

书评季刊

孙啸达

本期要目

卷首语

不忘初心 方得始终

国学探微

阐发三民主义 宣扬民主革命思想——《朱执信集》

异域文海

圣经

W·C·丹皮尔的《科学史及其与哲学和宗教的关系》

现代书评

另一个视角看“国宝”老顽童——评《启功杂忆》
一段对生命的思索——我读《我与地坛》

书香大学

体会依法治国的重要意义——读《理想国》
跨越百年的致敬——读《纳兰容若词传》有感
其实活着本身就是希望——读《活着》有感

名师访谈

行走在田野中的萨满研究学者——郭淑云教授访谈
迎接挑战 勇于探险 勤于思考 善于实践——刘中凡教授访谈

2016 **2**

书评季刊

第十三卷 第2期 (总第50期)

《书评季刊》编辑部

主 编：杜智殊

副主编：刘江龙 王学艳

成 员：（按姓氏笔画为序）

马 赫 乌日娜 王 波 母 轶

闫海新 李华子 李晓凌 张敬荣

陈新颜 宛文红 金 玲 徐凤彦

徐金华 梁艳红

不忘初心 方得始终

□任长虹

最近一有空就拿起手机，毕竟上面的资源太丰富了：掌上阅读软件上有数不尽的图书；新闻菜单里有即时更新的媒体资讯；数不尽的游戏、视频、论坛和互动媒体提供了多种娱乐体验。不经意间，原本的生活就被小小的手机悄然改变了。

一机在手，便利非凡，然旷日持久，仍须不忘初心。

手机是一种工具，我们使用手机，是要利用它做各种事，而不是要做它的奴隶。手机带来的便利，可以让我们驾驭更有效的学习方法和生活方式，而非扔掉原本的良好习惯，比如良好的阅读习惯。

手机阅读可以补充纸媒阅读，却无法取代纸媒阅读。诚然，在手机上也可以阅读经典，然而诱惑太多，一部经典尚未读完，心思早跑到九霄云外。手机上的视频、音频使阅读变得更加立体和丰富，但纸媒阅读后的天马行空就像书法作品的留白，给人充分的思考与想像空间。手机触手可及，但仅仅碎片化的阅读会潜移默化地改变我们最初阅读的方向。

在这里，我想分享三则良好的阅读习惯。

良好的阅读习惯其一，学贵精不贵博。读书要有选择、会选择，盲目读书、不加选择，好习惯也会成为坏毛病。书籍质量良莠不齐，不加选择地阅读，很可能读了一堆“垃圾书”，不但白白浪费了精力，还使自己变得思维混乱、趣味低下。不加节制的手机阅读嗜好，其长远危害不容小觑。

良好的阅读习惯其二，学贵思不贵读。读书要善于思考，然而当今校园内“浅阅读”现象随处可见，“浅阅读”对知识的理解程度降低，对科研学术等专业学习类的阅读兴趣开始减少，导致专注思考的能力越来越差。

良好的阅读习惯其三，学贵专不贵泛。读书不仅是个人选择，从某种意义上，也是种责任。这种责任决定了读书要有方向性。一个人时间、精力有限，在一定时期内要尽可能选择一个专业课题或其中一个分支作为自己专业学习的主攻方向，并围绕该主攻方向搜集材料、深入阅读。

手机只是工具，不能沉迷其中。无论传统的纸媒阅读，还是新兴的电子阅读，需要的都是坚守良好的阅读习惯，不忘初心，方得始终。

（作者为大连民族大学教务处副处长）



阐发三民主义 宣扬民主革命思想

——《朱执信集》

□王学艳

朱执信著，共二卷。朱执信，近代民主革命家，名大符，祖籍浙江萧山，1855年生于广东番禺（今广州），1920年秋天去世。他的父亲长期充当地方官员的幕僚，家族成员多为



士大夫阶层。1902年，朱执信由私塾进入“教忠学堂”读书，当时义和团反帝爱国运动正遭受血腥镇压，帝国主义强迫清政府

签定丧权辱国的《辛丑条约》，严重的民族危机和社会危机，在朱执信心中激起了强烈的救亡、变革的愿望。他不断学习著名进步思想家王夫之的著作，并开始接触西方资产阶级的代表作品，比如《天演论》、《原富》、《民约论》等等。1905年，朱执信加入同盟会，并担任评议部议员兼书记，从此开始了革命活动。后来加入中华革命党，积极拥护孙中山，曾经多次发表文章，宣传民主革命。他的一生，经历了旧民主主义革命的高涨、失败阶段和向新民主主义转变的最初时期。

《朱执信集》分为上下二集，收入文章

三十二篇，诗十七篇，小说一篇，按照时间先后顺序排列。反映了朱执信在各个时期提出的革命理论和革命思想。

1905年到1907年间，朱执信参加与资产阶级改良派的论战，为了捍卫并宣扬孙中山民主主义政纲和原则三民主义，他撰写了很多政论文章。论述民族主义的文章有《论满洲虽欲立宪而不能》、《驳法律新闻之论清廷立宪》等，朱执信抛弃了对满清政府的幻想，高举反清革命的旗帜，为了“驱逐鞑虏，恢复中华”付出不懈努力。系统论述民权主义的著述有《论社会革命当与政治革命并行》、《心理的国家主义》等等，对民权主义进行了系统的论述，认为要推翻封建专制制度，欲建立资产阶级共和国，就必须通过“政治革命”，而且强调“国民革命”的观点，认为不应以“豪右之族”为中心点，而应该以“细民”、“平民”作为“当代革命的主力”。在《英国迎总选举劳动党之进步》、《土地国有与财政》中，朱执信着重阐述了民生主义，认为“社会革命之原因在社会经济组织之不完全”、“资本跋扈”等等使得“社会革命”不可避免。在朱执信看来，民生主义的主要内容是“土地国有”，认为这种经济纲领的实现能够防止“垄断”并给社会带来福利。

除了阐发三民主义外，在《德意志社会革命家小传》中朱执信还部分地翻译了《共

产党宣言》和《资本论》的内容。他的理论具有相当积极的社会意义：坚持了民主革命的原则，并驳斥了资产阶级改良派的谬论，无情地揭露清政府假立宪的无耻勾当，可以看出朱执信的革命思想是相当激进的。

袁世凯夺取了辛亥革命的果实后，朱执信在广东策划了一系列反对袁世凯的斗争，在此期间他，朱执信发表了《无内乱之牺牲》、《暴民政治者何》、《开明专制》等著述，猛烈抨击袁世凯政府的独裁性质，驳斥在当时甚嚣尘上的“开明专制论”，预示袁世凯的倒行逆施不会长久。他的斗争始终都是饱含激情，将满腔热血倾注在民主革命的伟大事业上。

俄国十月社会主义革命和五四运动的爆发，给朱执信带来了巨大的希望。这期间他写下了大量的论著，进一步阐发关于三民主义的思想。就民族主义而言，朱执信强烈谴责了帝国主义及其殖民政策，在《朝鲜代表在和会之请愿》、《伯达铁路之过去及将来》等文中指出：帝国主义是以“治异族为根本政策”，欺压剥削“弱小民族”，反而正是这种欺压迫使被压迫民族奋起反抗，帝国主义殖民统治决无长久之理。其次，在民权方面有文章《我们要一种什么样的宪法》等，指出通过“直接民权”作为根本的解决办法，实现主权在民的原则。最后，谈到民生主义的问题，重点阐述了“土地国有”，他还注意到中国的工业化问题，认为应该实现孙中山的“实业计划”，改变“工业没有发达的现状”，同时批判了资本家的剥削行为，认为应该提高劳动人民的生活现状等一系列主张。

朱执信还有很多非常宝贵的思想。比如，他反对当时流行的妥协主义的“调和论”，认为应该通过革命的武装来斗争，而革命就需要自己的武装。主张勇于面对斗争，为此还批评了逃跑到湖州去的胡汉民和戴季陶，指出：“自命高尚而作隐遁生活的人，都是过分的贪婪。”再次，朱执信还看到了革命所应该依靠的力量，他把目光转移到了人民群众的身上，在朱执信看来，中国“商人”团体不能打破现状，中等阶级也是“没落”

的，至于“学界”则缺乏真正的力量，认为最有力量的是人民大众，因此必须依靠人民群众的支持，这些思想都闪烁着无比的光辉。

但是，朱执信的三民主义的理论没有提出彻底反帝反封建的内容，而且在民生主义中还掺杂很多主观社会主义的因素，在辛亥革命前他的民族主义带有大汉族主义的色彩，在人民群众的历史作用问题上，也表现出阶级的局限性。

朱执信的哲学思想具有鲜明的唯物主义倾向。他相信科学，接受了进化论思想，承认人类“是从猴属发展来的”。他反对所谓“精神不灭”的唯心主义论调，认为人的精神“依托物质”。在认识论上，他主张客观世界是可知的。他说，人的认识“有学而知，有习而得，前者所谓教育，后者所谓经验也”。而“经验”，则是“由事物而生，未有事实，何由有经验”。朱执信的社会历史观也具有一些合理的思想成分。他坚信人类社会历史是不断进化的，封建制度必然进化为资本主义制度，资本主义制度也不会长久，人类社会必将进到没有国家、阶级的平等、互助的“共产社会”。他承认阶级和阶级斗争“是现存的事实”，说“历史上的事迹，都是阶级斗争的表现”，并且指出，只有通过阶级斗争，才能使阶级和阶级斗争“绝灭”。此外，朱执信还注意从经济上探讨一些社会现象的根源，认为社会的阶级斗争、革命运动的产生，均有经济上的理由。同时他也相信抽象的“互助论”，认为人类之所以能组成社会在于“互助”和“相爱”，说人类“贵互助不贵争斗”。

在朱执信的革命生涯中，理论活动是最主要的内容，从1905年到1920年，他在《民报》、《民国》、《建设》、《民国日报》、《星期评论》等报刊上发表内容丰富的论著，1921年出版了二卷本的《朱执信集》，1926年又出版《朱执信文抄》。1979年中华书局根据力所能及得到的资料，另外补充了未刊行的手稿和函札等等，出版了《朱执信集》，是目前收集朱执信文章最完备的集子，约六十二万余字，是研究朱执信思想的重要文献。

《圣经》

□李 福

《圣经》一书由两部分组成，一为《旧约》，一为《新约》。《旧约》是犹太教经典，由古代犹太民族创作，用希伯来文写成，汇集了约公元前 1300 年至公元前 100 年间的古犹太文献，共三十九篇。《旧约》包括《律法书》、《先知书》、《圣录》三部分。《律法书》又称“摩西五经”，由《创世纪》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》和《申命记》五篇构成。《先知书》由《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记》上下、《列王记》上下、《以赛亚记》、《耶利米记》、《以西结书》和“其他十二个小先知书”构成，共二十一篇。《圣录》属于“杂著”，由《路得记》、《约伯记》、《诗篇》、《箴言》、《雅歌》等组成，共十三篇。旧约的主要内容是关于世界和人类起源的故事传说，犹太民族古代历史的宗教叙述和犹太教法典。

《新约》是基督教的经典，是为适应基督教的宣传目的而编撰的。全书共二十七卷，用希腊文写成。《新约》的基础是“四福音书”，即《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》、《约翰福音》，最古老的作品是《启示录》。《新约》主要记述传说中的基督教的创始人耶稣的言行以及耶稣的门徒的一些事迹。后来基督教为了宣传它的权益，继承了犹太教的《旧约》，并把《旧约》和《新

