

# 書評季刊

柳詒

## 本期要目

### 中国传统文化名著简评

- 两千年前的“民权”主义论著 ——《孟子》
- 记战国史家之言 逞谋臣策士之才 ——《战国策》简评

### 西方学术名著展评

- 傅雷：《罗丹艺术论》
- 卢梭：《爱弥儿：论教育》

### 现代书评

- 全球性文化视野中鲁迅研究的新成果评  
——《鲁迅与外国文学关系研究》
- 朗诵诗坛的长青树 ——从《风流歌》到《20世纪诗典》

### 序跋录

- 澎湃新知信息潮 钩玄提要检索学——《信息检索系列教材》总序

### 名师访谈

- 江远教授访谈录

2004

3

书评季刊

第一卷 第3期 (总第3期)

---

《书评季刊》编审委员会

主任：黎树斌

副主任：包和平 王秀文

成员：(以姓氏笔划为序)

马 林 马春东 王立冬 王培昌 田 森

刘向东 刘玉彬 刘江龙 刘勇奎 闫 严

江 远 杜元虎 杜智殊 宋 敏 李光浩

李 鸿 徐国凯 南文渊 段晓东 徐辑彦

袁晓宁 戴向平

主 编：包和平

## 两千年前的“民权”主义论著——《孟子》



包和平

孟子（约前 372——前 289），名轲，字子舆。邹（今山东邹县东南）人。战国时期思想家、政治家、教育家。他是继孔子之后儒学的又一位大师。后世多以他与孔子并称“孔孟”，将儒学形象化地称作“孔孟之道”。战国时，“思孟学派”不过是儒学一派。唐韩愈倡“道统说”，扬孟抑荀，才定孟子为孔子之道的唯一继承者。此后，孟子被历代封建统治者奉为孔门儒学正宗，有“亚圣”之称。

孟子所处的战国时代正是我国古代一个大动荡大变革的时期。一方面，社会生产力进一步发展，但适应生产力发展需要的相对稳定的政治局面却尚未出现。这时不仅周天子徒具虚名，各国诸侯也渐为各国大夫所架空，不论是新兴的地主阶级，还是被压迫被剥削的农民和小生产者，都希望结束这种诸侯大夫割据的局面，建立一个统一的、中央集权的封建帝国。另一方面，社会纷争，统治秩序松弛，此时的文化、学术思想却得到了繁荣发展，形成了“百家争鸣”的激烈讨论的局面，各种学术流派风起云涌，互相之间既大加批驳、挹伐，又相互吸收融汇。孟子正是在这种社会、文化背景下站出来，作为儒家继承人，忠实地为维护儒家地位而激烈斗争，同时，他又受到时代影响，对儒家有所变革和发展。

孟子受业于子思门人，曾游说齐、宋、滕、魏诸国。因政治主张被时人视为迂阔而不见用，晚年退而与弟子万章、公孙丑等著书立说，作《孟子》一书。司马迁《史记》有“轲退而与万章之徒序《诗》、《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇”一段话，一方面指出《孟子》一书共有七篇，另一方面也可以看出，《孟子》是由孟子本人和他的学生万章等人共同完成的，但主要作者还是孟轲自己，而且基本的思想是他在生前完成的。《孟子》一书共有三万五千字，主要有两方面的内容：一方面是道德观，另一方面

是政治观。《孟子》将这两方面的内容结合起来，形成了中国古代最有影响的一种政治观——儒家的伦理政治观，也叫做道德政治观。下面我们从伦理观和政治观两方面对《孟子》加以介绍。

1. 伦理观。首先性善论是孟子伦理观、政治观以及方方面面的基础和出发点。关于人性问题，是战国时期诸子百家争论的热点之一。在当时关于此问题的看法有三种：一种认为是认为“性无善无不善”，即“食色，性也”；一种认为“性可以为善，可以为不善”；还有一种认为“有性善，有性不善”。孟子否定了以上的三种观点，提出自己的“性善论”。孟子认为人性至善，并说“人无不善，水无不下”（《告子·上》），性善来源于人的四种本心，第一种是恻隐之心，即爱心。他举出一例：人看到小孩要掉到井里去时，会产生怜悯之情，而牛羊则没有这种感情。这种天赋的道德因素只有人才有。第二种是羞恶之心，知道羞耻。第三种是辞让之心，指人应懂得谦让。第四种是是非之心。由此“四心”就派生出仁、义、礼、智四种道德。将恻隐之心这种天赋道德因素加以扩充发挥出来就形成了“仁”；将羞恶之心发挥出来便是“义”；有辞让之心就应知道人服从礼仪规则；有是非之心就会将真假是非区分开来，就有了智慧。他认为这四种本心与生俱来，就像人生来都有四肢一样，人人都是相同的，但之所以有的人不能成为善人，并不是其人性本质有差别，只在于他不去努力培养、扩充这些本心而已。因此，人性虽有善的本性，也需要不断培养。

孟子“性善论”应用于社会的一个重要内容，即是由此而建立起来的社会伦理关系，这就是他的仁义观。仁，即性善的意思，这是一个仁性情的基础，孟子反复提到“仁”，称“仁者爱人”、“仁者无敌”、“仁也者，人也”（《尽心·下》）等等。仁与义的区别，在于仁是从自我的人格修养角度讲

的，而义则是从对待他人的态度上讲的。孟子的“仁”和墨子的“兼爱”虽然在本质上有相通之处，但孟子却对墨子的“兼爱”大加贬斥，因为孟子认为“兼爱”所提倡的爱无差等，有违孝悌之道，“是禽兽也”。从中可以看出，孟子的“仁”是时时刻刻和现实社会，和他所提倡的“礼”、“乐”相融合而存在的，仁义礼乐应当构成一个完整不可分割的伦理思想体系。

在性善论、仁义观方面，孟子不同于前代和同时代其它儒家的一个重要内容就是对人的重视，极力赞扬个体人格之美。他充分肯定了个体人的主体地位，指出“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”由这种独立人格出发，孟子就极力肯定一种自强不息、勇于进取、敢为天下先的人性，推崇战胜苦难终有所为的人生，“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。”孟子十分注重自我人格道德的修养，“我善养我浩然之气”，这种至大至刚的浩然正气，具体表现为崇高的气节、志向和人格，认为“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，才能算得上大丈夫。这些耀眼的思想光芒，不但是孟轲思想的精华，也是中华民族优秀品格的生动体现，作为一种民族精神，它具有巨大的思想动力，两千多年来，对无数仁人志士产生过极其深刻的影响。

2. 政治观。孟子性善论、仁义观应用于社会的一个重要内容，也是孟子一生所追求的，便是“仁政”思想。性善、仁义归根结底要为政治服务。在战争纷乱的战国时代，孟子认为只有推行仁政才能统一天下，历史上能够完成统一大业的君主，都是施行仁政的，而这种仁政的具体表现有四点：对于知识分子，要“尊贤使能，俊杰在位”；对于商人要减轻他们的负担；对于耕者要恢复井田制，而不要另加赋税；对城市居民要免除他们的住宅税等。这些主张都体现了新兴地

主阶级关心生产、爱护劳动力的方面。同时，孟子指出，促使君主推行“仁政”的方法有两个：一是应当有一个相对独立的知识分子（士）阶层，可以较自由地对君主的政治提出批评和建议，督促君主的行为；二是君主应当有反求诸己的自省精神，“仁者如射，射者正己而后发，发而不中，不怨胜己者，反求诸己而已矣。”

在孟子的政治观中有一个很突出的观点，就是“民贵君轻”的民本思想，他认为“民为贵，社稷次之，君为轻”（《尽心·下》）。这些观点对后世影响极大，黄宗羲在《明夷待访录》的《原君》、《原臣》二篇，就表达了这种“民本”思想，具有极强的战斗性，这种思想在今天也是难能可贵的。

需要指出的是，孟子讲仁政，推行王道政治，主张关心人民疾苦等，在后世起过一定作用。但是，这种以民为本的政治依赖于人治（即依赖于治者的觉悟和实际措施），这和近代社会的法制不同，与近代以民为主体的思想政治学说并不一样。还有，“仁政”主张以道德服人，其理论依据只是“性善”，是“恻隐之心”，因此，他的学说不可避免地带有软弱性。

除了它思想理论成就外，《孟子》一书在中国文学史上也占有重要地位。孟子以好辩著称，故书中文章气势充沛，感情强烈，巧譬善喻，笔带锋芒，富于鼓动性和论战性。书中的许多比喻和寓言故事如“五十步笑百步”、“揠苗助长”等都十分精彩，有的小故事如“齐人乞墾”已初具后世小说的雏形。

清以前为《孟子》作注的约有 75 家。其中主要的注本有东汉赵歧《孟子注》，宋朱熹《孟子集注》、清焦循《孟子正义》、戴震《孟子字义疏证》、近人杨伯峻《孟子译注》等。其中杨伯峻《孟子译注》以朱熹、焦循注本为主要依据，参考其它论著写成，目的在于帮助一般读者比较容易而正确地读懂《孟子》原文，很适合大学生阅读。

---

孟子曰：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下，故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。观水有术，必观其澜。日月有明，容光必照焉。流水之为物也，不盈科不行；君子之志于道也，不成章不达。” 《孟子·卷十三·尽心章句上》

# 记战国史家之言 逞谋臣策士之才

## ——《战国策》简评

王学艳

战国之史保存于后世的很少，最主要的代表是《战国策》。这部著述既称战国“杂史”，又号“纵横家言”。它既是重要的历史著作，也是一部优秀的散文集。它标志着史家之文的发展攀上了一个新的高峰。

《战国策》作者不可确指。但就其“纵横”色彩看，原本出于战国末或秦汉之际纵横家之手，并非一人一时一地之作。未经辑录前，曾有《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》、《修书》等各种不同的名称和本子。在刘向之前，这部书已经有人编次过，但未订名，编次也很杂乱。西汉末年，刘向校订群书，去掉重复，互相补充，编定三十三篇，始定名为《战国策》。今本《战国策》分为《东周策》、《西周策》各一篇，《秦策》五篇，《齐策》六篇，《楚策》四篇，《赵策》四篇，《魏策》四篇，《韩策》三篇，《燕策》三篇，《宋策》、《卫策》合而为一和《中山策》一篇。所以，继春秋之后，到楚汉之起，包括二百四十五年间的史事，从中可以看出战国史上的重大事件。其书体例，与《国语》相同，是一部国别史，是研究战国史的重要资料。但书中多有夸张虚构之处，与史实不尽相符。

