
書評季刊

孙瑞达

本期要目

中国传统文化名著简评

- 揭示宇宙人生奥秘的奇书——《周易》
- 史家之绝唱 无韵之离骚——中国第一部纪传体通史《史记》

西方学术名著展评

- 亚当·斯密：《国富论》
- 西耶斯：《第三等级是什么》

现代书评

- 乡土社会的生存、情爱、困惑和希望
——长篇小说《东井山庄》的一种社会文本解读
- 评吴国盛先生的《科学的历程》

名师访谈

- 王秀文教授访谈录

解惑台

- SCI 简介

2004

1

书评季刊
第一卷 第1期 (总第1期)

《书评季刊》编审委员会

主任：黎树斌

副主任：包和平 王秀文

成员：(以姓氏笔划为序)

马 林 马春东 王立冬 王培昌 田 森

刘向东 刘玉彬 刘江龙 刘勇奎 闫 严

江 远 杜元虎 杜智殊 宋 敏 李光浩

李 鸿 徐国凯 南文渊 段晓东 徐辑彦

袁晓宁 戴向平

主 编：包和平



候鸟掠出线影，年轮添了新纹。因为新，展现在您面前的《书评季刊》，天然挟裹着

发刊词

自信与豪气；因为新，或许她略显稚嫩，或许她尚欠专业，但请不要怀疑我们的真诚和理想。

我们给自己定位——把脉出版动向，揭示丰富馆藏，开阔读者视野，指引治学方向；

我们对自己要求——通过科学性、实用性和前瞻性的书评，给大学生提供简洁而富有深度与趣味的导读；

我们向您承诺——办一份理性与实用性相结合的季刊，体现我们真心真意的服务观；

我们的口号——传递阅读价值。传递意味着我们希望她能成为各位读者之间的桥梁，能成为图书馆与教学科研的沟通平台。不管您关注出版界的动态，还是对本校名师感兴趣，抑或专注于传统文化或西方学术名著，《书评季刊》都将把尽可能翔实和丰富的信息展现在您的面前。


我们认为——读书可以“开茅塞，除鄙视，得新知，增学问，广识见，养性灵”，我们相信良好的阅读能促使读者精神丰富和升华。我们将从以人为本的角度来关注书和阅读现象，每季我们会将人类的尊贵思想与情怀带给您，她能激发出您的创造性，从而享受更丰富、更美好的生活；我们期待——您的宝贵意见是《书评季刊》行动的指南，您的想法会直接改变《书评季刊》的现状。一切都刚刚开始，我们将努力耕耘。一切都刚刚开始，我们期待您的支持……

中国拥有五千年的灿烂文明史，传统文化名著凝聚着中华民族的智慧。阅读它们，可以形成自强不息厚德载物的民族精神，可以培养海纳百川兼收并蓄的恢弘气度，可以实现在继承基础上的开拓创新。让我们一起——诵读传统文化名著，提升人文科学精神！

中国传统文化名著简评

揭示宇宙人生奥秘的奇书——《周易》

包和平

 《周易》又称《易经》，简称《易》。“易”有变易、简易、不易等意思，而相传此书是周代人写的，所以名为《周易》。《周易》分为《周易古经》和《周易大传》两大部分。《周易古经》有上下篇，由卦、爻两种图像和说明卦象的卦辞、说明爻的爻辞两种文字构成，共64卦，384爻，被视为中国古代最古老的一部卜筮占卦之书，但其中也含有一些哲学思想。《周易大传》共有十篇，所以又被称为《十翼》，是儒家学者对《易经》所作的各种解释。在先秦典籍中，《易传》是思想最深刻的一部书，是先秦辩证法思想发展的最高峰。

《周易古经》和《周易大传》到底是何时何人所作，历史上说法不一。相传伏羲画传，文王作辞；马融、陆绩等说：“文王作卦辞，周公作爻辞”；司马迁、班固说：“孔子作传”，这就是“人更三圣，世历三古”（《汉书·艺文志》）。我们的认识是：《易经》卦爻辞是逐年编纂而成，当时的编辑者是谁，无法具体确定，姓氏早已失传。《易

传》七十种十篇，作者是否一人，姓氏为何？虽已失传，然从其思想内容考察，可以推定乃出于战国或秦汉时期的儒家后学之手。

《周易》一书致广大而尽精微，在哲学方面，该书把万物之源归结为阴阳的相互作用，提出：“刚柔相推，变在其中”的朴素辩证法观点，并包含有数学、天文、历法等多方面的科学内容，一部中国哲学发展史，从头到尾，不论是哪个朝代，哪个学派，都没有离开过《周易》。不管唯物主义还是唯心主义，它们的理论来源均在《周易》，从而阐发自己的哲学观点，建立自己的哲学体系，所以我们着重介绍一下《周易》的哲学观。

关于唯物主义观念。

《易经》从人们生活经常接触的自然界中，选取了八种东西作为说明世界上其它更多东西的根源。这八种自然物中，天地又是总根源，天地为父母，产生雷、火、风、泽、水、山六个子女。这就是一种十分朴素的万物生成的唯物主义观念。

关于运动变化的观念。

变化发展的观念是贯穿在《易经》中的一个基本思想。

《易经》中的“易”，就是讲变化的，即承认事物是发展变化的，例如：六十四卦中的第一卦《干》卦，以龙为比喻，龙从“潜”到“现”，由“跃”到“飞”，象征着事物发展变化的过程。利用变易思想来观察事物发展，是一种唯物辩证观念。其实，《易经》对每卦的每一爻都作出一般原则的说明。认为事物在刚开始时，变化的迹象还不显著，继续发展下去，变化就深刻化、剧烈化，发展到最后阶段，超过了它最适宜发展的阶段，于是就出现了相反的结果。事物本来是有前途的，迈过了它的极限，反而没有前途了。现代人所谓“真理再往前走一步就是谬误”就是这个道理。

《易经》善于从交感的观念观察万物的动静变化，并认为凡有动象、有交感之象的卦是吉利的，有希望的，因为它符合事物发展的规律。

关于矛盾对立和转化的观念。在卦爻辞中反映自然界中矛盾对立的现象：明——晦，天——地，枯——华

(荣)，西南——东北，东邻——西邻。而且在卦爻辞中也反映了社会上矛盾对立的现象：大君——小人，小人——大人，夫——妻，父——母等。但对立的矛盾是可以相互转化的，也就是说，坎“陷”可以转化为盈满，土丘转化为平地，平的转化为不平的，往可以转化为来。这种矛盾的事物相互转化的观念，显然是人们在社会生活中，对于日月递照暑往寒来现象的观察和对殷周之际人事代谢的思考，显示了古代原始的辩证思想。

总之，这些最简单的命题，概括了变化的普遍性和永恒性，肯定了对立面的相互转化是事物最根本的规律，并深刻地说明了变化的根源即潜存于对立面的相互作用。这些朴素辩证法思想，在先秦哲学中以及对后世哲学思想的发展具有巨大的影响。

在历史方面，《周易》通过象征天、地、雷、风、水、火、山、泽等八卦形式，推测自然和人事的变化，记录上古社会政治、经济、军事、中医药等方面的情况，具有较高的史学价值。

在文学方面，在《周易》的诗文中，保存了不少名言、警句、成语和寓言式的故事。寓言是文学作品的一种体裁，结构大多简短，主题是借此喻彼，使得深奥的道理，从简单的故事中体现出来。《周易》的卦爻辞中有些具有寓言的特点，也提出了一些文学理论，后来刘勰在《文心雕龙》中大加引用和发挥，对后代影响较深。《周易》中成语极多，如“不速之客”、“匪夷所思”、“穷则思变”、

“见仁见智”、“自强不息”等；警句如“见善则迁，有过则改”（《益·象辞》），是说见善就移而从之，有过错则及时改正；“二人同心，其利断金。”（《系辞·上传》）等。这些成语和警句至今我们还在运用，仍然有它的生命力。《易经》中还保存了不少可观的民歌民谣，有些和《诗经》中的诗歌不相上下，有人甚至认为《易经》是“甲骨卜辞”至《诗经》间的桥梁，在诗歌发展史上占有重要地位。在其它方面，如化学、教育学、书法和绘画等方面都可以看到《周易》思想在其中留下了很深的痕迹。

《周易》在中国文化中的地位 and 影响是极大的：《周易》为传统经学中“六经”之一，班固《汉书·艺文志》“六艺略”将六经排序为：易、书、诗、礼、乐、春秋。唐陆德明称之为“六经之首”。汉代儒家地位上升为官方正统思想，儒家经典已经成为天下儒生必读之书，宋朱熹去六经中的乐经，合四书，称“四书五经”。《周易》生生不息的进取精神、有“天地然后有万物”的有序的宇宙图式构成了儒家思想的主干，形成了积极进取、乐观向上的文化精神。而《周易》又为道家之经典，老子和庄子的智能与易的智能何其相同，“安不忘危”的生活辩证法，以屈求伸的处世哲学，成为善处危世的失意人哲学，它们共同炼就了中国人在逆境中求生存，善于自我心理调节的本事和坚忍不拔，吃苦耐劳经得起大灾大难的顽强性格。北京大学著名哲学系教授张岱年先生曾

说：我多年思考这一问题，认为中国文化的基本精神的集中表述是《易传》中的两句话，一句是“自强不息”，一句是“厚德载物”。所以我们要深入地认识中国传统文化，就不能不好好读一下《周易》。

古往今来，为《周易》一书注释解说者不止千家，但大致上可以分为象数、义理、图书三派。“象”包含现象、符号两层意义。汉代《易》学基本上属象数派，多着重于文本的解释；宋代胡瑗、程颐借解释《周易》来论述道德义理，这属于义理派；宋代邵雍利用道教的先天图、后天图来解释《周易》，这属于图书派。其它注本还有魏王弼、晋韩康伯的《周易注》，唐孔颖达的《周易正义》，唐李鼎祚的《周易集解》和宋朱熹的《周易本义》，清焦循的“易学三书”等。高亨是当代著名学者，是今人研究《周易》最有成就的专家。他的《周易古经今注》写于1940年，解放后曾于1957年由中华书局出版，1984年出版了重订本，此书不用汉、宋人的旧注而自立新解，颇多创见。他的另一部作品《周易大传今注》也是对易学研究的一个重要贡献。尽管两书注解难免也有牵强之处，但却可以说是今人注《周易》的最权威的著作，非常适合我们阅读。