约》合并为《新旧约全书》，视为本门宗教的“圣经”而固定下来。

《圣经》不只是一部宗教经书，同时也是一部古代希伯来文学和巴勒斯坦文学的总集。是由劳动人们创作的，但后来经过了统治阶级和宗教祭司的篡改和加工。

《旧约》是希伯来文学的基本汇集，集中了古代希伯来文学的精华和主要成就。

希伯来文学（即犹太文学）在世界文学发展史上占有重要的地位，产生了深远的影响。古代希伯来人以及巴勒斯坦地区的其他居民，在长期的生活和斗争中创作了大量的文学作品。这些作品多方面地反映了巴勒斯坦地区古代社会的经济、政治和思想状况，反映了从原始社会末期到奴隶社会初期的社会生活。

《旧约》中的作品就其发展来看，大致可分为三个历史阶段：

第一阶段（公元前 13 世纪—公元前 11 世纪）属于氏族部落时期的文学。这是希伯来的原始文学。在其形成过程中，曾受到古老的迦南文学、埃及文学以及巴比伦等文学的影响。这一时期文学的主要形成是神话传说、故事、劳动歌谣和英雄战歌等。

第二阶段（公元前 10 世纪—公元前 6 世纪）属于君主专制时期的文学。这一时期

的文学主要是传奇性叙事作品、世俗抒情诗和先知的历史预言等。

第三阶段（公元前6世纪），是被俘（指巴比伦俘虏事件）以后时期的文学。这一时期的文学主要有哀歌和颂神诗等。

《旧约》中的这些文学作品以多种形式反映了古代希伯来人的生活和斗争，取得了较高的思想成就和艺术成就。这些成就可以概括为下面四个方面：

一、最引人入胜的是神话传说。《旧约》中的《创世纪》是神话传说的主要汇集。其中关于上帝创造世界、创造人类的传说写得较为精彩。它反映了古代人们对天地万物、人类起源等问题的朴素想象和理解，也在一定程度上表现了人敢于违抗神意的斗争精神。关于诺亚方舟躲避大洪水的传说，则反映了古代人类战胜洪水的强烈愿望和同大自然斗争的英勇精神。

二、故事性叙事作品，包括历史故事、英雄故事、生活故事等。《旧约》中的这类作品，如《出埃及记》、《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记上》等都比较生动形象地反映了希伯来人在建立统一国家的过程中，经历的种种艰难曲折和所创造的英雄业绩。《出埃及记》记述了摩西率领希伯来人逃离埃及的不平凡的经历。《撒母耳记上》记述了大卫的故事和参孙的故事。《旧约》中的《路得记》是有代表性的生活故事，被认为是一首优美的牧歌。

三、《旧约》中的诗歌成就尤其值得重视。如劳动歌谣、英雄战歌，爱情诗和哀歌等都很有影响。如反映氏族部落时期人民生活的《挖井歌》质朴地反映了古代劳动人民的劳动生活和欢快情绪。《底波拉之歌》则是一首有名的英雄战歌。在抒情诗方面，《雅歌》、《诗篇》以及被俘后的哀歌是最有代表性的作品。

最后，《旧约》中还收入了大量的先知预言、箴言、寓言、格言和谚语等，它们和人民口头创作有着紧密的联系。《阿摩司书》、《以赛亚书》、《耶利米书》和《弥迦书》等是预言文学的代表著作。

作品的意义：《旧约》作为希伯来文学的基本汇集，它不仅是巴勒斯坦地区人民的宝贵财富，也是全世界人民的重要文学遗产，在世界古代文学中占有突出的地位，无论在思想上或艺术上都取得了较高的成就。

首先，它真实生动地反映了古代巴勒斯坦地区人民的生活，反映了当时经济、政治和思想方面的情况，反映了当时社会关系和阶级关系，为我们提供了大量形象具体的生活图画，对认识古代巴勒斯坦的社会历史和文学历史有着重大的意义。

其次，收到《旧约》中的许多作品是在人民口头创作的基础上发展起来的，仍保留着民间创作的清新、质朴、健康的艺术风格。一些经过文人加工的文学作品在艺术技巧上达到了相当高的水平，成为后世许多作家诗人学习的榜样。同时，《旧约》中不少作品善于把神话传说与现实生活结合起来，把历史材料与艺术创造结合起来，形成了早期的现实主义趋向和浪漫主义趋向。这些艺术成果都是难能可贵的。

最后，古代希伯来文学同古代希腊、罗马文学一样，构成了欧洲文学的两大源流之一，它对欧洲文学以及一些其他国家的文学产生了深远的影响。《旧约》产生以后，特别是它被基督教所接受，被译成希腊文及欧洲其他国家文字之后，它的流传和影响日益广泛，几乎深入到社会生活的各个领域里。革命导师马克思和恩格斯在他们的著作中，曾多次引用过《旧约》中的人物和典故。许多作家和诗人（如但丁、歌德、密尔顿、拜伦、普希金等），在创作中也曾从中吸取过题材。不过，《旧约》作为犹太教的经书，尤其作为基督教《圣经》的组成部分，它的宗教唯心主义宣传却毒害了许多人的心灵，起了极大的腐蚀和迫害作用。对此，我们必须用马列主义观点加以分析批判。



W·C·丹皮尔的《科学史 及其与哲学和宗教的关系》

□刘德庸

W·C 丹皮尔（1867—1952），英国科学家，出生于伦敦。主要研究科学与人、与哲学、与宗教的关系。除著有《科学史》之外，主要著作还有《科学与人的心灵》，《物理科学的发展近况》。

科学，就其本质而言，是人类与周围的生活环境相协调的一种理性的手段。这样的手段是多种的，巫术、宗教、艺术、法律等都是协调自然环境或社会环境的方式。但科学是一种理性的方式，是一种物质的方式，因而显示出绵延不绝的生命力。

科学成为一种独立的精神活动，最早起源于希腊。希腊第一个哲学家泰勒斯提出万物源于水的命题，奠定了西方哲学追究本源的形而上学精神。

希腊化时期，欧几里德的《几何原本》、阿基米德发现的杠杆原理和浮力原理、托勒密的《至大论》使古代世界的几何学、力学和天文学达到了高峰。

中世纪，欧洲处于黑暗之中，自然科学也处于沙漠状态。但阿拉伯人却建立了经济繁荣、文化发达的阿拉伯帝国，他们继承并发展了希腊古典科学。

阿拉伯科学的辉煌时期只持续到了 12 世纪，而中国的科技发展持续到 17 世纪，从盛唐（7 世纪）到明末（17 世纪）一千多年里，以农、医、天、算四大学科及陶瓷、丝织和建筑三大技术为主要内容的科技体系逐步形成。造纸、印刷术、火药和指南针这四大发明传入欧洲后，对近代科学的诞生起到重要的推动作用。

文艺复兴使欧洲从漫漫黑夜中苏醒过来。哥白尼革命使人们的世界观发生了重大变革。

到了 19 世纪，古典科学得到全面发展，形成了空前严密和可靠的自然知识体系，科学明显地技术化和社会化，人类高度地开发自然力，创造着一切世代都不曾想象的物质文明。

20 世纪使近代科学处于转折之中，在物理学中，出现了相对论和量子力学，取代牛顿力学成为物理世界更普遍适用的基础理论。粒子物理学中的夸克模型、宇宙学中的大爆炸模型、分子生物学中的 DNA 双螺旋模型和地质学中的板块模型，均代表了本领域里的一场理论革命，从而也改变了人们的世界观和科学观。

《科学史》主要研究了科学的发展历程及其与哲学和宗教的关系。

物理科学的起源可追溯到对天体运行的自然观察及生产和生活用具的制造，生物学也是从动植物的观察及原始医学开始的。

但是在早期阶段，人们差不多普遍地走错了路。他们以为同类事类可以感应相生，因此就企图用巫术来模仿自然，为土壤祈得雨水和阳光。还有人不满足于此，而进入另一阶段，相信起精灵来了，太阳成了阿波罗的火焰车，雷电成了宙斯的武器。另外一些人看到天空恒星位置不变，行星运行颇有规律，就以为一定有个命运之神在控制着人类的命运，而人类的命运是可以从天象中观察到的。

在古代埃及和巴比伦的记录中，人们已初步具备了一些经验知识。但是，首先对这些知识加以理性考察并探索各部分之间的因果关系的，事实上也就是首先创立科学的，是希腊爱奥尼亚的自然哲学家泰勒斯和毕达哥拉斯。三百年后，欧几里德才对古代几何学加以最后的系统化。

在苏格拉底和柏拉图的雅典学派兴起以后，形而上学就代替了爱奥尼亚的自然哲学。他们对自己的心灵的作用入了迷，不再去研究自然，把目光转向了自身。他们认为只有理念才具有充分的实在性，而实物却不具有充分的实在性。

在罗马帝国时代，早期教会的教士们把基督教教义、新柏拉图主义的哲学和从东方祭仪宗教得来的要素融合起来，形成基督教教义的第一次大综合。

到十三世纪，经院哲学派阿奎那把基督教教义同亚里士多德的哲学和科学融合成为一个完整的理性知识体系。这是一件很困难的事情，但他却巧妙地完成了。阿奎那及其同代人和亚里士多德一样，以为实在的世界是通过感官觉察出来的：这个世界是色、声、热的世界；是美、善、真或其反面丑、恶、假的世界。在伽利略的分析下，色、声、热可化为单纯的感觉，实在的世界只不过是运动中的物质微粒而已，表面上同美、善、真或其反面毫无关系。于是，破天荒第一次出现了认识论的难题：一个非物质的、无展延的心灵何以能了解运动着的物质。

由伽利略开始的工作，至牛顿集其大成。牛顿证明：物体靠相互引力而运动的假说已足以解释太阳系中的一切运动。虽然牛顿自己也指出万有引力的原因仍然不得而知。后来他的门徒们，尤其是十八世纪的一批法国哲学家，把牛顿的科学变成了机械论