《战国策》汇集了战国时代一些重要史实和游说谈资。其中所记之事在当时社会上多有流传。战国是一个崇尚游说的时代，纵横家是战国时期最活跃的人物。纵横家的言行事迹受到当时人们的关注。纵横家的言论，在战国这样的乱世，颇为盛行。汉朝一统天下之后，纵横家便也失去了其活动余地。但作为一代之史的《战国策》，它反映了社会政治生活的某些重要侧面，而且，由于它本身多反映纵横家的言行，因而《战国策》代表了战国时代的文风。

《战国策》间杂儒、墨、道、法、兵诸家而倾向于纵横家，所记人物主要为活跃于各国政治舞台上的谋臣策士。在思想内容出现了如下新的特征：

首先，反映在政治观上，主要为崇尚计谋策略，尊奉机巧权变。策士的计谋谋略成了决定一切的因素。而所谓的“计谋”，乃是策士们以实现某种功利为目的，为人或为己所谋划并实施的一套巧妙的策略。反映在人生观上，即公开宣扬追求权势富贵，争名逐利。这与儒家的重“义”非“利”针锋相对。

其次，在讲天人的作用时，《战国策》不再讲敬天、爱民，却反复宣传贵士、重士，强调游士的作用。这是民本思想的发展。《战国策》主要反映了苏秦张仪一流游士的思想倾向。他们讲究权术，追求个人富贵。《战国策》一书所反映的游士思想，不能一概而论。

《战国策》的基本内容是以纵横家的思想为主，但也杂有儒、道、法各家的思想。它也描写了不少儒家、道家等的言论。总的来说，《战国策》的思想内容是比较复杂的。主要原因在于：到了战国，诸子百家的思想不免互相吸收，纵横家虽然主要从事的是政治活动，但在学术上，他们常是杂学各家的。另外，由于《战国策》成书不在一时，编辑也出自多人之手，刘向最后编定之前，简策相当错乱。书中杂有各家文字，这是在所难免的。

和许多优秀的古典文史名著一样，《战国策》也存在某些局限性，需要我们去芜存精。主要表现在有若干史实和说辞出于编造，不可尽信。另外，过分夸大说客的作用。《战国策》中最不可信的，无疑是六国的君主只要听了游士的一番游说，马上表示要“敬奉社稷以从”。合纵连横的决策既然是关系到国家生死存亡的大计，六国之君不太可能仅凭一席谈话就把国家的命运交付给一个说客。《战国策》中有一部分篇章对功名利禄津津乐道，思想境界卑下，是书中的糟粕。“士为知己者死”，这也是《战国策》某些篇章着力宣扬的思想，具有一定的局限性。

《战国策》打破“编年”限制，以人物的游说活动为记叙中心，并以此统率记言、叙事，描绘了形形色色的人物形象。上至国君、太后、公子王孙、谋臣武将，下至说客策士、平民百姓，涉及者相当广泛，其中尤以“策士”的形象最为突出。这些策士，大多具有崇尚计谋、巧于权变、明于时事、长于辩难的特征。例如苏秦、张仪、陈轸、公孙衍这四位纵横策士的头面人物，在《战国策》中分别有三十六章、五十三章、十九章、三十章叙及其人其事。作者既注意写出他们的共性，也描绘出其独特的个性。有些章节，还写出了世上的人情冷暖，人物的精神状态，已接近有声有色的人物传记。

《战国策》多为一章一事，一人之事又分见于各章。尽管这些篇章不相连属，但通过一系列的描述，便多方面地展现了人物的性格特征。即使身份相同或相似的人物，也写得多姿多彩，不雷同。

从文学角度看，《战国策》也取得了多方面成就，不愧为一部影响深远的散文杰作。《战国策》具有十分突出的文章特点，最能代表战国时代的游士风格。历来评书的人，尽管对书中的思想看法不同，但对它的文辞大都持肯定态度。《战国策》的文辞颇具特色，表现如下：

首先，由于游士们的思想是打破传统的，说话是无所顾忌的，因而形成文章，便具有了“放言无惮”、直言不讳的特点。

其次，战国时游士的地位较高，受到尊重，游说诸侯时，他们往往抵掌而谈。于是，形成文章，也具有了气势雄壮、纵横驰骋的特征。策士说辞，大都酣畅流利，明快犀利，故其论形势，析利害，陈己见，破敌说，无不气势恢宏，文雄词隽。

再次，战国游士的游说，是为了说动人主。因而，为了“扶危持倾”，他们说话常常危言耸听。所以，形成了《战国策》言语耸人听闻的特征。

再有，一些游士们游说诸侯时，能列举事实，博引史事，并不抽象说教，而是注重语言的具体形象。策士们为阐明某种观点，使对方确信不疑，常引古证今，以古例今，展现一幅幅鲜明的历史画面，使对方得到启示和教益。

另外，由于战国时“君德浅薄”，文化水平较低，游士为了说服君主，非常善用通俗的比喻，以及一些寓言故事。比喻多以日常生活中习见的事物为喻体，令人一目了然，少有晦涩难解之处，这样一来，文字也更加形象生动。《战国策》载有近七十则寓言故事，散见于各策之中。这些寓言故事大多具有通俗有趣的特点。其中，许多故事已成为脍炙人口的名篇，如“画蛇添足”、“狐假虎威”、“骥服盐车”、“土偶与桃梗”、“江上之处女”等等。

总之，《战国策》的语言是精妙奇伟的。辩丽横肆是其总体风格。《战国策》的语言又是通俗的，非常接近于当时人民群众的口语，极少生僻的词汇、别扭的句式或怪异的表达方式。即使是引用《诗》、《书》、成语，也能把古语、今语、口语自然、和谐地熔为一炉，构成浑然的艺术整体，产生感人的艺术魅力。与《国语》语言的平实自然和《左传》语言的委婉含蓄相比较，其风格显然别是一家。

《战国策》一书不象《国语》、《左传》那样侧重记言，而是既有纵横驰骋的文章，又有凭空虚构的故事。其中某些片断，已经初具独立成篇的人物传记的特征，这对于后代的传记文学和传奇小说都很有影响。《战国策》纵横恣肆的文风、富丽华赡的文采，对后世作家如贾谊、苏洵、苏轼等，都有重大影响。在史学史上也具有巨大影响，司马迁的《史记》就采取了战国纵横说辞九十多条。后来晋孔衍修《春秋后语》，记战国之事，内容也多采《战国策》。宋代司马光的《资治通鉴》和吕祖谦的《大事记》在述及战国史事时，也都离不开《战国策》。

从以上这些特征来看，《战国策》一书基本上仍是史家记事之文的发展，它主要记载了战国这一历史时期一部分纵横家活动的史实。同时，也不乏虚构成分。所以后代著录此书，有的将之归入史部，有的则归入子部。但从散文的发展来看，《战国策》不仅兼有史家记事之文和纵横家言论汇辑的性质，而且具有历史散文和诸子散文的综合的特征。



## 《罗丹艺术论》

陈明华

傅雷（1908—1966），我国著名文学翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，译文传神，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。翻译生涯历三十七载，翻译作品达三十四部，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》；传记《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》；服尔德（伏尔泰）的《老实人》、《天真汉》、《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》、《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《贝姨》、《夏倍上校》等名著十五部。译作约五百万言，现已全部收录于《傅雷译文集》。近年来，他的遗著《世界美术名作二十讲》、《傅雷家书》等也深受读者喜爱，一版再版。另有一百万言的著述也已收录于《傅雷文集》。

《罗丹艺术论》为当年傅雷任教上海美术专科学校时，讲授美术史时为教学参考所翻译。

罗丹的作品，代表了西方雕塑史上的第三个高峰。他以雕塑家个人的认识和深切的感受作为创作的基点，用丰富多彩的绘画手法，塑造有生命力的艺术形象，并赋予深刻的内涵和社会意义。在创作了《青铜时代》、《地狱之门》、《雨果》、《思想者》、《吻》等一系列雕塑的同时，他“谈”出了一部《艺术论》。这本《罗丹艺术论》是在葛赛尔与罗丹的谈话中产生的，葛赛尔将罗丹的“吉光片羽”聚腋成裘，有创见、有情感、有色彩地把罗丹的艺术思想展现出来。书中有对欧洲雕塑史的科学总结，又有其个人经验的精练概括，其中贯穿着对前人的崇敬，有对许多名作的卓见，有劳动的喜悦，沉思的痕迹，点滴的自省。

葛赛尔把他眼中所看到的罗丹的创作手法以及他们谈话中罗丹的艺术创作理念分成艺术之写实、论模塑、艺术中之动作、女性美等十一个部分将罗丹的美学思想展示给世人，帮助我们去思考艺术作品的深刻内涵。

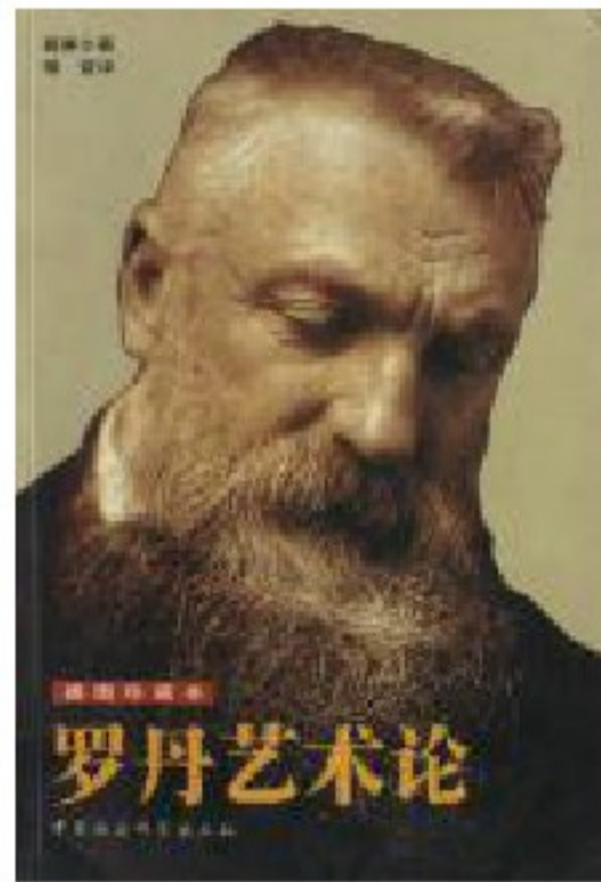
“艺术之源，是在于内在的真。你的形，你的色，都要能传达情感。”这便是罗丹所谓的“艺术之写实”。他在雕塑时，从不让模特摆出固定的姿势，而是在活跃的姿态上取材，除再现模特外表之外，兼表内心，表现其最真实自然的一面。

