

书评季刊

孙啸达

本期要目

卷首语

读书是一份契约

国学探微

儒家学说的大成 儒学体系的基础——《四书章句集注》

异域文海

罗杰·冯·伊区的《当头棒喝：如何激发创造力》
艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》

现代书评

一个时代的思想读物带来的精神洗礼——评《美的历程》
读《欢乐颂》学职场生存之道
献给无名英雄的勋章——评《暗算》

书香大学

从对话里走近余光中——读《余光中对话集》
第二语言学来不难——《第二语言习得概论》

名师访谈

在教学上永不止步的探索者——谭会萍教授访谈
润物细无声——张晓庆教授访谈

2016

4

书评季刊

第十三卷 第4期 (总第52期)

《书评季刊》编辑部

主 编：杜智殊

副主编：刘江龙 王学艳

成 员：（按姓氏笔画为序）

马 赫 乌日娜 王 波 母 轶

闫海新 李华子 李晓凌 张敬荣

陈新颜 宛文红 金 玲 徐凤彦

徐金华 梁艳红

读书是一份契约

□陈 瑞

年幼时，看到父母读书，吸引我走进这神奇的世界。一份“契约”开始生效。读书如糖果般甜蜜，温馨而美好。

求学时，读书是老师布置的作业，拖沓而冗长。这份“契约”是试卷，无奈又沉重。前面是希望，书中是汗水，读书充实，读书幸福。

谋生后，读书是心灵的驿站，匆匆又匆匆。短暂的停留是奢侈，是奖励，“契约”成了财富，珍惜又珍惜。

年迈后，读书是心灵的归宿，灵魂归入涅槃寂静时，“契约”是一世的记录。

读书，原来是人与人生的一份契约。

（作者为大连民族大学招生就业处副处长）



儒家学说的大成 儒学体系的基础

——《四书章句集注》

□安秀吉

朱熹(1130—1200),字元晦、仲晦,号晦庵,别称紫阳。南宋哲学家、教育家。江西婺源(今属江西上饶市)人,南宋时期的理学家和教育家。父亲朱松是岳飞、秦桧同时人,曾得充福建政和县尉小官,携全家赴任,后调任尤溪县尉。宋高宗建炎四年(1130年)朱熹出生于南剑州尤溪,降世不久,其父升任朝廷秘书省正字职,但因反对秦桧主和,被逐出朝廷。朱松回到福建建阳家中。朱熹随父在建阳度过了他的童年。

朱熹侨寓建阳(今属福建)。曾任秘阁修撰等职。主张抗金,并强调备战。被主和派韩侂胄等目为“伪学”。平生广注儒学典籍,对经学、史学、文学、乐律以至自然科学均有贡献。在哲学上发展了二程(颢、颐)关于理气关系的学说,集理学之大成,建立起客观唯心主义的理学体系;世称程朱学派。其学认为:理、气不能相离,“天下未有无理之气,亦未有无气之理”。又断言:“理在先,气在后”;“有是理便有是气,但理是本。”强调“天理”和“人欲”的对立,要求人们放弃“私欲”,服从“天理”。教授授徒五十余年,认为“为学之道,莫先于穷理;穷理之要,必在于读书;读书之法,莫贵于循序而致精;而致精之本,则又在于居敬而持志”(《朱文公文集》卷十四《甲寅行宫便殿奏札二》)。又提出对自然变化的科学见解,如关于阴阳二气的宇宙演化说,如从高山上残留的螺蚌壳论

证地质变迁(原为海洋)说等。其学说在明清两代被确立为儒学正宗,并影响至日本等国,如日本德川时代,“朱子学”颇为流行。其博览和慎思精神,对后世学者影响至深。所著有《四书章句集注》、《周易本义》、《诗集传》、《楚辞集注》,及后人所编纂的《晦庵先生朱文公文集》和《朱子语类》等。

朱熹,绍兴十七年秋中举人,次年春登进士,先后被授予左迪功郎、武学博士、朝奉郎、朝散郎,历任泉州同安主簿、秘书省秘书郎、知南康军、提举江西常平茶盐公事、直秘阁、薄提刑、江东提刑、秘阁修撰、江东转运使、漳州知府、湖南转运副使、潭州知府、湖南安抚、焕章阁待制兼侍讲等职。

《四书章句集注》是四书的重要的注本。其内容分为《大学章句》(1卷)、《中庸章句》(1卷)、《论语集注》(10卷)以及《孟子集注》(14卷)。朱熹首次将《礼记》中的《大学》、《中庸》与《论语》、《孟子》并列,认为《大学》中“经”的部分是“孔子之言而曾子述之”,“传”的部分是“曾子之意而门人记之”;《中庸》是“孔门传授心法”而由“子思笔之于书以授孟子”。四者上下连贯传承而为一体。《大学》、《中庸》中的注释称为“章句”,《论语》、《孟子》中的注释集合了众人说法,称为“集注”。后人合称其为“四书章句集注”,简称“四书集注”。

《四书章句集注》19卷,朱熹于公元

的讲义或精义之类的书很多。据清人陈衍《福建通志》统计，仅福建朱子学者的这方面著作就有150种之多。其学风基本上都是重义理而轻训诂，形成了不空谈、务致用的传统。因此，《四库全书总目提要》经部总序上说：“洛、闽继起，道学大昌；摆落汉唐，独研义理；凡经师旧说，俱排斥以为不足信。”可以说，《四书章句集注》一书，上承经典，下启群学，金科玉律，代代传授，对中国传统文化的构成不可低估。

《四书集注》是朱熹的主要著作。《四书集注》（通称《四书》）是指《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》四本书，连同《五经》（《周易》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《春秋》），合称《四书五经》，被公认为中国最主要的文化元典。在文化发展史上，《四书》和《五经》相互联系，代表着文化发展一脉相承、相互衔接的两个时代。

孔子总结夏、商、周以来的历史，收集整理《周易》、《诗经》、《春秋》等典籍，创建儒学。这些儒学经典著作在秦始皇“焚书坑儒”中遭到毁灭。西汉董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”，确定《周易》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《春秋》为《五经》。由此一直延续到隋唐，成为中国文化的《五经》时期。

东汉时期，思想文化界发生两件大事。一是佛学传入，二是道家产生。这说明当时的思想理论发展滞后，满足不了时代的需要。原始儒学回应不了社会思想需求和佛学的挑战，日益边缘化。

《四书》是朱熹确立的。《四书》说法始于南宋，有朱熹才有《四书》。《五经》不包括《论语》和《孟子》。《论语》在汉代不受重视，不过是小学教材。而《孟子》在北宋之前也是不受重视，甚至连经书都不算。朱熹认真研究《五经》，认为《周易》主要是卜辞，是占卜之书。《礼记》是礼仪制度的汇编；《尚书》与《春秋》属于记载历史的书；而《诗经》则是诗歌总汇。《五经》内容丰富而且庞杂，表达的意义

不够集中、明确，无法形成完整的思想理论体系。朱熹重新选定文本，将《论语》、《孟子》和《礼记》中的两篇文章《大学》、《中庸》合并为《四书》。“退《五经》进《四书》”，确立孔子思想的主导地位。《四书》的产生，使中华文化由“五经时代”发展到了“四书时代”。

《四书》是在福建确立的。由于中原战乱和生态环境的改变，唐宋时期政治、经济、文化重心逐步向南方转移。特别是多次移民潮，大大加快南方经济社会发展。到宋代，福建浙江这一带，经济文化已跃居全国前列。濂学、洛学、关学、闽学的产生，反映了中国文化重心逐步南移的过程。朱熹从33岁到71岁，将近40年的时候，来修订《四书集注》。《论语》的注释大改七遍，直到临终前还在修改《论语》。《四书》是在漳州首先印刷的。

《四书集注》对后世产生了深远的影响。由于它的刊行，《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》始被称为“四书”，与“五经”一起成为封建社会最重要的经典著作。朱熹一生著述丰厚，流传于世者也颇多，但最重要的还是《四书集注》，故《四书集注》为历代学者所重视。注释儒家之书者不下成百上千家，独《四书集注》能长期流传，历久不衰。朱熹的学术思想在日本、朝鲜曾一度十分盛行，被称为“朱子学”，在东南亚和欧美也受到重视，足见其在世界文化史上的影响。

《四书集注》还被历代封建统治者所推崇。南宋宁宗嘉定五年（1212年），把《论语集注》和《孟子集注》列入学官，作为法定的教科书。理宗于宝庆三年（1227年）下诏盛赞《四书集注》“有补治道”。宋以后，元、明、清三朝都以《四书集注》为学官教科书和科举考试的标准答案。理学成为官方哲学，占据着封建思想的统治地位，而《四书集注》作为理学的重要著作，也被统治者捧到了一句一字皆为真理的高度，对中国封建社会后期思想产生了深远、巨大的影响。

罗杰·冯·伊区的 《当头棒喝：如何激发创造力》

□宋 鹏

罗杰·冯·伊区(Roger von Oeah)是美国加州门罗公园(Menlo Park)的“创造性思考”(Creative Think)公司创办人兼总经理,他毕业于俄亥俄大学,其间成绩优异,获美国总统奖学金(President's Scholarship Award)即运动员奖学金,后于斯坦福大学读博士学位,专攻人类创造史的自发式科技整合计划。

伊区博士工作经历丰富,在美国工业界担任创造性思考顾问时在许多极富创新而知名的公司工作: Amdahl(阿达赫电脑公司)、Apple Computer(苹果电脑公司)、Applied Materials、ARCO(阿尔可石油公司)、General Electric(通用电气公司)、Federal Reserve Bank(联邦储备银行)、Getty Oil(盖帝石油)、Hughes Aircraft(休斯航空)、IBM、ITT(国际电报电话公司)等30余家公司,所以罗杰熟悉各行各业的知识,与各行各业的工作人员们一起探索了许多极富挑战性的主题。他于1976年创办“创造性思考”公司,该公司专精企业的创新及创造力,主要是借由咨商、办理研讨会、召开会议、发行出版物等方式担任创新者及

企业家的创意经纪人。《当头棒喝》中的许多观念都是作者多年工作经验及个人思考的结晶,由于作者多年从事创造性工作,故对培养创新能力具有丰富的经历和经验,书中的观念会帮助读者产生更多的创造性思考。

不断涌现的新信息、不断改变的环境使我们不再可能用昨天的解决方式来解决今日的问题,这就需要发挥创造性思考。那么怎样产生创造性思考呢?丰富的知识是产生新创意的材料,但是仅有知识本身不会使一个人具有创造力,我们都见过知识渊博,但毫无创造力的人,一些观念、态度限制了他们的创造性思维。因此,创造力的真正关键在于如何活用知识,活用知识和经验来寻找新点子、新创意,即培养创造性思考所需要的态度。

