

# 书评季刊

柳鸣达

## 本期要目

### 卷首语

- 一分坚守 几分收获

### 国学探微

- 经学、文字学、诸子学综合性独撰丛书——《章氏丛书》
- 字字看来皆是血 十年辛苦不寻常——伟大的现实主义小说《红楼梦》

### 异域文海

- 托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》
- 密尔的《论自由》

### 现代书评

- 悬疑的魅力——读南希·泰勒·罗森伯格的《沙利文的公正》
- 闲情似梦小欢，清风熏我欲醉——从《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》读陶渊明
- 数学之美
- 严谨公正态度下的抗战微观历史——余戈的《1944：松山战役笔记》
- 培养少数民族合格人才的创新成果——评《民族院校大学生思想政治教育工作机制创新研究》

### 书香大学

- 等待·希望——《等待戈多》读后感
- 那热情似火的“红”——读莫言《红高粱》有感
- 评《老人与海》

### 文化月

- 深红色的绝唱——读莫言的《檀香刑》有感
- 永远的硬汉——海明威

### 名师访谈

- “滚动式考试模式”的倡导者——赵丕锡教授访谈
- 梅花香自苦寒来——鲍雅静教授访谈

2014

3

书评季刊

第十一卷 第3期 (总第43期)

《书评季刊》编审委员会

主任：段晓东

副主任：包和平 徐国凯

成员：（按姓氏笔画为）

马 林 马春东 王立冬 王学艳 王维波

田 森 白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸

孙建刚 李光浩 李洲良 宋江岩 南文渊

胡文忠 袁传军 谢 光

主 编：包和平

## 一分坚守 几分收获

□ 王学艳

一晃儿,《书评季刊》已创刊十个年头了。还清晰记得当年李鸿老师挥毫泼墨题写刊名的情景,记得和同事们一起讨论版式、封面、栏目的热闹场面。现如今,一摞厚厚的《书评季刊》已呈现在眼前。她虽然未经历太多风雨,但坚持创办至今实属不易。

《书评季刊》是图书馆创办的内部刊物,创办的初衷是在校园范围内营造读书的氛围,培养学生好读书,读好书的良好习惯。当然,要指导学生多读书,写书评,馆员们当率先垂范。于是乎,馆长一声令下,馆员们便开始钻研起来。图书馆员虽然每天置身书海,但要精读一本书写好书评,不下番功夫是不行的。在“完成任务的”紧迫感中,大家在不知不觉中养成了读书思考的好习惯。有馆员坦言,一看到好书就有写书评的冲动呢。这不能不说是书评季刊创办以来给予读者作者的一大收获吧。如果没有大家的这一份坚持,《书评季刊》哪能有今天的厚度呢。

说起厚度,它可不是光用尺子丈量出来的。书评季刊是大16开,每期32页。有六个固定栏目,它们是国学探微、异域文海、现代书评、书香校园、文化月、名师访谈等。国学探微介绍了中国传统文化百余篇经典名著,包含经史子集四大方面;异域文海着重介绍西方经典学术著作,包括政治、经济、哲学、历史、文学等各个领域。这两个栏目可以说是向“经典”致敬!回归经典潜心阅读也正是《书评季刊》引领的主旨方向。

现代书评和书香校园是师生根据各自爱好所写书评,书籍内容涉及多个领域。文化月栏目则是每年图书馆举办文化月征文活动中的优秀作品,是学生读者的感悟见解。每期20余篇被品评的书籍内容包含自然科学、社会科学各个领域,可以说一卷(期)在手,尽请浏览古今中外名著,可以有选择地指导自己接下来的阅读。所以无论从涉猎书籍的时间、空间跨度,还是涉猎的领域,每一本《书评季刊》都是有厚度和深度的。每每阅读这样的作品,把我们的阅读时间从碎片化的微信、微博中转移出来,一定能获得有益思考和莫大的启迪吧。

“*The last is not the least*”。最后一个栏目“名师访谈”,是图书馆员对校内100多名一线教师的专访。所承载的内容更是丰富而深邃的。其中关于读书、治学的感悟,对青年学生的殷殷希望和谆谆教诲是一笔宝贵的精神财富,历久弥坚。

现如今,《书评季刊》已成为图书馆一张亮丽的名片,受到业界同仁的高度赞誉,也是校园文化建设不可或缺的一项重要内容。毋庸置疑,凭借图书馆员对这份精神家园的坚守和辛勤耕耘,下一个十年,我们会从《书评季刊》中收获更多。



## 经学、文字学、诸子学综合性独撰丛书

### ——《章氏丛书》

□ 包和平

《章氏丛书》，作者章炳麟(1869—1936)，近代民主革命家、学者。字枚叔，后改名绛，号太炎，浙江余杭人。年少时从清代经学大师俞樾学习经史，但无心科举，1897年任《时务报》编辑，因参与维新变法被通缉，流亡海外。1900年，鉴于民族危亡的日益深重，章炳麟剪掉长辫，立志革命。1903年，他发表《驳康有为论革命书》，驳斥了保皇派的改良主义谬论，宣传了革命，但因苏报案入狱。1906年出狱后到日本，主编《民报》，他的学术论著也主要在此时完成。辛亥革命时，他回国参加了孙中山政府，主编《大共和日报》。1913年宋教仁被刺杀后，他参加讨伐袁世凯的斗争，被袁世凯幽禁。1917年，章炳麟参加护法军政府，任秘书长。五四运动后，他渐入颓唐。1924年，他退离国民党，以讲学为业。九一八事变后，有赞助抗日救亡运动的表现。1936年，章炳麟在苏州病死。他的学术论著对中国近代哲学、历史学、语言学都有所贡献。

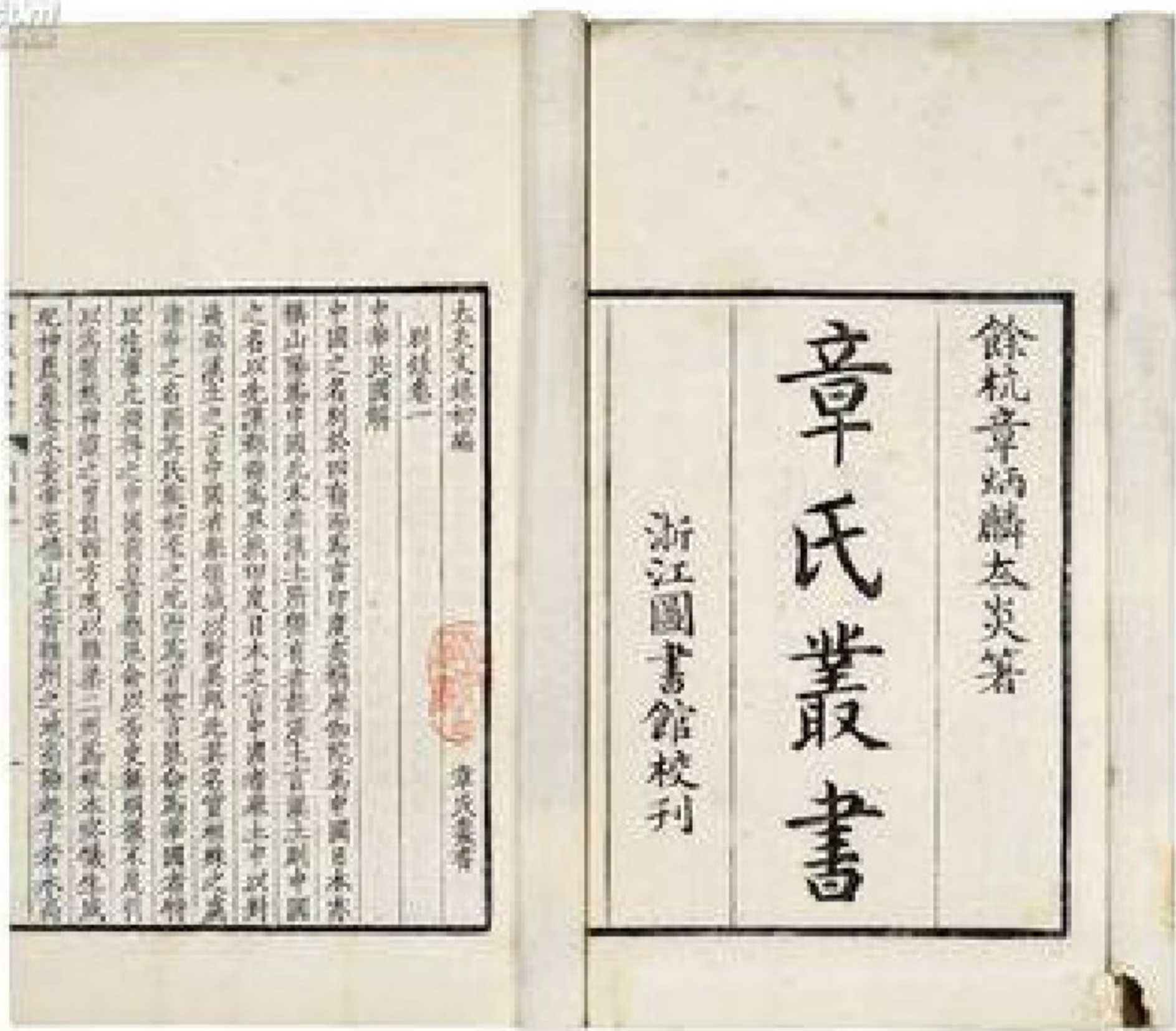
《章氏丛书》是章炳麟于1914年被幽禁时，亲自手定所成，所收入的著作，主要是学术论著，革命文章大多被删除。该书主要有两个版本：一是1915年上海右文社铅印本，错误较多，包括《春秋左传读叙录》一卷，《锱子政左氏说》一卷，《文始》九卷，《新方言》十一卷、附《岭外三州语》一卷，《小学答问》一卷，《说文部首韵语》一卷，《庄子解故》一卷，《管子余义》一卷，《齐物论释》一卷，《国故论衡》三卷，《检论》九卷，《太炎文录初编》两卷等十二种。二是1919年浙江图书馆校刊本，这个版本较上海右文社铅印本增加了《齐物论释复位本》

一卷、《太炎文录补编》、《葑汉微言》等三种。此外，该书还有上海古书流通处印本和上海世界书局石印本等版本。这套丛书还有续编本，即《章氏丛书续编》，主要包括《广论语骈枝》、《体传录》、《太史公古文尚书说》、《古文尚书拾遗》、《春秋左氏疑义答问》、《新出三体石经考》、《葑汉昌言》等七种。

章炳麟的知识渊博，学术研究涉及经学、史学、语言学等各个方面。《章氏丛书》中的著作，主要涉及到章氏学问的经学、文字学、诸子学三个方面：

章炳麟尊奉古文经，常借助古文经论证自己的观点，但他不墨守成规，而是对经学进行了批判式的研究，推陈出新，提出新的见解。他对经学的研究以《周礼》和《左传》为本源，由此延伸到《诗经》、《尚书》等经书。本丛书收入的章氏论经著作，主要是他对《左传》与《尚书》的研究，有《春秋左传读叙录》、《锱子政左氏说》、《春秋左氏疑义答问》、《太史公古文尚书说》和《古文尚书拾遗》等书以及《国故论衡》的部分篇章。这些论著表达了章炳麟对经学的看法，如他认为“六经皆史”，即经书都是史书；他还认为经书本来只是官方的书籍，后来由孔子删改而成为经书，并不是孔子凭空制作六经，孔子并不是神。另外，章炳麟还提出了研究经学的原则，如坚持“六经皆史”、经世致用等。

小学即文字学，它研究文字的形、音、义以及发展演变。清代文字学发达，章炳麟承其余绪，青出于蓝胜于蓝。《文始》九卷，作于清末在日本讲学时，该书从声音上考求古代文字衍生变化的情形，是一部以声音为



部类的字典。《新方言》十三卷，探讨中国语言的地理分布，从而由各地语言推证古代文字的意义。此外，《小学答问》一卷，明本字、假借字的流变，《国故论衡》上卷十一篇专论文字、音韵的要义，《说文部首韵语》考证《说文》。章炳麟对小学的研究不仅是为了辅助经学、史学等的研究，而且还是出于规范汉语的认识。如何使汉语的发展规范化，成为近代真正统一的民族语言，是章炳麟的有关近代民族文化建设的重大课题。他的小学成就，影响了一代学人，辛亥革命后的大学语言学讲坛上，他的学生具有举足轻重的地位。

章炳麟对诸子学的研究，尤精于老庄之学。一方面，他以佛教理论解释老庄之学；另一方面，又把老庄之学同西方的哲学家康德、斯宾格勒等人的哲学相印证。本丛书收入的这方面的著作有《庄子解故》，《管子余义》，《齐物论释》，《荀汉昌言》，《齐物论释复位本》，《检论》的《订孔》，《原墨》，《原法》，《道本》等篇、《国故论衡》下卷的《原学》、《原道》等篇。章炳麟的这些著作论证

精辟，发前人所未发，他自称《齐物论释》是“一字千金”。胡适在《中国哲学史大纲》中认为，章炳麟对诸子的研究著作是“空前之著作”，建立了另一种有条理有系统的诸子学。章炳麟对诸子学的研究成果，也体现了他的哲学思想。

《章氏丛书》还涉及章炳麟对文学的看法，在《国故论衡》的《文子总略》中，他给文学下了一个定义：把文字写在竹简或丝帛上（在纸未发明以前，古人用竹木片或丝帛做书写材料）叫文，以文字写于竹简和丝帛上的法式叫文学。

章炳麟不仅是一位学者，也曾是一位革命家。但《章氏丛书》中的著作几乎和革命无关，都是学术著作，他发表在《民进报》等刊物上的革命文章都被排除在外，说明章炳麟已经进入颓唐，无心时事。所以，要了解章炳麟的革命活动以及革命思想，不能仅靠《章氏丛书》。这套丛书主要体现了章炳麟对国学研究的深厚造诣，它对中国学术史的发展有重要贡献，也是研究章炳麟学术成果的重要史料。

# 字字看来皆是血 十年辛苦不寻常

——伟大的现实主义小说《红楼梦》

□ 王学艳

《红楼梦》，又名《石头记》、《金玉缘》，曹雪芹著，清代著名长篇小说，一百二十回。曹雪芹（1715？—1763？），名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。原籍辽阳（今属于辽宁），一说河北丰润，满洲正白旗人。曹雪芹的祖先是汉族人，在明朝末年定居于沈阳，他的高祖曹振彦参加了新兴的清政权，从龙入关，隶籍于满洲正白旗包衣佐领，由于包衣是皇帝通过内务府直接管理的，所以曹家是皇室的家奴，可看作满人。曹雪芹的先世具有特殊的亲贵身份，过着尊荣的生活，并且又有较高的文化素养，这一切给曹雪芹的创作带来巨大的影响。曹雪芹的一生可考的事件并不多，主要是和敦诚、敦敏兄弟交往，再者和在北京西郊教学的张宜泉来往甚密。他的最后十年，在北京西郊度过，生活极其清苦，常常靠赊欠度日。曹雪芹在雍正抄家前，大概是居住在江宁织造，度过童年、少年的富贵生活，抄家后来到北京，晚年流落西郊山村，一生没做过官，大概当过杂差，但他才华横溢，能文工诗善画，常常靠卖画度日。

关于《红楼梦》，在曹雪芹在世时只有《红楼梦》的稿本和脂砚斋等批语的抄本。在曹雪芹去世后二十年间，出现了程伟元的枣梨本，此为程本系统。当然还有所谓甲戌本，名为《脂砚斋重评石头记》，是乾隆甲戌年（1754）脂砚斋抄阅再评本子的传抄本；庚辰本，名为《脂砚斋重评石头记》，祖本是乾隆庚辰年（1760）评定本，等等数十种版本。大概主要的有三个大的系统：即程本、脂本、红楼梦研究所本，后者为中国艺术研究院红楼梦研究所综合脂本和程本而成，1982年由人民文学出版社出版。

《红楼梦》的主要内容。从《红楼梦》的整体来看，它的线索不外三条，其一是林黛玉和贾宝玉的恋爱悲剧；其二是贾、王、

史、薛四大家族尤其是贾府的兴衰，凤姐、探春理家及其失败是重要内容；其三是贾政、宝玉父子在人生道路上的分歧，中间涉及到宗族教育、科举考试制度等等。贾宝玉在贾府有着特殊的地位，他是贾政的嫡子，根据《红楼梦》是女娲补天遗落未用的彩石幻化而来，生时口衔通灵宝玉，深得祖母史太君疼爱。他从小在大观园和少女们厮混，不爱读儒家圣贤书，不乐进学入仕，即使遭到父亲严责，依然未改其人生态度。同黛玉恋爱不成，被迫和宝钗结婚，最终出家为僧。林黛玉是两淮盐政林如海的女儿，贾母外孙女，母亲早亡，寄居舅家，她资质聪颖，工诗善言，但寄人篱下，又无从表达对宝玉的爱慕，郁闷而终。《红楼梦》主要根据此二人为中心展开人物众多、场面宏大、情节曲折的叙述的。其中有刘姥姥逛大观园，有黛玉葬花，有探春理家等等故事情节连缀而成。书中人物个性鲜明，比如有忠心事主而遭到塞了满嘴马粪的焦大，有不甘心于三等丫头地位一心向上爬的能言善道的小红，有野性十足的女戏子芳官等等，形象逼真、绘声绘色。