“在艺人的眼中，自然中的一切都是美的。”在《丑之美》中，这一点表现得十分深刻。罗丹认为“艺术所认为美的，是有特性的事物”，自然中被认为丑的事物，较之被认为美的事物，呈现出更多的特性，比如蒙垢的脸上，比正则而健全的形象更容易显露他内在的真，故愈是在自然中丑的东西，在艺术上愈是美。而艺术所认为丑的，只是绝无品格的事物，即既无外表真更无内心真的东西。

一个雕刻家不论是表现快乐或悲伤或某种情绪，只有赋予他作品生命的时候，才能感动我们。艺术中生命的憧憬是全靠模塑与动作两个条件的。这两样便构成一切美丽作品中的血与气。

模塑的形体要求表现其在真实中的质感，以最自然的形态呈现出来。在勾划主要线条的同时，不省略生动的局部，把局部融于整体中却不失局部的特征。而在每个形象中表现一个动作时，并不是用理智、意识去做的，而是全然天真的表白他们的感觉，心灵与手也是跟了这姿势的自然趋向而活动，所以是本能地再现了动作本身。

在绘画和雕塑的基础，素描与色彩方面，罗丹认为：真正的美的素描与风格是令人为它



所表现的内容所吸引的，而无暇去称颂它们本身，色彩也是如此。实际上无所谓美的风格，正如无所谓美的素描或色彩。唯一的美，即蕴藏的真。当一件艺术品映现出真，表达深刻的思想，激起强烈的感情时，他的风格或素描与色彩显然是美的，是在真之上的美。然而也不能忽视“技巧”，虽然它只是方法，可一旦忽略了它，艺人将永远达不到他的目的，永远传达不出他想表现的情操与思想。即使他有很令人感动的初衷，但由于技法的缺陷，便时刻感到力不从心的苦闷。综合说，是不使人察觉他的技巧，非谓可以不用技巧。

在塑造一件作品时，智慧于艺术家是不可缺少的。无论塑什么像，自始至终要把中心思想在明白觉醒的心中维持着，这样才可使作品中最细微的地方，也永远与中心思想有密切的联系。以不用任何解释的精神，直接唤醒观众的想像，由此引起情绪幻出无穷的变化。

所谓艺术的神秘，即至美的艺术品所浸浴其间的氛围。它们竭尽人的智力所能发现的光明与壮丽来表白。因为我们在此世界只能感到事物的最细微的，为我们知觉与灵魂所能感受的一部分，其余都沉浸于无垠的黑暗中，而我们无力把握，从而形成神秘的美感。

艺术家们将其伟大的心灵所发现的真美，如无数的溪流瀑布汇成江湖般的时代思想宣传到一般民众中，使得在传统中汲取的宝藏以及他们所发扬的精神得以继续流传。

生命之泉，是由心中飞涌的；生命之花，是自内而外绽放的。这便是艺术所蕴含的美的本质！

推荐中国社会科学出版社 1999 年版的《罗丹艺术论》，精彩篇章有： 嘱词；第一章 艺术之写实；第三章 论模塑；第五章 素描与色彩；第八章 艺术之思想



## 《爱弥儿：论教育》

卢梭

《爱弥儿》的作者是法国的卢梭，版本推荐商务印书馆汉译世界学术名著丛书。

卢梭（1712—1778 年），法国资产阶级民主主义者，杰出的启蒙思想家，哲学家，教育家，文学家。他的思想积极影响了法国资产阶级革命。卢梭曾为狄德罗主编的《百科全书》写过稿。代表作有小说《爱弥儿》，《新爱洛绮丝》，自传性的《忏悔录》。以及被恩格斯称为有辩证法思想的《论人类不平等的起源和基础》、《社会契约论》等。其中最重要、最为人传诵的就是他的《忏悔录》。

卢梭 1712 年出生于瑞士日内瓦一个钟表匠的家庭，祖辈是法国人。在他出生后不几天，母亲便去世了，他随父亲生活，由其姑母抚养。10 岁时，因其父打伤一贵族而逃亡他乡。16 岁起他离开了日内瓦，漂泊瑞士和法国各地，当过仆人、学徒、家庭教师。由于天资聪颖，特别是经过长期勤奋的自学和个人的奋斗，他获得了广博的知识成了音乐教师，并抄谱作曲，在这方面小有名气受到欢迎。1741 年他来到巴黎，结识了启蒙主义者、百科全书的代表人物狄德罗、孔迪亚克等人，并为《百科全书》写稿。

1750 年卢梭写了第一篇论文《论科学与艺术》，大获成功，名声鹊起。1755 年写了第二篇论文《论人类不平等的起源和基础》。在这两篇论文里，他谴责了封建暴政和建立在私有制、暴力和不平等基础上的现代文明；论述了天赋人权和人类生而平等的思想；提出了“回归自然”，回归“自然人”的口号，反映了小资产阶级力图摧毁封建专制制度和特权阶层，确立小私有制的要求。



1762年出版的《社会契约论》，提出了应由公民选举领袖的共和制的政治纲领，对法国资产阶级大革命中的雅各宾党人的政治观点的形成有很大的影响，由于其观点的激烈，再加上为人孤傲，藐视权贵，所以受到统治者的迫害，亡命各地，几乎无立足安身之所。1778年7月，卢梭因贫病交加去世，终年66岁。

《爱弥儿》又称《论教育》，是卢梭的重要著作。此书写于1757年，1762年第一次印刷。此书出版时，轰动了整个法国和西欧一些资本主义国家，影响巨大。该书因其反封建性而给作者招来不断的灾难，书一出版就在巴黎被禁被焚，卢梭也被迫逃亡瑞士。这部书不仅是卢梭论述资产阶级教育的专著，而且是他阐发资产阶级社会政治思想的名著。

16、17世纪，荷兰和英国相继发生了资产阶级革命，18世纪的西欧正处于资本主义经济日益发展壮大的时期。封建社会行将崩溃，更为深刻的资产阶级革命即将到来。这种情况在法国表现的尤为明显。当时的法国是一个落后的封建专制国家，封建贵族和僧侣们凭借封建王权和神权对第三等级施加压迫，使整个第三等级其中包括资产阶级，完全处于政治上无权的地位。在经济上，封建贵族和僧侣拥有大量的土地，控制着财政经济大权，残酷剥削和掠夺第三等级，特别是广大工农大众。但是，随着资本主义的发展，资产阶级经济实力日益扩大，他们再也不能容忍那种无权状况了。反对封建压迫，推翻君主专制制度，扫除资本主义发展的障碍，成了第三等级的共同要求。《爱弥儿》一书则是卢梭通过对他假设的教育对象爱弥儿的教育，来反对封建教育制度，阐述他的资产阶级教育思想。

《爱弥儿》既是一部哲理小说，也是一部教育论著。它描写了一个人从出生到结婚，到进入社会受教育的全过程。它主张顺乎天性，让人的本性避免社会偏见和恶习的影响而得到自然的发展。

卢梭的教育思想是从他的自然哲学观点出发来阐述的。他认为人生下来都是平等的、自由的；在自然状态下，人人都享受着这一天赋的权利，只有在人类进入文明状态之后，才出现了人与人之间的不平等、特权和奴役现象，从而使人失掉了自己的本性。为了改变这一不合理的状况，他主张对儿童进行适应自然发展过程的“自然教育”，教育的目的就是要培养资产阶级理性王国的“新人”。在爱弥儿身上，卢梭就倾注了培养这种“新人”的理想。卢梭的所谓自然教育，就是要服从自然的永恒法则，听任人的身心的自由发展。他认为，这种教育的手段就是生活与实践，让孩子从生活和实践的切身体验中，通过感官的感受去获得他所需的知识。他主张采用实物教学和直观教学的方法，反对抽象的死啃书本。卢梭提倡的这种自然教育，在当时学校附属于教会、以宗教信条束缚儿童的个性发展的情况下，应该说是具有反封建的革命进步意义的，他所渴求的资产阶级的“个性解放”，在当时历史条件下，客观上也是符合社会进步要求的。他所主张的实物教学和直观教学的方法，尽管十分简单，然而也有某些借鉴作用。但是，卢梭是一个唯心主义的“自然神论者”，他所主张的从儿童的个人爱好和兴趣出发进行教育的“儿童中心论”，他所片面强调的要让儿童从个人活动中求得知识，轻视对儿童进行系统的人类积累的科学文化知识的教育，都为后来流行于资本主义国家的实用主义的教育思想开了方便之门。

与自然教育密切相联的是，卢梭还主张对儿童进行劳动教育和自由、平等、博爱的教育，使学生学会谋生的手段，不去过那种寄生生活，不受权贵的奴役，自由自在地享受自然赋予的权利，人人平等，互助互爱。卢梭认为，只有经过这些教育，才能使儿童的心灵免受封建宗教偏见的扼杀，及早地养成支配自己的自由和体力的能力，保持自然的习惯。待他长到成年时，他就会善于选择一个良好的制度，在没有奴役的情况下，经营一小块土地或一个作坊，谋求自己的幸福。卢梭的这些教育思想，对于当时的封建专制教育和宗教教规无疑是有力的批判，对于启发第三等级特别是资产阶级起来反抗封建专制的斗争，具有相当大的鼓舞作用。但是，这些教育充其量不过是培养一个自发的小资产者。

正如恩格斯指出的那样：“十八世纪的伟大思想家们，也和他们的先驱者一样，没

有能够超出他们自己时代所给予他们的限制。”卢梭也是这样，尽管他的教育思想代表着资产阶级的利益和要求，在当时起过反封建的进步作用，但是，由于他所处的时代和他自己的阶级局限性，他不懂得阶级和阶级斗争的科学，因而也不懂得自人类划分为阶级以来，教育始终是带有阶级性的，是为一定的阶级服务的工具。正因为如此，他的自然教育理论后来为不少垄断资产阶级教育家所利用，他们把资产阶级教育鼓吹为“超阶级”、“超政治”的东西，为帝国主义欺骗劳动人民效劳。