我们不需要创造力就能把大多数的事情做的很好,但是当我们希望“想出不同的事情”时,我们的态度都会形成一种障碍,我们称这种阻碍我们创造力的态度为“心智枷锁”。作者以禅师弟子对禅机不得要旨,被师傅当头棒喝后顿时悟出了道理来比喻在我们无法忘掉心智枷锁时,去除我们固步

自封、一成不变的心态最有效的方法即是来一计当头棒喝。作者认为“当头棒喝”是彻底驱逐心中之大敌的最有效的方法，并在书中讨论了许多棒喝我们思考的技巧。

比如：不明确的语句可能会引起沟通上的困难，使大多数人都学会“避免模棱两可”。这个观念在现实生活中很重要，它可避免由一连串的误会引起的严重错误。但在创意的萌芽时期，指示过于明确，可能使想象力无法发挥。换句话说，模棱两可的观念在创意的执行阶段也许无法适用，然于孕育新创意时却可发挥作用。

同时逻辑是创造性思考的重要工具。在创造过程的实用阶段，逻辑性思考尤其适用，但在你寻找灵感、创意之际，过度的逻辑性思考将使你的创造过程发生短路现象。作者建议我们在寻找的过程中应使用另一种逻辑：隐喻的、幻想的、扩散的、不精确的、以及模棱两可的。这些表面上看来很不合逻辑，但在寻找灵感时却很有用。

书中还讨论了专业化的问题。专业化是现实生活之所趋，为了增强你对于现实世界的贡献，你必须集中你的专长，精研你的专业领域。然而，当你在孕育新创意时，如果以专业化的态度来收集资料，则反而会局限你的眼界，不仅使你在狭窄的天地里苦于无解决问题的上策，而且将阻碍你向外界领域寻求新创意的机会。为了消除专业化的反面影响，我们应当牢记爱迪生对其同僚的一段话：“应当习惯性地密切注意其他人成功时

所采用的新奇而有趣的创意，只有在解决本身问题时，你才需要有独树一帜的创意。”

本书以幽默的文笔、广泛的举例、以及各种幽默的漫画插图对人们所可能遇到的各个心智枷锁进行了讨论。作者在书中列出了十种心智枷锁及打开心智枷锁的方法和可能产生的新观念。第一章：正确答案，第二章：这不合逻辑，第三章：遵守规则，第四章：实事求是，第五章：避免模棱两可，第六章：犯错是坏事，第七章：游玩是无意义的，第八章：这不是我的领域，第九章：别傻了，第十章：我没有创造力。对这十种心智枷锁的论述过程中就体现了作者的创造性思维，如在《这不合逻辑》一文中作者将思考区分为软性和硬性，软性思考试图找出事物之间的相似性和关联性，硬性思考则注重事物的差异，创造的程中寻找新创意的萌芽阶段软性思考非常有效，在实用阶段则最适于采用硬性思考。这样的例子在文中还有很多。本书对读者就似一计当头棒喝，读后会让你抛开心智枷锁，开拓创新的思维和观点。

本书包含了许多故事、轶事、洞识和观念，整个行文诙谐、通俗，使枯燥、生涩的各种思考技巧变得生动、形象，是一本培养学生创新观念和态度的极有参考价值的好书。



艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》

□李 福



艾米莉·勃朗特（1818—1848）是英国 19 世纪著名诗人和小说家，她与《简爱》的作者夏洛蒂·勃朗特（1816-1855），和她们的妹妹——《爱格尼斯·雷格》的作者安·勃朗特（1820-1849）号称勃朗特三姐妹，在英国十九世纪文坛上焕发异彩。

勃朗特三姐妹是一个爱尔兰贫苦的乡村牧师的女儿，生长在北部的克郡山区霍华斯小镇。她们幼年丧母，父亲鳏居，带着六个孩子过着缺衣少食的凄苦的生活。由于没有钱使她们受教育，父亲设法使她们在慈善学校渡过童年，恶劣的环境使夏洛蒂的两个姐姐都受不住折磨而过早的死去。她们和弟

弟勃兰威尔居住在偏僻荒凉的郊区，极少与外界交往。虽然物质生活条件低下，但她们都有极强的求知欲和丰富的精神生活，在家期间她们随父亲读书，思想十分早熟，对文学、美术、音乐、时事政治都有浓厚的兴趣，并且从少年时代就开始了写作。为生活所迫，姐妹三人先后离家出外当家庭教师，这在当时的英国社会，是与仆人相差无几的职业，屈辱的生活从这时起引起了勃朗特姐妹对贵族资产阶级的愤怒。

1846 年，姐妹三人出版了一本小诗集，其中以艾米莉的诗为主。夏洛蒂的第一本小说《教师》遭到出版家的拒绝，但她并不灰心，着手写新的作品《简爱》，出版时夏洛蒂 21 岁，这本小说立即获得巨大的成功。艾米莉一生只写了一部小说《呼啸山庄》，1847 年出版时完全不为同时代人所注意，甚至招来许多指责，连姐姐夏洛蒂也为此表示了歉意，它被认为是青年女作家脱离现实的荒唐的幻想。直到当代，才由批评界和读者做出了正确的评价。1848 年，弟弟勃兰威尔和艾米莉相继去逝，最小的妹妹安也没多久就离开了人世，姐弟六人最后只剩下夏洛蒂一人，她的成就最高，影响也最大。她的代表作《简爱》，也是自己生活的真实写照。

《呼啸山庄》从问世那天起，就遭到评论界的猛烈抨击。小说中桀骜不驯的人物性格，异乎寻常的爱恨交织的和骤风暴雨的复仇意识，都为时人所难容，被指责为阴森可怖、病态心理、不道德和异教思想。当时曾有这样的评论：“是哪一个人写出这样一部

作品来，她怎么写了十来章居然没有自杀？”艾米莉的非凡才华一直到20世纪30年代以后，才渐渐被人们发现并热衷于研究，以至于公认《呼啸山庄》是一部比《简爱》更伟大的小说。

故事中的男主人公希刺克厉夫是呼啸山庄的东家恩萧先生从城市领回来的弃儿。他皮肤黝黑，象个吉普塞人，长大以后一身野气。恩萧先生的儿子，财产继承人辛德雷视他为奴仆而女儿凯瑟琳却与他相爱。凯瑟琳终于敌不过金钱和门第的诱惑，与阔少林亨结婚，但在感情上又留恋希刺克厉夫，婚后不久便死于难产。希刺克厉夫被凯瑟琳抛弃后愤然离去，几年后回来时已是一个富有的人。他娶了情敌林亨的妹妹伊莎贝拉为妻，肆意的虐待她，甚至虐待伊莎贝拉为他生的儿子。他还不惜加害于凯瑟琳留下的女儿小凯瑟琳，借以对林亨一家报仇。在他的儿子病危临死的前夕，他强迫这两个年青人结婚，为的是儿子死后独霸儿媳从父亲处继承的遗产。他还尽力使仇人辛德雷酗酒、惰于经营，而将呼啸山庄的田产完全抵押给他，使恩萧和林亨两家的家产都落在了他的手中。在完全达到复仇的目的之后，他失去了生存的理由，实行慢性自杀，死后埋在凯瑟琳的墓旁。

小说中，希刺克厉夫和凯瑟琳作为叛逆者形象出现，借助他们，作者揭示了社会转化过程中人的自然本性和物质文明的对峙，以及由此引起的人的内心的矛盾和冲突，在追求文明的过程中所付出的代价。

凯瑟琳对希刺克厉夫的爱是真摯深沉的，她清楚地意识到：“他比我更象我自己”，两个自然的宠儿，同是倔强的异教徒，反对一切世俗道德和宗教观念，就象上帝创造亚当和夏娃，彼此是对方存在的根据，互为灵魂和生命，可以说这份爱情是天崩地裂也难以拆散的，对任何一方而言，背弃就是死亡。

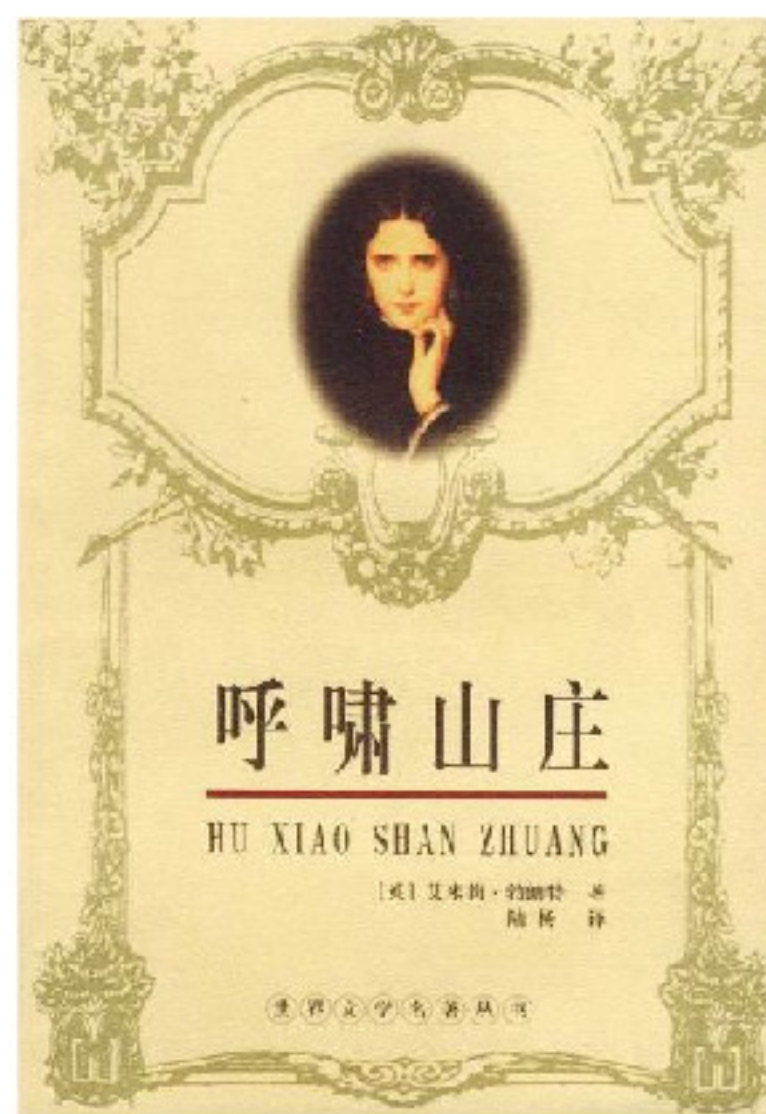
然而在林亨家舒适的环境和林亨的年轻、漂亮、富有，又有教养面前，凯瑟琳动摇了，她从“文明”中看到了能满足她性格中虚荣的一面：社会地位、财产、舒适的生活方式。她的内心世界充满了矛盾，一方面是对物质文明的向往，一方面是对自我本性的依恋，这两股力量在她的灵魂深处冲撞，争斗，显示了人性的复杂。凯瑟琳选择了林亨，同时也选择了不幸，她的背叛导致了希刺克厉夫的出走和疯狂的报复，而她自己也并未获得真正的幸福。