《红楼梦》开场批评了才子佳人小说的低劣的技法，曹雪芹深知人物形象的重要性，追求语言的洗练，在表现技法上有创新。首先，人物形象鲜明、逼真、生动。比如宝玉和黛玉就是不满封建制度、具有民主色彩人物类型的典型；来旺、王善保是欺软怕强、仗势凌人的奴才形象；尤三姐是平民中有理想并敢于为之奋斗又不怕牺牲的形象，等等。诸如此类的人物形象，可反映社会上的某一类人，他们相互补充，展现了各个阶层的人物特征和精神面貌。至于描写人物时，最大限度地用各种手法去挖掘人物的思想、性格，通过行动、语言和内心活动等等创造丰富的人物形象、反映复杂的社会现实。其次，生

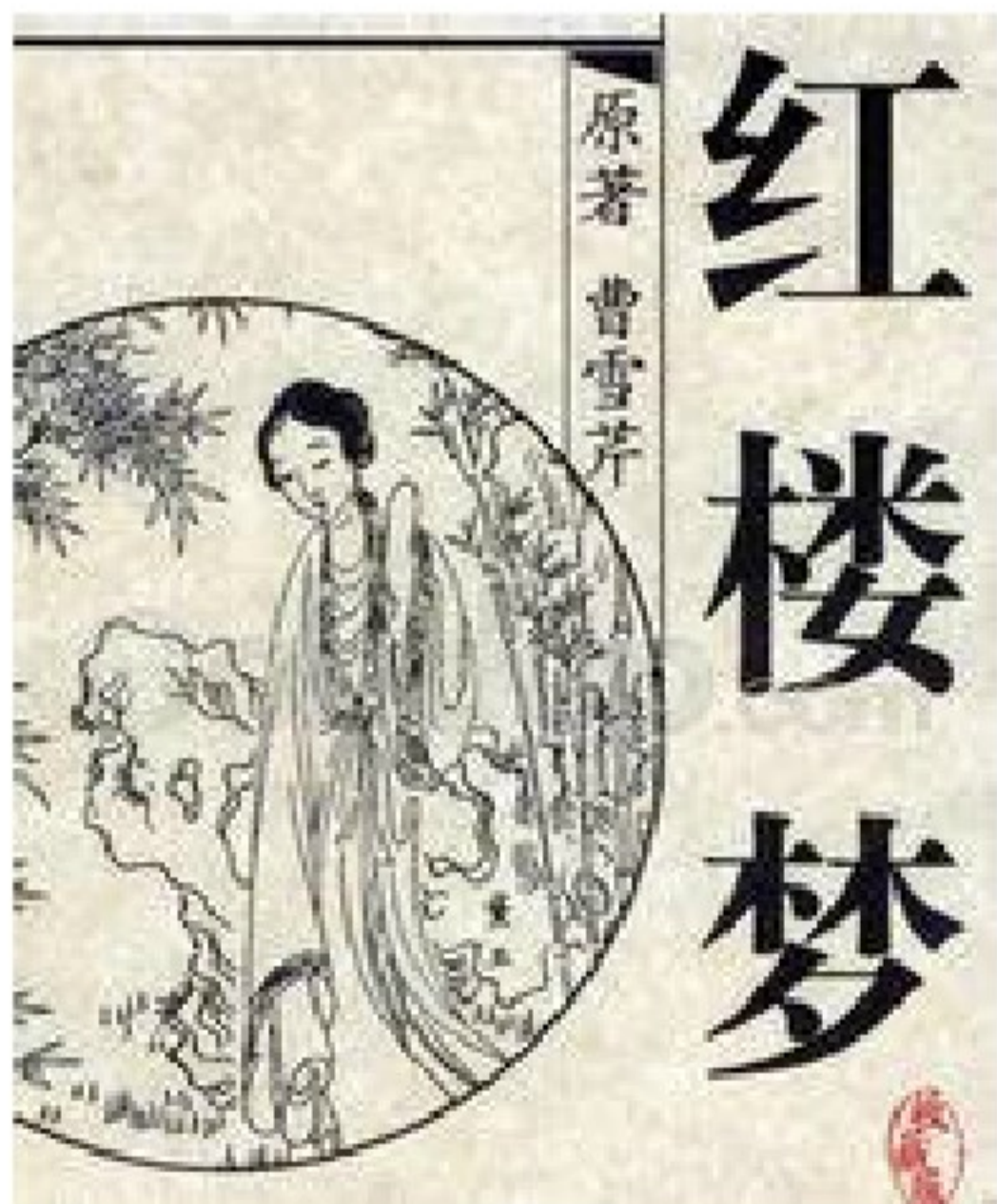
动优美的语言。曹雪芹尽量采用民间语言，用新鲜活泼有韵律的语言，反对八股文体。比如写黛玉，宝钗躲避远远的，说“生怕这气大了，吹到了姓林的；气暖了，吹化了姓薛的”，将弱不禁风的、秉性冷淡的状态活灵活现地表现出来了。又如写刘姥姥吃饭时的各种怪像，引起三次哄堂大笑，每一次都不同，令人眼花缭乱，却纹丝不乱。正是运用了大量丰富的富有神韵的语言，才使人物形象完美丰满。再次，结构谨严，情节有节奏感。《红楼梦》开卷以冷子兴“演说”交代贾府的源起及其发展趋势，再叙黛玉、宝钗进入荣国府，接着是凤姐协理宁国府，到刘姥姥入大观园等等，一个故事衔接一个故事，紧凑而不失自然；各事件相间相生，既可独立又不可或缺，读来给人豁然贯通、酣畅淋漓之感。

《红楼梦》是中国古典小说发展到高峰的标志，其思想性极其深刻；《红楼梦》的故事如同曹雪芹的家庭兴衰，反映了大的社会背景。首先，暴露了封建君臣的虚伪、罪恶。在《红楼梦》中没有正面写皇帝，但却可以给人皇权严厉的感觉，从贾政过生日时，皇帝宣诏让贾府上下惶恐就可以看出皇帝的言行主宰臣民的祸福，这是用艺术特色从侧面对皇权的揭露。薛蟠打死冯渊扬长而去，贾赦害得石呆子家破人亡等等故事，他们之所以能够肆无忌惮地作恶，就是因为有官僚的庇护，曹雪芹把这种关系用“护官符”表述的非常准确，用几件血淋淋的事实，揭露了以皇帝为首的封建国家残暴和政治的黑暗腐败，表明封建国家机器和官僚政治是万恶之源，是社会机体的毒瘤。其次，抨击各种腐败的制度。比如婚姻制度方面，很多婚姻悲剧的产生就是因为父母包办婚姻，比如迎春由父亲做主嫁给了孙绍祖，被折磨而死，就是个悲剧下场。当然曹雪芹着力描写的是黛玉和宝玉的恋爱，他们一个被迫死去，一个出家，都没有好归宿。正是以这些婚姻

悲剧来有力地控诉了封建婚姻制度的戕害青年人的吃人本质，揭露了“以理杀人”的残暴本性。还有就是教育制度的沉沦没落。哪里是教育人才，明明是让青年学子只读儒家圣贤书，学做八股文，扼杀人的思想，束缚人的才智。再次是提供了丰富广阔的社会空间内容。曹雪芹对人们的生活方式、生活事例的描写相当细腻、真实。对人们的精神生活和情趣，还有各种生活习俗，都有详细的描述，《红楼梦》实在是当时社会的真实写照。

当然在《红楼梦》中还有一些唯心主义的观念，比如历史循环论、宿命论、色空观念等等，曹雪芹安排宝玉出家，大概是和《好了歌》的出世思想相一致的，也反映了他本人多少也具有出世想法。

但归结起来，《红楼梦》取得了辉煌的成就，展示了一幅无与伦比的封建晚期社会生活画面，揭露并批判了封建主义，是封建晚期社会的一面镜子；其思想性极其深刻，艺术手法细腻逼真，描写人物形象生动、栩栩如生，语言精练，无论思想性还是艺术性都达到了古典小说的顶峰，是值得中国人民引以为豪的文化遗产。





## 密尔的《论自由》

□ 朴金花

**约**翰·斯图亚特·密尔（John Stuart Mill 1806--1873）是十九世纪英国的唯心主义哲学家、逻辑学家、经济学家，资产阶级自由主义的典型代表人物之一。他的主要著作除了《论自由》（On Liberty）之外，还有《逻辑体系》、《政治经济学原理》、《论代议制政府》、《功利主义》等。

密尔生于1806年，父亲是实利主义哲学界仅次于耶利米·班坦姆的代表者。他从来没有上过学，完全由父亲在家教导，三岁开始学习希腊文，然后学算术、历史和拉丁文。依靠父亲的影响，他在伦敦东印度公司总社找到一份书记的工作，一生担任官僚，1858年才退休。这份差使相当清闲，使他有时间发展工作以外的兴趣，他写了几本理论书和政治经济学方面的书，大受好评。然后他开始写《论自由》。他的创作得到了哈丽叶·泰勒夫人的很多帮助，泰勒夫人是一个智商极高、极有修养的女人，二十余年间，他们彼此一直维持精神上的情愫，后来她丧夫孀居，两人终于在1851年结婚。

《论自由》是代表密尔的激进自由主义思想的主要著作，这本著作的主题不是所谓意志自由，不是与那被误称为哲学必然性的教义不幸相反的东西，这里所要讨论的是公民自由或称社会自由，也就是要探讨社会所能合法施用于个人的权力的性质和限度。对于这本书，一方面要肯定密尔为自由增添了新范畴。有些西方学者称赞它是“英语文献中为个人自由所作的最动人心弦、最强有力的辩护”见卡尔·科恩编《共产主义、法西斯主义与民主》。也有人说，除了罗素提出的用来衡量在表达自由和行为自由之中何者更为重要的普通尺度之外，一百多年来，

就对自由的一般论述而言，还没有哪种著作堪与本书相比拟（克里斯迪安·赐《自由的结构》）另一方面也应看到其学说是为资产阶级服务的本质。

本文论述公民自由和社会自由，探讨社会所能合法地施用于个人的权力，包括其性质和限度。

首先，密尔论述了公民的真正自由。

他在头几页告诉我们，“本论文旨在提出一个非常简单的原则——而文明社会要在其多数成员不情愿的情况下对他们正当运用权力，也只有以防止其他人受害为目标才可实行。他自己实际上的善德不足以作为干预他人的正当理由——任何人行为中唯一必须对社会修正的，就是跟别人有关的部分。只涉及自己的部分他有权完全独立，不受别人管辖。对于自身，对于自己的身心，个人拥有主权。”这就是说，对于文明群体中的任一成员，所以能够施用一种权力以反其意志而不失为正当，唯一的目的是防止对他人的危害。若说为了那人自己的好处，不论物质上或精神上的好处，那不成为充足的理由。任何人的行为，只有涉及他人的那部分才须对社会负责。在仅涉及本人的那部分，他的独立性在权利上则是绝对的，对于本人自己，对于他自己的身和心，个人乃是最高主权者。

假如有人做出了一个有害于他人的行为，这就是一桩一望而知要对他处罚的事情，可以用法律来办，或者当法律惩罚不能妥善适用时，也可以用普遍的谴责，凡明确属于一个人义务上当做的事而他不做时，就可以要求他对社会负责，这是正当的。

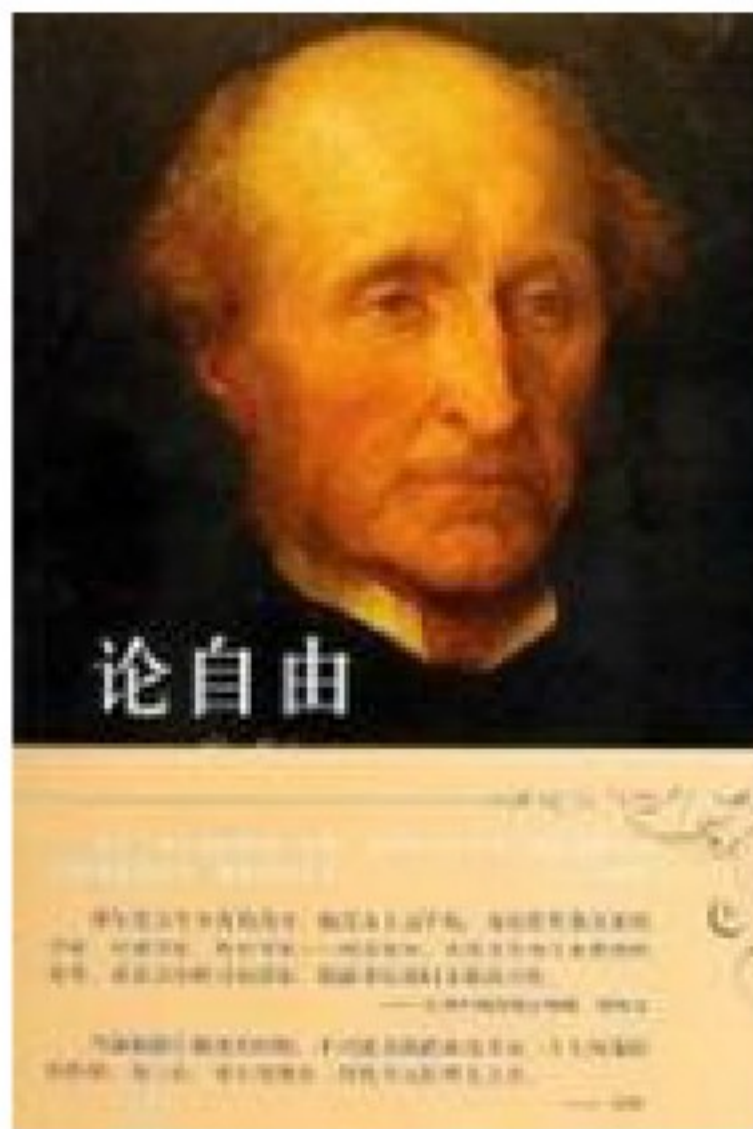


上述范围也就是人类自由的适当领域，这个领域包括：第一，意识的内向境地，要求有最广大的良心的自由；要求有思想和感想自由；要求有在不论是实践的或是思考的、科学的、道德的或神学的等等一切题目上的意见和情操的绝对自由。第二，这个原则还要求趣味和志趣的自由；要求有自由制定自己的生活计划，以顺应自己的性格；要求有自由按自己喜欢的去做。第三，随着各个人的这种自由而来的在相同的限度内，还有个人之间相互联合的自由。密尔在第二章当中从思想和讨论的自由这一层面专门说明了这个问题。其中一句话，甚为精辟，“就算全人类看法相同，只有一个人意见相反，如果那人有权力的话，当然不该制止全人类发言，同样的，全人类也不该制止那一个人发言。”

其次，密尔论证了社会凌驾于个人的权威的限度。

密尔认为，既然每个人受着社会的保护，那么他对于社会就应有所报答；每个人既然事实上都生活在社会中，那么他对于其余的人也就必须遵守某种行为准绳，这是必不可少的。这种行为，首先是彼此互不损害利益，彼此互不损害或在法律明文中或在默喻中应当认作权利的某些相当确定的利益。第二，是每一个人都要在为了保卫社会或其成员免于遭受损害和妨碍而付出的劳动和牺牲中担负他自己的一份。这些条件，若有人规避而不肯去做，社会就有理由以一切代价对他实行强制。社会所做的事还不止于此。密尔说，当个人有些行为有害于他人，或对他人的福利缺乏应有的考虑，可是又不到违反其任何既得权利的程度。这时，违犯者便应当受到舆论的惩罚，虽然他不会受到法律的惩罚。总之，一个人的行为的任何部分，一旦发展到有害影响他人的利益的时候，社会对他就有了裁判权。

另外，密尔谈到一种情况，如果个人或是集体违犯了为保护其同胞所必需的规律，这时，他的行为的罪恶后果就不是落在自己身上，而是落在他人身上，而社会作为其全体成员的保护者，就必须对他施以报复，



就必须为着明白的惩罚的目的而给他以痛苦，还必须使这些惩罚有足够严厉的程度。总之，在这种情况下，他是我们法庭前的一个犯人，我们不仅受有使命要坐下来审视他，而且还要以这种或那种形式来对他执行我们的判决书；而在别的情况下，我们则没有职责去对他施加任何痛苦。

最后，密尔阐述了其全部教义的两条格言。

第一，个人的行为只要不涉及自身以外什么人的利害，个人就不必向社会负责交代。他人若为着自己的好处而认为有必要时，可以对他进行忠告、指教、劝说以至远而避之。第二，关于对他人利益有害的行为，个人则应当负责交代，并且还应当承担社会或法律的惩罚，假如社会的意见认为需要用这种或那种惩罚来保护他自己的话。密尔以举例方式来说明日常生活的某些问题，如一个人若爱酗酒就由他去，可是“某人若曾因酒醉而对别人施暴——下回他又酗酒，就该处罚，我认为这完全合法。”违反公共行为准则当然该受罚。又如“生下小孩却不能为其提供食物，为其头脑提供指导和训练，对儿女和社会而言都是罪恶。”

总之，《论自由》是一本值得阅读的好书，书中许多内容至今仍具有现实意义。在国家几乎无所不能的今天，我们可以思索一下密尔的观点：国家的价值，从长远看来，归根结底还在于组成它的全体个人的价值。