史家之绝唱 无韵之离骚

中国第一部纪传体通史《史记》

王学艳

《史记》原名《太史公书》，西汉司马迁撰。

司马迁（前145~?）字子长，夏阳（今陕西韩城）人。中国古代的史官是世袭的，相传司马迁的祖先，自唐虞至周时代掌管天文，任史官之职。司马迁在史官家庭中长大，受到良好的文化熏陶，并且勤奋好学，十岁就能通读古文史籍，还向儒学大师孔安国学习古文《尚书》，向董仲舒学习公羊派《春秋》。他父亲司马谈任太史令，知识广博，熟知天文地理，写过《论六家要旨》，分析了先秦到汉初阴阳、儒、墨、名、法、道六家学术流派的特点，精辟而且深刻。司马谈对司马迁说：“自获麟以来，四百有余岁，而诸侯相兼，史记放绝。今汉兴，海内一统，明主贤君忠臣死义之士，余为太史而弗论载，废天下之史文，余甚惧焉，汝其念哉！”（《史记·太史公自序》）司马谈有意继承古代史学传统，弘扬汉代辉煌，论载“天下之史文”，但终未如愿，临终时曾嘱托司马迁：“余死，汝必为太史。为太史，无忘吾所欲论著矣。”（《史记·太史公自序》）司马谈死后，司马迁继任太史令，他接受父亲修史的嘱托，开始收集史料。司马迁能够接触到“石室金匱之书”，即皇家藏书，掌握了相当丰富的史料。司马迁20岁时曾经到东南一带游历，在会稽探访大禹遗址，去长沙水滨吊屈原，广泛深入地领略风土民情，搜集轶文逸事，从而加深了对许多历史记载的理解。司马迁游历和任职期间的交游使他有接触到各个阶层的人物，从他们那儿得到许多历史知识。这些都成为《史记》丰富的材料来源。

天汉二年（公元99年），汉武帝派李陵随贰师将军李广利征讨匈奴，李陵兵败投降。司马迁为李陵辩护而下狱遭宫刑，身体和精神均受到摧残。出狱后司马迁忍辱负重继续撰写《史记》，因此在写作中融入了较

多的怨刺和慨叹，通过著述抒发心中的抑郁不平。

“史记”原来是史书的泛称。司马迁所著的史书自名《太史公书》，也称作《太史公百三十篇》《太史公记》。汉末习称作《史记》，这是我国第一部纪传体通史。全书由十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传组成，各部分相互配合形成一个有机的整体。本纪按帝王世代顺序记叙各朝的兴衰，世家记录诸侯和贵族之家的历史，列传记录各个阶层不同类型的历史人物，十表谱列帝王侯国之间的大事，八书系统地记述典章制度的沿革。司马迁以五体分立的方式组织史料，纪传的同时兼及政治、经济、文化、军事、制度等互相补充、贯通古今，展示了波澜壮阔的社会生活图景。人物传记的排列基本按时间顺序，又注意各传记之间的内在联系，相类的人物相连；既有单个人物的分传，又有几个类似人物合为一篇的合传。

《史记》富有实录精神和批判精神，司马迁对搜集到的史料力求准确，较真实地描写出社会各个方面的情况。《史记》“不虚美，不隐恶”，不回避汉代的最高统治者，《高祖本纪》既写刘邦统一天下的功绩，也写了他贪色、奸滑的市井无赖嘴脸。《孝武本纪》肯定了汉武帝，但在《平淮书》、《酷吏列传》中写出了汉武帝的多欲政治与酷吏政治的因果联系，暴露了武帝与酷吏相互利用的关系。另一方面，司马迁对于忠而被谤、死而无悔的伍子胥、屈原，重义轻生、慷慨赴死的聂政、荆轲及情操高尚的平凡人给予肯定和赞扬。在《游侠列传》里有对为统治者贬斥的游侠的赞扬。司马迁在书中歌颂了一种积极豪迈勇于建功立业的人生观、价值观。

《史记》的人物刻画历来为人所称道。《史记》的本纪、世家、列传中写了四千多个人物，上自帝王将相下至市井细民，其中重要的有数百名。这些人物都富有鲜明的个

性特征。不同类型的人自然迥然有别，同一类型的人也各有特色。同样是好士，信陵君与孟尝君、平原君、春申君各有风貌。司马迁在刻画人物时，把握住它的基本特征加以渲染，使之个性突出。同时，司马迁更注意人物性格的丰富性、多重性，例如项羽的个性，既爱人礼士又妒贤忌能，既残暴又常念及百姓疾苦，还兼有风云气概和儿女情，使形象真实富有底蕴。司马迁还运用互见法刻画人物的不同侧面。《高祖本纪》写刘邦的雄才大略、知人善任及他的发迹史；却在别人的传记中写到刘邦的另一面，《项羽本纪》通过范增之口写他贪财好色，《樊郦滕灌列传》写到他战败逃跑为保全自己把女儿推到车下的卑鄙行径。

《史记》写人记事注意联系广阔的社会背景。

司马迁出色地塑造了一批悲剧人物形象，使全书具有悲剧色彩。司马迁的悲剧命运使他在人物身上寄予深切同情。“信而见疑、忠而被谤”，最终自沉汨罗江的屈原；“力拔山兮气盖世”的项羽；刺秦的荆轲；立过丰功伟绩却遭猜忌被杀害的白起、蒙恬、韩信、李广，读来不能不令人感动。

《史记》还善于构造富于戏剧冲突的情节，来表现人物间的矛盾冲突，使传记更为生动，如《项羽本纪》中的鸿门宴。

《史记》的文章常常夹叙夹议，敢于发表自己的见解；同时许多篇章也极富抒情性，如荆轲刺秦前的易水送别，悲壮而且动人；其语言风格洗练通达、朴拙浑厚、气势沉雄，形式自由，不拘一格。并且语言还能因内容的不同而各具特点，达到与内容的统一和谐。

司马迁在《史记》中大力弘扬人文精神，给后代作家以鼓舞和启迪。《史记》总结发展了先秦历史著作的成果，开创了纪传体，此后两千年的正史都依据这种格局。以人物为中心，篇末发议论的文章结构也为小说所学习，这在唐宋传奇和《聊斋志异》等文言小说中尤其突出。唐代韩愈反对浮靡文风提倡的古文运动，继承了《史记》内容、形式方面的优良传统；宋代的欧阳修、苏洵、苏

轼、苏辙、曾巩、黄庭坚，明代的前后七子、李贽、归有光和公安派都极推崇《史记》，唐宋以来的古文发展史上，《史记》几乎有“文统”的地位。《史记》还多为后代小说戏曲所取材，其塑造人物、设计情节的基本手法为后世的小说创作提供了经验，比如运用符合人物身份、性格的语言，通过琐事显示人物性格等。并且司马迁所塑造的人物之精神气质也鲜明地影响着后世戏曲小说对艺术形象的塑造。



《史记》代表了我国古代历史散文的最高成就，鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。宋代郑樵说：“使百代而下，史官不能易其法，学者不能舍其书，六经之后，唯有此作。”苏辙在《上枢密韩太尉书》中说：“太史公行天下，周览四海名山大川，与燕

赵间豪俊郊游，故其文疏荡，颇有奇气。其尝执笔削为如此之文哉？其气充乎其中，而溢乎其貌，动乎其言，见乎其文而不自知也。”归有光是明代的文章宗匠，他在《五岳山人前集序》中说：“余固鄙野，不能得古人万分之一，然不喜今世之文，性独好《史记》。”他的《评点史记》开创了品评、分析《史记》文章的先河。《史记》还被译成几国文字，国外有许多学者研究《史记》，又以日本汉学家的研究成果为多。著名的有泷川资言的《史记会注考证》、池田英雄的《史记补注》等。

《史记》的注疏著名的有三家，宋刘裴骅有《史记集解》，唐司马贞有《史记索引》，张守节有《史记正义》。

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。

——司马迁·报任安书



从柏拉图的《国家篇》到斯宾诺莎的《伦理学》，从孟德斯鸠的《论法的精神》到凯恩斯的《就业、利息和货币通论》，经典的西方学术名著曾经影响整个世界的发展进程。本栏目旨在帮助读者理解名著的社会与文化成因、思想渊源、学脉源流和作者的全部思想概貌。

《国富论》

苗芳

亚当·斯密（Adam Smith, 1723—1790），英国古典经济学最伟大的代表，是工场手工业和产业革命前的集大成的经济学家，经济自由主义理论的主要创建者。他一生从事学术研究，留下两部传世佳作：一部是《道德情操论》，另一部为《国民财富的性质和原因的研究》（An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations），简称《国富论》。这是一部举世公认的划时代的不朽的名著，它的问世标志着政治经济学已成为一门独立的学科。

亚当·斯密 1723 年 6 月 5 日出生于苏格兰法夫郡的卡柯尔迪，他的父亲是当地海关的审计员，在亚当·斯密出生前几个月就去世了，母亲是大地主的女儿。亚当·斯密童年体弱多病，又无兄弟姐妹，一生未曾娶妻，同母亲相依为命。

斯密接受启蒙教育的学校是卡柯尔迪，幼年的斯密在学校以对书籍的热爱和超人的记忆而引人注目。1737 年斯密以出色的成绩考入格拉斯哥大学学习，并结识正在写作《人性论》的哲学家大卫·休谟。研究《人性论》等当代和古代思想家的作品，为他打下了坚实的古典哲学和当代哲学基础。1763 年，斯密任英国财政大臣查尔斯·汤申德的养子巴克勒公爵出国旅行的家庭教师，进行了为期近 3 年的欧洲大陆之行，访问法国和瑞士一些重要城市，考察各地政治、经济和社会状况，开展广泛学术交流。

1764 年 3 月，他在长期酝酿、构思的基础上，根据已积累的资料，开始撰写他的经济学著作——《国富论》。这次欧洲大陆之行使斯密获益最大的是对巴黎的访问。他在巴黎逗留的十个月里会见了许多著名的思想家和政治家，如百科全书派成员狄德罗、重农主义者魁奈等。在经济理论方面，对斯密影响较大的是魁奈和杜尔哥。在巴黎期间，斯密还将正在创作中的《国富论》一书的某些观点征求过魁奈、杜尔哥等重农主义者的意见。

1766 年 11 月，斯密从巴黎到伦敦，在伦敦逗留的半年时间内，他利用英国博物馆所藏的丰富资料继续进行《国富论》所要论述的一些重要问题的研究，其中包括殖民地行政管理问题的研究等。1773 年春，斯密携已完成的初稿前往伦敦，原打算稍加修订和润饰便交给出版商出版，但是，在那里他看到许多新的资料，如《关于课税的备忘录》，特别是 1773 年以后不断加剧的北美殖民地对英国殖民统治的反抗和 1775 年爆发的美国独立战争，引起他对殖民地的关注。因此，他继续进行研究，而不急于出书，他又用 3 年阅读资料，对初稿进行广泛的修改和补充。

