

书评季刊

孙晓达

本期要目

卷首语

- 阅读的时代性与个性

国学探微

- 儒家简明而有代表性的哲学著作——《四存编》
- 中国第一部长篇白话小说——《水浒传》

异域文海

- 沃斯和德莱顿的《学习的革命》
- 莫里哀的《伪君子》

现代书评

- 8小时改变你的生存状态——评《简约的人生不简单》
- 博雅可观众者——《中国少数民族文献学研究》读后感
- 影响你一生的清华演讲
- 历史，从来不按历史学家的规矩行事——读张鸣的《历史，不规矩》
- 灵魂的写作——品读北村《施洗的河》
- 人性的救赎——读《追风筝的人》

书香大学

- 评卡尔·耶勒鲁普的《明娜》
- 怀抱一颗精致的心
- 永远的童话——读《尼尔斯骑鹅旅行记》有感

文化月

- 追寻百年诺贝尔
- 命运的逃离

名师访谈

- 立足本职 开放求实——李绍民教授访谈
- 精明锐利一双眼 无愧教师一片心——冯长建博士访谈

2014

4

书评季刊

第十一卷 第4期 (总第44期)

《书评季刊》编审委员会

主任：段晓东

副主任：包和平 徐国凯

成员：(按姓氏笔画为序)

马林 马春东 王立冬 王学艳 王维波

田森 白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸

孙建刚 李光浩 李洲良 宋江岩 南文渊

胡文忠 袁传军 谢光

主编：包和平

阅读的时代性与个性

□ 刘江龙

我国历史悠久，文化源远流长。虽历经战火，朝代更迭，五千余年的文明亦不曾中断。维系中华民族血脉，使之薪火传承的正是图书从古至今的积累和流传，中华文明史就是一部图书史。我国有重视阅读的传统，阅读是一个永恒不变的话题。阅读具有很强的时代性，同时也颇具个性。我认为如今我们更需要弘扬阅读个性，培养阅读意识，重树经典阅读精神。

阅读本身具有很强的时代性，不同的时代具有不同的阅读，受当时的政治、经济、文化以及教育等社会因素的影响。我国古代文献稀缺，书的流传全靠借阅和传抄。昔日左思的《三都赋》曾引得洛阳一时纸贵就不足为奇了。如今我们除了感慨作品魅力的同时，更要学习古人这种读书精神。正是这种超脱的图书精神，是我国传统阅读的精髓之所在。也正是因为拥有一批具有这种精神的文人，我国优秀的传统文化才得以流传。

从片片可数的甲骨到浩瀚如洗的网络信息。我们历经了几千年的文明发展。文献信息越来越多，内容越来越丰富，形式越来越多样。但是同时我们也发现，古人前辈们可以说是欣赏性阅读、学习型阅读。而如今我们的读者很大部分倾向于娱乐型阅读，人们的阅读精神正在逐步丢失，于此紧密相连的是精神家园的逐步贫乏。在当前浅阅读盛行的时刻，我认为弘扬阅读个性是非常必要的。

阅读个性是指应该根据自己特有的阅读体验和价值判断，有选择的进行阅读。塑造阅读个性是指通过阅读培养人们良好的阅读习惯，形成高尚的阅读旨趣，提升人们的阅读品格和品位，成为一个思想健康，心灵丰富的人。我们在阅读时要有所选择，选择型阅读是很重要的，网络阅读还是纸质阅读，读畅销书、时兴书还是读经典，这都是需要我们抉择的。我认为要多读经典，经典是经过长时间的过滤，保存下来的。阅读经典能够提升我们的文化底蕴和文化品位，使我们的人生充满阅读的愉悦，

当前，我们正在疏于阅读，远离经典的现象也越来越严重，我们应该找回古人那种自觉的、非功利化的、个性化的阅读，使中华民族的文明古国、灿烂文化在新时代中也得以长青。

。



儒家简明而有代表性的哲学著作

——《四存编》

□ 包和平

清朝颜元著。它包括《存学》、《存治》、《存人》和《存性》四部分的合编，所以取名《四存编》。

颜元（1635—1704），字浑然，又字易直，晚号习斋，博野（今属河北）人。中国17世纪著名学者，明清之际反理学思潮的重要代表人物。颜元小时候叫朱良邦，字易直。他的父亲颜昶过继给朱家，后复姓。顺治年间秀才，一生没有入仕，以耕种、行医和教书为生。晚年主持河北肥乡漳南书院。在学术上与学生李塉共同倡导实学，反对死读书，注重“习行”、“习动”、“践形”，后人合称为颜李学派。主要著作还有《朱子语类评》、《四书正误》、《言行录》等。

《四存编》共十卷，约十一万字。

《存治编》作于颜元二十四岁时，主要体现了他的社会理想。《存治编》原名《王道论》，全编分“王道”、“井田”、“治赋”、“学校”、“封建”、“宫刑”、“济时”、“重征举”、“靖异端”九篇，集中体现了颜元主张恢复井田、封建、学校的社会理想。1. 在《王道篇》中，他认为要效法三代（指夏、商、周），必须斟酌恢复井田、学校和封建，这是实行王道政治的根基，否则就不能治理好天下。“封建”本指周代实行的公、侯、伯、子、男五等爵位的“封国建藩”的政治制度，是为维护诸侯世代相传

的特权而拟订的。颜元主张恢复“封建”的目的是为了“天下安康”和“长治久安”。2. 在《井田篇》中，颜元又提出了富国安民的七字“井田”纲领：垦荒、均田、兴水利，目的是为了消除社会上的贫富悬殊。对颜元而言，这是他崇尚王道政治的一种人生态度的表现。3. 与一般的儒家学者不同的是，在《治赋篇》中，颜元也提出了具体的矫世变俗、强天下的六字措施“人皆兵、官皆将”，并列举寓兵于农的九大优点：（1）“素练”，是说不需要操练；（2）“亲卒”，是说士兵亲密，同乡的人，从小就在一起，情义融洽，可以同生共死；（3）“忠上”，是说忠诚长官的指挥，如平时是邑宰（一乡的小官），战时就是千百长（军队的带领千人或百人的将校，称千夫长或百夫长），本身就经常与乡民在一起，所以能得到他们的忠诚；（4）“无兵耗”，是说不需要消耗大量的军粮；（5）“应卒难”，是说可以应付突然发生的危难；（6）“安业”，是说士兵不会逃亡，不用遣返疏散；（7）“齐勇”，是说没有老弱顶替青壮的弊病；（8）“靖奸”，是说不招募他乡那些不可靠的人当兵，可以消除军队中奸猾的人的存在；（9）“辑侯”，是说可以消除诸侯拥有重兵威胁皇帝的隐患。4. 在《学校篇》中，颜元又提出了“安天下”的九字方针“举人才、正大经、兴礼乐”，“举人才”

又最重要。鉴于传统科举不能得到真正的人才，甚至认为科举之害，“胜于（秦始皇）焚（书）坑（儒）”，颜元主张废除科举制，代之以征举制。

《存学编》和《存性编》都作于颜元三十四岁后。这两编确立了“以实文、实行、实本、实用”为宗旨的学术思想，极力驳斥朱陆等人学说。颜元认为朱熹的学说以主敬致知为宗旨，静坐读书为工夫，以讲论性命、天人之际为授受，以解释经书、传文、注疏，纂集历史书籍为事业；而陆九渊的思想是先立其大，通体都是宇宙，以致良知为宗旨，以为善去恶为格物，无事就闭目静坐，遇事就知行合一。他们的思想与孔孟等原始儒家的六艺不合，也与明德、亲民的思想相左。在《存性编》卷一中，他认为：“后世诵读、训诂（指汉儒的学风）、主静、致良知之学，极易于身在家中，目遍天下，想象之久，以虚为实，遂侈然成一家而不知其误也。”在《存学编》卷一中，他指出：这种空虚不实的学风，必然导致“近世言学者，心性之外无余理，静敬之外无余功”。他认为儒学的真谛是在于“申明尧、舜、周、孔三事、六府、六德、六行、六艺之道，大旨明道不在诗书章句，学不在颖悟诵读，而在期如孔门博文约礼，身实学之，身实习之，终身不解者”。颜元又特别强调学习“六艺”以及“兵农钱谷，水火工虞”等生产、军事方面的知识和技能的重要性，表明了他的“实学”思想是以“实用”为标志。所以颜元在《存学编》卷三中说：“我夫子学与教专在六艺，务期实用。”

这两编以辨明学术为主，认为圣贤立教与异端不同，圣贤之学在于事事表现为实用，而异端则是空谈心性，并把宋朝和明朝的理学家，如以二程、朱熹为代表的理学和以陆九渊、王阳明为代表的心学，都称为异端。体现了他的经世致用的实学思想，分为两个方面：1. 治学内容是“三事三物”，“三事”是“正德”、“利用”、“厚生”，“三物”是“乡三物”，就是“六德”，包括知、仁、圣、义、忠、和，“六行”，包括孝、友、睦、姻、任、恤，“六艺”，

包括礼、乐、射、御、书、数。颜元认为，六德就是尧舜所说的正德，六行就是尧舜所说的厚生，六艺就是尧舜所说的利用，所以三事也就是三物。它不仅代表了学术的正统，而且也是“实学”“实习”的对象。2. 在康熙三十五年（1696），颜元出面主持河北漳南书院，体现了他的办学宗旨和教学内容与其他书院完全不同，主要集中在文科、理科、工科和军事等方面，强调学生要博闻强识，学有专长，全面发展。特别是艺能斋所设立的水学、火学、工学、象数等科目，更开拓了知识的领域。并且他强调“实学实习”，注重培养学生动手、动脑，以养成经世致用的实干型能力。这种教学方法为晚清洋务派、改良派革新传统教育，创建新式学堂所吸取。

《存人编》作于他四十八岁时，原名《唤迷途》，共分为五唤：1. 前三唤编入卷一。一唤寻常不识字与住持云游的僧人和道人，他们只是为衣食二字，所受的蛊惑不深，还好唤。二唤参禅悟道、登高座发偈律的僧人和谈清静、炼丹火、希求白日飞升的道人。他们较前面一种人所受的蛊惑要深。但是是聪明人和静养人，只要一闻大道，也可以幡然醒悟。三唤西域的真正番僧，让异族人也回归人伦大道。有福音广被、德泽普降、与天朝人同享之意。2. 后二唤编为卷二。四唤被佛教和道教迷惑的儒者，他们有的享有高名重誉，如宋朝苏轼、明朝的王世贞。颜元认为他们名义上是儒者，而实际上是佛教的信徒：“邪正不明，得罪名教，一生学力，万卷文章，只此一误，举无足观，惜哉！”五唤乡下愚蠢的各种各样的邪教，认为都是旁门左道，必须“急急唤醒，恐他日奸人因以起事”，否则就会造成像汉朝末年的黄巾起义和明朝的白莲教起义，给国家和人民带来极大的损失。颜元认为他们都步入了迷途，要呼唤他们回到孔孟的正道上来。这五唤都显示了颜元为封建伦理纲常卫道的立场。因为阐述立人行事的原则，就是所说的“归人伦”，于是改名为《存人编》。

有代表性的评价。《四存编》在明清学术史以至中国学术史上，都具有重要的影

响和地位。在整个清朝，无情的揭露了理学“以理杀人”本质的，首推颜元。他对李塨和戴震的思想，都有启发。所以章太炎在《说林》中说：“救世大儒有两人，一曰颜元，再曰戴震。”梁启超在《中国近三百年学术史》中也说：“有清一代学术，其间有人焉，举朱（熹）陆（九渊）汉宋诸派所凭借一切摧陷廓清之，对二千年思想界为极猛烈诚挚的大革命运动，其所树的

旗帜曰‘复古’，而其精神为‘现代’的，其人为谁？曰颜习斋及其门人李恕谷（李塨）。”

本书的版本。主要有光绪五年（1879）《畿辅丛书》中的《颜习斋遗书》本。1957年北京古籍出版社排印的王星贤点校本。2000年上海古籍出版社的《习斋四存编》，以1923年四存学会《颜李丛书》排印本为底本，前面有专家导读。

中国第一部长篇白话小说

——《水浒传》

□ 王学艳

《水浒传》是自北宋末年一直到元末明初二百五十年间经过许多有名的无名的作家不断整理加工而成的我国第一部以农民起义为题材的长篇白话小说。它通过梁山英雄从个人复仇到集体反抗乃至最终失败的悲壮历程，塑造了农民起义的英雄群像，揭示了封建时代尖锐的社会矛盾和起义产生、失败的社会根源。

小说揭示了“官逼民反”是梁山起义的社会根源。作品把封建统治集团代表人物高俅的发迹作为开篇，开宗明义地表达了“乱自上作”的思想。高俅成为贯穿全书的一条黑线。他上与蔡京、童贯勾结，下与地方官吏串通，加之镇关西、蒋门神、祝朝奉、毛太公等豪霸，构成了自上而下的社会黑暗势力。这不仅使身处社会底层的李逵，将门后裔杨志，世袭贵族柴进纷纷加入起义行列。智取生辰纲是梁山英雄从个人复仇到集体反抗的开始，此后经过“三山聚义”、清风寨报仇，起义军逐渐发展壮大，并在三打祝家庄、踏平曾头市、大破连环马中与统治阶级展开了大规模的武装斗争。“梁山泊英雄排座次”是梁山起义发展的高潮。

作品在七十回后写了起义军在两胜童贯、三败高俅的大好形式下竟接受了朝廷的招安，从此走上了失败的道路。如何看待招

安，是《水浒传》评论的一个焦点问题。多年来对这部小说的思想内容及其人物评价的褒贬，均由此引发。从历史的真实来看，小说故事的原型宋江起义就是接受了招安的。这也是民族矛盾激化时期的一种思想倾向。鲁迅先生指出：“招安之说，乃是宋末到元初的思想。”（《中国小说的历史变迁》）从艺术的真实来看，它符合宋江等人的性格的发展，招安导致的悲剧结局客观上揭示了农民起义的局限性和起义失败的根源。

《水浒传》第一次热情歌颂了农民起义，开创了文学的官民对立模式。它洗去了统治阶级强加在起义者头上的污水，将起义者塑造成大忠大义的英雄豪杰，并描画了一个全新的异于现实的美好理想的世界：水泊梁山。它是“桃花源”母题的变形置换，不再是一个狭隘的地理概念，而演变成一个文化符号。这种以“侠”和“义”为基石构筑起来的理想大厦，也是文化史上的奇观。这种不好色，不贪财，不怕死，铲除不平，劫富济贫，兴利除弊，拯救他人就是拯救自我的精神，闪烁着永久的光芒。

宋江是《水浒传》中最为复杂的人物。他的性格始终具有反抗与妥协的二重性。一方面他能救困扶危，以重义而名扬江湖。论文才武略他在梁山英雄中并不出众，但其忠

贞侠义的品格和养济万人的度量使他在梁山具有无可取代的主心骨与凝聚力的作用。另一方面，他出身地主家庭，做过刀笔小吏，具有封建正统观念，即使被逼迫上梁山，他报效朝廷的念头却没有断。直到接受招安，酿成悲剧，他临死仍表示“宁可朝廷负我，我忠心不负朝廷”。宋江这一人物是小说情节发展演变的关键之所在。