婚后宁静和谐的家庭生活并不能掩盖凯瑟琳内心世界的空虚，直到希刺克厉夫归来，她恍如大梦初醒。她渴望重新做一个野蛮的、顽强的、自由的女孩子，重新扑向希刺克厉夫的怀抱。这种渴望，正是肉体向灵魂的靠拢，也是她原有的本性的回归。

希刺克厉夫是小说中极富光彩的人物，被评论家们称为“峥嵘的男子汉”，这光彩来自他的真实性，来自艾米莉对人性复杂性的揭示。不屈的性格使他从小就懂得反抗辛德雷的虐待，内心充满对他的仇恨。寄人篱下的岁月中，只有凯瑟琳要嫁给林亨这一残酷的现实，对他来说，凯瑟琳的背弃就是自己的末日，他的精神世界从此崩溃了。

爱的极至导致恨的疯狂，任何伤害和凌辱都会在他的灵魂上造成巨大的创伤，带来极度的痛苦。因此，他打定主意在生命的路程中注定在伤害和凌辱中变成恶魔，向曾经蔑视他、摧残他的人以及他们的后代实施报复，以此，换取内心的平衡。

小说至始至终充满着浓烈的恐怖、悲凉的气氛，艾米莉的笔触一直沉浸在男女主人公的生死恋中，她的血在他们的血管中奔流，她的心在他们的胸膛中跳动，正是这样，《呼啸山庄》才会这般真切感人，成为19世纪英国文学史上难忘的绝唱。



一个时代的思想读物 带来的精神洗礼 ——评《美的历程》

□李晓凌



李泽厚与他的书缔造了80年代与“美”有关的一切想象。

那时的李泽厚去北京大学哲学系座谈，然后在学校食堂就餐，成千上万的孩子发现了他，纷纷围拢过来。人们说，李泽厚让整个北京大学“万人空巷”，食堂成了北京大学最拥挤的课堂。

李泽厚去美国讲演时，哥伦比亚大学教授夏志清称赞他：“每一代人总要有几个人，钱钟书那一代有他，而你这一代有你。”被学界公认为骄傲的学者。

李泽厚（1930~）是共和国以后出现的最著名和最有成就的哲学家、美学家。湖南长沙人。1954年毕业于北京大学哲学系，现为中国社会科学院哲学研究所研究员、巴黎国际哲学院院士、美国科罗拉多学院荣誉人文学博士。德国图宾根大学、美国密西根大学、威斯康辛大学等多所大学客座教授。主要从事中国近代思想史和哲学、美学研究。

李泽厚成名于50年代，80年代中期涉足中国思想界，《中国现代思想史论》探索“中国向何处去”的现实课题，“让一个时代的青年开始贴着地面飞行”。90年代，李泽厚客居美国。主要著作有《美的历程》、《批判哲学的批判》、《华夏美学》、《论语今读》等。对中国未来的社会建构给予沉甸甸的人文关怀。

1981年出版的《美的历程》十余万字薄薄一册，却一时“洛阳纸贵”，让无数青年夜不能寐。80年代的大学生宿舍，总能翻检出《美的历程》。那时的我，作为师范院校中文系的学生，美学是专业课，

《美的历程》当然是必读的，阅读主要从美学专业的角度去读、去审视、去思索。

2013年，儿子考上建筑学研究生，他导师推荐的第一批阅读书目就有《美的历程》。于是，与儿子一起又一次阅读了《美的历程》。这一次我关注了作为中文系理解美学之外的视角，关注了建筑艺术。

《美的历程》分为十部分：一，龙飞凤舞；二，青铜饕餮；三，先秦理性精神；四，楚汉浪漫主义；五，魏晋风度；六，佛陀世容；七，盛唐之音；八，韵外之致；九，宋元山水画境；十，明清文艺思潮。整本书从远古图腾谈起，一路走过五千年文明，用一种简略而又丰富的大线，勾勒出了从8000年前的远古到清代这一漫长岁月中出现的主要文艺现象，而且把这一文艺现象放在一种深厚的文化和思想的基础之上，写的是文艺，让人感到的却是一种文化的深邃，精神的丰富。

基础之上，写的是文艺，让人感到的却是一种文化的深邃，精神的丰富。

中国文化一直在关注“美”，谈美论道之作浩如烟海，而李泽厚的独特贡献在于，《美的历程》不仅是美的历史学，更是美的培育和再生。本书中，他妥善地处理了源与流的关系，关注时间进程的流动美，解释、构筑了漫长的美的线型走廊，所有消逝了的生活被艺术化，艺术被生活化，合而为一。他把那些强烈炽烈而含混多义的原始巫术礼仪，用新鲜魅惑的形式表达出来，把诗、词、曲、画放置在时代尖端考察，把小说、戏曲综合出由浪漫而感伤而现实的发展脉络。一切以人为主题，一切“美”都在人。《美的历程》中，文字的魔力像汨汨的泉水迸溅，让读者不断期待。原来关于美的历史可以这样写，这样非常态的浪漫笔法，理论便不是空洞抽象的气体，而是演化为七窍生烟的弦乐。

如果承认《美的历程》的魅力在于它有深刻的思想的话，那么，它只是关涉中华民族精神的命运而无其他。中华民族精神的命运是由“天人合一”所规定的。儒家、道家都是“天人合一”不同维度的阐述。以孔子为代表的儒家，以庄子为代表的道家，它们不是对立的，而是互补的。儒道互补是两千多年来中国思想一条基本线索。从孔孟老庄思想的建立到以《红楼梦》为标志的儒道思想的没落，具体地显现在屈原、陶渊明、李白、苏东坡这些人身上。但是中国人对于人与自然的关系揭示的是另一种境界，即人生存于天地，赏玩于山水，并寄情于自然。它贯穿于中国哲学、文学和艺术之中，并成为了中国人的日常生活态度。这个“天人合一”规定了中国精神的整个历史。先秦的开端、盛唐的繁荣和晚清的没落正是此种命运的不同形态。

有人赞李泽厚总能把握住思想文化的历史脉搏，引领学术界的目光投向一个又一个新领域。“美学热”的兴起与他有关，而“文化热”也与他有关。

《美的历程》是中国美学的经典之作，是一面旗帜，一是其原创性，从写法、文

笔到思想，都让人耳目一新。以前的学术著作，大都是大量教条的套话。而《美的历程》谈中国文化之美，素材本身有巨大的魅力，语言也像散文一样优美，图文并茂，而且不乏思想冲击力，他把中国人古往今来对美的感觉玲珑剔透地展现在大家眼前，如斯感情，如斯亲切，荡气回肠，深受读者欢迎。二是这样的思想适应时代



需要。李泽厚谈美学，深层的企图是谈文化，他是唯一具有哲学深度的美学家，从自己的哲学体系出发，阐述其美学思想。

《美的历程》也体现了这样的深度。

《美的历程》出版后，风行一时，数次再版，并曾被列为青少年必读书目，引导了一批又一批的读者步入美的殿堂。很多青年学生称李泽厚为“导师”、“精神领袖”，从美学到文化，形成非常强大的启蒙思潮，给读者带来的收获，是艺术的、审美的、文化的、历史的，是丰富而多元的。还有人认为，77、78、79 三届大学生，可以称为“读朦胧诗和李泽厚长大的一代”。今天看来，《美的历程》仍然不过时。从学术史角度，到今天为止还没有一篇文章超过《美的历程》，无论观点还是文笔，都没有李泽厚的整体哲学气势。李泽厚的许多观点也是常看常新，每个时代都有人从不同的角度来面对他提出的问题。每一代人都需要用美来滋润自己，任何一个爱美的中国人，任何一个热爱中国文化艺术的人，若想在短时间内大致全面了解中国古代文化艺术，《美的历程》是一部适合的读物；若想得到美的熏陶，《美的历程》更是一部很好的读物。

相关阅读

李泽厚简介

李泽厚（1930年6月—），中国湖南长沙宁乡人，哲学家、美学家、中国思想史学家。曾就读于宁乡四中，湖南省第一师范，1954年毕业于北京大学哲学系。1983年当选为巴黎国际哲学院院士。

（本文材料整理自百度百科）

白夜尽头无破晓

——《白夜行》书评

□高 航

刚看到这本书的名字，我就陷入了沉思。白夜行，究竟指的是在白天行走还是在夜里行走，抑或是在白昼的夜里行走，或者是在被聚光灯布满的深夜行走……思考了半天仍无头绪，但是很显然，我已经被东野圭吾布置在标题上的魔术带入了他那早已编制好的陷阱中。

《白夜行》的作者东野圭吾近年来成为在中国最为火爆的日本推理小说作家，他的小说一次次获得日本推理小说大奖，由他的小说改编的电影和电视剧不仅风靡日本，更是在中国大陆起了一阵东野热潮。

在日本，推理小说一般被分为本格推理小说和社会推理小说，前者是以描述高超的犯罪手法及破案方法著称，而后者则更注重通过推理故事来影射社会的现实。

东野圭吾的前期作品以本格派为主，后期则越来越倾向于社会派，而这本《白夜行》正是社会派的代表作。

在第一章结束后，原本以为在看本格推理小说的读者就已大跌眼镜，整个故事瞬间变成无数破碎片断的罗列。作者精心选择繁杂的视点，在恰当时机抛出一个个令主人公露出马脚的细节，在整个格局之内，“凶手是谁”早就昭然若揭，在老辣推理小说读者眼中，连“手法如何做到”或“核心线索何在”都无需争论。对作品的阅读快感，纯粹寄托在一种超然观赏的格局上，此时此刻的读者全部化身为法官，只需静静地等待罪人自白。“你为什么这么做？”每一个读者都在灵魂深处询问着，而这正是社会派推理小说的魅力。