的哲学。根据这个哲学，整个过去和未来，在理论上都是可以计算出来的，而人也就变成了一架机器。

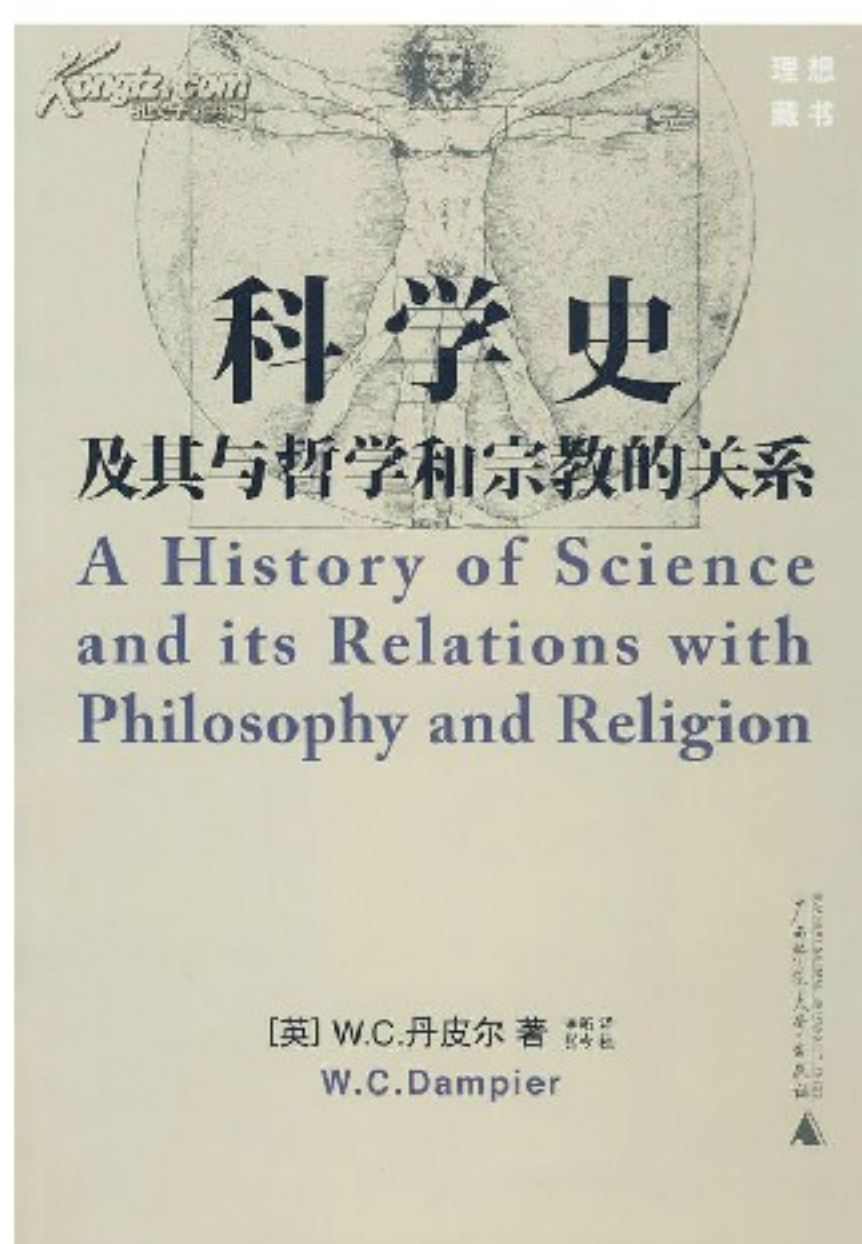
后来物理学遇到了两个困难。第一个困难是在电磁波的波动性和粒子性没有统一起来之前，对于电磁波的解释一方面要用古典理论而另一方面又要用量子理论，而那时，这两种理论似乎又是彼此矛盾的。这样一个折衷的办法在物理学家来说是少有的，因为物理学在过去始终是一切实验科学中最没有矛盾和最能自圆其说的。第二个困难是，不论观察者的运动状态如何，所测出的光速总是常数。这个困难后来由爱因斯坦的相对论澄清了。爱因斯坦指出，时间和空间

都不是绝对量，而是与观测的人相对而言的。这个相对性原理，不但是物理学学说方面的一场革命，而且是早先的物理学思想所包含的假定方面的一场革命。

科学与哲学经过一段分离时期——一边是朴素的唯物主义，另一边是德国的唯心主义。之后，科学和哲学又重新携起手来。近来的数学原理和逻辑学原理的研究更清楚地阐明了认识论，一种新的

实在论应运而生，它抛弃了以前的全面哲学体系，而只研究一些有限的哲学问题，正像科学只研究有限的科学问题一样。

物理科学似乎是至高无上的，但根据现代科学哲学来洞察它，就会知道，物理科学按照它固有的本性和基本的定义来说，只不过是一个抽象的体系，不论它有多么伟大的和不断增长的力量，它永远不可能反映存在的整体。科学可以越出自己的天然领域，对当代思想的某些别的领域以及神学家们用来表示自己的信仰的某些教条，提出有益的批评。但是要考察生命，看到生命的整体，不但需要科学，而且需要伦理学、艺术和哲学。



另一个视角看“国宝”老顽童

——评《启功杂忆》

□陈新颜

由 中国友谊出版公司 2011 年出版的《启功杂忆》，作者为鲍文清，女，1931 年生，辽宁大连人，资深编辑、记者。

启功先生不赞成作者为自己做“传记”，于是“换了一个角度”提醒作者可以仿照《胡适杂忆》，“写你从旁观察到的一些琐事”。于是作者“把二十多年来与启功相处的资料一一摆上书案，开始了这本小书的写作”，这就是《启功杂忆》的“缘起”。

的确，这本书的内容算上“缘起”和“结尾”共有 23 篇，既包括“家世”、“恩师”、“贤妻”这样的成长环境篇，也包括“书圣”、“诗仙”、“园丁”这样的事业成就篇；还有“受骗”、“祝福”、“荣辱”这样的人生际遇篇等，每篇的篇幅都不长，给人的感觉是“杂”、“短”，正应了“杂忆”这个书名。有天涯网友称该书是“回忆性的记叙散文的合编”，我以为精当。

《启功杂忆》从启功先生的“家世”说起。启功先生 1912 年出生于北京，清皇族爱新觉罗氏后裔。祖上的辉煌并没有带

给他太多荫庇，幼时即经历家道中落的“苦难”，幸得祖上友人接济和帮助，得以继续“求学”，然而初中尚未读毕先生便辍学，开始独立谋生。他在《自撰墓志铭》中称自己：“中学生，副教授。博不精，专不透。名虽扬，实不够。高不成，低不就。”即是自嘲学历之低。

幸而他遇到了“恩师”——后来被蒋介石三请而不赴台的辅仁大学和北师大校长陈垣先生，得以重入学堂，拿起教鞭而为人师。因文凭不济，受他人排挤，几经蹉跎。启功先生说“我这一辈子有两个恩人，一个是陈垣老师，一个是我的老伴”——“贤妻”章宝琛女士。

章宝琛嫁给启功之后，勤恳持家、温顺孝敬、吃苦受累、任劳任怨，深得启功家人的喜欢。好不容易人生开始起色，启功却在 1957 年被划为右派、1966 年又经历文革动荡“劫难”，被迫离开讲台。章女士不离不弃、患难与共，典当首饰给启功买书，想方设法让启功能在红卫兵的监视下著书立说，不停地宽慰他鼓励他，最终

却积劳成疾在 1975 年去世，未能等到启功被平反继而享誉天下的那一天。启功为悼念亡妻，写下了《见镜一首》、《痛心篇》二十首和《赌赢歌》等诗作，其中有“结婚四十年，从来无吵闹。白头老夫妻，相爱如年少。相依四十年，半贫半多病。虽然两个人，只有一条命”，令人唏嘘感伤。

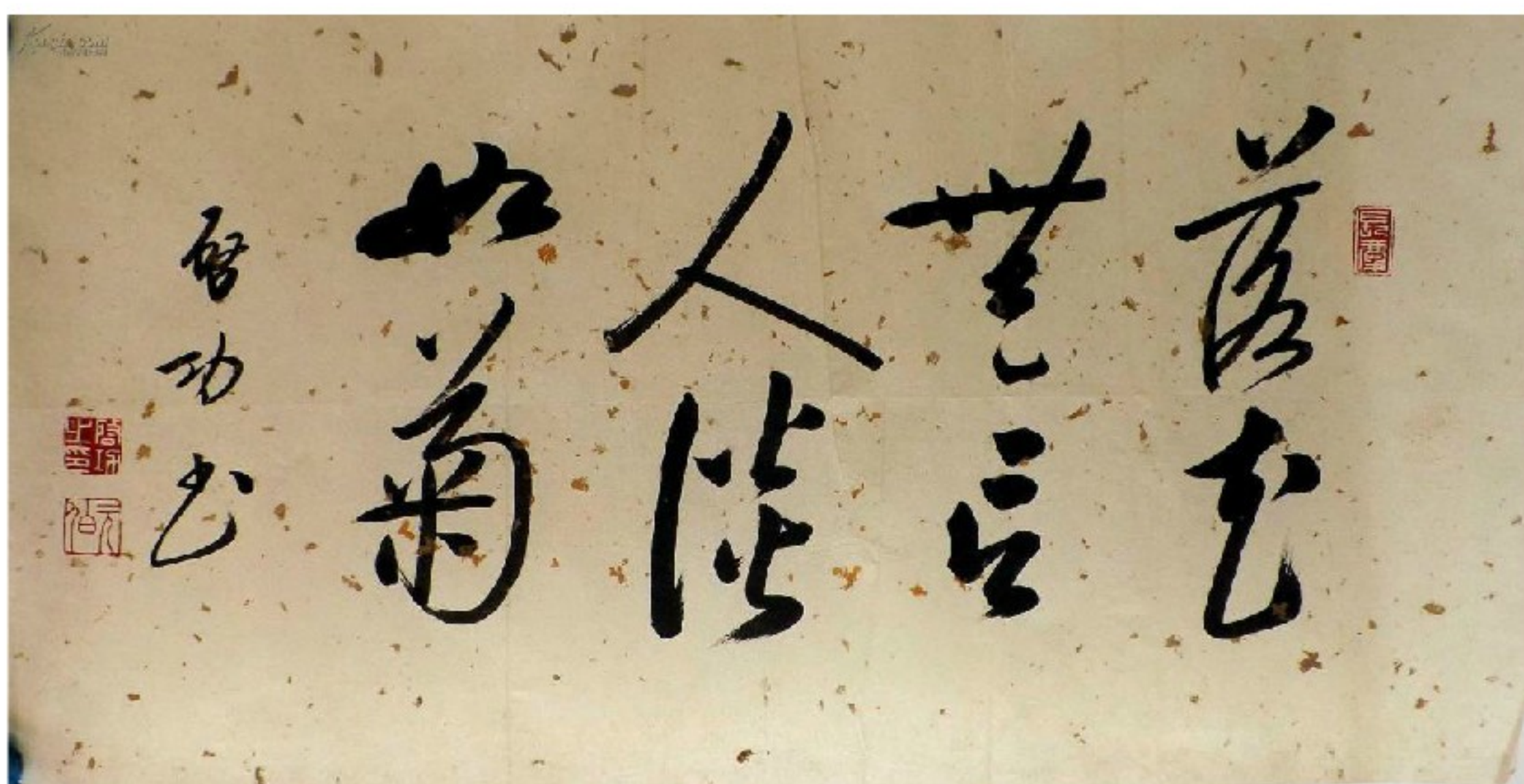
先生的人生颇受苦难，几经考验，最终凭借诗文声律和书法绘画等方面的造诣成为一代大家，被人们尊为“诗仙”、“书圣”、教育家、古典文献学家、鉴定家、红学家、国学大师等等。他的“墨宝”一字难求，洛阳纸贵。然而面对潘家园铺天盖地的“赝品”，别人劝启功打假时，他却说“人家用我的名字是看得起我，他学的这手字一定花了不少功夫，再者，他是缺钱用，才干了这种事，他要伸手借钱，我不是也得借给他吗？”，这样的记述充分展示了启功的宽容大度睿智慈悲。书中还记录了几件启功与求字人、启功售卖作品赈灾的故事，可以略见启功不为私利，乐于助人的精神。

该书封面上印有“启功生前唯一首肯的传记作品”。作者与启功先生交往二十多年，《启功杂忆(最新修订版)》是她根据亲自采访启功了解的大量第一手材料写成

的，介绍了她亲眼所见的启功鲜为人知的一面。“打格”这样的小事都亲力亲为的启功、“盛情款待”下拂袖而去的启功、冲“势利眼”的亲戚发脾气的启功、“糊弄”侄媳妇的启功……为我们展示了启功的“处事”哲学和真实形象。在“顽童”一篇里，让我们看到了“保持着一颗童心”的启功戴蛤蟆帽的憨态可掬、与青蛙玩偶相拥的开心；也是通过这本书我们才知道启功吃完冰激凌，要用水洗净盛器，然后喝掉；启功爱喝雪碧，喝完还要把吸管倒置，去吮吸管底残留的饮料……

