

书评季刊

孙啸达

本期要目

卷首语

开卷有益 掩卷还思

国学探微

东方医学巨典——《本草纲目》

异域文海

列夫·托尔斯泰的《战争与和平》
卡尔·桑德堡的《林肯传》

现代书评

一个关于信仰和金钱的故事——评梁晓声的《泯灭》
我国古籍整理与出版事业的丰碑——《中华再造善本》评介

书香大学

柳絮池塘淡淡风——也读《鲁彦》
跟时间漫舞——读《永不永不说再见》有感
笑别历史——读《林语堂自传》

名师访谈

教书育人重内涵 提升能力下功夫——刘俏教授访谈
坚守教学一线 献身体育教育——朴刚教授访谈

2016

1

书评季刊

第十三卷 第1期 (总第49期)

《书评季刊》编辑部

主 编：杜智殊

副主编：刘江龙 王学艳

成 员：（按姓氏笔画为序）

马 赫 乌日娜 王 波 母 轶

闫海新 李华子 李晓凌 张敬荣

陈新颜 宛文红 金 玲 徐凤彦

徐金华 梁艳红

开卷有益 掩卷还思

□王喜春

随着新媒体时代的到来,阅读变得越来越微不足道,能够坚持阅读和学习的人越来越少,开卷有益似乎与现代人形同陌路。然而,无论是想学习知识、获得技能,还是要提高修为、陶冶情操,读书都是及其重要的。

最近在办公室看了几本书,深深体会到了开卷有益。读几本好书,不仅可以拓宽眼界,丰富知识,更可以修身养性,沉淀心神。所谓“足不出户,便知天下事”,“书读百遍,其义自见”,说的正是这个道理。对此,英国哲学家培根有独到的见解:“读史使人明智,读诗使人灵秀,演算使人精密,哲理使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑修辞使人善辩。凡有所学,皆成性格。看不同的书能给人带来不同的东西,多方涉猎,才能让人博学多闻。”

高尔基曾说过:“书籍是人类进步的阶梯”。人类进步和发展的过程,是经验上升为科学的过程,也是各种智慧碰撞融合的过程,人类的智慧都是在总结许多方面的知识才得以升华和发展,尽管在日常生活中有很多常识需要学习和积累,但是前人和他人已经总结出来的知识更需要认真学习和继承,所以不能对读书失去兴趣,身处“学习型社会”,更要大量阅读。

读书切忌粗枝大叶,一目十行,而应平心静气,认真品读,同时要善于思考,反复理解,让读到的东西真正“进脑”、“进心”,使自己有所收获并开阔视野。事实证明,博览群书能使人拥有高深的学问,更能做到才思敏捷,能言善辩,笔下生花。“读书破万卷,下笔如有神”讲得正是这样的道理。

开卷有益一定要读好书吗?非也。我认为,未成年人应多读好书,而成年人则应广泛阅读,涉猎群书,这样才能更容易分辨出什么书有价值,没有价值的书也可以读读,因为毒草也可以转化为肥料。只要我们书读多了,就能有效地抵制坏书,所以不必害怕所谓“负面”的东西,要坚持“言者无罪,闻者足戒”。对批评我们的书籍更要认真读一读,这样才能及时改正错误,不断积累知识,陶冶性情,修养身心,让我们的精神有所寄托,让自己的生活多姿多彩。

(作者为大连民族大学学生处处长)



东方医学巨典

——《本草纲目》

□包和平

中华本草学走过了漫长的历程。成书于公元一世纪至二世纪的《神农本草经》，是中国现存最早的药理学专著。全书共收药物365种，书中把药物分为三品，无毒的称上品，为君；毒性小的称中品，为臣；剧毒的称下品，为佐使。该书对用药的基本理论进行了较详细的论述。

公元659年，唐高宗命苏敬等人编撰成中国最早的一部国家药典——《新修本草》。全书分三部分，本草20卷，目录1卷；本草图25卷，目录1卷；图经7卷，全书共54卷。本草部分除对前人记载的400多种药物进行考证外，还新增114种新药。本草图根据当时全国普查药物绘制的药物图形编辑而成。图经的主要内容则是记载图中药物的产地、形态鉴别、采集时间与炮灸方法等。在国外，意大利的佛罗伦萨药典颁行于1498年，著名的纽伦堡药典颁行于1535年，俄国的第一部药典颁行于1778年。均比中国晚了八、九百年。

古代中药学发展到明代，达到了它的高峰，李时珍著成的《本草纲目》，成为划时代的鸿篇巨制。

李时珍（公元1518—1593）字东璧，晚年号濒湖山人，湖北蕲州（今属蕲春县）人。他出生于医学世家，又自幼体弱多病，因此从小就立志学医。13岁参加科举考试，中了秀才。后三次乡试落第，放弃科举道路，专心于医药学的研究。40岁时，因其高超医术

受荐赴北京太医院任院判，一年后辞归。又曾到当时的楚王府任过医官。这两处的经历，使他有机会接触和阅读大量的医药学典籍，收集了丰富的资料。他发现古代医学典籍中虽成就辉煌，但也存在不少错误，便发誓要著一部更全面、更科学的本草学著作。经过近30年的呕心沥血，终于纂成《本草纲目》。一经刊行，风靡全国。

《本草纲目》全书共52卷，190多万字。下分序例2卷、百病主治药2卷、水部1卷、火部1卷、土部1卷、金石部4卷、草部10卷、谷部4部、菜部3卷、果部5卷、木部4卷、服器1卷、虫部4卷、鳞部2卷、介部2卷、禽部3卷、兽部2卷、人部1卷。共收载各类药物1892种，绘有药图1100余幅，附有方剂11096个。在编撰过程中，李时珍系统地总结了前人的药理学成就，参考了800余种文献资料。同时，他还亲自进行调查、考察、研究，在所收入的药物中，有300多种是他通过自己的搜集增补的。书中更订正了许多前人记述的错讹。大大提高了用药治病的准确性，减少了医疗事故的发生。

特别是李时珍在《本草纲目》中所建立起来的一套药理学分类方法，突破了传统的五行学说的范围，在当时世界处于领先地位。全书分为16部，60类，以部为纲，以类为目。其中，植物药分草、谷、菜、果、木五部，草部下分山草、芳草、隰草、毒草、蔓草、水草、石草、苔、杂草等类，谷部下分麻麦稻、稷粟、菽豆、造酿等类，菜部下分

葷辛、柔滑、蕪菜、水菜、芝栢等类，果部下分为五果、山果、夷果、味果、蕪、水果等类，木部下分香木、乔木、灌木、寓木、苞木、杂木等类。动物药分虫、鳞、介、禽、兽五部，虫部下分卵生、化生、湿生类，鳞部下分龙、蛇、鱼、无鳞鱼类，介部下分龟鳖、蚌蛤类，禽部下分水禽、原禽、山禽类，兽部下分畜、兽、鼠、寓怪类，还有人部。矿物药分水、火、土、金、玉、石等部。尤其是在植物的分类上，李时珍力求按照植物的形态、特征、生长环境和性能等自然属性来加以分类，相当系统，明确。比西方植物分类学的创始人、瑞典博物学家林耐（1707—1778年）的《自然系统》一书早了150多年。

《本草纲目》一个最大的特点是将药物和临床实践紧密的结合起来，做到以病带药，以药带方。这与李时珍长期行医有直接关系。

李时珍的医学造诣很深，是一位出色的医学家。从基础理论到临床医学，他都在前人的基础上有所发展。比如在脉学方面，博采历代各家之长，对经义大加发挥，并著《濒

湖脉学》、《脉诀考证》；在经络学方面，他重新厘定了奇经八脉的循行途径，揭示了这八条经脉病机辩证的基本情况及规律，著《奇经八脉考》，使其成为中医学理论体系的组成部分；在脏腑学说方面，他对三焦、命门提出了自己的见解，著有《命门考》、《命门三焦客难》，同时，他还提出了“脑为元神之府”，在中国首次认识到人脑主宰精神；在临床医学上，他还有不少发明，著有《濒湖医案》、《濒湖集简方》等方书医案。这些方书医案为李时珍编纂《本草纲目》提供了坚实的科学基础。

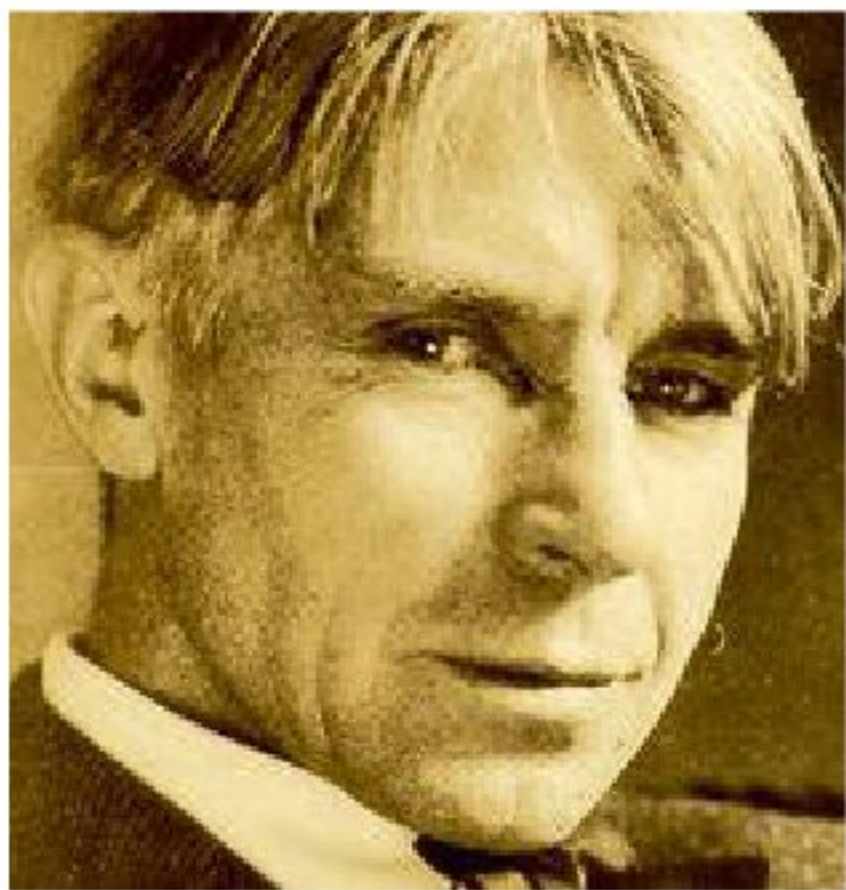
《本草纲目》第三、四卷开辟有《百病主治药》一栏，将常见病分成诸风、痉风、项强、癫痫、卒厥、伤寒热病、瘟疫等177类，对每一类病列出治疗方法，并附上相关的药物。其中有些药方、药物至今仍有相当高的实用价值。

《本草纲目》大大丰富了世界医学宝库。先后译成日、朝、英、俄、拉丁、法、德等文字的版本，被称为“东方医学巨典”。



卡尔·桑德堡的《林肯传》

□刘立伟



卡尔·桑德堡(1878—1967)，美国著名诗人、传记作家。1878年出生于伊利诺斯州的格尔斯堡，1967年去世。

卡尔·桑德堡（Sandburg, Carl）只读过几年书，因家境不佳，十三岁时开始独立谋生，当过苦力。1898年美西战争爆发时，在波多黎各服兵役，担任《格尔斯堡晚报》战地通讯员，同年9月进入隆巴德学院攻读，直至1902年。1907年担任《明日杂志》助理编辑，还担任过米尔沃基社会党人市长的秘书。同韦彻尔·林赛，埃德加·李·马斯特斯等人形成芝加哥诗派，被誉为美国诗歌民主传统的继承者。

其重要作品有：1904年出版的第一本诗集《在轻率的欢乐中》；1916年出版的《芝

加哥诗集》；1918年出版的诗集《剥玉米的人》；1920年出版的诗集《烟与钢》；1922年出版的诗集《太阳烧灼的西方石板》；1928年出版的《早安，美国》；1936年出版的长诗《人民，是的》；1951年出版的《诗集》；1926年至1942年撰写并出版六卷本《林肯传》。其作品在1914年至1925年曾多次获文学奖。

卡尔·桑德堡的《林肯传》是一本写得比较好，在国际上有较大影响的传记，原著在1940年获普利策历史奖。为写林肯传记，他曾花了大约三十年的时间收集有关资料。于1926年和1939年先后出版了两卷《林肯·草原年代》（就任美国总统以前时期）和四卷《林肯·战争年代》（就任美国总统以后时期）。又于1954年出版了一卷本《林肯·草原年代和战争年代》，桑德堡的写作态度比较严肃，他写的这部传记为研究林肯和美国内战，了解美国资产阶级革命的历史提供了比较丰富的资料。