1776 年 3 月 9 日，《国富论》这部经济巨著终于问世了。斯密在《国富论》中创立了富国裕民的古典经济学体系，这在经济思想史上具有划时代的意义。1786 年，斯密又为《国富论》增写了《序论及全书设计》，置于卷首，出版该书第四版，这是斯密生前最后一次审订的《国富论》版本。亚当·斯密的著作读来亲切有味，书中例证丰富确切、表述平易生动，能使事物完美地呈现在我们面前。

《国富论》是经济学界最重要的一部巨著，到目前为止，唯一能与之相匹敌的是马克

思的《资本论》。当然，这也是一部大部头的书，有一千多页。全书共分五大篇三十二章。前四篇主要说明广大人民收入是怎样构成的，并说明供应各时代各国民每年消费的资源究竟有什么性质。第五篇即最后一篇讨论的是君主或国家的收入。主要阐述了赋税问题、纳税人募集问题以及债务问题。从其论题上看，分为三大观点：一是对 18 世纪中期大不列颠（及法兰西等国）经济体制所作的描述；二是有关人性的哲理；三是对于活动（主要是政治活动）所作的一份计划。亚当·斯密所描述的经济体制是在工业革命之前，在字里行间所反映的是名副其实的“老英格兰”，当时的运输工具是“由两人驾驶八马拉动的阔轮篷车”。劳工每周赚得的工资在五个先令左右。在这样经济体制下，斯密谈到他的人性论，他采取了一种非常深入的方式。他说：人总是忙着“拼命挣钱”，他用一种令人激赏的笔调形容“改善人们现在的欲望，一种——与我们一同从子宫而来，不到我们进入坟墓绝不离开我们而去的一种欲望”。他完全客观地反映了这一客观事实。他嘲笑那些自认为不谋利的人说：“我从未见过多少好事出于那些假装为了公益而作交易的人”。

第三个主题是非常具有实际效益的主题，内容多见于他第四篇。他对各国政府所采纳的“重商主义”进行了高度批判。重商主义政府极力奖励国内的工业生产，鼓励尽量多外销，少输入，其盈余以现钞或金银加以计算。在这种重商主义观念的影响下，斯密称：“各个国家在这种观念的指导下，认为他们的利益在于向所有的邻国伸手——理应如此，出于各国之间，作为一种联盟与友谊结合的商业，如今已经成了倾轧和憎恶的最大来源。”

斯密还谈到自由贸易。他的整个政策都是一种“自由”。他的自由主要是指贸易自由。但也包含着一个人可以自由的选择职业、自由迁居或自由的以自己的方式追求自己利益。他举一例：若有一技工，竟自出国了，并在国外执行其职业或传授其职业，则在英王陛下的驻外公使或领事的警告下，或在当时阁员的警告下，必须接警告后六个月内回国，并继续住在本国，否则即从那时候起，被剥夺一切财产继承权，——自己所有的动产或不动产，将被国王没收，将被当作外国人来看待，不受国王保护。斯密认为，这样的决定和自由精神是相矛盾的，此份自由为商人和制造业琐碎的利益所牺牲了。

除上述内容，斯密还阐述了许多思想。在书中，他提出经济发展的一个基本规律——市场分工。市场分工能推动经济发展、科技发展。市场分工的程度取决于市场的规模和范围，市场的规模和范围越大，越能分工，经济越发展。但市场的规模与范围决定于市场的交易成本。市场的交易成本越低，市场的规模和范围越大，就越能分工，越能推进技术与整个经济的发展。亚当的理论是在总结工业革命和以前的经济发展所得到的规律。又如：他的“课税原则”，自他拟定，成了历任财政大臣应达到的目标，即“（1）各邦的臣民应该各以本身的能力以尽可能接近的比例捐税，借以支持各级政府的开销；（2）每一个人要交的税应该确定而非任意；（3）以最有利于纳税人纳税的时间或方式加以征收；（4）每一种税都应妥加设计，既要少取于民，又要尽量所缴公库。”亚当最早提出“最少征收费用”原则，即一切赋税的征收须设法使人民所付出的尽可能是国家所收入的，这是对税收成本最原始的表述。

总之，《国富论》研究的是由于利己心而产生的经济进程，其目的是阐明财富的起源及其产生和增长的条件。该书的中心思想是基于人性论和自利心的自由放任思想，即经济自由主义思想。斯密认为经济自由是“自然秩序”的要求，最符合人的利己的本性。让每个人都自由地追求个人利益，就能够最好实现社会利益，国民财富也就能够无限地增长。斯密提出的经济自由主义理论，构成了市场经济的理论基础和商品经济运行的原则。《国富论》的内容极为丰富，涉及许多方面经济理论。它所包括的不仅是政治经济学，而且囊括了经济史、经济学说史和财政学。在该书里，斯密缔造了古典政治经济学理论体系，概括了古典经济学在它的形成阶段的理论成就，最先系统地阐述了政治经济学的各个主要学说，对它的形成和发展起了极其重要作用。

《第三等级是什么》

张成山

埃马努埃尔·约瑟夫·西耶斯，法国大革命时期的著名学者。1748年生于税务官家庭，早年受耶稣会修道院教育，成为神甫，当过司铎，享有教会领地。因缺乏宗教虔诚，对神学格格不入，他从未履行神职。他对哲学、政治经济学有浓厚兴趣，熟读了马布利、孔迪雅克等哲学家的著作。1788—1789年连续发表四本小册子，抨击两个特权等级（教士、贵族），宣传政治制度改革，从此名声大振。

西耶斯认为，法国大革命二十年的历次改革尝试都宣告失败，其症结在于特权等级的顽抗和阻挠。贵族阶级一方面力图封闭贵族行列的大门，一方面想方设法维持和恢复过时的封建特权，拒绝履行与其他等级平等纳税的义务。他们一面叫嚣赋税平等违反“古老的宪法”，一面呼吁按古老办法召开三级会议，即三个等级代表人数相等，分别开会议事，每个等级各占一票。这显然对第三等级不利。

没有人能像西耶斯那样用如此简洁有力的语言和命题来表述第三等级的地位和要求：“一、第三等级是什么，是一切；二、迄今为止，第三等级在政治秩序中的地位是什么也不是；三、第三等级要求什么，要求取得某种地位。”（第19页）

“没有第三等级，将一事无成，没有特权等级，一切将更为顺利。”（第22页）特权等级是国家中的异己力量，“由于他们的目的不是保卫普遍利益，而是保卫特殊利益，所以他们的原则和目的和国民是格格不入的。”（第23页）因此，不论他们是旧贵族、新封贵族或非世袭的特权等级，即使坐在三级会议里，都不可能也无权代表人民。必须把他们全部排除在第三等级代表之外。不仅如此，必须把他们全部排除在国民之外。接着，西耶斯为第三等级提出三个要求，这些要求不久都实现了。但是西耶斯认为还必须制订一部宪法，只有宪法才能保障人民的基本权利。正是在讨论制订宪法的原则时，西耶斯充分阐发了他的政治观点和法制思想。可以简单地归纳为下述几点：

一、人生来有自然权，国家通过人们的自然权组织起来；

二、国家与人民是同义的，一致的，统一的；

三、主权属于国民，一切公共权力来自国民意志，国民意志永远是合法的，它是一切合法性的根源；

四、制定宪法不是已组成的权力机构的事，而是由国民委托的、拥有特别权力的代表组成的制宪机构的事；

五、从根本上说，国民不屈从于宪法，宪法从属于国民，只有国民有权改变宪法，判断宪法引起的争端；

六、宪法被称为根本法，它规定立法机构的组织与作用，又规定执行机构的组织与作用；

七、立法机构实行代议制，国民意志通过代表表现出来，但不管采用什么形式，国民意志永远是最高法律，它是多数人而不是少数人的意志；

八、国民在必要时可在普通代表之外，授予一些特殊代表以应付特别情况的必要权力，协助国民议会，解决宪法问题，结束分歧以及可能出现的混乱。

西耶斯的政治理论和制宪学说对当时以及后世的资产阶级政治制度的确立产生了相当大的影响。他自称“完成了政治这门科学”，并说《第三等级是什么》是一部“理论教材，我们革命的重大发展都是根据这部教材行动的”。他的“制宪权力”的理论授予法国革命中建立的国民议会和国民公会以无限的专政权，从而取消了三权分立。自然，制宪权力要发挥作用，必须有强制力量作后盾，如果没有革命人民攻陷巴士底狱、十月示威和一系列暴力行动，这种制宪权力也是不能奏效的。



乡土社会中人的生存、情爱、困惑

和希望——长篇小说《东井山庄》的社会文本解读

张国民

中华文明的创建与承传得益于她几千年一脉相传的文化现实，得益于守土重迁的农耕文明。自给自足的农耕文明具有难以割舍的乡土气息，是典型的乡土社会。任何文明或文化有她积极有利的一面，就会有她消极的一面，中华文明也是如此。对此，各学科的学者都有过不同的论述。其中文学家的叙述更具直观性，让我们在获得审美享受的同时，也对乡土社会人的生存、情爱、困惑和希望有一定的认识 and 了解。

文学活动系统的最后一环——文学解读，其目的主要是审美，然而如果解读只是为了审美，一部作品的意义也因此显得单薄。用马克思的“人的对象化”及“对象化的人”的理论或现代接受理论来说，文学在审美的同时，还可以使我们反观自身，反观社会。现实的社会因为大而繁复，一般读者对它的解读，具有主观和客观上的抗拒性因而存在着事实上的困难和尴尬。文学作品中的“社会”因为集中而单纯，因为设计而全面，内质上又具有某种合目的性，这使它和社会具有直接或间接的联系，所以研究社会问题时它有时会比社会本身更能让人看到其本质，或云我们在社会现实中有时看不清的问题和现象，在文学作品中反而能找到本质化的解答。当然这样做也有被人指为望文生义穿凿附会的危险，但“我们把小说家的产物所取得的和谐形式施加到真实世界从而理解真实世界，这并不影响历史编纂学本身的知识。如果我们相信文学不教诲我们任何关于现实的事情，文学只是想象力的产物，它不是这个世界而是另一个非人类世界的产品。”