《水浒传》还塑造了一系列起义英雄的形象。在人物刻画中，小说准确把握了人物与环境的关系，共性与个性的关系。林冲、鲁达、杨志都是武艺高强的军官。其中林冲是八十万禁军教头，又有美满家庭，自然形成安于现状、忍辱求全的性格。刺配沧州后，地位、家庭丧失殆尽，甚至生命也受到威胁，他才忍无可忍，奋起反抗。鲁达则一无牵挂而无所顾忌，因此具有勇于抗争，好打不平的性格，这使他与社会现实格格不入，最终主动走上了反抗之路。“三代将门之后”的杨志一心追求功名，为此忍辱负重，百折不挠，直到生辰纲被劫，退路全无，才被逼上了梁山。

小说还善于在曲折的故事情节、尖锐的矛盾冲突中展示人物性格。如武松的英雄豪气在“景阳岗打虎”中已有展露，后又通过“斗打西门庆”、“醉打蒋门神”、“大闹飞云浦”等一系列你死我活的拼杀、刀剑血影的搏击中淋漓尽致地得以表现。

运用对比、烘托等艺术手法，写出人物的种种差异，是小说描绘人物的高超技巧。林冲的息事宁人与鲁智深的打抱不平，宋江的深谋远虑与李逵的心直口快形成鲜明对比，同是粗鲁，鲁智深急躁，李逵粗野，武松爽快，史进任气。同是粗中有细，李逵则天真淳朴，鲁智深则机智有谋。正如金圣叹所说：“叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形态，人有其声口。”（《第五才子书施耐庵水浒传序三》）

《水浒传》的结构属于单线连环结构。它的叙事情节呈单线发展，由一个又一个的故事组成。这些故事既有相对独立性，又一环紧扣一环，从而构成一个完整的有机整体。如小说的二到七回是鲁智深的故事，七到十二回是林冲的故事，十三到二十二回是

智取生辰纲的故事。接下去的十回是武松的故事，再往后十回是宋江的故事。其中鲁智深的故事由史进引出，林冲的故事由鲁智深引出，生辰纲的故事由林冲引出，环环相扣，巧妙连缀，这种结构的形成是水浒故事长期在民间流传的结果。同时这也是小说内容的需要。梁山英雄个个有曲折复杂的经历，轰轰烈烈的事迹，最终都被逼上梁山。通往梁山的条条道路，汇集起来就是一幅波澜壮阔的英雄画卷。

在情节设计上有意从类似的情节中写出不同来，或称“犯而不犯”，如写了武松打虎，又写了李逵打虎。前者是遽然遇虎，赤手空拳与虎搏斗，惊险万状；后者是有心寻虎，用刀连杀四虎，有惊无险。武松杀嫂后，又有石秀杀嫂。前是亲嫂，后是义嫂。前者因有杀兄之仇，告状不准，才被迫杀嫂，且请邻居做证，杀后又主动投案自首，不连众人，显得光明磊落；后者是出于心胸狭窄，且滥杀无辜，嫁祸于人，显得自私狠毒。其他像江洲劫法场救宋江以及大名府劫法场救卢俊义；武松发配及宋江发配；林冲起解途遇公差刁难加害以及卢俊义起解途遇公差加害；阎婆惜与人偷情要害宋江以及贾氏和管家通奸害卢俊义；三打祝家庄以及两打曾头市等。

作为我国第一部长篇白话小说，《水浒传》的语言在《三国演义》半文半白的基础上更进一步，具有大众化、口语化的特点。它继承和发展了宋元以来“说话”的语言艺术，提炼了带有浓烈生活气息的大众口语，并使之洗练，丰富而生动。无论是叙事或写人，常常是寥寥几笔便形神毕肖。如三十八回李逵初见宋江时，问戴宗道：“若真个是宋公明，我便下拜。若是闲人，我却拜甚鸟。”当确认是宋江时，李逵“拍手叫道：‘我那爷！你何不早说这些个，也教铁牛欢喜！’扑翻身躯就拜”。三言两语，李逵率直粗放的个性便活脱脱呈现在读者面前。

《水浒传》首开中国小说英雄传奇的先河。后世的《说唐》、《杨家将》、《说岳》等无不受其影响。它们共同构成了中国小说的“英雄史诗”。



沃斯和德莱顿的《学习的革命》

□ 董晓鹏

上海三联出版社出版的《学习的革命》一书，作者为美国教育学博士珍妮特·和新西兰资深记者、著名播音员、节目主持人戈登·德莱顿。本书首次于瑞士问世，受到教育界的普遍关注，出版商英格玛·斯旺特森甚至用《学习的革命》来引导改变瑞典人学习方式的全国运动。一切既在意料之中，一切又在意料之外。该书出版刚一上市即告脱销，后火速重印，短短一年时间竟连印九次，成为近几年最有价值的图书之一。不少孩子急切的问：“书上说的那些学校、老师在哪里呀？我好想找到他们。”有的教育工作者更创造性的用起了这本书。办了“历史上最有价值的夏令营”（见1998年11月2、3日《中国青年报》长篇报道《梦想与激情》、《敏感与体验》，也有的呼唤教育改革的浪潮，“让暴风雨来的更猛烈些吧！”

本书同时受到我国知名企业家的的大力推崇，以跳跃式发展和对产业的深刻理解而著称的国内最大的教育软件研究机构科利华软件集团找到了上海三联书社，主动提出对本书再版时的支持，不仅于此，他还派人专程赴美拜访了本书的作者珍妮特·沃斯，又促成并接待了本书的新西兰作者戈登·德莱顿访华。来自旭日升的信息产业的科利华人抱着为全民族素质的提高做出实质性贡献的理想和热情，决不愿让历史的机遇与我们的民族擦肩而过。谈到本书他们的回答是质朴而深刻的：第一，教育要实现现代化，

要迎接信息时代的挑战，不能不从观念、思想、方法、行动上进行一场深刻的革命，而本书正式关于这场革命的卓有见识的行动指南。第二，《学习的革命》是每一个人迈向21世纪的“护照”。未来新时代不仅意味着物质的极大丰富或技术的高度进步，它更意味着人类挣脱工业文明的桎梏和异化，对自身的发现和复归。因此，学习将成为人们实现自我的途径，终身学习将成为新时代的旗帜。而还没有哪一本书能像《学习的革命》这样能帮助改变每一位家长、每一位老师、每一位学生、每一个人。第三，从而，“学习的革命”可能也是中华民族通向新世纪的助力之一。社会每一个个体价值的实现，“教育”和“学习”这两大人类文明支柱的重建，将无疑带给人们脱胎换骨般的跃迁和升华，在这个意义上，“科教兴国”战略将历史性的实现中华民族的伟大复兴。

《学习的革命》所描述的十五种发展趋势：即使通讯时代、没有经济疆界的世界、迈向世界经济一体化的四个步骤、新型的服务性社会、由大到小、休闲新时代、不断变化的工作方式、妇女担当领导、脑的年代、文化民族主义、不断增长的低层阶级、人口的急剧老龄化、新型“自己动手”风尚的兴起、合作企业、个人的胜利等，虽然对发达国家而言，但事实上我们也受到这种趋势的影响。例如我们正在逐步的走向信息社会，由于通讯的发展，人们生活和工作的方式正在起着变化。随着电脑的逐步进入家庭，在





未来岁月里，家庭可能成为人们学习、工作、生活的主要场所。劳动密集型的行业日益减少，服务性的行业比重增加，旅游业日益发达等。至于全球经济一体化的趋势，更是任何人也难于阻挡的，特别是自加入世界贸易组织后，我们一定要迎接一体化所带来的挑战。人口老龄化也是摆在我们面前的重要事实。为了使老人们很好地学习生活，教育的对象也不只是儿童了，每个人都面临着终生的教育问题。这些关系到未来发展，关系到我们自身的问题，提出和解决都具有鲜明的时代性。因此，我们认为《学习的革命》一书在学习和教育的两方面，提出的一些值得思考的问题，都有着更深更广泛的影响。

作者认为，每一个国家的财富特点，是一个国家的人民技能，而技能又依赖于该国人民学习技能的能力。因此很多的国家都提出了教育要达到的目标，并为此建立了学习基地。本书作者们认为，怎样学习是比学习什么更重要的事情。这个思想贯穿在整本书中，他们认为学校最重要的任务是让学生学会怎样学习和怎样思考。提倡把趣味性归还给学习的过程，提倡给学生创造最佳的学习状态，积极的学习氛围，介绍了用音乐可能提高记忆的例子，主张消除各种学习的障碍，通过练习，做到思考、存储、记忆、激

活等环节相互配合取得好的学习效果。提倡学生根据戏曲知识的类型和思维来进行教育，这就是我们所说的因材施教。介绍学生如何在最短的时间内学习尽量多的知识，也特别提出我们熟悉的“多问”和“一帮一”的行之有效的学习方式。

提高水平比较差的学校教学质量是件刻不容缓的事，本书介绍了落后的学校改变面貌的经验，他们认为关键是对教师进行再培训。这个思路也是贯穿在整本书中，通过教师和学生共同的努力来改变学校的面貌。本书也介绍了利用各种方法，使智商落后的学生融合到集体中，取得进步并走出退学的困境。

展望未来，在规划学校和转变教育体制等问题上，作者强调把学校当作社区的资源中心，把家长、学生、教师紧密的连接在一起，用现代化的传媒手段和反馈技术进行多方面教育。本书的特点是不仅仅是观点，他们往往是一些学校行之有效的经验，因此具有一定的说服力。

希望本书能引起我国素质教育研究者的重视，结合我国实际情况，创造出适合我国教育发展的新思路。

莫里哀的《伪君子》

□ 王 晖

莫里哀（1622—1673），是法国古典主义喜剧的代表作家，也是欧洲戏剧史上杰出的喜剧作家之一。他一生创作了30多个剧本，多数作品代表了当时进步的资产阶级利益。除了最著名的《伪君子》外，还有《唐璜》、《恨世者》、《悭吝人》等。既为剧作家，同时又兼导演，莫里哀对欧洲戏剧产生了巨大的影响，他的许多名剧至今上演不衰。

莫里哀出生于商人家庭，少年时进贵族子弟学校读书。父亲盼他继承父业，但他却

不愿经商，中学毕业后，更加迷恋上了戏剧。21岁时，他组织了剧团在巴黎演戏。两年后，剧团因演出不力而负债，莫里哀被拘押起来，后由父亲保释。但他并不因此灰心，又组织原先的剧团到法国西南一带流浪演出12年。这期间，他生活在民间，得以熟悉法国社会，了解人民生活，也学习人民所喜闻乐见的闹剧和以演技著称的意大利“即兴喜剧”，锻炼成为一个出色的戏剧活动家。

1652年以后，莫里哀成为剧团负责人并开始创作剧本。剧作受到观众欢迎，他及剧



团名声鹊起。1658年10月24日，莫里哀剧团应召为路易十四国王演出，得到赏识，国王下令把卢浮宫剧场拨给他的剧团，莫里哀从此定居巴黎。此后，他的剧团都在巴黎的卢浮宫剧场演出。

从1664年开始，莫里哀的喜剧创作进入了全盛时期，也是他全力反封建反教会斗争的最激烈时期。这时期的创作，他不但熟练地掌握了古典主义的创作原则，并且在作品中表现出了更加深刻的社会内容和更加强烈的民主倾向，作品的思想性，战斗性和艺术性都达到了他自己的最高水平。《伪君子》即是该时期名剧。

《伪君子》是一部讽刺教会僧侣的力作，强烈的战斗性和高度的艺术性使它在莫里哀的全部创作中成为最有成就的一部。达尔杜弗成了“伪君子”的代名词。在天主教国家里攻击天主教，莫里哀被教会看作“魔鬼”，该剧也被极力封杀，后经国王批准，获得全部公演。

莫里哀一生致力于戏剧事业。他以自己卓越的成就赢得了他在法国乃至欧洲文学史上的重要地位。莫里哀去世之后，法兰西学士院在大厅里为他立了一尊石像，底座镌刻的题词为“他的荣誉什么也不缺少，我们的光荣却缺少了他。”以此来纪念这位杰出的剧作家。

巴黎富商奥尔贡在教堂遇到了一位虔诚的天主教徒达尔杜弗，听说他原本是个有产业的人，只因专心信奉上帝，疏于俗务，才变得贫穷。奥尔贡送钱给他，他却把钱分给穷人。

这样虔诚的善人真是难得啊！奥尔贡被他深深感动，遂将他接回家中生活。达尔杜弗处处虔诚，事事当心，奥尔贡和他的母亲简直对他佩服得五体投地，其他的人则对这位道学先生没有好感。

奥尔贡的女儿玛丽雅娜和青年法赖尔情投意合，奥尔贡却打算把她嫁给达尔杜弗。玛丽雅娜打心眼里讨厌达尔杜弗，听了父亲的决定，她如遭五雷轰顶。女仆道丽娜、哥哥达密斯、奥尔贡的夫人艾耳密尔决定联

合起来，一定要撮合小姐与法赖尔的婚事。

艾耳密尔夫人找来达尔杜弗试图探听他的态度，不料这位道貌岸然的大信士见四下无人，竟把手放在她身上，向她求起爱来。躲在一旁的达密斯怒不可遏地向父亲奥尔贡揭发了达尔杜弗的无耻的行径。

奥尔贡将信将疑，达尔杜弗则是临危不乱，装出一副受害者的样子，竟使得奥尔贡听信了他，转身将“造谣生事”的逆子赶出了家门，并取消了他的继承权。达尔杜弗自言伤心透顶，决意要走，奥尔贡拼命挽留，提出要把财产全赠送给他，达尔杜弗接受了。

为了让奥尔贡认清达尔杜弗的真面目，艾耳密尔只好提出，她假装答应与达尔杜弗幽会，让奥尔贡躲到桌下，看看达尔杜弗背地里的所作所为。奥尔贡勉强答应了。

艾耳密尔叫来达尔杜弗，假意向他表白起爱情来。达尔杜弗开始还有几分疑心，但很快便露出原形，忍不住动手动脚起来。他还说：“只有张扬出去的坏事才叫坏事，私下里犯罪不叫犯罪。至于奥尔贡，更不足为虑，他是一个我牵着鼻子走路的人。”

奥尔贡看在眼里，气得七窍生烟，他爬出桌子，叫达尔杜弗滚蛋。达尔杜弗这回不柔顺了：“你们想作践我吗？我会揭穿骗局，为受害的上天报仇，叫你们后悔！”

奥尔贡叫苦不迭，他已把财产送给了达尔杜弗，还把一个被通缉的朋友寄放他处的文件交给达尔杜弗保管。

不久，一个官吏手拿契约，要奥尔贡一家在第二天早上搬出“达尔杜弗先生的房子”，法赖尔也赶来报信，说达尔杜弗还向国王告发了奥尔贡保存罪犯文件的事。奥尔贡正待逃走，达尔杜弗已带人赶来抓他了。

