个人需要用理性和智慧来不断完善自我，警惕被无度的贪婪损毁

柏拉图在《理想国》强调的“各做各的事”决定了国家的正义，随之就提出了个人的正义。他认为人的心灵是由理性、欲望和激情三部分组成，如果一个人自身内的各部分能各起各的作用，那么这个人也是正义的。后人把这叫做柏拉图心理学。通过阅读让我们看到理性是智慧的，它在为整个心灵的利益而谋划着；当激情能让人无论在快乐还是在苦恼，都不忘理性所交给的关于什么应当惧怕、什么不应当惧怕的信条，那它就是勇敢的，它在协调整理性；而欲望（也是人身上无理性的部分）是占据每个人灵魂的最大部分，并且本性是最易贪得财富，如果不对它予以监督和控制，贪婪就会企图去控制支配那些本不应该支配的部分，从而毁了人的整个生命。这使我们对人自身的特性有了一个深入的认识。

我觉得，每个人都应该对自身有所认识，认识得越深入越能发现自己的特点和人性的特点，从而不断地发掘自己的理性，让自身的激情成为积极的正能量，推动自己在人生的各个阶段不断奋进，超越自我，成为社会需要的有用人才，实现自我价值的最大化。同时，理想的智慧让人们在取得成绩的时候，冷静客观地审视自身，不被各种贪婪的欲望腐化，不投机取巧，不巧取豪夺，不负恩忘义，这样，每一个人在追求人生价值的过程中，严格要求自己，始终保持积极的状态和正直、谦逊、勤奋的品德，对家人、社会有责任担当，这样的人就会不断提升和完善自

己，在正确的轨道上健康地成长，这是最值得称道的人生。

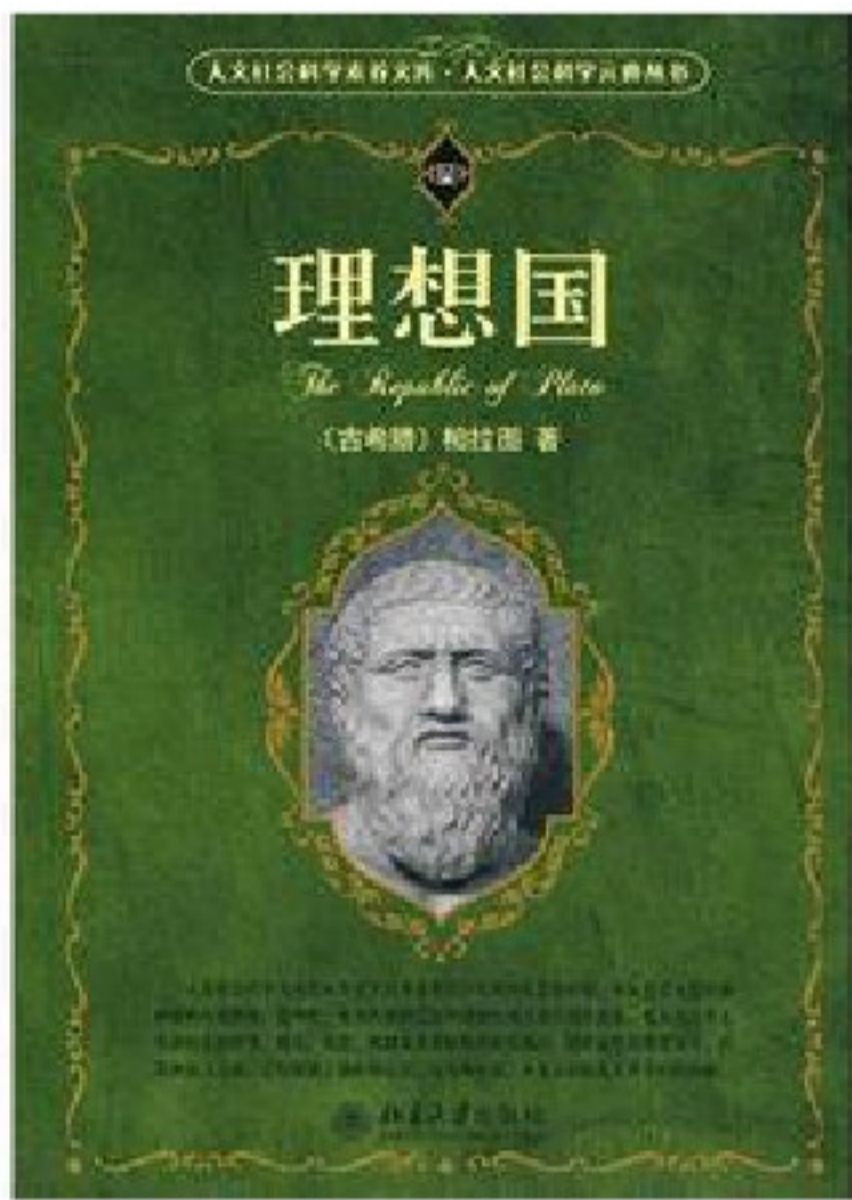
其实，现实中也让我们看到一些反面的教训，一些人本来经过艰苦的努力，事业有成，有了受人尊敬的身份和一定的财富积累，成为成功的人士。可是贪婪之心作祟，自身的欲望得不到很好的控制，结果欲望跨越了理性的防线，陷入贪婪和欲望的泥潭中不能自拔，巧取豪夺，毁掉了自己，受到了法律的制裁，追悔不及。这些教训值得我们每一个人警惕，柏拉图在《理想国》中阐述值得我们深思。

三、教育要担负起引导人们心灵高尚、使之走向正确道路的使命

《理想国》总的思路是在法制和德制中强调德制，因此作为治国手段在立法和教育之间更重视教育的作用。柏拉图告诫我们，人生下来就有欲望和激情，大多数人要到很迟以后才开始能使用理性，所以教育就很重要。18世纪法国著名的启蒙思想家卢梭在谈到《理想国》时说“这本书根本就不是一部政治著作，而是前所未有的”

一部讨论教育问题的最伟大作品。”柏拉图有关教育的学说对后人很有借鉴意义。

《理想国》把教育按照人在不同的年龄分为文艺和体育、科学教育、辩证法教育三个阶段进行。凡事开头最重要，对国家教育体系的设计中柏拉图强调早期教育的重要性，并要求早期教育内容都要经过严格审定，必须是符合社会道德评判标准的最优美高尚的作品。等儿童过了6岁，教育的主要内容就是音乐和体育，并辅以诗歌和各种高级的文学，不仅能使人的心灵和身体实现调和，更能使一个人的爱智部分和激情部分配合得当，让个体本身呈现出一种和谐、完善的



状态，形成节制的美德，并最终认识世上最美的东西——智慧。柏拉图最崇尚的还是培养哲学家，在培养哲学家的过程中教育和自身的天赋缺一不可，并严格分阶段进行的，在每个阶段结束时进行严格的挑选与考核，确保最终留下的是天赋最好且学习最好的人，使这样的人有能力去把握真正永恒不变的真理，从而塑造人间的理想国并护卫它。

柏拉图的教育理念与我们开展的教育内容有很多相同之处，例如，对儿童早期的智力开发、因材施教、德智体美全面发展等等。但纵观近些年的教育效果，也有不少值得总结和关注的问题，现实中以实用主义为导向的教育扩展了人的外在理性行动能

力，却不重视人的内在心灵的生发，使人从小就走向成功学的急功近利的道路，这是亟待改变的。柏拉图提倡的早期教育中德育内容的甄别很重要，这是很值得当今我们教育工作者和家长予以重视和反思。智力开发替代不了品德教育，传统的真善美的内容应该在早期的教育中占有更多的份额，把真、善、美的种子埋在儿童的心底，使之受益终身。对天赋与兴趣爱好不尽相同的人群，如何能更好地采取因材施教，处理好普及教育与精英教育的关系，来最大限度地发掘个体的优势，促使教育资源实现最大化，都是值得我们重视和深入探究的。

东野圭吾的双重魔术

——探究本格推理小说《嫌疑人X的献身》的思考

□ 刘江龙

东野圭吾曾获得包括江户川乱步奖与直木奖等日本推理小说的最高荣誉，其作品被广泛译成中文销往中国大陆，受到广大中国读者尤其是年轻读者的青睐。2011年第六届中国作家富豪榜子榜单“外国作家富豪榜”中，东野圭吾以480万元的年度版税收入荣登第5位。

《嫌疑人X的献身》讲述的是：与女儿相依为命的花岗靖子失手杀了前来纠缠勒索的前夫慎二，惊慌之余被暗中喜欢靖子的邻居、高中数学教师石神哲哉发现，石神提出由他料理善后，并以数学家缜密的逻辑思考设了一个匪夷所思的局。疑团的不断出现让读者欲罢而不能，只好一口气读完。读完后或释怀或击掌长叹或愤愤不已。这是东野圭吾文字的魅力。这本书你不看到最后一页，永远无法猜到最终结局，事里事外充满了出人意料之处，恐怕除作者和他塑造出的石神和汤川之外，没一个人能料想到这样的作案经历。而且，到了最后一页，会打碎开始罗织的所有事实。整部小说思维缜密，跌宕起

伏，看似波澜平静的叙述中暗藏杀机，你永远想不到下一步会是什么，永远猜不到每个人的命运。而且，从一开始就步入了一个设置好的圈套。在圈套中任凭如何思考，有时可能还会为自己的发现沾沾自喜，以为接近事实了，但是，却永远犹如困兽犹斗，在套中无法解套。“此书将设局写到了极致。”

然而，东野圭吾并不仅仅想让此书成为“本格推理”的教科书，他还是要借助故事本身唤起读者灵魂深处的共鸣。很显然这是为了年轻读者而作的布局，并且在东野眼



里，让年轻人产生共鸣，并非局限于影射他们曾经历过的人生，更可以产生于对未来的憧憬，因为，无论面对生活、寻找配偶或是建立家庭，每个年轻人都有着自己独特的想法。而东野就是希望他们在享受推理乐趣的同时，对人性的展现产生共鸣，从而对社会问题进行深层思考以及人性刻画自我提问。这部作品的语言精准细腻，毫无拖泥带水之处。要想知道案情，你得认真研读每一段话，分析每一个情节，而且，要有超出正常推理的思维，否则，本想不到事情的真相。读到最后，才发现那些环境描写的用意是什么，它们不是为了衬托，不是为了抒情，而是有直接的意义。在字里行间，蕴藏着丝丝不易察觉的玄机。《嫌疑人X的献身》不仅是推理小说写作手法的新颖，也是人性刻画的艺术。更是适合年青人阅读的作品。

这部作品跳出了传统推理故事的格局和写作方法。文笔在几个主角身上来回切换，包括他们的言行，他们的所思所想，他们对自己掌握的信息精致的判断。这部小说没有像其他小说一样跟着侦探的视线走，而是跟着“凶手”，或者说帮凶走。首先，就开门