# 托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》

□ 王 晖

**列**夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828—1910）是俄国最伟大的批判现实主义作家。他从19世纪50年代登上文坛，到20世纪初结束创作活动，先后笔耕长达60年，写出了一部部文学力作，对此，列宁评价说：“在自己的作品里能够提出这么多重大的问题，能够达到这样大的艺术力量，使他的作品在世界文学中占了一个第一流的位子。”

《安娜·卡列尼娜》从1873年开始创作，1877年完成。小说充分展示了作家的艺术才华。

安娜是托尔斯泰邻近某庄园主毕柯夫的情妇的名字，因被主人抛弃而卧轨自杀。托尔斯泰受这一事件的启发，于1870年，构思出一部现代题材的作品，起初名为《轻佻的女人》，中心人物是斯塔夫罗维奇夫妇和巴拉绍夫。1873年3月写成第一稿。作者很快感到作品内容过于狭窄，8月，进行改写，创作重心转移。1875年初至1877年，《安娜·卡列尼娜》前七部先后在《俄国导报》陆续发表，1877年7月，发表第八部。接着又全面加以修改润色，至1878年《安娜·卡列尼娜》在莫斯科出版。整部小说的创作历时四年之久，完全出乎作家的意料。

《安娜·卡列尼娜》是以现实生活为题材的长篇小说。作品描绘了俄国农奴制改革后的六、七十年代城乡社会生活的广阔画面，提出了封建贵族社会所面临的政治、经济、社会、家庭和伦理道德等一系列问题，将错综复杂的阶级斗争、历史趋势和社会解体等重大严峻的问题以艺术的形式摆在世人面前。托尔斯泰具有敏锐的洞察力，他借小说中的列文之口，指出了他所处时代的基本特征：一切都颠倒了过来，一切都刚刚开始建立。这一时代特征，作家主要是通过贵族阶级的命运、不同家庭的悲剧和众多人物的遭遇来表现的。

这部作品主要表现了在历史转折时期，俄国贵族阶级与新资产阶级之间的冲突，资本主义的发展给俄国社会带来的种种后果：上流社会的道德败坏，贵族阶级家庭关系的瓦解，贵族地主在资本主义日甚一日的冲击下趋于没落，以及农村阶级矛盾的日益尖锐和激化。

小说由两条平行的线索结构构成。

一条线索写女主人公安娜无法忍受丈夫卡列宁的虚伪和冷酷，大胆追求理想的爱情和幸福。她与贵族青年军官渥伦斯基相爱，继而离家出走，因此遭到上流社会的鄙弃。她孤身一人，无力对抗上流社会，又受到渥伦斯基的冷遇。她失去了一切，在极度苦闷和矛盾的心境下卧轨自杀。安娜是受到资产阶级思潮影响的旧的传统道德的叛逆者，敢于向整个上流社会挑战。她的悲剧表明了贵族阶级的冷酷和凶残，激起人们对她的同情。托尔斯泰并不喜欢安娜这样的妇女，但他毕竟真实地塑造了一位优美动人的俄罗斯贵族妇女的典型。

另一条线索写卡辛省贵族地主列文，与贵族小姐吉提恋爱，经过一番波折，终于建立起美满的家庭。列文是带有作家自传性质的人物，他既反对顽固落后的封建农奴制，又对西方资本主义的侵袭感到恐惧。他希望与农民合伙经营农业，来缓和阶级矛盾。农事改革的失败给他的家庭也带来阴影。他悲观失望，甚至想自杀，最后从宗教信仰中求得精神归宿。与安娜一样，列文的家庭悲剧同样反映了19世纪六七十年代俄国变革时期的社会特征和精神危机。

100多年来，《安娜·卡列尼娜》的巨大成功不断地得到人们的肯定与高度推崇。它把19世纪批判现实主义推向了最高峰，树起了一座高耸入云的丰碑。

安娜·卡列尼娜出身贵族，是彼得堡社





交界著名的美人，她嫁给了比她大 20 岁的卡列宁。卡列宁在政府部门担任要职，安娜在死气沉沉的家庭里倍受压抑，只有儿子谢辽沙能给她快乐和慰藉。

在莫斯科火车站，安娜偶遇“彼得堡的花花公子”渥伦斯基，渥伦斯基被安娜周身散发的生命力所打动，而将他近来追求的吉提置之脑后，吉提大病一场。

安娜意识到与渥伦斯基之间产生的微妙感情，为了避免与渥伦斯基见面，她提前返回彼得堡，不料渥伦斯基竟与她同车而行。

他们之间日渐亲密的关系使社交界议论纷纷，安娜终于成了渥伦斯基的情人。卡列宁决定：继续和安娜在一起，用一切手段断绝安娜与渥伦斯基的私情，重要的是以此来惩罚安娜。

安娜为渥伦斯基生下了一个女儿，她在病床上乞求卡列宁的饶恕，并促使卡列宁与渥伦斯基握手言和，渥伦斯基感到自己的卑劣，又感到已经永远失去了安娜，他开枪自杀。

安娜决心做卡列宁的好妻子，但却无法做到；渥伦斯基自杀未死，被派往塔什干公

干，临行前与安娜告别，他们一见面又无法分开了。

吉提与列文结了婚。列文努力探索经营农业的新方法，他提出地主和农民都以同样的股东身份参与农业经营，但没有得到农民的信任。同时，家庭生活也不如他期望的那样美满幸福。他一度苦恼，最终找到了生活的意义。

安娜与渥伦斯基在欧洲旅行了 3 个月，回到俄国，她不顾卡列宁的拒绝，去看望了儿子谢辽沙。

在彼得堡和莫斯科，社交界一律对安娜关上了大门。只要她没有与丈夫离婚，没有与渥伦斯基正式结婚，她就不可能受到人们的接待。

安娜再次向卡列宁提出了离婚，遭到拒绝。她和渥伦斯基到乡村里定居下来。安娜把能够博得渥伦斯基的爱情和补偿他为她所作的牺牲作为生活的唯一目的。渥伦斯基爱她，但同时又很厌烦她想用来擒住他的情网。日子愈过下去，他就愈想试试这罗网到底妨不妨碍他的自由。他们的关系一天天恶化。

终于有一天他俩吵了一架。渥伦斯基出外一整天没有回家，晚上回家听说安娜头痛并没去看望她，第二天他又外出。安娜猜想他一定爱上了别的女人，她拍电报要渥伦斯基马上回来，还亲自去火车站接他，但在火车站没有看到渥伦斯基。突然间她回忆起他们初次相逢那天被火车轧死的那个人，她醒悟到自己该怎么办了。她向迎面开来的火车走去，自言自语道：“到那里去，投到正中间，我要处罚他，摆脱所有的人和我自己……”

安娜死后，渥伦斯基痛不欲生。他怀着必死的念头，参加了“志愿兵”，投入了塞尔维亚人对土耳其的战争。



## 悬疑的魅力

——读南希·泰勒·罗森伯格的《沙利文的公正》

□ 宛文红

女儿是个侦探推理小说迷，家里床头案边、触手可及的地方，总会看到柯南、希区柯克、福尔摩斯的名字。闲暇之时，我常常随手翻看，日久天长，也被耳濡目染了。侦探推理小说中悬念丛生、疑点重重的情节确实能引人入胜，尤其是一些名家的经典之作，很有其独特的文字魅力。今年暑期原定的出行计划，因目的地的酷热令人却步，临时取消了。于是我跟女儿锁定了几部畅销侦探小说，做了一个半月的宅女。其中一部《沙利文的公正》，成了我俩争相阅读的对象。

《沙利文的公正》是一部司法悬疑题材的出色作品。作者南希·泰勒·罗森伯格是一位有着十四年司法工作经历，后又成为《纽约时报》畅销作家的美国传奇女性。她著有《情有可原》、《合法利益》、《首次犯罪》、《加利福尼亚天使》、《激情审判》、《滥用权力》、《隐藏的证据》、《利益冲突》和《沙利文的公正》等多部小说。她的作品几乎被翻译成每一种文字，在许多国家畅销，并赢得了众多读者的赞美。这一部《沙利文的公正》，是她2005年完成的，在美国上市后，三周内即狂销一百万册，接下来的两个月销量竟达到七百万册，横扫全美小说市场，更曾一度脱销。《纽约时报》为此惊呼：“与死神的竞赛将让你无法呼吸！”《洛杉矶时报》也发表书评，称它是“一部令人钦佩的出色作品……作者显然是一位优秀的题材小说家，能够游刃有余地穿梭于犯罪的世界，洞穿犯罪者错综复杂的心理，用出色的细节描写让

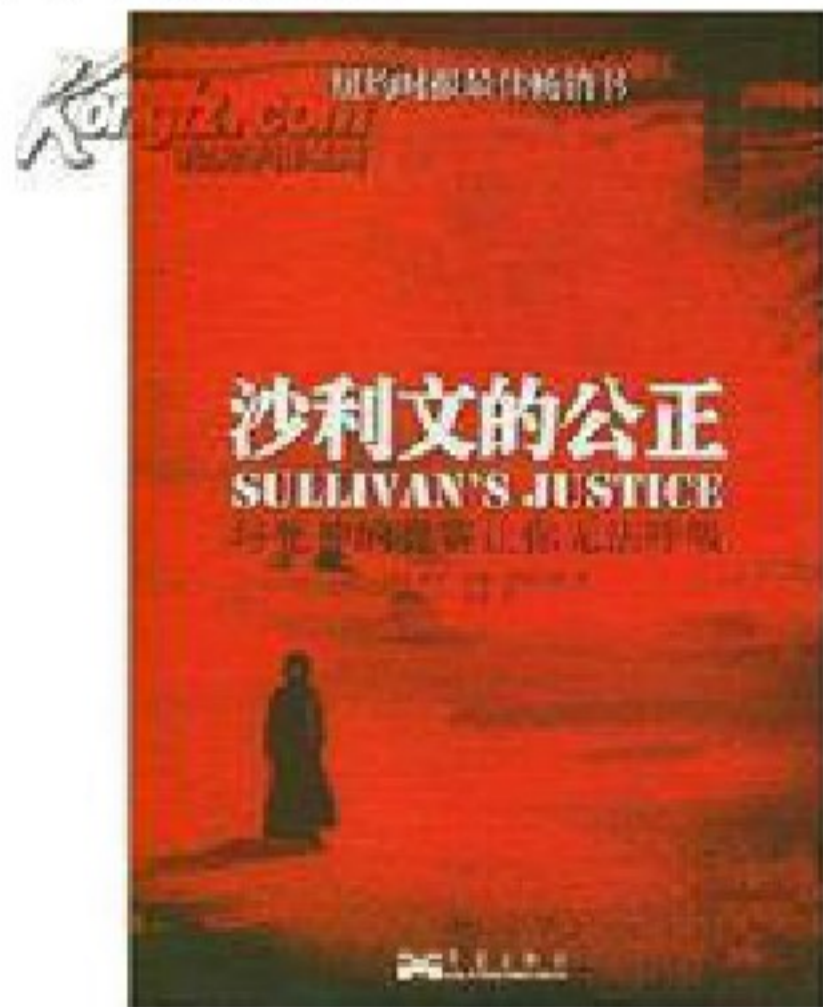
读者身临其境……而结果更是出人意料。”2006年度，在美国几乎所有主流媒体的年度畅销书排行榜上，《沙利文的公正》全都榜上有名。在美国影视界嗅觉灵敏、四处搜寻剧本的专业人士眼中，该书甚至超过了《沉默的羔羊》，在类似题材中做出了更令人瞩目的突破。

小说的女主人公卡罗琳·沙利文，是美国文图拉县的缓刑监督官，她的工作就是深入、彻底地调查犯罪嫌疑人的犯罪动机、犯罪过程，然后决定对罪犯应该执行怎样的判决，并将处理过的案卷提交法官，帮助后者公正地量刑。沙利文就是和罪犯打交道的行家，包括那些极端危险、邪恶的罪犯。从业以来她还从未想过会遇到一个令自己真正害怕的罪犯，而这一天终于来临，拉斐尔·莫雷洛成为她生命中的梦魇，这个冷酷的杀人狂已经被判犯有一系列令人发指的谋杀罪行。故事开始，是卡罗琳的弟弟尼尔打来的一个电话，把她带进了一个无法脱身的恶梦。尼尔是个成功的单身画家，他发现自己的女朋友劳雷尔的尸体漂浮在游泳池里，这是一起谋杀，而尼尔成了主要的嫌疑犯。接着，令人震惊的消息陆续传来：在尼尔豪华的新车里发现了血迹。这把他与拉斐尔以及他那些不可思议的罪行联系起来。因为对尼尔不利的证据不断增加，卡罗琳被迫向自己提出了一些残酷的问题：他是一个无辜的受害者，抑或他隐藏了阴暗、险恶的性格倾向，而使他与拉斐尔的残忍谋杀案有关？难道她真正爱着的弟弟竟是一个冷酷无情的

凶手？所有事情的关键似乎都在拉斐尔身上，但进入他的大脑是一个危险的游戏。随着危险的增加和惊人的秘密被揭开，卡罗琳必须做出最后的决定——是把无辜者的生命置于危险之中，还是保住她和她最爱的人的性命？卡罗琳生平第一次感觉到了恐惧，却无法逃避。为了解开所有事情的关键，卡罗琳不得不与拉斐尔展开了生死周旋……当然，故事的结局令人欣慰，尼尔是无辜的，期间他还收获了亲情与爱情。真正的罪犯是邪恶的拉斐尔，而这其中的阴谋都是利益和贪婪的驱使。

这似乎又是一个落入俗套的故事，看似不羁的尼尔其实内心柔弱而善良，贪婪而冷酷的拉斐尔机关算尽还是最终未果……但是作品之所以受到如此瞩目和好评，正是南希·泰勒·罗森伯格制造的悬疑的魅力。她把看似单一的谋杀事件，通过一个个线索巧妙地编制出了一张充满悬念的网，让读者一

步步走进谜团，总想透过一点点光亮找到答案，但是故事的发展却又飘忽不定，那一点点光亮总在闪烁，忽明忽暗，让读者不到最后一页都无法放松。《沙利文的公正》正是用悬念的力量，给读者设计了一个迷宫，使读者如身临其境一般，产生强烈的好奇心，不得不找到出口。



## 闲情似梦小欢，清风熏我欲醉

——从《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》读陶渊明

□ 金玲

**孤**傲的人喜欢那种“户庭无尘杂，虚室有空闲”的清静；勤奋的人憧憬那种“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的充实；烦闷的人向往那种“采菊东南下，悠然见南山”的恬然；好奇的人奢望那种“奇文共欣赏，疑义相与析”的交流；幼稚的人也同样期盼那种“夏日抱长饥，寒夜无被眠”的苦难；因为无论怎样的人都和他一样追求着“衣沾不足惜，但使愿无违”的率真……在人们的心中，他，远离尘世，内心是满载的纯洁，他，没有繁杂的思想，只是单纯美好的小幸福。然而，在晋宋易代的动荡时代，在政治黑暗、阶级矛盾、民族矛盾尖锐的时代，陶渊明是何以独善其身，洁身自好的？而如此超脱的他又是怎样认

为“情为何物”的呢？

### 一、以礼闲情

《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》收录了叶先生讲陶渊明的饮酒组诗，一篇散文闲情赋和拟古组诗。总的感觉是叶先生的讲录有条一以贯之的主线，那就是一个人要有持守。这也很好理解，陶渊明生在乱世，各种势力相互斗争，今天得势可能明天就一败涂地，很多人不得善终。陶渊明做了他自己的选择，归隐种田。叶先生一生的经历也异常波折，古典诗词给她生活的勇气，所以一个人在动乱的生活中应怎样选择这一点上有共鸣。

鲁迅先生曾说过：“陶潜之在晋末，是和孔融于汉末与嵇康于魏末略同，又是将近易代的时候。”因此，易代之际的阴谋与杀伐，人际关系中的尔虞我



我的爱人呀”的鞋子，虽然后来自说因为“止于礼义”，未能进攻到底，但那些胡思乱想的自白，究竟是大胆的。……在证明着他并非整天的飘飘然。《闲情赋》

诈，都给他留下了难以磨灭的印记。故指斥世俗的邪恶，抨击现实的黑暗，就成了陶渊明辞赋创作的主要内容。然而陶渊明不像屈原有很执着的政治理想和高涨的政治热情，他是一位追求自然的很随意的诗人，其诗文《闲情赋》是情感最热烈、最富有想象、最美的爱情辞赋之一，是其留下的 144 篇诗文中，唯一以爱情为主题的诗文。面对《闲情赋》，由于种种原因，在漫长的封建社会中没有得到应有的重视，甚至，梁昭明太子在《陶渊明集序》中批评《闲情赋》说：“余爱嗜其文，不能释手；尚想其德，恨不同时。故更加搜求，粗为区目。白璧微瑕者，惟在《闲情》一赋。杨雄所谓劝百讽一者，卒无讽谏，何必摇其笔端？惜哉，无是可也！”因此，《文选》虽立“情赋”一类，却不取此篇。萧统虽然没有明确说《闲情赋》纯为爱情描写，但“劝百讽一，卒无讽谏”二语，实际上是批评陶渊明虽自称“有助于讽谏”，其实不仅无讽谏，倒反而大写特写情欲了。后来赞同萧统意见的人不少。如清代方东树所云：“昔人谓正人不宜作艳诗，此说甚正，……如陶渊明《闲情赋》，可以不作，后世循之，真是轻薄淫褻，最误子弟。”在近代社会，在对它的价值逐渐认识的过程中，鲁迅首先做出了肯定，他说：“被论客赞赏着‘采菊东篱下，悠然见南山’的陶潜先生，在后人的心目中，实在飘逸得太久了”。但在全集里，他有时却很摩登，“愿在丝而为履，附素足以周旋，悲行止之有节，空委弃于床前”，竟想摇身一变，化为“啊呀呀，