众人纷纷怒斥达尔杜弗忘恩负义，他却毫不动容，催促军官逮捕奥尔贡，不想军官却把达尔杜弗抓了起来。原来国王圣明，认清了这骗子的嘴脸，念奥尔贡过去的功劳，宽恕了他的过错，把财产还给了他。

奥尔贡对国王感恩不尽，同时宣布，要玉成法赖尔和玛丽雅娜的美满姻缘。



8 小时改变你的生存状态

——评《简约的人生不简单》

□ 王波

《简约的人生不简单》从贴近生活的现实入手，从八个方面提出建议，力争使人们在八个小时的时间里，切实简化生活，从此使人生变得不简单。这本书里没有高谈阔论，没有大而无当的原则，通过许多生动有趣、短小精悍的故事或实例展现了对当下最普通的上班族充满压力生活的关怀。

本书由电子工业出版社出版，双色版。书作者向山野，古汉语博士，亚洲最好的心灵力量学研究学者，知名企业特聘团队教练员、总裁私人教练，有畅销书和多篇文章发表，深受读者的好评。这本书会教我们一套方法，这套方法能让我们在减少工作量的同时提高成就，在减少应酬的同时增值人际关系，在丢掉负担的同时享受愉悦的心情，从而使工作和生活变得更加轻松。

在这部书里，作者用八章的篇幅详细阐述了自己的全套方法。作者建议，读者不要在某段时间内将书全部读完，而要每小时集中读完一篇，仔细阅读，认真思考，然后再做出真诚的决定，切实改变自己。第一个小时，针对你杂乱无章的生活状态，提出简化目标，细化实现它的步骤的具体方案，让你不再焦虑迷茫，迈进目标明确、井然有序的新生活。第二个小时，检查你是否已跳入“穷忙”、“瞎忙”的陷阱，提醒你在追求目标的过程中，千万不能误入歧途，白费工夫。只有改变方式，化繁为简，专注努力，突破关键，以最少的时间

高效率地完成工作，忙碌起来才有充实感。第三个小时，教你学会管理时间。只要你能做到安排好事情的先后顺序，永远先做重要的事，尽量把时间往前赶，提高每一秒的工作效率，你就会发现时间虽然不会越用越多，但可以越用越值钱；生活其实并没有那么忙，你也有休闲的时间。第四个小时，着力于改变你啰嗦、强硬的说话习惯，从思维入手，彻底转变你的说话方式，让你拥有杰出的口才。第五个小时，有效拓展你的人脉网络，让你明白朋友不能随意结交，只能有选择性地结交，多交“有用”的朋友，才能得到更多的支持和帮助，走上通向事业高峰的捷径。第六个小时，让你懂得适当放弃。前行途中，如果什么东西都不舍得丢掉，会越走越累，与其这样，不如及早减轻你的疲惫，丢掉那些应该丢弃的东西，把更多的位置空出来，让自己轻松起来，你会走得更快、更远！第七个小时，帮你告别迷失，保持真





我本色。生活中不要总被别人的看法所左右，不要总喜欢随大流，试着保持真我，才能活出真正属于自己的向上人生路。第八个小时，让你学会控制情绪。不是世界太喧闹，而是你的心太浮躁，平静你那颗浮躁的心，做情绪的主人，才能掌握自己的命运，迈进成功人士的行列！

八小时前，你觉得简单的生活似乎是遥不可及的，有太多的杂念、太多的事情像山一样压在你的肩上，让你几乎喘不过气来。你奔波于永无完结的种种事务之中，你感到生活杂乱无章，令人疲惫，让人厌烦。而八小时后，你的时间、工作、人际关系、生活理念得到了更新，通过重新策划自己的人生，安排自己的生活，你会感到自己的生命焕然一新。原来，你不必每天焦虑不堪，疲于奔命。当你设定适合自身发展的目标后，你前行的方向忽然清晰起来，你知道了五年之后的自己要在哪，你也知道如何才能走到那里。于是，你不再迷茫，直奔那个方向而去，当你拥有执着与坚定时，眼前的层层大雾也瞬间消散

了。

该书每一章的下面，又分为若干小章节，每个小章节中都会有故事与读者分享，故事后面的蓝色字体，算是作者对这一小节的总结，也是作者在这一小节中要强调的部分。希望能引起读者的重视。

在此引用书中的一个小故事。一天，森林里来了三只猎狗，看到一只土拨鼠，于是三只猎狗就拼命地去追那只土拨鼠，然后土拨鼠钻到一个树洞底下。这个树洞只有一个洞口，于是这三只猎狗就死守在洞口边上。不一会儿，一只兔子从这个洞口冲出去。三只猎狗就去追兔子，兔子爬到一棵大树上，于是它就在树上嘲笑三只猎狗，谁知这只兔子得意忘形，从树上掉下来了，砸晕了三只猎狗，兔子趁机逃跑了。

故事结束了，下面是作者的提问，“你发现这个故事有什么问题？”作者又是怎样总结的？答案在《简约的人生不简单》里。

博雅可观众者

——《中国少数民族文献学研究》读后感

□ 徐金华

文化是一个民族的精神支柱，是一个国家的软实力，在经济全球化和科学技术国际化的背景下，民族文化正日益成为一个国家综合实力和国际竞争力的决定性因素。我国是一个统一的多民族国家，各民族和谐共筑了博大精深、源远流长的中华文化，而作为其中珠光璀璨、风姿卓异的一部分，少数民族文献更是发挥了其旺盛的生命力。民族文献以鲜明的单一民族性，严格的地域性，丰富的民族文化性和载体形式的多样性逐渐发展成为一门新兴学科。以

少数民族文献和少数民族文献发展规律为研究对象的少数民族文献学是我国文献学研究的重要内容之一，是我国文献学不可分割的组成部分。于是，全面系统地研究少数民族文献的历史、现状和发展趋势，深入地总结少数民族文献工作的优良传统和辉煌成就，是一项重要的研究课题。中华人民共和国成立后，党和政府积极推行各民族在政治、经济、文化上一律平等的民族政策，并及时提出收集整理保护各少数民族文献资料。在新的环境下，不仅发展了少数民族文献学的研究，同时对于继

承发扬民族文化，增进民族团结和民族文化的交流也有着重要的现实意义。

阅读由包和平研究馆员主编的《中国少数民族文献学概论》时，就已经感受到它厚重的学科理论和完整的学术体系，如今，看到再次由包和平研究馆员主编的《中国少数民族文献学研究》，更是体会到了它的鲜明特色和深邃内涵。

一、注重体系完整，脉络清晰，条理分明

首先，本书在序中通过对少数民族文献学的成就和问题进行总体上的概括，让我们了解到对待少数民族文献学需要有紧迫感，需要解放思想，明确方向，加强研究队伍建设，来面对少数民族文献学的不断发展。在本书的正文中，作者共分为三个部分来阐述，第一部分是关于少数民族文献的研究，从古代少数民族文字文献到21世纪少数民族文献开发利用，从少数民族文献的特点、性质价值、整序到少数民族文献工作中的资源建设、数字化建设以及导读等不同侧面来对少数民族文献介绍研究，进而了解少数民族文献学。本书第二部分是对少数民族文献目录的研究，将其单独列出，是由于少数民族文献目录学历史悠久，源远流长，通过对其现状及发展趋势等了解到它独具天地的作用。本书第三部分是对少数民族古籍管理的研究。少数民族古籍管理学的创建将从学科建设的高度对少数民族古籍进行探索研究，从而全面地揭示少数民族古籍的珍贵历史研究和现实利用价值，进而引起社会的关注和重视，更好地保护和抢救这一珍贵的民族历史文化遗产。本书的最后部分是后记，以作者第一人称的口吻来讲述其对少数民族文献的研究经历，让我们深刻体会到了其对于这一学科的痴迷和专业，以及文献研究学的光明前景。

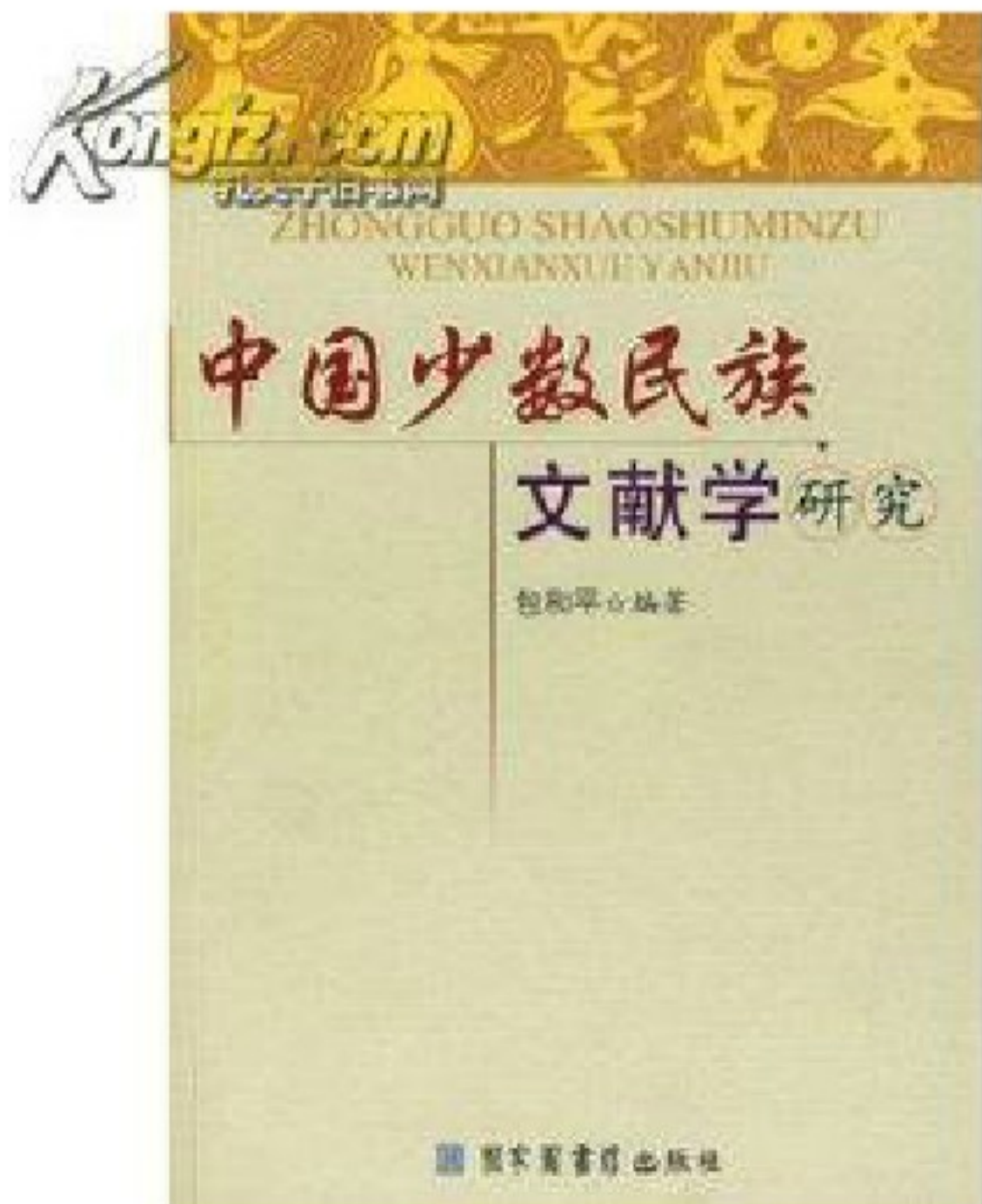
二、理论精辟易懂，可读性强

本书理论由浅入深逐步递进，使人在明确基本少数民族文献以及少数民族文献学概念的基础上，再进一步更深层次的理论知识，有助于在头脑中形成明确的结构体系，使新旧知识发生意义联系，这样

能够促进我们更好的理解和掌握新知识。本书不是简单地介绍少数民族文献学的常识，也不是一般地探究学理，而是直接地服务于少数民族文献学研究工作，该数据有丰富翔实材料、鲜明的观点，还总结出来很多的规律和经验等等，因而在民族文献方面具有很重要的地位。

三、突出实用性，避免脱离实际

本书有很大的权威性，作者包和平长期致力于民族文献学、民族图书馆学与“红山文化”研究，他在文献学、民族学、文化人类学和民族语言文字诸领域都有良好的学术功底。由他组织编写的《中国少数民族文献学概论》可以说是我国第一部系统研究少数民族文献学的专著，既填补了我国文献学理论研究的空白，又发展和补充了民族学的研究领域。本书具有重要的工具书的作用，为广大从事文献学的研究者查阅民族文献提供了便利，具有很大的实用性。少数民族文献学是一门新兴的边缘学科，本身就有突出的理论性和实践性，涉及的范围很广，研究的问题很多，这就需要把实践、学习和研究结合起来，解放思想，善于总结，才能对民族文献进行深入的研究和探讨，本书在这种方式下，形成了一套科学的理论体系，正确把握了少数民族文献学的内涵，具有重要的学术和





实用价值。

四、推陈出新，与时俱进

当前，随着民族地区社会经济的发展，特别是西部大开发战略的实施，社会对少数民族文献的需要越来越迫切，少数民族文献的作用范围也越来越宽，少数民族文献的搜集、整理及开发利用手段也日益先进，本书在科学方法的指导下，对少数民族文献学进行了创造性的研究和探索，抓住重点，实事求是，大胆探索，做到继承与创新相结合。当今世界是一个整体，人们称之为“四化”世界——经济国际一体化、科技世界网络化、产业结构跨国化、金融流通洲际化。在此形势下，少数民族文献大力推进国际化。本书阐释了 21 世纪少数民族文献开发利用趋势以及数字化和网络化的建设，紧跟时代步伐，体现前沿性。本书从实际出发，在肯定民族文献学取得一定成绩的同时，也总结出少数民族文献研究中的问题，在不断出现的新问题面前，勇于面对，寻找解决的方法，这对于少数民族文献学的健康长远发展有着重要的意义。