阿伯拉罕·林肯(1809—1865)是美国第十六任总统，著名的资产阶级革命家。

1809年2月12日，出生在肯塔基州开拓地的一栋小木屋中。他是木匠的儿子，成年后定居伊利诺伊州，当过杂货店伙计和邮局投递员，靠苦学取得律师资格。

1832年，他著文宣布将跨入政界，1834年，25岁的林肯当选伊利诺伊州议员。“从

此，他在政治迷宫里的错综复杂、令人眼花缭乱的立法和议会游戏中锻炼才干”。1847年林肯就任国会议员。1858年由共和党提名，获选联邦参议员。1860年被选为美国总统，翌年3月就职，一个月后南北战争爆发。战争中，林肯任最高统帅，指挥北军作战，屡屡出奇制胜。1863年林肯颁布黑奴解放令（《解放宣言》）。1865年北军获胜，结束了这场鏖战五年的南北战争，使联邦得以维持而不致分裂。战后重建工作还未开始，便在胜利那年（1865年）4月14日在华盛顿福特剧场观剧时，惨遭刺客暗杀，于15日晨逝世。

少年时代，林肯一家住在肯塔基州的边境，生活十分贫困。为了生活，一家大小都从事非常辛苦的劳动。这种经历和磨炼的结果，使他有一副强韧精悍的体魄，并培养出过人的勇气、耐力和自信，更赋予他驾驭自己命运的能力。成年后，他离开父亲的身边，刻苦学习英文文法、数学与法律。

在林肯的从政道路上，辩论发挥着不可低估的作用。讲台上的林肯，思路清晰，简洁有力，而且深得要领。

1858年6月，林肯在与道格拉斯的辩论中，发表了一篇历史性的演说：“‘一幢裂开了的房子是站立不住的’。我相信这个政府不能永远保持半奴隶和半自由状态。我不希望联邦解散，我不希望房子崩塌，但我的确希望它停止分裂。它或者将完全变成一种东西，或者将完全变成另外一种东西。”演说以“裂开的房子”而著称于世，远播四方。林肯的演讲显示出他是一个滑稽、古怪而又幽默的人，一个学者，一个思想家，一个敏锐的观察者，一个沉思默想的人。

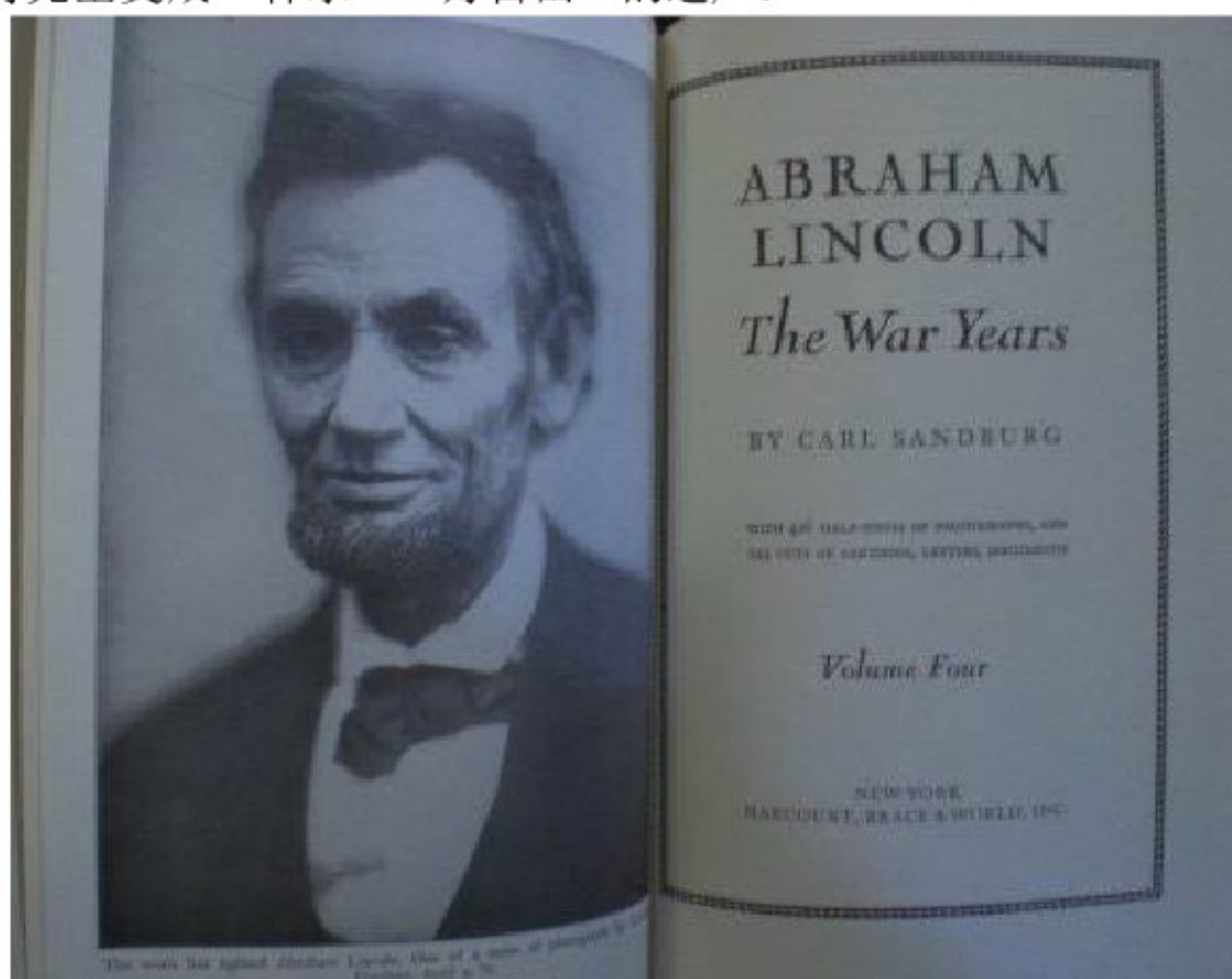
林肯不是个激进的废除奴隶制度论者，但他提出反对奴隶制度要扩及新要区的主张。

林肯就任总统之后不久，就发生了南北战争。从1861年到1865年美国内战时，林肯在人民群众的推动下，领导联邦平定了南部反动奴隶主的武装叛乱。1863年1月1日，林肯发表《最后解放宣言》。宣布奴隶解放，获得自由。美国著名诗人，奴隶制反对者朗费罗这样写道“这是一个伟大的日子，总统解放叛乱州奴隶的宣言生效了……”1863年11月19日，林肯在葛底斯堡发表了一篇著名演讲，其中说：“……这个在上帝保佑下的国家，将获得新生的自由，而民有、民治、民享的政府，将永远存在于地球之上……”这篇演说强调了民主主义的原理，并为美国写下一篇建国方略。

1864年11月林肯第二次当选总统。1865年4月11日，林肯发表最后一次演说，重申逐步给黑人选举权。

1865年4月14日晚，林肯在福特剧院遇刺。4月15日上午七点二十二分十秒，“阿伯拉罕·林肯，这个与闪电和长虹作伴在荒野草原成长起来的孩童，这个其名字与全世界人民争取自由的斗争紧密联系在一起的人物，与世长辞了。

林肯的伟业是：解放黑奴，使美利坚合众国在未来的漫长世纪中，成为一个永不可分割的国家。他不仅使美国人民深深记住民主主义真谛，而且留给所有的人类一笔“爱好自由”的遗产。



列夫·托尔斯泰的《战争与和平》

□王 晖

列夫·托尔斯泰（1828-1910）生于俄国图拉省一个伯爵家庭，父母早亡，由姑妈抚养长大。

1844年入喀山大学学习东方语言和法律，接触到法国启蒙思想家的著作。1847年，回乡经营田庄，热心农事改革。1851年入伍当兵，曾任炮兵连长。退役后曾去西欧旅游。服役期间，托尔斯泰开始创作，发表了《童年》、《少年》、《塞瓦斯托波尔故事》等小说，引起文坛重视。1862年9月，同御医之女索菲亚·安德烈耶夫娜结婚。从1863年起，作家花了六年时间完成了描写波澜壮阔的人民战争的巨著《战争与和平》。70年代末到80年代初，作家的世界观发生了根本性的变化，他与贵族阶级决裂，成为宗法制农民思想的代表。在《忏悔录》和《我的信仰是什么》中，他阐述了自己思想转变的过程。从此，作家抛弃贵族生活，从事体力劳动，反对沙皇残酷迫害革命者。经过长期激烈的思想斗争，1910年11月10日，他决定彻底摆脱贵族生活，离家出走，不幸在途中患上肺炎，猝然谢世。

托尔斯泰早期（1851-1862）作品除《童年》、《少年》、《青年》三部曲外，还有《袭击》、《一个地主的早晨》、《哥萨克》、《琉森》等。中期（1863-1880）主要作品有《战争与和平》和《安娜·卡列尼娜》。晚期（1881-1910）创作题材更多样化，除长篇小说《复活》外，中短篇小说有《伊凡·伊里奇之死》、《克莱采奏鸣曲》、《舞会之后》等；剧本有《黑暗的势力》、《教育的果实》、《活尸》等。此外，还有散文、诗歌、寓言、民间故事、文艺论文等。托尔斯泰为人类留

下了卷帙浩繁、弥足珍贵的文学遗产，使其“在世界文学中占据了一个第一流的位置”。

19世纪60年代的俄国历史进入了资产阶级民主主义革命时期。社会矛盾加剧，农民暴动日益频繁。托尔斯泰在这种历史背景下构思和创作了《战争与和平》，当时他还完全站在贵族的立场上，在小说中为自己的阶级在历史上所做的贡献唱了赞歌。但由于他遵循现实主义创作方法，所以在小说中肯定了人民群众在历史上的伟大作用，歌颂了人民的英雄品质和民族的坚强性格，并有力地揭露和批判了上流贵族的腐朽堕落。

小说以1812年俄国人民反抗拿破仑的卫国战争为中心，前溯到1805年~1807年俄奥与法的战争，后写到卫国战争后十二月党人运动酝酿时期为止，展示了其间俄国以至欧洲的社会生活。全书构思宏伟，气势磅礴，情节复杂，人物众多，是一部反映俄国在历史转变时期的命运和对许多社会哲理问题进行深入探索的宏伟史诗。小说在艺术成就上突出的一点是塑造了一系列鲜明生动、富有灵魂的人物形象。书中除描写了亚历山大一世、拿破仑、俄军统帅库图佐夫、政治家斯佩兰斯基等历史人物外，还有大量的虚构人物。整部书所涉人物总数竟达559人之多，其中有名字的就达202人。这些人物上至皇帝、将军，下至士兵、农奴、商人，都在“战争”与“和平”这一个强烈对比的背景上展现了各自的命运。小说虽然结构宏大，但情节紧凑，因为小说是通过库拉金、罗斯托夫、包尔康斯基、别祖霍夫四个贵族家族在战争与和平时期的生活变迁的描写，

串连起其他众多人物的。书里的许多人物形象具有典型意义，成为世界文学人物画廊中的杰出代表，安德烈、彼尔、娜达莎等形象就达到了这样的高度。托尔斯泰在艺术上的成就大都在人物形象的塑造上体现了出来

《战争与和平》（1869）被誉为“世界最伟大的小说”，是一部集叙事诗、历史小说和风俗志之大成的、独树一帜的、多方面的作品。作者托尔斯泰（1828年—1910年）是俄国19世纪最伟大的批判现实主义文学大师，俄国到他出现才成为文学上的大国，他的一生创作了多部优秀小说，除《战争与和平》外，达到高超艺术成就的《安娜·卡列尼娜》和富有艺术独创性的《复活》也是文学史上的瑰宝。

1805年7月，在彼得堡皇太后的心腹女官安娜举办的豪华晚会上，大家谈论着拿破仑和俄法日趋紧张的关系，俄皇派不能容忍拿破仑僭称皇帝，别素豪夫伯爵的私生子彼尔却说只有拿破仑了解革命，他的观点得到了俄军总司令库图佐夫元帅的副官安德烈的赞同。不久，安德烈把怀孕的妻子送回老家，自己走上了抗击拿破仑的奥地利战场。