该书出版时作者已是 80 岁高龄，由于年龄和职业（新闻记者）的关系，《启功杂忆》缺乏文采受到一部分读者诟病。我倒认为文字朴实正是这类传记作品的特点，能真实自然地记录启功丰富的内心世界，展现他对命运、磨难、名誉、地位、金钱的超然态度，就是成功的。书中照片也非常罕见，透过六十余幅珍贵照片，我们可以真切地了解这位历经坎坷却性格开朗，成就斐然却谦逊豁达的启功先生。

读者可以将本书与《启功自传》（北京师范大学出版社，2013 年 1 月）、《启功传：“坚净翁”》（凤凰出版传媒集团，2010 年 8 月）对照阅读，定会受益匪浅。



一段对生命的思索

——我读《我与地坛》

□ 徐凤彦

我一直认为，一个人只有将死亡看得透彻，才能活得更加纯粹。而史铁生就是这样一个人将死生看得透彻的智者。

第一次接触到他的文字，是刚来图书馆工作时看到的一本书。书中节选了《我与地坛》中，他对死与生的见解，他这样说：“死亡是不必急于求成的，因为它是一个你无论如何耽误，都不会错过的节日。”而对于生，似乎是比起“结束”这样一个物理性的结果更为人难以把握和定义的命题，生是一个如活多久就得思考多久的问题。

刚开始读这样的文字，未免觉得深奥与枯燥，但随着时光流逝，面临着伴随成长而来的诸多问题，不禁让我重新开始探索“生与死”的意义，于是我与地坛又一次不期而遇。

对于史铁生而言，地坛到底是一个怎样的存在呢，在文章的开头似乎便有了答案——“仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。”或许在史铁生看来，他与地坛的相遇是一种命中注定的结果，于是这么多年来他便再没有长久的离开过地坛了。而读完了整篇文章，我更觉得那片荒芜的园地就是他心灵的栖所，在作者双腿残废后的最初几年中，在他迷茫或消沉的日子里，他便摇着轮椅来到地坛，在那里久坐。

我便在脑海中浮想，想象着那个颓然

的史铁生，他的轮椅停在一棵苍黑的古柏树下，秋风飒飒，伴着那个孤寂的黑色背影，整个场景似乎充满着世纪末的气息。最初的那段日子里，史铁生正经受着灵魂的煎熬，他思考着自己生存的意义。双腿就这样忽的一下没了，不但是身体，似乎连心灵也没勇气前行了。谁经历了这般挫折，短时间怕也难得想个明白，想个透彻。而那个人烟稀少的园子，则仿佛提供了一个绝佳的场所，宁静却还不至于荒凉衰败，身处于大自然中，凝听风声和鸟鸣，调理纷乱的思绪，简直再好不过。在那座地坛里，他就像在自家的后花园里一样自在，尽管那是个公共场所，但我却觉得那更像是他的地盘，因为没有人能向他一样熟知地坛里的每一棵草每一株木，史铁生的轮椅车印日复一日地碾过同一条路径，他呆在那里，看着那些远在他出现在这个世界上时就已经存在的古树上的树叶发芽，变得葱绿，泛黄，最终凋零，又重新发芽。日复一日的共处，让史铁生最终把自己的灵魂与这座地坛相连，或者更准确的说，是这座地坛，让史铁生真正认清了自己的灵魂。正因为此，只有在地坛，他才能释怀，才能毫无保留的敞开心胸，把那轻易



不外露的率真留给了地坛。

读书读的不光是文字，更是读人。

史铁生的一生常常被视作身残志坚的代表。三十多年瘫痪在床，出行必须借助于轮椅，而且还不能长时间坐立。但如果要找一个词来形容他，我想到的不是“坚强”而是“温暖”。我看过一张史铁生的照片，照片上的他在笑，我很少看到有人能笑得那么温煦，那么满足，那么从容，又那么坦荡。这是一个自称职业是生病的人。他活着的时光，有一半是在各种各样的病中渡过的。但是，你从他的眼中，却看不到一丝一毫的自怜或自伤。也许没有人会否认史铁生的写作来自他的苦痛，一个被病痛折磨，不得已而整日沉浸于自己世界的思想者。每天推着轮椅到地坛，凝望着每棵树，每株草，每一个人，每一事都在他的脑海里。“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽悠

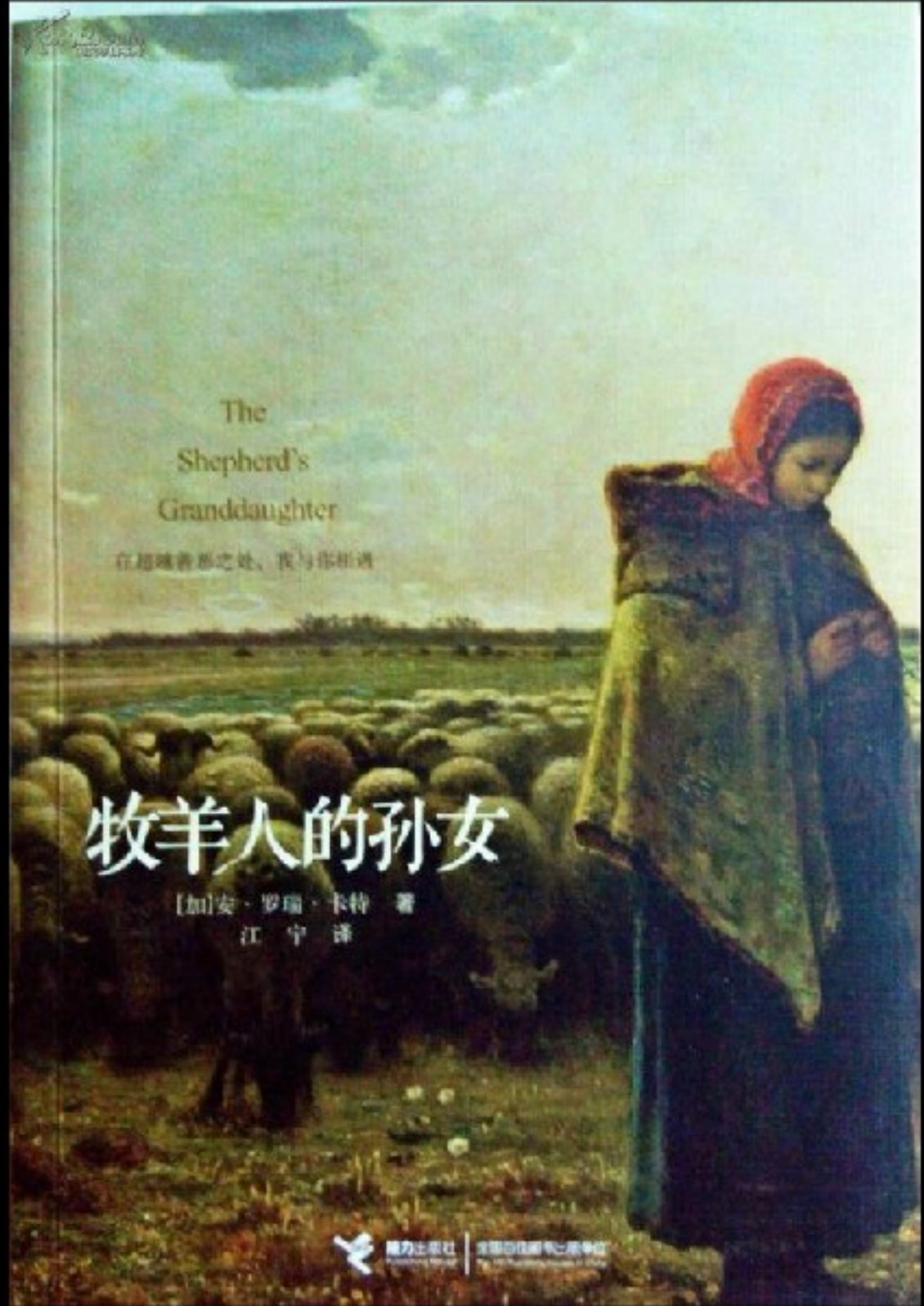
一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。满园子都是草木竞相生长弄出的响动，悉悉碎碎片刻不息。”

他每天在苦苦地观察着世界，在宇宙万物的生机和活动中，思索着关于“生与死”的问题，这一坐就是十五年。直到他母亲去世这消息仿佛晴天霹雳，击碎了他的心灵，但也劈来他对“生与死”思考的混沌。

生与死，漂亮或丑陋、健康或残疾，这也许是上帝早已安排好的，既然已是安排好的，便无需把时间浪费在哀怨上，与其哀怨，倒不如想想如何把不完美的生命，活得漂亮。于是他将写作与生命结合在一起，向世人展示如何已残缺，活得漂亮。

2010年的最后一天，与病魔斗争了一生的史铁生，因突发脑溢血离开了这个世界。但他传递给人们的乐观精神，绝不向命运低头的傲骨，却永远不会被我们遗忘。





The
Shepherd's
Granddaughter

在超越表象之处，我与你相遇

牧羊人的孙女

[加]安·罗瑞·卡特 著
江宁 译

接力出版社 | 全国百佳图书出版单位

跨越百年的致敬

——读《纳兰容若词传》有感

经管学院会计 141 班 王文卓

有人说，阅读是与作者进行精神和思想上的交流。如果是这样，我想，我的指尖已经透过书页纸面，触及了你深藏其中的雪样灵魂。

早在那个属于你的时代，你就创造了侧帽饮水的奇迹。至今读来，字字珠玑，满口余香。我不知道是造物何等的恩赐，才能造就你细腻如织的内心。我更无从猜测这种细腻对你而言是你年少成名的优势还是导致你抑郁而终的罪魁祸首。我只知道，是它造就了你，独一无二的纳兰成德。

“别有根芽，不是人间富贵花”，这就是你一生的概括。你是一个始终带着忧郁的孩子。你的出身高贵，成长顺利，可是你还是不快乐。青梅竹马的表妹入宫成了妃，曾经的“朗月清风，辄思玄度”犹言在耳，然而你已经成了她的陌路萧郎。在你冠礼之后，你有了真正意义上的妻子。她是你生命中的一个极其重要的女人，懂

得你的悲喜，能熨帖地体会你的情感。造化弄人，红颜薄命。以往的欢笑与温存化作了“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗”的落寞与悲苦。从那以后，你更加不快乐。但是你的哀伤都化作了笔端锦绣，一首首脍炙人口的词从此被你赋予了生命，活在史册之中直至今日。

“若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热”、“唯有恨，转无聊。五更依旧落花朝”……苏缨用一句话概括了你的词，也是整本书中我很喜欢的一句话——“蔷薇水蘸檀心紫”。短短七个字，我似乎看到了无穷无尽的意象，甚至看到了你的一生。我不止一次在想，倘若能回到你的那个时代，我一定要找到你，在你还是“雏凤清于老凤声”的冬郎的少年时代，蹲下来抱抱你，为你抚平眉间的褶皱和你的那一抹清愁。不过这也只能止步于想象而已，如今能在书页间探寻你的足迹，我已经满足了。

苏缨说，你的重量，仅 21 克，是你全部灵魂的重量。我想我是同意的。我无从知道，是怎样的身躯，才能承载你满腹的才情和忧郁，“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”，我只能说，世有容若，实在为文学史上一大幸事。