一、乡土社会人的生存和情爱

1. 乡土社会人的生存

作家王峻的长篇小说《东井山庄》为我们提供了这样一种“反映现实的镜子”。小说以张、郭、梁三家为主叙述了一个村落

群体的生活和挣扎，反映了乡土社会人的生存、困惑、情爱以及希望。

《东井山庄》开篇曰：“人间至美，莫过于花月美人。花月美人至美，莫过于白净的脸蛋和翘翘的奶子。”小说一开始便以一种让人大跌眼镜的叙述，展示了一种乡土生存的本质存在。法国著名女作家杜拉斯在 80 多岁的时候，当记者问“人间最美好的、最令人留恋的事物是什么”时，她毫不犹豫地说是“当然是爱情。”传统的中国文化的语境中，爱情尤其是理想的美好的爱情的代名词便是“花前月下”。花好月圆，有一种令人神往的魅力。紧接着的“白净的脸蛋和翘翘的奶子”则未免让人怀疑，所谓“道学家看见淫”是也。其实不然，作家以其对中国乡土社会中人的生存的极度熟悉，一句话便使文人雅士眼里的爱情由理想变为现实，由精神变为物质，而且即便爱情由精神转到肉体也并不会就因此而意义下移。在我们的现实社会里，有些事是颇令人费解的：如我们可以赞美母亲的乳汁，既可以广义的赞美，亦可以个体的赞美，因为母乳不管怎么说都与生育哺育养育有最直接的关系，但你绝不可赞美女人的乳房，因为在这个问题上的误读几乎是必然的。莫言小说《丰乳肥臀》遭到非议，正是因为这一点。

追究起来，我们文化尤其是乡土文化，和后来经各种道学家改编和遮蔽了的主流文化有着很大的不同。乡土社会的人生和本质的人生有更为密切的关系。本质人生的第一要义就是人的生和人的生存，故在中国文化的语境中，“性”原是极为尊贵的，所谓“性命攸关”是也。“天地之大德曰生”，“上天有好生之德”，好生是好万物之生。在人，则是人之生。用马克思的话说就是“人类自身的再生产”。再生产的条件就是性，是阴阳，而人的生和“女”和“奶子”这第一性征和第二性征有着密不可分的关系。归根

结蒂，人类内心的渴望是人的本性，联系着生命、生存与爱。因此，这种生之本性被作家给予了充分的关注是十分符合乡土社会实际的。

在改革开放之前，中国广大的农村是以乡土生活为其主要基调和底色的。中国广大的乡村自然是乡土化的：“这里远离城市的喧嚣，远离公路的繁忙，在大山的环抱之中，一切都是明净的、自然的、原始的。”；社会形态是乡土化的：县长、村长、生产队长、农民，其余的山高皇帝远，和他们现实的生活关系较淡，甚至只是一个概念了；居住环境也是乡土化的：“在五座岗峦交汇中间，有一条由东向西蜿蜒的沙河槽，在河槽两边，依照地势，高高低低的、星稀雨散的建有粗俗简陋的一马两面出水的圆顶农宅，有百余户，这就是东井山庄。”

再回到我所说的乡土社会。新中国之后，人民当了家做了主人，生活中也加进了许多政治的内容，但本质的生活内容还是柴米油盐生死爱恨。请读者注意李品元家门前那棵有帝王风范的老杨树。“据说，九百多年前，包拯大老爷在这棵树上拴过马，得过恩宠，因此数百年来，主干虽有几次枯死，但又有新苗从根底再生，长成大树。”这棵树在东井山庄是具有神性的，既是生命生生不息的象征，也是朝代更替但乡土社会本质不变了的象征。社会动荡朝代更替都改变不了生命的本质，改变不了乡土社会人的生存根本。所以，张正义当了队长之后仍要到这棵赢得了东井山庄人敬仰的大树下开会，因为“这棵树下议定的事，能托神的冥示，不出岔子。”

乡土社会人对生活作如此的选择，基于他们对文化的有意的创造和承传。对此，马克思在《路易·波拿巴的雾月十八日》中有一段精彩而著名的论述，他说“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。一切已死的先辈们的传统，像梦魇一样纠缠着活人的头脑。”如果说革命的成功和新中国的建立，从外在形态上完成了中国社会的变革，而内在的变革

却需要更长的时间和更多的耐心。《东井山庄》人的生存、发展和变化状态也正说明了这一点。

2. 乡土社会人的情爱

在中国乡土社会，爱情是一个非常奢侈的字眼，能够有感情就已经是上上婚配了，恩爱夫妻是可遇不可求的。两个人结合的最终目的是“生儿育女，白头偕老”。情爱被“性”所掩藏，而“性”是为生而存在的。在这里，情感是乡土化的，具有明确的物质需求：“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭”。爱情这个神圣的字眼，在乡土生活中更多的表现为物质的生存的需要，而不是爱的需要。《东井山庄》在这方面的叙述和描写深刻而具体。虽在生活的表层上多了许多观念的和意识形态的内容，但其生存本质仍是“三十亩地一头牛，孩子老婆热炕头”。小说描写的是五六十年代的东井山庄。那时，人们的第一位的问题是吃，第二位的问题是生，要生最好是生男孩。男孩长大成人之后又是子子孙孙的生生不息。我们都还记得放羊娃的问答：“放羊为啥？挣钱娶媳妇。娶媳妇为啥？生儿子。生儿子为啥？放羊。”这个循环往复的故事并不好笑，是乡土社会或说下层人民生存和需求的最本质表述，是循环思维的产物。所以张铁蛋在本能的驱使下请求小花让他“摸摸奶子”并且下了跪，然后就是要小花“你答应嫁给我，好吗？”，“你要是答应嫁给我，我一辈子都对你好。”然而他的“对你好”是什么呢？“家有好东西，都给你吃，每天晚上，你睡热炕头；早晨起来，我倒尿盆。”这段简单的对话勾画了相当多的中国乡土社会人的人生追求和人生希望。第一个层次是欲望，是原生态的不可压抑的；第二层是婚姻家庭；第三层是家庭中男女的地位和情感。铁蛋的意义就在于他所能给予小花的也正是多数善良农民所能给予他们的妻子的，其实也正是多数农民姑娘所希望的。

应该说郭根宝、张金闰、小花是乡土生活的另类。根宝和金闰上过初中，是乡里的“高级知识分子”。他们对情爱的希望与追求因此具有了超越一般的为“生”的意义。根宝和金闰走的是乡土生活中爱情的殊途，金闰对根宝的认同和乡土社会的现实格格

不入。根宝既不相貌堂堂又贫病交加，且有张郭两家势不两立的“金棍铜锤铁蛋子，砸烂山下锅铲子”的迷信传说，但郭根宝有理想有追求有事业，有作为人的更高层次的追求，他想实现更高的人生价值。这是新一代年轻人“爱”的基础，新的价值观的体现，有别于乡土社会的传宗接代的原始需求。

小花因为母亲和金闰的影响，爱情的内涵和外延都有了新的内容，不像铁蛋那么原始。但小花是个没有主意的人，母亲在她的生活中起着掌舵人的作用，既操纵她的生活，也操纵她的情感。她先是由母亲的安排而情属刚刚大专毕业的韩福春老师，这在当时实在是上上之选。“救美英雄”出现后，韩福春每月区区二十八元钱就显得捉襟见肘了。于是，梁云英从最现实的角度出发安排了另一种婚姻——让小花嫁给了物质条件更丰厚的继德。她实现了“花”的价值，以“花”的形象来改变自身的命运。梁云英违背情感而依靠理性，甚至可以说“这山看着那山高”地为爱女安排的人生之路。她的“远见”就在于她爱她的女儿，她不想让女儿过“三十亩地一头牛”的生活，她要不断地为女儿寻找生活归宿的更高层次，她的做法是一种“待价而沽”的农民的狡猾的智慧。

相比之下金闰和根宝的爱情才显得特别可贵。在一般的生活之外，他们有着许多超出物质之外的追求。在他们的身上，我们看到了人格、理想、追求、爱情一类的东西，他们继承了乡土社会中国农民的纯朴、善良、坚韧和勤劳，但摒弃了他们的愚钝、狡猾、世故和麻木不仁。他们是乡土社会的未来和希望所在。

当然乡土社会中也不乏感情和美，忠贞不渝，平淡是真，白头偕老的例子，但在乡土社会中情感从来都不是最重要的这一点却是不争的事实。

二、乡土社会中人的困惑与希望

1. 乡土社会中人的困惑

美国心理学家马斯洛（A. H. Maslow）把人的需要划分为五个层次，依次是生理的需要（衣食住行）；安全的需要（劳动、职业安全、生活稳定、免遭灾难）；归属和爱的需要；尊重的需要；最高一层是自我实现的

需要，指“人们希望完成与自己的能力相称的工作，是自己的潜在能力得到充分的发挥，成为所期望的人物。”

在封建的乡土社会中，几乎没有我们称之为“理想”的东西存在，人的需要徘徊在一二层次之间，第三和第四层次的需要很少也不是非常重要。有第五层次需要的人则是凤毛麟角了。他们知道“养儿当兵，种田纳粮”，读书的就只求金榜题名，封妻荫子。到了近现代，乡土社会的现实是，战争时期农民中最优秀的分子当兵打仗，之后或是牺牲或是进城，远离了乡土社会；而和平时期农民优秀的儿女又通过读书上大学而告别乡土，留在农村的仍是知识和文化相当贫乏的老百姓。五六十年代在这方面的改变也是有限的，所以张正义当队长之后人们对他的期望，仍是“吃粘豆包还是吃窝头”。张铜锤对东井山庄的希望也是田园诗似的“没有欺诈，没有罪恶”。他希望人们固守纯朴的道德规范，灾年没有讨饭的，荒年也不会饿死人。在这里我们看到的是乡土的自然环境和乡土的劳作：

太阳暖烘烘的高悬在石砬子上空，社员们有的单衣，有的干脆光着脊梁虔诚地弯身面向大地，一心一意的奉献，把汗水洒在土地上，希望秋天有个好收成。

农民的劳作方式让我们联想到汉画像砖里两牛一人一犁的情景，数千年来，广大的中国农民就是以这样的生产方式养活着我们。他们停留在最基本的生产和生活需求层面上。小说中张正义对农民的社会地位和职责十分清晰同时也是千年不变的：“当官的喜欢印，念书的喜欢纸，咱们当农民的，就得喜欢土地。就象猫狗一样，猫生性是抓耗子的，它见到耗子就捕杀；狗生性是看家的，它夜里睡觉耳朵也是紧贴着地。我不懂公社干部说的那一套什么价值观，只知道咱农民的顺着垄沟找饭吃是本份。”他们认同了土里刨食的命运，认这种在社会最底层的劳作、苦难和挣扎，他们就是没有远大理想和抱负，因为那不符合他们的生活现实。这正是他们的困惑也是让人困惑的地方：耕耘千载，出路在何方？