此时，莫斯科的罗斯托夫一家正在为女儿娜达莎举行命名日的庆典，他们的大儿子尼考拉是个大学生，后来弃学参军到了国外。

彼尔意外地继承了父亲的爵位和遗产，成了俄国最大的富翁，立即受到了上流社会的包围，库拉根极尽奉承之能事，甚至把女儿——交际花爱伦嫁给了彼尔。

1805年10月，俄、奥联盟，库图佐夫被任命为远征军总司令，法军占领了维也纳，俄奥联军大败溃逃，安德烈举起旗向前奔跑，一营逃跑的俄军立即转身跟着他向敌人冲去，不料他刚跑出几步便中弹倒地。他渐渐感到“一切都是虚空，一切都是欺骗”。他回到家乡，妻子已因分娩而死亡，他与儿子尼考林卡相依为命。

爱伦放荡成性，彼尔与她分居了。他将大部分财产给了爱伦，开始在田庄上积极实行农业改革。他们的热情使安德烈鼓起了探求人生真谛的勇气。

1807年6月，俄法宣布停战，尼考拉产

生了怀疑皇帝的思想。1809年，俄国和从前的敌人拿破仑合作，向从前的同盟者奥国宣战，人们对此漠不关心。安德烈在自己的农庄进行解放农奴的尝试，他被娜达莎的美貌和乐观的性格吸引，二人约定一年后举行婚礼。娜达莎被恶少阿纳托尔追求，她解除了与安德烈的婚约，方知阿纳托尔已经结婚。安德烈异常失望。

1812年，拿破仑背信弃义，向俄国发动了侵略战争，库图佐夫提出“不要猛攻，却需要忍耐和时间”的作战思想，但遭到了反对。彼尔投身战斗，安德烈受了重伤，看到情敌阿纳托尔受伤被截掉了腿，他想到了娜达莎，他对她的爱恋比以往任何时候都更强烈。

尼考拉一家直到法军攻入莫斯科的前一天才撤走，娜达莎把自家车上的最重物品全部卸下，让空车运载伤病员，她央求车上的安德烈饶恕她的过去，安德烈向她伸出手，说：“我比以前更加爱你了。”

经历了战场风险的彼尔对拿破仑产生了无比仇恨，他在街上营救一个受辱的俄国妇女时，被当作纵火犯逮捕了。被俘后，他受到了非人的虐待，渐渐地接受了听天由命、不抵抗主义的哲学。安德烈伤势不断恶化，最终去世了。

1812年初，拿破仑第二次求和，遭到库图佐夫拒绝，拿破仑开始从莫斯科撤退，彼尔在内的300多名俘虏也被押送走了。1812年后，俄罗斯恢复了和平，彼尔被游击队解救出来，他的妻子爱伦已经死去，他回到莫斯科，与娜达莎相爱。

1813年，娜达莎嫁给了彼尔，他们相继有了四个子女。第二年秋，尼考拉娶了安德烈的妹妹玛丽亚，玛丽亚尽心抚养侄子尼考林卡。15岁的尼考林卡被彼尔的进步思想深深触动。彼尔认识到自己“是注定了要给俄罗斯的社会，给全世界一个新的方向”。

当晚，尼考林卡梦见自己和彼尔穿了盔甲走在—支大军的前面，尼考拉姑父却带着严厉的样子忽然站在他的面前。一阵恐怖袭来，他惊醒了。然后自言自语道：“彼尔叔叔啊，你是一个多么了不起的人啊！”

相关阅读

梁晓声简介

梁晓声，山东省荣成人。1949年9月生于哈尔滨。当过知青，1977年毕业于复旦大学中文系。中国作家协会会员，全国政协委员、民盟常委。曾任北京电影制片厂编辑、编剧、中国儿童电影制片厂副厂长，中国电影审查委员会委员及中国电影进口审查委员会委员。现任教于北京语言大学人文学院中文系。

以知青文学代表作《雪城》《年轮》《这是一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》蜚声文坛。《父亲》等作品曾三次获得全国优秀小说奖。《民选》《老师》《又是中秋》《京华见闻录》《表弟》《黑纽扣》《母亲》等作品获中篇小说选刊奖。自1984年起，名字一直被载于美、英、澳三国的《世界名人录》。其多部作品在港台出版，并被译为英、法、俄、日等国文字。



我国古籍整理与出版事业的丰碑

——《中华再造善本》评介

□王 波

中华民族源远流长，拥有五千年光辉灿烂的文化，我们的祖先也为后人传承和保留了丰富而宝贵的文献资源，这些历经沧桑而幸存下来的国之重宝成为我们民族光辉历史的见证，它们具有重要的历史价值、文物价值及学术价值。

《中华再造善本》是由文化部、财政部共同主持的国家重点工程“中华再造善本工程”的成果。该工程由国家图书馆承办、北京图书馆出版社独家编辑、出版。《中华再造善本》堪称一套承载着中国文化、凝聚众多知名古典文献专家与编委会人员心血的大型丛书，该丛书的出版是我国古籍整理史上的一件大事，是我国各方专家学者对濒临失传的古籍文物进行抢救性发掘的历史性尝试。

据调查，我国仅图书馆系统即收藏古籍 2750 万册，其中善本 250 万册。但由于历时久远，加之兵、火、水、虫之害，我国的古籍善本正濒临失传。保存至今的唐、五代时期的版印实物已成为吉光片羽，之后留存下来的古籍也已经十分陈旧，许多残缺不全，对古籍善本的抢救保护与开发利用已迫在眉睫。

2002 年，由国务院部署财政部、文化部，会同国家图书馆等单位进行调研，论证古籍善本的抢救发掘工作。确定了以抢救保护和发掘古籍善本兼顾文物保护为宗旨的“中华再造善本工程”立项为国家重点文化工程。为确保丛书质量，由文化部部长孙家正、财政部部长项怀诚担任规划指导委员会主任，季羨林、启功、朱家潜、

任继愈等著名专家学者担任编纂出版委员会学术顾问，由古籍文献专家李致忠研究员任编纂出版委员会主任，汇聚全国古籍版本专家组成编纂出版委员会。拟定标准，下发文件，要求各地图书馆上报书目。7 月，由文化部、财政部主持，召开了丛书规划指导委员会、编纂出版委员会工作会议，正式启动了“中华再造善本工程”。

为“继绝存真、传本扬学”，该工程要求认真做好推荐、审核、论证工作，对出版印刷的每道工序严格把关，精工细作，努力保留善本原有风貌，既不失真，又体现新意。在版本选择方面，在采用同书同版配补的同时，兼顾时代先后，考虑到各个时代古籍的留存数量不同，愈古愈少，愈古愈贵，选收版本坚持宋元以前从宽、明清两代从严的原则。选目范围，一是在中国书籍史和印刷史上具有代表性的珍贵典籍；二是海内外仅存的孤本或流传稀少、具有重要版本价值的典籍；三是有众多学者、藏书家题跋、评论、校勘的珍贵典籍特藏；四是著名作品的稿本或有代表性的抄本；五是具有独特历史资料价值的珍贵古籍特藏；六是反映中华民族优秀传统文化的经典性著述的珍贵版本；以及具有独特历史文献价值的特藏古籍等。

《中华再造善本》共五编，自唐迄清分别为《唐宋编》、《金元编》、《明代编》、《清代编》、《少数民族文字古籍编》，每编下以经、史、子、集、丛编次。两期工程共选目 1300 余种，规模十分可观。单是宋元以前版本就达 750 余种，已远远超出了《四部丛刊》的数量。入选书

目均配有提要、简介和作者生平，考辨版本源流，评述学术价值，在遴选编纂方面突出了系统性和权威性。

2002年至2008年，工程一期按计划完成《唐宋编》和《金元编》以及少量《明代编》、《清代编》共700余种의出版工作，受到学界及读者的欢迎，在海内外引起了良好反响。2008年9月，《中华再造善本》续编工作正式启动，续编增加了少数民族文字古籍，又针对一期选目所遗漏的珍贵古籍查缺补漏，重点选择明、清两代版本稀少、文献及学术价值较高的珍贵古籍，其中，大部分属国家一、二级及入选第一批《国家珍贵古籍名录》的古籍，共500余种，2014年出版完成。

《少数民族文字古籍编》收录的是用少数民族文字书写和出版发行的古籍。中华文明由各民族人民共同创造，一些散佚的汉文文献资料，也在民族文献中得以保留。《少数民族文字古籍编》使“中华再造善本工程”在文献方面更加全面，不但完整地保护了各民族历史文献和优秀文化，也是我国“民族平等、团结和共同繁荣”政策的重要体现，对促进多民族文化大发展大繁荣将起到重要的推动作用。

《少数民族文字古籍编》从历史、社会、宗教、艺术、医药、历法等多方面展示了中华各民族灿烂文化。各种丰富的装帧、刻印形式也极具民族特色，代表了各族人民精湛的制作工艺。九世纪前焉耆文写本《弥勒会见记》、明写本（藏文）《四部医典》、五代写本（回鹘文）《大唐慈恩寺三藏法师传》、明抄本蒙古文《阿勒坦汗传》、清抄本察合台文《纳瓦依诗集》、明刻本彝文《劝善经》、清乾隆四十五年满汉蒙三文《三合便览》、东巴文《创世经》、于阗文陀罗尼、西夏时期木活字印本（西夏文）《吉祥遍至口和本续》、清代傣文写本《羯磨说》，以及清光绪七年韦善经抄本（古壮文）《么破塘》、大理国写本（白文）《仁王护国般若波罗密经抄》、清道光二十九年韦朝忠抄本（水书）《庚甲》等，均是民族文字古籍中的精品。

《中华再造善本》采用影印形式，依

据原书版式拍摄制版印刷，精工细作。八开本，中式线装，封面颜色为仿清代内阁大库藏书磁青色。正文大部分用国产宣纸，铺色黑白印刷，少数采用瑞典进口蒙肯纸，全行彩印。函套为蓝布四合套，装帧精美典雅，显示其高质量、高品位的中国特色，完美彰显中华民族瑰宝的无穷魅力，确保其具有极高的文献价值、学术价值和保存价值。

在丛书编纂出版过程中，一些由于历史原因造成多单位收藏的同部书的各残本配补成为完帙或接近完帙，使整部书作为善本的意义更加珍贵。如元刻本《学易记》九卷，国家图书馆和辽宁图书馆分别藏有残帙，经查，两部残帙原是一部书，此次恰好合为全帙。流散多年的文献，在善本再造中重聚，显示了“中华再造善本工程”的建设意义。

《中华再造善本》囊括了国内图书馆所藏典籍中版本最精、品相最佳的稀见孤本、善本，可谓我国现存古籍善本中的精华。该书使更多的读者能够有机会接近和使用善本，真正做到藏以致用，推动了学术研究，并带动了图书馆事业的发展，这是一件造福学界、繁荣学术的大事。

我国卷帙繁浩的古代文化典籍是中华民族宝贵的精神财富，是中华民族优秀文化的集中体现。《中华再造善本》的编纂出版，以新的形式创造了一批古籍精品，它所承载的重要使命就是最大限度地被传播和利用，让中华优秀传统文化代代相传，发扬光大。对弘扬爱国主义、培育民族精神、增强民族凝聚力具有重要的现实意义。对建设有中国特色社会主义先进文化也必将起到积极的作用。从这个意义上说，这是一项功在当代、利在千秋的文化伟业。

当然，《中华再造善本》在影印出版过程中还存在一些遗憾，由于是仿真复制，所以有页码中断（但内容衔接）、字迹模糊不清的现象，还有内容重复或前后颠倒的情况，这都会给读者带来不便。但瑕不掩瑜，毫无疑问，印制精良的《中华再造善本》已成为我国古籍整理与出版事业的一座丰碑。

感受《平凡的世界》

□刘英男

已经不太记得当时为何选择读这本书，身边人的推荐？还是各种好评不断的驱使？也忘了是抱着一种怎样的心情去读它。只记得，在我刚翻开书没多久便被故事所吸引，说实话，书中描写的场景与社会背景都让我觉得真实，不带任何一分夸张的描述。文革时代的中国，那个时候的生活，就这样赤裸裸地呈现在我的眼前。那种黄土高原特有的地貌与风土人情，还有上世纪70年代的中国社会，都让我有一种如临其境的感觉。

真正开始入迷是在读到孙少平和郝红梅之间感情开始的时候。因为处境相同的两个高中生，有着同样因为贫穷而自卑的心理，却又不想因贫困而被瞧不起的那种青年时代特有的自尊，还有两个人心里那种懵懵懂懂的情愫，在我看来，很美好。