本书共分五卷。卢梭根据儿童的年龄提出了对不同年龄阶段的儿童进行教育的原则、内容、方法。

第一卷——主要论述对两岁以前的婴儿如何进行教育，使儿童能自然发展。

第二卷——主张对两岁至十二岁的儿童进行感官教育。他认为这一时期的儿童在智力方面还处于睡眠时期，缺乏思维能力。

第三卷——主要论述对十二至十五的少年进行智育教育。他认为这一时期的少年通过感官的感受，已经具有了一些经验。

第四卷——他认为十五至二十岁的青年开始进入社会，主要论述对他们进行德育教育。

第五卷——他认为男女青年由于自然发展的需要，所以主要论述对女子的教育及男女青年爱情的教育。

卢梭提出的按年龄特征分阶段进行教育的思想，在教育史上无疑是一个重大进步，它对后来资产阶级教育学的发展，特别是对教育心理学的发展，提供了极可贵的启示。但是，应该指出，这种分期以及把体育、智育和德育截然分开施教的方法，是不科学的。

《爱弥儿》一书对我国教育界也产生过一定的影响。早在1923年，曾由魏肇基根据英文节译本译成中文，由商务印书馆出版。后来，又出了多种版本的《爱弥儿》著作，颇受我国读者欢迎。

本书的第四章和第五章是精彩篇章，第四章是一篇论述道德对人的重要性的文章。卢梭认为人有两次诞生：出世的诞生和进入人生生活的诞生；前者是作为一个人体而诞生，后者是作为一个成年人而诞生。道德对人的一生至关重要。第五章论述了作为一个正常的男女所应具备的各种能力，及男女间的爱情应如何发展和保持。

## 《地球生命溯源》

【编 著】侯彬，王丽娟

【出版者】中国社会科学出版社[2004]

【馆藏地】社科书库

【索书号】Q10-49/2



你了解人类的起源吗？你知道为什么地球上的生物只有雌雄两性吗？你知道动物植物有血型 and 语言吗？你了解它们生存的喜怒哀乐、爱恨情仇以及自我医护吗？通过多年的科学研究，人类对生命的起源已有了基本认识，那就是：生命既不是由“上帝”创造的，也不是从天外飞来的，而是由非生命物质通过化学的途径实现的。生物千姿百态，多种多样，但是它们都是由细胞组成的。细胞是生物体的形态结构和生命活动的基本单位。构成生命的蛋白质、核酸、脂类、糖类和其他大分子，都是不能单独地完成生命过程，只有当这些分子按一定方式组织起来之后，才能表现出生命现象。认识生命现象，应该从细胞开始，也就是生物学。经过数百年不断的努力，人类发现并记录了生物种类现在已有二百一十多万种。其中植物约四十多万种，动物约一百五十多万种，微生物约二十万种，但是实际数字远远超过这些，现估计地球上的物种有一千万至三千万种。

在日常生活中，你随处都会遇到生物。形形色色的生物共同生活在地球上，相依共存，共同发展，它们有过辉煌过去，有着繁盛的现在。人类是地球上最高级的生命，群体数量已有六十亿，人类的美好未来，也将是所有生命的美好未来。让我们走进奇妙的生物世界吧！



## 全球性文化视野中鲁迅研究的新成果

### ——评《鲁迅与外国文学关系研究》

李 晓 峰

鲁迅是中国现当代文学中谁也无法绕开的人。不仅如此，鲁迅也是世界现代文化中谁也无法绕开的人。鲁迅之于中国文化尤其是世界文化的意义，是 21 世纪鲁迅学和世界文化研究中的重要课题之一。但是，在鲁迅研究领域，对这一问题的关注似乎还远远不够。正因如此，王吉鹏、李春林等人洋洋 70 万字的《鲁迅与外国文学关系研究》（吉林人民出版社 2003 年版，2001 年国家社会科学基金项目）便显得极其厚重和珍贵，堪称鲁迅研究领域具有创新意义和突破性的新成果。

这部著作题为鲁迅与外国文学关系研究，可见关系是核心和关键。鲁迅曾经说过自己阅读过 100 多位外国作家的作品。而且也是中国第一位讲授文艺学并用日本厨川白村《苦闷的象征》作为讲义的学者，同时也是中国 20 世纪比较文学之父——他于 1908 年发表的《魔罗诗力说》是公认的中国 20 世纪第一篇比较文学论文。因此，从鲁迅与外国文学的“关系”入手来研究鲁迅一直是鲁迅研究的重要内容。早在 1919 年 5 月，傅斯年就以其精到敏锐的慧眼捕捉到这种文化“关系”，把鲁迅与托尔斯泰、尼采以及北欧文学进行了比较。尔后的 80 余年中，又有茅盾、周作人、冯雪峰、韩长经、刘泮溪、陈鸣树等老一代学者对鲁迅与俄苏文学和欧洲文学的比较研究，后又有新一代学者如王富仁、张华、戈权宝、王瑶、林非、彭定安等新一代学者在这一领域的不懈探索和尝试。这些学者不仅表现出不同寻常的才学和敏锐，从而在鲁迅与外国文学的关系研究领域不仅取得较大成果和突破，开拓和填补了鲁迅研究的新领域，为鲁迅学的兴起奠定了坚实的基础。

但是，我们也不能不注意到，在鲁迅与外国文学关系研究 80 多年不平凡的历程中，也存在着许多不足或者缺憾。如意识形态对

鲁迅与外国文学关系研究的侵蚀，导致的学术品格和学术精神向政治的妥协；从本土文化（中国文化）的“锁孔”来审视鲁迅与外国文学的关系时必然导致的误读，以及从异质文化的“他者”的镜像中找寻鲁迅意义时不可能不发生的意义偏移等等，都不同程度地存在于鲁迅与外国文学的研究之中。此外由于鲁迅与外国文学关系这一命题自身的难度，也使这一领域大都局限于一国或者一个作家的比较研究中。而作为整个世界文学的折光，以及本身就是文化发光体的鲁迅对世界文学发展之路的照射，这二者构成的交互影响的所形成的特定文化范式却成为一座只能仰视却难以攀登的“绝顶”。特别是在 21 世纪文化全球性浪潮冲击下，鲁迅与外国文学的关系（二者间的交互影响）不仅成为鲁迅研究领域重要的课题，同时也是世界文化史中的新课题。从资料上看，鲁迅一生共翻译了 14 个国家 105 位作家的作品，他评介过 21 个国家的 166 位作家的作品。因此，发现鲁迅，不仅是发现中国的鲁迅，更应该是发现世界性的鲁迅，或者说，鲁迅研究不应再局限于狭隘的中国文化或者中国文学的视角，而应该是一种开阔的摒弃了某一民族文化视角或局限性的全球性文化视角。只有这样，我们才能在不同民族文化本真的对话与交流状态中把鲁迅回归于不仅属于他，同时也为世界和人类共享的文化语境：20 世纪世界文化中的鲁迅及鲁迅与 20 世纪世界文化。王吉鹏、李春林的《鲁迅与外国文学关系研究》的学术价值和学术意义正在这里。

这部巨著选取了与鲁迅发生过实际联系和影响并具有代表性的 67 位作家进行了比较文学意义上研究，涉及外国作家之多（列成专节的 67 人）、地域之广（涉及亚、非、欧、美 22 个国家）不仅在鲁迅研究史上，而且在整个中国比较文学研究史上，与

其规模能比肩者，亦不很多。更为难得的是，研究者并非从鲁迅对外国文学的接受，以及外国文学对鲁迅的影响这样狭小单一的视角对鲁迅与外国文学的关系进行研究，而是从全球性的文化视角来审视鲁迅与外国文学的关系，从而确保了研究主体对研究对象的宏观驾驭和把握，使研究具有了一种开阔的学术视野。在这种视野下，鲁迅外国文学以及外国文学与鲁迅的交互影响的平行研究，一直贯穿始终，既探寻了鲁迅之所以成为鲁迅的世界性原因：鲁迅对于西方文学的批判性的多元选择——对传统现实主义文学的有原则的“拿来”，对西方现代主义文学的有条件的“接受”，对西方哲学、文学精神的滤取等等，此外。研究者还通过对鲁迅的对话者的寻求（鲁迅同哪些世界文化大师处于同一等分线上），发见鲁迅与西方现代主义文学的同源关系，发现在苦难、死亡等人类基本命题上与西方文学的同质性，使鲁迅的形象在广阔而深远的世界文学背景中愈益鲜明，从而确定了鲁迅在世界文学中的位置。而且，不同民族文化相互影响和相互对话、交流的规律性特征也在这种前所未有的系统探寻中得到张显，这不仅使研究成果具有世界性的现实意义，也使研究成果的学理性得到了保证，其研究结论自然达到了科学、客观、公允的学术境界。钱理群在谈到自己在北大讲授鲁迅时曾说：“我有意突出了‘作为艺术家的鲁迅’，强调了鲁迅的作品与美术和音乐的关系，尽管由于受到知识结构的限制，未能充分展开，但却是寄托着我对未来鲁迅研究的期待的：或许已经到了打破学科界限，对鲁迅这样的大思想家、大文学家、大艺术家进行综合研究与把握的时候。我有这样的预感：对鲁迅研究的突破，可能不是来自鲁迅研究界的内部，而是具有其它学科的学养，而又深知鲁迅的学者”。我以为，除此之外，鲁迅研究的突破，还有一个方向，这就是由从中国文化的视野审视和解读鲁迅转变为从世界或者全球文化的视野和高度来审视和解读鲁迅，这样，才能在不同民族文化的互动关系中确立鲁迅在世界文化与文学史上意义。从这一意义上说，《鲁迅与外国文学关系研究》不仅实现