对男女爱情大胆泼辣、生动细腻的描写，让我们见到了不一样的陶渊明——对美好爱情的强烈憧憬和大胆追求。陶渊明“少而贫病，居无仆妾”，一生两娶，前妻早逝，后妻翟氏出自隐士之家，夫妻举案齐眉，相敬如宾，夫唱妇随，同甘共苦，但远谈不上比翼双飞，琴瑟和鸣，高山流水的婚姻理想，于是，作《闲情赋》，赋中所涉“十愿”表达了他对心上人的炽烈的情感。

爱情品位高逸，超凡脱俗，在陶渊明心目中理想的爱人并不是单纯漂亮的花瓶，而是品德高尚，格调高雅，心怀大志，气度不凡，冰清玉洁，秀外慧中，知书达理的奇女。《闲情赋》是陶渊明以他“不狎世”的率真和洋洋洒洒的“愿”“悲”，将人间俗世的儿女之情尽兴地倾吐出怀的爱情赋。

## 二、隐逸生活

陶渊明生活在纷繁变化的时代，身处逆境，他的一生充满矛盾。有仕与隐的矛盾，有理想与生计的矛盾。他在自己的田园里，一边体验着寂寞，一边在“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”这样极其平凡的环境中，在种豆南山，采菊东篱，共话桑麻，披衣言笑，欢酌春酒，清唱鸣蝉，泛览典籍，赏析奇文的生活中感受人生的解脱，寻求人生的超越，总结宇宙的人生之道。

### 1、归隐之原因

在本书的讲解中提及到陶渊明归隐的

原因。我们了解到陶渊明生长在一个朝代更替、五胡乱华的黑色时代里，他出身于比较寒微的地主阶级家庭里，虽然他的曾祖陶侃是东晋的名臣，但是到陶渊明时，他和陶侃的袭封长沙公的一房子孙已是“昭穆既远，已为路人”了。他的祖父和父亲虽说都做了一段时期的官，也是不很大，这样的家庭在当时的社会里自然很难得到别人的重视，这就决定了他在仕途上必然不能得志和他的抱负绝不能实现的命运。官场中腐败和黑暗，是陶渊明有旷世之才而不为当世所用，于是他选择了一种政治上的退避，归耕田园，蔑视功名利禄。然而在“归隐”中，他找到了生活的乐趣，找到了精神的慰藉。诚如李泽厚所说：“无论人生感叹或政治忧伤，都在对自然和农居生活的质朴爱恋中得到了安息。陶潜在田园劳动中找到了归宿和寄托。”

## 2、酒·诗

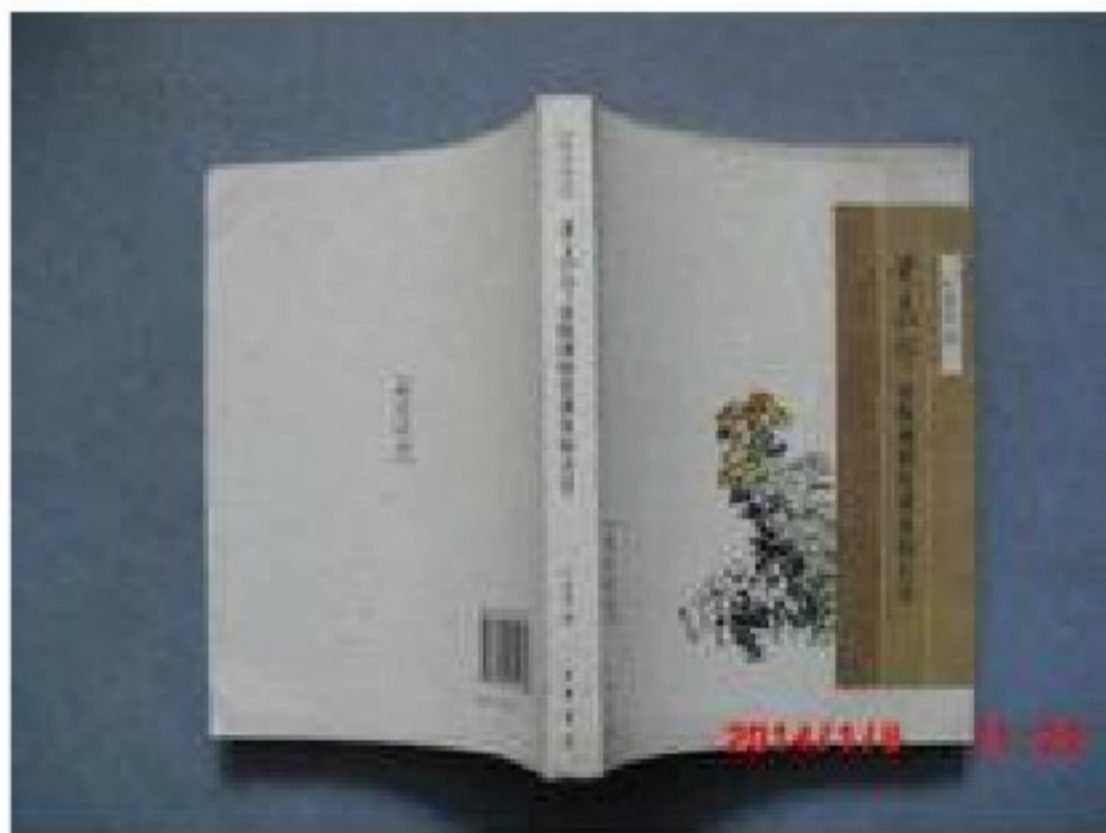
酒在陶渊明的生命历程中占据了非常重要的位置，我们在他涉及饮酒的诗作中能把握到三种意绪：感性愉悦、忧勤自任、逍遥自得。在饮酒中，诗人更多地流露出一种逍遥自适的心境。酒帮助诗人达成逍遥自得的生命境界，但起决定作用却不是酒，而是诗人“闲”、“静”、“远”、“虚”的人生态度。陶渊明极爱写饮酒。不仅有《饮酒诗二十首》《止酒》《述酒》等以酒为主题的诗篇，而且在其他诗作中也常常不离酒这个话题。甚至在《拟挽歌辞三首》中也写道：“但恨在世时，饮酒不得足”，死也不忘饮酒。然而从实际来看，陶渊明未必有经常酗酒的行为。陶渊明归隐之后，过的是一种极为贫困的生活。他在诗中多次提到自己长期面临饥饿的困扰，甚至在极端饥饿的情况下，竟不得不向邻居乞食（《乞食》）。饭食都不能果腹，当然也就不会有太多酒喝。陶渊明的酒的来源，一方面是邻人的馈赠，一方面来自于他的崇拜者刺史王弘。这样的酒自然

不能像阮籍、刘伶那样来得潇洒。但无论陶渊明在现实中是否嗜酒成性，他对于酒的态度一定是多多益善。酒能浇人胸中之块垒，能表达傲世旷达的情怀，这都是酒的文化内涵，是被陶渊明沿用并发挥到极致的。

叶老师认为，陶渊明是中国古代最有思想的诗人，他的诗有哲理，又有诗意，还有用自己生活体验出的哲理和大自然或者人世间的物象组合在一起而产生的真切感受，是哲理和诗意结合的典范。关于高和低的判断，本就是见仁见智的事儿，但可以知道叶老师是真喜欢陶渊明。叶老师喜欢他，主要还是因为价值观相似，都是儒家的信徒。

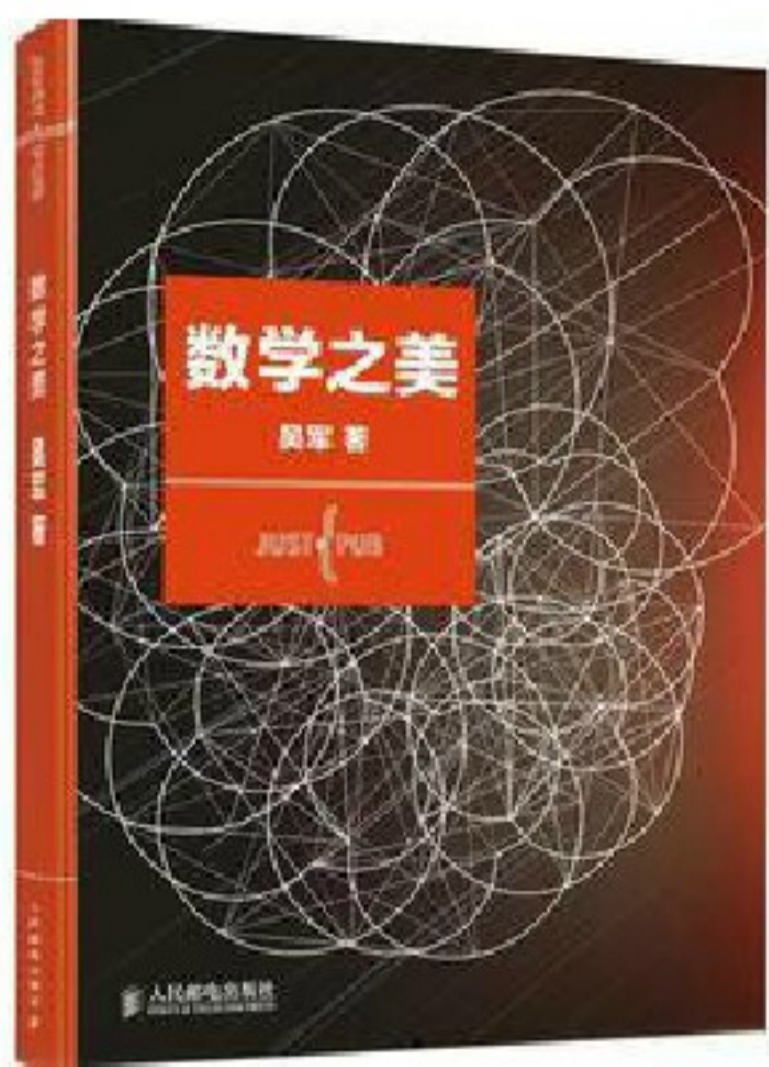
陶渊明的隐居经历和大量的田园诗，钟嵘在《诗品》中给他冠以“隐逸诗人”的称号，奉他为“隐逸诗人之宗”，其诗风之响慕者，后世几成风气。杜甫《可惜》诗：“宽心应是酒，遣兴莫过诗。此意陶潜解，吾生后汝期。”白居易《题浔阳楼》诗：“常爱陶彭泽，文思何高玄。”清人沈德潜在《说诗醉语》中说：“陶诗胸次浩然……唐人祖述者，王维有其清腴，孟浩然有其闲远，储光羲有其朴实，韦应物有其冲和，柳宗元有其峻洁，皆学陶焉而其性之所近。”至于李白的寄情山水，“斗酒诗百篇”，苏轼的逐篇和作，更见出陶渊明对后世文人的影响之深远——他的清高耿介、洒脱恬淡、质朴真率、醇厚善良，他对人生所作的哲学思考，连同他的作品一起，为后世的士大夫筑了一个“巢”，一个精神的家园。一方面可以掩护他们与虚伪、丑恶划清界限，另一方面也可使他们得以休息和逃避。他们对陶渊明有着强烈的认同感。

《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》不仅仅对陶诗的得天独厚的研究，更加展示出了陶渊明大济苍生，摒弃官场，淡泊名利，闲适自在，安贫乐道，超然悟乐的品质和操守。由此，这本书对陶渊明的深入研究有着重要的参考价值。



# 数学之美

□ 徐凤彦



**数**学是我最感兴趣，也是我最擅长的学科，学生时代常常以此为豪。《数学之美》作者吴军

博士当年应黑板报版主吴丹丹女士（现任职于苹果公司）之请，在 Google 中国的官方博客——谷歌黑板报上连载的系列博文。在互联网上被转载了上万次，读者达百万之众，尤其是收到 IT 行业广大从业人员关注和喜爱。因此，从 2010 年起，吴军博士在完成这个系列博文的同时，在几乎重写了所有内容和文字的基础上，推出了《数学之美》这本书。

《数学之美》用生动形象的语言，结合数学发展的历史和时间，谈古论今，系统地阐述了与现代科技领域相关的重要数学理论的起源、发展，深入浅出，受到广大读者尤其是科技界人士的喜爱。

## 1. 极有效地归纳总结

世间万物皆有内在规律。科学研究的真正目的，就是寻找规律并能举一反三地应用这些规律，数学就是描述规律性最好的工具之一。吴军博士在书中集中阐述了对数学和信息处理这些专业学科的理解，尤其是他在语音识别、自然语言处理和信息搜索领域多年来的积累，特别是对语音识别和所搜索引

擎方面的魅力之处予以了精彩表述。从而帮助读者认识到：解决这些问题最好的办法就是找到描述这些问题的数学模型。一个好的数学模型，常常能解决一系列，甚至是毫不相干领域的实际问题。在数学上的一点突破，可以带动很多领域和行业的进步。

## 2. 严谨的结构系统和文字

本书的素材源于吴军博士的工作实际，这本书虽然每张的标题和主题与原来的博客相同，但内容和文字是全新的，更加严谨和准确。在系统方面，为了方便非 IT 读者的阅读，每个专题都给出了背景介绍。同时，为了起到给从事相关工作的工程师们做参考的目的，在一些专题的最后，给出了“延伸预读”一节。并且，在腾讯工程师的帮助下，调整了章节的结构和顺序，更正和修整了原来博文中的一些错误，并补充完善了很多公式的推导过程。书中大量介绍了耳熟能详的自然语言处理和通信的世界级专家，他们虽然来自不同的国家，从事不同的专业，但他们都有一个共同的特点，就是数学非常好。希望读者通过具体事例，学到思考问题的方式，同时留了很多问题，给愿意钻研的人做进一步深入思考。

## 3. 思维巧妙，简单即是美

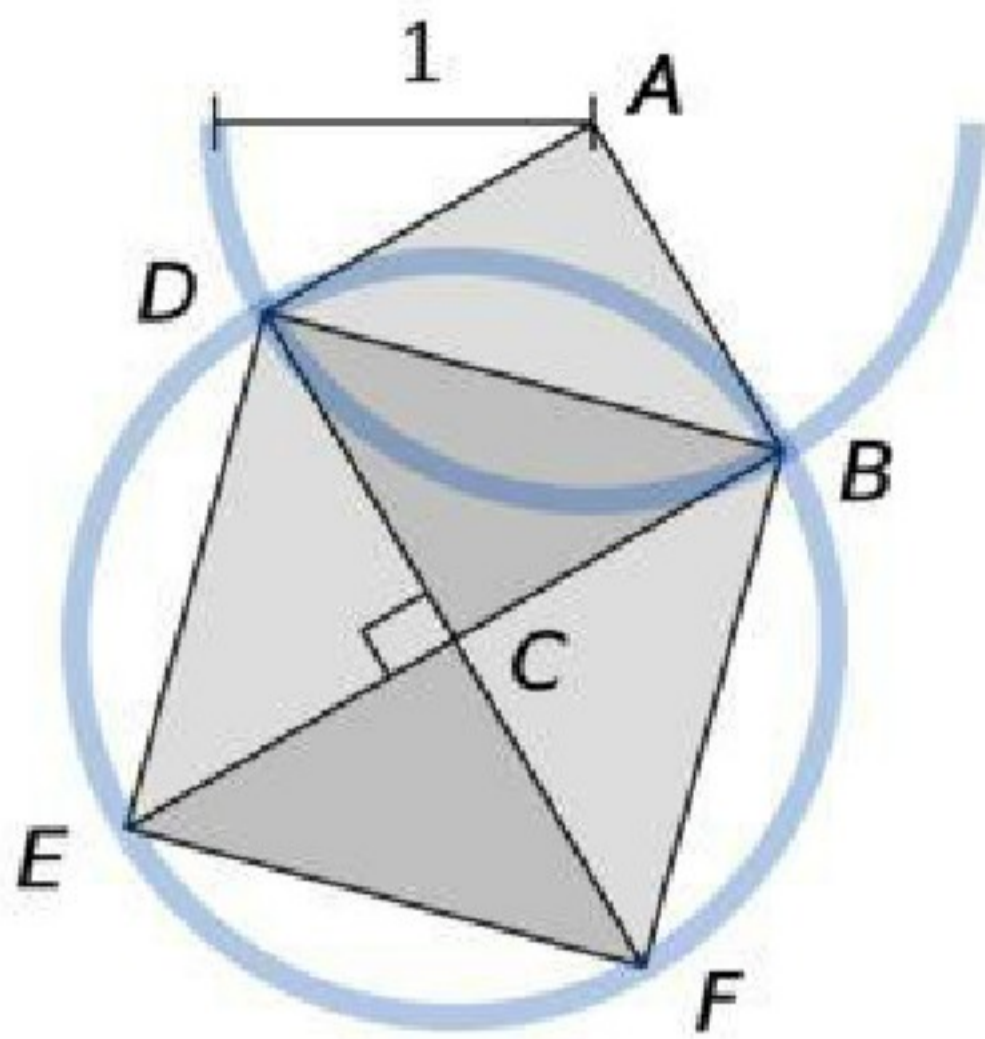
数学一词在西方源于古希腊语，意思是通过学习获得知识的意思。数学给人的感觉常常是抽象、深奥和难以理解的。但其实形式很简单，主要是数学原理的通用性和普遍性。书中第八章通过讲述只有“0”和“1”两个运算符号，简单之极的“二进制”布尔代数，将搜索引擎的建立分成了几件事，并把这些产品提炼成下载、索引和排序这三种基本服务。所有的搜索服务都可以在这三个基本服务的基础上很快实现。正如吴军在书的前言中所讲：“数学常常给人一种深奥和复杂的感觉，但是它的本质常常是很简单而直接的。英国哲学家弗朗西斯·培根在论美德时讲：‘美德如同华贵的宝石，在朴素的