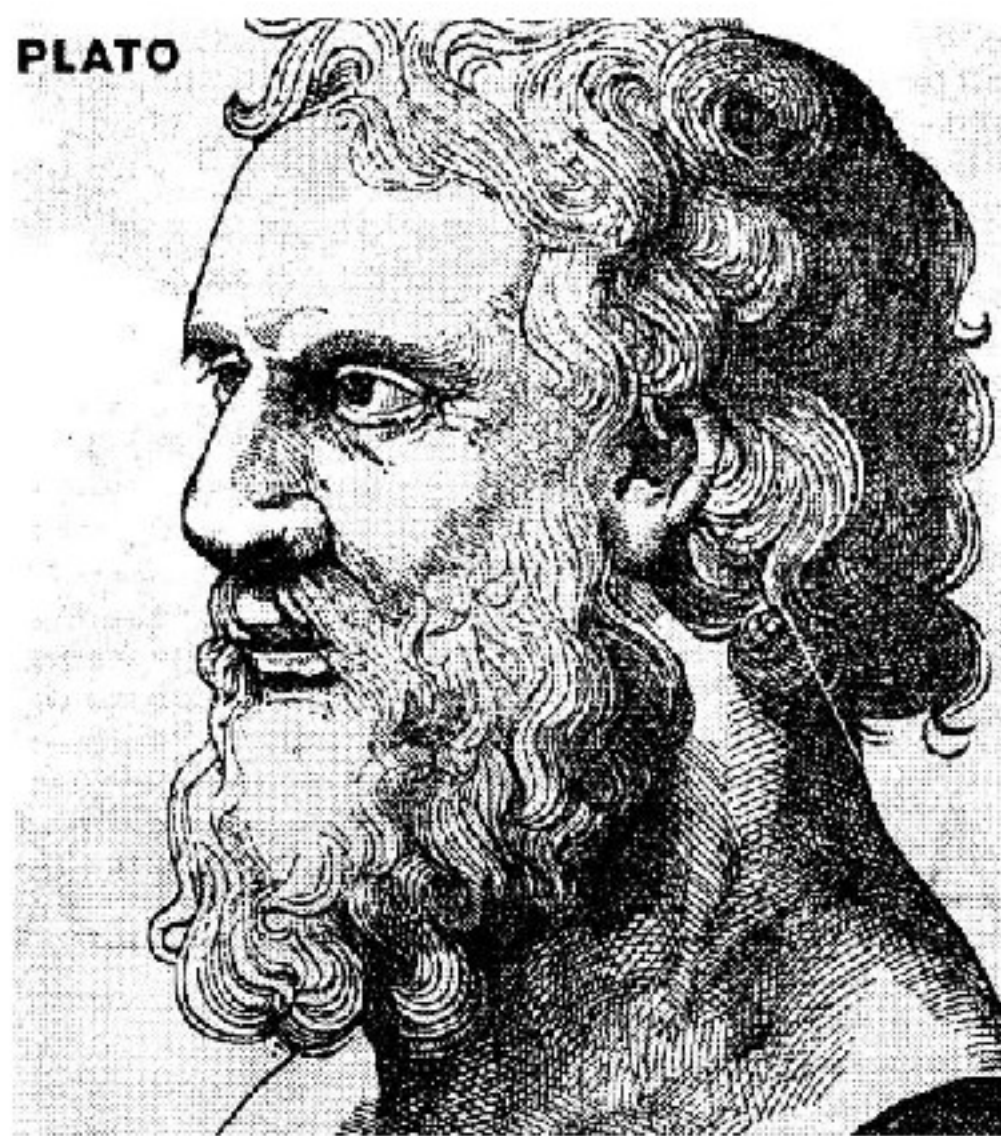
体会依法治国的重要意义

——读《理想国》

文法学院法学 133 班 张可清

我一向认为，书是人类精神的食粮，是进步的阶梯。一本好书会让人百看不厌，沉浸其中享受知识的美妙。作为一名法专业的学生，当我从图书馆找到《理想国》这部“全部西方哲学乃至整个西方文化最伟大的哲学家和思想家之一”柏拉图的大作时，觉得手中的分量已远远超出纸质的重量。我怀着敬畏之心打开了这部享誉西方文化历史的经典之作，才发现《理想国》内容丰富而又复杂，真的很难读懂。阅读经典也是学习的过程，我坚信这本书定会让我受益匪浅，于是我在阅读时查找了相关背景资料，尽量跟上作者的思想。

对我来说，阅读《理想国》的过程可以说是艰辛的，它几乎是一部“哲学大全”，内容大部分由对话体构成，其文体优美，思维缜密，涵盖哲学、政治、伦理、教育、心理、社会、家庭、宗教、艺术等诸多问题，在柏拉图的代言人苏格拉底深邃的透视、不断追问辨析下，互相交织，错综复杂，让我在阅读时不断跌入他们对话中某一个人的观点，刚刚认同，却又被苏格拉底的质疑打乱，再次跌入混沌中，只得重新阅读一遍，才能大致跟得上柏拉图的观点。对于这样一部需要反复阅读、认真思考的教科书，显然只读一遍是远远不够的。



多次阅读后，我对柏拉图式的“理想国”也只是有了一个粗浅的了解和认识。

我渐渐看到，所谓“理想国”是柏拉图推理出的一个充满正义和美德的国家，它由贵族统治者、武士阶层和广大平民三个阶级组成。《理想国》主要讨论的是正义的问题，柏拉图认为人类应当不断追求智慧、追求真理，并倡导一种获得知识的方法，即提出定义并通过或辩驳使之进行检验。本书通过苏格拉底和谈话对手的反复质疑，从驳斥错误的观点开始，先破后立，寻求正义定义的推理过程。柏拉图的正义

表现在政治上就是“各安其位、各司其职”，即每一个人在国家里必须执行一种适合他的天赋的职务。我们国家这些年一直致力于和谐社会的建设，进行不断的改革，使人尽其才、物尽其用，让社会分工更加合理，分配更加公平，这与《理想国》强调的“正义就是每个人只做自己的事，不该做也不兼做别人的事，不能为了贪欲的蛊惑去做不该做或不配做的事具有异曲同工之妙。《理想国》让我们认识到正义的城邦一定是智慧的、勇敢的和节制的，国家的正义就是完美国家具备的要素。可以说，古今中外先哲对完美国家的描绘，既是一种理想，又是一种人类共同凝聚的智慧财富，值得我们不断思考和借鉴，古为今用，造福社会，造福人民。

作为法专业的学生，我读这本书更能感受到它的现实意义。每一个人都生活在特定的国家里，尽管政治制度不同，但都会追求社会的稳定和进步，这就要求国家管理者认识到完美国家的要素并重视它的正义性，从而使它不断改进、完善。中国共产党在十八届四中全会上提出了“依法治国”问题。“依法治国”就是依照宪法和法律来治理国家，彻底否定人治，确立法大于人、法高于权的原则；坚持“科学立法、严格执法、公正司法，全民守法”的基本方略；实现国家政治、经济、文化和社会等各方面的民主化和法治化，体现人民意志和社会发展规律。这正是我国正义的体现，法律面前人人平等。无论你是公务员还是普通公民，也无论你是富有还是贫穷，有权还是无权，凡是违反法律规定，从事非法活动者，一律按照法律严格惩治，全面建设中国特色社会主义法治道路。

我现在是一名学生，我不仅需要专业知识来丰富自己，还需要在道德上和社会责任方面来完善自我。柏拉图在《理想国》中对个人正义的阐述值得我们深思和借鉴。在柏拉图看来心灵是由理性、欲望和激情三部分组成，如果一个人自身内的各部分能各起个的作用，那么这个人也是正义的。通过阅读让我们看到理性是智慧的，

它在为整个心灵的利益而谋划着；当激情能让人无论在快乐还是在苦恼，都不忘理性所交给的关于什么应当惧怕、什么不应当惧怕的信条，那它就是勇敢的，它在协调整理性；而欲望是占据每个人灵魂的最大部分，并且本性是最易贪得财富，如果不对它予以监督和控制，贪婪就会企图去控制支配那些本不应该支配的部分，从而毁了人的整个生命。

我不由得联系到现实生活中的许多实例，能够帮助我们理解书中的道理。有些人本来经过艰苦的努力，成为了成功的人士。可是贪婪之心作祟，自身的欲望得不到很好的控制，结果跨越了理性的防线，陷入贪婪和欲望的泥潭中不能自拔，最终毁掉了自己。因此，我们每个人都需要用理性和智慧来不断完善自我，警惕被无度的贪婪损毁，让自身的激情成为积极的正能量，不断奋进，超越自我，实现个人价值。同时，理想的智慧可以让我们在取得成绩的时候，冷静客观地审视自身，不被各种贪婪的欲望腐化，不投机取巧，不巧取豪夺，不负恩忘义。当我们比他人略高一筹时，更不要沾沾自喜、要懂得谦卑。尤其是对于我们当代大学生来说，在追求人生价值的过程中，必须严格要求自己，始终保持积极的状态和正直、谦逊、勤奋的品德，不断提升和完善自己，做一个有担当、有责任心的人。

尽管我很难完全领略《理想国》其中的奥妙，但是柏拉图式的精神追求，对正义和美德的向往却深深地走进了我的内心。我将在阅读的带动下不断地进取，让自己不仅成为学以致用的人才，还要成为有道德感和社会责任感的公民。



其实历史本就精彩

——读《明朝那些事儿》有感

理学院信息 152 班 王红岩

直以来我都是一个喜欢阅读的人，当年明月（本名石悦）创作的《明朝那些事儿》是我一直想要拜读的作品，只可惜之前因为种种原因一直未能如愿。这个寒假，我如愿以偿将它完整地阅读了一遍。

史学读本我其实之前已经看过一些，无非三类：第一种最为常规，如同教科书一般，把历史事件直接的告诉你，历史人物在书中就是几个贴了标签的时代符号而已；第二种是纯粹的戏说，历史事件经过加工之后变成了人们茶余饭后的笑料，并且还往往带着作者自身对人物的偏袒；第三种往往喜欢故作高深故弄玄虚，但是到最后也没有交代任何事情——其实说白了就是纯粹的骗钱之作。

但是这套书却与上面三种书不一样，它的文笔生动中还带着一些幽默的；阅读过程中不乏让人会心一笑或哑然失声的时刻。而它的思想是清晰深刻的，不同于那些只为博人一笑的“戏说”读本，它是在实打实的正说历史。书中即没有为意为取得成功的王侯将相润色修饰张扬其善也没有对失败者刻意的贬低诋毁舒展其恶。他就是在实实在在地讲，讲的就是那些在明朝实实在在发生了的事儿，然而你却不会觉得枯燥无聊。

我尤为喜欢他对永乐大帝朱棣的描

写：这位传奇帝王在他看来“无论我们从什么角度来看，都绝对算不上好人”、“冷酷，残忍，利欲熏心”、“生活中绝对不想和他交朋友”。但是他同时也承认“他不是一个人，却是一个不折不扣的好皇帝”当作者在叙述一些细节问题时——例如建文帝的下落时，作者坦白“我必须饱含沉痛的告诉大家，我也不知道”然而随后他娓娓道来他的推论，就像是一个在跟你一起探讨问题的朋友一样。

开始阅读这本书的那几天里，我不止一次对我的家人感慨“读着读着有一种在读小说的感觉！”这也是我读史学读本从未有过的经历。虽然《明朝那些事儿》讲述的就是明朝那 300 年的事儿，但作者运用了小说的笔法，所以阅读它不会像以往读史学那样枯燥、乏味，很快就会感到头疼。另外作者在书中还有非常细致精辟的心理描写，阅读时历史事件一幕一幕仿佛就在你眼前上演。人物的心理，他们的喜怒哀乐，读者都能感同身受。

我很高兴，我能在这个假期好好的阅读《明朝那些事儿》。它是一部好看、精彩并且真实的历史小说，一部能引起读者思考和共鸣的好读本。通读全书后，我的感觉就像毛佩琦为这本书写的那篇序言的题目那样——“历史原来很精彩”。