了跨学科的跳跃，还实现了学术研究视野的飞跃，在寻找鲁迅之为世界性的鲁迅的道路上向前跨越了一大步。

我们知道，就目前的鲁迅研究现状而言，基本上呈现出两种走向，即以鲁迅给我们留存下来的文学文本和生平史料为基点，一方面向文本和史料之外的文化和历史延伸，由文学向文化拓展，由鲁迅向世界拓展，由民族文化向全球文化延伸；一方面则是向文本内部的微观世界延展，在细读与精读中发现真实的鲁迅与博大的鲁迅。而将二者融合在一起，在双向拓展中界定鲁迅的意义，这在当下的鲁迅研究中尚不多见。《鲁迅与外国文学关系研究》不仅在这方面进行了努力，而且取得了突破性的进展，这对鲁迅研究以及鲁迅学的建设都是值得庆贺的大事。具体到著作本身，我们不难发现，上编的“鲁迅与外国文学比较研究论纲”正是在世界文学的宏阔背景下，从影响研究的角度系统深入地研究了鲁迅与欧洲浪漫主义文学、西方传统现实主义文学、西方心理现实主义文学、鲁迅与前苏联文学以及鲁迅与日本文学的关系，发现了世界文学在鲁迅身上的折光，又用平行研究的方法在外国古典作家作品、现代主义文学中找寻鲁迅特殊的民族文化属性以及作为世界级文学大师艺术素养的丰富性和艺术品格的独特个性，从而推导出鲁迅作为一个文化巨人的世界意义。下编鲁迅与22个国家的67位作家关系的比较研究，是这部著作最见功夫也是更有价值的部分。在研究中，研究者没有走“捷径”，进行空泛的概括和评论，而是回归于比较对象的文本，在对鲁迅与外国具体作家的文体的细读与精读之中，发幽探微。正因如此，研究者发现，鲁迅虽然以一种多元文化观接受了不同国家的文学，但是鲁迅却又是挑剔的：不仅偏重于包括俄国文学在内的整个东欧文学，并且在东欧文学中又有不同的择取。即便是对于同一位作家亦如是，比如他对于果戈理多有取法，但对《鼻子》这样的“奇特的是虽是讲着怪事情，用的却还是写实手法”的作品，在自己的创作中却弃而不用。因为，那样会妨碍鲁迅自己的冷峻的现实主义风格；发现鲁迅在翻译、出版《域外

小说集》时，还对可溯源于爱伦·坡的西方心理现实主义文学发生了浓烈兴趣。明确否定托尔斯泰而肯定安特莱夫对自己创作之影响，说明鲁迅在接受西方传统现实主义之同时，又有所疏离，而对西方心理现实主义呈现出更大的亲合。鲁迅的创作确与西方心理现实主义文学最卓越的代表——安特莱夫的宗师陀思妥耶夫斯基颇多相似之处：灵魂审问的深度，复调世界营造（对位法结构，人物关系对立式组合，“内心独白”等）。但是，研究者同时认为，虽然鲁迅是中国现代作家中唯一能与陀氏对话者，但来自对契诃夫对于日常生活、平常事件开掘的重视，又使得鲁迅与陀氏的创作在某些方面保持一定距离。而在对鲁迅与苏联文学的关系这一为人们所熟知的课题的研究中，王吉鹏、李春林独辟蹊径，避开人们常见的从对鲁迅相关论述进行爬梳和阐释中直接推导出结论的作法，深入到鲁迅翻译过的这些作家作品的文本深层，在细读与精读中探究鲁迅的真意。因此，他们发现，鲁迅对苏联文学总体拥护的同时，对待具体创作、具体流派却呈现出复杂的态度。在理智层面上，他认为苏联无产阶级文学为建立中国无产阶级文学所必需；在感情层面上，他对“同路人”文学更情有独钟，尽管对其思想倾向亦不乏批评。鲁迅认为，虽然“同路人”作品政治倾向性不鲜明，但却真实地写出了革命。在鲁迅看来，“同路人”文学标志着当时苏联文学的最高成就。他盛赞皮里尼亚克创作技术“非常卓拔”，拉甫列涅夫艺术表现极其动人，雅柯夫列夫表现清新，理定善用隐喻，扎米亚京善写内心冲突，英培尔对照巧妙，左祝黎构思奇特，……而鲁迅对苏联无产阶级文学的评价从总体上看，逊于对“同路人”文学的评价：无产阶级作家的作品对生活的反映不如“同路人”作品真实：典型的无产阶级作家作品类于教科书和宣传品。鲁迅对于苏联十月革命后诸多被关、被杀、被流放的“同路人”作家、理论家情有独钟。无疑，这种严谨的治学精神，其实正是鲁迅研究所需要的。如果说鲁迅研究需要突破的话，那么没有这种精神是难以做到的。而在鲁迅与西方现代主义文学关系的比较研究中，书中

认为，虽然鲁迅与西方现代派文学大师卡夫卡、伍尔芙、乔伊斯、普鲁斯特、艾略特等同时起步，但他们的作品之间有明显的可比因素。鲁迅作品中的现代主义质素表现在人的主体意识的确立与强化；在对于人的思考与探索中所体现出来的焦灼与苦闷；对死亡、阴暗题材的兴趣；广用象征；向最能展示人的“心理真实”的潜意识领域深入开掘；采用“非人格化”叙述法等方面。鲁迅的作品（小说、杂文、散文体、古体诗、回忆散文等）都具有现代主义文学的质素。鲁迅与西方现代派文学大师不独是平行关系，而且是同源关系：都受到了尼采哲学与弗洛伊德心理学的深刻影响。至于鲁迅具有现代主义质素的文学作品（包括现代主义作品）的具体参照，则是以陀思妥耶夫斯基为宗师的作家群的创作。但是研究者同时还发现，在鲁迅的作品中，现代主义与现实主义呈现出一种相融合的艺术形态，这就把鲁迅作为一个生命个体的文化意义独立出来，把一个真实的自足而丰富的鲁迅世界展现给人们。

不仅如此，《鲁迅与外国文学关系研究》在研究对象上更有许多新的开辟，许多前人绝少或根本没有涉及的领域，都得到较为系统的探讨。如鲁迅与歌德、巴尔扎克、谢德林、黎萨尔、旭莱纳、伐佐夫、萨多维亚努、扬·聂鲁达、康特、亚勒吉阿、斯特林堡、至尔·妙伦、路易·菲力普等。这些研究，进一步展现了鲁迅与世界文学的广泛联系，充实和丰富了鲁迅的世界意义。尤其难得的是，作为一个追求原创性的国家课题，研究者在对待已有研究成果上不仅谨慎，而且立足创新，对业已有人探索过的领域，本书往往选取新的切入点，通过比较审视，展示鲁迅新的方面，例如鲁迅与果戈理，前此研究偏重求同，本书则重在求异；鲁迅与克尔凯郭尔，以前多为思想比较，本书则力求通过两部作品的比较而折射出全貌；鲁迅与诸位日本作家的比较，也大都采用了全新的视角乃至全新的资料，如此等等，均表现出研究者们难能可贵的独立的学术品格和学术精神，这对其它鲁迅研究者的启示是不言而喻的，由此取得的突破也便在情理之中，而这些突破，将会使鲁迅研究界获得一个更为全

面、立体、清晰的世界文学格局中的鲁迅的印象,使人们更加深刻地认识到鲁迅作为世界级文学大师的不可替代的地位。

需要指出的是,研究者们在对鲁迅与外国文学关系研究中所进行艰苦的细读和精读,来源于他们坚持始终的实证主义的研究方法以及在实证研究基础之上的理论阐释。实证主义的研究方法并不是什么新方法,但是象当年胡适那样始终坚持实证,从实证出发来进行学术研究的人在今天不是很多,因此《鲁迅与外国文学关系研究》便显得弥足珍贵。它在一定程度上也是对鲁迅研究中的玄学倾向和的反拔。例如,在对鲁迅与陀斯妥耶夫斯基的比较研究中,本书并没重复以往的研究成果,尽管鲁迅与陀斯妥耶夫斯基的比较研究成果很多,而是从陀斯妥耶夫斯基最重要的作品《地下室手记》以及鲁迅的最重要的作品《阿Q正传》的文本细读入手,来探察同为“人的灵魂的伟大的审问者”的鲁迅与陀斯妥耶夫斯基笔下人物的共同精神特质,同时,还指出了二者心理活动的差异及产生原因。此外,在对鲁迅与陀斯妥耶夫斯基对意识流手法的运用方面,研究者不但指出二者之间的相同点,还指出了二者之间基于不同文化传统和经验、家族背景以及不同的文化心理和文学观念的差

异导致的不同文学景观。从而提示出世界文学多元之中的同质和同质中的差异特征,这种特征其实正是世界不同民族文化文化间的对话和互动的真实形态以及世界各民族文化在对话和互动中发展的普遍规律。其意义远远超出了鲁迅研究的本身。可以说在《鲁迅与外国文学关系研究》中鲁迅与外国67位作家的比较研究取得的成果和突破,完全得益于这种实证研究基础之上严谨、客观、科学的学理精神。

应该看到,作为目前国内鲁迅与外国文学关系研究的集大者的《鲁迅与外国文学关系研究》,当之无愧地成为鲁迅学中的重要领域——鲁迅比较学的奠基之作。它的开阔的学术视野、科学的研究方法、扎实严谨的治学精神、敢于创新和建设的学术品格必将会推动鲁迅研究的进一步发展。有人说,20世纪是鲁迅的世纪,21世纪是胡适的世纪,其实,鲁迅是说不尽的。其原因就在于鲁迅不仅是中国文化养育的鲁迅,也是世界文化养育出来的鲁迅,而始终活在人类文化中的鲁迅的世界意义是永恒的,这正是《鲁迅与外国文学关系研究》给我们的启示,它使我们对鲁迅研究的前景充满了信心。



## 评 21 世纪法学规划教材《中国民族法学》

陈新颖

高校法学统编教材《中国民族法学》(吴宗金主编)1997年由法律出版社出版。该书出版后深受读者的欢迎,并得到了国际学界的关注,1998年日本成文堂出版了这部教材的日文译本《中国民族法概论》,法学教材在国外翻译出版是不多见的。2004年该书第二版



出版发行,主编是中央民族大学民族法研究所吴宗金研究员和云南大学张晓辉教授。吴宗金是从贵州锦屏侗族山村走出来的民族法学家,他是我国民族法学科的创建者之一,是中国法学会民族法学研究会的筹备者之一,参与了民族法、教育法、教师法、编制法等立法研讨工作。