见山地写了整个凶杀过程，一目了然，其次，再写他们的反侦察策略。虽然知道“实情”，但这里仍然充满疑问，因为你不知道他怎么隐瞒以及用这种方法隐瞒用意何在。比如：靖子母女失手杀死前来纠缠勒索的慎二，为什么会发生这种事？为什么母女二人要被人抛弃？为什么没有一个矢志不渝的男人来保护她们？为什么在日本社会，男性对女性的漠视和对家庭的脱离已经愈演愈烈？为什么在中国的传统观念中，完整的家庭是每一个人对生活最真切的渴望？为什么石神的出现是一种希望，亦是一种绝望？是诚信，还是虚伪？为什么他能使靖子母女逃离法律的制裁，却也让她背负了逃避现实的重担？等等都没有写明。最终，是按照石神的计划永远的隐藏罪恶，还是接受现实迎接裁决，无论如何都难以抉择。阅读至此，每一个读者都会回忆其自身面对两难时的困惑，何去何从的问题再次引发共鸣。而作者最终也给出了答案：靖子去自首，勇敢地面对生活并迎接新生，而不是在永久的自责与悔恨中沉沦。

诗心一片寄江南

□ 张国民

我与和平君相交相知已有十年了。十年荏苒，整整一代人，眼看着他的孩子由小女孩长成了大学生，我的孩子从牙牙学语长成了初中生，我们也从满头黑发而有了斑白的双鬓。真是岁月催人老，白了少年头啊。十年间的收获却是我们友情日笃、意气相投，可以说既有“君子之交淡如水”的清淡，也有“酒酣耳热歌呜呜”的热烈。我忽然想到陶渊明的几句诗：“过门更相呼，有酒斟酌之。奇文共欣赏，疑义相与析。”不是高攀五柳先生，我与和平兄的交往恰恰有这种意味。一两个月不见，我们彼此记挂着；一天三见五

见，也总是笑脸相迎，从不倦怠。我曾在不同的场合讲，看一个人怎么样，不要听他自己怎么说，而是要看他与谁是朋友。我敢说，与和平是朋友的，即使不是谦谦君子也大抵人品不差。

和平爱读书，爱做学问，尤其在图书馆学、民族文献学方面用力甚勤也收获颇丰，深得业界同仁盛赞。作为蒙古人，他也爱喝酒，但他酒风正，酒量宽，从不大呼小叫惹事闹事。一般场合总是正襟危坐，半斤八两烧酒下肚也脸不变色心不跳。有时三五良朋佳日小聚，和平总是话少酒多，笑脸对人憨态可掬。酒至酣兴处，大家引吭高歌兴致勃

勃。这时和平也站起来助兴，一曲走了调的家乡民歌《嘎达梅林》唱得回肠荡气令人叫绝！

忽一日，和平拿给我一叠诗稿，名之曰《小桥流水人家——婺源纪行诗》，我甚为惊讶。他爱舞文弄墨，有时练练书法学学旧体诗我是知道的，但不想他竟然因为到江南婺源小住几日而吟成一册逾三百首诗！一个彪形大汉、一个塞外牧人的儿子，竟然以几日之功眼观、耳听、心悟，发而为诗，诗而成册，这期间或许有什么契机和奥妙吧？

我一一仔细品味他的诗歌，在内心里，感慨、感动和敬佩交织在一起。以我这个文学出身的人，屡到江南，赞叹之余，鲜有诗作。或是繁琐的生活使心灵麻木了，或是世俗的功利使诗性泯灭了？不管怎样，和平的诗厚厚在手，即是事实，我不由得心服口服。想到“铁马秋风塞外，杏花春雨江南”之所以成为一联，说明它们不但不矛盾，竟是有着别一番的和谐与贴切。在和平粗犷彪悍的外表下，是一颗温婉多情的心灵呐！

在江南的几天里，他看到的不再是大漠风沙而是小桥流水，走过的不是荒原旷野而是青石板路和石桥，听得不再是狼嚎马嘶，而是鸟语溪声，更有雾里看花，云中望月，夜半箫声，渔舟唱晚——在和平心中蛰伏着的人文情怀、诗者浪漫被慢慢融化开，一首首或赞颂美景、或感慨历史、或吟咏现实、或追思古人的诗歌如汨汨溪水源源而出：

小河迤迳古村前， 碧水扬波秀色妍。
黛瓦老屋临险涧， 古桥巨柏跨深潭。
林间雨气出溪谷， 树下清泉积翠烟。
如画江山诗意美， 白云深处自悠然。

这首《沱川印象》把我们带到江南水乡。我们通过他的诗，看小河迤迳，春水含波，又见古桥老树、黛瓦白云，简直就是画里江南，直让我们想到“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的美妙。就这样，和平君一路走一路诗，把他北国牧人之子对江南的浓浓情思化作一首又一首诗歌。

佳木欣欣蔽远山， 一桥飞渡碧波间。
轻风曲岸迎宾客， 旭日晨光照紫垣。
水映红鳞开笑脸， 云携碧浪荡心弦。
清华河畔千丝柳， 一点柔情自自然。

这首《清华河畔》写得委婉多情，既有即景抒怀的惬意，也有留恋自然的徘徊，更有“今日得宽舒”的自在。

古人云：登山则情满于山，临海则意溢于海。婺源的山山水水对于久居城市的人来说，无异于世外桃源。那里的名山秀水和浓郁的人文氛围展现给和平这位蒙古汉子的是什么呢？无疑，强烈的对比让他满怀欣喜地迎迓这迷人的山山水水、花开鸟鸣。“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”当人类敞开心胸放开眼界面对大自然的时候，大自然也敞开她的美——

黛瓦迎风着落晖， 渔舟唱晚自旋归。
流连驻足仰头看， 江燕多情带雾飞。

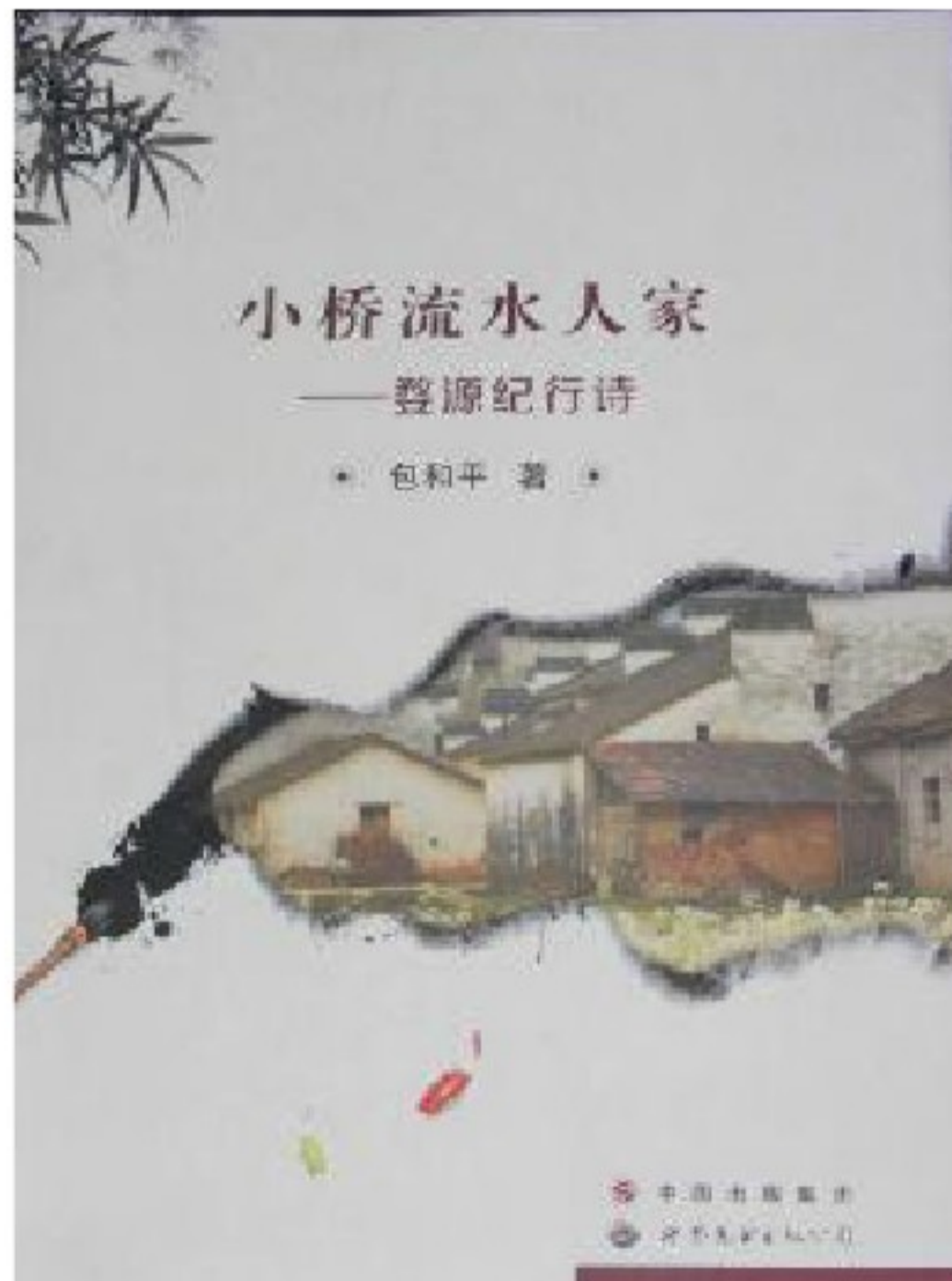
《江边偶得（一）》

你看，就连江边的燕子也是多情的，它们在云雾间的飞翔就有了别样的情怀让人流连驻足，遐想联翩。又如《思溪》：

环山景色幽， 一水染金秋。
乡野知多少， 思溪胜半筹。

思溪景色绝美，笔不胜意，诗人不去赞美她的优美例举它的山水风物，而是说“乡野知多少，思溪胜半筹。”则诗人的评价带有了诗意的曲折。

青山经雨洗， 岚气伴风微。
两岸青松立， 一川白鹭飞。
竹排横古树， 碧水映夕辉。



坐对汇流处，游人每忘归。

这首《雨后双河晚钓》，在遣词造句和境界上学王维而得其妙处，尤其“两岸青松立，一川白鹭飞。”大有“无我”之境的意味。而另一首纪行诗《虎滩漂流》，则意在“漂流”之外，人在舟上而尽览两岸如画江山也。