这是刚开始读这本书的感受，我以为里面会有很多的关于感情方面的内容，其实不然。阅读到后面，才感觉到这是一部记录一个村里人生活点滴的作品，或者说是上个世纪中国人的生活写实，其描写细腻入微，连一个看似不重要的小人物都不肯一笔带过。

故事中的每个人都有详细的介绍，从而不会让人觉得摸不着头脑，越读越能觉得我们生活的世界就是由许许多多的小人物来钩秤，正是由于小人物世界才那么丰富不是吗？

书的主线还是孙少平的故事。就像他自己所说，每个人都很平凡，但他不要平庸。毕业后，孙少平回家务农，到村里的小学教书，再后来决定出门闯荡，在工地上当小工，承受以前作为一个瘦弱的书生承受不了的重量，同时也扛起了一个家庭的责任。一切看似顺理成章，实则艰难无比。

书里还运用了很多对比的手法，让我最印象深刻的是孙少平和孙少安的对比。首

先，两兄弟都接受过教育。少安却选择回家务农，一辈子都在双水村，虽然后来开了砖厂，日子过得红火，生活趋于平淡了一些；少平不同，即使身无分文，还是想要出门闯荡，出去开阔视野，增长见识，尽量是生活多点起伏。觉得可笑之极的是少安不止一次的想要劝弟弟回家，少平不同意，他居然说是因为书读多了，脑子里不知道想些什么。还有，两兄弟同样爱上有地位家的女孩子，孙少安在女方家长反对时或者说在这之前就已经放弃，他心里极度自卑，以至于他连相爱的勇气都没有，后来屈从于现实找了个能干的媳妇儿，日子过得很好，但他却也带着遗憾，时常想起润叶。相反，孙少平的骨子里有一种不服输的倔劲儿。和晓霞相恋以后，少平没有因为家庭和社会地位悬殊而选择放弃，而是特别勇敢和努力，促使自己不断进步。虽然后来晓霞为救人献出了自己的生命，没能如约到达那棵树下，但还是让人觉得他俩的爱情很伟大。

其实通过这部书，更加懂得一个人需要不断学习，不断进步。无论我们遇到怎样的人，遇到怎样的事，都不要忘记要提高和丰富自己。

故事的结局，让我觉得意味深长，和我原以为的结局有太多出入。我以为结局会和很多故事一样有个美好的结局，孙少平最终会成为一个有成就的人物。不然，到故事的结局他依然是一个工人，没有很大的成就。但这恰恰就是生活，一个平凡人的生活。平凡人的世界里，没有那么多显著成就。我们只是在为生活而不断努力，不懈奋斗。最后创造不了非凡成就，但我们却因努力活着而意义非凡。

平凡的世界有结局，但故事中孙少平的故事没有结局，我们的生活也没有结局。生活在继续，我们都应该继续朝前走下去。

跑调的青春

——评《草样年华》

□韩雪冰

初 始于网络连载的小说《草样年华》，在大学生中广为流传，被称为“校园文学第一奇书”。

故事以主人公邱飞的大学生活为主线，用幽默诙谐的文字描绘了当代部分大学生的生活、学习以及爱情。书中的邱飞逃课、打架、弃考、组建乐队，在老师和同学眼中属于荒废学业、不求上进的“异类”，然而这正是当代一部分大学生的缩影——他们的青春充满了迷茫。经过了十几年的刻苦努力，他们离开家乡，离开亲人，来到陌生的城市，开始了梦寐以求的大学生活。但走入大学以后他们发现，自己像邱飞一样把大学设想的过于美好，而现实与理想的巨大反差确如洪水猛兽一般袭来，自己还来不及防备，就被扑倒在地。原来大学生活不是每个温暖的午后手持诗集在草坪上度过的。大学里同样有各种晦涩难懂的定理定律和老师布置的课后作业，每个期末的考试就像一座座大山等着他们去逾越。以至于主人公每每发出感慨——“刚走出考场，我便将那些为了应付考试而死记硬背的知识忘得一干二净。我不知道学习这些东西究竟有何意义，它们不会伴我一生，更不能理解学校为何偏偏要让我们学习这些终将被遗忘的东西”。青春的迷茫让许多诸如邱飞一样的大学生失去了方向，同时也就失去了前进的动力。他们在酒馆、宿舍度过了自己的大学时光，在浑浑噩噩的日子里慢慢成长，同时也学会思考。他们发现青春时光就要随着生日蜡烛的熄灭而悄然流逝，但自己如刚刚来到人世间一样一事无成。这些思考让他们感到悲哀，同时与周边环境的格格不入也让他们愤世嫉俗。直到

大学生活结束他们才惊醒，才知道大学生活的可贵。他们用四年的青春时光作为成长所付出的代价。当血气方刚的少年不再时，当镜子中的自己老气横秋时，他们才懂得原来那已逝去的青春多么值得珍惜，可由于无知和任性已经为自己谱写了一曲跑调的青春之歌。

《草样年华》的作者孙睿毕业于北京理工大学机械专业，因此《草样年华》早期被称为“北X大的故事”。作为北京人，孙睿的作品充满了京味作家的风趣幽默。一位读过此书的朋友评价他的作品相比王朔的作品显得稚嫩很多，但也正是这份稚嫩，少了油滑，却保住了那副纯真。因为我本身也是机械专业毕业，入学时间与作者相近，所以《草样年华》每隔一段时间就会翻出来阅读，材料力学、理论力学、画法几何，这些曾经让人头疼的考试，现在看来也那样让人亲切。我在一次次的阅读中寻找自己青春的影子，一个个鲜活的人物跃然纸上，一个个青春的记忆在脑中浮现，作为一个上世纪九十年代的大学生，每次读《草样年华》都会产生强烈的情感共鸣。轻松的文字背后是一份沉重，欢笑过后总有一份心塞。原来自己也曾如此的迷茫过，也曾患得患失，也曾因此而颓废，但无论如何那就是我们的青春年华。

“现在我终于能够把啤酒的苦杏仁味当做醇香来品味，我也终于明白了那些人为什么要把自己灌的酩酊大醉”。



后宫剧的非常态打开方式

——读《芈月传》有感

理学院预科 155 班 曹国利

《芈月传》的主要内容是：战国时期，芈月是楚威王最宠爱的小公主，但在楚威王死后生活一落千丈，母亲向氏被楚威后逐出宫，芈月在宫中躲过了一次次灾难和危机。芈月原本与楚公子黄歇青梅竹马，真心相爱，但最后还是被楚威后作为嫡公主芈姝的媵侍远嫁秦国。芈姝当上了秦国的王后，芈月成为宠妃。

原本的姐妹之情在芈月生下儿子嬴稷以后产生了裂痕，芈姝处处防范打压芈月，而芈月因其对政治的敏感和天份得到嬴驷的欣赏。诸子争位，嬴驷抱憾而亡。芈月和儿子被发配到遥远的燕国。不料芈姝之子秦武王嬴荡举鼎而亡，秦国陷入内乱。芈月毅然下嫁义渠王，借义渠王之力回到秦国，平定了秦国内乱。儿子嬴稷登基为王，史称秦昭襄王。芈月当上了史上第一个皇太后，史称宣太后。

读完《芈月传》，了解了芈月的成长历程后，心中不免涌起很多感慨。

芈月，本与楚公子黄歇青梅竹马，却因为政治联姻而不得不舍弃自己的真爱，远嫁到秦国，一个陌生的国度，嫁给一个自己不爱的人。这不得不令人感到悲叹。

除了芈月，这样的悲剧在中国浩浩五千年的历史，又不知上演过多少回。女性，总是作为政治的牺牲品而存在。她们

内心所承受的痛苦，如海水般深厚。不管是哪个年代，女人所承受的苦难，又有什么时候少过。她们的内心，脆弱而敏感，所以，经历过苦难之后所感受到的痛苦，也远比男人深。她们，不仅要经历撕心裂肺的分娩之痛，还要承担着教育子女，维系家庭的重担，她们肩上的担子，从来都没有轻过……所以，作为一个男人，家里的顶梁柱，一定要懂自己女人的心，懂得帮她分担痛苦。即使自己受再大的苦，也不能让她委屈，而要去保护她，呵护她，给她幸福。这是男人的使命，也是天职。

任何时候，人都不能轻言放弃。当惠文王死后，芈月和她的儿子被送到遥远的燕国当人质，远离了秦国的政治中心。从妃子到人质的转变，相信其打击对芈月来说，是巨大的。面对这样的打击，如果当初芈月没有选择冷静下来，静观其变，而是放弃一切希望，此后，她又怎能抓住机遇，借助义渠王之力返回秦国，当上太后。这告诉我们，在任何困境之中，都要保持清醒的头脑，冷静地处理问题，要相信，暗夜过后的阳光，会更加夺目耀眼！

认识了芈月，我对善良有了更深一步的了解。女性的美，不仅仅局限于外貌，更重要的是心灵美，即拥有一颗善良的心。当我读到芈月的姐姐，芈姝，从那个温婉、

大气、懂事，愿意同饮毒药以性命救护半月的姐姐，从那个纯真、善良、惹人怜爱的姝儿，终于变成了整日里阴沉、算计、测度人心、患得患失、皮笑肉不笑的妇人时，心里真的有些心痛。是什么导致她成为现在的样子？是她生活环境的巨大转变。从前的她，生活在楚国的王宫里，在母亲的庇护下，无忧无虑地成长，她生长的环境，是如此的友善温暖。可是，当她从踏入秦国的那一天起，一切都变了，她坠入了风刀霜剑严相逼的现实。后宫的宫斗模式瞬间开启，赴秦途中的她，也险些丧命。养尊处优的公主，何时见过这样的场面。经历过这些的她，性情大变，凡是她能感触到的，丝毫都是恶意。她的价值观遭到了前所未有的颠覆，以至于她完全不再相信善良。

而反观半月，同样是在秦宫内，却依然保持着善良，这又是为什么呢？区别在于，半月从小就受到楚威后的折磨和虐待，受过真正的苦难，也遇到过对她好的人，在患难和珍惜中感受一切坏世界里的好。她对世界的认知，没有因为去秦国而发生太大的改变。

是啊，只有真正经历过苦难，经历过痛苦，被恶所伤害过，还能选择善良的，

还愿意相信善良的，才是真正强悍的、不会被磨灭的善良。被别人伤害过，真正感知过其中的痛，才会明白，别人也同样可能因为你的一些过错而陷入巨大的悲痛中。所以才会努力避免伤害别人。善良由此而来，不是吗？所以，趁年轻，多经历一点痛苦和恶，不算坏事，苦难会帮助我们成长。选择善良，对别人多一份关心，多一份理解，多一点同情，选择善良，可以是在街头接受别人的传单，因为当你自己真正有一天也发传单时，或许才会感觉到其中的艰辛，可以是在被别人伤害过后的宽容，可以是对朋友的关心……选择善良，保持一颗善良的本心，世界会变得更美。

半月，从一个小小的弱女子，最后成长为堂堂秦国的太后，其身份的辉煌转变，与其付出的努力密不可分。我们正处于风华正茂的年纪，正该为了我们的将来而努力拼搏，奋发进取。这样，将来才能成就我们的辉煌人生。

坚持，责任，担当，善良。这便是半月带给我的人生启迪。



读《我还青春一次远征》有感

生命科学学院应用化学 152 班 邓星星

周晓辉，中国人民大学新闻学院 2009 级本科生，微信公众平台“一号哨位”创办人，《我还青春一次远征》的作者。2011 年年底到 2013 年年底服役于武警黑龙江总队，并且在 2013 年黑龙江流域抗洪抢险任务中荣立三等功。这本书是一位大学在校生中断学业去当兵的两年间写的，是他七百多天的远征日记，更是他青春的一次实践，一次淬火。明代思想家兼军事家王阳明说“知而不行，只是未知”，《周易》云“君子以果行育德”，无论是理论研究，还是人格培养，实践之于大学的重要作用是不可替代的。而周晓辉的入伍参军无疑是一种实践，一种历练，是我们当代大学生的榜样！

这本书在向我们展示了一个不甘心平庸却甘愿平凡的大学生的同时，也让我们认识到自己身上那些缺点，譬如“眼高手低”、“挫折承受能力弱”、“社会融入能力差”等毛病。除此之外，我了解到如何让自己在知识的象牙塔学习时，能磨练出行动能力的利刃，并且具有独立思考的能力。当然书中那铁血军人的形象更是牢牢的刻在我的心头，脑海。他们无畏无惧，他们坚强勇敢。那种充满着挑战自己、突破极限的生活一直在我的脑海中荡漾，不时地让我热血沸腾。而且现在的我更有一种冲动：像周晓辉那样中断学业去当两年兵！