毫无疑问，《白夜行》是一部描述绝望的悲剧，但是从故事的背后所折射出的是泡沫经济破灭后日本社会的悲哀。在故

事里，我们多次看到“泡沫经济”一词。而故事开始时的案发地正是一座废弃的烂尾楼，这让人不禁联想起当时日本经济的衰落和萧条。随着泡沫经济的破灭，大批工厂倒闭，失业人口骤增。当泡沫经济压得人喘不过气时，日本又相继发生了阪神大地震和沙林毒气杀人等重大自然灾害和社会事件。日本社会学家普遍认为，这从根本上改变了日本民众，特别是年轻一代的价值观和世界观。日本人普遍感到了对个人、亲友的安全上的威胁，社会秩序隐藏下的精神道德危机显现出来。在《白夜行》中，雪穗和亮司爱情悲剧的源头正是家庭的冷漠、社会的冷酷导致的人性扭曲，是雪穗和亮司儿时的不幸让“恨”的种子在心中滋长，结出“恶”的花朵并不断蔓延而不可遏制。

在东野圭吾的笔下，字里行间往往潜藏着细腻的人生体悟，时而缓缓流露出感伤悲悯的情调。从描述警官加贺恭一郎的《毕业前杀人事件》和《沉睡的森林》到《新参者》和《祈祷落幕时》；从描述大学教授汤川学的《侦探伽利略》到《嫌疑人X的献身》，每一个故事都充满了东野内心深处喷薄欲出的表达欲望，当案件的主角由手法升级到动机时，我们会发现，人性这种东西，有时可能会带来不容于世的罪行，或达致个人的悲剧，却仍可具有荣光与尊严。

绵延无尽的白夜之行，终将不可避免地走到终点。雪穗和亮司的一生，从没得到过救赎的希望。一点出于同情的温暖揣测，已是读者所能做到的唯一宽恕了。而就在这一刻，当你在心中真诚地做出救赎的那一瞬间，你看到这本书的真正价值了。

悬

疑小说《使命与魂的尽头》
是推理小说家东野圭吾于
2013 年发表的。不同于东

野以往的作品，本次故事既没有耐人寻味的离奇案件，也没有名侦探与嫌疑人的斗智斗勇，甚至连推理小说迷津津乐道的密室杀人现场都消失殆尽。但故事的情节却引人入胜，几个不同脉络的情节走向令人难以捉摸，阅读中读者的心绪被牢牢抓住，甚至不断地对自己的灵魂进行着拷问：你的职责与良知究竟在于什么？

故事围绕着三条脉络进行。主线上，实习医生冰室夕纪怀疑十几年前父亲的手术失败是主治医生西园教授有意而为之，而此时的西园医生具有三重身份，其一是夕纪的顶头上司；其二是即将成为夕纪的继父的男人；其三是夕纪亲生父亲

的主治医师。当岛原总一郎这个和死于手术室的父亲病症完全一样的患者被麻醉之后，冰室夕纪和西园医生怀着各自的想法迈进了手术室。

另一条线索，年轻技师直井穰治的未婚妻死于一场事故，当他得知对事故负有责任的岛原总一郎住进医院后，便通过与护士真濑户望的交往获得了偷偷进入手术室的机会，为了在岛原总一郎的手术过程中实施复仇，穰治开始了他的一系列计划。

直井穰治破坏了医院的供电设备，手术室的仪器濒于瘫痪，岛原总一郎的手术失败在即，但

辜而不断给医院写恐吓信希望其他患者尽早转院，他在利用真濑望的同时，也很清楚自己的所作所为一定会伤害到她，而在与其的交往中一直小心翼翼。强烈的复仇欲望使他计划缜密，却最终忽略了两点：一是手术室中西园等人顽强的毅力，其二便是自己的良知。当故事的最后，穰治在真濑望的呼唤下放弃了复仇，犹如在梅瑟苔丝的恳求下被征服的基督山伯爵一样，不禁讥讽着自己：在决定复仇的那一刻，为什么不把自己的心挖出来？我们看到，是爱与希望，重新唤回了这个年轻人的良知。

对于直井穰治，在这个故事伊始就让所有读者知晓的犯罪嫌疑人身上，我们依然看到了良知的影子。从始至终，穰治本人一直在经受良知的拷问，他害怕伤及无



读《欢乐颂》学职场生存之道

□孙 培

不经意间在遥控器选台的时候发现了电视剧《欢乐颂》的介绍，看了第一集就被深深吸引。原来这是一部根据小说改变的电视剧，于是一边看电视一边看起了小说，发现小说细致入微的描写远胜于电视剧为了追求收视率而做的改动，于是一口气拿下了小说三部的阅读。

《欢乐颂》讲述了五位各自携带过往和憧憬的年轻女性先后住进欢乐颂小区 22 楼，彼此间发生交集和一波三折的故事。心怀梦想的大龄“胡同公主”樊胜美、大家闺秀闷骚文艺女关雎尔、没头脑和不高兴的综合体邱莹莹在上海市合租一套房，与高智商的海归金领安迪、做事从不按套路出牌的富二代小妖精曲筱绡，同住在一个名叫“欢乐颂”的中档小区的 22 楼，上演着 22 楼版的“老友记”。

《欢乐颂》绝对可以堪称一部职场励志小说。它告诉我们很多职场生存和职业发展的学问。作为职场新人，不得不学习一些职场规则，才能在职场环境中生存和发展下来，才不会被残酷的社会所淘汰。

要有团队合作意识

职场如同战场，只有协同作战方能取胜。不能像安迪一样高冷，不接触任何人。我们要勇敢的表达自己的想法，敞开心扉，积极主动的与领导和同事进行沟通，互相配合，这样才能实现团队的价值。

要不怕吃苦

大多数新人都是从最基层做起的，在成长的道路上，一定会遇到这样那样的问题，要不断的总结自己工作中的失误，找到解决问题的方法，这样才能得到提高。无论是处在什么样的工作岗位，只要是努力付出过，一定会有所收获。就像小说中的小蚯蚓，在谋得咖啡馆的工作后一点点

的跑业务，拉订单。虽然很辛苦，但是有收获的时候也是很有成就感的。

不要抱怨

工作中一定会遇到不顺心的事，但不要抱怨自己的工作，更不要为失败找借口，只为成功找方法。在小说中比较典型的就小蚯蚓，一遇到事情就冲动，说话不经过大脑还口无遮拦，总喜欢怨天尤人，还喜欢逃避。在工作以外，我们可以培养自己的兴趣爱好，让自己的业余生活变得更加丰富多彩，高傲的樊胜美总是会在周末去参加一些插花班什么的，不管她的初衷是什么，但是能培养一些兴趣爱好或者除了工作本领以外的一些特长也会在职业生涯中给自己增色不少。

处理好人际关系

职场中光有高智商是远远不够的，智商和情商一个都不能少，处理好身边的各种人际关系，才能更好地融入到职场环境中。身为资深 HR 的樊胜美可以在公司游刃有余，左右逢迎而小蚯蚓却因为不得上司赏识，而在遇到委屈的时候没人替她出头。

随时充电，保持一个学习的状态

抓住一切可以学习的机会，树立终身学习的观念，不断地给自己充电，这样才能更好地融入到新的时代潮流中。职场就像一场马拉松，只有通过了所有障碍，才能到达终点，取得最后的胜利。身为五百强实习生的关关总是能抓住一切可以学习的机会，她把安迪视为自己的偶像，在安迪帮曲筱绡做项目策划的时候她主动提出帮忙，实际都是在学习别人的工作方法，为自己积攒经验。

阅读这部小说除了感悟职场法则，还有关于爱情、关于友情、关于价值观的收获，真的可以称为女性励志小说。

《民族之花映山海》书评

□张敬荣

民族院校大学思想政治教育
研究基地研究系列丛书之
一《民族之花映山海》，

2014年8月辽宁民族出版社出版，高伟主编，是2011年至2013年，在国家民委成立的首批人文社会科学重点研究基地一系列积极有效的建设工作，首批研究成果通过书刊形式的展示。《民族之花映山海》一书，通过对大连民族大学民族团结创建工作阶段性总结回顾，以进一步激发各族师生投身民族团结进步事业和维护民族团结的自觉性、坚定性，不断丰富工作内涵，提升工作水平，为把大连民族大学建成人民满意的民族大学，为少数民族和民族地区又好又快发展，为国家全面建成小康社会，为实现民族复兴中国梦做出应有的贡献。

大连民族大学作为国家在沿海开放地区设立的唯一一所民族高等院校，是一所汇聚五十六族学子的新型民族高校，肩负着民族团结和谐、实现各民族共同发展的崇高使命。如何把各民族学生培养成中国特色社会主义合格建设者和接班人，始终是学校办学育人的核心问题，多年来，学校坚持育人为本、德育为先，着力加强大学生思想政治教育工作，注重加强各族学生马克思主义祖国观、民族观和宗教观教育，引导学生争做维护民族团结和社会稳定的模范。学校关注大学生创新教育、文化素质教育、就业创业教育和身心健康教育，形成了大学生教育培养和成长成才的合力，构建全员育人的创新格局。凡此种种，就是本书所要展示的内容。文集集中

反映了自2009年我校被评为“全国民族团结进步模范集体”之后的五年间，我校在民族团结创建工作中的思路、做法、经验和成效，全面体现了校党委以民族团结为己任，牢牢把握办学方向，坚持办学宗旨的战略思考；生动展示了各族师生肩负民族团结历史使命、现身民族教育、励志成才报效祖国的精神风貌。体现了“身边人、身边事”的特点，很具有读性强。

文集中有我校各级领导在改革创新中的经验和感悟，既有经验总结，也有心得体会，更有前瞻和思考。第一篇文章就是我校党委书记黎树斌的《坚持改革创新，突出办学特色，办好人民满意的优质高等民族院校》，黎书记在文中高屋建瓴，根据我校民族教育的特色，奠定了我校的未来和发展的基调。

文集中也有教学一线的老师的教学札记，教学案例，文章不长，但都倾注了老师们对学生和对民族教育工作的挚爱之情；也有老师们的心情日记，工作感悟，点点滴滴，发自肺腑，春风化雨，润物无声；更有贵州挂职的领导和老师对民族地区现状和未来的思考和展望。

当然，文集中更少不了莘莘学子对家乡、对母校、对祖国的拳拳赤子之心。

文集收录的文章均在近年来《大连民族学院报》上正式发表过，既有会议报告、学术论文、散文随笔、学习心得，更有励志散文，田野日记，都是作者日常工作学习实践中的感悟和见证，在广大师生中已产生了良好的影响。