堤柳荡轻舟，春山满眼收。

迎风勤导引，碧浪任龙游。

人文江南，江南人文。江南游给人感觉者。或是感慨世事多变，或是感慨生命无常，或是感慨人生苦难，总之，生命中存了这份感伤和激动，那就是生命中的诗歌了。

东升旭日映山红，树影婆娑露箬容。

石径踏青瞻殿宇，曲廊抱翠仰苍穹。

一川云影归无际，半亩方塘绕晴虹。

宠辱不惊尘虑远，依岩面壁赏飞淙。

游“朱熹故居”而感慨先贤事迹，“半亩方塘”亦千古流芳也。

以廉为贵享盛名，对错分明两袖清。

小饮廉泉思往事，甘醇凉冽洗尘胸。

游“廉泉”则因时因事心有戚戚焉，所以才“小饮廉泉嗟往事”，所羡慕者，则是“对错分明两袖清”的境界了。而游江南民居，则感动于和北国截然不同的风土人情。

家家天井映晴空，一缕斜阳孕彩虹。

更有风光绕兴处，闲敲棋子数飞鸿。

《延村居民天井》

“江南好，风景旧曾谙。”谁能长住江南，又谁人能留住来客？在秋天的江南，西风传信，黄花送香，而诗人也将离此北归，这次第只让人心生伤感，不免叹息。所以——

昨夜黄花次第开，西风传信动情怀。

花街小巷仍依旧，今日不知谁又来。

最美和印象最深的除了山水之秀就是它的人文景观和人文氛围。一山一水一树一亭都有一段故事，那山、那水、那桥、那树、那亭，往往是状元举子、文人墨客们抚摸过吟咏过的，于是就连那飞过梁间的燕子、落在渔舟上的蜻蜓都是见过世面的。

“诗歌合为事而作”，此山古人见过我亦见过，此水古人渡过，我亦来渡，但“前不见古人，后不见来者”，则我之心未免生出感慨——发幽古之思者，多是心中有怀抱

总之，在江南小镇婺源的半个月里，和平的整个身心摆脱了世俗的喧嚣，忘却了现实的功利，而一心沉浸在江南的名山秀水之中。古人说，作诗是要“得江山助”的，此话不假。当诗心“遭遇”诗境，想不写诗也难。于是山村、水郭、竹树、溪涧、石桥、廊庭纷纷走到和平的诗里，无论写景、纪行，还是即事、咏古都各有妙处值得玩味。

尤为难得的是，和平这次写旧体诗是第一次比较正式的写作，也是第一次大篇幅写诗，可谓出手不凡，不独在取象立意上大有可观，就是在语言锤炼、美学境界上也不让我等所谓文人墨客分毫，其在咏古喻今时更有独到的发现，比读腐了书的更甚一筹。

我与和平相处十年，我年长几岁，忝为兄长，但在纷纭世事面前我常常是左支右绌破绽百出，笑话也时常有，和平却能顺风顺水得贵人助，蒙和平不弃我们友情日深，所探讨的话题也不止文学、史学，天上地下古往今来，率性尽兴而已。这次和平嘱我作序，我既有惶恐之意也有当仁不让之责，知我者和平也，我知者亦和平也。

北国牧人挥长鞭，尽赶美景入诗篇。

山村水郭皆迎我，诗心一片寄江南。

是为序。





《老人与海》随笔

信息通讯学院电子 135 班 李光宗

这是一篇极为杰出的短篇小说，文章虽短却寓意深刻，在简朴的文字背后蕴涵着许多道理。作者海明威以此获得了诺贝尔文学奖，而这可以算是他一生的简介，一生的缩影。在小说主人公圣地亚哥的身上，我们发现了许多隐藏在英雄生命与命运背后的点滴，发现了一种敢于追求梦想，敢于面对挫折的勇气，现在，让我们一起来品读这篇文章。

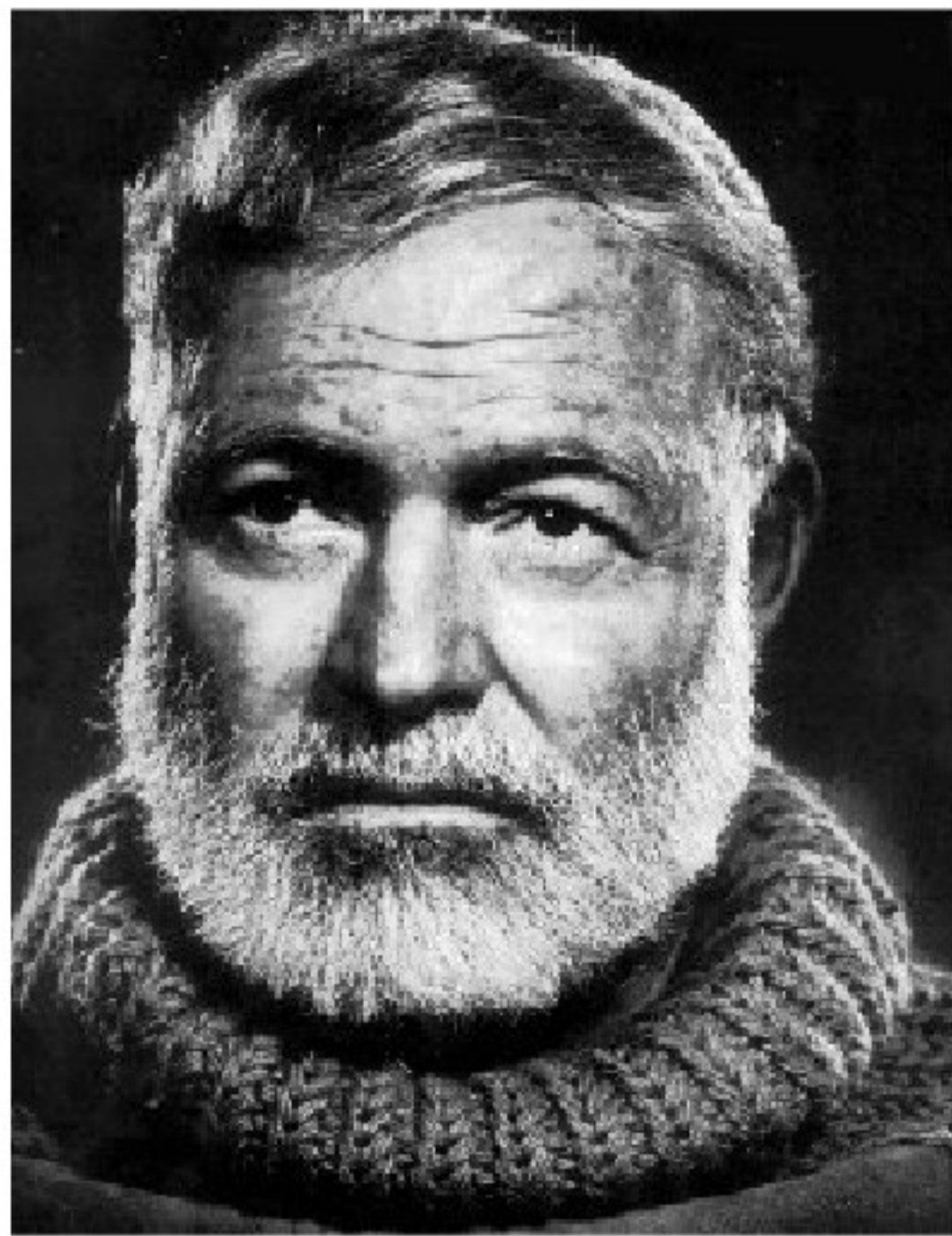
人的一生从娘胎里降生到离开这个人世，命运只不过是一个圆圈，有些人走了一辈子也没有走出命运所画出的圆圈，其实他们都不知道，圆上的任何一点都是一条腾飞的切线，而怕风怕浪的人是永远走不出命运的悲惨，只有在海上坚持战风斗浪，寻觅生存武器，具有任何风浪都打不垮的勇敢精神的人，才可以走出自己的人生之圈。

《老人与海》中的老渔夫圣地亚哥就是具有这样的精神品质。在小说开头，作者便以这样的一段文字描述了主人公“老人消瘦而憔悴，脖颈上有些很深的皱纹。腮帮上有些褐斑，那是太阳在热带海面上反射的光线所引起的良性皮肤癌变。褐斑从他脸的两侧一直蔓延下去，他的双手常用绳索拉大鱼，留下了刻得很深的伤疤。但是这些伤疤中没有一块是新的。它们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们像海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。”在我看来，他手上的伤疤是英雄的伤疤，象征着与命运的对抗及永不屈服的决心。这伤疤像沙漠中被侵蚀的地方一般古老更是表现了老人历尽沧桑

后的容颜。然而，老人的眼睛却是如海水一般蓝，是愉快而不肯认输的，这眼睛在没有遇到那条大马哈鱼时从来没有绝望过，即使贫穷、饥饿、寒冷与孤独接踵而至，他也仍信心百倍地去接受，去期待。就在这位老人圣地亚哥的梦中：“梦见童年的非洲，梦见沙滩海岸、梦见褐色的大山和高耸的海岬”，梦见在海滩上像小猫一样嬉笑玩耍的狮子。八十四天未钓到鱼的失落依然无法掩盖老人对生活的梦想与追求，在老人眼睛里，心中，又暗藏了怎样的热血，怎样的梦？

就在第 85 天，老人生命中不平凡的一天里，在别的渔民的奚落声中，老人决定第 85 次出海，去寻找他自己的幸运之神。凭着多年的捕鱼经验，他独自来到了鱼儿成群，但极其遥远的海域。在海风中，小船飞速地前进着，他发现了一条重量超过 1500 磅的大马哈鱼，并开始了长达 3 天 3 夜的搏斗。他用他的背部和左右手，轮换着拉住钓索，太紧了就放出去一些，松了就拉紧钓索，饿了、渴了，就吃生鱼、喝少量的水。他的背部和左右手都被钓索勒破了，他用海水清洗后，还是继续拉着；左手抽筋了，就用右手。老人是那样的无助、无力。他的脸上划破了许多口子，手也开始不停地抽搐，而且他已两天两夜没有合过眼了，他显得那样疲惫不堪，但是他始终都没有放开手上的那张网，坚持到底，终于，将那强悍的鲨鱼制服了。他与大鱼搏斗了 3 天，大鱼才终于筋疲力尽浮上水面，被他杀死。他终于以他自己非凡的自信和勇气，捍卫了自己胜利的果实，成为了一场恶战的胜利者。





在老人的眼中，这是一场英雄与英雄之间的较量。他对每一条鱼谈话，对每一朵浪花谈话，海就是他生命中的一部分，而这条鱼，在他眼中，也理所当然地成了英雄。他有恻隐之心，他甚至在同情自己奋力捕捉的鱼，可是出于职业习惯和自尊心，他又不得不去与鱼抗争，与他眼中的英雄抗争。这两种彼此矛盾的观念皆源于圣地亚哥一人——一种出于人的本性，一种则出于人的社会性。某些时候可以协调，某些又不得不互相抵牾，他在征服鱼的3天里也征服了自己、主宰了自己。