是啊，它本就精彩。





筑梦 青春

——《走向辉煌》读后感

机电信息与工程学院自动化 134 班 时冬冬

最近读了金一南少将的著作《走向辉煌》，中国共产党早期的那段艰辛探索，历经磨难，浴血奋战，从苦难走向辉煌的历史，让我感受颇深。

20 世纪是人民革命、民族独立、国家解放的世纪，中国选择了“枪杆子里面出政权”，印度选择了“非暴力不合作”，亚非拉诸多国家选择了“不结盟运动”。论述哪一方的选择都是一本大书，都是一段很长的故事。中国当时为什么要革命？很多人都想过这个问题，我想《国际歌》中的一句歌词可以更好地诠释，便是：“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝。要创造人类的幸福，全靠我们自己。”中国人民历经千辛万苦，中国共产党率领工农红军爬雪山、过草地、万里长征，终于在 1949 年用枪杆子打出了一个新中国。

辛亥革命前孙中山说：“中国纵有四万万人，一盘散沙而已。”1928 年策划“皇姑屯事件”的日本关东军参谋河本大作说：“中国人是头目与喽啰的关系，只要干掉头目，喽啰便会四散。”此番言论把一个旧中国描绘得淋漓尽致。回想过去，100 多年的历史教训一个比一个惨痛，一个比一个沉重。在无穷无尽的灾难中走出来了中国共产党人，以其震惊中外、艰苦卓绝的奋斗向世界证明：只有共产党能够救中国。是中国共产党把一盘散沙的中国人重新凝结为一个整体。历史对中国是严峻的，也是宽厚的。在付出了巨大代价之后，中国终于找到了自己的救亡与发展之路，走向辉煌。

毫无疑问，中国革命的辉煌，靠的是一大批富有献身精神的共产党员。但历史上的仁人志士并不鲜见，我们党之所以成功，就

在于她所独具的坚定的共产主义理想信念、实事求是的思想路线和艰苦奋斗的革命作风，以及这三者的有机统一。正由于此，才铸就了一批又一批脚踏实地，百折不挠，一心一意为了人民群众的共产党人。

中国梦是中国共产党第十八次全国代表大会召开以来，习近平总书记所提出的重要指导思想和重要执政理念，正式提出于 2012 年 11 月 29 日。习总书记把“中国梦”定义为“实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大梦想。”2013 年 3 月 17 日，国家主席习近平寄语当代青少年：“要志存高远，增长见识，锤炼意志，让青春在时代进步中焕发出绚丽的光彩。”这是党对青年的殷殷期盼，是国家对青少年的深深呼唤。作为当代大学生，我们应该做到以下几点：热爱党、热爱祖国、热爱人民；提高自身思想修为，时刻注意品行，领悟如何做人；珍惜大学时光，努力并有目标地学习；培养敬业精神，怀着百分之百的热忱去完成每一份工作。

实现“中国梦”需要青年学生将个人发展与民族复兴的历史使命紧密结合。国家好，民族好，大家才会好。实现“中国梦”，需要一代代中国人不懈奋战，需要一代代青年接续奋斗。我们当代大学生要将个人发展融入到伟大历史使命的实现中去，在筑起“中国梦”的道路上实现人生价值。

梁启超有言：少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

你我携手，筑梦于青春，个人梦、民族梦、中国梦，三梦互为前提，彼此成全。

读《澜本嫁衣》杂感

外国语学院韩语 151 班 张舒雅

第一次读完《澜本嫁衣》时，合上书，内心只剩下震撼，那时候刚接触所谓“残酷青春”，如叶知秋般绚烂、鲜活，却又跌宕而短暂的生命，于我而言却是如同另一个世界般的遥不可及与陌生。

过了很久再读这本书，心里是挥之不去的酸涩和怅然。所谓命数，是在人生之初便埋下隐匿的伏笔，此后再多波折，也逃不过意料之中。也许比起叶知秋我更喜欢叶一生，那个与母亲叶贞拥有相似的“如谎言一般平静不急迫”的性情的女子，拿得起放得下，关键时刻果决坚韧从不回头。她能一手撑起一个脆弱敏感自私的何耀辉，也能在窥破他与知秋私情后坦然退出；她能在熬不住思念时放下骄傲给何耀辉打电话，也能在身处德国接到他打来的毫不负责的哭诉电话时无所动容。她也许平凡乏味，却拥有一种强大而坚定的力量，让她始终能够执着地追寻她之所求。

我更喜欢叶一生，或许是因为我心知我永远成为不了叶知秋，那个“连堕落也可以堕落得如此骄傲”的女子，直到生命终结之前仍固执地相信爱，相信感情，一遍又一遍重蹈覆辙，却又一遍又一遍试图重新来过。明明是惨烈的故事悲伤的尾声，我竟莫名觉得治愈。也许真正的治愈从不是明媚的结局，而是苦难堕落如叶知秋一般的存在，仍心怀希望和相信、苦苦挣扎想摆脱现状的愿望，并愿为之作出真切的逃离。即使她最后死于“希望的蹂躏”。

只是觉得七堇年太过残忍，关于知秋和以明之间所谓的美好回忆，翻来覆去不过那几件。青涩的少年彼时骑着自行车跑遍满城找寻她爱的偶像作封面的杂志，知

她爱美却困窘便给她拿妹妹不要的旧衣服，虚报年龄偷偷献血换钱给她买了一条白裙子，洛桥相会时热烈的拥抱、亲吻，多年后再见时为她剥的那头蒜，连省略号都无需缀饰，竟值得她念念不忘那样久，一次又一次跌进他的陷阱，直到死前仍是万般不舍。如果一生的放弃是决绝，她的放弃却为挽留，那么多人对康以明趋之若鹜，唯她拼命退却，似乎这样便能让他多记得她一点。

一生和知秋都曾对耀辉和以明说过，“你不知道我曾在你身上有过多大的梦想。”无论是知秋的肆意张扬还是一生的循规蹈矩，都没有逃过“痴心错付”的命运。那样的爱，盲目追随且一叶障目。然而世事并无太多所谓公平，付出与回报太多时候永无等价。世事如是，爱如是。

是不是生为女子便一定要将希望寄予旁人，一旦所托之人辜负了自己便天翻地覆，如同流离不得善终的知秋，如同阿默德离异七年卑微如仆的结发之妻。爱本该是生命的丰盈而非生命的倚靠，如果爱无法平等，如果凭借自己也能很好地、至少独立地活下去，为何要像赌徒一般把生之乐趣、生之希望下注在他人身上，由其主宰自己的悲欢。

如果命运可以选择，我愿自己如同果决清醒的叶一生，深爱便爱得义无反顾，离开也走得干净落拓，坚韧独立，执着坚定，宁静从容，任凭世事轮转，仍能“如谎言一般平静不急迫”。



寻找自我与完善自我 是一条漫长的成长之路

——《苏菲的世界》读后感

文法学院法学 133 班 彭 冉

我曾一度排斥阅读国外名著，主要是因为人名难记且不了解外国历史，然而《苏菲的世界》却打破了这份固执与偏见，并让我感受到了西方哲学的丰富内涵。

《苏菲的世界》让我穿越时空，与苏菲不期而遇，我们一起走进了哲学的世界，从苏格拉底到萨特，从亚里士多德、笛卡尔到黑格尔，众多哲学家的思想跃然纸上。其中，给我印象最深的莫过于艾伯特的那句话：“中世纪大约在四点钟时开始，然后是五点、六点、七点。不过时间就好像静止不动一样。然后时间到了八点、九点与十点，但还是在中世纪。你也许会想，这是一个人起床展开新的一天的时刻。是的，我懂你的意思。不过，现在仍然是星期天，一长串无休止的星期天。然后，时钟会走到十一点、十二点与十三点。这是我们所称的高歌德的时期，也是欧洲各大教堂开始兴建的时候。然后，大约在十四点时，有一只公鸡开始啼叫，于是漫长的中世纪就逐渐消逝了。”只用一天内短短的几个小时，便勾勒出了整个中世纪漫漫长河的数百年。再结合上下文，整个中世纪的历史进程一目了然。也许正因为作者这样简单而细腻的笔触，才使得本来枯燥无聊的内容变得乐趣横生，让人不由得慢慢咀嚼与品味。

阅读的过程，亦是寻找答案的过程。苏菲因为“我是谁”、“世界从何而来”这两个问题踏上了旅程，而我也在通读全书之后，得出了属于自己的答案。

“我是谁？”我是彭冉，亦或我是苏菲。然而，这个名字真的就能代表我么？于我而言，“我”是一种有着思考能力的生命体，可以创造工具、语言，运用智慧来表现“我”的不同。但是“以为自己有一个不变自我，事实上是一种不实的认识。”“你对自我的认知实际上是一长串你同时体验过的单一印象造成的结果。”苏格拉底也说过：“我唯一知道的就是我一无所知。”世界上还有太多没有探索到的有关于“自我”的认知，需要我们去慢慢的发现与思考。

而对于“世界从何而来”这个问题，大概就是由“我”的智慧建造出来的吧。因为有了一个个“自我”，才有了我们称之为人生的存在；也正是因为有了智慧，才会有这个世界的变迁与发展。因为我们可以思考，所以我们会选择创造最适合我们的环境，世界亦因此而出现。

我虽然也曾对为何而活抱有疑问，但该书让我明白了：生命的意义是要自己创造的。也许我还年轻，还不能真正明白哲学的深刻含义，但我会努力学习，运用学到的知识去创造价值，为社会献出一份力。正如笛卡尔所说：“我思，故我在。”我们可以尝试着去追逐，去解开它的秘密，从而找寻属于自己生命的意义。

我相信，人生犹如星辰，浩瀚宇宙中星辰众多，每一颗都有可能发光发亮。只要我们努力，我们就能够成为茫茫星海中的闪亮的星星！

孤独是否可怕取决于你的态度

——读《你的孤独，虽败犹荣》

建筑环境与能源运用工程 152 班 吴俊

刘同说，孤独是一个没有明确的名词，是多种情绪的化身，是一个人必须面对的很多事情。正在经历的孤独，我们称之为迷茫，经历过的那些孤独，我们称之为成长。

阅读《你的孤独，虽败犹荣》之前，我认为青春是这样的：有三两个知己，能相互鼓励相互依靠；有个懂自己、爱惜自己的女朋友，一起探索并描绘未来；有个明确的、有魅力的目标，可以付诸激情。然而现实中：虽然每天和同学一起吃饭学习，但很难有更深入交流；认识的女同学也屈指可数，距恋爱更是遥远；上了大学就一直迷茫着，整天漫无目的地过着。想象中的诗情画意和现实中的孤身一身形成巨大的反差，让我倍感孤独。

看到《你的孤独，虽败犹荣》的时候，我本以为这本书和之前接触的青春励志书一样充斥着干瘪的文字与老套的口号，但当我看到作者的序言时，我就知道我错了。读完这本书，我发现我和作者有着许多相似的经历，在一股莫名的力量推动下，我开始模仿作者的做事风格，把他处理事情的方法融入到我的生活中。

书中的 33 个故事，让我对青春乃至对人生有了不一样的认识，有了与之前不同的看法和不同的态度。我想这就是长大的概念吧，我可以试着去理解原来不理解的事儿，乃至在难过和委屈面前，还依旧可以保持乐观的态度，独立的人格和勇敢善良的心。