探索马尔克斯所演绎的“孤独”

——读《百年孤独》

□杨志勇

加西亚·马尔克斯的《百年孤独》是一部魔幻巨作，读完后不禁让人深陷其中，并深深感受到布恩迪亚家族中一代代人内心的孤独。

阅读伊始，总因人名而感到困惑，因为家族的传统就是重复命名，眼前这个人到底是哪一个阿尔卡迪奥或者奥雷里亚诺呢？心中疑虑重重，一直到看完一遍后，感到百年中布恩迪亚家族一代代人不只是名字的重叠，也是命运、性格、孤独的重演。就像书中乌尔苏拉所感觉到的一样，所有的叫阿尔卡迪奥的人都冲动，善斗，性格鲁莽，而所有叫奥雷里亚诺的都固执，性格孤僻。还有蕾梅黛丝、阿玛兰妲，每一个人都深深地陷入自己的内心世界中，不能和家中其他人分享孤独。在书中，对我印象最深的是桑塔·索菲亚·德拉·彼达，第三代阿尔卡迪奥·布恩迪亚的未结婚的妻子。从她进入布恩迪亚家中起，就一直在帮乌尔苏拉分担家务、抚养孩子，对任何人都无所求，即使是自己的儿子也一样，每天都在默默无闻中忙忙碌碌。对于费尔南达，她的儿媳妇而言，虽然有人跟她讲过索菲亚是她的婆婆，但仍一直认为桑塔·索菲亚·德拉·彼达是家中的佣人。为家人忙活了近半个世纪，一直活在自己的孤独之中。最让我惊异的是半个世纪了竟然没人发现她晚上一直住在谷仓中，周围是老鼠相伴，有时还有毒蛇出没，最后直到乌尔苏拉及她的儿子们相继去世，实在是没有精力再去照料家的时候，她想到了离开，带着她半个世纪的全部家产1比索50生太伏。

因为是魔幻巨作，书中当然有些让人无法理解的情景，比如马孔多全镇人所得

的失眠症、梅尔基亚德斯的死而复生还有羊皮卷在被外人碰触到时所显现的神迹，甚至连续下了四年多的雨还有那因死后不甘寂寞而不断在家中出现的亡灵，诸如此类现象使我们在阅读时既感到有趣，又有所疑虑。

百年孤独，一个家族一百年的兴衰史，随着小镇马孔多的建立、兴起、繁荣直至衰落、消失，布恩迪亚一家人也在百年之中繁衍生息，但都始终逃不过命运的轮回，从家庭人丁旺盛到逐渐的凋零，随着布恩迪亚家族第七代有着猪尾巴的奥雷里亚诺的出生，这个家族也最终走向了终点。最后随着羊皮卷的破译，显示着布恩迪亚家族以第一代何塞·阿尔卡迪奥·布恩迪亚被绑在树上开始，到第七代奥雷里亚诺·布恩迪亚出生后仅一天就被蚂蚁吃掉结束。原来家族里几代人的命运早已被注定，一阵飓风竟把马孔多整个的吞噬了，不留一点痕迹，从此无人知道马孔多，布恩迪亚家族也自此消失。历经百年的孤独，往后再也不会有如此家族遭受这样的命运轮回了。

看完百年孤独，虽然小说有点魔幻，但还是庆幸自己所生的时代，没有经历布恩迪亚家族的百年命运重复，但我想即使是现在，在我们每一个人内心深处都有不为人所知的孤独！



献给无名英雄的勋章

——评《暗算》

□韩雪冰

阅读《暗算》纯属巧合，本是随意抽取一本看似印刷精美的小说，赫然在腰封处见到“最好读的矛盾文学奖获奖作品”、“唯一入选‘企鹅经典’的中国当代作家”等注释。于是兴趣顿生，便用一个周末看完了整部作品。

开始阅读后，思绪便被作者紧紧抓住。麦家是一个会讲故事的人，他的文字并不华丽，很少修饰，平实而又简洁有力。全书分为《听风者》、《看风者》、《捕风者》三部分，书中主人公不是一个人，而是一群人，一群从事情报工作的无名英雄。其中听风者负责侦听，看风者负责破译，捕风者负责谍报。小说中共有7个讲述者，每个故事充满玄机，但在每个故事前面又都是一片茫茫的未知。读者被他吸引，却看不穿谜底，只有跟他的笔触，玩一种隐而不发的把戏。让人浑然忘我，也暂时忘了他的存在。

《暗算》中的英雄们各个天赋异禀：小山村里的瞎子阿炳听力过人；清朝名门之后的黄依依是个数理奇才；几乎一辈子在“红墙”里的陈二湖深谙破译天机。他们都在神秘的701，在各自的领域创造了一个个常人穷其一生也无法企及的奇迹。他们是谍报界的强者，甚至可以称为“王者”。他们可以在浩如烟海的录音资料中识别出一个个特定的音频波段，也可以将终极密码演算成明文。国家的安全因为这些无名英雄的存在和付出而得到了保障。可就是这些英雄，这些强者却又都是生活中不堪一击的弱者。阿炳用敏锐的双耳“听”

出了妻子的背叛，最终触电自杀；黄依依因为丈夫前妻的一个恶作剧式的报复而香消玉殒；陈二湖因为破译了毫无意义的“炎密”而兴奋过度心脏病发。英雄们的传奇事迹令人神往，他们于高处的陨落更让人唏嘘。虽然结局令人叹息，但又散发出一种对高尚、正义、和平的呼唤。他们就是这样一群人，正如小说的注解所说：他们没有名字，只有代号/他们没有声音，只有行动/他们没有眼泪，只有悲伤/他们没有日常，只有非常/他们偷听天外之音/他们破译无字之书/他们行走在刀尖上。

小说《暗算》与以往的小说不同，它向读者展示了一个神秘而又让人向往的全新领域。著名作家阿来这样评价：他深入开掘了一个许多人浅尝辄止的题材领域，用自己独特的聚光灯将那么多秘密照亮，技术的，也是人性的。而这一切，都是用精彩的故事串连。一切都在故事树上闪闪发光。

作品的成功亦源于作者麦家丰富的经历，17年的军旅生涯、情报工作的经历以及无线电专业的系统学习，这些都让他接触到了常人无法了解的领域。也正是这些经历，让他有意愿将一个个英雄展现给大家。在获得矛盾文学奖时麦家说：“我能想到的获奖理由只有，《暗算》是对那些战斗在国家安全战线上无名英雄的肯定。我甚至想，这个奖其实不是给我的，是献给我笔下的英雄们的。”





从对话里走近余光中

——读《余光中对话集》

机电工程学院机械设计制造及其自动化 134 班 张丹丹

初识余光中先生是在中学的课本里，“乡愁是一张小小的船票，我在这头，母亲在那头。”

韵律如此美妙的诗歌，现在仍让我记忆犹新。也让我对余光中先生充满了无限的好奇心。我好奇究竟是怎样的经历与感悟，能让一位诗人才将乡愁如此精准的分四个时期，而又将乡愁如此巧妙地比喻为邮票、船票、坟墓、海峡。对于生在大陆，活在和平盛世的我来说，或许不能够对诗中的乡愁感同身受。但是其仍对先生怀有一颗无必崇敬的心。

当我打开《余光中对话集：凡我在处，就是中国》这本书时，我迫不及待的想了解这位文学界的大家。整本书，放眼望去，似乎并未见到自传的影子，但却真真切切的让我了解到了一个真实的余光中先生。这本书不同于自传之处在于它通过对话访谈的形式，让我不仅对余光中先生的生平事迹有所了解，也让我对他的生活情感有所感触，更让我对他的思想有所领悟。通过余先生与众多媒体记者、文化学者、知名作家的对话，我大致了解了于先生的人生脉络。他在大陆出生成长，及至青年离乡漂泊至台湾，后又去美国求学任教，最后到台湾中山大学至今。在他还在大陆的那段岁月里，国内局势动荡、战事纷乱，他先是在南京读小学、中学，又避难到重庆继续读中学，后到南京金陵大学求学，最后转至厦门大学，直至离开。

在书中得知余先生与其妻范我存女士恋爱时的懵懂与浪漫，结为伉俪后的恩爱与相知相守，感人至深，让人不觉心生羡慕。

或许在很多读者心中，余先生让人最印象深刻的是其在诗歌方面的成就。其实不然，除却翻译、评论方面的成就不算，于先生的散文创作实绩依然不落于其诗歌的造诣。并且余光中先生不该被标注上“乡愁诗人”的标签。其实余先生的作品是复杂多变的。梁实秋曾这样评价过余光中“右手写诗，左手写散文，成就之高，一时无两”。

在本书的众多对话访谈中，余光中先生的幽默洒脱亲切和蔼的形象跃然于纸上心间。在谈到散文、诗歌、翻译、中外文化等等，余先生丝毫不掩饰他对中国传统文化的偏爱。在谈及诺贝尔文学奖之时，余先生认为其最多只能算是一个英语国家的文学奖，我们不一定非要以之作为标准，不能因此失去自信。

余光中先生不仅热爱文学，还涉猎广泛，他曾钟情于摇滚音乐，对 Beatles、Bob Dylan 等谈论起来如数家珍。余先生还酷爱旅游，经常携妻女轿车横穿美利坚，即使已银发满头仍热情不减。余先生坦言自己喜欢高速行驶，甚至偶尔还有不小心闯红灯的“壮举”。

通过读完这本书，余光中先生再也不是我想象中刻板无趣的学者形象，与其说他亲切和蔼，不如说是个知识渊博的老顽童。

人·书·茶·梦

——读《陈迹·清欢》有感

国际商学院国际贸易 153 崔竞文



今日夏至，我心清凉。人生匆匆三十载，一朵雨荷的初颜，抵不过易老的时光。这些年，我如一株草木，无论悲欢，总宠辱不惊地活着。不美丽，不高贵，却简约，宁静。

人生如寄，缥缈若尘。再浓郁的世味，有一天亦会淡如白水。曾经千恩万宠过的人事，终会道别，与你执手相待的，唯有明月清风，白云溪水。

这时间，小窗日落，疏柳淡月。你我洗却铅华，煮上一壶月光，几两荷风，说说老去的故事。任它流水四季，来往如梭。红尘一梦，饮尽千年。——白落梅

最喜岳飞的那句“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？”仿佛抚琴之人，今生必定有一个知音，不然，纵是奏出天籁之音，亦有无法言语的缺失和遗憾。万物有情，皆可认作知己，只看你是否愿意交付真心。