2. 人物和未来：乡土社会人的希望

如果说中华文明的创制和定型以智力和技艺的优秀者为主力，然其基础却是最广大的乡土社会，也就是说中华文明的传承和维系需要最广大的基础——民众。在乡土社会中的个体也许是不无缺点的，但作为整体他们勤劳、勇敢、坚韧、善良、聪明、睿智，是我们社会和文明得以生生不息的根本力量，也使我们看到希望。

《东井山庄》通过一大组人物为我们栩栩如生地展示了乡土生活。博学多识的刘景祯老师是个老“右派”，有知识也有见的，因之他看问题时就多了智慧的因素。他像一个古代的谋士为党支书张铜锤出谋划策，而且他总是在关键时刻起关键的作用。当天灾人祸弄得东井山庄民不聊生的时候，他说：“从历史上看，大部分当权者是视觉功能障碍者，或者说是耳朵失聪者。这里原因有四，一是他自己高高在上看不见，听不着。二是他自己不想看见，不想听到，只喜欢莺歌燕舞、形势大好的颂扬。三是周围的人不让他看见、听见，把平民百姓的食不果腹、饥寒交迫真实情况遮掩起来。四是不敢讲真话，讲实情，怕龙颜大怒，只是巴结攀附，阿谀奉承，使之耳目失聪，国策‘失慧’……”正是因为这个智多星，张铜锤才没有对上面的指示坚决执行照办，才几次下“软蛋”，以期给乡亲们更大一点生存空间。寿星老姜宝贵说“我经历了三个朝代，加满洲国四个朝代。”可谓经多见广。但这经多见广也是乡土化的见识，主要是经验式的东西和一些道德伦理规范，并不是理性的总结。中国乡土社会的重要特点就是，理性并不是最重要的，经验和约定俗成才是最重要的。他是善良老成的代表，也会是忠厚纯朴的象征，但他永远不可能给人以希望和动力，也不可能指给人前进的方向。这从他把新中国和清朝的几个朝代甚至满洲国进行比较可以看出。他们常常以长者的身份维护过去的价值和观念，并深得人们的信赖、尊重。他是乡土社会稳定剂和见证人。不管大的社会结构怎样变化，他们永远坚持头脑中固有的价值，永远保持善良的愿望。这两个老者在乡土社会中是相辅相成的，二者一动一静，一阴一阳。在过去漫长的社会发展进程中，他们起

着维护社会并缓慢发展的作用。但这动是被动之动，而静是他们共同之所求。中国几千年的封建社会乡土社会的超稳定结构的形成就是因为有他们这样的人信守着千年以来的观念，维护着从大到小的从国到家的荣誉。

张正义、梁云英、郭母是小说重要的角色。张正义靠自己的聪明和机智使张家的日子红红火火人人羡慕，他懂农时，会算计，有主意，是典型的精明强干的农民。他的头脑里主要是旧观念和迷信，再就是农民的生存本领。基于这种本领他对眼前事物有世故的明明的看法并能把握住各种机会。在不伤害自己利益的前提下，也能造福民众。所以他能得到大家的信任。但他身上的狡黠和精明也使他常常表现出一种旧时地主的算计和狠毒。因了风水先生的一句话，郭家是他长期以来的一块心病，他几十年处心积虑地算计郭家。当郭家到了山穷水尽只剩下孤儿寡母的时候，他还仍然不罢手，借“破产还债”砸烂了“锅铲子”——扒了郭家的房子，致使郭母在一场大雨中丧命。他身上的许多特点正是农民这个阶级特有的烙印。

郭母是那种忍辱负重坦然面对生命中各种灾难和困厄的人，无论命运对他们多么不公，她总是把苦难和眼泪留给自己承受，面对他人的永远是坦然的心胸和笑脸。家里死人了，她挺过来了；腿让医院给治坏了，她说“全当他们拿我腿学艺了”；破产还债房子被扒，她说“不能怪人家，没了债务，身上倒不搅的慌了”。这是农业社会人的韧性和精神所在，“咱农村人就是这种活法，有困难挺挺腰，就顶过去了。”农民是中国社会的基础，中华民族坚忍不拔的精神资源就在于此。

梁云英是聪明、能干、势利、迷信而有爱心的女性的代表。她的一生是不幸的，诸多偶然和迷信，使她的命运具有一种令人怜悯的悲剧色彩。她抗争、挣扎，但终是无力回天。最后把一切希望寄托在孩子身上。她把小花嫁给继德，是因为“这个一生都没有自己真正男人的女人，被贫穷的魔鬼折磨怕了。任何带有锈污臭气的金钱和带有诱惑毒液的物品都会使他动心。”因为在乡土人

看来，爱情是虚无的，是不着边际的，而生存才是第一位的最重要的。

张铜锤是村党支部书记，扛过枪，跨过江，正直忠诚，有大难当头勇于承担的勇气和坚韧精神。他是东井山庄的觉悟者。“他尽量努力把自己的干好。企盼山庄没有贫困，没有疾病，没有欺诈，没有灾难，家家富庶，人人快乐，摆脱各种烦扰，怡然自得的过着幸福、清静、祥和的日子。”他这个当家人还是摆脱不了乡土社会的影响，他的理想中的东井山庄就是桃花源。当愚昧的癌毒扩散，他受启发而直白进忠言并最终被逮捕的时候，他还心存期望：“我们不要再有野蛮的行为，不要存在愚昧的思想，不要相信邪巫的残余，不要进行罪恶的倾轧。在这个遭灾的年代，我们要人道，要生命，要富裕，要亲情。”他的善良正直是乡土社会的主心骨和力量所在，他是乡土社会向前发展的支柱力量。

芬克斯坦说“作家向我们展示生活的某种再现和人的形象。它是唯一的，绝无仅有的。但他们的背后则是由某种社会规律的发现所照亮的现实生活。”纵观《东井山庄》，它不是那种社会全景的生活描绘，也不是波澜壮阔的历史画卷，但作家以他对乡土生活的极度熟悉和了解，以他对风土、世故、人情的了解为我们描绘了一幅幅生动可感栩栩如生的生活画卷，是我们了解乡土社会生活真实而富有诗意的蓝本。



哈佛博士的教子课本

——《哈佛家训》

宛文红

《哈佛家训：一位哈佛博士的教子课本》，[美]威廉·贝纳德著，2004年5月中国妇女出版社出版。

哈佛大学先后培养了7位总统，34位诺贝尔奖获得者，数以百计的

世界级财富精英。这些杰出的人物曾经对美国和世界产生了巨大的影响，而且还在继续产生深远的影响。哈佛靠什么打造了这些巨人？他们的教育中有什么深藏未露的秘密？《哈佛家训：一位哈佛博士的教子课本》也许会给我们一些启示。

这是威廉·贝纳德博士送给他儿子和女儿的一份特殊礼物，他希望能用完美的思想熏陶下一代的灵魂。《哈佛家训》不同于一般说教式的书籍，从头到尾都用生动、引人入胜的故事，以不拘一格的形式将人生丰富的哲理生动有趣地展现出来。书中的每一个故事都蕴藏了深刻的生活意义和智者的远见卓识，不仅可以激发青少年对社会、人生进行多角度的思考，还可以点燃他们内心深处的智慧火花，使他们见微知著，接受高尚的思想，修炼优良的操行，养成健康的习惯。

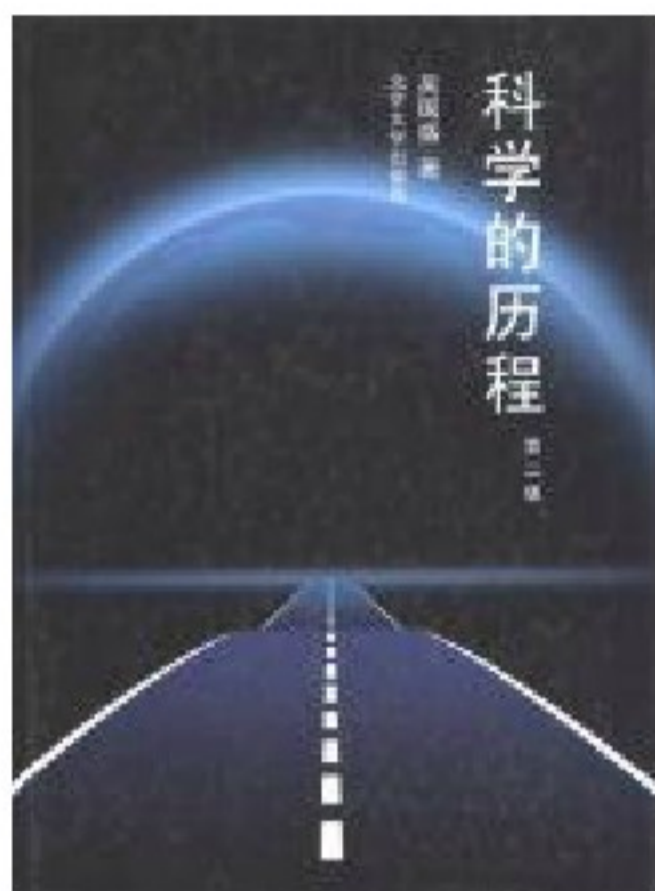
威廉·贝纳德博士分别以品行—站立生命的基石、梦想—装点岁月的风景、真爱—永恒不息的心跳、成功—奋斗人生的酒杯、思维—通向真理的捷径、心理—抚摸意念的手指、智慧—呈现意志的张力、创意—了无痕迹的匠心、勇气—正直无畏的面对、觉悟—朴实无华的光芒等十个主题作导言，用典雅、质朴、自然的语言，讲述了153个真实而感人的故事，每个故事都附有一段经典、简短又充满智慧的启示录，引发读者从故事本身探究深刻的人生哲理，似乎每个人都会在不同的故事中找到困惑已久的生活答案。

威廉·贝纳德博士在序言中提到，所有阅读这本书的读者—无论是涉世未深的青少年，还是经历过世事风雨的成年人，如果因为书中的某个故事或者某一句话而改变了人生，从而使自己由平庸变得平凡，从失败走向成功，那我就感到心满意足了。



评吴国盛先生的《科学的历程》

刘江龙



1995年《科学的历程》第一版出版后,读者踊跃购买,专家好评如潮,并获得了“五个一工程”好书奖,成为近些年来科普写作的一个成功范例。该书的特点是以人文的视角来讲述科学史,以时间为纲,科学故事穿插其中,深得读者之心;另外该书采用大量图片,化解了科普图书常有的那种艰涩感,增加了对读者的亲和力。在20世纪90年代,本书对推动中国的科普创作和出版事业,培育中国的科学史读者队伍,都有过不可磨灭的影响。