目前我国共建立了五个自治区、三十个自治州和一百二十个自治县或旗,民族自治地方的面积占全国国土面积的64%左

右。作为 21 世纪法学规划教材，《中国民族法学》第二版的出版是对新时期出现的新情势的回应。

2001 年第九届全国人民代表大会常务委员会通过了《关于修改〈中华人民共和国民族区域自治法〉的决定》，随后对散居少数民族权益保障法规、少数民族文化教育等专门法规进行了系统的整理和归纳。以这部作为国家基本法律制度之一的民族区域自治法为龙头，民族法学构建起了一个完整的体系。

本书以 2001 年修改的《民族区域自治法》为基础，对中央和地方的民族区域自治法规、散居少数民族权益保障法规、少数民族文化教育等专门法规进行了系统的整理和归纳。随着民族法制建设的不断深入，民族法学研究也在不断深化，作者以开放的眼光和敏锐的观察力，捕捉到社会生活的每一处细微的变化，大量吸收法学等相关学科研究的最新成果，并密切关注市场经济、西部大开发、WTO、可持续发展以及依法行政中的民族事务管理法治化等新时代出现的重大法制课题，一一进行了系统的阐述和分析。

同时作者也没有忽略我国少数民族的特点，对民族习惯法也做了深入的研究，在本书第三章具体阐释了我国少数民族习惯法的概念、形式、内容和功能。这对于我们研究少数民族其自身之发展特点，尊重少数民族传统习惯大有裨益。

另一方面，在全球化的时代背景之下，本书在介绍中华民族的民族法史文化和各少数民族的传统法文化的同时，作者不仅局限于一国疆域之内，以一种开放的态度阐释了世界民族约法，尤其是联合国种族民族约法的规定，将民族法作了全方位、多角度的展示，向读者展开了一副生动的民族法发展历程的画卷，从而可以让读者在更广博的范围内了解民族法学知识。

纵观历史，民族的发展总是和国家的发展互相交融、互相影响、不离不弃，形成了现今之民族国家的复杂形态。在当代国家政治生态中，民族因素的影响越来越明显，民族问题也越来越突出。近现代世界各地的纷繁战乱，绝大部分都有着强烈的民族背景因素，远如 20 世纪初的土耳其基马尔领导的革命，近如巴尔干地区的民族冲突，卢旺达大屠杀，包括伊拉克问题，其间几乎都是民族矛盾激化的后果。民族的形成是一个长期、复杂的过程，每个民族的产生几乎都有其非常独特鲜明的历史文化经济背景，因此民族之间的矛盾就会因为资源分配、宗教信仰、文化模式甚至不相协调的风俗习惯而产生。这些矛盾有时候几乎是不可调和的，正如阿拉伯民族和以色列人之间的仇恨一样。现代国家的民族构成多是以一民族为主体，同时吸收其他少数民族而形成的一种多民族的结构模式。因而正确的处理民族问题是在变动中的民族国家都要共同面对的难题。

回到中国的实际情况，我们更应该清醒的认识到，我们是一个多民族的大国，其大不仅在于疆域而且在于人口，在于民族成分的多样，在于民族问题的复杂。因此，我们必须将民族问题纳入法制化轨道，建设法治的民族国家。

21 世纪是中国的世纪，中国走向繁荣富强必然要求有良好的发展环境，民族团结则是其中重要的一环，社会稳定和谐的发展，离不开各民族的和谐繁荣。中国自古就是一个多民族国家，在历史上我们有过成功的经历，也有过失败的教训，研究民族法学不仅要面对未来时代的挑战，也应该正视历史，正视中国之国情。要使得我们的民族问题走入法治化的轨道，民族法学研究任重而道远。这本《中国民族法学》只是一个开端，相信学者们还会为我们的民族法治奉献出更多的精品。

# 朗诵诗坛的长青树

——从《风流歌》到《20世纪诗典》

刘 敏

关于朗诵诗，《诗歌辞典》释言称：“诗体的一种。一种易于朗诵的新诗形式。其特点是：具有强烈的鼓动性，语言流畅，富于节奏感，是能诉诸于听觉的诗体。”这种诗体的作品，它要求主题鲜明，明白易懂，节奏明快，音调和谐。朗诵诗，在我国源远流长。自古，就有歌诗和诵诗之说。“凡成歌之诗谓之歌诗，凡不歌之诗谓之诵诗。”在全部诗歌流变史中，诵诗是主流。建安与盛唐两大诗歌高峰，其主要成就即在诗歌方面。汉魏乐府，唐宋词，元明曲，很多都是可以直接向听众朗诵的。到了近代、现代、乃至当代，我国的诵诗仍经久不衰，不少诗评家和诗人倡导着，追求着，实践着。

在当代朗诵诗坛有一棵长青树，他就是曾在20世纪80年代创作脍炙人口的长诗《风流歌》的诗人纪宇。纪宇，原名苏积玉。1948年5月生于山东荣成。中国当代著名诗人，传记文学作家。主要诗集有《金色的航线》、《船台涛声》、《五色草》、《风流歌》、《山海魂》、《纪宇朗诵诗》、《纪宇抒情诗》、《纪宇自选诗集》、《追求六重奏》、《纪宇儿童诗》、《纪宇爱情诗》、长诗《'97诗韵》、《20世纪诗典》等十余部。

上世纪80年代初，人们刚刚告别漫长的冬夜，迎来了科学的春天。“坚冰即将被打破，春潮在冰下涌动”，思想的火焰被重新燃起。不经意间，一首《风流歌》带着诗人青春的激情倾泻而出，随着报纸与广播传遍大江南北。“风流哟，风流，什么是风流？/我心中的情丝像三春的绿柳；/风流哟，风流，谁不爱风流？/我思索的果实像仲秋的石榴。/我是一个人，有肉，有血，/我有一颗心，会喜，会愁；/我要人的尊严，要心的颖秀，不愿像丑类一般鼠窃狗偷！……”。很快，在城市、在乡村，激起层层涟漪，人们有如诗人笔下相熟已久的朋友，争辩着，在80年代谁最风流。

诗人似乎也由此寻到了一条属于自己的创作之路，这条路始终与时代同步，1984年前后，纪宇续写《风流歌》之二，这是一首为老山前线战士所独有的诗作；1987年纪宇续写《风流歌》之三，写给不畏险阻、锐意前行的时代变迁中的改革者，这后两首作品虽未产生如第一首的反响，却是时代进程最忠实的笔录。《风流歌》虽然具有很强的时代烙印，但如今听之诵之依然能感受到其宏钟大吕之声、气吞山河之势，青春洋溢之情，仿佛又回到那段激情燃烧的岁月。纪宇的朗诵诗作品被誉为“影响了一代青少年的成长”。

继《风流歌》广泛传播之后，长诗《97'诗韵》和《20世纪诗典》在国内外引起强烈反响，《人民日报》、《中国青年报》、《文艺报》、香港《大公报》、美国《美华文化人报》等数十家报刊发表评论。

《20世纪诗典》长达两万多行，该诗创作历时3年，终于在1999年底完成初稿，2003年由作家出版社出版。

这部世纪史诗以整个20世纪为大背景，从1898年戊戌变法时写起，凡本世纪中国和世界上的重大事件均有涉及，如两次世界大战，马克思、列宁主义在中国的传播，五四运动和中国共产党的成立，长征、抗日、建立新中国，人类登上月球，苏联解体，中国改革开放，20年来中国从贫穷落后到跨入小康，世界进入知识经济时代……。人类历史空前伟大的20世纪，发生了无数惊心动魄的事件，实现了无可比拟的进步和跨越，也历经了深刻而无法弥补的种种灾难。诗人面对这浩如烟海的史实，巧妙设计了历史学家、政治家、艺术家、环境



专家、诗人和平民百姓 6 个虚拟人物，并运用“六合”，即把上天、下地，加上东南西北六个方面，形象具体、可触可摸地凝聚成一体。得体剪裁满天云锦，合理布局遍地翠华，写历史，写灾难，写家园，写人性，经受了政治历史水平和诗歌艺术修养的一次严峻考验。大量的历史人物，从慈禧太后、光绪皇帝到康有为、谭嗣同、袁世凯，以及孙中山、毛泽东、罗斯福、丘吉尔、斯大林、邓小平、江泽民等都有生动的描述和抒情。另外还写了大量的杰出和平凡的中外人物，各有声色，形成鲜明的艺术特色。从不同角度回顾百年历史过程，形成《诗典》主干，以绚丽的诗情勾勒出一个世纪的历史轨迹，尽情抒发面对历经艰辛坎坷而百折不挠不断进取的中华民族，从心底迸发出来的激情、感悟和思索。

全诗分 6 部：“历史编年”、“世纪灾难”、“长河聚焦”、“家园六咏”、“诗歌魔方”、“骰子一掷”；每一部又分 6 章，其间穿插以“沧桑六插曲”、“世纪六剪影”、“尘世六故事”、“诗情六附录”、“人性六鉴”等插曲，集中而生动地烘托了全诗的主题。这部抒情长诗结构宏伟，情感真挚丰富，语言优美流畅，气势磅礴雄壮，是我国诗歌史上的鸿篇巨制和震撼心灵的世纪史诗。

## 《设计图学》

【编者】李理

【出版者】化学工业出版社[2004]

【馆藏地】自然科学书库

【索书号】TB23/63



设计是研究形态或样式的变化和规律的一门学科。随着时代的进步，为人类不断创造一个和谐、美好的生活方式。人人都是设计师，人们都在自觉不自觉地运用设计，在创造或改进周边的一切事与物，并做出判断和决定。设计是解决人与自然，人与社会，人与自身之间的种种矛盾，达到更高的探索、追求和创造。通过设计带给人们生活的意义和快乐。尤其在当今价值共存、多样化的时代下，设计可以使“形”获得更多的自由度，使物从“硬件”转变成与生活者心息相连的“软件”，这就是“从人的需要出发，又回归与人”的设计哲理。设计就是梦，而梦是设计的原动力。

21 世纪的设计人员，在设计的过程中，已不仅仅是满足于将效果图绘制出来，还需要参与更多的将设计化为产品的工作，这是一个工程化的过程。其中工程图样的绘制与识读就是设计人员关系更为密切的工作之一，这是因为设计人员在设计过程中，会有全面的思考，更容易准确把握设计中的细部及结构，若设计人员具备一定的图学知识，则可避免在设计工作中技术信息的流失。