之前的我对于青春中出现的那些状

况，内心是很害怕的，那些孤独是逃避不了的，一些状况更使我措手不及。读了刘同的《你的孤独，虽败犹荣》，我觉得我变的平静了，对事情能够泰然处之，有种扒开云雾见青天的感觉。正如刘同所说：云起时浓，云散便薄。你会突然发现自己变成了另外一个人，而你不再抗拒自己变了，只是会感叹，自己终于能平静接受这些变化了。你也不担心未来的自己会变得更糟糕，好或不好，不是外界的问题，而是适应的问题。你知道了你的适应能力和愈合能力总比自己想象中要更强。

从惧怕孤独，到忍受孤独，再到享受孤独，对于野蛮生长的我们而言，也许不过是一场电影的时间，一瓶啤酒的时间，一次失恋愈合的时间。你总会知道失败是难免的，明白黑暗是常态。清醒之后，就是起航的时刻，找准自己的位置，去拼、去闯、去努力！目标本来就在我们的身边，只是我们因对童话的留恋和对懒惰的惯性而主动抛弃了它们。一个人又有何妨？避风港不需随时都有，倾诉和交流都留给日后孩子枕边的故事吧，活在此时，能一个人干出成就才是好汉！

现在的我虽然还是一个人吃饭，一个人看电影，一个人坐车，可是我却可以一个人吃饭，一个人看电影，一个人坐车。







行走在田野中的 萨满研究学者

——郭淑云教授访谈

陈新颜：我看过您的《追寻萨满的足迹》这本书，书前不但讲述了您的经历还收录了您当纺织工人时的一张照片，您能说一下您是怎样成为一名历史专业大学生以及为何转向萨满学这一研究领域的吗？

郭淑云：我1976年到吉林市永吉县西阳公社中心蚕场插队。我们集体户男同学与男社员上山放蚕，女同学与女社员及从其他乡镇招来的女工在车间缫丝。那张照片就是知青时代当缫丝女工时拍的。

我成为一名历史专业大学生带有偶然性。我从小喜欢学理科，初高中时期理科成绩也优于文科。中学时代我所在的学校虽然开过历史课，但没开多长时间，我对历史所知甚少。1977年，恢复高考的消息传到集体户，我所在的西阳公社中心蚕场缫丝车间因每人每天工作定量，领导不予给假。当我费尽周折请假回家复习时，距高考时间只有20多天了。我回到母校找到老师帮助复习，才知我们中学时学的数理化只占整个课程的一半。在这种情况下，我高中班主任王育民老师的一句话决定了我的命运：“你今年先考文科趟趟路子，明年复习再考。”“考文科报什么专业呢？”王老师说：“中文、政治、历史三科中，你考历史吧”。就这样，我报考了东北师大历史系，在那里渡过了七年的学习生涯，1985年从东北师大硕士毕业。

我走上萨满学这一研究领域也带有很大的偶然性。我硕士学的是历史文献学专业。1985年毕业前，同学们纷纷进京、出国，我接受了本系孙义学教授的建议，应招到吉林省民委古籍整理办公室工作，次年，转入吉林省民族研究所，在那里走上了萨满文化研究之路。

萨满教是我国北方民族信仰的一种原生宗教形态，高校和科研院所当时都还没有相关人才培养机制。从当时国内研究队伍来看，主要来自两个方面，一是本民族学者，基于对本民族宗教信仰文化的热爱、了解和感受，从其所在的学科领域研究本民族萨满文化；一是来自当时正在进行的《中国民族民间文艺集成》（文化部主持的文化抢救工项）的各学科学者，他们在从事民间文学、艺术抢救与研究的过程中，认识到萨满文化的重要性，开始进行这方面的研究。

由于命运的安排，我有缘与我国著名萨满学专家富育光先生共事于一家研究所——吉林省民族研究所。他作为一名萨满文化研究的开拓者，高瞻远瞩，非常重视组建和培养研究队伍。1987年，研究所成立之初，所刊《北方民族》创刊，张璇如老所长要求我们每人写篇论文，发在创刊号上。我当时写的《从〈大义觉迷录〉看清世宗的民族思想》，富育光先生看后给予充分肯定，多次找我谈话，希望我能与他一起从事萨满文

化研究。受其感召，我最终弃历史文献学研究，转向此前闻所未闻的陌生领域——萨满文化调查与研究，我的人生轨迹和人生际遇也因此发生了改变。

陈新颜：富育光先生是领您进入萨满研究之门的人，除此之外他对您的影响还有哪些？（包括治学为人等）

郭淑云：富育光先生对我的学术生涯影响很大。作为民族学者，田野调查是看家本钱，至关重要。富先生出身于满族望族，对北方民族文化天然热爱。他长期深入北方少数民族地区，足迹遍布广袤的北方大地上，进行跟踪调查，与各族传承人、文化人建立了深厚的感情，掌握了大量一手资料。如今他已年愈八旬，只要身体允许，他每年还都要到民族地区走一走，看一看，寄情于民族地区，已成为他生命中永远难以割舍的情怀。正是这种情怀和精神支撑他为挖掘、抢救和研究北方民族传统文化倾注毕生的心血，做出了巨大的贡献。

富育光先生勤奋治学，笔耕不辍，著作等身，开拓了中国萨满文化研究和满族说部研究两大研究领域，在国内外学术界享有盛誉。晚年，他虽身患多种疾病，右眼失明，却以顽强的毅力，完成了数百万字满族说部作品的讲述和整理工作。民俗学家王玢玲先生在为富先生所撰书评《解开原始神话的面纱》一文中感叹地说：富育光“多年奔波，带起一支萨满教研究队伍，日夜伏案，疾病缠身，已眇一目的危境之中冒险完成的，稍一不慎便是满目掩黑的世界。这非有殉道般的治学精神不为功。”富先生的治学精神、学术使命意识和对北方民族深厚的情感，使我深受教育和感动。也深深地感染和影响着我。

陈新颜：2012年您的研究成果《东海女真史诗〈乌布西奔妈妈〉研究》入选当年的《国家哲学社会科学成果文库》，这是我校教师科研成果首次入选该文库。这次入选国家哲学社会科学成果文库，对您多年来致力于学术创新的意义在哪里呢？

郭淑云：选择这样一个研究课题，对我来说是个很大的学术挑战。《乌布西奔妈妈》是满族及其先世唯一的一部史诗作品，是满

族先世东海女真人的一部古老的英雄史诗、典型的萨满史诗和渔猎民族的优秀史诗。为了能对文本系统完整的解读，我在科研过程中格外注重学术创新。学术创新，不是天马行空、随意臆测的。随着社会的发展，很多古老的萨满文化都已消失，为了获取第一手资料，我采用田野调查的研究方法，亲自下到农村，与当地居民沟通了解情况。社会飞速发展，科技不断进步，现代医学这么发达，很多传统文化现象都已经消失，人们依旧对萨满还有信仰，这一定有其特殊的原因，要了解萨满在现代社会的文化形态，就要深入下去。因为萨满是民族学的领域，所以田野调查是获取资料最重要的途径，掌握了第一手资料，才能发现问题，提出问题。

萨满教是世界性的研究领域，萨满教又是萨满文化的中心地带，作为一个中国学者，有责任引进国外的先进研究成果，从而加强我国萨满文化研究的交流与促进。在我及外国语言文化学院院长王维波教授的组织下，“国外萨满学术经典译丛”课题组在外语学院成立，外语学院12名大学英语教师参加了课题组，开展萨满文化的翻译和研究工作。到目前已完成20篇萨满经典文献的翻译，并得到有关专家的认可和肯定。如今，我的部分研究成果被翻译成英文，萨满文化不仅属于满族和中华民族，我希望中国的萨满研究成果终将迈出国门，走向世界，让更多的人了解中国的萨满文化。

在今年举行的第十一届国际萨满文化研讨会暨世界仪式人类学高级论坛上，我获得了国际萨满文化研究会科学委员会颁发的特别成就奖。多年来，我始终严格的要求自己，把学术看作是我生命的重要组成部分，追求学术创新是多年来不断追求的目标，希望能为萨满文化的传承与发展尽自己的一份力。

陈新颜：20世纪90年代初您踏上了萨满文化的调查和研究之旅，然后在田野中“一走”就是二十四年。为什么您说“从事萨满文化调查研究使‘人在旅途’成了我的一种生活方式。”？

郭淑云：2012年是农历龙年，依据满族祭祀传统，龙、虎年是烧香祭祖的年份，

满族各家族每 12 年举行一次阖族大祭。为了解阖族大祭的真实情况，我在正月初四与同事来到吉林九台地区，亲身记录下当时的情况，直到学校开学前，未在吉林家中停留，就匆忙乘火车返校。在充满艰辛的萨满文化田野考察旅途中，我走过的村屯不计其数。

从第一次田野调查开始，在茂密的森林、辽阔的草原、绵延的群山、广袤的大地上都留下了我的足迹。二十四年，常人眼中无比艰辛的一段路，在我眼中却是上天对我的厚爱，才能使我有机会在这片神奇的土地上留下自己的足迹。在拯救文化与收获事业的同时，更在一次次的调查中与当地的村民结下了深厚的情谊。

还记得一次和一位兴趣相投的朋友相约去拜访一位很有造诣的老萨满，但在那个交通和通讯都不便利的年代里，当我们辗转 to 老人生活的地方时，却听到老人病逝的消息。当时我百感交集、震惊、遗憾、后悔，我坐在炕边直搓手，不停地叹息，为无缘与