五、意义深远，在少数民族文献上把中国特色向广度和深度发展

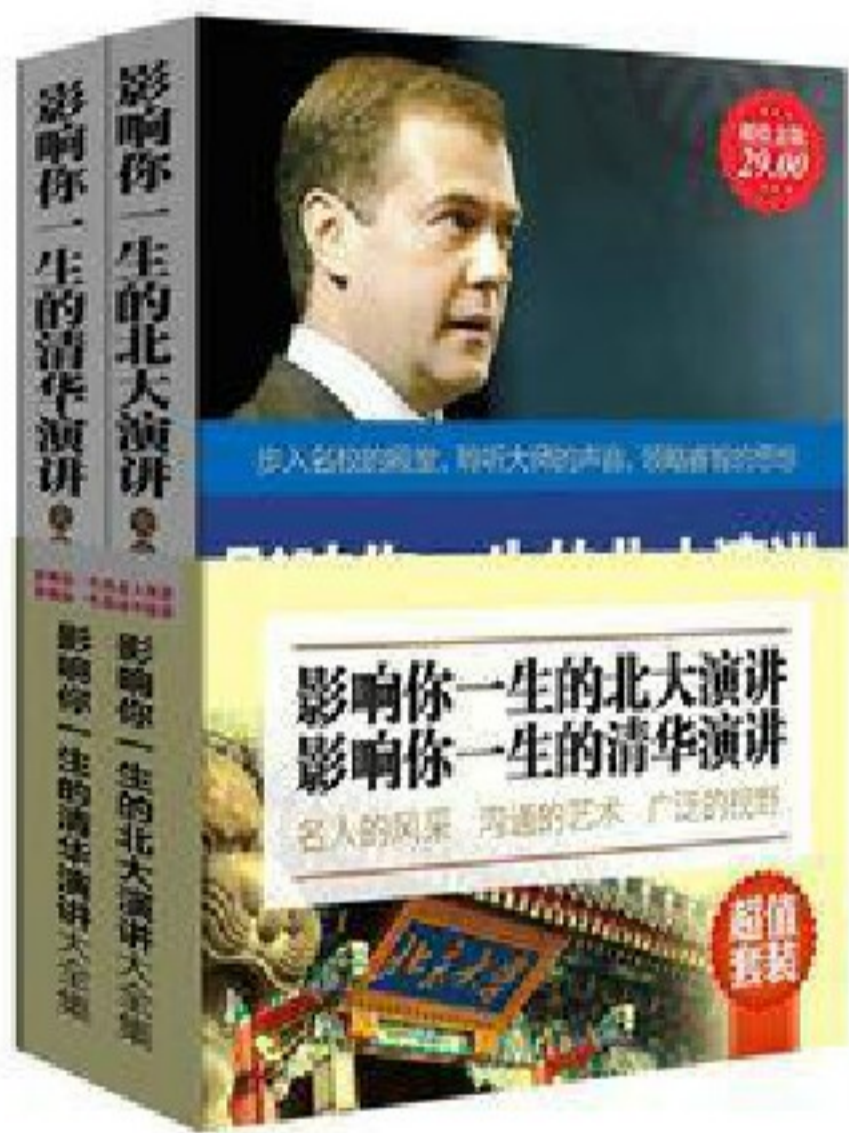
党的十六届四中全会指出，“构建和谐社会其中重要的一个方面就是大力发展社会主义先进文化，为构建和谐社会提供强大的精神支撑。”而少数民族文献为和谐社会提供了精神需求。由于各个少数民族文

献中保存着大量传统的、原始的文化遗产，保存着各民族语言文字、风俗习惯、宗教信仰等方面的珍贵资料，是我国社会发展史上的活标本，具有其它文献无法取代的文献价值和社会作用。本书通过研究少数民族文献学，我们可以总结经验，少走弯路，对从事民族社会形态的研究、民族族源问题的研究、古代疆域史的研究、我国及世界历史的研究、各民族的宗教信仰和自然崇拜的研究等各方面都有着不可忽略的学术价值。当前，我们处在知识爆炸的时代，随着新技术革命的到来，科学技术发展非常迅速，新兴学科层出不穷，管理技术日新月异，科学技术更新的周期大为缩短。本书在这样的环境下，解放思想，开阔视野，把少数民族文献学的研究工作面向经济，面向社会，加强横向联系，放眼国外，借鉴优秀的研究方法，这有利于我国少数民族文献学的发展。

少数民族文献记载了各民族创造的优秀文化传统，包含着丰富的文化、社会、科技价值，是中华优秀传统文化的重要组成部分，具有重要的学术价值、运用价值和文献价值。本书在少数民族文学的理论研究领域独树一帜，为少数民族理论研究奠定了基础，并在弘扬和发展我国少数民族文献学、保护和开发利用中国少数民族文化遗产等方面发挥着重要的作用。在我国民族文献事业的研究中具有不可取代的意义和价值。

影响你一生的清华演讲

□ 李华子



步入名校的殿堂，聆听大师的声音，领略睿智的思想。清华大学是中国杰出的大学，也是亚洲和世界最重要的大学之一。“自强不息，厚德载物”乃清华校训，它激励着一代又一代清华学子为中华民族的振兴和人类的进步奋斗不止。这里人才济济、师资雄厚、学习、文化氛围浓郁，是各种新思潮产生的地方之一。

演讲是早起源于古罗马共和国议会的辩论，是希腊民主政治的产物，演讲是历史的音符、时代的记录、艺术的结晶，在历史的进程中具有极其重要的作用。它悄悄凝聚着一种力量，酝酿着一种思想，爆发出一声声音，预示着一个未来，构思着一个神话，

召唤着一个时代。

演讲是历史的记录、思想的结晶、艺术的杰作。各个时代的政界巨子、科学巨擘、思想先驱、艺术泰斗们给后人留下了数不胜数的演讲名篇。那些华丽的文辞、工巧的布局、严谨的结构、严密的逻辑、完美的行文、恢宏的气势，都堪称演讲的典范。

本书精心收录了部分国家政要、教授学者、商界精英、社会名人在清华的精彩演讲。这些演讲风格迥异，深入浅出。既有引人深思的深厚学理，又有催人奋进的人生智慧；既有语重心长的谆谆教诲，也有轻松诙谐的顿悟哲理；既有针砭时弊的政治言论，也有科学严谨的学术阐述；既有演讲者精心准备的美文大餐，也有演讲者激情澎湃的即兴发挥。政治家的热忱、科学家的缜密、外交家的睿智……无不显露出演讲者的智慧与才情。

本书具有三个特点：第一，严谨性。编者查阅了大量的资料与文献，并经过了精心的筛选。第二，时代性。贴近现实，与时俱进，演讲的内容多是新时期的热点和焦点话题。第三，实用性。演讲的内容与我们的学习、工作、生活的方方面面息息相关。

在这个浮躁的时代，沉静与优雅在某种程度上甚至已经成为了一种稀缺品，现在让我们一起来聆听这些哲人雅士智慧的语言，深邃的思想吧！让智者的思想重塑我们的的心灵，打开那久违的灿烂天空！

历史，从来不按历史学家的规矩行事

——读张鸣的《历史，不规矩》

□ 梁艳红

前些天在网上看到易中天、李零、王学泰、陈丹青、吴思、丁东等著名学者联袂力荐张鸣的历史文化随笔——《历史，不规矩》，我就利用假期时间读了这本书，感觉文风犀利，从不一样的历史视角，带给人们另类的历史真实！

这本佳作，不同于以往历史著述的刻板乏味，一股鲜活的灵气贯穿全书。上至三国两晋南北朝，下至中华民国，历史人物和历史事件丰富多彩，通俗幽默的述说、入木三分的剖析、犀利深邃的评论，以及众多鲜为人知的细节，将五彩斑斓的往事以新的方式呈现在读者面前，举凡历史史迹和掌故，俯拾所得皆学问，为我们描绘出一幅幅别样的历史画卷，表现出“个人化的历史”和“细节化的历史”的趣味：

清朝公主的幸福指数有多高？

李二先生是何许人也？为什么说他是汉奸？他到底是不是汉奸？

擦干净脸上的油彩，义和团的真实面目是什么？

从一桩和捕快有关的冤案中能否窥探历史大变局？

风流教坊里的皇帝贵胄如何开创一代盛世？

人的脸是否要长得对得起领导？

基督教是怎样进入中国乡土的？

老实人也懂得的买官？

西太后到底禁没禁过烟？

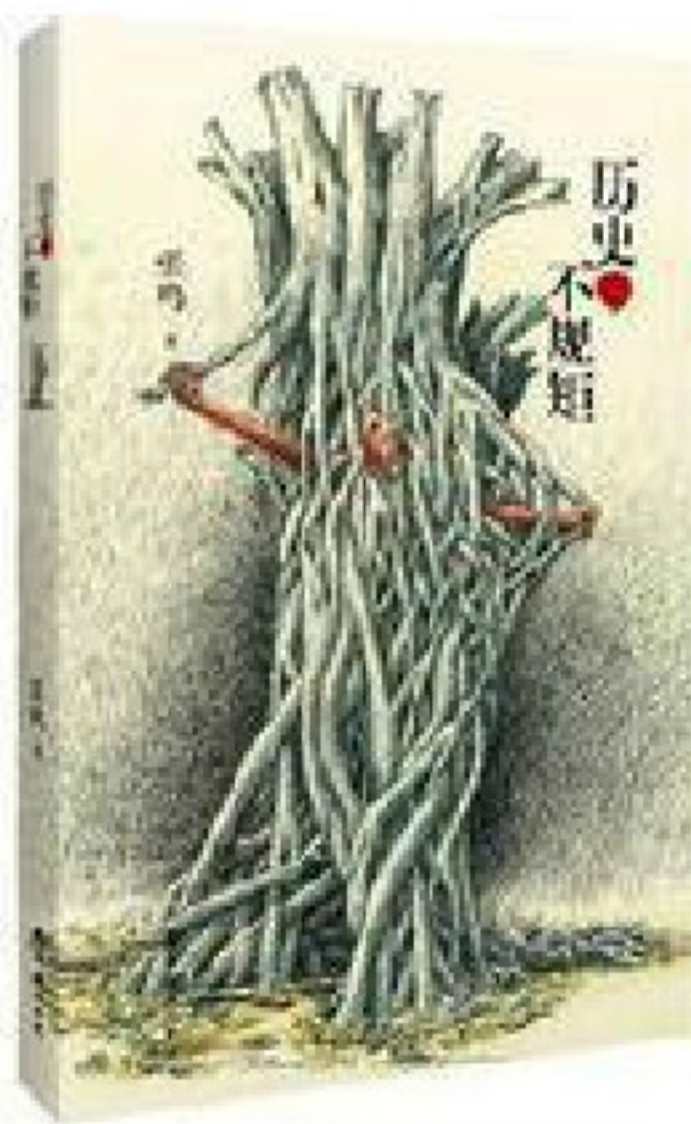
上海铁马路的有着怎么样的命运？

中国还曾经有过这样的战俘营？

当左宗棠命悬一线的时候发生了什么？

谁说张勋没有帮手？

一个个历史谜团如迷雾一般，似假还真，无法辨别。在以往的历史研究中，出于种种原因，许多历史真相被刻意地掩盖甚至



扭曲。现在有不少学者在点点滴滴地试图还原被人为更改的历史，其目的就是告诉我们，我们所知道的一些事情，在当时并不是那样的。《历史，不规矩》或许能够为我们揭开历史的面具提供些许思路和线索。

《历史，不规矩》是张鸣教授的最新作品，沿袭了作者一贯的冷峻却不乏幽默的文风之余，通过与众不同的历史视角，挖掘鲜为人知的历史片段，带领读者感受另类的历史真实，获得独一无二的历史感悟。让读者莞尔之余，颇受启示，拍案叫绝，痛快淋漓！

张鸣，浙江上虞人，1957年生，出生赶上鸣放，故曰：鸣。长于中国的“北极”北大荒，做过农工、兽医。初学农业机械，后涉历史，现任中国人民大学政治系教授，博士生导师。作者在教学之余，著述颇多，既有学术著作，亦有历史文化随笔，主要作品有：《辛亥，摇晃的中国》、《重说中国近代史》、《北洋裂变》、《武夫治国梦》、《乡土心路八十年》、《梦醒与嬗变——戊戌百年沉思》、《拳民与教民》、《乡村社会权力和文化结构的变迁（1903—1953）》、《历史的坏脾气》、《历史的底稿》和《历史空白处》等等。



名家推荐：

张鸣的文章是我一向喜欢的——有思想，有见地，有学问，无官腔，十分好读。

——易中天（著名学者，《品三国》作者）

看透枪杆子，了解锄把子，张鸣抓住了这两个要点，中国历史的真相就能说个八九不离十了。我对他的理解，有时候也经常是对我自己的理解。

吴思（著名学者，《潜规则》作者）
现在有学者零零碎碎、点点滴滴在做这个事情，就是告诉你们，你们知道的这些事情在当时不足这样的。张鸣做的工作，就很重要。

——陈丹青（著名艺术家，《退步集》作者）

读张鸣的文章既可以作轻松的享受，也可以从里面学到很多近代史的知

识，可以说是读史的捷释。

——李零（著名学者，《花间一壶酒》作者）

像张鸣这样的教授在民国时并不稀有，而在当今大学里，却太缺也太少了。

——丁东（著名学者，《精神的流浪》作者）

张鸣的文章很好读，很好看，更重要的是他很关心社会现实问题，很有见地。张鸣很多很小的文章，但揭示的问题却很深刻。看他的书，可以使我开拓心胸，开拓眼界。

——王学泰（著名学者，《游民文化与中国社会》作者）

历史，从来不按历史学家的规矩行事。在不规矩的历史里，隐藏着古今脉通、五光十色的世界。

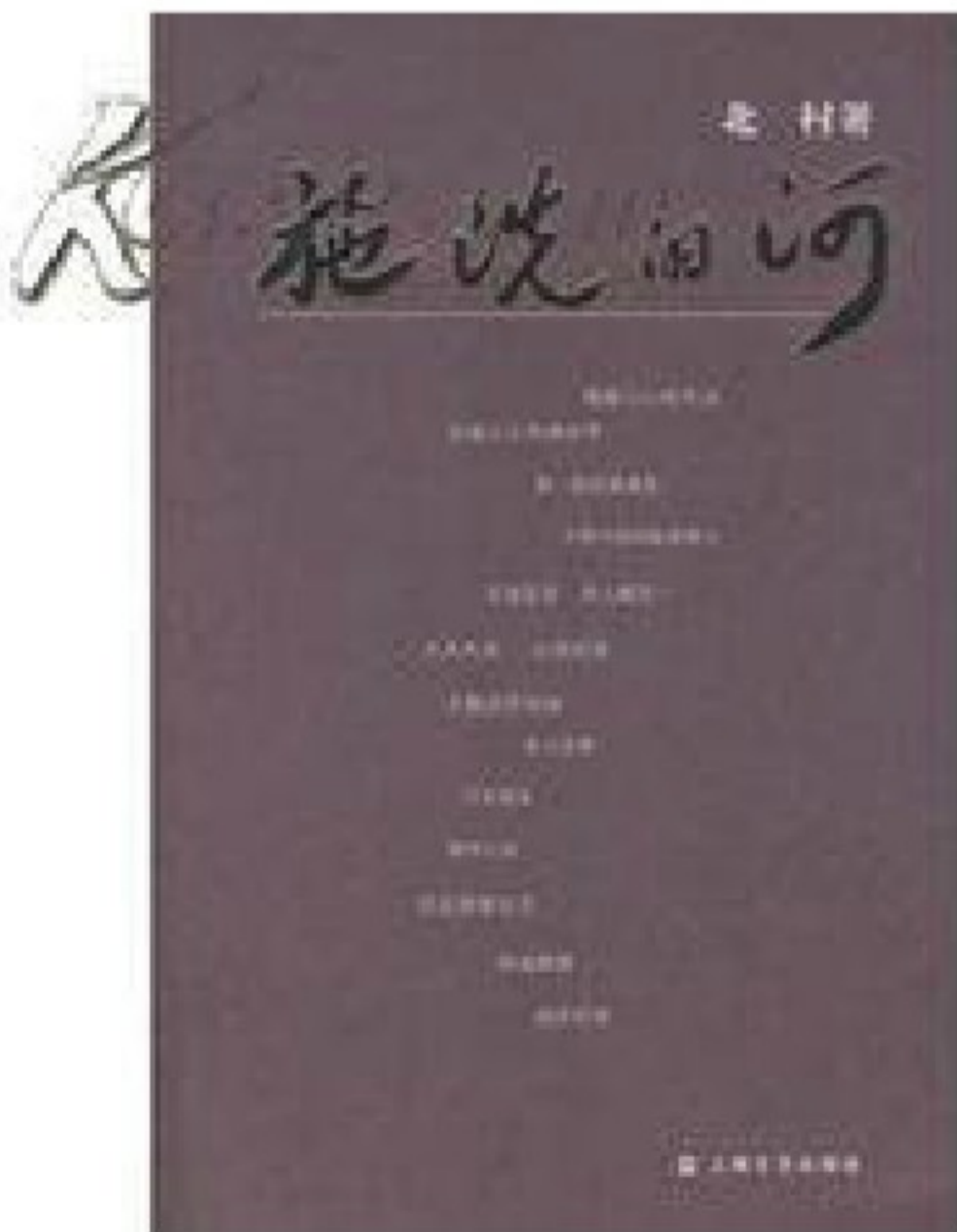
灵魂的写作

——品读北村《施洗的河》

□ 乌日娜

《施洗的河》对于北村来说是一个转折点，对中国近代小说而言亦是如此。80年代后期，中国的先锋小说正呈现出一种奇特景观：作家们热衷于艰深晦涩、故弄玄虚的文本游戏，以自我放逐的不羁姿态傲视一切，他们痴迷于形式实验，为语言而写作，而北村，正是其中的代表之一。苏童曾说早期的北村是“真正的先锋派”，一直偏