“所谓丰富的人生不是花了多少钱去了世界多少地方，吃了多少种美食，而是在任何地方，用多大的能力，用怎样的耐

力，抗住了多少压力。他每抗得住一次就成长了一次。”“当许多你从未经受的痛苦接踵而来你又无法躲避的时候，你所获得的就是成长，因此你的身体和灵魂变得丰富起来。”（摘自第六百三十四天日记）

现在，淬火的七百日已过，周晓辉收获了“当兵的历史”回到学校。同时，交给了我们这本“远征”日记。从书中，我不仅看到了那种在吃苦中成长的快乐，更看到了在那些流淌着汗水，伴有喘息声的字里行间那起舞的青春。这让我渴望成长，渴望远征，渴望经历风雨，渴望心灵的丰富，更渴望成为掌握命运的“硬汉”。同时这本书也让我从侧面看到许多人为了追求金钱和权力，不惜突破道德的底线和法律的底线……多少青年迷茫于浮躁的时空，沉沦于身心欲望的海洋。这是我们大学生所应该警惕的！

中国人民大学校长陈雨露在序言中曾写到：“大学培养合格的人才，不光要有扎实的理论知识，要有坚定的信念，除此以外的一个鲜明特点在于，大学生应当具备各种环境下坚韧奋斗的现实能力。”这本书展示了军旅生活的苦与乐，展示了绿色军营的磨砺与魔力，也展示了青年军人真诚而朴实的理想，让我感受到了军人对“中国梦”的强烈使命感与责任感。”

这本书是一个在校大学生写出的真实感受。而对于我这样的大学生而言，有着强烈的灵魂触动。我真想走向充盈着“吃苦”与“牺牲”的军营，接受汗水与磨难洗礼！



跟时间漫舞

——读《永不永不说再见》有感

环境与资源学院生物技术 151 班 徐世琦

那个名叫张小娴的温柔而又犀利的女子说：“活着，就是跟时间漫舞。千帆过尽，青春来了又去。追求的东西不同，人生才显得丰饶。”

因为痴情，所以永不忘记；因为专情，所以永不痛苦；因为多情，所以永不孤单；因为深情，所以永不苍老；因为纵情，所以永不别离。因为这所有的情，所以我们永不说再见。张小娴所要向我们传达的大概也是一份情吧。对于爱情，她有很多的理解。在爱情这个方面，她的性情十分豁达，也十分的专一。那种我们经常说的得不到就放手，在她看来也许没有那么的痛彻心扉。在那个他没有想要保护你之前，你要先学会保护自己。

最喜欢读散文。短小的篇幅让人觉得恰到好处。没有小说冗长的对白，似乎其中的道理都变得简单。生活也简单了起来。这篇的温暖字句，真是说到人的心坎里。

书里说小时候的人都想快快长大，而老了的人又想回到童年。我们的脚步一直在往前迈，可我们却忍不住回头看。都说发生过的事情永远都不会忘记，我们只是会想不起来。其实听起来没什么不一样的。我倒觉得人生是一场拉锯战，来来回回，越走越深。

人们都是追求幸福的，然而每个人的衡量标准不同，就出现了各种各样的价值观。“幸福是灵魂的觉醒，我们的心空明沉静。”这句话真的是显得有些文绉绉。这个衡量标准与我们的年龄成正增长。小时候，一个冰淇淋就是幸福。长大了，也许一台跑车也不

是幸福。所以我们好像时刻充满悲伤，总是喜欢埋怨生活的不公平。虽然这当中的道理我们都会讲，但真正做到的又有几人。以此，我明白了张小娴说的所有的“永不永不”。都是人们心里深处无法实现的愿望和那么一点对当下生活的无奈。

懂得自嘲的人或许才是真正懂得幽默的人。能巧妙的化解所有人的尴尬和对自己不利的评价。所以一个大度的人不是原谅别人，或许是懂得用自嘲来恰到好处的使所有人都下的来台。

人的性格大抵不会改变。但在在乎一个人的时候，性格往往变得很不一样。爱上一个人的时候更是如此。《永不永不说再见》这本书大多也是在讲爱情的影响和解决爱情问题的方法。这些方法大都是让人主观的改变看法，由此，我们又能看出无论事业还是爱情，终究掌握在自己的手中。

天时人事日相催，冬去阳生春又来。这是我最喜欢的一句话。就像书里所说的那样吧。每个人都会老去，然而每个人的心里都有一片永不之地。这个地方装着我们所有的幻想和梦想。让我们在这现实下，仍然活得通透。仍然活得漂亮。

既然不可以不长大，但愿永不苍老。永不苍老也是奢望，那么，可否永不孤单，永不害怕，永不忧伤，永不贫穷，永不痛苦？有一天，当我们幸福地在心中的那片永不之地登陆，我们或许还是希望永不失去。忘掉岁月，忘掉痛苦，忘掉你的坏，我们，永不永不说再见。

感悟小小的幸福

——读《阿弥陀佛么么哒》有感

理学院预科 151 班 季新宇

“请相信，这个世界上真的有人在过着你想要的生活。”

看到封面上的这句话，就已经被这本书所吸引。因为曾经读过大冰哥的《乖，摸摸头》，所以也更加期待他的新作品——《阿弥陀佛么么哒》，其中最令我感动的是第一篇故事“一个孩子的心愿”。

故事的主人公叫越阳，是一个 1998 年出生的聪明又善良的孩子，很不幸，他年纪轻轻就因白血病而英年早逝，其父母带着儿子的遗愿来到丽江，找到了本书作者大冰，把一个装有孩子生前歌词文件的 U 盘交给了他，希望能给孩子的歌词谱曲，里面还有越阳的一段遗言：如果我的运气真的不太好，我愿意无偿捐献我的眼角膜和器官给需要的人。我生病后，很多人给我捐款，把剩下的钱给其他孩子使用吧……我只是想留下些什么，爸爸妈妈一定要帮我实现啊，这毕竟是我最后的心愿了。过了一短段时间后，大冰在 U 盘里发现了一个隐藏文件，那是越阳生前特意留给大冰的一段话。大意是：冰叔，如果你发现的这些话，请在我走后半年再给我的爸爸妈妈看……原谅我的任性，原谅我留下的那些心愿，我只是想，如果用“让你们帮忙完成我的遗愿”为理由的话，或许可以拖住你们一段时间吧……我走了，就让我的歌陪着你们吧。还有就是，我从小就想有个妹妹，爸爸妈妈领养一个妹妹吧，

把我剩下的一切都给她，这样你们就都能有个完整的家了……

大冰对此的评价是：他确实很任性，他处心积虑，其实心愿只有一句话：希望爸爸妈妈好好活着。

我也被越阳深深的打动，诚如大冰所说，善良是一种天性，善意是一种选择。我从未想到这句话会在一个年仅 16 岁少年的身上得到印证。他如流星般划过，却用善意短暂点亮了夜空。

大冰的书，有一种豪气，有一种洒脱。读完他的书，会很羡慕那些人和事，也想着这些事情怎么不发生在我的身上呢，也想着什么时候自己能成为那么牛的人。可是在书中又慢慢明白了一个道理，总有一个人像你，却又都不是你。或许，他们的故事也可以是你的故事。又或许，他们的故事永远不应翻刻成你的故事。所以，自己的人生还是需要自己一个人去摸索，才能领悟到那属于自己的小小的幸福。



记忆中的《草房子》

生命科学学院制药工程 152 班 覃金颖

我喜欢小说，尤其喜欢带有乡土气息的小说。也许是因为来自小乡村的缘故，这一类作品才会让我觉得无比亲切，亲切得不像是在读一本小说，而是仿若换了一种身份，来到另一个世界里，又过了一生。

高一看的曹文轩文集《草房子》，里面包括《秃鹤》、《纸月》、《白雀》、《红门》、《药寮》等，而《草房子》是电影文学剧本，前面故事的主人公们在剧本《草房子》里纷纷登场，纸月、白雀、红门里的杜小康、药寮主人温幼菊老师等等。

网上对各个角色的介绍，关于桑桑的信息，从人品到结局都很详细。而介绍秃鹤的，却连一百个字都不到。突然感觉好难过，秃鹤是我最心疼的孩子，记不得桑桑了，也快要忘了曹文轩了，却还是会时不时地想起他。

我记得他总是那种装出来的小恶劣，记得他伤了人后的慌张和无措。可恨之人，大多也都有可怜之处吧，何况还是个小孩。

故事的开始，刚登场的秃鹤确实是不讨人喜欢的，但是看到他无知地用生姜涂着秃了的头顶，企盼着七七四十九天后能有满头黑发的时候，我笑了，单纯的嘲笑着他的无知，但到了最后却又懊恼得满脸泪水。他就是有这样的能耐，让像我这种嘲笑过他的人，又心疼又无地自容。

读着他，忍无可忍地在体操赛的赛场上将老师嘱咐过的，一定要戴上的帽子摘掉，在别人惊异的眼光下，报复式地“认真”做操。读着他，艰难地承受一时呈快后的内疚和痛苦，别人眼中的他终于变成了一个魔

鬼，让人恶而远之。

他泪流满面的站在校长和领导们的面前，说：“让我来演吧。”演那个和我一样的“秃鹤”吧。

铺着红毯的舞台，明晃的灯光下，铮亮的头顶，颤抖着双肩的那个男孩，一句话，感动了我。

还是想象不出他如何能演得如此放开和成功，是终于开心的接受了自己不一样的事实，还是这只是他面对世俗的嘲笑所能想出的最和平的相处方式。

我一个人坐在秋千上荡啊荡，整整一个下午也想不出一个满意的答案。

我又想起了另一本书里的，从染布坊里出来的那个叫胜男的女孩。她有一双黑色的手，便被所有人齐力地排挤和深深地厌恶着，没有人愿意承认她。终于，在一天的课间操时间，她狠狠地把爸爸的黑色手套甩掉，一个人轻松又沉重地摆动着四肢，肆意地模样，和秃鹤一模一样，一样绝望……

后来，她走了。在一个迷蒙的夜幕里，和作者告别了，她那失望的老父亲恼怒的带着她离开了，父亲拒绝了她想要带走所有书的请求，一个人拉着驴车，远远地走在前头。身后的她，向学校的路灯深深地鞠了一躬，苦笑着对作者说：“好好学习。”

很喜欢曹文轩笔下的那片油麻地，很喜欢他所说的：那时，我就进入了水的世界，一条大河，一烟雨蒙蒙的大河，在飘动着。流水汨汨的……



柳絮池塘淡淡风

——也读《鲁彦》

外国语学院英语 134 班 宋美奇

提起近当代笔名与“鲁”有关的作家，很多人会想到中国的大文豪鲁迅。但是若提起他的“弟弟”鲁彦，就很少有人知道了。鲁彦不姓周，当然不是鲁迅的亲弟弟，他是鲁迅在北大教书时的一名编外学生，鲁迅在附记中写道：“鲁彦，吾弟也。”得到如此特殊评价的鲁彦，究竟何许人也？

鲁彦是中国左翼文学的代表作家，原名王衡，也叫王鲁彦。1901年出生在浙江镇海县一个商人家庭，18岁时闯荡上海滩，后到北京加入李大钊、蔡元培创办的攻读互助团旁听课程，开始了文学道路。人们都说童年的记忆是无法抹去的，从鲁彦一路的历程来看，他的作品逐步走向成熟，但始终是围绕着“乡土写实主义”这一灵魂来写的。鲁彦一生刻苦学习，努力创作。仅仅高小毕业的他，却自学世界语，翻译了很多作品，为推动我国文学的发展做出了杰出的贡献。

《秋夜》是鲁彦的处女作，讲述了“我”的一个似梦非梦的经历，这篇文章的写作手法与鲁迅的《狂人日记》别无两样，但是并没有汲取到鲁迅的现实主义精神和坚韧的战斗性，显得草率与鲁莽。由于是第一篇作品，鲁彦很快找到了自己的不足，开始新的创作。在此后的文学探索中，他发现，乡土写实流派才是自己最好的试金石。

《许是不至于罢》及《菊英的出嫁》属于典型的乡土写实题材。其中，“菊英的出嫁”这篇文章讲述的是浙江宗法制农村的一种特殊风俗——冥婚。开头，作者以喜庆的手法写出菊英的娘是如何为了女儿而准备嫁妆，又回忆起自己是如何的辛劳，想起女儿出嫁的样子。读着读着，就发现这婚礼娶亲怎么变成了“棺材在一套呆大的格子架上，架上盖着红色的绒毯，四面结着彩，后