在老人辛辛苦苦抓到了鱼之后，考验却并没有结束。鱼有18英尺，比他的小船还长，他只好将鱼绑在船的一边。可回航时，大鱼的血腥味，一再引来鲨鱼的袭击。于是，他用尽一切手段来反击。他用鱼叉叉，鱼叉被鲨鱼带走了；他把小刀绑在桨把上乱扎，刀子折断了；他用短棍，短棍也丢掉了；他用舵把来打。上天似乎就不曾怜惜过这样一位伟大的老人，他将厄运一次又一次降在老人身上，圣地亚哥没有屈服，他用一切可以运用的方式来与命运反抗。但是，随着时间的推移及势力的增强，老人最终放弃了——仅仅希望能够平安地回到岸上，回到家里，美美地睡上一觉，和孩子聊会儿天。在一次又一次与鲨鱼的搏斗过程中，老人终于意识

到了这一点：“我出海太远了。我把你和我都毁了。”老人依旧是英雄，因为他敢于与命运做斗争。但这句话在有意无意之间将其生命奋斗的过程体现，老人终于失败了。因为上天的作弄而败，也因为他自己而败，他有能力抓到鱼，却无法将鱼平安地带回港湾。

最终他的顽强意志却并没能得到好的结果，回港时只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。可老人最后说：“不过人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。”这句话在26个字间阐述了英雄的含义，生命的意义，也在刹那间烘托了全文，点明了文章主旨：人要勇敢地面对失败。

在小说的结尾，作者海明威又这样写到：“那天下午，露台饭店来了一群旅游者，有个女人朝下面的海水望去，看见在一些空气酒听和死梭子鱼之间，有一条又粗又长的白色脊骨，一端有条巨大的尾巴，当东风在港外不断地掀起大浪的时候，这尾巴随着潮水瓶落、摇摆。

“那是什么？”她问一名侍者，指着那条大鱼的长长的脊骨，它如今仅仅是垃圾，只等潮水来把它带走了。

“Tiburón，”侍者说，“Eshark。”他打算解释这事情的经过。

“我不知道鲨鱼有这样漂亮的尾巴，形状这样美观。”

“我也不知道，”她的男伴说。在大路另一头老人的窝棚里，他又睡着了。他依旧脸朝下躺着，孩子坐在他身边，守着他。老人正梦见狮子。”在这段话里，作者通过老人的梦含蓄的表明，老人依旧有梦想，依旧有热血及与生活抗争的勇气，他没有倒下，没有失败。游客的无知也说明了一点：或许英雄会不为人知，但只要有与命运斗争的勇气，人人皆是英雄。

《老人与海》也教会了我很多。什么是失败，失败的真正意义是在遭遇了挫折之后没有勇气爬起，失去了再来一次的勇气，失去了对生活的希望，失去了自己人生的梦想。什么是英雄，英雄就是敢于面对挫折，挑战挫折，战胜挫折的人，他们有勇气完成自己也许失败了很多次的梦想，这才算得上是英雄。



一切大风大浪都已经过去了，老人浑身被海水打湿，脸上充满了疲惫，被划破的口子还滴着血，然而所有一切都无法改变的是那双充满自信的眼睛。正是它，给了老人出海的信心，正是它，支撑着老人在大海中整整搏斗几天几夜，发挥出在他生命中的所有极限。一个人生来不是总是失败的，就算失败也并非绝望，一个人可以被灭亡，但是他的精神是打不败的，是永存的，只有战胜自己一切的不可能，才能获得胜利。

生活中，能压倒一切的不算是强者，但不被一切所压倒的人才是真正的强者。拿破仑曾经说过：“默认自己的无能，无疑是给失败制造机会！”所以，人最先应当战胜自我。有很多人常常把自己的失败归结于才能

的有限，真实，才能往往得力于自我竞争。自我竞争，就是以最快的速度，拿出最好的成绩超过自己原先所创下的“最好成绩”。人要逾越自己过去的最高度的确是一件很难的事，但是只要你跨过这极难的一步，你就再一次战胜了自己，你跨过这极难的一步，你就会更上一层楼。在现实生活中，人和自然是对立的，人总是要受到大自然的磨练，只有能够坚持进行坚强不屈的斗争的人，才能获胜。虽然有时人们会战胜自然，有时会被自然所打败乃至被毁灭，但是最重要的是，当自己被自然所打败的同时，自己能否使自己的意志不消沉，重新回复自信，以更高的热情去迎接大自然的挑战。

平躺的诗人——聂鲁达

文学院汉语言 111 班 廖心星（壮族）

诺

贝尔文学奖作为文学殿堂的一个丰碑级的象征，每一个获得者都在文学的历史长河中散发光热，留给后人瞻仰回顾的经典。1981 年诺贝尔文学奖的获得者布罗茨基曾在《怎样阅读一本书》中说，“诗歌作为人类语言的最高形式，它并不仅仅是传导人类体验之最简洁、最浓缩的方式；它还可以为任何一种语言操作——尤其是纸上的语言操作——提供可能获得的最高标准。”诗人或许没有丰富的感情经历，但他们把生命写成诗，我们用真情去阅读。读来每一句都是他们对情感深邃的思考和在人生中的各种领悟，当我们跟随他们的节奏进入诗歌的意境，也就忍不住跟着他

句子里的脚步，走入每一片深情，每一章真意。

一句“爱情那么短，遗忘却那么长”的诗，让那些初解风情、浅尝世事的少男少女如醉如痴，并记住了“聂鲁达”这个来自智利国度的诗人之名。

聂鲁达十三岁开始发表诗作，1923 年出版第一部诗集《黄昏》，1924 年发表成名作《二十首情诗和一支绝望的歌》，自此登上智利诗坛，并于 1971 年 10 月获诺贝尔文学奖。关于聂鲁达的诗，他自己曾这样回答：“假如人们问我，我的诗怎么样，我必须告诉他们：我不知道。但是假如我们去问我的诗，那它会告诉他们，我是谁。”而诺贝尔文学奖评审委员会说，他



的诗歌“复苏了一个大陆的命运和梦想”。这句话不是出于最浅显的表面解析，而是从更深的层面，全面架构起诗歌的概念，肯定了聂鲁达作为一个诗人，他复苏了诗歌在人们日常生活中除却一味虚幻之外的想象力。他的诗歌，不仅仅是文字的组合，更是情感与人生的完美融洽。我们读聂鲁达的诗歌，在他的世界里，那些诗如阳光般和煦，如天空般广阔。

在诗歌里，爱情似乎是永远的主题。人类若没有爱情，诗歌这种文体或许根本不会存在。我们在爱与被爱的交替间，心思与念想擦出各种奇妙绚丽的火花。在这样沉浸难忘的深情时刻，仿佛只有用诗歌才能更加真实地将这般心境最佳还原。译者李宗荣曾说：“情诗，都是写给那些心中有爱的人看的，因此才所以动情，所以为诗。”

最好的诗人就如同给予我们精神食粮的赠与者。在聂鲁达的笔下，爱情是面包，是水果，是饱满得快要溢出水杯的新鲜果

汁，它们是那么寂静，善良，甜蜜，平凡而美好。“我们错过了这个晚霞。今天黄昏没人看见我们手拉手，那时蓝色的夜正渐渐落到天下。”他将爱情写得这般优美动人：“我喜欢你是寂静的，仿佛你消失了一样。你从远处聆听我，我的声音却无法触及你。”他将爱情写得这般波澜不惊：“我的爱源于你的爱，亲爱的人，它将停留在你没有离开我的手臂间，和你的生命一样漫长。”他将爱情写得这般一往情深。在他的笔下，爱情仿佛从一种僵硬的仪态，换做最舒缓的平躺姿势，从沉重复杂走向细水流长。他是一位平躺的诗人，却用最笔挺的文字，将情感以独到饱满的诗句做最美的诠释。

在聂鲁达的诗歌中，爱情并不是全部。他曾写过许多歌颂祖国和世界人民革命斗争的诗，如《献给斯大林格勒的情歌》、《逃亡者》等。他也曾满腔热情地写了歌颂中国人民和中国革命的长诗《新中国之歌》。他既写过气势磅礴的《漫歌集》，以“巨石和语言”构成的拉丁美洲这座永恒的历史丰碑；也写过简洁精辟，探索人生而充满哲理蕴义的《疑难集》。在他的诗歌中，我们可以读到残酷的历史，读到百味人生，更读到一名卓越诗人的深情款款与刚劲有力，这也正是他作为一名诺贝尔文学奖获得者的实至名归。

那些黑的死亡，红的鲜血，冷的战争，热的爱情，通通在聂鲁达的诗歌里，变作四处飘荡的号召灵魂，在呼喊着人们去正视历史，善待生活与珍视深爱。在他平躺下去的舒缓姿势里，我们读到了一个诗人的惬意人生。作为一个平躺的诗人，他得到了我们站立着的人们最高姿态的仰慕。

图书馆 2013 第四届文化月

感受书籍的魅力

“文化月”作为图书馆一年一度的重要活动，已经成功举办了三届，受到了老师和同学们的一致好评。第四届文化月于2013年11月6日正式启动，12月6日结束。此次文化月主要包括“百年诺贝尔”征文大赛、电子资源检索论坛、读者满意度调查问卷、“真人图书馆”借阅活动、共享“书式”生活——好书佳片推荐、文明利用图书馆倡议等一系列活动，秉承了为读者提供最优质、最精品读书欣赏活动的目的，受到读者的积极参与和好评。感受书籍魅力，感悟读书心得，图书馆文化月总是能给大家带来文化的魅力和愉悦。

征文与真人相继登场 推动阅读普及深入

诺贝尔文学奖是世界文学的最高荣誉，100多年历史的诺贝尔文学奖产生了很多世界文学巨匠和名篇佳作。此次文化月，图书馆联合读书协会，面向广大师生举办“百年诺贝尔”有奖征文大赛，共收到征文40多篇，本次征文评选坚持作品原创的原则，对所有参评作品进行了必要的甄别和筛选，在此基础上，对作品思想的深刻性、内容的充实性、语言的流畅性进行了整体把握，最终评选出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、优秀奖15名。一等奖获得者唐晓婷讲了此次获奖的感受：“首先感谢图书馆举办的‘百年诺贝尔’征文大赛，它引导并激励我们去阅读、去思考，并给了我们展示自我的平台。在我看来，阅读文学经典，对话伟大灵魂，一方面能开拓视野，提升自我。认识到世界的广大，才能认识到自己的渺小，才能弱化自己的痛苦，才能包容世界；另一方面内在的成长也会反馈在生活的方方面面，比如本次比赛便有一种‘书中自有黄金屋’的意味。其实读书不必渴求任何他人的奖励，因为阅读本身便蕴含着最宝贵的收获。”通过参赛，同学们不仅能够表达自己在读书过程中的体会与收获，而且能联系实际地阐述读书在个人成长成才中的影响及作用。通过这样一种活动，鼓励全校师生阅读更多更好的经典文学作品，充分利用图书馆的资源，同时分享对于这些经典文学作品的感悟。获奖同学获得图书馆颁发的证书、奖品，还可获得图书借阅升级服务，获奖作品将在图书馆《书评季刊》上刊发。