时代对设计人员的要求越来越高，绘图的能力与理论知识的兼备，正确及准确地表达设计，是现代设计对设计人员提出的要求。

时代对设计人员的要求越来越高，绘图的能力与理论知识的兼备，正确及准确地表达设计，是现代设计对设计人员提出的要求。

本书共有 10 章，4 个附录：

第一章：设计与体学

第二章：表达基础理论

第三章：工程图绘制基础

第四章：空间的转换

第五章：立体图形的绘制

第六章：曲线与曲面

第七章：计算机绘图基础

第八章：形体构思

第九章：机械制图基本知识

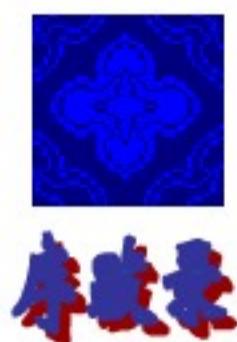
第十章：建筑制图基本知识

附录 1：关于制图国家标准有关规定

附录 2：关于尺规绘图

附录 3：制图尺寸标注的基本规定

附录 4：工程手册择选



## 澎湃新知信息潮 钩玄提要检索学

——《信息检索系列教材》总序

慕明德

由大连民族学院图书馆研究馆员包和平同志主持的教学改革项目《信息检索分类教学研究》课题，在东北电力学院图书馆、吉林省图书馆、东北财经大学图书馆、大连理工大学图书馆、大连大学图书馆和大连市图书馆的部分多年从事信息检索教学和研究的同志共同努力下，已取得初步研究成果。其研究成果《信息检索系列教材》正式出版了，这是大连民族学院教学改革项目取得突破性进展的一件大事、喜事，也是我国信息检索教学和研究的-件大事、喜事，我代表大连民族学院教学工作指导委员会向勤奋耕耘并取得丰硕研究成果的编著者们表示热烈而诚挚的祝贺。

信息技术的高速发展，促进了社会的信息化，使信息资源成为国家的重要资源。物资、能源和信息，被称为现代社会生产力的三大支柱。信息资源的开发利用水平已成为一个国家综合国力的重要标志。

信息检索 (Information Retrieval) 是一门关于信息资源存储、整序和查找理论、方法的学问，其研究内容包括检索理论、检索语言、信息著录法、标引法和排检法、检索系统、检索策略、数据库、检索服务等，它是在传统的文献检索基础上，融合了最新信息存储与检索技术发展起来的。随着人类社会信息化程序的日益提高，人们对信息的渴求激增，信息的获取和利用成为人类赖以生存与发展的一种本能，信息检索技术成为每个大学生和科研人员必备的基本技能之一。

从 20 世纪 80 年代初期开始，我国高校对大学生进行信息技能教育主要是通过开设文献检索与利用课的形式来进行的。自 1981 年举行全国高校图书馆工作会议以后，教育部颁发了《中华人民共和国高等学校图书馆工作条例》，正式提出高等学校图书馆应承担向在校学生“开展查阅文献方法的教育和辅导工作”的任务。1984 年 2 月 22 日，教育部下发了《关于在高等学校开设文献检索与利用课的意见》。1985 年 9 月，国家教委又下发了《关于改进和发展文献课教学的几点意见》。为了总结、交流文献信息检索教育的经验，全国高校图书情报工作委员会秘书处先后多次召开了文献检索课教学研讨会、文献检索课教学基本要求定稿会及工作会议。

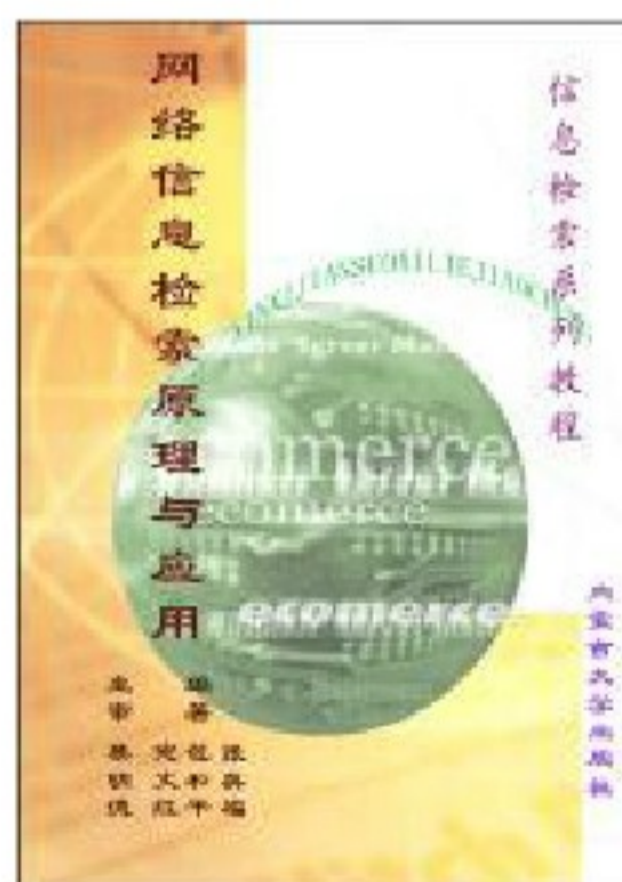
1986 年，经国家教委批准，全国高校图书情报工作委员会组织成立了文献检索与利用课系列教材编审委员会，负责规划、组织教材的编写和审订。推出了一套系列教材 30 种，从 1987 年陆续出版。这套书既有覆盖面较宽的通用教材，又有针对性强的专业性教材，而且，教材的编者都是有多年教学经验的老师，在同类书籍的基础上进行精编、补充、改革、修订后的结果。注重反映新成果，力求理论与实践的结合，注意基础理论的传授和检索能力的培养，有些还配有实习指导书。这一时期，一些院校又自编了一些专指性强的专业性教材，形成了百家争鸣的繁荣局面。

近年来，随着现代化信息技术、通讯技术的迅速发展，世界信息环境发生着巨大变化，伴随网络化、数字化而产生的大数量、多类型、多媒体、非规范、跨

地域、跨行业、跨语种的网络信息资源，对原来相对集中和规范为标志的传统文献资源产生了突破性发展。信息用户、网络信息资源以及以计算机和现代通讯技术为核心的信息处理技术，构成了新的信息环境。在这新信息环境下，信息资源的组织、查询与利用方式随之发生了根本性的变革，培养学生获取和利用信息能力已成为高等教育教学活动的基本要求之一，信息检索课教学成为实现大学生获取与利用信息能力培养的重要教育环节。过去所编撰的相关教材已远远不能适应当前教学的需要。面对这一实际情况，包和平同志根据辽宁省教育厅《关于印发辽宁省普通高等学校〈信息检索与利用〉课教学大纲的通知》（辽教办发[2000]87号）精神，结合我院实际需要，组织省内外信息检索课教师及部分专家率先开展信息检索分类教学研究，及时编撰出版了这套《信息检索系列教材》，可以说意义深远。该项研究不仅对现行的信息检索技能教育课程进行了全方位的改革和探讨，而且形成了多元化、多层次、集合式的教学模式。对拓宽信息检索教育的专业领域，推进并完善我国信息检索教育模式，实现大学生信息素养与创新能力的提高均具有深远的理论意义与实践意义。

信息检索教学的目标就是培养学生有效地管理、获取、评价和利用信息的一整套技术能力，是信息素质教育的重要组成部分。《信息检索分类教学研究》课题在结合学院的学科建设和专业设置，制定了有专业特色的教学计划，并通过广泛调查、系统分析、综合研究等方法，将各学科信息资源的分布动态、管理模式、传播途径及检索技术等系统化、理论化，编制出各学科、各专业的适用性信息检索教材；同时，在学院教务管理机构的指导和配合下，实现分专业授课的教学模式，针对不同专业的教学对象，实施多样化教学方式，传授专业化教学内容，设计适用性实践方案。信息检索分类教学模式的研究和配套教材的编制，正是当前大力开展信息检索教学改革进程中最具有创新意识和发展潜力的举措。

作为《信息检索分类教学研究》课题的成果——《信息检索系列教材》共分10个分册，即《网络信息检索原理与应用》、《文史信息检索》、《经济信息检索》、《计算机科学与技术信息检索》、《机电工程信息检索》、《土木建筑信息检索》、《化学化工信息检索》、《生物医学信息检索》、《期刊信息检索》、《民族文献信息检索》。其中《网络信息检索原理与应用》以信息化社会大力推进全民信息素质教育为时代背景，对网络信息检索技术的原理、运用与操作技巧等诸多理论与实践问题做了深入研究



了深入研究与探讨，其独到涵同最前沿的信息技术和延伸了网络环境下高效率源理论基地和实践体系，包括数据库的检索实例来说明检索体现了信息检索的理论指实用性。其它各分册分别针学生的信息需求，提供了一用的教材，其特点主要包括

在内容的取舍、结构的安排和检索实例的采用方面，密切结合各学科及其所需信息的特点，既有理论知识，又有实际事例；既有信息检索的内容，也有信息积累和利用的知识。重点突出，兼顾一般，互为补益，相得益彰。

二是内容新颖。该系列教材的编著者们密切关注信息及信息检索工具的发展动态和最新成果,尽可能使教材的内容立足于知识潮流的前沿,尽可能地反映最新的信息检索理论研究成果,追求具有时代特征的学术前瞻性和应用指导性,以满足新世纪信息检索课教学的需要。

三是短小精悍。信息检索课是一个实践性很强的课程,可以讲的内容比较多,但为了不加重学生的经济负担和课程压力,并兼顾信息检索语言和索引体系的系统性,重点选择了那些对学习最需要的内容,力求做到学以致用原则和信息检索所具有的方法论特征。

四是优化组合。信息检索所涉及的学科是极其广泛的,有关专业也较多,为使该系列教材有较广的覆盖面,在各分册内容结构的安排上,基本上本着便于按学科需要进行模块式组合的原则,并把重点放在那些对各学科有较大共性的检索工具书上,以利不同学科、专业按需要灵活进行组合。除阐述了各种信息资源、检索工具书以及大学生必须掌握的手检知识与技能外,对各类型数据库检索、联机检索与 Internet 网络检索作了重点介绍,并在手检与机检相结合方面进行了有益的探索。