面跟送着两个坐轿的，和许多预备在中途折回的，步行的孩子”，随即菊英娘又开始了回忆，原来菊英病死了。这种写作手法造成的效果不言而喻，也奠定了鲁彦乡土作家的地位。

《黄金》是鲁彦乡土写实作品的黄金时代，《黄金》依旧写的是农村的那些事儿。善于察言观色，八卦的乡亲乐于分享村里的大事小情，史伯伯的一封信就立马传遍村里每个角落，儿子没有寄钱来，大家误以为史伯伯一家快要……个中世态炎凉、人情冷暖，立刻跃然纸上。阿彩婶的冷落，吃喜酒大家的嘲弄，晚辈品生的漠视，让史伯伯义愤填膺。同学，教书先生对女儿的惩罚，家里黑狗的遇害。小狗为了不弄脏屋子，到大门口去呆着，死去。这里与人形成了鲜明的对比。要账的，找茬的层出不穷，史伯伯一家危在旦夕，还遭了贼。山穷水尽之时，儿子汇钱回来。陈四桥人齐聚屋外，恭喜他们。戛然而止，令人欲罢不能，十分精彩。小说原汁原味的把农民的私欲，隔膜与悲哀写了出来，并对世态炎凉加以抨击。

鲁彦的作品紧随时代脉搏，与时俱进。在一些特定的乡土地方，演绎着一出出不同的戏码，鲁彦以写实的手法表现出来，让人感动不已。感动于他并没有放弃乡土作品，感动于他在贫苦交加的日子里继续创作，感动于战火纷飞，他却依旧如初。后来的作品，无论是《屋顶下》、《惠泽公公》还是《陈老奶》，充满抗日热情的作品里依旧有着朴实的乡土气息。

鲁彦虽然过早的离开了人世，离开了他钟爱的文坛，但留给后人的却是回味无穷的故事。柳絮池塘淡淡风，闭上双眼，回味文中的一字一句，似乎可以感受到乡土的气息扑面而来！

授鱼与授渔

——读《与名人一起阅读》

环境与资源学院环境工程 141 班 潘泓静

由慕尔编著的《与名人一起阅读》，2006年8月由哈尔滨出版社出版。书中共有九个篇章，通过介绍中外各大名人对于阅读的各种见解与亲身经历非常宝贵，由浅入深、由一而多地介绍了读书的好处、读书的心境、读书的基本方法以及读书的一些小窍门等，用通俗易懂的语言引领青少年新的阅读方式，掌握行之有效的阅读方法，并描绘充实完美的成功轨迹。“好风凭借力，送我上青天”，这本书中的各种读书技巧能为我们插上成功的翅膀，达到事半功倍的效果，完成授鱼——授渔——创鱼的蜕变。

改变从阅读开始。一个人的生命轨迹很难会因为某一本书的出现而发生巨大转变，但偶尔读到的一本书，很可能使你顿悟了某个深刻的道理，使你的思想认识发生质的飞跃，把你带入一个全新的世界，让你从此明确了奋斗的目标，为你成功打下基础。

读书没有门槛。读书是世界上最门槛最低的高贵举动。大学教授可以读，学生可以读书，建筑工地的民工同样可以读；幼儿能读书，少年人可以读书，青年、中年人可以读书，耄耋之年的老者也可以读书；绿草连天的春日能读，阴雨连绵的夏日可以读，艳阳高照的秋日可以读，白雪皑皑的冬日也能读；安静整洁的图书馆适合读书，人来人往的闹市也可以读书。一卷在手，怡然自得，读书的乐趣，随处可以享受。

阅读要学会选择。一本好书犹如一个谆谆善诱的长者，一个洞察世事的智者，可以引领你走进无限开阔的世界，在自由的天空里翱翔。读一本书，就是在同时和两个人交

谈，一个是书的作者，一个是书中的主人公，和他们的思想一起飞翔，和他们的灵魂一起舞动。选择能陶冶性情、增长智慧的书，才能开卷有益。

态度决定一切。俗语说：“世上无难事，只怕有心人。”也就是说只要采取认真的态度，那么世界上没有什么事情是做不了的。读了多少书，读懂了多少书，能应用多少书，这些问题并不难，只是看你是不是认真的对待。

稳扎稳打步步为营。没有人读书能一口吃个胖子，所谓“心急吃不了热豆腐”就是这个道理，循序渐进地学习是掌握知识的基本规律，也是学习文化知识的唯一途径。在学习中，我们要像攀登台阶一样，一步一个脚印，步步稳重拾阶而上，不断地借助“旧知”去获得“新知”，温故而知新，慢中求快，稳中求好。

读书不看书。读书学习，贵在把书读活，为我所有，为我所用，关键是一个“悟”字。善悟者，能从书外走进书内，再从书内跳出书外。悟的过程就是从眼到心到手，调动从视觉到思维的全部感受，达到一个新飞跃。

读书实践两相宜。看书目的不是了解什么，更不是记住什么，读书的目的是要将别人的东西融入自己的头脑。你看到一种智慧，于是你就接受了一种智慧，你看到一处美丽，于是你便感慨这种美丽，于是，一点点地，便积累而成为人的性情。书征服人，人就只能重复书中的思想，人征服书，人就会产生出书中没有的思想。

练好读书基本功。读书是为了学习和积累知识。无论是打基础，还是开展专门的课

题研究，都有一个方法和技巧问题，方法对则事半功倍，反之劳而无功。

无巧不读书。鲁迅读书，弥漫开放，精骛八极，而善于收束聚焦；钱钟书读书，精锐挺进，浩瀚渊深；董桥读书，则如训练有素的别动队，穿插自如，干练迅捷，屡有出人意料的战果及斩获……读书不知要领，劳而无功。有人会读书，有人不会，或不太会读书。可见阅读有巧法。

纵观世界各国，凡是生命力顽强的民族，大多是崇尚读书的民族。犹太民族是全世界民族中读书最多的民族，平均每人每年读书 64 本。作为犹太人聚居地的以色列，它的人文发展指数（将出生时的预期寿命、成人识字率和实际人均国内生产总值等衡量人生三大要素的指标合成一个复合指数）居全世界第 21 位，是中东地区人文发展指数最高的国家。

犹太人酷爱读书，所以他们在亡国两千

年之后，又能重新复国；犹太人酷爱读书，所以他们在复国之后，又能迅速成为一个现代化的国家；犹太人酷爱读书，所以他们在流离失所中诞生了无数杰出的思想家、科学家和艺术家；犹太人酷爱读书，所以他们不仅在全世界的富豪中名列前茅，而且在历届诺贝尔奖得主中也有很大的比例。一句话，酷爱读书使犹太民族成为一个优秀的民族。

把读书当成交友，认真研读不盲从，直言相辩而不轻信，一次谈不拢可谈第二次。如遇困惑，冥思苦想，废寝忘食，有所得，则会心一笑，融会贯通，手舞足蹈，个中美妙，不可言传。建立自己的一个图书馆，多向别人借书。在清闲午后，在落日黄昏，一杯清茶，或者一杯热气腾腾的咖啡，一本书卷，彻悟人生哲理，晓通古今兴衰，洞悉天下民生，体验世俗风情。在不经意间，自己的品味得以升华，生命的价值自然升华，修养情操，走向更高境界。

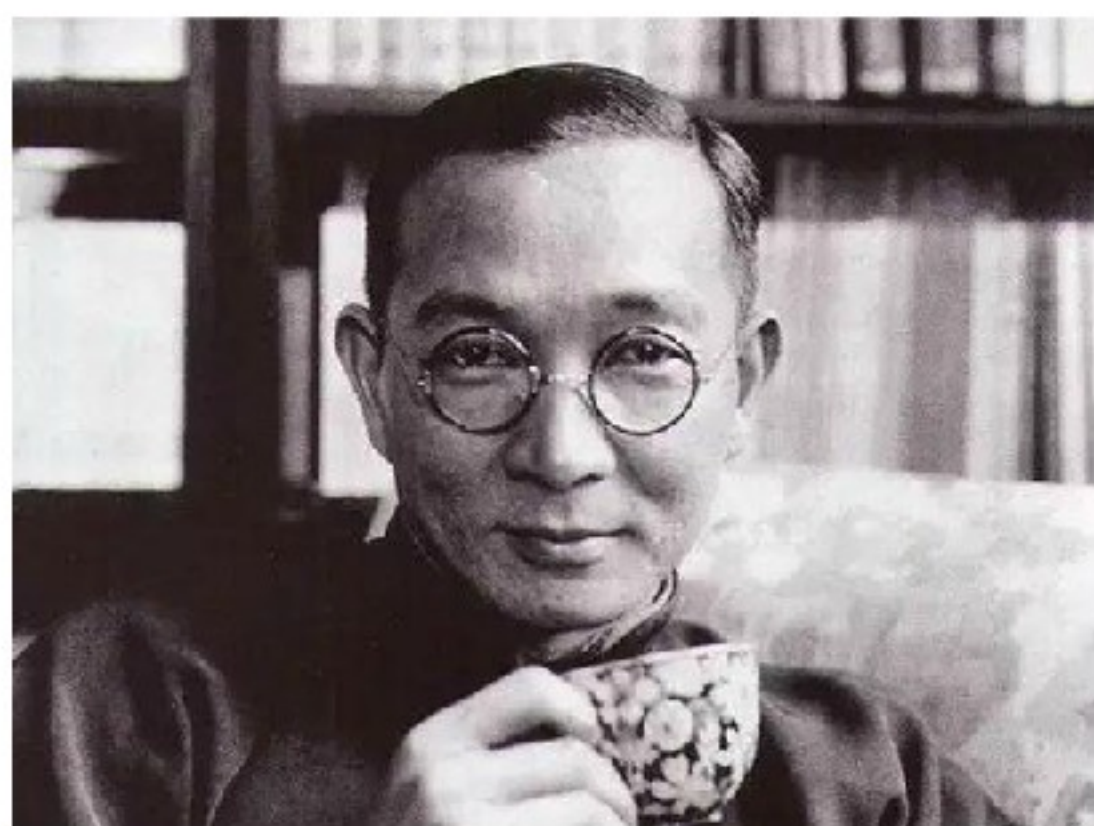
今天你 **读** 了吗？



笑别历史

——读《林语堂自传》

文法学院新闻 141 班 周楠



初识林先生，便是因“一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度”此句而起。我想知道，他一生究竟经历过什么，才会说出这样直击人心的话。

林语堂先生是中国现代著名作家，生于福建漳州平和县坂仔镇一个基督教牧师家庭。他虽出身平凡，但成绩优异，其间的艰辛，只有他自己知道，我们不过是在一旁慢慢领会罢了。

当我拿到这本《林语堂自传》时兴奋不已，以前不知道他写过自传，现在有机会深入了解一下他的世界，定然要认真研读。书中分为两个部分——“林语堂自传”和“八十自叙”，八十自叙是他英文版自传的译本。

翻开他的自传，我仿佛回到了那个思想最为纷乱的年代。新旧中国的交替，传统文化和西方思想的交锋，都能从书中“他”的眼睛看到。林语堂先生将幽默带

入中国，自然是个“幽默”的人，所以他的自传语言生动活泼，思想灵动，比如这段描述——“身材矮小，尖尖的胡子，两腮干瘪，永远穿中国衣裳，看起来像个抽鸦片的、还会得意的哄堂大笑”，这是在形容他的老伙计鲁迅先生。他的书中还有许多对当时大事件的描写和感悟，比如轰轰烈烈的学生运动、林白水 and 邵飘萍遇害、他与鲁迅等人的大逃亡，都让我看到了历史的另一面——他们为了解放中国人的思想，是冒着生命危险的；他们出国留学，不是我们想象中的光辉，而是在拮据的生活中饱受他人冷眼。这些只属于那个时代的经历，同时也造就了一个不平凡的文学家，不断历练着他的思想。

从书中可以看到许多他非常“个性”的地方，最让我感到意外的是，他对科学十分感兴趣，甚至不惜负债累累，自费造了一台“明快中文打字机”。大学期间，他会随心所欲的学习，不为所谓的成绩。他明白自己想要什么，并直快与果敢地去做。他那种为兴趣而执着并快乐的心情，对喜欢的事不断的追求的精神，正是我们所缺少的，也是最需要学习的地方。

合上书，却久久未能合上我的心。在大学期间，自己最迷茫的时候，看到了我的大学与他的大学生活之间天差地别，点醒了我的心灯。在大学里，需要的是瞅准目标的努力追求和持之以恒的付出，而不是毫无目的的随波逐流还三天打渔两天晒网。相信看了这本书的人，或多或少，定有收获。