将情付于万物，再看人生。他们说，人生如棋局，因落子无悔所以步步惊心。有人落子如飞，有人举棋不定，只为了一个结局：胜者，坐拥江山，人间万物为之俯首称臣。败者，归去，做个隐者，闲钓明月清风，怡然自得。这是这本书教给我最有价值的一句话，不是不争，而是有心境的去看待成与败。

棋不会主宰一个人的命运，只会让你在落子的过程中，一步步打开心那狭小的天地，看到烂漫山河，蓝天碧水。走过的岁月，无法重来，如同行过的棋局，不可复制。

就如同相识过一般，我与《陈迹·清欢》相遇，与一本清新却充满禅意的书相识，就那样毫无准备，我愿意一点点品读，愿意慢慢理解其中的深藏的奥秘。

书中有一段话是这样说的：“终于明白，有些路，只能一个人走，那些约好要同行的人，一起相约雨季，走过年华，但有一天，终会在某一个渡口消失，红尘陌上，独自行走，绿萝拂过衣襟，青云打湿诺言。”其实，有些时候觉得白落梅是悲寂的，仿佛经历了太多太多不堪回首的往事。可是，细品，书中的每一句话都是发自肺腑之言，都是事实。

漫漫人生路，终究是自己走下去，哪怕是挚爱之人，都无法一起，因为即使两个走在了一起的人，其灵魂也是独立的，两个灵魂，或者说任何两个灵魂都不会完全融合，不会一起走向人生的至极。在这世上，不是只有烈酒才会醉人，不是只有热恋才会刻骨，有时候，一份清淡，更能历久弥香，一种无意，更能魂牵梦萦，一段简约，更可以维系一生。正所谓真正的平静，不是避开车马的喧嚣，而是在心中修篱种田。尽管如流往事，每一天都会涛声依旧，只要我们消除执念，便寂静安然。如果可以，请让我预支一段如莲时光，哪怕将来有一天会加倍偿还。

一个人，一本书，一杯茶，一帘梦。有时候，寂寞是这样叫人心动，也只有此刻，世事才会如此波澜不惊。

最后的最后，献上我最爱的一句话：

青青翠竹尽是法身，郁郁黄花无非般若。

生活需要敢于面对

——《呼兰河传》读后感

物理与材料工程学院功能材料 151 班 向鋈

我在看了《黄金时代》之后才看的《呼兰河传》。电影中的萧红是多么的潇洒，多么的自在；却又是那么的孤独，寂寞。这样的她吸引了我，让我不住地想要走近她，让我迫不及待地想要去了解她。于是，自己想着从她作品里的字里行间去读懂她。她的作品其实很多，自己犹豫着不知道该选哪本书。最后，还是挑了她的《呼兰河传》。呼兰河是她生长的地方，那里孕育了她，也奠定了她的文学基础，促成了她今日的成就。

读过这本书后，我觉得这本书既是小说也是自传，很多篇幅都用来描写作者童年时在村里的所见所闻。村子里的趣事每天都在上演着：有猪鸭掉进枯井了，小团圆媳妇进婆家了，村里又跳大神了……正是这些生活中的一件件趣事才构成了她不凡的童年，也让这本书充满了趣味与思考。其中那口枯井的事情给我的感触最多。故事一开始是讲有猪或鸭掉进枯井，村民们打捞上来，将其炒了吃，味道或许真的很好。可是后来所谓的从枯井里捞出来的死猪是越来越多，其实根本就没有掉进枯井的猪，只不过是瘟猪肉而已，大家也都知道，只是想贪点便宜，自欺欺人罢了。小孩子说那是瘟猪肉，却遭到大人的斥骂，还非说是掉进枯井里的猪身上的肉。瘟猪肉无非就是便宜点，老百姓省了点钱而已。又何苦自欺欺人。

其实，在我们生活中又何尝没有自欺欺人的情况。很多人不敢坦然的面对生活中的

困难：他们胆小，懦弱，他们不敢也不想接受现实。他们没有勇气去面对生活带给他们的打击，只能生活在自己虚构的童话故事里。相反，有些人勇敢地接受现实，直面打击，然而他们没有被生活击倒，反而更加勇敢，越挫越勇，一点点地成长，逐渐变得英勇无畏，敢于去尝试，敢于去创新，最后收获了巨大的成就。生活中的困难在他们看来就是通往成功的垫脚石，或许正是这些垫脚石才使得他们变得更加优秀。当然，直面挫折也使得他们更加有担当，也培养了他们负责任的习性。他们遇事冷静，懂得分析，做事有章有法，完全没有被现实的严酷所吓到。

莎士比亚曾说过：一千个读者就有一千个哈姆雷特。同样，《呼兰河传》这本书在不同的人看来一定有着不同的见解。总之，开卷的确实有益，既能提高自身修养，还能在不断自我激励的同时充实自己的内涵，何乐而不为？



用勇气拼向理想

——《渴望生活》读后感

经济管理学院国际贸易 152 班 姚春超

这本巨厚的《渴望生活》，真实地再现了荷兰天才画家、同时也是癫痫症患者梵高生动的一生，并将这位旷世奇才的勇敢向前、不惧世俗、固执甚至偏执的性格活灵活现地展现在我们面前，使我对梵高的理解达到了一个全新的高度，由此也更正了我原先对这位荷兰画家的一些误解。

在我初中的时候，我的同学写了一篇作文，在需要举人物实例时写到了梵高，说他把耳朵割下来这件事就是一个疯子的行为。所以在很多年里，我对梵高同学的印象极为不好，认为他是一个无能的废人，直到我看了《渴望生活》为止。

梵高先生是极有热情，并且非常热爱生活的。他每天辛勤地作画，丝毫没有惰性，他只睡几个小时，吃的都是残汤一类的劣质食品。他将作画视为其生命的源泉。当他作画时，他才感到他真实地存在。为了买作画的颜料和画板，他可以把买食物的钱用掉，一个星期不吃东西。他明明知道自己的身体日渐虚弱，却依旧疯狂作画。

梵高先生很善良，他同情劳苦大众。他原本是一名传教士，为人们传诵《圣经》，可当他发现那些衣衫褴褛，食不果腹的矿工们，虽然信仰着上帝，可上帝却没有关照他们。看着他们一个个痛苦地累死，饿死，梵高质疑着上帝的存在。他极其希望给贫民一慰藉，他和矿工一起进入暗无天日的矿井，

一起去捡煤渣，一起睡破陋的草屋，倾听他们的心声，怜悯他们的遭遇。为了这些矿工，他曾经大病一场，最终被他弟弟带走，回到巴黎。

回到巴黎之后，他的人生发生了巨大的变化，他遇到了他一生中最重要的艺术挚友们——高更、塞尚和莫奈都成为了他的朋友，他们对艺术的执著，对世俗羁缚的不屑，对那些阔太贵族的鄙视，都深深激励着梵高，都给了梵高莫大的勇气去追寻自己所想要的艺术创作。

他创作了许多传世之作，例如《向日葵》，那火红的花朵，像燃烧的烈焰，代表着他烧不灭的生命之火，《星月夜》中，那唯美的画面，那是他对大自然的热爱……

放眼当今，有很多人就像当年冷眼嘲讽梵高的旁人，他们看到与自己取向不同的异类就要横加干涉，直至和他们趋同。而梵高这样的人，是我们这个时代所缺少的，他们视虚荣如粪土，利用每一分钟去拼搏！始终向着自己所期待着的可能性迈进，最终开出了希望之花，渴望之果，哪怕它只有后人才能看到。







在教学上永不止步 的探索者

——谭会萍教授访谈

郭 军：谭教授，您好。您是“国际商务”课程的主讲教师，在授课时您不仅使用英文的原版专业教材，还用英语讲课。您的英语能力对您教学的成功起到非常重要的作用。我们都很好奇，向您这样的老教师是怎么学的英语呢？

谭会萍：郭军，你好。我知道你是想问“你这么大学的人怎么能会说英语的呢？”对吗？我不是学英语专业的，英语水平还远没有达到理想的程度。其实，现在的年轻教师的英语水平都很高。和他们相比，我的起步很晚。1979年我22岁。当了四年工人的我上了大学，开始正规地学习英语。我还记得第一堂英语课的情形。老师让我们背诵26个字母，然后告诉我们按照英语发音的要求，我们没有一名同学能够准确的背诵26个英语字母。从那时起，我开始拿着小镜子，看着口型练发音。我学习很努力，为今后的英语学习打下了很好的基础。也是从那时起，英语一直伴随着我的学习和工作，从没离开过。

郭 军：很多人说学习英语很难坚持，很多人学英语十几年，仍不能使用。您是怎么做到坚持的呢？

谭会萍：我在大学毕业后进了外贸局。但是我想当大学老师，因为可以不坐班，真的，这是我当教师的初衷。我选择的学校需

要英语老师，我通过了试讲，然后做了四年的大学英语老师。之后我在吉林大学世界经济专业研究生班学习了一年，我被分到由吉林大学各专业研究生组成的英语重点班学习英语课程。我的学校还派我到大连外国语学院参加过托福考试培训。1993年经学校的推荐，我参加了国家公派出国留学英语考试。通过考试后，我被国家教委派往上海外国语大学接受了半年的英语强化培训。期间我通过了雅思考试，在此基础上获中英友好奖学金。之后我被英国教育委员会派往英国的语言培训中心接受英语培训，然后在诺丁汉大学经济系做了一年的访问学者。1997年我受一家公司的邀请，在美国做了一年的外贸工作。我还被大连民族学院选派先后到新西兰和英国参加双语教师培训。我还到不同国家的大学访学。

这些学习和工作的机会使我没有丢掉英语。英语成了我工作中必不可少的工具，同时我可以借此看到更广阔的世界，接触不同的文化和思维，不断的丰富和充实自己。当我必须要用英语去做事情的时候，我已经不是在刻意地坚持学习英语，而是顺势而行了。其实，我也常常感自己的英语表达能力有限，很难找出恰当的词汇来准确深刻地表达自己的观点，很难区分词语间细微的差别，很难理解在跨文化沟通中各种因素对语言

表达的影响。我真的觉得学习英语需要艰辛的努力，而且是没有止境的。

郭 军：您是该校首批双语教师，您在开始讲授双语课时遇到过困难吗？

谭会萍：国家教育部在 2001 年要求全国的高校开展双语教学。其实在这之前我已经用英语讲授专业课程了，例如我开设的《外贸函电》，《外贸谈判》和《专业英语》等课程。但是 2003 年我开设“国际商务（双语）”课时，我确实感到了压力。按照双语课的要求，我必须使用原版的英文专业教材。我在网上找到了由美国麦克劳-希尔教育出版的，美国华盛顿大学教授编写的教材《当代全球商务》。我让我在美国的朋友买了这本书，寄给了我。当我拿到这本 500 多页反映国际化的教学理念和教学方法的教材时，我真的有无从下手的感觉。我的专业知识、英语水平和教学能力都受到了挑战。