新版《科学的历程》跟第一版相比有了很大不同。2002年第三版在原版的基础上,新增了文字十余万,图片两百多幅,另外在正文之后的附录部分增加了参考文献、著名科学家编年表、人名译名对照表、人名索引等内容。凡书中涉及的人物,一律给出原文名字对照。新增的人名索引是为了更方便读者查阅科技人物和科技事件,参考文献则有利于读者在阅读本书的基础上进一步阅读相关科学著作。吴国盛教授说:“书应该是为读者服务的,应该有这些索引,这样便于读者检索。所以我下了很多功夫。”

该书可以帮助公众理解什么是科学的真正精神和内涵,同时该书又是沟通人文和科学的天然桥梁,在对绪论部分所作注释中,作者还对国外科学史的中译本以及国内科学史著作的情况作了比较充分的概述。

另外,新版增补了一章,介绍了20世纪电子技术、生物技术等方面的内容,约10万字。原子能、航空航天、信息技术等章节也有所扩充。《科学的历程》将思想史与社会史熔于一炉,系统梳理了世界科学技术史,其间渗透了编史观念和科学观念的全新理解。指出现代“科学”一词的含义是“人类在与生存环境相适应相协调过程中产生的理性知识”,它们在自然观、方法论上表现出各自的特色;现代科学亦有两种传统,一是数理实验科学传统,一是历史博物科学传统,这两种传统是西方文化中“空间性思维”与“时间性思维”方式在自然科学领域的体现。中国科学院院士、中国科学技术史学会理事长席泽宗先生曾评价此书“写得有声有色,既有深刻的理论分析,又有激情的描绘,雅俗共赏,晓畅易懂,可读性极强”。

对年轻人来说,《科学的历程》是一本不可或缺的普及读物。“关注历史也是为了更深刻的理解现实问题”(吴国盛语)。通过这部普及性、通俗化的科学“通史”的阅读,可以使读者对科学理论及其演变过程有一个大概的了解,特别是它能够提供一般教科书所不能提供的科学家做出科学发现的具体过程,从而使人体体会到探索自然奥秘的幸福和艰辛;认识到科学不仅是一些方法,技巧性的东西,它首先是一种文化,面对自然,以理性的态度看待自然,它同时也深入人性,因为科学活动中弘扬诚实、合作,为追求真理而不屈不挠的献身精神;从宏观上理解科学作为一种社会活动的发展规律,具体地展现科学技术作为推动历史



评鲍秀芬的《现代社交礼仪基础》

刘小溪

第三次全国教育工作会议发出了全面实施素质教育的动员令。全面推进素质教育,是我国教育事业的一场深刻变革,是教育思想和人才培养模式的重大进步。今天正在接受学校教育的青年学生,将是未来我国社会主义现代化建设的强大生力军。他们的素质如何,直接关系到21世纪我国第三步战略目标的实现。

中共中央要求广大受教育者“坚持学习科学文化与加强思想修养的统一;坚持学习书本知识与投身社会实践的统一;坚持实现自身价值与服务祖国人民的统一;坚持树立远大理想与进行艰苦奋斗的统一。为了贯彻中共中央关于开展素质教育的决定及随着社会的进

范围、频率都在日益发展、扩大的机会参与社交及参与、从事社交礼仪、公关礼仪和涉外礼仪规范,尊重不同民族、国家



步,人们社会活动的规模、大和加快。人们将有更多涉外活动,自然需要懂得仪、商务礼仪等,知晓礼的风俗、礼节与禁忌。

代表着个人、组织甚至民国家和民族文明程度的高和道德水准的尺度。我国“礼仪之邦”的美誉。因

中,人人都应该落落大方、不卑不亢、举止端庄、彬彬有礼,表现出良好的精神风貌和礼仪行为。

良好的礼仪的形式,一靠教育,二靠培养,三靠自觉遵守。因此,要想使自己成为一个懂礼仪,善公关交际,胜任本职工作,受人尊重的人,就必须较规范地掌握各种礼仪知识与技巧,使自己在各种社交场合运用自如,得心应手。

《现代社交礼仪基础》是一本帮助人们学会交际的丛书。既适合高校作为教学课本使用,也可以作为学生的自学读物。其特点:1、针对性强:该书依据所使用者的生理、心理特点,以及他们所关心的热点;并根据目前社会、校园普遍存在和必须引起重视的问题,有针对性地编排内容。2、实践性强:该书列举大量的实例,很多是平时的所见所闻,通俗易懂,并根据教学内容,要求组织学生开展社会实践、考察采访、校园自查等活动。3、主体性强:该书摒弃简单的说教,采用自下而上,自我教育的方式,以学生为主体,开展实践体验活动,力求使学生将所学知识转化为自觉的行动,创造一个良好的社会环境。愿我们每个人都能通过学习礼仪,在社会交往中,给社会递一张彬彬有“礼”的“名片”。

该书由机械工业出版社出版,包括:第1章 礼仪简述 第2章 个人形象 第3章 交往礼仪 第4章 公共礼仪 第5章 校园礼仪 第6章 仪式与聚会礼仪 第7章 求职礼仪 第8章 行业礼仪 第9章 涉外礼仪,各章节后还列有若干思考题。



教你培养完美的孩子

——评《莫扎特教育风暴》



王波

这是一本塑造合格父母与优秀教师的教科书。

这是一部培养天才儿童的著作。

这是一种世界著名的一看就懂、一学就会的儿童教育方法。

《莫扎特教育风暴》是日本著名的小提琴教育家铃木镇一的著作，由石井翻译、中国妇女出版社2004年6月出版。全书通过大量的事例，阐述了作者多年的教育智慧和人生哲理，读罢此书，相信你会有和我一样的感慨——天才原来就在身边！

铃木镇一1898年生于日本的一个乐器世家，他从17岁开始学习小提琴，22岁留学德国，八年以后回到日本，开始了音乐演出活动。

铃木镇一对音乐不仅非常喜爱而且十分了解，更深知音乐的魅力。他招收一大批年幼孩子进行音乐方面的教学，并创立了“才能教育研究学会”，建立起了自己的一套教学方法。

铃木镇一在教学中得出了一个经验——他认为没有失败的学生，只有失败的老师（母亲）和教学。在他的学生中既有盲童又有患小儿麻痹的孩子，虽然这些孩子有先天的身体缺陷，可是经过他的教学以后，在音乐上都取得了很好的成绩。

1964年，他带着由十多个5—10岁孩子组成的小乐队到美国演出，他们熟练地演奏了维瓦尔第和巴赫的著名小提琴曲，优美动听的乐曲和孩子们天才般的表演让美国人震惊了，于是，“铃木教学法”很快在全世界得到推广，被欧美有识之士称之为——莫扎特教育风暴。

铃木认为，从来没有所谓的天才，一切的天才都来自于后天的培育。即，不是“生而知之”，而是“学而知之”的。因此，他信奉的理论是，“培育不出优秀的人是因为没有采用优秀的教育方法；培育出了平庸的人是因为被平庸的人所培育的必然结果”。只要用合适的方法教育，只要用心挖掘，真心培育，每个孩子都是完美的。那么，培养完美儿童的关键在何处呢？在这里，我只列举自己认为比较重要的几个观点。

第一，表扬的学问和作用

表扬是一种非常灵验的方法，我国赏识教育的倡导者周弘先生当年就是受铃木教育方法的启发而使赏识教育的精神发扬光大的。

在本书中，作者举了这样的例子：松下两、三岁的时候，非常活泼可爱，当大人整理花园的时候，他常常跑过来，一会儿递水桶，一会儿拿工具，总是忙得不亦乐乎，父母也非常开心。然而一年以后，松下变得对任何事情都漠不关心，一点也不活跃，松下的父母也因此一筹莫展。后来，松下的父亲用了铃木的方法，经常给孩子表扬，一会儿说他的积木搭得真好，一会儿又夸他的拼字游戏太棒了，就这样调动了松下的空前的积极性。渐渐地，他的性格开朗了，而且又和以前一样喜欢“帮助”父母干活，并发生了翻天覆地的变化。

我国著名教育家陶行知先生“奖你四块糖”的故事至今仍给人以启迪。陶先生在育才学校当校长期间，一天，他责令一名正在用砖头砸人的男生到校长室等候。陶先生回到办公室，掏出一块糖递给他：“这是奖励你的，因为你比我按时到了。”接着又拿出一块糖：“这也是奖励给你的，因为我不让你打同学，你立即住手了，说明很尊重我。”男生疑惑地接过糖果。

陶先生又说：“据了解，你打同学是因为他欺负女生，说明你有正义感。”陶先生遂给他第三块糖。这时男生哭了：“校长，我错了，同学再不对，我也不能采取这种方式。”陶先生又拿出第四块糖说：“你已认错，再奖你一块，我们的谈话也该结束了。”

美国哈佛大学教授斯金纳通过实验证明，表扬、鼓励不只是奖赏，他有着促进某行为重现的趋向。当大脑接受鼓励的刺激，大脑皮层优势兴奋中心调动起各个系统的“积极性”，潜在的力量就变成了现实，行为就发生了改变。家长和老师要善于使用“表扬”这一武器，有意识地激发孩子的成就感和进取心，让孩子时时感到进步的快乐，为人师表者一个小小的善举，可能关及孩子的一生。在孩子的成长过程中，鼓励和表扬是非常重要的，所以，各位教师和家长，请不要吝惜你们的鼓励：“孩子，你真了不起”，“你是个特别棒的学生！”

第二，兴趣的发展和利用

“兴趣在人的一生中具有非常重要的地位，甚至是主要的决定因素。因此，要判断兴趣在我们的学习过程中能起到多大的作用，那么不管用什么语言都不过分。”铃木用自己及亲人的事例有力地说明了这一点。

铃木父亲的职业是协助家中制造三弦，由于他毫无兴趣，经常受到铃木祖父的责骂，铃木父亲在偶然的一次给一位贵族送货时，发现并听到了一个类似三弦的乐器的演奏——那就是小提琴。当时，铃木父亲听得发呆了。从此，铃木父亲克服重重困难，凭借巨大的兴趣和顽强的毅力，成就了自己著名的小提琴工厂，并拥有了 21 项专利权。

铃木当年两岁半的女儿樱子表现出了对小提琴的浓厚的兴趣，铃木便让她进入学校学习。那时，她还拿不动正常的提琴，学习进度也远远慢于其他孩子。但到四岁时，樱子进步的速度远远超越了那些比她强的孩子。