衬托下最显美丽，’ 数学的妙处也恰恰在已与各好的方法，常常是最简单明了的方法。因此，我会将简单就是美的思想贯穿全书。”

总之，这是一本让读者读起来很轻松的书，书中没有多余的修饰，简洁中透出作者骨子里对数学的真诚热爱和追求。更重要的是，在你读完之后，你会感到数学是如此的富有魅力，引人入胜。简单的文字是骤然开花，是受孕于天，是横空出世。是一种灵气之雨的瓢泼，是有趣，是一种让人觉着又美好又奇妙的喜悦。



## 严谨公正态度下的抗战微观历史

——评余戈的《1944：松山战役笔记》

□ 寇清华

—— 联书店一贯坚持“清新、庄重、认真、求实”的八字“店格”。能够推出余戈的《1944：松山战役笔记》一书，想来是很特别的。一来三联书店很少出版这种不是小说、不是历史也不是报告文学的作品；二来余戈写的这本书，有两个突破，或称两个“正视”：其一，正视国民党军在抗日战争正面战场的正面表现；其二，正视侵华日军在军事行动上的严密作风。这是历史的态度。也许三联书店看重的恰恰是余戈的这本书的史料价值，才出版了这本书吧。

《1944：松山战役笔记》采用的是笔记体，逐日记载1944年发生在滇西的松山战役。作者没有以宏观的、政治的、浮泛的角度写战役，而是以严谨公正的态度，从军事、战役、战术乃至具体的战争过程、战争细节入手，让人有如置身其境的现场感，它带给阅读者不仅是史实知识，更多的是心灵上的紧张和震撼。

《1944：松山战役笔记》以抗战中国国民党军在正面战场的一次正面表现为核心，将中日美三方史料严密“接榫”，既有细节，

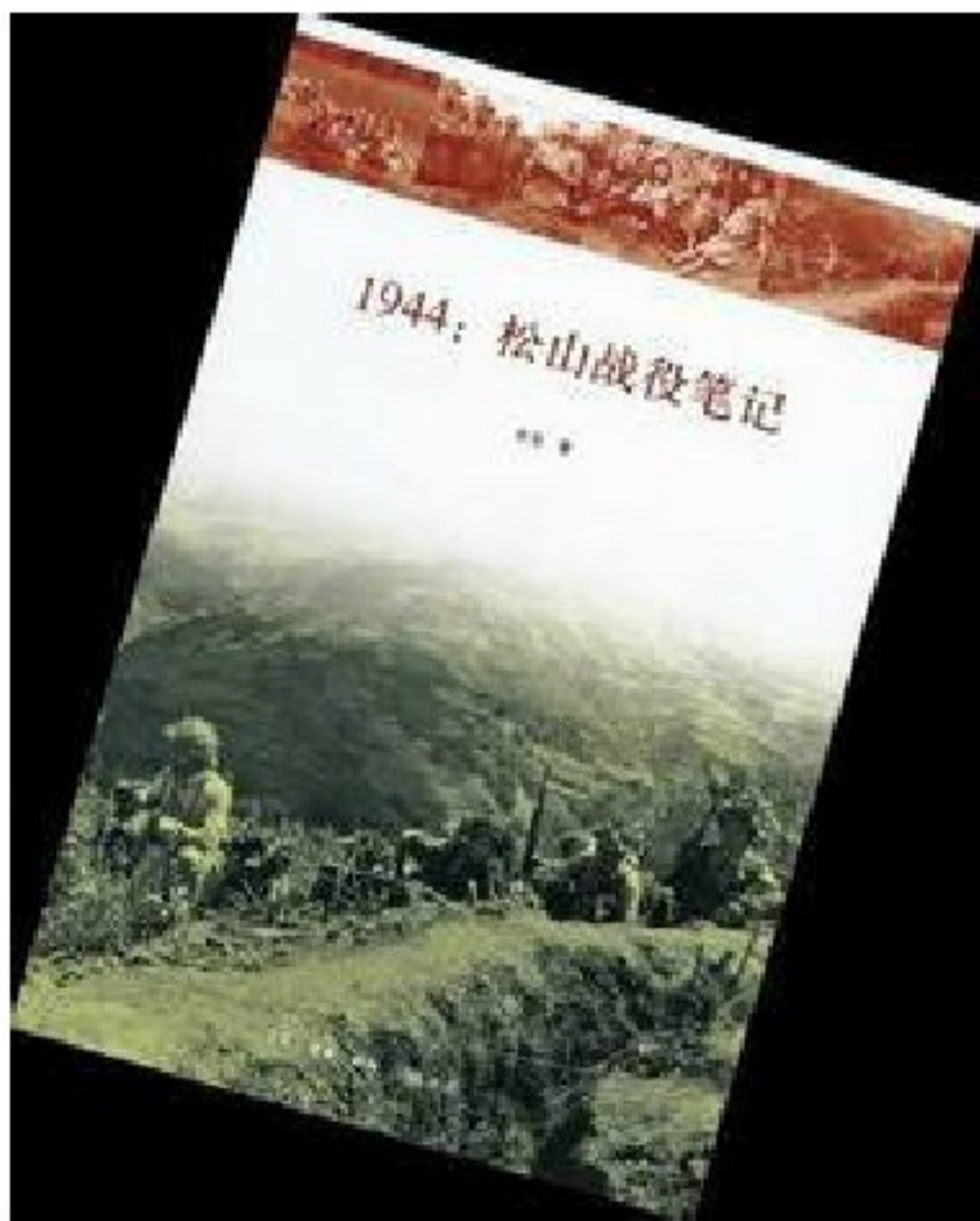
又有背景，既有史实的通俗讲述，又有细节的严谨甄别，这一切又挑战性地运用了战场“日记体”的笔记形式。该书第一次肯定了侵华日军在军事行动上的严谨作风。这都是现代人看待事物应具备的历史态度。

“松山战役”在中国抗战史上是很有代表性的。它是中国军队第一次歼灭一个日军建制联队（团）的战役；是中国军队首次获得全胜的战役；是抗战史上中国军队战略反攻阶段的具有“转折点”的战役；是日军在中国战场上的第一个“玉碎”战；是日军在中国战场上首次遗留上千具骸骨、迄今无法收敛的败仗（亡灵无法回归靖国神社）。距离那次战争结束已经过去70多年了，我们热爱和平，并不提倡战争。但忘战必危，这句话可以从不同角度、不同层面去解读。仅从中国历史层面来讲，中国战败的教训已足够惨痛了，百年耻辱，怎能忘怀？从当今世界层面去解读，世界每日新闻中，哪一天缺少了战争？哪一个角落，缺少了争斗？有准备投入一场战争和无准备投入战争，结果会截然不同。那么，严谨客观公正地研究每一次战争的成败、研究每一次战斗取胜或者

失败的成因、过程、经验和教训，就显得特别有意义、有价值。作为军人的作者，也许更明白这一道理。

让战争双方当事人坐在一起推演昔日战事，是绝对不可能的，也是永远无法实现的事。但尽可能将交战双方的官方战史和个人“战记”进行比对，立体还原战争发生当时的全景，对研究战争是多么有意思，又多么有价值。这一点作者做到了！我不想再说什么了，不想再说为了攻克一块十余平方公里的土地，交战双方投入三万多人在这里整整厮杀三个月，付出近万人的生命代价是何等惨烈、何等悲壮，而仅仅凭这一点，还不足以让你震撼吗？！因此，《1944：松山战役笔记》一书较其他抗日战争史书更逼近历史真相。

我们这些生于上世纪60年代的人，从小就被“打鬼子”的电影熏陶，早就在心底埋下了“抗战情结”了。今天，读完这本颇



具史料价值的书，眼前浮现的不仅仅是那场遥远且陌生的战役的血腥、刺鼻的硝烟、烧焦的皮肉，还有滚烫的弹壳，更多的是内心那无以言表的震撼和刺痛。

## 培养少数民族合格人才的创新成果

——评《民族院校大学生思想政治教育工作机制创新研究》

□ 张炳华

**作**为培养我国少数民族人才的重要基地，民族院校在我国高等教育系统中占有特殊地位。民族院校大学生思想政治教育工作是关系我国长治久安、社会和谐的大事，是关系少数民族和民族地区繁荣发展的大事，是关系民族院校立校之本和办学方向的大事。随着我国高校教育体制改革的深入和发展，民族院校的状况随之改变。思想政治教育工作面临较多新情况、新问题和新机遇。

2004年，中共中央国务院颁布的《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》文件中指出：“在当今的国际国内形势下，大学生思想政治教育既面对有利条件，又面临严峻挑战。加强和改进大学生思想政治教育具有重要性和紧迫性。”随之而来，

大学生思想政治教育研究工作进入持续升温状态。以2004年度为起点，笔者在中国知网（CNKI）以“大学生思想政治教育”为题名进行检索，获取论文近万篇。按年度分析发现，学术界对大学生思想政治教育工作的研究呈现逐年增长趋势，直至2010年、2011年趋于平稳。笔者又以“‘大学生思想政治教育’ and ‘民族’”为主题进行检索，结果仅有百余篇。由此可见相对于全国高校而言，民族院校大学生思想政治教育研究工作还不够深入。

《民族院校大学生思想政治教育工作机制创新研究》（中央民族大学出版社，2010年11月，以下简称《研究》）是由金炳镐教授、孙英教授主编，中央民族大学“十五”特别资助项目“民族院校大学生思想政治教

育工作机制创新研究”成果专著。该书是我国第一部系统研究民族院校大学生思想政治教育工作机制的创新专著，填补了相关领域的空白。纵观全书，具有较强的政治性、创新性、系统性和针对性。

### 1、政治性

本书编者具有深厚的专业民族政策背景，具有坚定的政治立场和丰富的文化底蕴。全书紧紧围绕“新问题”、“新挑战”、“新意识”、“新观念”、“新机制”等核心问题，始终坚持以中共中央、国务院下发的《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》为纲领性文件，积极响应胡锦涛总书记在全国加强和改进大学生思想政治教育工作会议上的讲话精神，坚持以科学发展观为指导。书中多处引用《马克思恩格斯选集》、《列宁全集》、《毛泽东选集》、《周恩来选集》、《邓小平文选》、《江泽民文选》和胡锦涛讲话精神，坚持用理论武装头脑，用理论指导实践。教育理念体现了政治认同、理论认同和情感认同。

《研究》强调的政治理念是坚持大学生思政教育工作以思想信念教育为核心，以大学生全面发展为目标，以爱国主义教育为重点，以基本道德规范为基础。编者以独特的视角，在高校思政教育一般特征的基础上，深入探讨了民族院校学生思政教育工作的特殊性，全方位提供了多民族、多宗教和多元文化背景下牢牢把握正确导向，突出强调了爱国主义教育这条主线和思想政治理论课这一主渠道，把正确的世界观、人生观、价值观教育和马克思主义祖国观、民族观、宗教观教育有机结合；提出要根据少数民族学生的特点，重点加强公民意识教育，把社会主义核心价值观体系融入教育教学和管理服务全过程；提出要遵循民族教育规律和学生身心发展规律，倡导因材施教与人文关怀，搭建各民族优秀传统文化传承、弘扬、借鉴和发展的良好平台。本书开篇第一章中指出：思想政治教育工作是民族院校各项工作的“生命线”，民族院校大学生思想政治教育工作是确保党和国家事业兴旺发达的保证，是构建和谐校园的根本保证。作者总结了民族院校大学生思想政治教育的内容包括：理想信

念教育；世界观、人生观、价值观、民族观、祖国观和宗教观教育；爱国主义、集体主义、社会主义教育；公民道德教育；素质教育。

### 2、创新性

我国是一个拥有 56 个民族的大家庭。目前有 15 所民族高等院校，10 万多名在校生。面对复杂的国际国内形式，如何加强和改进民族院校大学生思想政治教育工作，是个复杂的系统工程。机制创新的思想政治工作是党的优良传统和政治优势，只有机制创新，才能永葆旺盛的活力和动力。作为首部民族院校大学生思想政治教育专著，《研究》将创新精神贯彻整个著作之中，体现在选题、内容和方法等各个方面。民族院校大学生思想政治教育机制创新本身立意新颖，目前尚属于我国高校德育工作中较为新兴的领域，是编者长期从事民族理论、民族政策、民族学方面的教学和研究的智慧结晶，也是中央民族大学实施“创新人才培养模式”教育体制改革项目所取得的重要成果。作者的创新没有脱离客观实际，而是在继续发挥民族院校思想政治教育传统优势的基础上，总结新经验，紧跟时代发展的新潮流、新趋向，明确地确立了新时期、新世纪的新任务。该书首先梳理了民族院校大学生的思想政治教育工作的地位、作用、原则、任务、途径和方法，然后紧紧围绕“创新”主题，从观念创新、创新原则、组织领导机制创新、调控和运行机制创新、考核评估机制创新、综合保障机制创新几方面对民族院校大学生思想政治教育工作机制创新展开了全面



探讨,总结创新了民族院校学生思想政治教育的新方法、新手段、新内容和新形式。例如第三章作者指出,在当前信息化、网络化时代,要在遵从传统思想政治教育方式和途径的同时,高度重视和充分运用互联网的优势,把网络作为一个新的、重要的思想政治教育工作的平台,利用网络媒体的辐射力、吸引力、感召力和穿透力,达到思想政治教育工作的目的和效果。综而观之,该书立意新颖、内涵丰富、用笔精到、理论凝炼,体现了作者在高校思想政治教育领域深厚的理论功底、丰富的实践经验和大胆的创新精神。

### 3、系统性

系统性是《研究》的另一个突出特点。该书结构严密、内容丰富,构成了一个完整的理论体系。全书26万字,前面有绪论,正文共分为八章。整个著作的结构是:绪论——第一章概要——第二章现状——第三章观念创新——第四章机制创新——第五章组织领导机制——第六章调控和运行机制——第七章考核评估机制——第八章综合保障机制。从这个结构中我们可以看出《研究》的体系是比较完整,内容也十分丰富全面。关于民族院校大学生思想政治工作各方面机制创新的探讨共同构成了一个统一的有机整体,形成了完整的理论体系。从各章节的内容来看,各自也具有逻辑十分严密的系统性。绪论部分介绍了民族院校大学生思想政治工作面临的新形势与新任务、机制创新的必要性以及机制创新研究的内容,使得读者对当前的民族院校大学生思想政治工作有了清晰的认识,为正文部分做了引申。第一章阐述了教育工作的地位和作用,制定了明确的教育目标和内容,确定了工作途径和方法。从而为下面章节的论述定立核心。第二章总结了教育工作面临的新情况、现存的工作机制以及存在的问题。使得后面的讨论紧紧围绕这些新问题而进行创新和讨论。第三章——第八章依据前面章节的基础和铺垫,详尽地论述了各方面机

制创新。从这些章节的研究结构与内容来看,外在结构上一目了然,便于读者阅读和领会;各章节的内容虽然相对较为独立,但内在模式上排列有序,章节之间靠内容的内在逻辑构思和外在形式的衔接形成有机整体,共同构成了民族院校大学生思想政治教育工作机制创新的严密体系。

### 4、针对性

民族院校的大学生绝大多数来自于少数民族,其思想和行为具有明显的民族表征,有着较强的民族敏感性、民族警惕性、民族自尊性和民族情结。另外,民族院校的大学生,来自于全国各地不同的少数民族,就组织层面而言,他们构成了一个多民族融合的大家庭;就文化层面而言,民族院校形成了多元民族文化共存共生的文化生态。《研究》一书的编者是长期从事民族研究、民族院校大学生的思想政治教育的工作者,他们结合多年的少数民族大学生思想政治教育工作经验,专门针对民族院校的特殊性,针对信息时代少数民族大学生思想政治教育难点,分析民族大学生的心理特点,从理论和方法上进行了积极应对,以提高思想政治教育的针对性和实效性,积极探索民族教育规律与普通高等教育规律相结合的工作机制,从而培养合格的少数民族大学生。该书最后一章运用了较大篇幅针对民族院校“贫困生”阐述了完善济困助学体系的问题。肯定了国家针对民族院校贫困生工作建立的“奖、贷、助、补、减”助学济困体系。