执地坚持实验写作，追求语言形式的狂欢。但是，真正的形式主义不只是简单的文本和言语实验，更是一种写作困境的确切描述。随着这种追求的极端化，最直接后果就是失去读者。





北村的先锋小说也面临这样的情况：“北村小说中的语言都几乎不涉及价值和意义，只涉及语言自身的滚动、折射和增殖。”这种无穷无尽的语言迷津让读者疲惫不堪，阅读快感随之减弱，于是，如何重新找回读者成了先锋小说家们必须面对的问题。北村转向探索人的精神领域，并用宗教写作填补中国当代小说领域的空白，造就了独具特色的“神性写作”现象。对于自己的转变，北村很清醒，他说：“我承认自1992年以来我的小说创作发生了一个连我自己也始料未及的变化，同时我也承认这种变化跟我得着一种信仰具有紧密的关系。其实这是很好理解的，人心里怎样思量，他的行为便怎样，既然我的价值观发生如此巨大的变化，以至于连我的生活细节都随之改变，我的小说发生改变又有什么奇怪呢？”而此时文学大环境要求先锋小说家们进行转变：“减弱形式实验，中止文本游戏，关注人物命运，重视故事情节，重建理性深度，追求价值意义，是经过自我调整后的现代主义小说的整体特征。”北村的精神探索与人性关怀成为了他日后写作的一个永恒主题。《施洗的河》失去了语言的晦涩和灵巧，许多局部的叙事甚至粗糙不堪，但是人物形象却十分饱满，内心的复杂纠结清晰地展现在文本里。主人公刘浪是一个富家少爷，一个医生，一个商人，一个杀人如麻的帮派帮主，同时也是一个极度痛苦的人，这个事实本身就让人感到矛盾。一个拥有了财富、女人、权势和世间所有繁华的“大人物”，他有什么理由痛苦呢？其实，刘浪的痛苦在于精神上找不到存在意义的虚无感，这种虚无感根植于刘浪的一生。他是父亲刘成业在菜地里强奸了佃农的女儿陈阿娇所结下的“孽缘”，童年时代受尽了残暴父亲的毒打和侮辱，仇视自己兄弟甚至把弟弟刘荡推到河里以至无情的杀死，父子兄弟之间不再是血浓于水的温情，而是仇深似海的冷酷，所以当他父亲告诉他“你不要相信任何人，只能相信金条和枪，对你来说，这两样东西是爹。”赤裸裸的物欲价值观筑起一座城墙，使他不相信任何人，甚至是自

己。他总是疑惑，他不知道自己为什么来到这个世界上？他的位置在哪里？谁能真正填补他的孤独感？“一旦人与世界的关系如同物与物冷漠相对，这种状况就会同人的觉醒意识构成尖锐冲突——这形成了痛苦的源头。”渐渐地，随着他身边的人全部离他而去，孤独和恐惧占据心灵，加深生命的虚无感。他对抗这种虚无感的方法是以暴制暴，“如果我们一样的坏，那就无所谓什么好的东西了。”以毒攻毒无异于自杀，刘浪正是拿着这样一把匕首，在一点点割下自己的肉，那么疼痛的快感才能让他获得一丝释放和喘息。

刘浪的人生轨迹并不如其所愿，他甚至走上了一条相反的道路，也是最厌恶的道路。他曾不止一次幻想成为一名医生，和天如那样温和的女子结婚，过安静的日子。但是，不可否认的是，刘浪骨子里追求一种刺激，不论是身体上还是精神上，所以，他永远不会满足于过平淡的生活，他永远要找寻一种参照物，不断证实自己是有用的、有活力的、鲜活地存在于这个世界上的真正的人。所以，天如的脸只有在他空虚孤寂时才会偶尔浮现，但很快就会被眼前的欲望取代。刘浪的精神一直没有皈依，他日后的所作所为与父亲刘成业如出一辙，虽然他极度仇恨父亲。他在年纪轻轻的时候就着手修建墓地，呆在自己的墓室里感觉无比自在；他要妻子如玉打胎，但是孩子像他一样顽强的出生；他的儿子对刘浪说的第一句话竟然是满怀恶意的“我不给你吃”，并且残忍的把棒棒糖扎进了自己母亲的眼睛里，面对这一切，刘浪站在那里，说，我缺了耳朵，是父亲给打的，你瞎了眼却是儿子造的孽。小说对刘成业的老年生活描写大都是透过刘浪的眼睛，直接将刘浪的想法诉诸笔端，他看到自己飞扬跋扈的父亲竟然吮吸陈氏的乳房时，感到恶心和震惊，他渐渐意识到，“衰老竟然是一件如此可怕的事，它吞没了正常的感觉、节制，包括起码的羞耻心。”刘浪害怕成为这样一个人，他逃避，他抗拒。“虽然与刘成业有别，但本质上相同，它都印证他们内心那极为孤独以及恐惧的

事实。在此，孤单是有理由的，它由不相信别人到了相信他人就是地狱这样一个极端悲苦的处境；同时由不相信自己到了只相信自己的疑心的悲惨境地。”命运的轮回让刘家三代人互相折磨，互相憎恨，谁也无法获得救赎。

但是刘浪是幸运的，他最终找到了解脱的出口，他看到了光明和祥和，看到了“恶人转移他的恶，行正直合理的事，就必因此存活”的温暖世界，这与刘成业不同。“刘浪在茫然而伤心的漂流之中突然纳入了主的怀抱。浩大的恩典洗净了他的罪恶，刘浪眼前出现了神圣之光。他的身心获知了真正的意义。信仰的出现是唯一的救赎之路。”以至于最后，刘浪甚至感化了另一大恶人马大。马大的变化颇具戏剧性。赌博赌疯了马大听了刘浪的话，他奇怪地笑了，他的结论很简单：“去你的主呵主呵！”但是当刘浪再一次注视着马大，面对眼前的左轮枪，他坚持不走，死死地盯着马大，奇迹发生了：马大突然间不动了，莫名其妙地放下手枪，他说，主呵！后来马大说，在刘浪的脸上看到安慰。安慰，是北村对于宗教的一种理解，他给与尘世芸芸众生精神上的休憩之所，在这里，没有杀戮，没有嫉妒，没有冷漠，没有仇恨，人人信仰神，神也爱你。

北村的转变不是偶然，他一直在探索人类终极价值，相比纯粹的实验小说，他更倾向具有哲学意味的文学创作。1992年，北村偶然间与一个信徒聊天。他没想到，这场谈话改变了他人的人生。北村说：“这之后，我暂时停止了创作，也暂时告别了文化圈。”时隔多年，北村以新的面貌



重归文坛。此时他的内心已经因为皈依宗教而变得愈发澄澈，成为了一位不断思考人生意义和精神价值的基督徒作家。北村的转变，有其深刻的社会文化背景。90年代的中国，经历了改革开放最初的艰难

探索，社会发生着深刻变化。计划经济向市场经济转型带来的价值转向每天都在冲击人们的生活，多元化的商品经济使传统价值伦理观念普遍沦丧，物质生活得到满足也催生欲望之火、道德滑坡、信仰缺失。在人们心理普遍趋于物化的今天，北村勇于直面存在、直面现实、直面人们日益干枯的心灵、直面精神危机，他提出“精神”问题触及中国当代人的痛苦，没有信仰的灵魂终归是寂寥的，与此同时，他也提供了一种超越肉体的活法——用良心生活，要生活，而不是活着。正像尤奈斯库所说的那样，“先锋”的根本涵义即是文化先驱，形式上的追求终归是为着这一精神服务，正如《施洗的河》开篇：天国近了，你们应当悔改。北村说给刘浪听，说给小说里的罪人听，也是说给千千万万蒙昧的国人听。

反观今天的文学创作，依旧繁华如云烟，但是真正能将浮华逝去，呈现生命本真色彩的感动之作寥寥可数。随着互联网发展，无纸阅读已经成为时尚，是年轻人首选的阅读方式，但是这种阅读消费了今天的文学创作，让当代文学充斥着言情、穿越、厚黑等娱乐性元素，纯文学变得越来越小众化。从某种意义上来说，北村《施洗的河》也是这样一部小众化的作品，这是就其接受度而言；它所传递的信仰命题也是文学界比较少接触的题材。但是，中国人的信仰危机应该受到重视。没有信仰

的民族是可怕的，因为他不知道应该敬畏什么，应该放弃什么；什么是该做的，什么事做了要受到惩罚。他只活这一辈子而不去想下一辈子，他的人生也会变得没有担当。我想，北村成为基督徒后，也正是

看到了这一切世间繁华不过是过眼云烟，看到了人们庸庸碌碌终了一生却不知为何而活的痛苦，他希望用文学开拓一条施洗的河，在那里，我们都可以受浸。

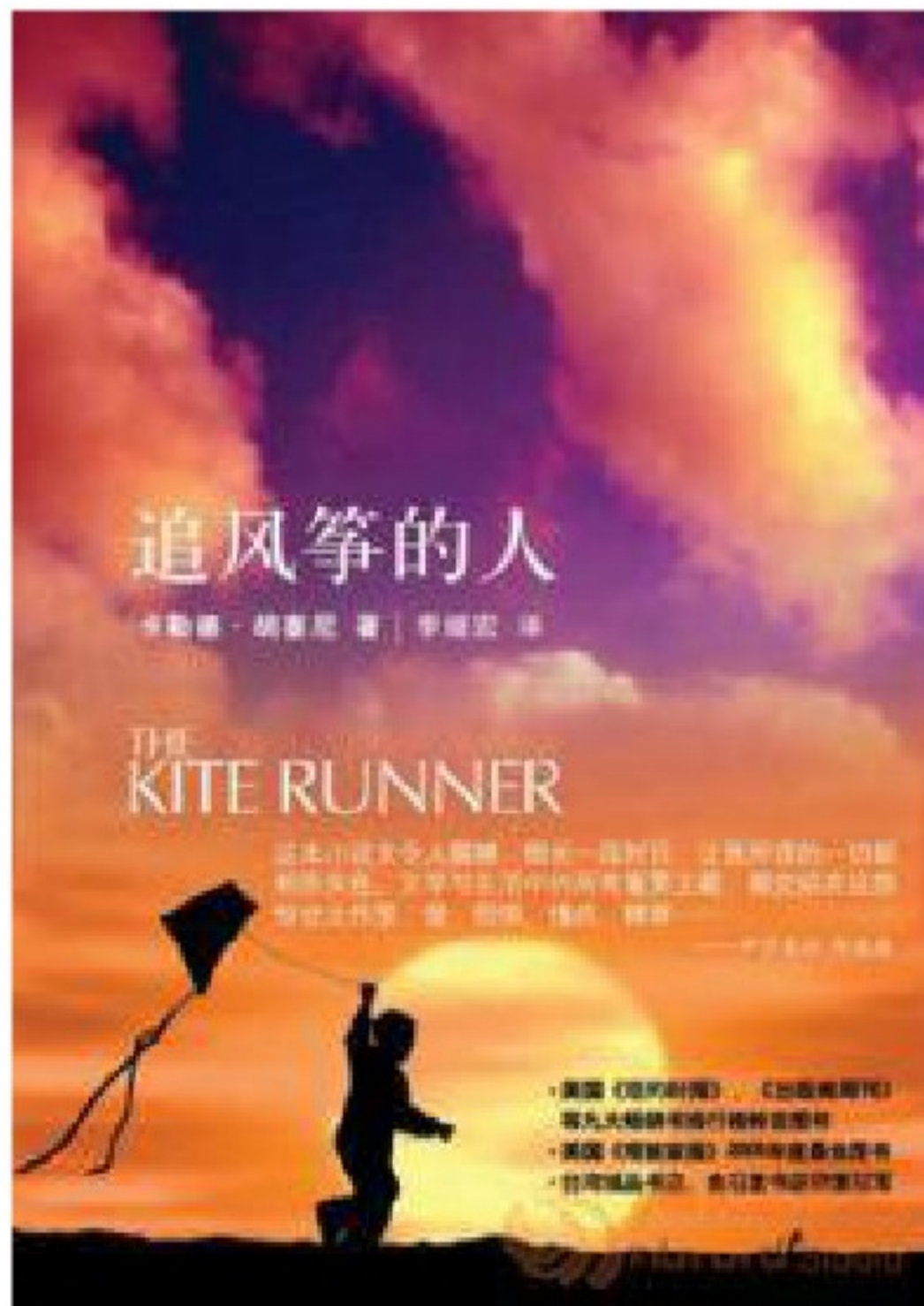
人性的救赎——读《追风筝的人》

□ 金英玉

卡勒德·胡赛尼（Khaled Hosseini），1965年生于阿富汗喀布尔市，后随父亲迁往美国。胡赛尼毕业于加州大学圣地亚哥医学系，现居加州。“立志拂去蒙在阿富汗普通民众面孔的尘灰，将背后灵魂的悸动展示给世人。”著有小说《追风筝的人》（The Kite Runner, 2003）全球销量超过4000万册。2006年，因其作品巨大的国际影响力，胡赛尼获得联合国人道主义奖，并受邀担任联合国难民署亲善大使。

《追风筝的人》以温婉感伤的笔触将主人公阿米尔的凄美经历娓娓道来：少年时代的阿米尔是阿富汗的富家公子，母亲的早逝、爱的缺失让他的心灵变得扭曲残缺。在一次风筝大赛后，阿米尔无情地背叛了与他情同手足的仆人哈桑，眼睁睁地望着哈桑被人强暴。从此，无尽的自责与悔恨萦绕在阿米尔的心头。为了躲避战争，父亲带着他逃往美国。成年之后，阿米尔的痛苦与悱恻仍未消散。终于，他决心赎罪。重回故园，等待他的却是哈桑的死讯与一个隐瞒了