在开课的前两年，我经历了痛苦的备课过程，之后我又三次更换这本教材的最新版本。我尽力做到了以下几点：使教学与国际先进的教学理念接轨；采用“精讲与泛讲”的授课模式，有效地处理原版教材的深度和广度；使用“全英式”教学手段，培养和提高学生专业知识的英语思维能力和应用能力；实施互动式和参与式的教学模式，全面体现学生为主体、教师为主导的教学理念；制定“阶梯式实践教学模块”，精心设计实践教学程序 and 规则；充分利用各种信息资源，时刻跟踪学科前沿动态，扩展教学内容；有效使用“网络教学辅助系统”，实施网络化教学；建立完善的教学质量自我监控体系，及时反馈教学效果信息。

我觉得我的双语教学是成功的，因为“国际商务（双语）”课程先后被学校评为双语示范课程（2004）、网络教学示范课程（2004）、优秀课程（2005）、精品课程（2009）、国际化课程（2011）。先后三次获得学校课堂教学质量优秀奖（2004-2005）、优秀教学质量奖（2010）和优秀教学质量特等奖（2011）。

郭 军：你讲授的“国际商务（双语）”课程在 2009 年被评为全国 350 门国家级双语示范课程之一，实现了我校国家级课程建

设项目零的突破。您常说您取得的这一成果是因为幸运，真的是这样吗？

谭会萍：是的。中国经济与世界经济的融合需要高校培养国际化的人才。为此，国家教育部在 2001 年提出了《关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》，双语教学应运而生。大连民族学院 2002 年的《关于开展双语教学工作的实施意见》对双语教学给予了重点关注。国家级双语示范课程的评选采用了网上盲选的方式，这使大连民族学院能和北大清华等名校在平等的基础上公平竞争。和国内很多重点大学相比，我校的双语教学起步早，政策性支持力度大。这是我在得奖后参加全国双语教学研讨会后才意识到的。如果没有这些外部的大环境，如果我讲的不是双语课程，我根本没有机会成为国家级示范课程的负责人和主讲教师。当然，幸运不是天上掉下来的馅饼。在得奖之前，我已经是具有国际化背景和 25 年教学经验的老教师了，我的英语水平和专业知识为我奠定了基础，同时我已经是学校十位“我最喜欢的教师”之一了。

我很幸运，因为在我的身边总会有为我搭建平台或帮助和支持我的人。“国际商务（双语）”课程是国际经济与贸易系主任刘秀玲教授于 2003 年专门为我量身定制的，并在授课学时和开课学期等方面给予了特殊的关照。在此之前我对这门课程一点概念都没有。这是一门综合性的经济管理类专业课程，不仅非常适合双语教学，而且与我们学生的专业知识和英语水平相吻合。这是我和我的团队创建国家级示范课程的基础。

学校副校长杜元虎教授是位大领导，但他给了我这位普通教师很多的支持。例如，2013 年我在组织“光明前程”国际化创新创业培训课程之前，我写了封课程介绍给杜校长。他看了看之后说：“哪件事是需要我做的？”我像经理给员工布置任务一样，告诉他需要做什么，他马上说：“好，好，没问题。”

学校前教务处处长白日霞教授是位精明果断的教学指导者。每当我到她的办公室告诉她我想做什么，为什么做，怎么做，想达到什么样的效果，她总是给我切实可行的

建议，而且很多建议是具有建设性的。她的话扩展我的思路，她的支持让我做起事来轻松自如。

国际商学院年轻教师蔡莉是位 80 后。她是我的得力助手。她是我在伦敦参加国际会议时的代言人，是我写国际论文时的通讯作者，是我多次出国访学时的同伴和向导。她和我一起做外国专家项目，她的英语水平、专业知识、国际视野和综合能力使她能够游刃有余地处理各项事宜。

文法学院的刘力军工程师是位专业的摄像师。我参加国家级双语示范课程评选的课程录像就是他拍摄的。我现在还记得他说过的的一句话：“谭老师，为你做事，一路绿灯”。

还有我的学生。国际经济与贸易专业的学生是通过一本线招生进来的。我常常听到其他专业的老师都说，给他们上课是一种享受。他们的激情和聪明智慧也激励着我把每堂课讲好。我常常给学生布置艰苦的作业。例如，在“国际商务热点新闻评述”教学活动中，我让学生写 1500 字的学术性英文文章，采用哈佛大学的参考文献系统，制作多媒体课件，做 5 分钟的演讲，我用 25 个评分点来评价他们。为了完成这个作业，每个人都至少要用 40 个小时的时间。但是他们没有抱怨。他们说“痛苦并快乐着”。

幸运围绕着我，给我动力，推着我向前，最后幸运创造了必然。

郭 军：从校级的精品课到国际化课程，从 2009 年国家级的双语示范课程到 2013 年来华留学英语授课品牌课程。这一步一步走来，您是否做了精心的设计？

谭会萍：我不是一个有远大理想的人，我只是在平凡的岗位上做好自己能做的事。我觉得“国际商务（双语）”课程能被教育部的专家们评选为全国 150 门来华留学英语授课品牌课程之一，是因为借助于国家级双语示范课程的阶梯，而平时精心讲授每堂课、仔细斟酌每项活动组织与实施为国家级示范课程的创建打下了基础。如果说我取得了一些成绩，也都是从无意识的点滴积累到水到渠成而已。

郭 军：您组织开展了多项国际化的教

学项目，您是怎么发现、设计和组织这些项目的呢？

谭会萍：我组织开展的国际化教学项目主要来自于三个途径。

第一，通过外专项目，邀请外国专家。从 2008 年起，借助于国家外国专家局的外专项目，我每年都有机会邀请 2-3 位国外的专家进入我的课堂。我会根据他们各自的特点，提出建议，与他们共同策划、组织具有国际化特点的教学活动。例如，2011 年 5 月我们与英国格林多大学、英国利物浦大学的教授共同策划和组织了“中西方教学的交融”国际化教学项目。2012 年 4 月，组织由来自 5 个国家的 12 位外国专家担任课程主讲教师的“全球视野-国际化教学活动”。2014 年 9 月英国伦敦 GP Strategies 集团专业培训师主讲的“个人能力和职业发展”培训项目。

第二，利用出国访学的机会，把项目带回来。例如 2013 年 5 月引进英国伦敦金斯顿大学的“光明前程”国际化创新创业培训课程。

第三，参与校内外活动。例如，我带领学生参加了学校组织的“全球技能”国际化教学活动。这项活动由美国北爱荷华大学在我校举办，从 2009 年至 2011 年连续三年，来自 5 个国家的 30 多名教师和学生参与了这项活动。2012 年 5-11 月，我带领我校的 4 名学生参加了由英国教育委员会和英国伦敦金斯顿大学、英国皇家艺术学院等主办，面向中国高等院校的“梦工坊”跨学科创意团队挑战赛。我们在全中国 159 个参赛的大学团队中获得全国总冠军，获得了精彩英国之旅的奖励。

郭 军：您负责的国际商务课程已经达到了国家级的高度，您认为这门课程还有进一步改进、提高和完善的空间吗？

谭会萍：这门课我已经讲了十年了。可是每当我循环地讲授每个章节时，我都会意识到什么是我还没有讲透的，什么内容是要更新的，什么样的教学方法应该是更有效的。同时，我感到教学变革的大潮正在袭来，传统的教学将面临前所未有的挑战。

2014 年 2-4 月，我以学生的身份在

Coursera 网教平台上学习了“企业全球化”慕课（MOOC）课程，并以 95.3% 的优秀成绩获得了课程结课证书。课程的主讲教授 Pankaj Ghemawat 来自西班牙纳维亚大学 IESE 商学院，他曾经是美国哈佛大学最年轻的教授，他曾在 TED 做经济全球化的演讲，他渊博的学识、精巧的课程设计、自然的讲授方式和庞大的网络支持让我知道了什么是现代化的、高水平的教学。我参加了课程的全部活动：观看授课视频、阅读参考文献、参加远程即时在线课堂、测试、在论坛上发帖和评论、提交项目论文、参加学生论文互评等等。我下载了课程的全部资料，我从教师的视角去观察慕课的教学方法，去领悟慕课给传统教学带来的冲击和变革。

之后，我在中国大学慕课网络平台上学习了由北京大学教授讲授的“翻转课堂教学法”和“教你如何做慕课”的课程。我制作了“慕课网络开放课程（Coursera）学习报告书”，引导我的学生学习慕课课程。我尝试着在我的课上使用翻转课堂教学法。同时我还在探索由美国伯克利大学发起，在我国北京大学、浙江大学等学校已经实施的 SPOC（小型私密网络课程 Small Private Online Course）教学方式。我在思考怎样能把在慕课、网易公开课和 TED 演讲中的优质课程内容和闪光的思想引入我的教学。

我深深地感到教学探索之路永无止境，遥兮远兮。

谭会萍教授简介

谭会萍，女，1957 年生，1983 年毕业于东北财经大学对外贸易系，获学士学位。后就读于吉林大学世界经济硕士研究生班，获结业证书。“国际商务”国家级双语示范课程主讲教师和负责人，国家级来华留学英语授课品牌课程主讲教师和负责人，辽宁省教学名师，由她作为第一完成人的“国际化课程建设的探讨与实践”项目获辽宁省普通高等教育本科教学成果一等奖。

谭会萍教授是大连民族大学国际商务教学研究中心主任，校优秀教学带头人，国际化教学团队带头人，教学指导委员会委员，发展咨询委员会委员。研究方向为国际多边贸易体制、双语教学与国际化教学。发表国际国内论文 20 余篇，其中两篇获辽宁省政府奖项。主编专著两部，主编教材两部。主持校教育教学改革项目三项，曾获校教育教学改革成果一等奖和三等奖。她曾被评为国家民族事务委员会文明职工，民盟大连市优秀盟员，获校教师励志奖，两次被授予优秀教师称号，获校优秀教学质量特等奖。

谭教授曾获受国家教育部选派，获中英友好奖学金，赴英国诺丁汉大学经济系作访问学者，并先后赴英国、美国、加拿大、澳大利亚的多所大学访学。她曾获英国伦敦圣三一学院英语教师证书、新西兰教育系统最高权力机构颁发的英语教师证书、英国剑桥安格亚鲁斯金大学高级学术英语培训证书和英国剑桥大学 ESOL 考试中心的“教学知识测试”证书。