作为民族院校图书馆工作者,担负着传播知识的神圣职责,更肩负着教书育人的光荣使命。品味《研究》的观念,给予了工作中肯的指导,提高了机制创新的认识,同时思想有了进一步的升华。希望从事民族院校大学生思想教育的工作者有机会拜读一下该书,运用书中理论指导实践,进而经过深入地思考和岁月的打磨最终将实践升华为理论的飞跃,逐步完善大学生思想政治教育工作机制创新,从而让该书真正绽放光华。

# 一个崇尚自由的文学狂人

## ——浅谈《略萨传》

□ 李慧颖

**马**里奥·巴尔加斯·略萨，是西班牙语文学界最杰出的作家之一，被誉为“结构革命的先锋”和“结构现实主义大师”。2010年获得诺贝尔文学奖。

略萨10岁以前都在外祖父家生活，温馨、快乐的童年生活在略萨幼小的心灵里播下爱的种子。爱人、爱朋友、爱读书，也培养了他许多好品德，如诚实、正直、善良、心地纯洁。而真正让略萨涉及文学作品的是他的父亲，反抗父亲的暴政的另外一个办法是阅读文学类图书。略萨认为文学是他的避难所。后来的军校生活，鲁乔舅舅支持和鼓励使他更加爱好文学。拉苏里的文学教师提供文学书籍，巴雷内切阿教授在秘鲁史方面渊博的知识和睿智的见解，不仅给略萨留下了深刻的印象，对于完善略萨的知识结构有着不可估量的影响。他的文学视野从秘鲁开始，半个世纪的时间里，他的足迹几乎遍布全球，创作过以亚马逊、巴西、加勒比、智利、爱尔兰、刚果、南太平洋岛国等国家和地区为舞台的长篇小说十几部，空间之大不可思议。

1979年略萨被介绍到中国，他的作品几乎都被翻译成汉语，迄今为止已出版的作品达到了20种。北京大学西语系教授赵德明，是最早把秘鲁、西班牙双重国籍作家略萨的作品译成中文的翻译家，他翻译的略萨作品有《城市与狗》《世界末日之战》《胡莉娅姨妈与作家》《情爱笔记》《天堂在另外那个的街角》《公羊的节日》《给青年小说家的信》（又译《中国套盒：致一位青年小说家》）《谎言中的真实》《水中鱼》《顶风破浪》，主编中文版《马里奥·巴尔加斯·略萨全集》。赵德明用了30多年的心血追踪、翻译和研究略萨的作品和生平，并且与

略萨本人有过长谈，著成此书。

略萨之所以会受到如此大的奖励，他的作品之所以会让全世界很多人喜爱，是因为他的作品总能深刻的反应和表现社会的变化和人生的意义。他总是“喜新厌旧”的，主要的代表作品题材不重复、不雷同。《诚实与狗》写军校的学生生活；《绿房子》写沙漠边缘一座青楼的变化以及原始林中土著人的习俗，《胡莉娅姨妈与作家》写作者与胡莉娅的爱情以及底层人民的境遇；《世界末日之战》写19世纪巴西农民起义的历史；《公羊的节日》写多米尼加共和国人民反对独裁统治的斗争；《天堂在另外那个街角》写法国著名画家高更和他外祖母的故事。《略萨传》就略萨的成长经历开始叙述他的精神信仰与文学创作的不断变化。

略萨对文学的热爱和对创作孜孜以求、锲而不舍的精神令人佩服。在经济拮据的年代里，他坚持写作；在功成名就的岁月里，他依然坚持写作。从他的作品中可以看出他的精神领域是崇尚自由的，这跟他少年时期的生活经历和20世纪中期秘鲁社会生活有着密切关系。家庭和社会让他感到压迫，为了摆脱压迫争取自由，他才那么不顾一切的投身文学，他以文学为武器，对丑恶的现实进行了无情的揭露和批判，坚决介入社会政治问题，他希望消灭腐败和解决经济危机，让社会财产私有化、政治法制化、精神文化自由化。对略萨迷来说，极为珍贵。它有助于读者更好地了解略萨的作品，更能明白何谓“文学既来源于生活又高于生活的”主旨。在纯文学作品正越来越被边缘化的今天，在整个社会尤其是年青人变得越来越浮躁、越来越焦灼的今天，让我们静下心来阅读一下略萨带给我们的纯粹的文学作品吧。



# 评《科技产业转型》

□ 戴 婧

“经济全球化以及产业转移”对全球以及中国经济增长产生重大的影响。国内外科技产业转移加快,并为中国科技产业转型和结构调整提供了难得的机遇。事实上,错失经济繁荣后的主动转型期是发达国家科技产业转型及转移的重要因素之一。科技产业转型在一定程度上反映出全球性需求趋同、产业趋同,以及技术结构与市场结构转型的急剧变化和要求。它导致发达国家放弃固守传统科技产业维持经济繁荣的作法,代之以加快科技产业转型和战略调整,催生新的经济繁荣及应对全球竞争挑战。因此进入 21 世纪,中国科技产业转型已经成为亟待解决的重大战略问题。人民出版社出版的隋映辉教授的《科技产业转型》(国家社会科学基金项目的最终研究成果)一书,不仅对我国的科技经济与战略管理学学科建设具有重要的学术价值,而且对当前我国产业转型和结构调整具有重大的现实意义和指导作用。

该书是一部理论创新的著作。作者站在国内外学科前沿开展理论创新,以一种新的视角,丰富了科技产业经济学理论。在对科技经济进行长期研究的基础上,作者集合国内外多学科理论研究的新成果,系统地研究了科技产业经济的基本理论和方法,综合运用了科技经济、科技管理、产业经济、可持续发展、系统理论等多种理论工具,进一步拓展了“科技产业经济学”学科领域。

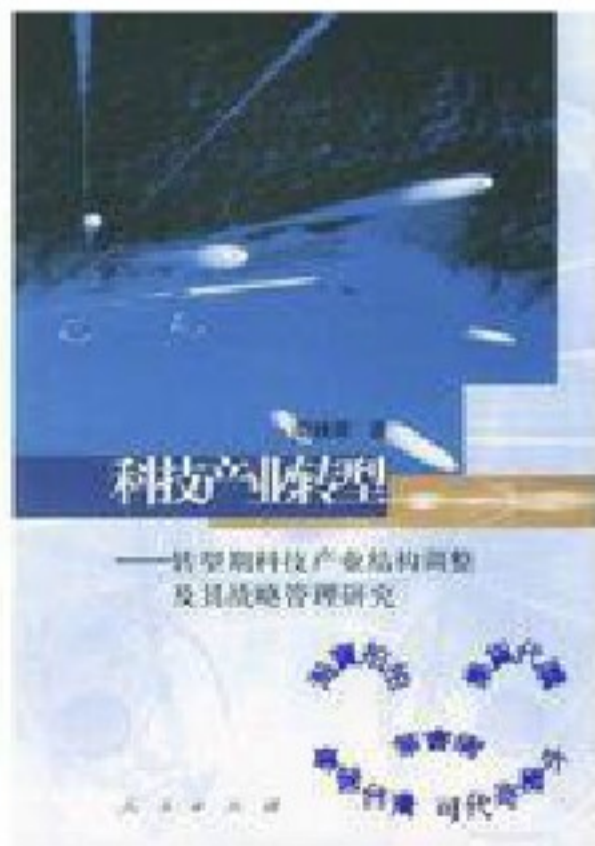
该书同时也是一部推进学科建设的著作。科技产业经济学是一个新兴学科,尚未形成比较完整的学科体系。作者基于科技产业经济的多视角、跨学科的研究,在结构、内容及方法等方面既突出理论新见、系统创新和学术新解,又重视实证分析和样本选择。该书与传统科技经济理论体系和研究范式的不同点在于:在用大量篇幅阐述科技产业经济的特殊规律的同时,引用了国内外文献

资料,以理论沿革和实证分析作为论点的重要支撑。作者力求探索科技产业经济学学科建设中带有规律性的东西,而不是仅仅提供具体分析的方法和政策建议,该书突破了以往科技产业经济问题研究偏重方法和对策分析的局限,保证了学科理论发展的严密性和科学性。

最后,该书更是一部具有国际视野和中国特色的著作。作者对科技产业经济学的理论探索,不是简单移植西方经济学、科学学等理论,也不是仅仅建立一种以产业经济、技术经济分析及工具性应用为主体的结构体系,是在坚守学科的严谨性以及吸收借鉴的基础上,以长期对中国科技产业理论探索和应用研究的积累,给读者提供了一种符合我国科技经济发展阶段的系统思考。该书不仅对科技产业经济的发展领域、基本范畴、阶段形态、运行准则以及理论体系作出了比较系统、全面的论述,而且对当前科技产业经济运行中的重大问题提出了独到的见解,具有开创性。

总体来说,该书既是一部具有理论创新价值的科技经济教科书,也是系统论述科技产业经济发展理论的学术著作,值得从事发展规划、产业经济、企业发展、科技管理、专业研究及研究生教育的人们一读。

庫存狀況請見  
即時庫存圖



選擇超商取貨  
超值禮品

## 等待·希望

——《等待戈多》读后感

机电学院车辆工程 121 班 万小桐

《等待戈多》是一篇充满震撼的文字，它通过两个流浪汉看似不知所云的言行将战争结束后人们心中的迷茫表现的淋漓尽致。作为荒诞剧的经典之作，这部剧以独特的风格将震颤的鼓点打在每个观众的心里。

正因如此，它也细致入微地刻画出了作者贝克特的精神世界。这是一个不断经历奔走逃亡，徘徊在精神与现实世界边缘的作家，他用那晦涩的文字揭示生存中的困惑、无奈、孤独与焦虑，以变幻莫测的方式表述生活中的细节并以此寄托他独到的哲思。

做则错，不做仍错，等将错过，不等又无可奈何！

人生如此玄妙莫测，就如同你永远不知道远处开来的公交车是三路还是二十一路一样，等待永远与未知手牵着手，留给你的只有无数的猜测，无尽的苦闷。面对战后人们对于各种问题的冷漠，贝克特以戈多为寄托，用更为残酷的冷漠狠狠回击，当绝望如同寒冬般蔓延，希望的种子也渐渐播撒在寂静的心田，只待暴风利刃割破最后一层绝望的外衣，希望才能灿然而生！

燕子走了，等待明年回巢；秋叶黄了，等待春日再绿；希望没了，等待它在绝望中浴火重生。

在残酷的暴风骤雨中等待与绝望中孕育而出的希望，即相互对立又彼此依存，没有希望的人如何等待，而不肯等待的人心中又哪有希望？现代社会的快节奏让人更加厌弃等待的存在，时间是宝贵的，生命是宝

贵的，而等待，无疑是在浪费人生最宝贵的东西。然而，等待往往是生活在必不可少的元素，大到工作生存，小至就餐候车，令人无奈的等待总算充斥其间，而你又为何愿意去等待那些不耐的事情？是因为有希望！

即便前方是绝望的深渊，只要你在等待，那么无论你是用什么心态去等待，你的心底总归是存在那一点点的希望，有这一丝一毫的希望，前路便不会一片迷茫，你还有等待的方向！

黑暗绝望的阴霾下，唯有希望能救赎自己。一个相信希望，愿意等待的人，才能在等待里涅槃，获得新生。

有人用匆忙的生活去等待未知，有人以慵懒的一生去等待死亡，任谁都无法逃离这等待的宿命！

无数的等待交织在生活中，任何人都无法分辨哪一份等待具有充足的意义，而哪一份又毫无作用。但每个人都在无形中接受了等待，如同吃饭睡觉般自然地接受了，如同大学毕业后的选择，无论是就业，还是考研，总有一份等待属于你，任谁也逃脱不掉等待的纠缠。

在这个充满未知的世界里，我们迷惘地等待着，因何等待，又为何不耐？我们难以理解，无法揣度，更不可逃离！

既然等待无处不在，那么希望亦环绕四周，思无邪，阖目品茗，夜微醺，等待夜兴阑珊时，希望载我还。

# 那热情似火的“红”

——读莫言《红高粱》有感

文法学院新闻学 112 班 王婷

**看**了莫言的《红高粱》以后最深刻的感受就是很复杂，它里面涵盖了太多的信息，太多复杂的情感，让我一时间理不清楚头绪。稍稍平整一下自己的情感，忽然感觉在这部作品里给我留下最深印象的还要算那热情似火的“红”。

在《红高粱》中首先映入眼帘的是红色的棉袄，红色的大花轿。十六岁的我奶奶憧憬着能够倒在一个强壮的男人的怀里，却因为一条驴被父亲嫁给了一个麻疯病人。在高密的黄土中，我奶奶就被我爷爷还有其他工人一路上颠着，大红的花朵在空中飞扬，道不尽我奶奶心中的哀伤。

这部分也是我认为莫言《红高粱》里最为震撼的一部分，它让我第一次感受到了山东高密人们的粗犷、率真、豪放，淋漓尽致地展现了生命的张力。而红色永远是生命中最有表现力的色彩，也向我们毫不保留的再现了在那个时代高密人的生活习惯和风土人情。

看过《红高粱》的人想必都对那成片成片的火红的高粱印象深刻。而红高粱酿出来的酒也是红色的，山东高密的人们喜欢食高粱酿的酒，红色的高粱，酒精的作用倒不如说是旺盛生命力的象征。而在作品中莫言也是经常提到高密的人生命力的象征。

《红高粱》第一篇就以红高粱命名，开篇就给读者营造了一个红高粱的世界，到处都弥漫着红高粱的气息。当看到

作品的中间，我就往往有了这样的感受，是不是高密的乡亲们也有了红高粱一样的鲜明的性格呢，那样的挺拔，那样的坚韧不屈。

高粱酒的颜色是鲜红色的，并且山东高密的男人还有女人们都喜欢喝高粱酒，在《红高粱》中有好多的场景让我读后还印象深刻，其中最感慨的还要数高密的男人们赤裸上身，一边捧着大海碗，一边唱着山东高密特有的祝酒歌的时候，眼前仿佛就充斥着那个画面，让我再一次的被东北这样豪爽的民风所震撼。还记得小说中的“我爹”，在我爷爷他们去打鬼子之前也捧着大海碗一饮而尽，在东北高密，男人不分大男人还有小男人，只要你是条汉子你就要会喝高粱酒。那鲜红的高粱酒洒在黄土上，让我们再一次的看到山东高密乡亲们的真性情。

要说在这部《红高粱》里面最刺眼的红就要数乡亲们的鲜血染红的黄土，每每读到那些血腥的画面，仿佛眼前就满是那一张张充满绝望与无奈的脸，和那被鲜血染红的漫天的黄土。日本人入侵中国，他们拿中国人不当人，喝人血扒人皮，激发出了我爷爷我奶奶还有广大山东高密乡亲们心中的愤怒。

通红的高粱地里，洒遍了我爷爷我奶奶、我父亲、刘罗汉、刘副官、方六、吹鼓手们的鲜血，也留下了他们辉煌的战果。这些血性的生命，向世人展示了普通平凡的中国人的光明磊落、直率坦诚、不避生死敢爱敢恨的人格力量。展示了中华民族不屈不挠、巍然屹立的民族精神。







## 评《老人与海》

机电信息工程学院自动化131班 姚昭驰

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风霜剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜。旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”作者海明威是这样评价自己的作品《老人与海》的。

《老人与海》这本书向我们介绍了这样一个故事：古巴老渔夫圣地亚哥连续八十四天没捕到鱼，因此被别的渔夫视为失败者，可他自己并没有这样认为，他不认为这就是他失败的资本，于是毅然决然的继续出海。也许是上天乐于和他开玩笑，在他千辛万苦捕到一条大马林鱼之后，不曾想在归途中一再遭到鲨鱼的袭击，他用尽一切手段来反击，可到港时仍只剩下了鱼头鱼尾和一个毫无利用价值的脊骨。

圣地亚哥是一个可怜的老头，海明威以精炼明了的语言塑造了他的光辉形象，可以说，海明威并未真正给予老人成功，却赋予

了老人在压力之下优雅而坚韧的品格。在此之上，老人用自己坚强的意志，勇于迎战的硬汉形象获得了人们的赞扬，取得了真正意义上的成功——人格的成功。

老人说：“人不是生来就给打败的，你尽可以把他消灭掉，但是你打不败他！”这是勇者的誓言，是展现了他绝对的自信和永远不会沉沦于海的不灭的灵魂，老人经历了残酷的争斗，最终仅获得一个干瘪的骨架，貌似没有任何的意义可言，但是老人在面对与自己强大数倍的对对手时，他既没有屈服，更没有放弃，在肉体的痛苦和精神的重压下，老人用钢铁般坚硬的心，迎接挑战，书写了虽败犹荣的人生传奇。

《老人与海》一书中的形象具有很强的象征意蕴，他用大马林鱼象征人生的理想和人类作为生命本身所不可避免的欲望，用鲨鱼象征无法摆脱的悲剧命运，用大海象征变化无常的人类社会，而老人圣地亚哥则是人



类中的勇士，敢于与强大势力拼搏的“硬汉”代表。他的捕鱼的不幸遭遇象征人类总是与自己不断抗争却无论如何都无法改变命运。老人最后仅仅得到了一个无用的躯壳，也许在我们人生之中，面对困难，与困难作斗争的过程中，最终不会取得胜利，但是我们应永远像老人一样，不畏困难，顽强拼搏。很多时候，我们不要过分看重结果，重在过程，我们努力做好自己，全力以赴，只求无悔。哪怕最后我们并没有取得成功，但是我们战胜了自己，超越了自我。