二十多年的惊天秘密：他，阿米尔，与哈桑是同父异母的亲兄弟！悲愤不已的阿米尔最终选择了收养孤侄，回到美国。时隔几十年，他和一群天真的孩子，奔跑着，再一次追起了风筝。恍如时光倒流。



其实，我们每个人的心里都应该有一个属于自己的风筝，它可以代表亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。小说开头和结尾重叠在一起，成为两幅相似的画面：广袤的天空，雪花飘落，空气寒冷而清澈，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影。这一幕在不同的地域，

不同的两代人之间反复地上演着，但每一次的重复之间，生活都发生着剧烈的变化，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。

当仆人哈桑——阿米尔最好的伙伴，被其他富家少爷围困在角落里施以暴力与侮辱时，阿米尔——哈桑最信任的朋友，却蜷

缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身帮助哈桑时，我们可以听到心碎的声音。可命运的指针并没有停止，阿米尔因为懦弱而极端害怕直至惭愧不已，无法面对哈桑。最后甚至栽赃他，让他永远离开了这个家。到后来阿米尔获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息时，他却不顾危险，前往家乡阿富汗，开始了救赎。但时间是可怕的，因为它可以让一切都改变。终于回到家乡的阿米尔，目睹了家乡的变迁，战乱不断，民不聊生。同时也见到了儿时的老管家，见到了荒废的家，也得知了哈桑的死讯。哈桑死了，阿米尔的救赎却没有停止，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，儿时的懦弱和愧疚缠绕着中年的阿米尔……

一场救赎再次开始。故事的最后，阿米尔救回了索拉博，可此时的索拉博却因精神上的伤痛至以完全失去感情，唯有说起风筝——那哈桑和阿米尔童年最喜爱的玩物时，才会不知不觉的笑起来……

书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开

了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

《追风筝的人》这一题目表面上指的是哈桑，为阿米尔少爷追风筝，实际上也指阿米尔追逐象征着正直、勇敢、善良、忠诚的风筝。我想，阿米尔费尽周折，将同样饱受凌辱的侄子带回美国，告诉他，“为你，千千万万遍”，为他追风筝的时候，他已经追到了那只风筝。

书中的情感不仅仅是亲情，而且还是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许故事的结局并不完美，也许还有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。





评卡尔·耶勒鲁普的《明娜》

文法学院汉语言 112 班 潘承倩（水族）



《明娜》的作者卡尔·耶勒鲁普，是一位富有哲学思维的丹麦诗人、小说家。他出生于丹麦西兰岛的洛霍尔特市一个乡村牧师家庭，3岁丧父，被过继给他母亲的堂兄弟，后养父举家迁至丹麦哥本哈根居住。那里的自然乡村郊区生活成为他创作灵感不竭的源泉，可以在他的作品里看到许多关于丹麦语言风俗，以及乡村生活与自然景致细腻的描述。

1917年，他“因为多样而丰富的诗作——它们蕴涵了高超的理想”而与另一位丹麦作家彭托皮丹共享诺贝尔文学奖。1890年耶勒鲁普迁居至德国德累斯顿市，直到1919年逝世。

德国被称为“诗人和思想家的祖国”，他的创作思想和创作手法明显受到德国哲学家和作家康德、叔本华、歌德、席勒等人的影响，具有极强的德国气质，一向就是“德国伟大心灵的学生”。他的文学观受德国和丹麦的双重影响，有明显的现实主义倾向。人们要想了解他的作品，必须对康德和叔本华的哲学有所认识，同时也要看到歌德、席勒以及瓦格纳对他创作的影响。而这些影响，在《明娜》一书的行文中处处可见，文化素养累积的思想光芒熠熠生辉。

《明娜》是卡尔·耶勒鲁普在1889年出版的代表作长篇小说，讲述的是一个纯情而动人心弦的爱情故事，充满浪漫主义色彩。而《明娜》也有作者自传的成份，记述耶勒鲁普的幼年和第一次婚姻破裂的原因，《明娜》是卡尔·耶勒鲁普的思想和才华的集大成者。作者以第一人称的叙述手法，将一个并不复杂的爱情故事渲染得有声有色，娓娓动听。整部作品的语言优美、隽永，充满了诗情画意，能够使读者获得极大的艺术享受，成为丹麦文学史上一部富有浪漫主义色彩的杰作。

这部作品讲述了一个冷雨般凄美的北欧爱情故事，故事发生在德国的一个名叫莱丹的小村庄，理工学院的学生海拉德利用暑假深入乡间，去莱丹的途中遇到了一见钟情的家庭女教师明娜，明娜的形象在耶勒鲁普的笔触下展现了含义无限而又简洁深刻的描摹：“她的鼻子，短、直、谦和。唇有一种稀有的魅力，因为形与色，调和的十分完美，人的唇，常常只有形美或色美，或者两



者不协调。因之互相破坏；而此处，却是完美之化身。”随着女教师的下船应是无份，却没想到通过校长对明娜-雅格曼小姐略有了解，关于明娜的一切他更加急切的想要了解。故事情节的发展在意料之中又在意料之外，赫兹先生成全了两位的缘分，明娜的家庭感情也随着慢慢浮上水面，家庭因素使明娜对很多事情小心谨慎，由于明娜被其初恋情人丹麦画家抛弃过，致使她对感情颇为不信。海拉德对明娜的好感随着耶勒鲁普细腻的描述慢慢发展，逐渐了解明娜与丹麦画家的感情经历，两人的感情也随着进一步加深，二人本应算是有情人终成眷属，但却一切不如意，明娜最终却再次选择了嫁给丹麦画家，又因丹麦画家背叛婚姻不幸，住进精神病院以死结束，并给海拉德留下了一封感人至深的六封信纸式的遗书，海拉德这样描述道：“日记给我的感动是如此之深沉与庄严，以至我无法由泪水中活的宽释……”。这部作品与其说是一个爱情悲剧故事，不如说是对一段情感履历的探索和剖析，反映了陷入感情泥沼中的女人在抉择面前的无奈

和盲目。

正如叔本华所言，抉择本身就是一种痛苦，一个人所感受的痛苦与他生存意志的深度成正比；生存意志越强，人就越痛苦；而摆脱痛苦的途径只有一条，就是抛弃欲望，否定生存意志。他认为，一个人可以通过艺术创造和欣赏艺术作品来暂时解脱痛苦，但根本的解脱办法是进入佛教的“空”或“无”境界。正是受这样的哲学观点和东方佛教学说的影响，耶勒鲁普有从前期的自由主义到后期的东方神秘主义的思想转变。

瑞典文学院这样评价吉勒鲁普：“他是一个诗人，采撷了全部鲜花；他是一个精灵，孜孜不倦的寻觅，直至到达神秘世界的真正领地。在这一过程中，他的深邃思想，他廓清真理和生活迷雾的富有理想的努力，与他艺术家的本能达到了水乳交融……正是这充满激情的思想，对于人类心灵的丰富知识，对于美的执着追求，以及独特的诗歌技巧，才使他创造出的作品具有不朽的价值。”

怀抱一颗精致的心

——读特朗斯特罗姆的诗有感

外国语言文化学院英语 134 班 宋美奇(满族)

蓝天下，风儿将最后一叶秋叶摇落，然而，叶的落，也会将秋意渲染的更浓：当蚌泣血将沙砾幻化成珠，然而得失之间，我理解到了那份执着，那份坚守，还有丝丝的感动。精益求精，现实生活中的我们，似乎是处在快餐的时代，无法停留我们急匆匆的脚步，吃着几分钟就出成品的食物，穿着纤维制成的衣服，走路靠的是车子，睡眠质量直线下降，难道不是吗？我茫然了，不知何去何从，忙忙碌碌，却没有心的归宿……

一生时，163首诗，一个诺贝尔文学奖，一份让世界瞩目的成就。特朗斯特罗姆就这样，犹如一颗新星，划过了美丽的天际……

我也曾疑惑，为什么是她？她有数以万计的稿件吗，数以百计的著作存于于书屋？没有。她有俊朗的面庞，多次的出镜率吗？没有。她是否曾经被我们追随过，就像莎士比亚的戏剧？好似也没有。

我长时间的徘徊在

东哥特结冰的田野上

半天不见人影

而在世界其他地方

人在拥挤中

出生，活着，死去

这是她的诗歌，简洁，深入人心，也是我心仪的诗篇，久久存于，好似陈年的老酒，好似纯洁的爱情。

逐步的深入他的作品，其实，乍一看，很是通俗，没有什么可读性，平静的如白开水一样，但是“于平地中间惊雷”，字字珠玑，直达内心。

朋友，你也许说我过多的矫揉造作，又有点风花雪月，吹毛求疵。你可能说，志摩的诗歌比他好。

划过历史的长河，志摩和林徽因留下了数以千计的诗歌散文，出名的有之，无病呻吟的有之，在这个时代，谁还在乎那一点点瑕疵呢？

朋友，你可能是一只小鸟，那么你是否
有冲向九霄的渴望？

朋友，你可能是一只天鹅，怎能忍受无处
伸展的鸭窝？

朋友，你有没有精益求精过，把一件事
做到完美？

为她……

时代再发展，很少有人能像特朗斯特罗姆一样穷尽一生完成不到200首诗歌，忍受世人的非议，环境的变迁。他是否心中划过一丝涟漪，一点不安，也许陪他的灯光更能理解我此刻的万千情缘……

余秋雨先生曾说，写《唐·吉珂德》的塞万提斯让人心疼，可我想说，真正让人心疼的也有2011年诺贝尔文学奖的获得者。

她被誉为当代欧洲诗坛最杰出的象征主义和超现实主义大师。多次获诺贝尔文学奖提名。1992年诺贝尔文学奖得主沃尔科特曾说：“瑞典文学院应毫不犹豫地把诺贝尔文学奖颁发给特朗斯特罗姆。”

精益求精，才能创造好的作品，就如马克思40年如一日写出了《资本论》，司马迁用一生完成了《史记》。

我需要这样一种精神，我需要这样一份坚持。现在，喜欢在一个温暖的午后，静静的喝着咖啡，品读这用一生的心血完成的作品，面对浮华万千的世界，特朗斯特罗姆似乎给了我一个美好的答案……

学习她，怀抱一颗精致的心面对世界，欣赏她，有着精益求精的态度，追随她，成



永远的童话

——读《尼尔斯骑鹅旅行记》有感

读书协会 信息与通信工程学院 通信工程 121 班 海峻奇（回族）

遇

见《尼尔斯骑鹅旅行记》是很久很久之前的事，上小学的时候我在电视上看到了《尼尔斯骑鹅旅行记》的动画片，当时被尼尔斯（主人公）的机智所吸引。也对尼尔斯因为淘气被精灵变小后，骑在家鹅莫顿身上与雁群旅行而向往。每天准时守在电视机前，就为了两集的动画片。从那时起，便对这个童话故事一直挂念着。

待到了初中，在老师的引导下，我们开始阅读名著。我看到朋友有这本青少年读本，便急迫的借来，一天里除了吃饭，其他时间都用来看看这本书，甚至在晚上宿舍熄灯后还在用手电看。终于看完了，知道了尼尔斯因为顽皮透顶，喜欢虐待家里的动物，结果被小狐仙变成像大拇指般大小。尼尔斯为了逃避动物们的追逐，爬到了神奇地飞起来的家鹅的身上，他们和大雁们一起旅行。也明白我们应该热爱生活，珍爱动物，做一个有礼貌的孩子。

时间总是走的比我们感觉的快很多，到了高中，自己学习的更有深度了，在翻阅诺贝尔文学奖作品时发现，原来，诺贝尔文学奖也青睐这本童话。也明白了作者写这本书是为了介绍瑞典的书，瑞典的地理、历史、文化甚至植物、动物都在作者拟人化的描写下生动的展开，自己居然不知道，在儿时，我就了解了瑞典的地理、历史、文化。突然觉得，原来自己有着这样一块珍宝。

现在，我有时也会像原来一样痴迷的看书，童话，永远是儿时的记忆。

作者塞尔玛·拉格洛夫，瑞典女作家。1909年诺贝尔文学奖获得者，她是瑞典第一位得到这一荣誉的作家，也是世界上第一位获得这一文学奖的女性。《尼尔斯骑鹅

旅行记》是世界文学史上第一部，也是唯一一部获得诺贝尔文学奖的童话作品。

是什么让这么多的“第一”集在同一人身上？是什么让这么多人对这部童话青睐，甚至给塞尔玛·拉格洛夫带来了与安徒生齐名的赞誉？

首先，是作者本身的能力，作者的父亲酷爱文学以及热爱韦姆兰家乡风俗习惯的传统是拉格洛夫从她父亲那里获得的两项极为宝贵的财富，对她的文学生涯起了很大的作用。而祖母和姑妈对拉格洛夫的成长也有很大影响。她们两人心中装着讲不完的丰姆兰民间传说和故事，尤其是祖母，讲起故事来语调感人，表情丰富，她从早到晚听她讲故事。在1906年，年近50的她应瑞典一位小学校长的请求，答应写一本适合儿童读的书。她忍受着腿疾带来的巨大痛苦，跋山涉水，在全国进行实地考察。在认真研究飞禽走兽的生活习性、各地的风俗习惯和民间传说的基础上，终于完成了举世闻名的童话小说《尼尔斯骑鹅旅行记》。对自己国家的了解、热爱以及认真求实的态度使她写出了祖国的山水、典故以及历史。

其次，是这部童话的价值，它不仅讲述了一个寓言故事，用拟人的手法描述了一个故事，还将瑞典的山水融于其中，让读者在提高身心时领会到瑞典的风光。

最后，是作者选择的是童话的形式，生动有趣又富有感情的讲述。如果，小说不是以童话写成，那塞尔玛·拉格洛夫就不会获得诺贝尔文学奖，便不会有多少人了解瑞典。

永远的童话，永远的记忆，人生的路上，无论多么难走，无论是否成功，这部童话，都是一本可以相伴终生的书。

22

书
香





追寻百年诺贝尔

生命科学学院生物工程 112 班 曹雪杰



追寻诺贝尔之路，问鼎文学之峰；
百年金戈铁马，多少人名满天下。

——题记

我们过去是以怎样的目光看待诺贝尔文学奖的评选，2012 年我们又以怎样的心情接收了文学奖的迟到？中国是文化古国，可是百余年的诺贝尔文学奖的评选给予了中国人多少失望，我们要以怎样的态度对待文学呢？所有的问题都是值得我们深思的！2012，中国的新起点——文学巅峰屹立于中国。

2012 年，我们值得庆贺的重大事件之一就是诺贝尔文学奖的获得，莫言是获奖者，那一刻，我们因为他而激动，社会因为

他而欢呼，国家因为他而自豪，他成为了我们永远的骄傲。1969 年瓜地马拉的作家阿斯图里亚斯在获奖演说中说：“瑞典文学院选择的获奖作家已经成为一个影响人类精神的家族，此家族是高擎着光明火炬的诺贝尔家族”。我们历经百年的追赶，终于进入了这个能带领世界文化传承下去的家族中。这是一种荣誉，一种肯定，更是一个新的起点，更是我们渴望已久的文化力量的象征。