润物细无声

——张晓庆教授访谈

郭 军：您曾获得多种教学奖项，还被评为辽宁省“职业道德标兵”，请您谈谈对教师职业道德的看法。

张晓庆：年少时对教师这个称号我就充满了神奇的憧憬和向往。1983年我带着青春梦想走上讲台，成为一名教师。我不敢说自己具有多高的师德，但我深深认识到每一份职业都有其所担负的责任与义务。既为人师就要敬业，因为一名学生对一位老师的教育生涯也许只是千分之几的份量，而对一个家庭却是百分之百的希望。因此我从教30余年始终不敢懈怠，努力将自己菲薄的精力全部投入到教学中，唯恐误人子弟。一个优秀的教师要具有丰富的知识，更要具备良好的师德，使自己所教的学生，不仅在学业上有所建树，还要树立正确的世界观、人生观、价值观、荣辱观。因此，作为教师在教学中一定要注意教书育人、为人师表，要求学生做到的自己首先做到。

我深知教师的劳动是以人为对象的特殊劳动，教师的一言一行，都会对学生产生影响。因此，我非常注意在各方面严格要求自己，以身作则，为人师表。在教学中要求自己对学生做到严慈相济、情理结合，以人民教师所应有的人格魅力、学识魅力和卓有成效的工作培养对社会有用的人才。我从事教学工作已经30多年，对统计课的教学内容已非常娴熟，但仍然认真备课，精心组织

教学的各个环节，竭力使每堂课的教学都有充足的信息量和知识“含金量”。课堂上采用先进的教学手段，并不断更新多媒体课件，做到化繁为简、化难为易、化抽象为具体，使教学内容和教学手段始终接近学科前沿。平时注意搜集综合性的典型例题和案例，开阔学生的视野，耐心解答学生提出的问题。对因病缺课的学生，我经常利用午休时间为他们补课。个别学习较差的学生期末考试时总想走点“捷径”，遇到这种情况，我总是教育并要求他们扎扎实实下功夫复习，不要投机取巧。一些学生经过努力也考出了较好的成绩。

教师的劳动方式应是言传身教，教师的工作态度、品德修养、教学质量和知识水平，以至于教师的言谈、举止、衣着、表情等都会对学生产生影响。所以，我认为作为一名教师，一定要注意不断提高自身的素质和完善自己的品格，在各方面严格要求自己。

郭 军：请谈谈您在教学工作中是怎样进行教书育人的。

张晓庆：我是经济管理学院主讲统计学课程的一名教师。在教学过程中，我经常利用课间、课后及一切可能的机会与学生交流，了解学生的基础和学习状况，从而根据学生的不同特点选择适当的教学方法，因材施教。随着高等教育的普及，大学生的数量越来越多，造成了毕业生就业难，致使现在的大学

生较之以前的大学生普遍存在这样一种心理：什么和本专业的课程联系密切，什么对就业有帮助就学什么。针对学生这种普遍的务实心理，在每学期开课伊始，我总是首先向学生进行统计学课程重要性及统计学应用领域广泛性的介绍，说明统计学和每个行业息息相关。让学生首先从心理上接受统计学，这对学生学习主动性的形成起到了积极的促进作用。

青年学生正处于长知识，长身体的重要时期，也是人生观、世界观形成的重要阶段。我及时抓住学生的这一特点，在课堂教学传授知识的同时，注意对他们进行爱国主义和民族自尊心、自信心的教育。比如，讲到统计绝对数时，我列举了大量反映我国经济建设取得伟大成果的最新统计数据，激发学生的爱国热情。讲到强度相对数时，我将不同国家的人均国内生产总值进行对比，从中又看出了我国的差距，增进学生的忧患意识，以此来激励和教育学生努力学习，毕业后为建设自己的家园，为民族的振兴做出贡献。为了把教书与育人融为一体，我在教学中一般不用书上现有的统计资料，因为书上的资料相对已比较陈旧，而是通过各种媒体搜集最新的统计数据，将理论与实际紧密结合。使学生在课堂上不仅受到知识的熏陶，还能得到多方面的启迪。

郭 军：围绕教学您主要取得了哪些成果，有什么创新？

张晓庆：为了培养具有综合素质高，创新实践能力强的应用型和复合型人才，我对统计学课程如何进行教学改革，进行了许多思考与探索。增加了 Excel 在统计中的应用实例和案例教学。在学完相关知识后，要求学生利用课余时间开展校园调查，设计调查问卷，撰写调查分析报告。如：“对在校大学生消费支出状况的调查”，“对在校大学生学习风气状况的调查”，“对在校大学生身体素质状况的调查”等，提高学生运用统计方法分析问题、解决实际问题的能力。本人撰写的教改论文“统计教学中强化学生实践能力的探索”荣获辽宁省高等教育研究优秀学术成果一等奖。

学好统计学，选用一本合适的教材至关

重要。因此我们编写了更加适合民族院校学生使用的《统计学》教材，由清华大学出版社出版，并被评为辽宁省“十二五”规划教材。该教材包括了经济管理类大学生应知应会的全部统计知识，继承了传统教材经典的内容，充分考虑并加入了统计改革的新经验和新成果。该教材率先将统计学理论、教学案例、计算机应用、统计英文词汇以及配套的思考与练习题有机地结合在一起，融会贯通，组成完整和谐的教材体系，并选用最新的统计数据 and 案例，阐述统计的基本方法和理论，深入浅出，通俗易懂，学以致用。非常适合民族院校学生使用。目前有 60 多家图书经销商采购，已被 40 多所大学采用。

为了进一步搞好教学、促进教学，我也同样重视科研。近年来，公开发表学术论文 40 余篇。主持和参与国家社科基金项目，国家自然科学基金项目，辽宁省教育厅项目，辽宁省社科联项目和大连社科基金项目等共 16 项。9 篇论文分别荣获国家、省、市科研成果奖。

郭 军：您是一位老教师，对目前和今后的工作有什么想法？

张晓庆：我调入民院工作已有 20 余年，20 年来，我与学院共命运、同成长。学校通过专业评估，以评促建，各项事业实现了快速健康发展，办学综合实力得到明显增强，本科教学工作取得突出成绩。目前学校更名成功，硕士点激增，形势喜人。我为自己是大连民族大学的一员感到自豪。教师生涯几十载我得到了很多荣誉，收获了很多的幸福和快乐，学生们一张张精美的贺卡，一条条深情的短信，一副副纯真的笑脸，让我感到无比的骄傲和荣光。虽然自己是个老教师，但生活在学生们中间总觉得自己还年轻。在当今知识经济时代，知识和技术更新的速度越来越快，作为教师必须不断的学习，不断的完善自己。老教师也要要求自己象年轻人那样努力学习新知识，接受新观念，拓宽知识视野，努力跟上时代的发展。教学中做到传授知识与培养能力相结合，理论与实际相结合，讲授与自学相结合，拓宽知识面与突出重点相结合，力争尽快将统计学课程在校级精品课的基础上建成省级精品视频公开

课。为实现将我校建设成为特色鲜明的高水平
应有的贡献。
平的现代化民族大学的发展目标做出自己

张晓庆教授简介

张晓庆，女，1957年生。1983年毕业于东北财经大学计划统计系，1986年毕业于东北财经大学统计学研究生班。现任大连民族大学经济管理学院工商管理系主任、教授。

从事高等院校教学工作32年，曾多次荣获先进工作者、优秀教师、优秀共产党员、优秀班导师和优秀女教职工标兵等称号；2006年被评为大连市高校工委优秀共产党员；2007年被授予辽宁省职业道德标兵、大连市“三育人”标兵，大连市劳动模范等荣誉称号，并荣获大连五一奖章。

主讲的《统计学》课程，被学校授予精品课程，并荣获学校优秀教学质量奖。编著的《统计学》教材获大连市科学著作一等奖，并被评为辽宁省“十二五”规划教材；撰写的教研论文获辽宁省高等教育研究优秀学术成果一等奖。

在各种刊物上公开发表学术论文40余篇。主持和参与国家社科基金项目，国家自然科学基金项目，辽宁省教育厅项目，辽宁省社科规划基金项目，辽宁省社科联项目，大连社科基金项目和国家民委社科基金项目共16项。9篇论文分别荣获国家、省、市科研成果奖。



“小说为国民之魂”

——梁启超与书评

梁启超(1873-1929),在政治领域和文化领域都对中华民族做出过重要贡献。梁启超的图书评论文章,约三十多万字。他是一个政治性很强、评论多元的书评家。梁启超在图书评论中显现其光辉革命思想是在1898年9月流亡日本之后,1903年2月去北美游历之前,这四年间,先后写了《霍布士学案》、《斯片挪莎学案》、《卢梭学案》、《近世文明初祖二大家之学说》、《天演学初祖达尔文之学说及其传略》、《法理学大家孟德斯鸠之学说》、《乐利主义泰斗边沁之学说》、《进化论革命者颌德之学说》、《亚里士多德之政治学说》等,这些评论比较系统,比较深刻,思想倾向、政治立场十分鲜明。包括对作者生平的介绍,整个学术思想的评论,每部作品的评论。不是简评,而是深入的长篇的学术评论。介绍中有评论,评论中有深议,在他认为重要的地方,另加“案”语,这些“案”语实际是深入一层的评论。这种融介、评、议为一体的评论形式、方法、风格颇为独特。

(本文整理自《名家走书城》,伍杰,2005年人民出版社出版)

世界最早有关纯碱工业生产的专著

《制碱》是世界上第一部有关纯碱工业生产的专著。化工专家侯德榜用10年时间潜心研究，1931年出中文版，1932年其英文版在纽约出版。世界上最初的制碱技术是比利时人苏尔维发明的，因此又称苏尔维制碱法。该技术一直为苏尔维集团所垄断，不为外人所知。侯德榜为开拓民族化学工业，用10年的时间研究了苏尔维制碱法的秘密，终于揭开了其奥秘，于1926年成功地生产出质地良好的“红三角”牌纯碱，获得万国博览会金奖。侯把自己的研究成果写成了专著《制碱》，世界上第一部纯碱工业生产的专著就产生了。

大连民族大学图书情报委员会 主办

版式设计 母 轶
责任编辑 母 轶 马 赫
(内部使用 发送校内各部门)

电话: 0411-87656275 0411-87656290
邮编: 116600
邮箱: spjk@dlnu.edu.cn