正如贝多芬所说：“你可以将我摧毁，但不可以把我征服！”老人没有向大海与鲨鱼投降，我们要为他的视死如归鼓掌助威。生命因磨砺而美丽，即使最后的结果是失败的。真正的勇者会主动去接受挑战，让它为自己的人生创造更多的精神财富，人生本来就是一种永无止境的追求，它的道路漫长且艰难，中途充满坎坷，但只要我们勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，那就是真正的王者，真正的胜利者。

## 深红色的绝唱

——读莫言的《檀香刑》有感

文法学院 汉语言 121 班 胡昊

**檀**木原产深山中，秋来开花血样红。都说那檀口轻启美人曲，凤歌燕语啼娇莺。谁见过檀木橛子把人钉，王朝末日缺德刑。

——题记

午后黯淡的阳光慵懒地流淌进来，碎了满地的劣质金子。微微抬眼，便能看见傲然立在书丛中的它，米色的肌肤氤氲着淡红的光芒。我踮起脚尖，慨叹着我们的再次相遇，看它摇曳生姿的一把纤腰，看它望进历史尘埃里的眼神。指尖抚上它的脊背，战栗、惊异、颤抖，惊惶中看见一颗跳动的鲜红心脏噗噗地冒着血花，一根油滋滋的木头橛子依然散发着檀木深沉的味道，戏班子沉痛地唱着“喵呜喵呜”的猫腔，这一切夹

杂着一股浓重的血腥闯入我的脑袋，回荡在空空的身体里，裹挟着轰隆隆的闪电刺穿我的灵魂。惊慌失措、跌跌撞撞，我遵循着本能，逃离。

原本是为写读后感，想重读《檀香刑》，无奈自己胆小，不忍卒读之余竟出现了幻觉，现只得用零散的记忆，拼凑出这篇文章。

猫腔大戏《檀香刑》讲了一个这样的故事。孙眉娘，一个敢爱敢恨多情放荡的美丽女子，施展着数不清的魅力，用那双大脚带着扫荡一切的妖气朝着我们缓缓走来——知县老爷钱丁便是被她饱满的风情迷惑，心甘情愿做了她的干爹，她笑容下臣服的男人——他原以为不必担心，只因眉娘的丈夫赵小甲是个呵呵着笑闹尖

杂着一股浓重的血腥闯入我的脑袋，回荡在空空的身体里，裹挟着轰隆隆的闪电刺穿我的灵魂。惊慌失措、跌跌撞撞，我遵循着本能，逃离。



叫的傻子。谁又知眉娘的公爹，丈夫小甲的亲爹赵甲，是个杀人眨眼的刽子手，涂满了腥艳鸡血的脸上仍剜出凌厉的凶光，似一只黑豹一边淡然地梳理着皮毛，却掩饰不了爪尖无情的锋芒。眉娘的亲爹孙丙，咿咿呀呀地走街串巷唱着猫腔，风风火火地加入了义和团，盼望着为死去的家人偿一口气。知县老爷、刽子手，干爹、公爹，他们顾不得眉娘的情面，将眉娘的亲爹孙丙抓入牢笼，施以惨烈的檀香刑。

尽管你与我萍水相逢，但当我在脸上涂满腥臭的鸡血，我便是终结你的使者。挣扎，战栗，了结。莫言借赵甲之口，细致入微地描写了残酷惨烈至极的两种刑罚——凌迟，檀香刑。它们让本来弥漫着浓重红雾气息的故事鲜血淋漓。当读到凌迟，当读到檀香刑，我坐在吵嚷的教室里，听窗外的蝉生机勃勃地尖叫，瑟瑟发抖地构想着那个血肉横飞的场面。破碎的肌肤，苍白的呻吟，战栗的尖叫，猛地合上书页，喘着粗气看熙熙攘

攘的人群骚动着，忽然有了一种恍若隔世的沧桑感，大脚眉娘绣着花边的裙角，孙丙不屈不挠绕梁三匝的猫腔，凄厉的惨叫，原来都是虚幻吗？这沧桑却又让人如行于云里雾里，如登高之人在最高处看山脚下大地苍生的吵嚷，此一人置之度外。

这本书是很容易让人读下去的。可莫言啊，你究竟想告诉我们什么？你想控诉满清酷刑的惨烈，还是想歌颂变革者受刑时的坚忍凄凉，抑或是对那个悲剧时代的慨叹和无奈？为何当这些强加的意义在我脑海中消散时，唯有咪呜咪呜的猫腔如乳白色幽灵一样地飘摇着？

咿咿呀呀、凄婉绝美的猫腔缠着咪呜咪呜的呜咽声，不知是何曲调操纵了气流在我身体里流窜。我不知道自己在听什么，但是这荒凉的节奏控制了我的双眼，握紧了我的灵魂，将它抬升到一个新的高度。哦，这场神秘而迷惘的邂逅！

## 永远的硬汉——海明威

外国语言文化学院日语 121 班 田永红

**海**明威，在我的眼中，永远是一个真真正正的硬汉，虽然我没有读过他更多的作品，也只是从老师的口中和一些简单的资料中了解这位骨头里有几百块弹片的作家，但是他在我的心中的形象，永远是那么的高大，威武，坚毅，自尊，不可打败！就像他那篇诺贝尔奖作品中的捕鱼者圣地亚哥一样，永不屈服！

海明威被誉为美利坚民族的精神丰碑，他出生于 1899 年，1918 年 5 月离开纽约抵达巴黎，之后奔赴意大利，7 月被迫击炮打成重伤，尽管这样，他还保护了一名意大利士兵的安全，被授予意大利银英勇徽章。之后支援西班牙内战，参加二战，一直奔走在





战地前线。在这期间，他经历了四段失败的婚姻，他无数次身受重伤，他参与又退出文学争论，他疯狂的迷恋上酒精和烟草。虽然在这期间，他无论是身体还是精神都遭受过无数次折磨，但硬汉就是硬汉，他从未妥协。他以笔为武器，对抗战争的无情，泼洒生命的意义。《永别了，武器》、《午后之死》、《胜者一无所获》、《非洲的青山》、《乞力马扎罗山的雪》、《丧钟为谁而鸣》、《渡河入林》，他曾说过，没有《渡河入林》，就没有后来的《老人与海》。

在我看来，《老人与海》中的捕鱼者圣地亚哥其实是海明威自己的一部分真实写照，《老人与海》这本书讲了这么一个故事：古巴老渔夫圣地亚哥连续八十四天没捕到鱼，被别的渔夫看做是失败者，可是他坚持不懈，终于钓到了一条大马林鱼，大马林鱼将他的船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死了绑在小船的一边，在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，他用尽了一切手段来反击。回港时只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。尽管鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧残他的英勇意志。这和海明威自己多么相似，他经历过4段失败的婚姻，每次都在这位硬汉的心里深深地烙上了伤痕，他的身体被战争受过的伤摧残着，他写作时会一直站着，写了又毁，毁了又写。无数次的失败，无数次的伤痛袭来，如果换成我们自己，还会那么的坚定信

心和勇气，一往无前吗？或许会，但是我能坦白的说，我不会每次都能战胜逆境。当失败和挫折接踵而至的时候，我有时会直面他们，解决他们，有时会选择逃避，被他们打得体无完肤却又无可奈何。我没那么坚强。

读《老人与海》让我懂得，人有无限大的潜力，磨难和痛苦是开启潜力的抛砖石。海明威说，人可以被毁灭，但绝不能被打败。圣地亚哥就是这样的战斗者，与鲨鱼搏斗，鱼叉被鲨鱼带走了，他就把小刀绑在桨把上。刀子折断了，他就用短棍。短棍也丢掉了，他就用舵把。虽然他最后在物质上一无所获，但是他却在精神上获得了所有，他用尽了自己的所有！我们会为了一件事倾尽所有吗，金钱、爱、心血……赌上自己所拥有的一切？海明威为了自己热爱的写作事业和理想，倾尽所有，青春、金钱、爱情、身体，一切美好的东西，都得到了淋漓尽致的发挥，这样的人生，才算是不枉此生。所以在当他不能为自己的理想而奋斗时，他采取了硬汉式的解决办法。用那双写了无数名篇佳作的手，用那双在战场上握过枪的手扣动了扳机，植入了他身体的最后一颗子弹。

你才说过，适时而死，死在幸福之峰巅者最光荣。或许很多人在这位硬汉的自杀而叹惋，但在我看来，硬汉死的光荣，他永远是自己心中的王者，成就了永远的光荣！

## “滚动式考试模式”的倡导者

——访计算机科学与工程学院赵丕锡教授

26

名师

访谈



**刘江龙:** 教师这个行业，是你考上大学之后自己选的，还是服从分配顺其自然转过来了？为什么来民院呢、印象怎么样？你现在主讲哪些课程，在教学方面，从教这么多年感触比较深的是什么？

**赵丕锡:** 教师这个岗位是服从分配的，我们那几届正好是文革之后，1979年上大学，1983年上研究生，1986年毕业。这个时候正好赶上学校培养一批研究生充实高校教师队伍，我们那几届学生绝大部分都成为了高校的教职工。那时候就缺从事计算机的教

师。来大连一个是对大连本身印象非常好，比较怀念在大连理工大学上大学的四年生活，二是民族学院是新建的院校，百业待兴，人也比较年轻，在这儿有事业可作，学校也有新的发展空间，对民族教育感兴趣就过来了。我教的是大学计算机公共基础课。一年级新生一入学我们就上课。我们民族院校的学苗具有起点差异大、水平参差不齐、文化背景不同的特点，老师在教学过程中如何定位、采取什么样的教学模式是每一个从事民族高等教育的老师必须认真思考和对待的一个问题，也是这些年我一直在不断探索的

教学研究和改革方向。

**刘江龙:**听说你在研究滚动式教学新模式?大学生应如何读大学?

**赵丕锡:**学苗的起点差异非常大,最困难的是老师上课定位在哪里。定位高了,差一点的学生跟不上;定位低了,高的学生又吃不饱。这些年来一直在寻找着怎么样因材施教、分层次教学这样一条适合我们学生特点的教学模式。我们的学科门类比较多,各学科的要求也不一样,应该采用分层次、分学科进行教学。

在《大学生计算机基础》这门课程的教学中,我们采用了滚动式考试的办法进行教学。滚动式考试:就是把原来一次性的期末终结考试改变为3次考试,时间分别安排在期初、期中、期末。学生可自愿选择考试时间,根据自身的学习状况来选择考试的时间。在三次考试中有一次及格即可,考过的学生可以不去听课;第一次通过后,学生觉得不理想,还可以继续参加下两次的考试,期末的总成绩取这三次考试成绩的最高分作为最终成绩。

还有对学生来说上大学,选专业、就业最重要的。

- 1、理想。这个理想不是空的,有了理想才能规划大学四年的生活,不能上完大学就像完成任务似的,激励以后的人生,这是最重要的。
- 2、培养好的生活和学习的习惯。
- 3、学生要爱读书,网络的信息都很多,爱书是好习惯。

**刘江龙:**图书馆对教学科研应做些什么?

**赵丕锡:**高校的图书馆是非常重要的,不能因为数字化教学就荒废基础传统的东西,许多高校的综合实力就是从图书馆的藏书量、借书量反映出来的。图书馆应加强对学生的信息检索方面的教育,利用各种搜索引擎并开展课上教育等形式加强学生利用检索工具的能力。检索信息之后还要学会整理并加以利用。

**刘江龙:**您认为大学生参加勤工助学活

动的意义?

**赵丕锡:**各种活动是健康有益的,同时又能够锻炼大学生各方面的能力,减轻家庭经济负担,这是非常重要的。但是不能以勤工助学为借口旷课,这是不允许的。活动加强积极组织和管理引导。

作为一名普通教师和基层教学管理者,我在大连民族学院工作至今已有十六年时间。十六年里,社会在不断进步,学校整体有了跨跃式发展,而我个人在教学科研工作中也获益非浅。

这十六年,可以说是我人生的黄金时间,也是我从事教学工作三十多年来感受最深的十六年。我一直承担着大一新生的计算机基础课的教学任务,学生们的点点滴滴我都印象深刻,挥之不去,初识时羞涩和胆怯的目光,求知时热切与渴望的眼神,取得优异成绩时喜悦与灿烂的笑容……作为他们的老师,看到这些学生从一个对计算机还很陌生的认知程度到可以进行自由编写出程序,我深感欣慰。同时,学生们也教给我们教师很多,其中最重要的就是作为一名民族高校基础课教师的特殊情感和责任!

早在2001年,针对我们新生起点差异大的特点,我大胆提出了一种“滚动式的考试模式”进行分级教学。当时,国内没有人做过,也没有人敢去做,刚实行时,来自各方面的阻力很大,我之所以顶住压力,坚定不移地走下去,就是学生们给了我力量和信心。因为这种方式符合他们的实际状况,符合教学规律,经过实践检验,受到了他们的欢迎,效果逐渐显现。从那时起,为了我们的学生,在我心里牢固树立起“以学生为本,因材施教”的教学理念,持续不断地进行教学改革,不断探索适合我们学生特点的教学模式,为此我投入了自己的全部心血。当看到学生在这种新的教学改革模式下受益时,我由衷地替他们高兴,同时也感受未来还有很长的路要走,还有很多困难需要我去克服,我会一如既往,为民族院校的教学改革继续探索下去。

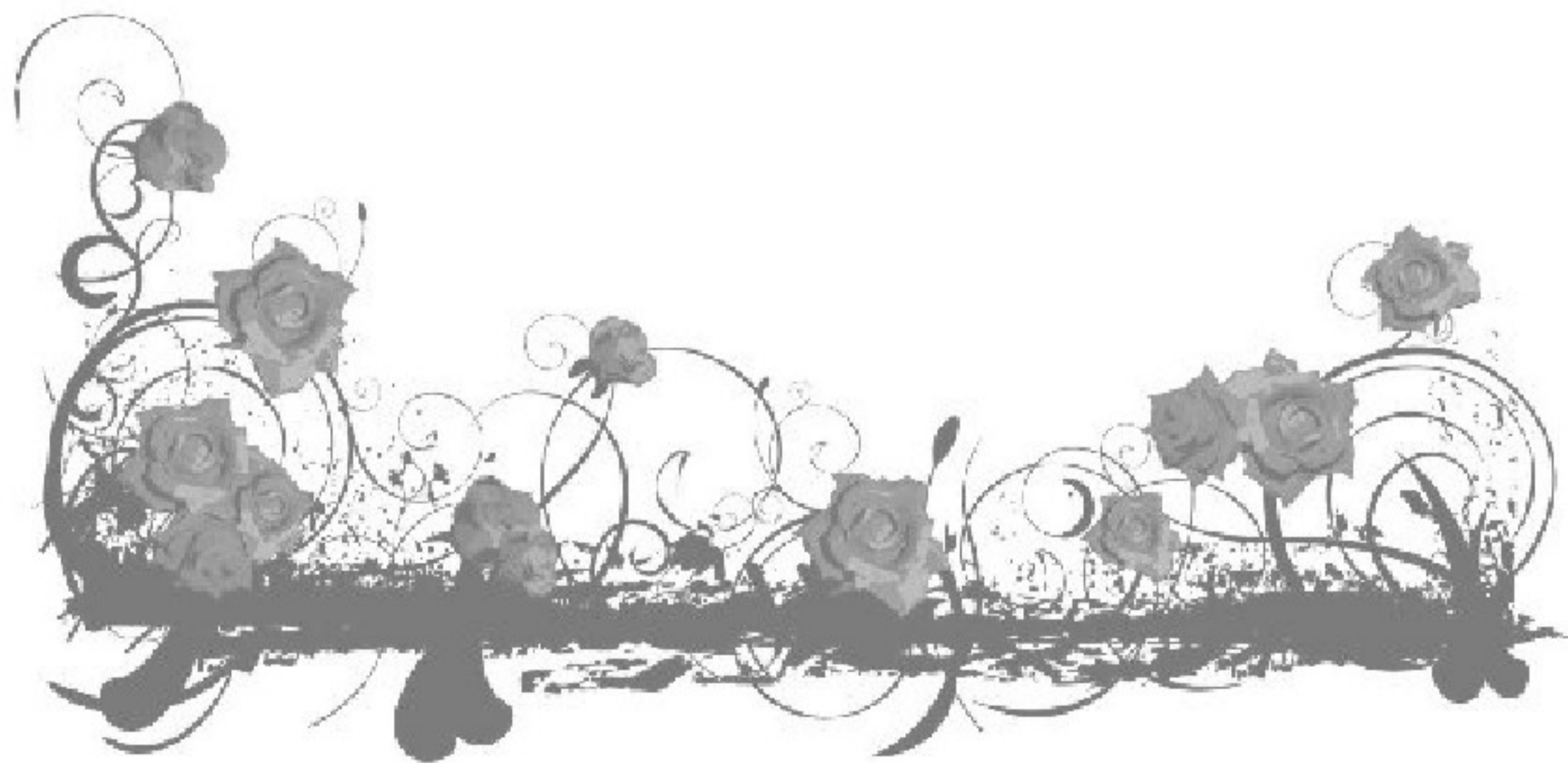
## 赵丕锡教授简介

赵丕锡，男，1963年2月生，汉族，中共党员，硕士，大连民族学院学科办、研究生处副处长（正处级），计算机学院教授。1979年9月至1983年7月，大连理工大学电子工程系无线电技术专业，学士；1983年9月至1986年7月，国防科技大学电子工程系信号、电路与系统专业图像模式识别方向硕士。1986年8月至1998年7月，中南工学院计算机系软件教研室教师；1998年8月至今，大连民族学院工作。