莫言以乡土作品崛起，他的作品中充满着“怀乡”和“寻根”的复杂感情，是“寻根文学”的代表，他的作品也是一种属于自己的文化标志。他用自己的人生亲自体验农民的生活，熟悉农村生活中的民族文化及心理经验，并从中寻求散失在民间的传统文化。他在生活中体验着文学的素材，在文学中寻找着生活中的精彩。他的主张是：“民族的，历史的，时代的才是世界的”。他的文学素材告诉我们：“我们做什么事都不能忘了我们的根”。莫言感谢那片培育他的土地，感谢那里的父老乡亲。生于斯，长于斯，莫言最早的作品也是以在这个地方成长的经验、亲身经历，没有这块土地，没有这块土地上的人，也不可能有这样一个作家。一个人的伟大必须从自己的脚下走出，必须从自己的身边走出，树木长的高的基础是根扎的很深入。记忆犹新的是评委会给出的获奖理由：“莫言的魔幻现实主义作品融合了民间故事、历史和当代”，评语的语言精炼，却告诉我们一个真理，只有把最



先进的东西与我们的民族，我们的历史，我们的当代结合起来，才能创造出最伟大的东西，文学如此，任何学科领域都如此。因此，我们应该懂得自尊，自立，自强，在我们的脚下打造自己的伟大，为世界做出伟大的贡献。世界应该是丰富多彩的，个性的精彩才能打造世界的丰富多彩。

莫言获得诺奖，是一种伟大的荣誉，更是一种伟大的人生启迪，他的意义是：启迪更多人有走向成功的信心和迈向世界巅峰领域的决心。“诺贝尔文学奖是中国的百年之痒”这句话在2012年前是大体不错的，现在我们打破了这个界限，站在了文学顶峰，我们也有了资格去俯瞰群雄。

命运的逃离

生命科学学院食品 121 班 张莹莹

我是不了解门罗的。刚一听说，是因为诺贝尔文学奖。

2013年诺贝尔文学奖于瑞典当地时间10月10日下午1时(北京时间10月10日晚7时)揭晓，加拿大女作家艾丽丝·门罗获此殊荣。

要不是因为在百年诺奖中终于出现了中国作家——莫言——的名字，我至今也不会去关注诺贝尔。这个有着一百多年历史的奖项，对中国人而言，似乎很近又很远。

(一)

“门罗是谁？”

“就是个写短篇小说的女人。”

“女人？”

“我是多么佩服这些个站在世界舞台上与男人们比肩的女性，她们简直就是我努力的动力源泉。”

“代表作是什么？”

“《逃离》”

(二)

在此之前，很多人，包括我都没有看过门罗的作品。是什

么让她获得诺奖？

读《逃离》，我慢慢的去感受门罗的内心世界，这里太平静，平静的竟然泛起了波澜。这里太简单，简单的猜不透人们的心思。读门罗的作品，找不到线索，也没有情节，到处都充斥着房间一样的时空交错感，走进去，随意转转，不时向左，不时向右，而门罗永远站在至高点上俯视着眼前发生的一切。门罗才懒的去掺和这些个情情爱爱，背叛与性的繁琐问题。

《逃离》细致详尽的刻画了几个女人的故事，其文字手法已经达到了炉火纯青的地步，这是一部由8个中短篇小说构成的小说集，在中国发行已久。

《逃离》中，门罗细致的描写卡拉的心理状态，每一个动作，人物的位置与心理，

都一点一点，缓慢而富有层次感的铺展在我们的面前。卡拉的逃离带着矛盾、犹豫、拿捏不定，无力自拔最终还是回到原点。以这个失败的逃离作为





开篇，似乎从开头就向我们揭露了小说的主旨。

命运的逃离终究不能逃脱命运的束缚，每个女子在策划着自己的逃离时都信心满满，而过后的纠结与矛盾、“放不下”就都成了命运带来的天然的束缚，对女性的捆绑。门罗用一种不动声色的手法去描写，一个出逃却又回归的女子，一次充满激情却又毫无风险可言的出逃……她们不停去奔跑，去放弃，却最终逃不掉命运的枷锁。在这里，门罗把每个女人面对失败，面对挫伤时的茫然不知所措描写的淋漓尽致。

矛盾无法解决，她们已经淡然的接受了现实生活，而内心中充斥着诱惑给她们带来的刺痛感也已经慢慢习惯。这种具有诱惑力的潜意识，终究只能是潜意识。门罗刻意的去把笔下的女性描写的如岩石一般——冷漠、淡定、漫不经心以及对和谐的轻蔑。这种思想慢慢的渗透，一点一点的渗到骨子里。

对门罗笔下的女人们来说，浪漫，激情都是在本能中进行的，它们自然而然的出现，然后慢慢地铺展开来。只是在还没有适应这种发展的时候，性，生活，事故就如风

暴般出现了。狂风夹杂了暴雨来的异常的猛烈，等到清理完身上的尘埃，死心塌地，才发现，爱情原来还在后面。

如厄普代克所说，爱，在门罗的世界里，不是万能药。爱，无关诚实、也无法以可靠的方式来保证欢乐。门罗有点姑婆似的禁欲和严厉，她一直隐晦谈到性、暴力、死亡。门罗所探寻的是，经历情感世界地震后人的内心感受。

逃离带来的不是命运的改变，而是彻底的改变了女人们，她们不再执拗的逃离，而是学会了隐忍，学会了“不追问”，学会了放弃自我，学会了接受生活。门罗没有告诉我们这是幸，还是不幸。一切都在读者的思考里，一切都在现实的生活里。

(三)

我想，诺奖的魅力不在于它颁发了一个举世瞩目的奖项，肯定了一个作家，给了他（她）多少荣耀，而更多的在于它能够去发现，去探索，很多我们并不了解或知道的作家，让我们更多的去触碰到曾经没触碰过的思想，它总会给人出其不意的感觉，从来不因为大众的喜好而改变了自己的审美观与价值观，而，这，正是它得以生存到现在的一个宝贵的品质。

立足本职 开放求实

——访信息与通信工程学院李绍民教授

26

名师

访谈



刘小溪: 李教授您好,您在机电信息工程学院基础实验教学的工作上做了大量的工作的,能谈谈这方面的情况么?

李绍民: 在我校这样一所以理工科为主的大学如何搞好开放实验室,培养大学生的创新能力是当前实验教学的主要研究方向。培养实践能力和创新能力正在成为我校的办学特色,这并不是说不要理论,而是我校在理论方面办出特色比较难。而实现这一特色的重要手段是建立和实施开放实验室。

刘小溪: 李教授,什么是开放性实验室呢?

李绍民: 开放性实验室在这里是指这样

一种实验室,它提供实验场地、材料、实验仪器以及必要的辅导师资,对一定范围内的人员开放。这些人员到实验室活动,受操作规程的限制,受其他实验人员的限制,而不

应受其它限制,可以自由进出,自己协调实验内容及时间,并且有得到老师指导的权利。实验室提供由教师和有专长的学生组成的学术指导小组,注意充分调动志愿者的力量。

刘小溪: 开放性实验室在大学生能力的培养中有什么显著特色?

李绍民: 大学生首先要完成好实验教材

所要求的学习任务，但不仅仅完成教材中所要求的实验，而且要拓展实验内容。实验不仅是验证所学知识的手段，更是过程和方法；实验不仅是获取知识、学习一些规范操作技能的手段，更是培养创新精神和实践能力、培养科学素养、培养情感、态度和价值观的载体；实验过程强调探究、合作和讨论；实验步骤不仅要强调逻辑性，更要倡导创造性和个性化（因材施教）。改革实验教学，对学生开放实验室，正是这种新型实验观的体现。让实验室成为科学探究的场所，学生应成为实验室开放的主体，充分发挥学生学习的自主性。在开放实验室过程中，学生积极主动地获取知识、认识和解决问题，培养科学思维、方法和科学素养，培养创新精神和创新能力。

刘小溪：您能介绍一些开放性实验室的管理情况么？

李绍民：开放实验室，要实行科学管理，师生协作的管理方法，即学生有选择实验的自由，教师有引导的义务。管理开放也是实验室开放的重要组成，主要是面对学生开放。要以全体学生整体利益为出发点，实验活动应该强调安全保证，但不过分强调，器材管理和场地安排应适应新形式。在管理上要既开放自主又不放任自流，有制度约束，安全有序，有计划、有目的为原则。

在开放实验室的实验教学活动中，学生始终处于学习的主体地位，而教师则处于为开放实验室的实验教学服务、指导学生实验的主导地位。因此，要坚持主导与主体相统一的原则。学习发达国家实验室规范，取消不必要的实验审批手续，随到随用（对于危险的实验，由老师听取实验操作报告，给予必要的操作常识指导）。学生应养成报告的习惯，培养严谨的科学态度。但是，即使是乱搞一气，只要安全稳妥，在不干扰别人的情况下，都应该允许。

刘小溪：开放性实验室的实验内容是如何确定的？

李绍民：开放性实验室要根据学科的发展、社会的需求，及时开展实验教学内容研究与更新，要积极地吧科研成果转化为实验项目。其内容必须符合科学性和可行性，

而且有一定的趣味性、新颖性、先进性、实践性和创造性。要研究教材，要与生产、生活、先进的科学技术知识紧密结合，要与学生的就业紧密结合。实验室对学生开放的实验包括配合验证性实验，这是课堂上做过的演示实验和学生实验，以进一步巩固、掌握它们；可以是习题中的实验，通过实验研究来解答问题。也可以是探究性实验，学生根据所要探究的问题，自找资料，探究问题的自主实验。也可以是设计型实验，这是学生自找资料，采用不同于课本上的实验器材、方法，设计实验方案，进行的自主实验。还有制作类实验，主要是学生根据所学知识在实验室内进行一些简单的产品原形设计、教具设计和制作，科技发明、制作等。

开放性实验室按照对高素质创新人才培养的要求，紧密结合理论教学，科学地设置实验项目，并注重先进性、开放性，适时地将科研成果转化为教学实验。形成适应专业特点的课程体系，全面培养学生的实验技能以及综合分析、发现和解决问题的能力。

刘小溪：开放性实验室教学与我们从前的实验教学有很多不同的地方，也会产生许多新的问题吧，您对这种情况是怎样看的，怎么解决呢？

李绍民：是的，开放性实验室的实验教学会产生很多新的问题。比如说设备的问题、经费的问题，人员的问题等等。我们的开放性实验室由学校负责其建设，提供其正常运转、维修及更新改造经费，并定期进行检查和评估。

设备方面，在实验室开放后，仪器设备的使用频率提高，学生参与自主实验的提高，仪器的维修与保养的工作量和所需经费必然增加。因此，要对学生进行爱护实验仪器设备的教育，加强对学生的管理，加强对仪器设备的管理。同时，实验员也要提高仪器维修与保养的技能。

针对实验室开放后，实验仪器设备短缺的矛盾，大力开展自制教具、学具和实验器材的活动。

在人员问题上，实验室开放后，对任课教师和实验员提出了更高的要求，一方面由

于实验项目和内容呈现多样化,另一方面由于学生的实验活动不拘泥于课堂时空限制,对实验员的服务要求更高。因此,教师们应坚强学习,不断提高自身的能力和水平,要有强烈的事业心和责任感,既要勤勤恳恳、又要开拓创新,自觉做到业务精、管理严、服务好、观念新。

实验室开放后,任课教师和实验员的工作量增加了很多,特别是实验员在实验室开放前要忙很长时间。可让学生直接参与实验

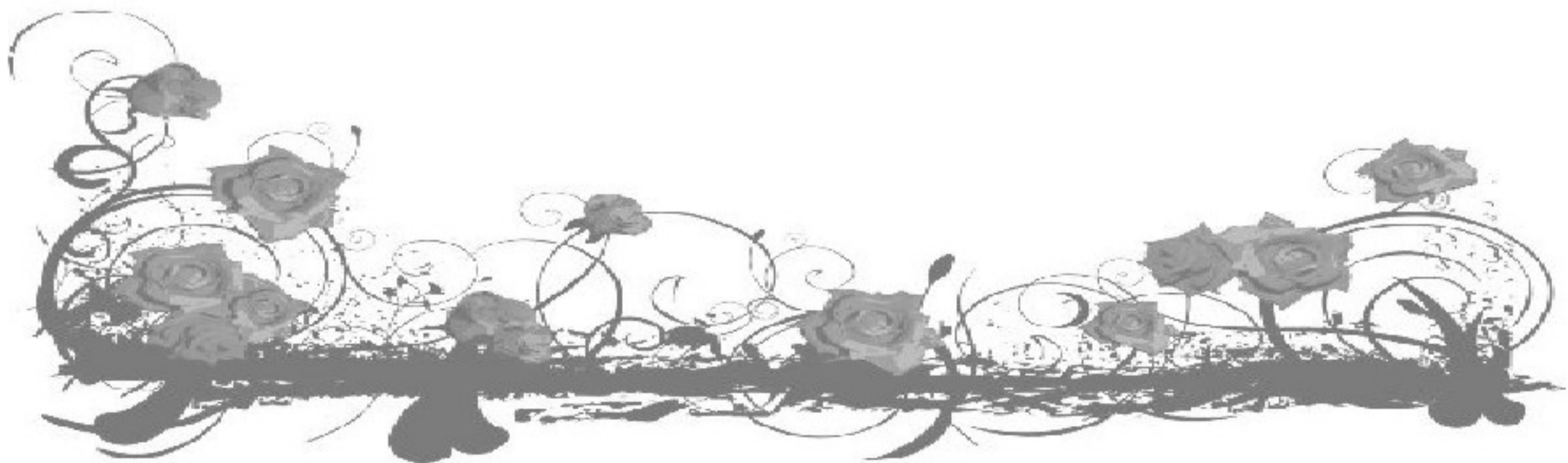
室的管理,每班选定几名认真负责的学生轮流到实验室,负责清洁、整理实验仪器,协助实验员做好实验室开放前的仪器准备工作。这样既减轻了实验员的工作强度,又提高了学生的各种能力。

开放性实验室更加注重培养学生实事求是的科学态度,百折不挠的优良作风,相互协作的团队精神,勇于开拓的创新意识,对培养高素质创新人才都是具有十分重要的意义的。

李绍民教授简介

李绍民教授,男,汉族,出生于1963年1月,中共党员。现任大连民族学院信息与通信工程学院党总支书记,副院长。1985年毕业于中国农业大学车辆工程学院,获工学学士学位。1988年6月毕业于中国农业大学,获工学硕士学位。二十年来一直在教学一线工作。指导学生参加全国大学电子设计大赛、智能车大赛等,学生多人次获得国家级和省级奖励。

主要从事嵌入式系统方面的教学及科研工作,亲自完成了C8051F019、SPCE061A、PIC16F877、AVR、MSP430、68HC08、68HCS12、S3C44B0X、S3C2410、LPC2119、FPGA/CPLD等嵌入式系统设计。完成了汽车发动机信号高速采集系统的设计,获得辽宁省科技厅成果证书。参加汽车电脑故障分析仪设计,获得辽宁省教育厅科技进步贰等奖励。共发表论文20余篇,出版教材一部。正在进行有关电子信息工程方面的多项课题。