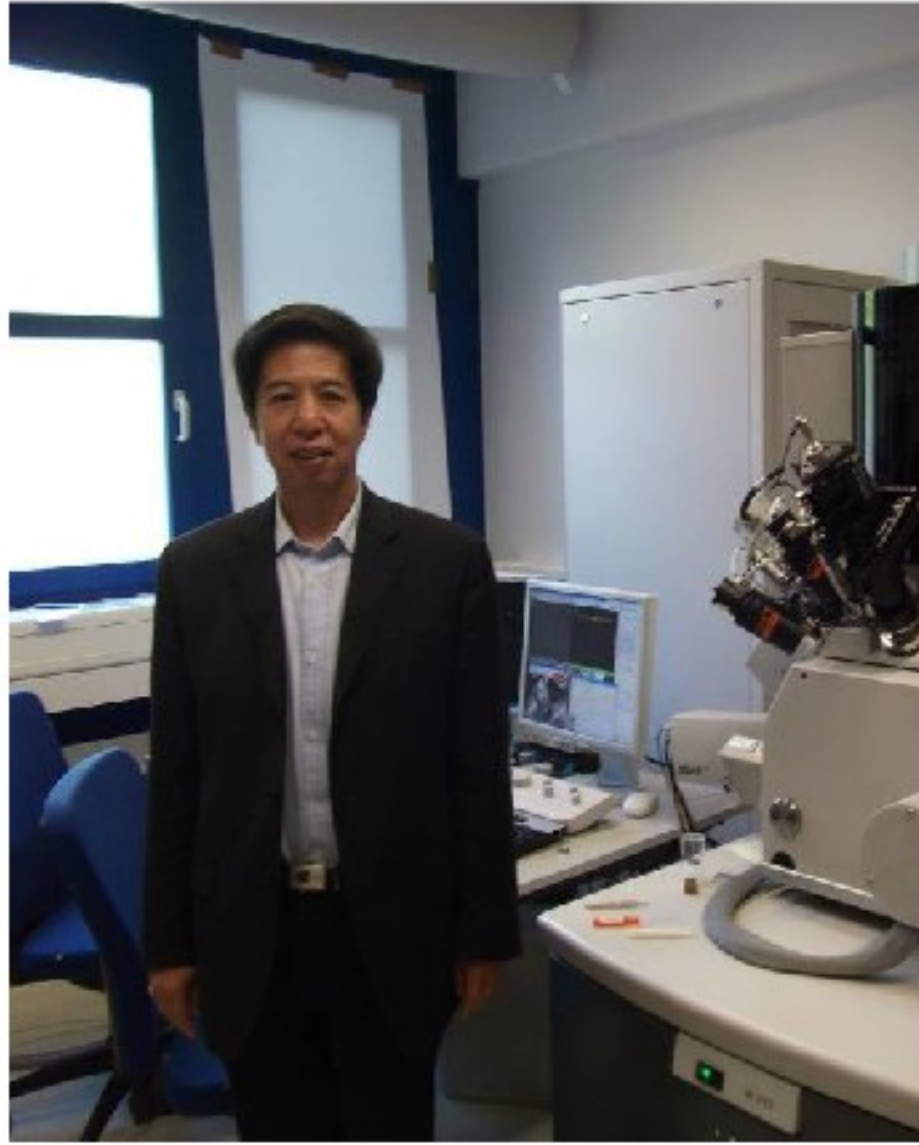
老人相识，为无法实现而感到惋惜。

在民族学田野调查中类似的遗憾在所难免，使我既深感痛悔，又特别的无奈。初进田野闻噩耗的经历，深深地刺痛了我，使我感到这些身怀绝艺、满腹珠玑的老萨满都已风烛残年，没有更多的时间和精力等待我这个迟来的民族学队伍中的新兵，因此必须只争朝夕，把抢救萨满文化遗产当做我的头等大事。在此后几年的时间里，我千方百计克服一切困难，不断到少数民族地区考察，不惜自费甚至负债，尽可能给后人留下一些宝贵资料。作为一个学者，我希望在我一生中少留遗憾。所以能坐‘冷板凳’，要甘于寂寞，保持内心的沉静。人世间有多少事可以重来，走过后，留下一串串脚印，或直或曲皆无妨，重要的在于行走的过程以及在这个过程中感悟。在我的生命中，对待科研也罢，对待工作也好，永远追求尽善尽美，不留遗憾。

郭淑云教授简介

郭淑云，女，1958 年生，哲学博士，大连民族大学萨满文化研究所所长，校优秀学科带头人。中央民族大学哲学与宗教学院和西北民族大学民族学与社会学学院兼职博士生导师。

长期致力于中国北方民族萨满文化研究，完成国家社会科学基金项目《萨满教昏迷术研究》，主持国家社会科学基金项目《满族史诗〈乌布西奔妈妈〉研究》和《中国萨满教学术史》等科研项目 10 余项；出版《原始活态文化——萨满教透视》、《中国北方民族萨满出神现象研究》、《追寻萨满的足迹——松花江中上游满族萨满文化田野考察札记》、《〈乌布西奔妈妈〉研究》等学术著作 7 部；在《世界宗教研究》、《民族研究》、“Shaman”等刊物上发表学术论文 80 余篇；成果获中国民间文艺山花奖学术著作一等奖和吉林省首届社会科学基金项目优秀成果奖一等奖等省部级奖 10 余项；《〈乌布西奔妈妈〉研究》入选 2012 年《国家哲学社会科学成果文库》。



迎接挑战 勇于探险 勤于思考 善于实践

——刘中凡教授访谈

张炳华：作为有军人背景和留学海外经历的学者，军旅生涯和海外经历在您学术生涯上一定留下了印记。请您谈谈这两段经历及感悟。

刘中凡：Study is a challenge, take it, research is an adventure, go through it!1976年我从锦县杏山七里河村应征入伍，成为一名海军战士，来到了青岛城阳教导队。经过为期8个月紧张的队列和严格的报务训练，来到了绥中场站。一年多的电台值班中，在老兵的指导帮助下，我勤学苦练，成为了一名海军航空兵的报务员，肩负起保卫祖国海空的使命。紧张而艰苦的新兵训练，培养了我雷厉风行和吃苦耐劳的品格；严格而复杂的报务训练，培养了我做事认真、力求准确的习惯。这些都为我后来从事科学研究和实验奠定了基础。1978年我在部队参加地方高考，被录取到大连理工大学。1984年二次来到理工大学，攻读光学工程硕士学位。1987年研究生毕业，我留校任教。

香港回归那一年（1997年），我作为国家留学基金委首批访问学者，到德国斯图加特大学进修激光技术。1999年，我到德国萨尔大学攻读博士学位。四年的海外留学经历，让我不仅学习了德国的先进技术和严谨的做事风格，还耳闻目睹德国高校的教学实验课堂，周末闲暇时间还了解许多欧洲的历史和文化。在萨尔大学我为导师 Frank 材料助

课，我不仅看到了授课内容丰富（覆盖多本教科书），而且体现知识更新（包含当前科技文献，体现当前研究课题和成果）；在斯图加特大学我聆听了 Huegl 教授的激光授课，我看到在严谨的理论推导之后，不是讲解习题而是实际应用，或以科研课题作为案例，或与相关行业、产业密切联系。德国教授身上的严谨和实用性对我后来的科研和教学有很大影响。在与德国学生的接触中我似忽看到了这种学以致用的教学效果：他们应用理论分析和解决问题的意识很强，并善于对提出的方案或实验结果归纳、分析和整理，最后形成报告。德国人是一个讲究实用、注重实效的民族。周末走在校园或城市街道上，看到的大多数建筑都比较普通，但是当你走进时，不管是学生宿舍或公寓，商店、旅店或图书馆，里面的设施都非常完善，卫生整洁。德国人也是一个重视方法或工艺的民族。大街上偶尔看到的施工工地，例如自动扶梯的维修现场，各种标志、警示醒目，各种材料、工具齐全，施工按步骤慢条斯理的展开。这些做事风格或许是德国文化的具体体现，不仅给我留下深刻印象，而且对我后来的学习和工作都产生了很大影响。

张炳华：物理与材料工程学院，是我校根据国家战略和地方经济需求，于三年前成立的新学院。三年来，学院在专业建设、队伍建设，尤其是学科与科研方面取得明显的成绩。您认为学院的科研有哪些特点？

刘中凡：“二十一世纪是光子时代”，这是上世纪末美国智库给美国政府咨询报告中的判断。十年来的科技和工业发展验证了这一判断。我校党委顺应工业和科技的发展趋势，及时成立了以光电子和新材料为特征的物理与材料工程学院，对于培养新世纪适用型人才，促进学校的进一步发展，意义重大。三年来，物理与材料工程学院一年一大步，稳步发展，也为学校的实现转型升级的战略目标做出了重要贡献。学院的科研呈现了以下四个特点：首先，学院目前已形成了四个科研创新团队，每个团队主要由学科带头人、教授、副教授以及博士组成，年龄低、学位高；毕业院校的层次高、学缘广，是国内外高端人才的汇集地（美国、德国海归博士、香港科技大学、清华、中科院的博士或博士后等）。第二个特点是，研究的领域广泛。四个科研创新团队研究的领域分布在等离子体技术、纳米光子学、激光/光电子技

术，以及光化学领域，覆盖的产业行业及应用工程包括，核聚变、发光材料、LED 照明等等。第三个特点是，承担的科研项目属于国内外前沿或热点。学院承担与托克马克核聚变相关的国际合作（ITEL）、稀土发光材料国家 973 前期研究计划（科技部），在内的多项国家、省市政府资助的研究项目，每年在包括 Nature 子刊、Appl. Phys. Lett. 在内的国内外核心或重要期刊（SCI、EI 检索）发表几十篇学术论文，获得专利和政府奖励十余项。第四个特点是，基础研究与应用研究并重。除了上述重大基础研究课题之外，学院也承担与光电子、新材料产业密切联系的技术研发课题，包括针对烟气、雾霾的微区等离子体除尘净化、把红外变成可见光稀土上转换发光用于防伪技术、光子晶体微纳米结构用于提高 LED 光效等。

刘中凡教授简介

刘中凡，男，1957 年生。大连理工大学学士、硕士，德国萨尔大学博士。大连民族大学物理与材料工程学院教授、光电子学科带头人。

自 1987 年在大连理工大学应用物理研究所从事科研和教学工作，先后任讲师、副教授，研究方向是红外激光及其应用；2003 年调入大连大学，同年晋升为教授，并担任物理学院副院长。

2003-2010 七年间，从事激光、光电子领域的科研和教学工作，先后承担了“激光原理”、“数学物理方法”、“半导体物理与器件”、“光电技术”等课程，陆续获得辽宁省生物医学材料研发中心资助项目、辽宁省教育厅科研项目、大连民族学院自主科研项目、教育部留学回国博士启动基金、国家自然科学基金、国家科技部十五攻关项目。

2010 年到目前，围绕国家战略性新兴产业从事光电子学领域的专业、学科建设，开展能量光电子、信息光电子两个领域的科研与研发。具体包括国家财政资助下的掺铒光波导放大器研究、辽宁省教育厅资助下的掺铒玻璃光波导放大器研究、德国学术基金会资助下的聚焦离子束大连市科技局资助下的激光制备光子晶体 LED 研究

西学第一者也

——严复与书评

严复 (1854-1921), 福建侯官人, 字又陵, 又字幾道。他是中国近代史上第一个真正全面了解西方文化、思想的思想家, 是中国近代史上第一个全面系统地宣传介绍西方资产阶级政治、思想和文化的启蒙思想家, 是 19 世纪末 20 世纪初我国出色的翻译家, 也是一位十分出色的图书评论家。他一生中有近 20 万字的书评文字, 其中大部分是以按语形式写出的, 小部分是完整的书评文章。严复的图书评论, 范围比较广, 包括评论古今中外的许多图书。早期主要评西方著作, 通过评论提倡科学民主; 晚期则评中国古代著作较多, 表现了他政治上的保守的倾向。严复书评特点之一, 是从介绍原著的内容着笔, 对每部著作都是通过序言、凡例、翻译赘语、插语等形式简要介绍全书内容。严复的书评之所以出色, 在于联系中国实际, 充分发挥自己的见解。他最早的书评是对《天演论》的评议, 写于 1896 年, 最晚的书评是写于 1914 年的《〈评约〉评议》和 1916 年的《〈庄子〉评语》。

(本文整理自《名家走书城》, 伍杰, 2005 年人民出版社出版)

世界最早记载十进制小数的书

《九章算术注》是世界最早记载十进制小数的书。公元3世纪数学家刘徽在对《九章算术》注释中，记述了一个1.355尺的直径。《九章》本身已谈及开平方根和得到的非整数的解，即留有余数的结果。但刘徽并不满足于余数，正如李约瑟所言，他关心的是他所说的那些“微小无名数”，并说那些答案应当表示成一系列的十进制小数位。李约瑟又说：“这些小数根无疑是用算筹计算的，而结果是用十进制小数表示的。”

尽管在公元3世纪，十进制小数在中国的发展是显而易见的，但并没有在中国被普遍接受。最大的障碍在于当时中国人已相当先进，并精于处理一般的余数问题。这样，许多人自然会觉得不需要十进制小数。然而文献中十进制小数确实不断出现，公元635年的隋史中把 π 值用文字形式定作十进制小数3.1415927。很明显，第一个去掉描述性文字而反以近代十进制小数开式写出此数是公元8世纪末的韩延。

一般说来，十进制小数大量运用于所有运算，并构成一个真正体系和方法，这是13世纪的事。在此发展过程中，有两位卓越的数学家——杨辉和秦九韶。十进制小数概念由中国人逐渐传给了西方。在这方面欧洲要落后于中国1600多年。

大连民族大学图书情报委员会 主办

版式设计 母 轶
责任编辑 母 轶 马 赫
(内部使用 发送校内各部门)

电话: 0411-87656275 0411-87656290
邮编: 116600
邮箱: spjk@dlnu.edu.cn