“真人图书馆”是文化月的星级活动，每年都会吸引很多读者参与其中。今年的第二届真人图书馆活动受邀者是校园不同领域的佼佼者，有最受欢迎的边疆老师、优秀辅导员宫小



淇老师等七本真人图书。看会行走的书，读有故事的人，以人为书，分享智慧。听一听那些会说话的“图书”给大家带来不一样的故事，在图书馆这一方小小的天地中遇见不曾见过的世界，快乐聆听，分享感动。丰富的人生就像一本本饱含着动人故事、闪耀着智慧光芒的书籍，它给予着人们奋进向前的力量，值得我们阅读品味、学习励志。

大力开展用户教育 提升读者信息素养

电子资源检索论坛。本届文化月推出研究生信息素质教育专栏——电子资源检索论坛，为在校研究生及青年教师举办了“利用 ScienceDirect 获取前沿学术信息与 Elsevier 期刊投稿常识”专题讲座，以及“信息检索与利用”的学术报告。各学院研究生和青年教师踊跃参加，到场人数达到百人左右，其中计算机学院和生命科学学院的研究生为数最多。他们对讲座内容十分感兴趣，积极提问，一些教师和学生表示，听取了讲座之后，以往关于信息检索与利用方面的困惑和疑问得到了解答，并且获得了期待了解的有关知识。此外，图书馆进一步加强电子资源宣传工作，倡导服务创新，深入院系设置了电子资源展台，与读者现场交流，宣传、推介常用中外文数据库。学科馆员与相关院系科研院长和科研助理进行了联络，对院系配套资源的选择、订购和利用情况做了深入交流和探讨，得到各个院系的积极配合，使得此次学科服务达到了预期效果。以上活动的开展，提高了在校研究生的信息检索技能，加深了研究生对图书馆电子资源的了解；另一方面也增强了图书馆电子资源的宣传与推介力度，推动了图书馆的学科服务。后续图书馆还将以多种形式陆续开展在校研究生的信息素质教育教育工作。

优化读者服务工作 创造和谐阅读氛围

读者满意度调查。这次共发放调查表 200 份，收回 179 份，收回率达到了近 90%，调查表中共提出 30 项内容，涵盖了图书馆的各项服务功能、馆员的服务水平与服务质量、信息资源的利用等内容。从调查表中可以看出读者对于图书馆的各项服务给予了积极的肯定与认可，其中满意度在 90% 以上的就有 15 项。通过问卷调查的形式，深入了解读者对图书馆工作的评价和需求，主动接受读者监督，促进图书馆工作不断提升。除读者调查问卷外，金石滩校区图书馆还采取视频采访和设置意见箱等方式征求读者意见和建议。

图书馆对读者提出的意见与建议，进行了集中整理和分析，并逐条提出改进意见加以落实。开发区校区图书馆根据读者建议制作了服务指南展板，列出了图书借阅服务、报刊阅览服务、参考咨询服务的服务时间、服务内容等具体事项，使读者对图书馆提供的服务一目了然。文化月期间还对近五年来增加的图书及流通量进行了统计和分析，为今后规划发展提

供了依据。读者对图书馆的全新形象、主动服务给予了热情的肯定和赞誉，同时也对图书馆在打造校园文化、提升信息素养、助力科研教学创新等方面寄予了更高期望。

共享“书式”生活——好书佳片推荐。金石滩校区图书馆和读书协会联合举办主题为共享“书式”生活——好书佳片推荐活动。以海报的形式呈现，每周向大家推荐一本好书、一部佳片，每周主题不同，并在每周六更新。同时在微信、人人、微博上编辑成文字每周六向同学们推荐。同时还围绕该主题在报告厅举办一次活动。此外，还发起文明利用图书馆倡议书，在金石滩图书馆门前大厅组织“文明使用图书馆、文明借阅”标语征集活动，标语评选后举行标语条幅签字活动。倡导同学们文明阅读，携手共同创建“馆貌清新、环境优雅、秩序井然、气氛和谐”的现代大学图书馆。

“立身以立学为先，立学以读书为本”，阅读不仅能充实知识，更能直抵内心，穿达灵魂，在我们心里发出巨大的回声。本届读书月系列活动丰富了校园文化内容，营造了阅读、进步、和谐的校园文化氛围，有利于同学们文化、人文素养的提高。活跃校园文化生活，倡导读书风尚和争做文明读者的良好风气，在阅读中陶冶高尚情操、弘扬民族精神。（宋江岩）

第四届文化月之：中国少数民族古籍珍品展

少数民族文字古籍是中华民族共有的文化遗产，也是全人类的宝贵的精神财富。全国古籍重点保护单位——中国民族图书馆目前收藏有各民族古籍约 20 余万册（件），其藏品有不少国内外罕见的写本、刻本、金石拓片、舆图，还有稀世罕见的贝叶经、菩提叶写经等；少数民族文字古籍有藏文、蒙古文、察合台文、满文、彝文、东巴文、傣文、水文、古壮字、布依文、朝鲜文等 11 个文种。

此次中国少数民族古籍珍品展由中国民族图书馆和大连民族学院图书馆联合举办，中国民族图书馆从馆藏中精挑细选了一批珍品运抵大连，使大连民族学院的观众可近距离接触这些文化遗产，感受民族文化底蕴，了解祖先创造的精神财富。



“百年诺贝尔”征文大赛获奖名单

获奖等级	获奖作者	单位	获奖作品
一等奖	唐晓婷(满族)	外国语言文化学院英语 113 班	沉重的追忆，勇敢的反思 ——读《红高粱家族》有感
二等奖	毕琳雯婷	文法学院对外汉语 122 班	随大师一起沉思
二等奖	田永红	外国语言文化学院日语 121 班	永远的硬汉——海明威
三等奖	万小桐	机电学院车辆工程 121 班	等待·希望 ——《等待戈多》读后感
三等奖	杨坤（侗族）	文法学院汉语言 112 班	蛙的语言
三等奖	张莹莹	生命科学学院食品 121 班	命运的逃离
优秀奖	姚昭驰	机电信息工程学院自动化 131 班	评《老人与海》
优秀奖	李光宗	信息通讯学院电子 135 班	《老人与海》随笔
优秀奖	王婷	文法学院新闻学 112 班	那热情似火的“红” ——读莫言《红高粱》有感
优秀奖	王健雄	机电信息工程学院自动化	每个生命都是通向自己的征途
优秀奖	支晓亮	文法学院汉语言研究生班	莫言笔下的那片高粱地
优秀奖	仇一安(满族)	文法学院对外汉语 122 班	童话般的安宁王国
优秀奖	胡昊	文法学院 汉语言 121 班	深红色绝唱 ——读 2012 年诺贝尔文学奖获得者莫言《檀香刑》有感
优秀奖	宋美奇(满族)	外国语言文化学院英语 134 班	怀抱一颗精致的心——读诺贝尔文学奖获得者特朗斯特罗姆的诗有感
优秀奖	廖心星(壮族)	文法学院汉语言 111 班	平躺的诗人——聂鲁达
优秀奖	马博文(回族)	物理与材料工程学院光电子 124 班	百年诺贝尔
优秀奖	高敏	文法学院汉语言 121 班	莫言与《丰乳肥臀》
优秀奖	潘承倩(水族)	文法学院汉语言 112 班	评卡尔·耶勒鲁普的《明娜》
优秀奖	张俊杰	设计学院艺术设计 123 班	艾丽斯·门罗与《亲爱的生活》
优秀奖	杨毅	设计学院视觉传达 131 班	莫言与《生死疲劳》
优秀奖	曹雪杰	生命科学学院生物工程 112 班	追寻百年诺贝尔

沉重的追忆，勇敢的反思

——读《红高粱家族》有感

读书协会 外国语言文化学院英语 113 班 唐晓婷（满族）

《红高粱家族》，长篇小说，莫言的代表作，创作于 1986 年。

《红高粱家族》全书由《高粱酒》、《高粱殡》、《狗道》、《奇死》、《红高粱》五部组成。全书完稿于 1985 年，同年《人民文学》杂志第三期刊登了中篇小说《红高粱》，随后刊登了其他四部系列中篇。该作品一经刊登便引起强烈反响。目前，已被翻译成二十多种文字在全世界发行。《红高粱家族》不仅在国内，而且是在全球范围内获得了高度评价——2001 年获得第二届“冯牧文学奖军旅文学创作奖”；其中，《红高粱》作为单篇小说，获得 1987 年第四届“全国中篇小说奖”；在《亚洲周刊》评选的二十世纪中文小说“百年百强”排行榜上位列第十八名；进入英美学界重要期刊《今日世界文学》评选的七十五年来全世界四十部杰作排行榜。

《红高粱家族》发生在抗日战争的背景下，以父亲“豆官”跟随余占鳌司令拉起的土匪队伍伏击日军汽车队为主线，以战争发展为时间轴，期间通过“父亲”回忆的方式穿插讲述了不同人物的不同命运。大量梦呓似的独白、奇幻的景物与感官描写，以及杂糅的人称转换，使得全书给人一种时空交错之感。虽然如此人称杂糅、频繁转换、时空交错，但是通篇故事讲述并无混乱之感，反而顺畅合理，更产生了天马行空、强烈自由、极具压迫感和感染力的文学效果。也许这便是魔幻现实主义，更是《红高粱家族》的奇妙之处吧。由此亦可见作者谋篇布局、指挥若定的大将风范。

莫言在《红高粱家族》的叙述选择上重拾了古老的民间说书人方式，一方面叙述十分民间化，乡土味浓郁，亲切间更显真实；另一方面又使得作者能够在人物与自我，叙述与评论间自由地转换；第三使得读者与作品的世界保持着清晰的距离，从而由作品勾