由于孩子的兴趣不同，教接触的孩子中，小原是从阅读开始接受教育的，吉田善信是外孙则是从数学开始接受教都是殊途同归，所取得的效果

第三，艺术的作用与魅力

铃木认为，能够开发孩子培养一些有意义的爱好，如音从学习中增长知识，还能享受的感悟。如果一个孩子有幸生疑是健全和灵敏的。“学过音最善解人意的孩子。”“比起那些没有接受过音乐教育的孩子来，这样的孩子，更有可能获得幸福美好的人生。”

铃木发现，他的很多学生不仅仅小提琴拉得好，大部分在数学、天文和地理方面的学习成绩都超过了那些没有业余爱好的学生，而且他们并没有在功课上花很多的时间。爱因斯坦，这位世界著名的科学家，他的小提琴也拉得十分出色，他说：“我一生的事业得益于童年时期的音乐训练！”

其实，在每一个孩子的身上，都潜藏着难以估量的、使人震惊的巨大能力，每一个孩子都是天才，问题的关键在于我们怎样去开发和挖掘他们身上的这种潜力。

铃木的音乐才能教育法作为世界著名的六种教育方法之一，影响着一代又一代的父母，提升了日本数以万计学龄儿童的智力与才华，使无数家庭从中受益。据统计，全美进入各大音乐学院的学生中，有 70% 的人接受过铃木音乐教育法的培育。若想详细了解和研究这种方法的内涵，请您阅读《莫扎特教育风暴》。



育的具体方法也不一样。在铃木开始接受教育的，樱子是从音乐从绘画开始接受教育的，铃木的育的。不管采取什么方法，最后都是让孩子成为出色的人。

大脑潜力最有效的手段就是：乐、绘画和诗歌等。孩子不仅能无穷的乐趣，获取对生命和人生长在这种氛围当中，他的头脑无乐的孩子，是最聪慧、最敏感、

“比起那些没有接受过音乐教育的孩子来，这样的孩子，更有可能获得幸福美好的人生。”



栏目主持：**包和平**
陈新颜

国运兴衰，系于教育；教育昌明，取决教师。大学之大，在于她拥有一批大师、名师。在人力资本成为重要资源的今天，更需要具有高尚师德、超人才情、深厚学养的一代名师和教育大家。为此本刊特别设立了名师访谈栏目，将陆续刊载对我院部分教师进行的专访，希望能对您的读书治学有所启发。

王秀文教授访谈录

问：您从教近三十年桃李满天下，能否谈谈您当初是如何成为一名高校教师的？

王教授：我 1977 年从吉林大学毕业留校任教，留校后我认识到任教对一个人的知识有更高的要求，尤其我是工农兵大学生，而我教的是恢复高考后入学的正规大学生，深感责任重大。为了能够胜任教师这个角色，经过思考和定位，我为自己制定了三年学习计划，意图把自己在大学四年所学的知识按照教师这个岗位的要求加以理顺、巩固。于是在 1977 年至 1979 年这三年时间里，我边工作边学习，为自己打下了坚实的业务基础。当时正是社会力量办学开始兴起、日语学习需求增大的时期，身边的同事纷纷在各种日语培训班中兼职赚取“外快”。我不为所动，按照既定目标，心无旁骛地充实自己，使自己知识水平和教学水平逐步提高，在教学方面取得了一定成绩，成为名副其实的高校教师。

问：作为高校教师一方面要搞好教学，另一方面又要从事科学研究，作为院优秀学科带头人和大连市政府优秀专家，您的科研能力是怎样形成的？

王教授：在指导“文革”后第一届本科毕业生论文写作过程中，我意识到科研能力和学术水平对一个高校教师同样是重要的。当时由于受“文化大革命”的影响，人们普遍缺乏科学研究的意识和对文化的深入思考，甚至在高校也没有形成科学研究应有的氛围。没有任何人可以给我点拨和指导，可以说，我的科研之路完全靠自己摸索出来的。到现在我的科研模式还是“在学习中搞科研”，现在回想起来当时虽然艰难，但是那种强烈的学习意识、学习欲望和不断提高的学习能力、科研能力令我至今受益匪浅，自己也在做学问中体会到了充实和快乐。

问：您的研究侧重日本社会文化以及跨文化交际等内容，您能不能回顾一下选择这个研究方向的过程？

王教授：80 年代初中日两国交换留学生，我通过层层选拔成为国家教育部 5 名公派赴日留学生之一，1981 年 10 月到日本留学。留日期间我对日本语言与社会文化的关系产生了浓厚兴趣，选择了社会语言学作为自己的研究方向。这一学科在当时的日本也是具有开拓性和创新性的，它通过探讨语言与社会的关系本质来促进语言教学，具有很强的针对性。在学习中我特别注重理论与实践的结合，留学期间有 2 篇论文获得日本的国家级奖励，使自己树立了信心，明确了科研方向。1993 年出版了专著《日本语言与社会文化》，中国日语教学研究会副会长刘和民先生为本书做的序中称“王秀文先生这部专著可能是正面地、全面地、系统地论述这一问题的拓荒者”，自此社会文化在外语教学和研究中的作用问题引起更多人的重视，作为先行者我感到很欣慰。

问：您领导的外语系全称是“外国语言文化系”，而非“外国语言文学系”，这一字之差是否也代表了您的学术主张？

王教授：1987 年我为开拓一番事业而来到民族学院，由于种种原因后到辽宁师范大学任教。1995 年响应民族学院召唤，来到我院帮助筹建外语系。1996 年作为访问学者再次到日本，1997 年回国后，建系进入实质性阶段，外语系第一批学生于该年 9 月份入学，招收英语、日语专业各一个班。

90年代末，“21世纪”这个词汇令全人类兴奋，更令学界关注。我理解21世纪社会的特点是高新技术带动的国际化、信息化。我认为国际化就是“你中有我，我中有你”；就是“地球村”，就是你的邻居是外国人——你的左邻可能是日本人，你的右邻可能是美国人……，这是我对国际化的朴实的理解。我认为“国际化”不能仅停留在字面上，人才培养目标、办学方针都要体现出国际化的特色，这样才有竞争力。建系后在1999年学院开展的“教育思想大讨论”中，提出外语系专业建设以语言与文化并举为发展方向，更系名为“外国语言文化系”。这个名称的更改是在国内外调查研究基础上作出的，属国内首家。我们培养的学生在基础阶段加强外语基础知识和语言熟巧训练，高级阶段扩大外国社会文化知识和视野，即对对象国宽泛的文化的理解，这两条互相促进相互交融，成为支撑他们的两条“腿”。但是仅仅有这些还是不够的，语言只是交际的工具，要成为跨文化交际人才，他们还必须充实自己的“头”，这是国际化社会所不可缺少的。8年来我们都是围绕这个中心来建设的，虽然还不够完善，但教学计划、课程设置、教师引进培训提高及科学研究、学术活动（国际研讨会、讲学、报告）等无不是围绕中心目标展开的。

问：日语专业是院级及国家民委（部级）重点学科，在实践中日语专业如何实现教学和科学研究二者之间的互动的？

王教授：学院的“一个中心，两个战略”的思想非常符合办学实际，实施的科研牵动战略使日语学科成为直接的受益者，并为其持续发展提供了可靠的保证。我们始终坚持促进专业建设，保证教学的中心地位。教师在科研工作中能不断地补充新知，出新成果，这些都可以转化为教学内容，促进教学改革和教学质量的提高；而提高教学质量又是人才培养、学科可持续发展的必然保证。我们走以学科发展促办学质量的道路，2004年日语专业成为我院上报的两个省级示范性专业之一，2005年初在学院优秀基层教学组织评比中，日语专业教研室又名列前茅。随着“第十一个五年计划”的来临，我们也在思考外语系的发展问题，在日语学科的基础上目前我们正积极进行申报硕士点工作，这是对我们几年来建设成果的检验，不管申硕成功与否，我们都将从中查找差距，并以此作为我们前进的动力。

问：您兼任大连民族学院国际语言文化研究中心主任，该中心的宗旨是什么呢？

王教授：2002年6月以日语学科为核心组建大连民族学院国际语言文化研究中心，其宗旨是以日语学科为核心，兼容外国语言文化系其它语种各研究方向，吸纳院内其它系部有关研究人员形成合力，开展以日本语言文化为核心的中外语言文化研究。

问：在外语学习方面您能给学生一些什么样的建议？

王教授：21世纪国际化已经显现出来，相应地对大学生的要求也改变了。在校大学生必须立足社会需求把握学习，勇于站在时代发展的潮头。中国加入WTO后不管哪行哪业都要和国际接轨，在商贸、招商引资等活动中不仅要使用国际化的语言，更要了解对方语言的文化背景、风俗习惯等。可以说对文化的理解比对语言的掌握更重要，换句话说，在文化交际中犯语法错误是可以原谅的，而犯文化的错误是不可原谅的。

问：在大学生成才方面您能给他们什么建议呢？

王教授：大学时期对人的一生来讲是吸取知识，形成人生观、价值观的重要时期。大学生要意识到社会的需求，把握自己在社会、未来中的定位，才能够有目的、有动力地促进世界观、人生观和价值观的形成。富有社会责任不仅仅是个人行为，建设未来社会更需要具有综合素质和创新能力的人才。为此首先要学会观察、思考，观察就是关心生活、社会，培养责任感；思考就是把食物转化成营养，增加体力的过程。如果说观察是“吸收”，那么思考就是“消化”，才能创造、创新，这就是“付出”，是成功的基础。其次，人才综合素质的形成不能脱离社会和组织，一个青年人就像一棵小树，善于把自己置于树林之中，它能够笔直成长、成材，而树林就是群体、就是组织、就是社会。我们要学会寻找树林，善于把自己置于树林之中。



王秀文教授简介

王秀文教授，男，1951年10月生，1977年1月毕业于吉林大学外语系日语专业。先后在吉林大学、辽宁师范大学、大连民族学院任教。现任大连民族学院外国语言文学系主任、国际语言文化研究中心主任。曾荣获大连民族学院优秀学科带头人、大连市优秀专家等称号。

1981年赴日本北海道大学留学，后多次应邀赴日本从事研究、讲学工作，曾任日本北海道大学客座研究员、国际日本文化研究中心客座教授。1991年始任中华日本学会理事，1999年始任东北地区中日关系史学会副理事长，2002年始任中国日语教学研究会常务理事，中国日本史学会常务理事，国际二官尊德思想学会副会长。