教学研究方向：在大学计算机教学中因材施教、注重学生计算机能力与素质培养的教学模式。学术研究方向：视频数据挖掘。讲授的主要课程：《大学计算机基础》、《计算机程序设计基础》、《多媒体技术与应用》。

主要学术兼职：中国计算机学会多媒体专委会委员、辽宁省计算机基础教育学会常务理事、大连市计算机学会常务理事。

在大学计算机基础教学研究领域中，已经主持完成了省部级教学改革项目4项，获得省精品课程1门、省“十二五”级规划教材1部，发表高水平教学研究论文8篇，现为学校大学计算机基础优秀教学团队带头人。



# 梅花香自苦寒来

——访环境与资源学院鲍雅静教授



29

名师

访谈

**李晓凌：**您主持完成了两项国家自然科学基金项目、多项省部级课题及横向科技服务项目，研究成果获得了国家保护科学技术奖一等奖和内蒙古自治区科技进步奖二等奖，并入选了辽宁省百千万人才工程。可以说，您在科研工作上取得了很大的成绩。能否详细地介绍一下你的研究方向和研究成果？

**鲍雅静：**我的研究方向为植物生态学，多年来主要开展生态系统结构与功能动态，干扰生态学与恢复生态学，能量生态学，生态规划与环境影响评价等领域的研究工作，这些年先后主持完成国家自然科学基金项目2项，省部级科研项目，横向科技合作项目5项，发表学术论文40余篇。获内蒙古自治区科技进步奖二等奖1项和环保部环境保护科学技术奖一等奖1项，辽宁省优秀学术成果奖4项，大连市自然科学优秀学术论文2篇。

主持完成的国家自然科学基金项目“草

原生态系统的植物能量功能群及其在退化演替过程中的功能动态”和“草原生态系统退化与植物能量功能群替变的耦合机制研究”，通过对北方草原植物热值及生态系统能量状况进行深入细致的研究，在草原生态学与能量生态学领域取得了重要进展，首次提出植物能量功能群的概念，以热值高低为基础创建了植物能量功能群分类体系，研究了植物能量功能群在草原退化演替过程中的功能动态。研究成果对于揭示草原退化的一般规律与机制具有重要的理论价值，充实了能量生态学和生态演替理论；植物能量功能群与草原退化环境之间的对应关系可能为退化草原的治理与有效恢复提供重要的科学依据。项目的研究成果与其他相关课题的研究成果整合先后获得了“内蒙古自治区科技进步奖二等奖”及环保部“环境保护科学技术奖一等奖”并被推荐为国家科技进步奖候选项目。

主持的横向科技合作项目“普湾新区规



划环境影响评价——生态专题”，“沈阳高新技术产业开发区生态环境保护与建设研究”等项目主要围绕大连市、辽宁省和北方民族地区的环境影响评价与生态环境建设规划开展研究工作，其研究成果对于维护区域生态安全，促进地方社会经济可持续发展具有重要意义。

**李晓凌：**您经常说：“踏实做人，老实做事”这是不是你的治学格言？请您谈一谈您在治学上的经验和感受。

**鲍雅静：**“踏实做人，老实做事”可以说是我的治学格言。

我只有二十余年的科研工作经历，要总结治学之道还为时尚早，但我愿意把我的一些感受与大家分享。

首先，我深深地感到热爱是最好的老师，只有你真正喜欢你所从事的专业，才能把所有精力和时间投入到你的研究工作中，当然我还没有达到这种境界。选择现在所从事的生态学专业有很大的偶然性，记得当时考大学时，自己也不知道生态学专业是干什么的，觉得很神秘，就报考了，可以说我对我的专业的认识是在后来的学习和工作中逐渐清晰起来的，随着对所学专业的深入了解，我也更加热爱我的专业了。生态学主要是研究生物与其周围环境的关系的学科，在研究工作中，野外调查和野外实验是必不可少的环节，出野外很辛苦，风吹日晒是免不了的，但只要你热爱这个专业，就能够从中得到很多乐趣。

其次，我认为从事科学研究一定要耐得住寂寞，要做得住，要不怕失败，要有持之以恒的精神。现在国内学术界由于一些科研考核指标（如SCI、EI论文等）的影响，人们为了拿学位、评职称等，往往为了发文章而发文章，片面追求文章的数量，事实证明，急功近利、心浮气躁是很难发现一些真正有价值的东西的。近年来，我国SCI论文数量突飞猛进，但科研成果的国际影响力并没有达到同步水平。我想如果我们能在一个研究领域坚持做几十年，一定会有所成就。

第三，科学研究要有创新性，现在国内学术界的人们往往喜欢随大溜、赶时髦，随着别人做热门课题，特别是常常套用国外

的一些理论和方法，这就导致我们的研究缺乏创新性。这也与我国的教育体制不注重创新性培养有关。这就需要在我们的科研和教学工作中，不但自己要勇于创新，还要注意对学生创新性的培养。

**李晓凌：**您在科研工作取得一系列可喜成绩的同时，还承担着本科生的教学工作和研究生的指导培养工作，您能谈一谈在这方面心得和体会吗？

**鲍雅静：**师者，传道，授业，解惑也。对学生的教育首先要交给他们怎样做人，身教胜于言教，人们常说，什么样的老师带出什么样的学生，从内蒙古大学到大连民族学院，说起来也有近二十年的高校工作经历，目前我主要承担我院新建的生物技术专业的教学任务，主讲“现代生物学”、“保护生物学”、“气候变化与人类生存”等6门本科生专业课，同时作为大连民族学院生物工程领域硕士生导师和内蒙古大学兼职硕士生指导教师，先后培养研究生8人。在教学工作中，我的原则是“一定要对得起学生”，不论教什么，怎样教，不论是本科生还是研究生，在教学过程中都要认真对待，如果你真心为学生着想，学生是能感受到的，学生不但能得到更多的知识，也能从老师的身上学到为人处世的道理。

**李晓凌：**您作为学院的学术带头人，您对本学科（专业）的未来发展和建设有什么设想和打算？对学校的未来发展有何好的建议？

**鲍雅静：**民族地区生物资源与环境研究中心（前身是民族地区生物资源与环境研究所）是学校针对民族地区地域辽阔、经济落后，生态环境恶劣，人民生活贫困等现实问题专门成立的一个科研机构，2004年10月，我从中科院植物所博士后出站，作为研究所3个研究方向之一——植物生态学与环境方向的学术带头人引进到大连民族学院，我知道，学校把我们作为优秀人才引进来，就是希望能多为民族地区做些事，更好地实现“服务民族”的办校宗旨。我的经历和学识有限，作为学术带头人我感觉肩上的担子很重，很庆幸多年来我主要针对民族地区的草原退化和荒漠化问题开展科学研



究工作，所从事的生态学专业和在民族地区十几年的教学和科研工作经历使我在这方面有了一定积累。来到学校后，学校在实验、办公条件、科研经费等方面给了我们很大支持，我们这个研究方向成立了生态规划与环境遥感实验室，植物生态学研究室和植物生态恢复技术实验室，主要是利用遥感、GIS技术，结合地面调查对民族地区生物资源与环境的分布状况进行调查，在此基础上开展草原生态系统退化、荒漠化的过程与功能动态研究，研究包括基础研究和应用研究两部分，基础研究部分主要针对生态系统退化与演替的过程与机理进行研究，应用研究部分主要开展生态规划、生态环境影响评价等方面的工作。一转眼，来到民族学院已经十年了。我们这个研究方向为民族学院的学科发展做出了自己的贡献。目前该研究方向作为民族地区生物资源与环境研究中心的主要研究方向之一，研究方向与学术队伍稳定，围绕地方及民族地区的科研工作取得突出进展，主持各类纵横向科研课题 20 余项，争取研究经费 500 余万元。

在今后的研究中，我们一方面会继续在多年的研究工作基础上，致力于民族地区的生物资源合理利用和生态环境保护研究，同时也会努力争取大连和辽宁省的一些研究项目，逐步开展海岸带生态环境演变和辽西北土地退化、荒漠化和矿区恢复等研究，为本省和本地的生态环境建设贡献自己的力量。

大连民族学院经过不到二十年的建设就达到了如今的规模和水平，可以说是一个奇迹，这是老一辈民院的缔造者们不屈不挠、艰苦奋斗的结果，我们作为后来人，学校把我们作为优秀人才引进来，是希望我们在此基础上努力奋斗，把民院的科研和教学水平推向一个新的高度。我想大连民族学院要想

在全国众多高校中占有一席之地，首先要突出自己的特色，作为国家民委直属院校，为民族地区服务应是我们最应坚持的特色，我们学校应该针对这些民族地区的实际问题，进行人才培养和开展科学研究，这也是我们义不容辞的责任。今后的工作中我也会一如既往的为我民族地区学生的培养和民族地区生态环境的改善贡献自己的智慧和力量。

我深深地感到，学校的未来就是我们的未来。作为一个新学校，我自豪于学校的发展和建设效率，但也看到了在这种快速发展中存在的问题，如学校的一些规章制度还有待进一步完善，学校的文化建设和学术氛围还跟一些重点大学有一定差距，学校的社会影响力还很有限，这些还要靠我们老师和学生的努力奋斗。

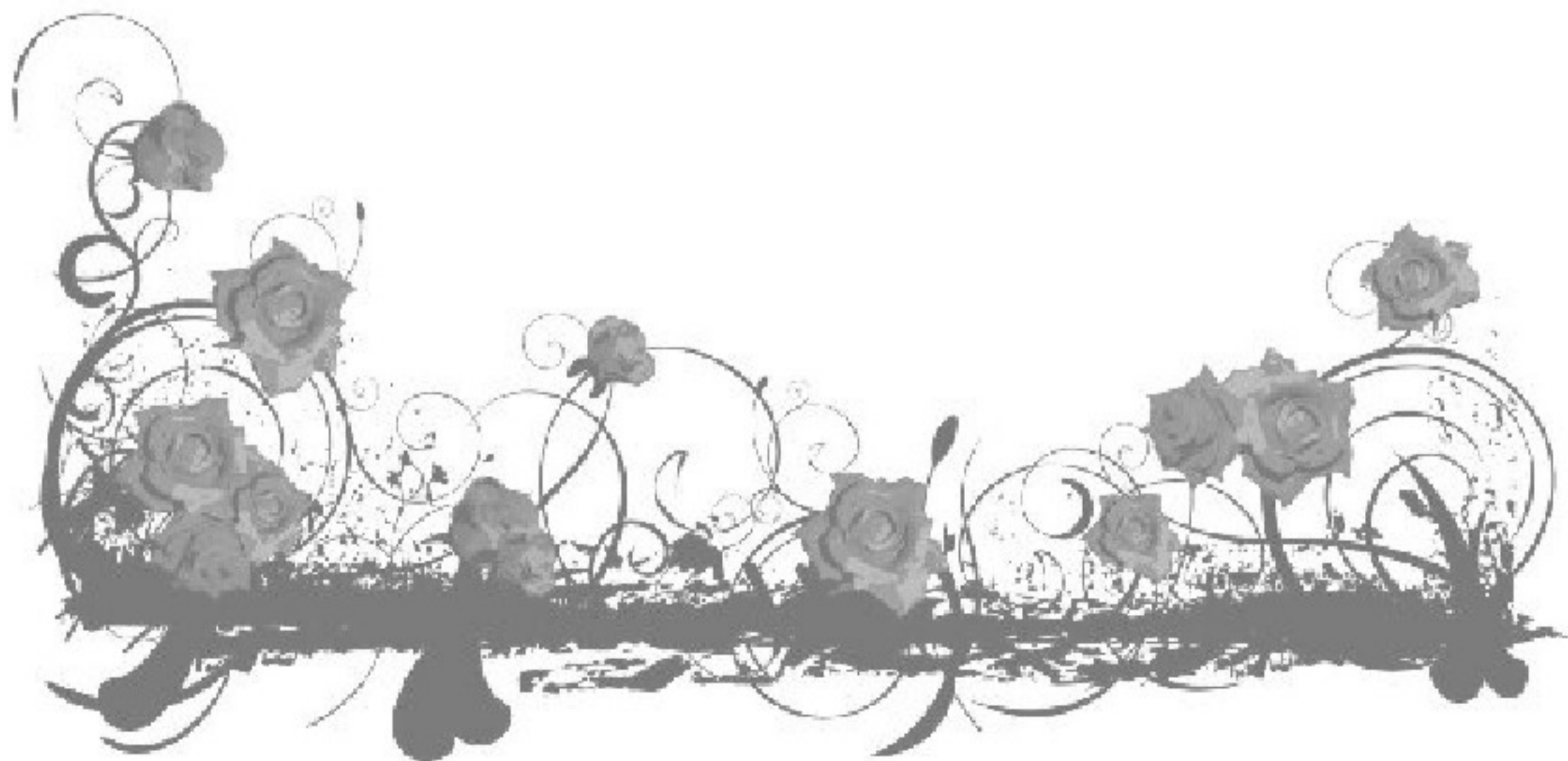
**李晓凌：**您现在如何看待中国高等教育？

**鲍雅静：**说实话，中国高校在扩招后，整体教育水平有所下降。作为 80 年代的大学生和如今的大学老师，我能够感觉到这种变化，如今的大学生，更成熟，面临的压力也更大，可选择的路更多了，很多事情他们有自己的想法，但是我们的教育模式还是相对单一，理论与实际脱节，这就造成学生学习积极性不高，逃课、上课迟到、课堂上睡觉等现象增多，解决这些问题一方面要求我们这些做教师的从自身找原因，如多与学生沟通，更新教学内容，改变授课方式，提高教学水平，对学生进行严格要求等，另一方面，学校的课程设置和教学理念也应顺应时代的需要，跟上改革的步伐，培养社会需要的人才。像我们学校的创新人才培养，双语教学等就很受学生的欢迎，也受到用人单位的好评。

## 鲍雅静教授简介

鲍雅静，蒙古族，1970年2月生，生态学博士，大连民族学院环境与资源学院教授，校优秀学术带头人。主要研究方向为植物生态学与环境保护。1995-2001年在内蒙古大学任教，2001年毕业于内蒙古大学生态学专业，获博士学位。2004年在中国科学院植物研究所博士后出站到大连民族学院工作。

研究方向为植物生态学，主要开展生态系统结构与功能动态，干扰生态学与恢复生态学，能量生态学，生态规划与环境影响评价等领域的研究工作，主持完成国家自然科学基金项目2项，主持省部级科研项目2项，校级科研项目4项，横向科技合作项目5项，总经费150余万元。发表学术论文40余篇。SCI论文5篇，EI论文2篇。获内蒙古自治区科技进步奖二等奖1项和环保部环境保护科学技术奖一等奖1项，辽宁省优秀学术成果奖4项，大连市自然科学优秀学术论文2篇，通过省级鉴定项目1项。入选辽宁省百千万人才工程千人层次。承担本科生6门专业课的教学任务，同时作为大连民族学院与内蒙古大学的硕士生指导教师，先后培养研究生8人。指导学生发表研究论文6篇，指导学生获得辽宁省大学生挑战杯课外学术科技竞赛铜奖2次。



阅读好书 共享精品



## 《逃离》

艾丽丝·门罗 著

北京十月文艺出版社

2014 年出版

索书号: I711.45/77

馆藏地:

图书馆第三借阅处

金石滩校区中文图书

2013年10月10日，加拿大著名女作家艾丽斯·门罗获得2013年诺贝尔文学奖，瑞典学院给出的颁奖词是：“当代短篇文学小说大师”。由此艾丽斯·门罗也成为了诺贝尔文学奖历史上的第13位女性。

《逃离》是由几部短篇小说而组成的，主人公都是平凡的女人，她们都来自城郊小镇，在小说里同命运：她们为自己的感情而烦恼，被爱情所困惑，为激情而一时冲动。她们同样渴望爱情，寻觅真爱，但同时又不知所措……

## 世界现存最早的报纸

《进奏院状》是世界上现存最早的报纸。该报887年（唐僖宗光启三年）发行。约长97厘米，宽34厘米，上载2000余字，60行，毛笔抄写。是归义军节度使派驻朝廷的进奏官张夷则发往沙州（今甘肃敦煌）的。报道了唐朝沙州归义军节度使张淮深派使臣前往朝廷请求赐给旌节的经过。原存藏于敦煌莫高窟，本世纪初被英国人斯坦因窃走，现藏英国大不列颠图书馆内。此报距今已有1100多年，比国外现存最早的报纸早700余年。

大连民族学院图书情报委员会 主办

---

主 编：包和平

副主编：宋江岩 刘江龙

编辑部主任：李晓凌

编辑部：（按姓氏笔画为序）

乌日娜 闫海新 王波 张敬荣

陈新颜 宛文红 金玲 李华子

徐凤彦 徐金华 郭军 梁艳红

版式设计：李晓凌

责任编辑：陈新颜 闫海新 乌日娜

地 址：图书馆

电 话：87656275 87656291

邮 编：116600

邮 箱：[lxling@dlnu.edu.cn](mailto:lxling@dlnu.edu.cn)

（内部使用 发送校内各部门）