起读者的追忆，从追忆又勾起反思。小说的开篇便彰显了这一特点——“一九三九年古历八月初九，我父亲这个土匪种十四岁多一点。他跟着后来誉满天下的传奇英雄余占鳌司令的队伍去胶平公路伏击日本人的汽车队。奶奶披着夹袄，送他们到村头。余司令说：‘立住吧。’奶奶就立住了。奶奶对父亲说：‘豆官，听你干爹的话。’……余司令拍了一下父亲的头，说：‘走，干儿。’”很明显，这个开头清楚表明了叙述者所具有的民间身份，“我”是一个变相的在场者，相当于说书人，我父亲“豆官”此时并没有发言，而其实他才是真正的在场者——后面发生的故事是由他来讲述的。“我”在叙述故事的时候，有时还喜欢跳出来对“我爷爷”和“我奶奶”做一番评述。就是这样，在作者的笔下，人称自由转换，叙述与评论相间。读者往往在略微的迷糊当中，不自觉地随回忆里的故事起起伏伏、跌跌撞撞、悲悲喜喜。

故事从“奶奶”送别父亲“豆官”和余



占鳌司令出发伏击日军汽车队开始，他们在苦涩微甘的高粱地里穿梭强行，一股新奇的、红黄相间的腥甜气息袭来，浸透了“父亲”的灵魂，他记起了和老实勤劳的罗汉大爷一起抓螃蟹的明亮夜晚，也记起了罗汉大爷被日军施以活剥之刑那现实的白晃晃的梦魇，记起了高唱着“国破家亡”魂归蓝天的余大牙，记起了被妻子逼着参军的畏畏缩缩的王文义，孑然一身的他用鬼子的狰狞燃起了血性，还有英姿飒爽的任副官，当然还有“爷爷”余占鳌与“奶奶”戴凤莲野性的爱情……

从表面上看，《红高粱家族》所写的是有关抗日的历史，叙述的是一个宏大的主题，实质上，在家族野史似的叙述中，打破了抗战小说固有的硬邦邦的模式，这里没有传统意义上完美到不真实的英雄豪杰，没有菩萨心肠的善男信女，没有以一敌百的大获全胜，有的是最真实、最鲜活的人，他们是最真实的人，他们有爱有恨，有情有欲，会害怕，会流血，在战场上有正义与邪恶，但是在平凡绵密的生活里，谁能把对错善恶分得那么清楚？！他们是人，是正义与邪恶的化身，

是独特的，特殊于红高粱的英雄，他们，有着鲜活的生命与血性，所以他们是英雄。

莫言常被归于魔幻现实主义一列，读过《红高粱家族》方才对这一时下热词有所体会。在我看来，“魔幻”只是手段，甚至不是效果，以魔幻手法写现实，愈见现实才是目的。魔幻现实主义手法，不是肆意的夸大现实，不是给现实化上浓妆鹤立鸡群，恰恰相反，魔幻现实主义仿佛是扒去现实身上一切的伪装与遮掩，最后让灵魂都一起赤裸，赤裸到让人不敢直视。

构建一个完美的英雄、天堂般的世界，表达的是一种明媚的愿望，而勾画出人与人世最真实的样子却需要常人难有的正直与勇敢，因为，美好可以让人拥抱，而真实，往往令人不敢直视。

高粱红了，秋风苍凉，阳光很旺。东北高密乡这段历史的故事，是沉重的追忆，勇敢的反思。而这种追忆与反思正是我们所需要的沉淀；这种沉重与勇敢，恰恰是我们所欠缺的力量。



言传身教 润物无声

——访机电信息工程学院刘德全教授



25

名师

访谈

张敬荣:刘教授介绍一下您的求学和从教经历,这期间有没有对您起到关键作用的人和事?

刘德全:我的经历不是很复杂,也算比较顺利的那种吧。我是1983年考入大连轻工业学院机械设计与制造专业的,1987年毕业时直接考上本校机械设计及理论专业的研究生,1990年3月硕士研究生毕业时,直接留校就成为一名高校教师,1994—1998年在大连理工大学机械制造专业获工学博士学位,2004年10月调入大连民族学院工作。回想起来,我刚参加工作时,高校的师生与现在相比相差较大,教师人数相对较多,青年教师上讲台要经过较长时间的学习和

锻炼。首先是跟着老教师听课助课,帮助批改作业,然后可以讲一小部分内容,经过几轮后才能独立承担教学任务。包括课程设计、毕业设计等实践环节都是先跟着老教师学习指导,然后再独立指导。可以说教学的每一个环节要受到严格的训练和熏陶,成为一名合格的教师确实不是一件容易的事情。

这期间,对我影响最大的还是我的硕士生导师熊弟霖教授,他渊博的知识和孜孜不倦的钻研精神,给我树立了榜样,“在知识的海洋中畅游,其乐无穷”的话语激励我不断去学习和探索。也正是由于他的推荐,我在1994年考入大连理工大学机械制造专业攻读博士学位,导师滕弘飞教授将我带进了

布局优化研究的广阔领域，使我有机会参加国家自然科学基金这样高水平科研项目的研究，从中受到了极大的锻炼，发表了一些高水平的学术论文，为我从事科研和教学工作奠定了重要的基础。

张敬荣：根据您的从教经历，您对现在的青年教师有何建议？

刘德全：现在就业竞争这么激烈，能进入高校成为一名教师说明他们是很优秀的，基础非常好，也是很幸运的。但现在与我当时的情况不一样啦，虽然学院实行青年教师导师制，给他们安排了教学经验丰富的指导教师，但时间是比较短暂，要求他们进步神速，因为他们很快就要独立承担教学任务，如何把课讲好，过好教学关是摆在他们面前的当务之急。建议他们多向其他老师请教，如备课方法、课程内容的组织、授课艺术等方面的经验，在备课上多下功夫，在吃透教材的基础上，要精选教学内容，授课要适合我院学生的实际情况，切记不要把上课看作仅仅是传授知识，而更重要的是要教会学生学习的方法和思维的能力。要牢记“授之以渔”，而非“授之以鱼”，一字之差，意思却截然不同，只有教会其“捕鱼”的方法，他才会受用终生。

张敬荣：您的主要研究方向是什么？

刘德全：我目前的研究方向主要集中在三个方面，一是布局优化的理论和算法研究，由于布局问题是众所周知的 NP 困难问题，取得突破性进展绝非易事，但布局问题又是生产中经常要面对而且必须解决的问题，研究如何采取策略求得一个较好的、令人满意的可行性是人们期待解决的问题；二是机械 CAD/CAM/CAE，计算机技术发展到今天，机械设计与制造已离不开计算机的辅助，否则，真是寸步难行。目前，三维实体设计和虚拟制造技术已越来越多的应用到生产实际，对 CAD/CAM/CAE 技术的学习和研究，也是不断更新教学内容的需要，只有进行深入的研究，才能把最新的技术和手段介绍给学生，使他们站在高起点上去学习去就业，从而提高他们的就业竞争力；三是 PDM，即产品数据管

理系统，现在是网络时代，产品数据的共享和数据的挖掘，可以为企业的管理和决策提供重要依据，为企业带来巨大的经济效益。

张敬荣：现在有许多大学生迷恋网络，荒废了学习，对于这种现象，您有何看法，您对大学生的学习有何建议？

刘德全：大学四年的时光，是人生中最美好的一段时光，也是一生中最重要的一段黄金时光。这个阶段是人生精力最充沛的时候，是学习积累知识，提高能力，打下良好基础的最佳时间，许多知识、能力、思维方式和人生观价值观都是这时形成或成熟的，对未来的人生起着决定性的作用。希望每位大学生能好好珍惜人生中的这四年时光，充分利用好这四年的时间，这样，他将受益一生。大学四年的学习生活，首先要对自己的未来人生有一个规划，不论将来是要考研，还是毕业后直接就业或创业，或是出国深造，只有明确了自己的奋斗目标，才会有针对性的去学习，才会有学习的动力。

现在是网络时代，网络已进入到每个人的生活，大学生更是网络的最大用户群体，也是对大学生造成负面影响最大的一个方面，如何正确的利用网络，是每个大学生应经常思考的问题。利用网络我们可以获得许多知识和信息。现在各高校都建立了精品课程网站，相继推出了许多网络课程，国外的大学也都有许多公开的课程资源，从中可以学到很多东西，弥补我们学习中的不足。同学们千万不能把网络只作为聊天和游戏的工具，痴迷其中，在其中浪费了自己大量的宝贵时间和精力，不要让自己在不远的将来追悔莫及。

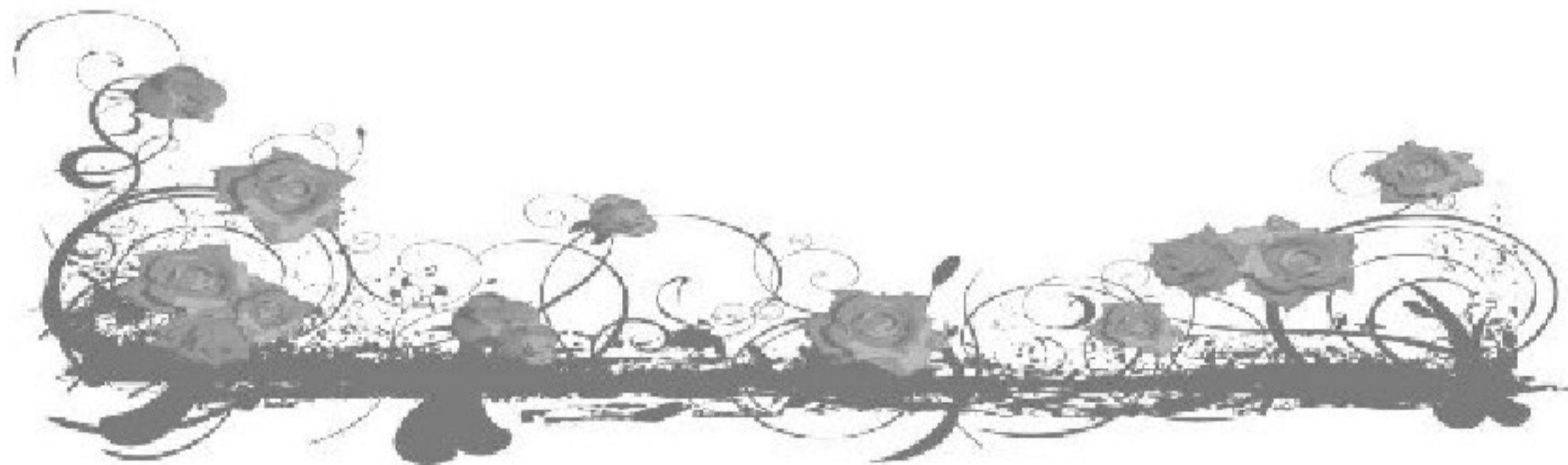
另外，对于学有余力的同学，利用课余时间多参加一些课外科技创新活动和老师的科研项目，这是培养自己实践能力的最好途径。我院实验室的设备条件非常优越，充分利用实验室开放的政策，多进实验室，通过实验加深和巩固对所学的理论知识的理解和掌握，提高自己的实验动手能力，无论对今后的研究生学习或就业都是大有益处的。

刘德全教授简介

刘德全，男，汉族，1965年6月生，工学博士，教授。先后在大连轻工业学院、大连民族学院任教，现任大连民族学院机电信息工程学院党总支书记。1987年7月毕业于大连轻工业学院机械设计与制造专业，获工学学士学位；1990年3月毕业于大连轻工业学院机械设计及理论专业，获工学硕士学位；1998年7月毕业于大连理工大学机械制造专业，获工学博士学位。2004年10月调入大连民族学院任教。

自1990年参加工作以来，一直从事高等学校的教学与科研工作，曾讲授过本科生的《自动机械设计》、《机械优化设计方法》、《机械CAE》、《机械系统设计》、《机械制图》和研究生的《数值计算方法》、《机构分析与综合》等10余门课程，指导机械设计及理论专业硕士研究生8人，参加或主持各类科研项目多项，在国内外发表学术论文近20余篇，其中6篇被SCI或EI收录。

2001年入选辽宁省普通高校“百千万”人才工程的优秀青年骨干教师。目前的主要研究方向有：布局优化、机械CAD/CAM/CAE，产品数据管理(PDM)。



柔弱外表坚强心 数学王国女诗人

——访理学院马玉梅教授



28

名
师

访
谈

金玲: 我们都知道,数学是一个理性的、逻辑思维很强的学科,男性的理性思维要优于女性,您这个年龄的女性很少有触碰这个专业,而您偏偏将数学作为了自己的终身追求,您一定为此付出了很大的努力,能给我们讲讲您的求学经历么?