曾主持科研课题有日本语言变异及其变异的社会因素（1992—1993年，国家社会科学青年基金立项课题），日中信仰民俗的比较研究（1994—1995年，日本国际交流基金资助课题），日本的民间信仰研究（1996—1997年，日本文部省资助课题）等10项。发表学术论文100余篇，主要有：〈消亡吧，敬语——一个外国人的体验性日本文化论〉，发表于日本国际交流基金会《国际文化与日本》1982年10月版；〈勺子，女人与魂——关于日本勺子的民间信仰〉发表于日本勉诚社《中日文化研究12》1998年3月版；〈桃的民俗志——关于其民间信仰的中日比较研究〉，发表于日本角川书店《日本研究》17、19、20、22集，1998年3月—2000年10月版。出版著作、译著、教材、辞书等30余册，主要有：专著《现代日本语要说》（吉林教育出版社，1987年）、《日本语言与社会文化》（大连海事大学出版社，1993年）、《传统与现代——日本社会文化研究》（世界知识出版社，2002年）；主编有《中日交流文化研究》（世界知识出版社，2002年）、《日本语言与跨文化交际》（世界知识出版社，2003年）；译著《武藏野夫人》（吉林人民出版社，1988年）、《如何说日语》（大连出版社，1998年）、《〈西游记的秘密〉外二种》（中华书局，2002年）、《蛇与十字架》（世界知识出版社，2002年）；主编教材《现代日语阅读教程》（共4册）高等教育出版社，1994—1996年）、《日语泛读》（共5册）外语教学与研究出版社，2000—2002年）、《实用日语写作教程》（外语教学与研究出版社，2004年1月）、《日本社会文化读解》（大连理工大学出版社，2004年7月）。



解惑台

SCI简介

SCI (Science Citation Index) 即科学引文索引，由美国 ISI(Institute of Scientific Information)公司出版和提供服务，ISI 现隶属于 Thomson Corporation 集团——全球提供信息资源及信息服务解决方案最领先的公司。SCI 目前所收录数据的最早回溯年为 1945 年。

SCI 是科学技术领域的综合性检索工具，是了解全世界科技期刊出版信息的最重要的检索工具。其选材来源于世界上 40 多个国家和地区的 6100 多种期刊，1, 800 余种会议录和专题文集，以及大量的专利文献和丛书、图书等。SCI 所涵盖的学科超过 100 个，主要涉及以下领域：农业、生物及环境科学；工程技术及应用科学；医学与生命科学；物理学及化学；行为科学。所收资料每年以 60 万条新记录及 900 万条以上引文记录的速度增长。

SCI 是重要的统计工具和学术分析及评价的工具，其权威性为全世界所公认。和一般的参考数据库不同，SCI 不仅收录论文本身，还对论文的引文进行收录和整理，借助 SCI 不

仅可以获取各个学科领域的重要的、核心的期刊论文信息，还可以获取各种关于期刊的、学术科研机构的、个人等的各项统计和分析评价数据。



WOS (Web of Science) 是 SCI 的网络版检索平台，1997 年推出，囊括了 SCI、SSCI(社会科学引文索引)和 A&HCI(艺术与人文科学引文索引)三大数据库，覆盖了自然科学、工程技术、社会科学和艺术人文等领域百余个学科，与其它检索工具不同的是，ISI Web of Science 提供每篇文献所引用的所有参考文献——包括其书目信息或者其对应的文献。在 ISI Web of Science 中，可通过作者、主题、来源期刊名称等途径展开检索；更为重要的是，还可以进行被引文献

检索 (Cited Reference Search)，直接检索某一篇文章发表以来引用的情况，通过这一强大而独特的检索机制，可以轻松地回溯某一研究文献的起源与历史或追踪其最新的进展，既可以越查越旧，也可以越查越新。

WOK (Web of Knowledge) 是 SCI 网络版的最新升级平台，2002 年推出。是包括多种资源的的大型知识整合平台，WOS 是这个整合平台的重要组成部分之一。

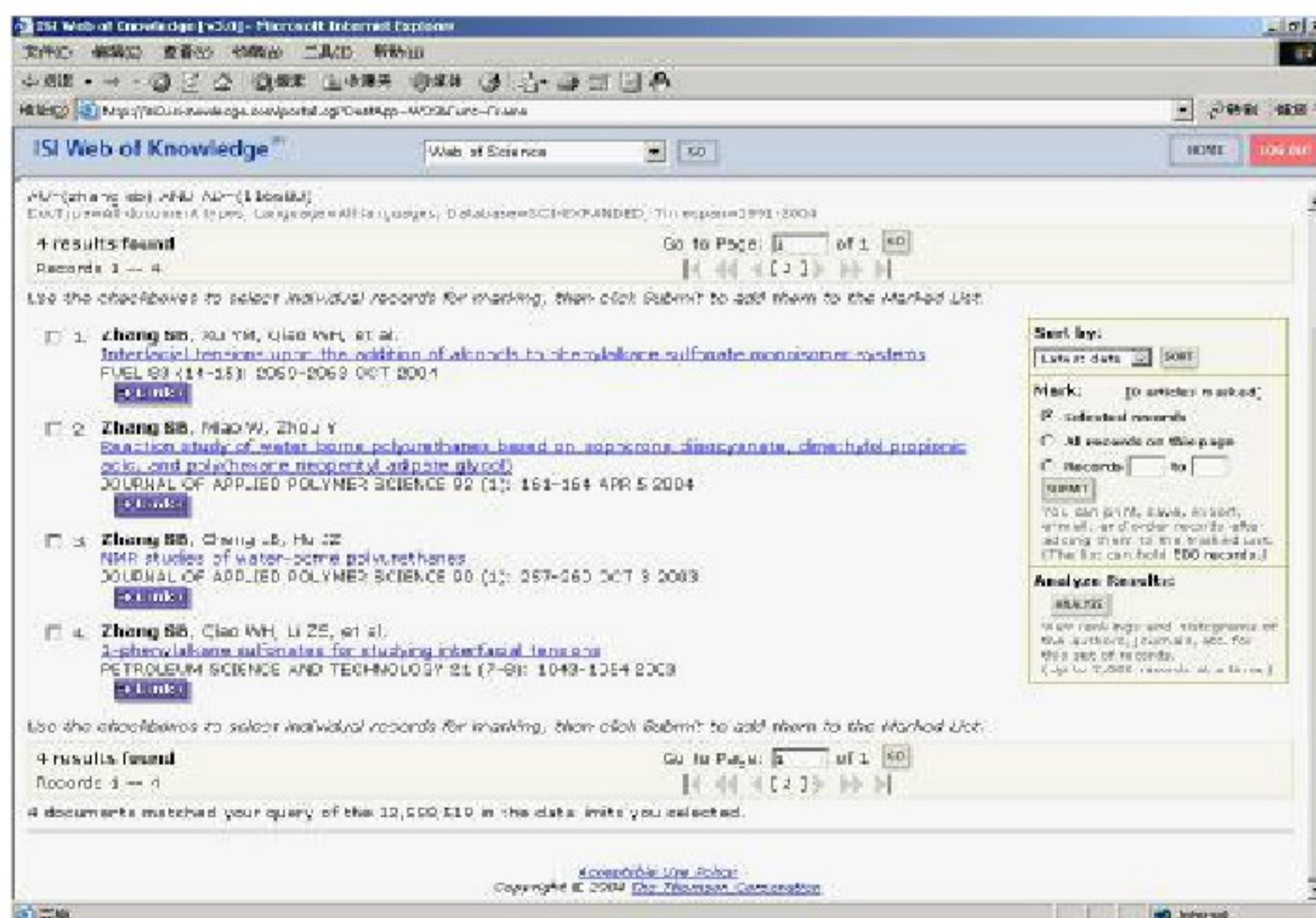
ISI Web of Knowledge 网址: <http://www.isiknowledge.com>

介绍: <http://www.isiwebofknowledge.com>

中文材料: <http://www.isinet.com/regions/chinesesimplified/>

SCI 的检索方式有 5 种，包括简单检索 (提供主题、人物和地址三个途径)、普通检索 (在选定数据库中检索关于某个课题、作者、期刊或作者地址的论文)、被引文献检索、高级检索和组合检索。

下图显示了通过 WOK 用普通检索 (general search) 方式检索到的我院化工系张树彪博士的论文被 SCI 收录情况:



《汉书·艺文志》是我国现存最早的一部图书目录，它是《汉书》中的一篇，著录了西汉时国家所收藏的各类图书，是我们了解上古到西汉末年这一时期学术文化发展变化的重要参考资料。

西汉杰出的学者刘向主持了我国历史上第一次大规模整理群书的工作，写出了我国第一部图书目录《别录》。刘向死后，他的儿子刘歆继续整理群书，并在《别录》的基础上编成了我国第一部分类目录《七略》。

《别录》、《七略》奠定了我国目录学的基础，也形成了我国目录学的特点，这个特点，就是清代章学诚《校雠通义》中所说的“辨章学术，考镜源流”。可惜的是，《别录》、《七略》在唐末就佚失了。但《别录》，尤其是《七略》的概貌，基本上保存在了《汉书·艺文志》里。

班固沿用了《七略》的六分法，把天下图书分为：（一）、六艺略（二）、诸子略（三）、诗赋略（四）、兵书略（五）、数术略（六）、方技略。

班固将《七略》的《辑略》，也就是《七略》对各家学说著作及流派的论述按其内容分开，作为各略各类的大、小序散入各略各类之后，使论述和分类著录更紧密地结合起来，就象大“橱窗”的总说明书。

为了使目录符合史志的要求，班固对刘歆《七略》的叙录再次进行简化，择取那些最主要的部分作为小注，附于各书之下，它就象大“橱窗”中每个陈列品上的简介。

《汉书·艺文志》就这样，用分类、大小序、小注的形式，保存了《七略》的分类、辑略、叙录的大概面貌，同样起到了“辨章学术，考镜源流”的作用，在这个学术大“橱窗”中，我们可以看到先秦到西汉琳琅满目、灿烂辉煌的学术文化的成就与发展。

总而言之，《汉书·艺文志》继承了《七略》以“六分法”为核心，以总论、叙录为辅助手段，揭示文化学术发展脉络的中国古典目录学的优良传统，并开创史志目录这一体例，使古典目录学更加成熟，价值是很高的。

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 陈新颜

编辑部主任：陈新颜 郭 军

编辑部：刘 敏 王学艳 闫海新 郑巧红

王 波 宛文红 金英玉 金 玲

地址：图书馆

电话：87656275 87656287

邮编：116600

电子邮件：shuping@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）