中国人不能再麻木

——读《四世同堂》有感

土木建筑工程学院建筑能源 151 班 史佳琪

“在这奇怪的一家子里，似乎每个人都忠于他的时代，他们把不同的时代揉到了一块儿，像许多味药揉成的一个药丸似的，他们都顺从着历史，同时又抗拒着历史”这是《四世同堂》中一个外国人对四代人的评价，同时也是对当时中国的一个客观评价。看完《四世同堂》，我感到愤怒、可悲，愤怒于冠晓荷等汉奸的无耻言行，对那些想反抗却又无力反抗的人感到可悲。我更可怜那些无力反抗的人！

《四世同堂》只讲述了“小羊圈”里的人的战争生活，那种生活之残酷，让我感到恐惧和震惊，但小羊圈只是中国的缩影，我实在不敢想象那个年代的中国人到底过的是什么日子！

《四世同堂》里默默忍受日本人的小文夫妇，他们苦于生计，不得不为日本人和汉奸做事，本想苟且偷生却事与愿违，最终死在日本人的刀下，这就应了鲁迅先生的一句话——“不在沉默中爆发，就在沉默中死亡！”同样，还有默默承受的马老太太，作者是这么描写她的：“老太太深信她的哲理是最好的，因为‘忍’字教她守住贞节，渡过患难，得到像一个钢针那样无趣而永远发着点光的生命。”由此可见，光忍并不能明哲保身，不能解决任何问题。日本人伤天害理的行为，我不想忍，因为太让人气愤，我们也不能忍。

让人愤怒的不仅有日本人，还有像冠晓

荷、瑞丰那样的汉奸，他们自私、贪婪、演绎世态炎凉。他们甘愿被日本人利用、侮辱。他们像一枚枣子，被人有滋有味儿的吃了皮肉而吐出了核，最终还是死在日本人的刀下，生前死后遭人唾弃谩骂。对于他们的愚蠢和目光短浅，让我觉得可悲又可恨。祁瑞全，这个小羊圈中渺小的人物，却怀着一颗质朴的爱国心，坚定地投入到枪林弹雨中，而不是苟活在日本人的残酷统治下，可以这样说，瑞全就是一位小羊圈中少有的抗日英雄，他的勇敢和下定决心的果断是最令我敬佩的。所以，当敌人到来之时，我们要与之奋战到底，即使畏惧，即使力量薄弱，也要坚持！正如钱默吟所说：“尽管我的工作是在沙漠上的一滴雨，

可是一滴雨到底是一滴雨，一滴雨的勇敢就是它敢落在沙漠上！”这才是有骨气的中国人应有的样子！

如果说麻木是属于那个积贫积弱的旧中国的无奈的话，那么在国家富强的今天，我们没有任何理由让自己重复过去的耻辱，没错！让我们有骨气地活下去吧！



做自己内心的朝圣者

——读《消失的地平线》有感

信息与通信工程学院电子 152 班 聂阿茹娜

詹姆斯·希尔顿（James Hilton）的《消失的地平线》是围绕一座恢宏、壮阔而又神秘的喇嘛寺展开，讲述了四位旅客因一场“意外”的飞行事故而遭遇的冒险经历。

作者通过对四位性格迥异的旅客的描述，表达了四种不同人生观。四个人在遭遇意外之时的态度完全不同，面对变故而采取的措施也不一样，而这种种的不同恰恰映射出了现实中不同的人。

有的人就像主人公康韦一样，因为经历了残酷的人生变故，或者说经历了岁月的洗礼，而变得淡漠，从而对世界的阴暗暴戾采用一种无所谓的态度来消解内心深处的悲哀与无力感。那表面上的淡漠，却是对情感的压制，他们相信世间有这样的情感——热情，单纯，疯狂，但他们也相信这一切不会再发生在自己身上。他们经历了太多的挣扎与隐忍，不得已，选择了克制与沉寂。但这

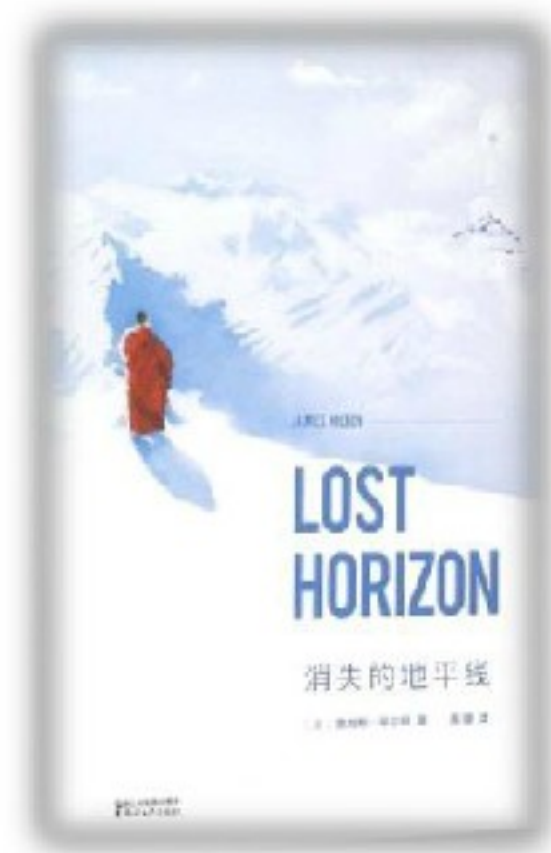
不代表他们就是冷漠与自私的化身，更多的时候他们是悲天悯人的，是与自然和谐相处的，他们更能体味这世界的变更、波澜，所以他们贪恋静谧且可以独处的氛围，不希望被人打扰，却也被

像马林森一样的人描绘为“死气沉沉”。

但不可否认，这也正是这种人生观的弊端所在，不能说它完全错误，也不能说它完全正确，恰如文中僧侣所问“只要一种信仰是真实的，其他选择就必定是虚假的吗？”

这样我们就又可以分析马林森，这位奉行积极的“入世”观的小伙子。他对香格里拉的抗拒源自年轻人对衰老本能的厌恶。他充满热情，激进且简单，“克制”一词在他身上根本无从谈起，他是那么疯狂的想离开“香格里拉”，他是那么直白的表达对“洛岑”的爱意，坚信自己的判断是正确的，因而听不进去别人的一句话。这不也正是年少轻狂的大部分年轻人的缩影吗？他们富有激情，敢于探索，所以他们善于发现，勇于创新。但也更容易，被这世界不断腾起的巨浪打翻，有的人甚至陷入迷途，进而走向黑暗。这不就是年轻人吗，正是因为他们的这种无谓，时代才得以被不断地开辟。

作为新时代的青年人，我们或许无法想象“香格里拉”的存在，但不得不说的是，我们既要有马林森一样的开拓精神、创新精神，不畏艰难的勇气和决心，也要有康韦的谨慎、灵敏，洞察微澜的细心，毕竟人生只有一次，我们要做自己内心的朝圣者。同时，我们也要尊重身边这些性格迥异，与自己不同的人，每个人都有自己的人生，每个人都有自己的“香格里拉”。我只能送你到这里，你消失在了地平线，做出了自己的决定，寻找自己的光明。





教书育人重内涵 提升能力下功夫

——刘俏教授访谈

郭 军：您作为具有三十多年教龄的老教师，在教师这个岗位上最深的体会是什么？

刘 俏：作为教师，我想一定要爱自己的学生，要以学生为本，以应用为本，以社会需求为本。要站在学生的视角，通过我们的每一个教育环节使学生最大受益，使他们真正学有所用。

郭 军：那么在您的教学实践中，是怎样体现这一思想的呢？

刘 俏：比如说从 2005 年起至今，我一直在“化工原理实验课程”的教学中，探索和尝试指导学生用英文撰写实验报告，就是基于这一想法。

郭 军：作为我们这样一个以二本生源为主的民族院校，您没有考虑过进行这一教学工作的难度吗？

刘 俏：考虑过，实际上对于我们这样的院校，缺乏指导仅停留在布置层面上的这一教学实践活动是没有意义的。为了给用英语写实验报告提供支撑并创造有利条件，我专门编写出版了一本相对应的实验指导双语书“基于 MATLAB 的化工实验技术（汉-英）”，同时在化工原理理论课的每节课中给出英文词汇、专业术语，实验课中指导学生进一步学习和巩固这些词汇与术语、

引领学生阅读英文实验指导、鼓励学生动笔用英文写实验报告。并及时批改、反馈实验报告的信息。还在我校的 Blackboard 网络教学平台，上传了有关化工原理实验的英文参考资料。这样为学生扫清了障碍，排除了学生用英文写实验报告的畏难情绪。

郭 军：您向学生及时提供了具体的、有针对性的、多渠道的有效指导和帮助，才使这项工作得以进行，您认为这项工作的意义是什么？

刘 俏：我觉得：指导学生用英语写实验报告的过程，是引导学生将英语同本课程及本专业有机结合、培养学生应用英语意识、提高学生应用专业英语能力的过程。它创造了提升学生自主学习能力、对本课程理解能力、专业英语应用能力的综合环境。在用英语写实验报告的过程中，学生得到了实实在在的科技应用文写作的实战训练。在这个过程中，学生不仅提高了英文写作能力，还学会了坚持，增加了自信心。

郭 军：听说您常年坚持课余时间指导学生进行研究性学习的实践活动，能谈谈您开展这项活动的初衷吗？

刘 俏：主要是以学生为本，满足学生个性化学习的需要。具体地说为了提高学生解决实际问题能力及应用英语能力（阅读理

解、听力、笔译等)。从2006年开始,我组织学生利用课余时间进行研究性学习的英语翻译、撰写论文等活动。即:紧密结合生物工程领域特点,跟踪国际前沿,选取有实际应用价值的相关课题,如新的实验方法、新的计算机软件在本专业中的应用、大型仪器的操作指南、行业新产品安全生产指南等。也想通过这项研究活动,扩展课堂教学、解决现有教科书滞后问题。

郭 军: 您能介绍开展这项研究活动的具体过程吗?

刘 俏: 比如我借助美国 Mathworks 公司网站,跟踪和研究国际上公认的科学技术软件 MATLAB 相关工具箱在生物工程领域的最新应用。通过查阅 MATLAB 相关英文文献为学生挑选研究课题,然后指导学生阅读英文文献、网上参加在线国际研讨会、产品展示会,主题论坛等活动,再让学生上机研究与实践。当学生上机通过后,学生需要把上机通过的研究内容整理后以汉英双语形式制作成 PPT,并与他们一起讨论修改。学生经过试讲后,让他们在相关专业课程的课堂上演讲,与同学交流。接着我又会要求学生将英文文献进行翻译。由于整个研究过程学生看的是英文文献,上机又通过了自己的研究,所以学生会很轻松地完成这项翻译工作,教师只需稍加后,即可发表在学校“科技译丛”上。最后一个环节,就是让学生撰写研究报告,并在公开刊物上发表或参加“挑战杯”辽宁省大学生课外学术科技作品竞赛。

郭 军: 这个过程哪个环节最艰难?哪个环节您印象最深刻?

刘 俏: 一是“学生上机研究与实践”是这项活动的重点与难点,常常因为一些小问题而卡壳,学生在这个环节也最容易打退堂鼓。这时需要我们教师及时鼓励、及时跟学生一起研究、解决出现的问题。二是学生在课堂演讲环节印象最深。我们开展这样的演讲近二十次,每一次学生反响都很强烈。演讲的学生经过一年多的研究性学习,在课堂上异常自信与阳光,他们通过双语与同学们分享自己的研究成果。听课的学生不仅了解到 MATLAB 相关工具箱在生物工程领域的最新应用及研究动向,同时感触很深。记得

有一次课后一个学生对我说:“老师我真后悔没有参加这个活动,没想到这一年,这几位同学变化这么大”。

郭 军: 您指导学生完成这样一个研究大约需要多长时间?完成了哪些研究工作?学生又取得了哪些成果?

刘 俏: 因为是利用课余时间,一般要一年半左右。完成了美国食品与药品管理局、美国人类健康中心、美国食品安全与营养部2007年颁布的“鲜切果蔬加工过程由微生物引起的食品安全危险最小化指南草案”的翻译、MATLAB 相关工具箱(生物信息学工具箱、优化工具箱、统计工具箱、神经网络工具箱、生物工程模拟工具箱及曲线拟合工具箱等)在生物化工中应用系列文章的翻译,以及美国应用分离公司(Appliedseparations, ASI)超临界 CO₂ 流体萃取仪的操作说明等翻译,共计40万字,并在学校《科技英语译丛》上刊出。学生撰写的研究论文10篇连续五届(第7届~第11届)在“挑战杯”辽宁省大学生课外学术科技作品竞赛中获奖。学生第一作者撰写的5篇论文在省级以上刊物发表,其中3篇为中文核心期刊,并被 CSCD 检索。这些译文、论文不仅成为教师和学生最新的教学与科研的参考资料,也弥补了教科书滞后的不足。

郭 军: 十年来,您坚持指导学生用英文撰写实验报告、课余时间指导学生进行深入的研究性学习,这些看似本科生很难完成的系列活动,通过您的精心设计、指导与付出,最大限度的激发了学生的潜能。是什么力量支持您做这么久?