马玉梅: 我的父母是开垦北大荒的知识青年,我出生在美丽的呼伦贝尔大草原,几乎没有中小学的系统学习,恢复高考的1977年我上八年级,那年冬天我得了肾炎,于是休学一年。住院两个月带着两个“+”出院了,我的父母用怎样的情感来面对我,用怎样的中西医方法治疗我,现在记不住太多了,只记得我100天没有吃盐,但可以天天吃饺子蘸醋。

78年的秋天我的病好了,而与我前后住院的其他三位病友在几年以后陆续离世,有个邻家小弟比我小三岁……。病好之后冬天来临了,北疆的冬天用寒冷来形容是不够的,肾炎最忌冷凉,同时也由于边疆教育水平很低,我的四个哥哥都在文革这个特殊的历史时期度过了学习时光,于是父母把期望寄托

到我的身上,计划送我到沈阳伯父家学习。十月过后我到了沈阳,就读于59中学,什么韦达定理、三角函数、指数对数、立体几何等等一概没学过,天天下课追着老师问,清楚的记得韦达定理是老师拿着炉钩子在炉盖子上给我讲的。59中学学日语,听说我的日语老师曾经给日本人当过翻译,他不苟言谈但讲课认真。我去的时候已经开学两个月了,但经过自己的努力日语很快赶了上来。我家与学校不在一个区,每天早晨5点起床,赶6点钟的火车去上学,晚上7点回家。我的单词都是在通勤车里记住的,考试我得了93分,日语老师在四个班表扬了我。2个月后伯父调入沈阳市内,我转入沈飞3中。平生第一次上英语课,老师是英语授课,我完全没有感觉,一句也不懂。我现在还记得老师盯着我的眼神,我只能低头不看老师。刚刚入门的日语也放弃了。那个时候大概没有统一的教学进度,各个学校自己规定,3中的解析几何已经快讲完了,原来学校三角函数还没讲完呢。到3中的第一天数学就考试,我没交卷,并和老师说我没学过,下回



交。老师冷冷的说仅此一次。第二次我得了80分，第三次我得了100分。至今我还记得老师公布成绩的时候是背对着我们，边擦黑板慢慢的说：没考好，只有一个100，马玉梅。当时全班同学一齐回头看我。再下一次考试我压力就大了，仅得了40分，是哭着跑回家的。79年自卫反击战使得北方战事吃紧，听说满洲里布满了军队，我再也学不下去了，暑假我回到了“战火纷飞”的家乡。啊！天依然是那么蓝，草依然是那么绿，河水依然是那么清，家乡的人依然是那么亲。平安无事！我的心静了，神宁了，父母亲情激励我，准备参加80年的高考。

79年冬天农垦局集全局的优秀师资首次办了高考冲刺班，地点设在我们场子弟学校，就在家门口。可是我却没考进这个班，紧张来自爸爸的压力，四个哥哥都没有上大学，爸爸把精神头全用我这了，不让我干一点家务，无形中增加了我的压力。幸运的是老师比较了解我，让我去了这个班，我们班70多人，同学们住的床铺都带冰碴，老师们是从全局调来的，搬家舍业，自己烧火供暖。这时候离高考不到半年时间了，老师们夜以继日的讲啊辅导啊，没有一分钱的补助，他们觉得能来教全局最好的学生是一种荣耀。有一天化学老师讲啊讲，我往窗外一撇，看见漆黑的外面妈妈站在窗前，此时已是午夜。当时我们代数和几何是两门课但同时考试，第一次考完试回到家已经是深夜，爸妈问我考咋样？我说几何应该是100分，代数时间不够了。结果几何就是满分。教我数学的马老师课讲得非常好，也常常鼓励我。有时候讲着讲着就说：马姑娘把辅助线引出来吧？80年7月我走进了考场，数学我答得很顺利，其它科目都已尽力，只有英语我一点不会，想不去答了。妈妈让我去看看试卷长啥样，我进去把所有的ing都改成ed就交卷了，竟得了11.5分，30%给了我4分。就是这4分让我以压高考线的成绩考入了内蒙古民族师范学院数学系（数学是84分）。我们班一共考上3人，我四哥是我校英语教师，考上了赤峰师专（当时在我们场挺轰动的，一家考上两个大学生）。

比较起来我还是喜欢数学，大学期间数

学分析得了班级唯一的一个100分。1984年大学毕业我留校任教。现在回忆自己起步阶段的学习，深深地感谢给予我鼓励的老师，或许是喜欢一个老师而喜欢一门课让我走到了今天。亦或许是生命中的3次100分为我壮行。

1990年我以优异的成绩在中国科学院系统科学研究所取得硕士学位，论文被SCI收录（当时学籍在河北师范学院）。在河北师范学院工作6年之后，1996年考入南开大学数学系攻读博士学位，1999年顺利完成学业，之后我抛锚在了大连湾。

金玲：数学对于一般人来说，是非常枯燥、乏味，也十分难学的，但是您不仅选择了它作为专业，而且将数学作为了毕生的研究事业，是什么支持着您，使您对数学如此执着，并取得了如此骄人的成绩呢？

马玉梅：我的一位老师说过：执着地追求理想，勇敢地面对生活！这话一直鼓舞着我。我也有累的时候，也有哭的时候，但一路走来，我还是对数学情有独钟。上大学时居里夫人是我的榜样，我的同桌会画画，上课他不爱听课时，帮我画了个居里夫人像。彼时恰逢科学的春天，“哥德巴赫猜想”激励了许多青年人。

转眼三十年了，我也到了我老师当年的年龄。尽管我的本科学校没有名气，但是她教会我的我永远也回报不完。由于文革的原因我的大学老师或者我老师的老师全部是清华、北大、南开、东北师大和内蒙古大学毕业的。他们的一生一半献给了科尔沁的沙暴治理，一半献给了我们这些速成考入大学的学生。如今他们有些已故去……想想远方的师长，我也常常自问：可有愧于他们？当很多的同行对我说“因为你，我们知道了内蒙古民族大学”的时候，我在想这算是我对母校的回报吗？

我的专业是基础数学，方向是泛函分析，很抽象。我硕士以后的同学全是男生。当我在南开园与一些全国数学竞赛上来的同学同窗时，我体会到了差别，感到了压力。曾经7天没有睡觉，曾经不只一次想到了退学。在南开园带着女儿读书时的困境让我一次又一次的犹豫，后退还是前行？当时不到五

岁的女儿对我说：“妈妈，我不喜欢干什么不干完的人，念完吧！”女儿在南开园陪读的日子是我一生最难忘的岁月。

我对新知识的理解不一定很透，但我对前沿问题的捕捉有一定的敏感能力，我硕士和博士开的两个专题一直是国内外许多学者研究的题目。我们国家有关等距问题的两个题目是我先开始研究的。我的导师定光桂先生说“马玉梅发现了个金矿，后来人采了20年多年”。

来到大连之后，由于我校资源所限，急需寻找学术队伍，于是我进入大连理工大学博士后流动站开始神经网络的学习。所谓神经网络就是利用计算机模拟人脑思维，它的基础是泛函分析，这也正是我的兴趣。2003年博士后顺利出站，我希望为民族学院做些贡献，放弃了到大连理工大学工作的机会。

多年来我校馆际互借服务让我受益匪浅，6年多的时间里，无论我在旅途、在外地还是在家里，只要我查不到的文献求助于宛文红老师，这个平台都让我迅速拿到第一手资料。于是我再一次有了新的起点。几年来陆续发表了几篇有意义的论文，得到了国内外同行的充分认可。也借此机会向宛文红老师以及图书馆的各位老师对我工作的支持与帮助表示深深的感谢。因为有了你们，我的工作不仅没有落后，而且得到了同行的充分认可。最近我完成了一篇论文，给出了80多年来有关等距问题的一个非常好的结论，使我感到此生选择数学毫无遗憾。越来越感到数学很好、很美。数学家就是艺术家，借用笛卡尔的名言“我思故我在”。

金玲：您除了对数学有一种特殊的感情，喜欢科研这些理性的思维兴趣之外，在平时，作为女性特质的一面，您有些什么兴趣爱好呢？

马玉梅：我生在草原，长在山间，小时候以为北京就在我家山后面。长大了，人离开家，但依然魂系草原。我喜欢爬山，有山的地方让我有家的感觉。从上大学起，我就喜欢写诗。开始是班级开晚会，之后是学校迎新等等。慢慢地，我的诗主要在亲情、友情、故乡情、师生情上定格。告别南开园时我的那首《别离》让很多同学不舍。来到大

连时那种众里寻家千百度，蓦然回首，家在依山傍海处的感觉让我《心叹》！婆婆公公金婚纪念让我品味《世纪婚典》。女儿学校家长来信的征文让我在元宵节风雪停电夜守着烛光流放女儿《成长的画片》。学生入学，我陪他们《在金石滩扬帆》，学生离校，我送上《海燕高飞》的祝愿！

孤独的写了这么多年，以为诗歌其实就是自己感动自己。几年前我爱人也开始写诗，这让我感觉很惊奇，是什么拨动了他的创作的心弦？他写的是格律诗，我写的是散文诗，这亦或是我们人生的互补？愿将来的日子仍然是数学、诗和爱人相伴！

金玲：回想您的求学经历、在教学领域取得的骄人成绩，和您在事业上取得的成功，可以说，您这一路走过来都是无悔的、有激情的。如今，已到了中年，您的心中可曾有过一些遗憾呢？