精明锐利一双眼

无愧教师一片心

——访机电信息工程学院冯长建博士



29

名师

访谈

徐金华：冯老师，您知道我们学校是以工科为主的民族大学，我们在培养学生时，不仅要求他们对知识体系掌握的很好，而且对学生实践素质的培养也非常重视，那么您对目前我校的实践教学改革有哪些想法？

冯长建：由于历史的原因，我国高校的培养模式基本雷同，千校一面，大都是以知识传授和灌输教育为主，特色鲜明的大学十分罕见。一方面是学校对目标学位授予点的孜孜以求，另一方面是社会用人单位、学生、家长对大学教育的深切抱怨。某人大代表这样形容当前的高等教育状态，“社会需要的是包子，可高校给我们的是蛋糕”，可见高等教育已到了自身反醒的时刻。当前高校应当根据四类人才标准：学术型（科研理论）、工程型（设计、规划、决策）、技术型（工艺、执行、控制）、技能型（技艺、操作）

来切实安排、设置教学计划，突出实用理论，注重实践教学，来促进学生实践能力和创新精神培养。具体要做到以下几点：第一点要加强实验、实习、社会实践、毕业设计（论文）等实践教学环节，保障各环节的时间和效果，把理论教学与实践教学摆在同等重要的位置。要不断改革实践教学内容，改进实践教学方法，要通过政策引导，吸引高水平教师从事实践环节教学工作。要加强产学研合作教育，探索开辟网上合作教育的新形式，充分利用国内外资源，不断拓展校际、校企、校所之间的合作。要多方筹集资金，加强各类实践教学基地和实验室建设。第二点要改变课堂讲授学时过多、实践学时过少的状况，构建模块式课程结构和弹性学制，不断扩大学生对专业、课程等教学资源的自主选择权，把素质教育融入人才培养的全过

程。第三点推进讨论式教学、工程案例教学、研究式学习、项目团队等新教学组织形式，积极引导大学生开展多种学术观点和思想的交锋（如各种论坛以及与媒体合办节目），追踪本学科最新领域进展，提高学习自主和独立研究能力。要让大学生通过自主选题或参与教师科研等多种形式，进行初步的探索性研究工作。我们学校需要在实践教学方面的改革还有很多的路要走。

徐金华：作为年轻教师，您一定有自己开阔的教学思维和视角，您能谈一谈教学和科研的关系应当怎样处理？

冯长建：大学教育的过程，就是必须把一个需要教师才能获得知识的人，通过几年的学习，培养成不需要教师也能获得知识、无师自通的人。社会发展无止境，科学发展无止境，学无止境。社会需要的是成千上万具有自学能力、能不断为自己进行知识充电，进而具备创新开拓能力的人才。这就是大学教育的任务。教师的任务，不仅是传授知识。教师走上讲坛讲课，应该要有自己的见解，不能照本宣科，全部都照书讲，讲完书走人。教师对教学内容要理解，这是要建立在深厚的基础上的。讲好课有两条，一要有学问，二要有好口才。有学问比好口才更重要。因此，教师必须搞科研，才能增长学问，这是培养教师的根本途径。教师的提高，不是靠听课进修，而是主要靠做科研工作，边研究边学习，缺什么学什么，边干边学，这是积极有效的方法。国家的发展需要你做什么，就研究什么，科研项目做得多了，方向自然形成，而不是人为划定的。所以作为年轻教师，必须在教学的过程中不断地提高自己的科研素质。

徐金华：众所周知，创造性思维对人才的素质而言十分重要，我们学校特别在意对学生的素质培养，您认为应该怎样培养大学生的创造性思维？

冯长建：教师可以利用课本上科学家和发明家的故事，告诉学生科学家和发明家都具有创造性思维，他们都敢想、善思、有识、兴趣广泛、思路独特、敢于打破常规标新立异。实际上教科书上的每个原理的发现，每个公式的推导都是历史上的创新典范。

培养学生创造性思维素质的责任在教师，基础在教育。教师首先必须创设富有创造的情境和气氛；其次培养创造意识，从创造兴趣出发，引导学生展开争论，各抒己见，激发思维兴趣。

教师在教学中应创造和谐的情境，诱发学生情感的孕育，改善教学过程中传统的师生生活方式，尽量不用“指令式”、“问答式”语言，而改用对学生信任、充满感情的“谈话式”语言，形成民主、平等、和谐的教学情境，让学生在愉悦、宽松、自由的气氛中学习，保护学生思维的积极性。

心理学告诉我们，思维是从问题开始的。教师在教学中培养学生具有创造精神，应把学生置于问题的情境中，促使学生不断进行思维、分析、判断。教师还要鼓励学生大胆质疑、展开争论，各抒己见。是让而不是要反对和压制学生提出不同见解，不让学生对教师或课本有什么不同的看法，认为学生爱钻“牛角尖”，而不予理睬。

伟大的教育家陶行知先生曾说过：“发明千千万，起点在一问。”因为创造性思维往往自疑问和惊奇开始的。要想对学生进行创造性思维的培养，首先，要让学生学会自学，学生在教师的指导下，自觉主动地完成学习任务。这是培养创造性思维的前提条件，其次，要让学生学会独立思考，教师指导学生对其一个问题看法，不盲从、不随潮流、不迷信书本、不拘泥于现成的答案中，要敢于标新立异，打破常规，沿着不同的方向独立思考，寻求多种解答问题的方法，教师要充分认识到“授人以鱼，不如授人以渔”的道理。最后，培养学生的个人兴趣，使学生具有某一方面的特长，这是培养创造性思维的方法。

徐金华：我校关于课堂教学的成果标准是：“向课堂要质量，向45分钟要效益”，对于提高课堂教学效果，您认为关键是什么？

冯长建：我觉得提高课堂教学质量的关键是教师的素质，作为一名大学教师，教会学生知识其实不是根本的教学目标，教学的目标应当教会学生学习，而不是机械呆板的接受知识。学生中有一句话是这样说的“你



告诉我，我会忘记；你给我示范，我会记住；你让我自己做，我会明白，而且一辈子都明白”。这句话说明了实践在教学中的重要作用。那么作为老师，要想教好学生，那就必须自己会运用知识，会创造知识，不能在课堂上单纯讲授空洞的理论，自己却什么也不会做，什么也做不好。其实无论是基础课程还是专业课程，老师都应当给学生作出工程应用的示范。基础课程的教学作为教师应当站在历史的高度，引导学生处于当时科学家或工程师的研究环境，告诉学生怎样一步步地创造新知识，培养学生唯物主义精神和求知欲望。而专业课程，老师更应该从工程的角度出发，给学生作出运用知识的示范。这样的课堂教学才能使学生对所学知识产生无穷的回味，才能激发学生的探索新知识的兴趣，增进学生运用知识解决实际问题的能力，这样的课堂才不会枯燥乏味。学生在课堂上学习，课下自然就会去亲身实践，锻炼自己的能力。所以作为教师，片面地抱怨学生上课聊天、迟到、早退、睡大觉等等厌学现象，其实是消极的，更关键的是提高自身的素质，能让学生充分了解到学习不仅是有用而且是有趣的。另外，我认为单单 45 分钟的课堂教学的提法是片面的，课下老师对学生的影响和指导同样重要。总之，无论是做事情，还是搞学习，老师都应当是学生的榜样，要知道榜样的力量是无穷的！

徐金华：根据我校绝大多数学生来自于民族地区的特点，要想提高教学效果，老师们是如何实行因材施教的？

冯长建：在我们学院，我有时会听到有老师抱怨，学生的数学功底如何如何差，甚至担忧后面的课程无法进行下去。我认为，作为民族学院的学生，入校基础稍差是必然的，否则就不应该存在民族学院。我们的任务就是在学生基础差的情况下，把他们培养成社会所需要的宝贵人才。所以又回到上面的话题，作为民族学院的老师，我们必须具备较高的教学素质。凡是后续课程中牵涉到高深数学的部分，我的体会是利用一定的手段解决学生所面临的难题，解决问题的同时，实际上也教会了学生如何解决此类问题的方法。比如，讲授课堂理论的时候，遇到

微分方程和偏微分方程的求解，我就借用 Matlab、MathCAD 等软件给学生求解的示范，而且动态绘制各种曲线，给学生耳目一新的感觉，同时也激起了学生自己去尝试解决问题的兴趣。比如材料力学讲授的过程中，不仅要告诉学生课本上的方法和手段，而且还要进行必要的扩展，让他们在就业的时候会工作，于是在讲课的同时，我穿插了很多有限元求解的方法，并接触一些工程应用软件加以实现，都起到了较好的学习效果。所以在讲授理论较强的课程时，如果单纯推导公式，枯燥机械讲授，学生必不能很好的接受，更不能转化为运用知识的工程素质。总之，很多很多老师基本上还是为学生考试来讲课的，而不是站在知识应用者的角度去讲课，理论讲一堆，到底怎么应用，怎样解决实际遇到的问题，从人才培养的角度来看，知识不仅仅是用来考试的，更多的是为了未来的工作需要。

徐金华：冯老师，您在教学过程中使用了大量的工程仿真技术，请问工程仿真方面的学习到底有何意义？

冯长建：其一是可以提高教学效果和效率，这已经是不争的事实。其二是科学技术发展到今天的必然需求。

随着新世纪的到来，教育事业正在发生历史性变化。从总的发展角度看，教育活动正经历着从以教师为中心和以学校为中心，向以学生为中心的方向转变。在我们面临的这样一个瞬息万变的时代，每一个人只掌握应付过去和现在的知识和技能已经完全不够了，他必须具备适应不断变化着的未来，迎接不断到来的挑战的能力，这也就是新时代的教育的主要目标。因此，终生学习、终生提高成为全社会中每一个人的任务。

仿真模拟 (Simulation) 是通过模仿真实工作环境，为学生提供一种由于他的选择、决策或者操作，引起实际活动、产生影响和结果的培训方式。从理论上说，它基本上是一个通过实验来求解（包括通过模拟或者数字运算求解）的技术。仿真模拟可以让接受教育培训者在没有风险的情况下，直接感受到自己依据所掌握的知识和技能，采取行动、反应或操作，导致的（成功或者不成功）

的结果。它们和真实环境下的实际运行所起的作用几乎是完全一样的。在许多时候，甚至还可以模拟真实条件下难以出现的环境条件，以完成重要训练科目，而风险和成本都大大低于真实环境。因此，仿真模拟培训在重大生产工程中有着几乎不可替代的作用。

过去，仿真模拟技术推广的主要障碍是成本过高。但是，现在由于计算机技术的发展，仿真模拟器的性能有可能进一步提高，而造价有可能大幅度下降。以计算机技术为基础的新型仿真模拟技术，融合了计算机多维、多媒体技术、计算机智能化技术、计算机专家支持系统和计算机虚拟现实技术等的主要功能，彻底改变了过去单一性的、以语言文字为主的课本教材式教育培训资源的面貌，使现代教育培训资源向多样化方向发展，使教育培训活动在与过去不可比拟的程度上，变得更加直观、生动，便于理解、便于掌握，使教育培训的内容更有针对性，更简捷易懂，教育培训效率大大提高。同时，

学员可以自行选择自己需要的内容和形式反复进行自我训练，解决了过去的教育培训难以完成的促进学员技能熟练化培训的要求。仿真模拟技术与先进的现代教育培训通道相结合，可以在任何时间、任何地点、对任何规模和任何类型的学员进行所要求内容的教育培训。学员也可以自己对教育培训作出符合自身要求的设计和选择。从而实现终身培训和以学生为中心的个性化教育的目标。

机械工程系筹建的数字化设计实验室、FMS 柔性制造实验室、虚拟仪器实验室等担负着工程软件培训的教育的任务，已经培养了多批合格的大学生，锻炼了学生的就业能力。机械工程系连续多年来就业率几乎都是100%也充分证明了，我们走的道路是正确的，今后要更加坚定不移的走下去。但是实验室管的过死过严与教师和学生日益发展的需求的矛盾已经凸现出来，所以未来必须推进一系列的实验室管理制度改革，扫除阻碍人才培养的不合理制度，进一步开放实验室。

冯长建博士简介

冯长建，男，汉族，1970年6月生。工学博士，副教授，九三学社社员。现任大连民族学院机电信息工程学院老师。

1994年毕业于阜新矿业学院机械工程系；1999年毕业于辽宁工程技术大学力学与工程科学系，获得硕士学位；2002年12月毕业于浙江大学机械工程系，获得工学博士学位。

主要从事设备状态监测与故障诊断、计算结构动力学、制造业信息化技术等方面的研究和教学工作。主要参与了福建石化炼油总公司的“大型旋转机械网络化监测故障诊断技术研究和开发”；国家自然科学基金“基于隐马尔科夫模型的旋转机械故障诊断新方法研究”、“基于独立分量分析的旋转机械故障诊断新方法研究”；辽宁省自然科学基金“三维巷道围岩变形预测预报与仿真技术研究”。现主持国家自然科学基金项目“基于隐马尔科夫支持向量机的非平稳故障诊断新方法研究”。发表学术论文50余篇。



阅读好书 共享精品



《如何阅读一本书》

[美] 莫提默·J. 艾德勒 / 查

尔斯·范多伦著

郝明义 / 朱衣译

商务印书馆

2004年1月出版

索书号: G792/13

馆藏地: 图书馆第一借阅处

金石滩校区中文图书

每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

《如何阅读一本书》初版于1940年，1972年大幅增订改写为新版。不懂阅读的人，初探阅读的人，读这本书可以少走冤枉路。对阅读有所体会的人，读这本书可以有更深的印证和领悟。

世界最早有确凿年代的雕版书籍

《金刚经》是现存世界上最早的有确凿年代的雕版书籍。它成书于唐咸通九年（公元868年），发现于甘肃的千佛洞藏书中，后被英国人斯坦因盗走，现存于英国不列颠博物馆。

《金刚经》是一部卷子，长1丈6尺，高约1尺，由6张印纸粘连而成，文字前面粘有一幅题为《祇树给孤独园》的图。图画和文字的雕刻刀法纯熟，墨色均匀，清晰精美，表明当时的雕版印刷技术较为熟练。它的末尾还刻有“咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造普施”一行记载，成为现知最早的有准确雕刻日期的古代书籍，因此，《金刚经》在中国科技史、图书史上地位十分重要。现存南朝鲜的《无诤净光大陀罗尼经咒》，据判断是公元704年至751年间的制品，又据说日本有刻于宝龟元年（公元770年）的《陀罗尼经》，但无确切雕印时间记载。专家、学者公认雕版印刷术是从中国传到世界各地的。

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：宋江岩 刘江龙

编辑部主任：李晓凌

编辑部：（按姓氏笔画为序）

乌日娜 闫海新 王波 张敬荣

陈新颜 宛文红 金玲 李华子

徐凤彦 徐金华 郭军 梁艳红

版式设计：李晓凌

责任编辑：宛文红 徐凤彦 徐金华

梁艳红

地址：图书馆

电话：87656275 87656291

邮编：116600

邮箱：lxling@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）