刘 俏: 我想大概有三点:(1)学校各级领导及相关职能部门的支持与肯定。我们学校这个平台特别好,每个教学实践活动都给予了相关教学立项及奖励。(2)双语中心李晓梅老师的支持与榜样。无论是指导学生用英文撰写实验报告、还是课余时间指导学生进行研究性学习的翻译,李晓梅老师长期给予了许多具体指导。在研究性学习中,李晓梅老师每次都要参加学生试讲环节,为学生提出有益的建议。她坚持不懈的“一切为了学生”的精神一直使我很感动。(3)源于我对学生的爱,对教师这个职业的爱,以

及学生对我的爱。爱是不能讲条件的。每学期学生都会通过不同的方式，如在实验报告册上、短信上给我写些感想，他们发自内心

的感激，始终激励我要用心去做，要尽力做好。

刘俏教授简介

刘俏，女，1957年生，学士，硕士生导师。1982年1月毕业于沈阳化工学院化学工程系。研究方向：发酵工艺控制及模拟、生物化工电算、生化产品分离。在国内期刊上发表学术论文40余篇，出版著作2部；副主编著作1部；参编教材4部。主持/参与中央高校自主基金及参加国家自然科学基金、辽宁省自然科学基金、国家民委基金、省教育基金以及与日本麒麟公司国际合作项目等共17项。“中国生物工程杂志”及“山东大学学报（工学版）”审稿人。

承担化工原理、生化设备、生物统计及生物反应工程与设备等本科生与研究生课程。校级精品课程、示范性网络课程《化工原理》的负责人。主持并完成辽宁省普通高等教育本科教学改革研究项目和校级教改项目等10余项，3项获校级二等及三等教学成果奖。发表教改论文10余篇。曾获校优秀实践教学质量奖和优秀毕业论文指导教师。指导学生10项研究成果连续五届（第7届~第11届）在“挑战杯”辽宁省大学生课外学术科技作品竞赛中获奖。指导学生第一作者撰写的5篇论文在省级以上刊物发表，其中3篇为中文核心期刊，并被CSCD检索。连续8年被评为大连民族学院“优秀课外指导教师”，获“第十届‘挑战杯’辽宁省大学生课外学术科技作品竞赛优秀指导教师”称号。





坚守教学一线 献身体育教育 ——朴刚教授访谈

张晓丹：朴刚教授，几十年坚守在体育教学一线，您有什么教学心得？

朴刚：教学之效，结果表现为质量。质量来自哪里呢？来自日积月累的功效。这日积月累，涉及面甚广。单就课堂教学而言，来自于每一节课，以及相关的课前深入准备教学内容、教学器材、课后根据学情差异及时调整下次课内容和教学方法。

优化课堂教学结构，改进教学方法，提高课堂教学的有效性，是每一个教师苦苦追求的目标。教师在设计活动时要注重活动的趣味性和学生的主体性，这一点无可厚非，但是如果忽视了活动的有效性，那就会导致活动流于形式，这样不但学生基本能力得不到培养，而且教学任务也难以完成。

张晓丹：您能再具体给我讲解一下吗？

朴刚：好的。首先，要尊重教学条件与教学内容的实际。开展课堂教学，应该以尊重教学条件和教学内容的实际为前提，这样才能保证课堂教学的真实有效。一切都要从实际出发。课堂上，我们在选用各种教学媒体时，应遵循“简单、实际、经济、易操作”这一基本方向，以是否适合课堂教学的实际需要为基本出发点以达到最佳的教学效果，使课堂回归自然。

其次，尊重学生的实际情况。在开展体育课堂教学时，我们还应充分重视学生对体

育技能掌握的实际状态。因此，课堂上，我们要随时随地关注学生的反应。学生注意力不集中，我们宁可先不练习课堂内容，让学生先放松一下，活动一下。也就是说，要根据学生的实际状态，及时调整教学方案。按照学生的实际状态教学，取得了一定的效果。

再次，活动形式不能只图表面上的热闹，而要有一定的运动负荷和专项技能作支撑。课堂教学中，教师要善于通过有效的活动帮助学生掌握所学的知识与技能，才能使学生对新学动作和技能的感知鲜明、完整和深刻，但是有的课堂活动太过频繁，密度过大，学生忙于配合老师应付这些活动，忽略了对技能的掌握，因而课堂教学的效率大打折扣。一堂课并不是一堆或有趣或无趣的活动的无序集合，而应该是一个具有内在联系的活动序列，这些活动相互强化和巩固，从而使学习朝着教师努力的方向发展。无论教师采用何种教学形式，都要将教学内容融入到教学活动中，使每个活动都要有明确的目的性，能为实现教学目标服务，这样才能有助于知识的学习、技能的掌握和运用能力的提高，才能使学习与活动实现有机结合，使教学任务在活动中得以完成。

针对民族院校学生特点，在教学中发挥专业特长，把最新的体育教学理论融入到教学工作中，开拓学生的视野，全面提高学生

的综合素质。在教法上吸收各种精华,针对民族院校学生的个性差异,并结合自己是少数民族教师的特点,因材施教,启发引导,讲、练、看结合起来,提高了教学质量。总计完成教学工作量近 1800 学时,平均每年为 600 学时的教学工作量,并以较高的教学质量完成学院下达的工作任务。

张晓丹: 当今,青少年体质下降明显,作为学校体育的一个重要组成部分,我国高校体育怎么才能走好下一步?

朴 刚: 我国体育教学模式,目前还在一定程度上存在教学模式单一的情况。教学模式单一表现在学校进行体育教育还是沿用传统的教学方法,教师讲解示范,学生在下面进行模仿,教师针对学生模仿中出现的纠正,然后学生再模仿。这样的教学模式属于灌输式的教学模式,由于教学过程的单一,学生不能成为学习的主体,总是要跟随者教师的指导才能进行学习,导致学生学习的积极性不高,学生在教学中处于一个被动学习的状态,不利于提高体育教学的效果和促进学生体育能力的健康发展。

张晓丹: 那针对这种情况,我们该采取哪些措施?

朴 刚: 这一方面需要我们高校体育教师改革教学方法,激发学习热情多向交流较之单向交流和双向交流有着更加显著的效果,能最大限度地发挥相互作用的潜能。多边教学方法能在教学活动中形成一个动态的信息交流的立体网,能极大地提高学生的参与程度,充分利用教学活动中的各种因素,发挥潜在的人力资源的优势,激活整个教学过程,减轻师生的负担,其效果往往数倍于常规教学方法。在教学中应突出学生的主体性,因此在体育教学中应在教师指导下,采用发现式、问题式、自主式或合作式等启发式教学方法,这些方法更能体现互动方式的多边性。

另一方面,还有加强高校体育宣传。体育锻炼习惯是一个渐进的过程,要使大学生真正养成体育锻炼的习惯,达到自觉自愿、积极参与的目的,首先就是要增强学生体育锻炼的意识。在学校中,可通过理论和实践课教学,提高学生的理论意识。与此同时,要重视课外体育活动,可以通过海报、宣传手册、知识竞赛等方式大力宣传“阳光体育运动”,广泛传播健康理念。在学校外,要加强家庭和社区的体育工作,家庭教育对加强青少年体育、锻炼青少年体质起着关键作用。近几年,家庭居民区新建了很多锻炼设施,并且居委会也开展了多种多样的体育活动,这对加强青少年体育、提高青少年体质健康水平有着较强的辅助作用,形成了学校、家庭、社区的合力。在此基础上,要加强阳光体育运动的宣传,巩固大学生锻炼体育的意识。

最重要的,大学体育教师应把握现今青少年的心理,在条件允许的情况下,因时因地地引入时尚的体育内容,使学生情感体验更加强烈。对于情感而言,它是人与客观事物的一种关系反映。情感的增加和减少,能够对人的生活、学习、行动等人类活动起到完全不同的作用。它不但能够直接的影响人们智力因素的发展,还能对人们非智力因素的带来不同的影响。而对于大学生的体育教学而言,“教”与“玩”结合的教学模式,能够有效的使学生在娱乐的“玩耍”中快乐的学习、锻炼。因为学生愉快的内心活动,将使得学生对于体育课程的兴趣性得到不断的提高。而兴趣作为学习的动机,有了较高的兴趣性后,学生的思维将更加的开阔,条理将更加的清楚。同时,兴趣性的提高,还能让学生在学的过程中表现出积极向上、朝气蓬勃的心理状态。这样的心理状态,能够让学生的性格、个性、气质等多方面的素质得到相对较好的发展。

朴刚教授简介

朴刚，男，朝鲜族，1956年生，中共党员，东北师范大学硕士生导师，东北朝鲜族足球联谊会副会长，东北朝鲜族足球联谊会大连分会会长。

1978年9月—1982年7月，在东北师范大学体育系就读，获得教育学学士学位。1982-1999年，在吉林建筑工程学院（现已更名为吉林建筑大学）进行体育教学和研究工作，2000年调入我校，一直在从事东北少数民族传统体育方面的科研工作。1995年4月晋升副教授，2009年9月晋升教授。

在教学工作方面，教授过体操、足球、乒乓球、田径等体育课程。科研工作集中在东北少数民族传统体育方面的研究，先后主持了《东北少数民族传统体育的传承及其在现代社会的发展研究》、《东北少数民族传统体育现状及其发展策略研究》等两项国家体育总局体育社会科学、软科学课题；在《体育科学》、《上海体育学院学报》、《天津体育学院学报》、《中国民族》、《北京体育大学学报》等体育类和民族类期刊上发表了《东北少数民族传统体育现状及其发展思路研究》、《东北少数民族传统体育项目及其对体育的促进作用》等一系列科研论文，并主编了《大学体育教程》、《东北少数民族传统体育文化》、《女性健美与美容》等3部著作。系统研究我国东北地区蒙古族、满族、锡伯族、朝鲜族、达斡尔族、鄂伦春族、鄂温克族、柯尔克孜族等少数民族传统体育项目。



“妙语穿珠”求新学

——林纾与书评

林纾(1852-1924),字琴南,号畏庐、冷红生。著名文学家,古文家,翻译家。在清末民初的中国文坛上是一位很有影响的人物。林纾不仅是一个翻译家,也是清末民初的书评家。他翻译西方小说时,了解了作品的全部内容,认真进行思索,在此基础上,对作品做了大量评论,他用短评、译后剩语、按语、序跋、小引、前言、识语、达旨、例言等形式,写成文章,放在作品前面,与作品同时发表。在他翻译的171部作品中,写书评的有《黑奴吁天录》、《鲁宾逊漂流记》、《块肉余生述》、《伊索寓言》等70部,约占总数的百分之四十。他评论外国小说的功绩是很大的。他对中国古代作品也有不少评论,对《古文辞类纂》、《刘宾客选集》、《震川选集》、《左梦庄骚精华录》、《中学国文读本》、《中华字典》等20多部作品都有所评论。林纾的书评用文言文写作,并常常引用古文的内容,将之和所评作品类比,结合得很紧密,将所评作品的思想和中国的传统道德规范紧密相连,认为中西思想几出一辙。林纾用古文翻译,用古文评书,而且获得了成功。

(本文整理自《名家走书城》,伍杰,2005年人民出版社出版)

世界最早记载时空辩证统一关系的著作

《经说》是世界上最早提出时空辩证统一关系理论的著作。该书成于公元前4世纪。书中曰：“宇徙而有处（物体在空间的移动，随时都有它特定的处所），在旦又有莫（相应的在时间上由旦到暮），宇徙久（空间位置的变化是和时间的流逝紧密地结合在一起的）。”其宗旨即空间和时间统一于物质的运动之中。后世在此基础上，对宇宙在空间和时间无限性的辩证思想作了进一步的发展，西方的这一理论的有关记载在16世纪以后。

大连民族大学图书情报委员会 主办

版式设计 母 轶
责任编辑 马 赫 母 轶
(内部使用 发送校内各部门)

电话: 0411-87656275 0411-87656290
邮编: 116600
邮箱: spjk@dlnu.edu.cn