马玉梅：“子欲养而亲不在”这种痛苦时时啄弑着我的心，我挚爱的父母没有等到我学有所成的今天。当年他们别离家乡义无反顾支援边疆时，怎么也不会想到50年以后，他们的女儿就生活在他们生长的地方。好好生活、好好工作就是对父母最好的纪念。他们坚韧的品格是我永远的动力，我将珍惜父母和我的祖国给予我的一切，尽全力无愧教师这个神圣的职业。

我校没有数学专业硕士点，这使得我的科研没有帮手。但偶尔遇到优秀的本科生，我则尽全力带他（她）成长。一直以来我都在想，我的博士研究课题和博士后研究领域有什么联系呢？直到有一天我找到了这两方面的联系：“基于人工神经网络的流形等距算法的高维数据处理”是目前应用于人脸识别的热点问题。或许我又捕捉到了一个新方向。但是遇到了许多困难，正在一点一点地攻克。河北工业大学聘我为硕士生指导教师，这将对我的科研有促进作用。

一晃我来大连已经14年了，作为教师我喜欢和学生交流，喜欢看到学生由于我而进步。非常荣幸这个职业可以一直让我与青春相伴，和学生们共同成长，不能仅仅用一时一事来评价学生，鼓励是成长的金钥匙！每一个学生都有他闪光的东西，发现美好是



我一生的努力！即使 100 个学生不会因为我多说一句少说一句而有什么不同，唯独一个同学因我而改变了人生以至于改变了整个家族的命运，我觉得值了！

又到了毕业的时候了，我愿以我的一首《海燕高飞》与同学们共勉：

海燕高飞

不想说分手与别离
我们才刚刚熟悉
懂你需要时间
懂我需要耐力
彼此相融的日月
流过心中的小溪……
曾经
你
不喜欢数学
或天文或地理或文学或音乐
懵懂的你啊
到处捕捉！

我曾抱怨
为你蹉跎岁月
我曾担心
未来的你在哪儿着落？

一夜之间
你长大了……
不仅身高
不仅容貌
不仅气质
不仅思想

数学走进了你的心里
Matlab 书写五线音乐
Latex 描绘七彩华章
概率筹谋人生
优化预测未来

从数学开始的哲学求解
我想你能比过周国平

从精算开始的经济学
我想你会超过纯专业
从信息开始的软件设计
我想你能赛过计算机
从数学开始的数学人生呢？
我想啊
青出于蓝胜于蓝了
梦想中国的舞台
等待你去施展
繁星满天
你在哪儿闪现？
期盼着为你喝彩
永远为你祝愿！

五年以后，十年以后，二十年以后……
回来看看
或许老师两鬓霜斑
但校园里的大树一定参天！
那树见证了
你的青春
你的痛苦
你的虚度
你的成绩
你的失误
你的友情
你的爱恋那树啊
见证了
你
金色的四年！

那一天
大树迎来了童年的伙伴
站在树下比一比！
你和树
谁站的直？
谁看的远？

未来的路很长、很宽也很难！
孩子
你要勇敢！
大连湾飞起的是海燕！
海燕高飞、搏击长空、一往无前！

马玉梅教授简介

马玉梅，女，汉族，1962年生于内蒙古呼伦贝尔。理学博士（后），数学教授，河北工业大学硕士生导师。现任大连民族学院理学院数学系教师。

专业：数学与应用数学，博士研究方向：泛函分析，博士后研究方向：神经网络逼近问题的研究。

1980—1984年内蒙古民族师范学院数学系 学士学位

1987—1990年河北师范学院数学系(中科院系统科学研究所)

1996—1999年南开大学数学学院基础数学专业获博士学位

2001—2003年大连理工大学应用数学博士后流动站

2003年至今为大连民族学院教授。

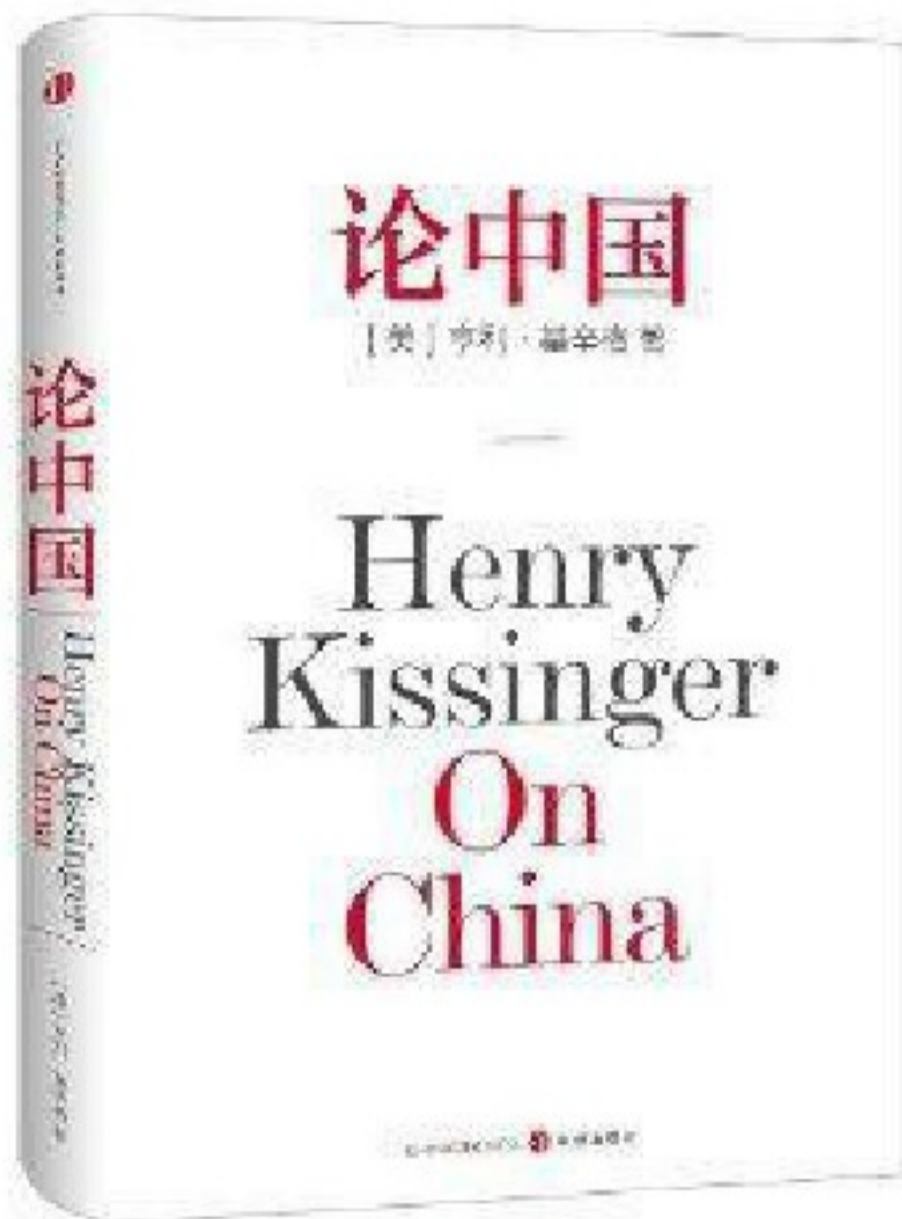
承担辽宁省教育厅项目，中央国家自主基金项目等研究，论文发表在国内外核心期刊20余篇。SCI检索8篇。

马玉梅教授关于“保持单位距离是否保持等距”以及“保持单位球面等距的仿射延拓”的研究为我国研究等距问题的第一人。两个问题的最初研究分别始于1970年和1987年。最初的成果一直被国内外同行引用。过去20多年，南开大学、厦门大学等学校做出了很多有意义的成果，最近几年，马玉梅教授对此问题的研究处于国内外领先水平，为等距理论的研究做出了重要贡献，文章陆续被SCI 4区，3区，2区杂志收录。相关应用热点问题的研究也正在进行。主要包括等距算子及其相关问题和基于等距算法与人工神经网络的模式识别等研究。

近两年的主要文章：

1. Yumei Ma, On the Aleksandrov-Rassias Problems on Linear n -Normed Spaces, Journal of Function Spaces and Applications, Article ID 394216, 1-7, 2013 (SCI 3区)
2. Yumei Ma, The Aleksandrov problem and The Mazue-Ulam Theorem on Linear n -normed space, Bull. Korean Math. Soc., 50, 1631-1637, 2013 (SCI 4区)
3. Yumei Ma, The Aleksandrov problem on Linear n -normed space, Acta Math. Sci. Ser. B Engl. Ed. (SCI刊 4区) (已接收)
4. Yumei Ma, Isometry on linear n -normed spaces, Annales Academi Scientiarum Fennicæ Mathematica, Annales Academiae Scientiarum Fennicae Mathematica, 39, 2014, 1-8 (SCI 2区刊)

阅读好书 共享精品



《论中国》

(美)亨利·基辛格 著

胡利平 译

中信出版社

2012年出版

索书号: D829/24

馆藏地: 图书馆第二借阅处

基辛格以一位资深外交家和思想家的独特视角，分析和梳理了中国自鸦片战争以来的外交传统，从围棋文化与孙子兵法中探寻中国人的战略思维模式，特别是试图揭示新中国成立以来，中国外交战略的制定和决策机制，以及对“一边倒”的外交政策、抗美援朝、中美建交、三次台海危机等等重大外交事件来龙去脉的深度解读。作为历史的亲历者，基辛格博士还在书中记录了自己与毛泽东、邓小平等几代中国领导人的交往。

世界唯一的木刻版《古兰经》

中国古代的《古兰经》一般以手抄本流传于世，阿拉伯诸国的《古兰经》，均系铜版和活字印刷。中国清代云南回族起义领袖杜文秀，曾主持刻制过的一部木刻版已遭兵焚。现珍藏于昆明南城清真寺的《古兰经》木刻版，是清光绪年间云南伊斯兰学者、书法家田家培书写，用核桃木精刻而成，至今仍保存完好，它是世界唯一的木刻版《古兰经》。现已由云南省伊斯兰教协会影印出版发行。

大连民族学院图书情报委员会主办

主 编：包和平

副主编：宋江岩 刘江龙

编辑部主任：李晓凌

编辑部：（按姓氏笔画为序）

乌日娜 王波 刘小溪 闫海新

张敬荣 陈新颜 宛文红 金玲

李华子 徐凤彦 徐金华 郭军

梁艳红

版式设计：李晓凌

责任编辑：刘小溪 郭 军 张敬荣

徐凤彦

地 址：图书馆

电 话：87656275 87656291

邮 编：116600

邮 箱：lxling@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）