总之,呈现在我们面前的这套《信息检索系列教材》表现出较高的学术水平和实用价值,散发出浓浓的新意,可以给人以教益,因而是一套值得推荐的好教材。我相信该系列教材的出版,将有力推动我国现代信息检索理论研究和实践教学活动的发 展,同时也相信每一个认真读过它的大学生,都会从中得到启迪。是为序。

甲申年中秋于民院红梅寓所

## 《民族与发展 新的现代化追赶战略》

【编 著】温军

【出版者】清华大学出版社[2004]

【馆藏地】社科书库

【索书号】F127.8/24



本书不仅分析了少数民族经济平等论的缺陷不足,而且还探讨了少数民族聚居地区发展差距持续扩大的主要成因,以及传统现代化追赶战略的影响后果,并首次提出少数民族聚居地区与内地汉族聚居地区之间发展的不平衡,主要表现在经济发展差距、人类发展差距和社会发展差距三个方面的新观点,认为少数民族聚居地区现代化追赶是一个长期的历史过程,缩小发展差距的优先次序应该是:“社会发展差距→经济发展差距→人类发展差距”,由此提出少数民族聚居地区应改变过去 50 年以追求 GDP 增长为核心、以开发自然资源为中心的传统现代化追赶战略,实施“以人为本,社会发展优先,投资于人民”的新的现代化追赶战略,从而提出加快少数民族聚居地区现代化发展全新的经济主张、政治主张和制度建设的具体政策建议。



## 江远教授访谈录

栏目主持：包和平  
陈新颜

问：您觉得读书在您成长过程中占据怎样的位置？读书对一个人成材有什么意义？

江教授：从我的成长过程和人生经历来看，读书在人的一生中占非常重要的地位。特别是我们这一代人，由于历史的原因很早就失去了学习的机会，绝大部分的知识积累、世界观的建立和改造、对社会的认识等，大多数都来自书本。就我个人来说有得天独厚的条件，就是我出生在知识分子家庭，父亲是工程专家，母亲是作家，家里的书很多，我很小的时候就接触了各种各样的书。当时的阅读也没有什么计划，家里的藏书主要是中外名著，包括小说、散文等，这些书对我了解社会、增长各方面知识起到了很大的帮助作用。后来读书已经成为我的习惯，没有书看就觉得缺点儿什么，作为知青在农村的那段日子，我也想尽办法找书来读。那时农村有知识的家庭也藏有一些好书，我的中国古典文学修养主要是在农村形成的，这和我母亲给我的西方文学的熏陶是相互补充的。

说起来大家可能不相信，加上机械制造中专，在上大学前我只接受了九年的教育。读大学时我选择了文科，之所以能够继续深造同以前读书获得的知识有关，读书汲取的知识再加上生活的磨练，我的人生观和世界观不再是盲目的，为人处世、看待社会、分析问题能够从更广泛角度来思考，而不是机械、僵化、单一地来看问题，应该说这是从读书中获得的。后来因为自己从事了哲学社会科学工作，又进一步涉猎了一些政治、思想、伦理等类著作，通过对这些著作的研读，能够更深刻地理解和接受课堂上老师讲授的理论，通过读书可以接受到所学理论的发展过程和历史及在社会中的运用，通过比较、追溯，最终可以完整地领会和掌握理论，并且自如地运用。

问：我校这样一所以理工科为主的大学如何培养大学生的人文素养？应该读哪些书？

江教授：工科大学生更有必要涉猎社会科学方面的知识，社会科学知识的学习对完善知识结构，提高综合素质非常有帮助。因为工科和社会科学有所不同，自然科学和理工类知识的特点是比较理性，讲究事物发展的规律和公式，相对来说工科学生的感性认识差一些，对于事物发展的丰富性显得不够敏感，思维激情受影响，工科学生为人处世方面与文科大学生可以说各有特点、相互补充，工科学生为了全面发展就要涉猎社会科学，因为社会科学是从社会生活各个方面总结出来的，相对于自然科学对“物”的发展规律研究，社会科学更注重“人”——对人自身的关照，因此多涉猎社会科学知识对工科大学生的综合发展和成长很重要。

不管理工科学生也好，文科学生也好，人文素养对一个人的成长都是很重要的。我现在兼任我校人文素质教育中心的主任，在这方面也有很多想法，我希望大学生通过各种途径提高自己的人文素养，而读书恰恰是最佳途径。通过实践尤其校园活动能提高人文素养，但是要受到一定条件的限制，而读书不受更多的限制，图书馆什么书都有，你可以凭自己的兴趣、爱好和一定的规划实现自己的目标。其中兴趣是最重要的，所以首先要培养读书的兴趣，因为“兴趣是最好的老师”；其次，读书还要有选择。

古今中外的图书浩如烟海，我们不能把所有类型的图书都读到，可以通过以下几类图书来增长知识，积累思想。一是中外小说名著及获奖作品。既然是名著它就有很深刻的内涵，通过这些作品获得知识，感知社会；二是历史文化方面的著作。“读史使人明志”，历史反射社会、人性，文化是随历史积累起来的，历史与文化相结合，可以在史中学到文化的东西，这些书对人的成长有很大意义。对于当代大学生来说，不用刻意去啃那些晦涩难懂的古书，

一些带教科书性质的比较简明的史书就很适合学生阅读,它可以使学生对人类社会的发展有一个大致的了解,在这个过程中,自己感兴趣或觉得有意义的专题还可以拓展阅读;三是政治类著作。我认为政治类的著作也必不可少,为自己树立正确的社会观以适应社会的发展打下基础,大学生单靠从课堂上获得的理论知识是不够的,可以在老师的指导下有目的地阅读,因为你的整个生活离不开社会制度和政治制度,如果一点也不了解,生活起来就盲目很不自如,甚至和社会格格不入,或因为政治方面原因使自己难以有更大的发展;四是其它书籍。如美学、伦理学、生活知识等,使自己的生活在情趣情操得到陶冶。

总而言之,大学生应该通过读书广泛涉猎各方面知识,丰富自己的综合知识,提高综合素质,这一点不管是在大学期间还是毕业以后都是受益无穷的。

**问:您对现在风行的网络文化怎样理解?作为一名思想政治教育工作者您觉得有义务做哪些方面的工作?**

江教授:网络本身是个好东西,比如它在我们学校的对外宣传上就能发挥很大的作用,同时任何事物都有利弊两个方面,而且有时候利越大弊也越大,比如那些对感官刺激的东西是不足以当作营养来吸取的,提醒大学生不要使用网络过头更不要整日沉迷于网络。网络上可供阅读的东西大多数很浅,不够理性,休闲时挑一两段新颖的看看可以,但不要迷恋于此。我觉得上网太浪费时间了,有的大学生平均每天的上网时间超过3-4小时。这就意味着这些大学生每天在网上所花费的时间基本占据了他们每天除上课以外的全部业余时间,有的学生甚至旷课在宿舍内上网。为防止学生沉迷网络,有的学校明令规定大一学生不许上网,大一学生宿舍不开网线;还有的学校上课期间关闭学生宿舍的网络端口等。但“堵”终究不是最佳办法,像网上聊天也是学生宣泄自己的方式,通过它也可以达到一定的目的,比如在现实中不能跟别人说的话就可以在网上得到释放。

网络存在就有它的合理性,关键是如何对学生因势利导,因为学生的世界观还不成熟,容易把好的坏的全盘接受,不善于选择知识,所以我们教师有责任对这些问题进行研究,教育学生正确认识、利用网络的价值,更好地发挥网络文化的优势和精华的东西。

国家现在对大学生的思想政治教育特别重视,发布了《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育意见》,因为年轻一代是社会发展的未来,他们的思想发展状态就是社会发展的状态,如果他们的思想现实、消极、颓废、利己,那这个社会就没什么希望了。在新的形势下,用新的方法和年轻人愿意接受的方式进行思想政治教育是我们应该努力探索的。

**问:您获得大连市劳动模范、辽宁省优秀教师等一系列的荣誉,对这些您怎么看?您觉得教书和育人的关系怎样?**

江教授:我对这些不是特别看重,也并不觉得我比其他老师“高”多少,但是我确实很努力。2004年我主讲的思想道德修养课获得了省级精品课,去年我获得了省优秀教学成果二等奖,春节过后我申报的一项国家教育部重点攻关项目也获批准。我经常和系里老师说,不能把教书当成单纯的知识传授,教育工作者要把“教书”和“育人”结合在一起,既然为师就得过问学生的人生成长,仅仅满足于把知识传递给学生而对学生的思想怎样、道德怎样、发展怎样都不去过问这是老师的失职。“为人师表”要求学生作到的老师必须首先作到,不能教学生一套自己又搞一套。现实工作中,凡是教学质量高、受学生欢迎的老师肯定是把育人加到课程中去,正直严谨、对学生一视同仁平等对待的好教师。

**问:作为优秀学科带头人,您对科研工作有那些规划和打算?**

江教授:近年来承担省部级课题5项,涉及学生的思想政治教育、心理健康,民族地区(人文)环境等,取得了一些成果。“两课”的社会实践研究在全国做得比较好甚至可以说走在全国前列,因此获得教育部社会科学基金资助。现在国家对哲学社会科学很重视,在这样的背景下,争取带一批人出来,申请设立硕士点,向国家社会科学基金项目冲击。

## 江远教授简介



江远教授，男，1952年4月生，哲学硕士，现任大连民族学院文法学院院长。曾先后获得兵器工业总公司优秀教师，大连市劳动模范，大连市教书育人先进个人，辽宁省优秀教师等荣誉称号。**教学方面：**先后承担过“马克思主义哲学”、“思想道德修养”、“法律基础”、“世界政治经济”、“形势与政策”以及相关课程十几门。其中思想道德修养课为省级精品课，《“两课”实践教学的理论与实践》

获辽宁省高校优秀教学成果二等奖。**科研项目：**主持《大学生心理健康教育与咨询》、《关于开展“两课”实践教学模式的研究》等5项省部级项目。其中《我国高校“两课”实践教学实效性研究》为国家教育部2005年哲学社会科学研究重大课题委托项目。**论文：**近年来在省级以上刊物发表论文20余篇。**教材、专著：**（主编8部，副主编6部，专著1部，编著1部）

- 1、《思想道德修养》辽宁省高校通用教材，辽宁教育出版社2000年版，第一主编
- 2、《大学生心理课堂》专著，辽宁大学出版社1998年。
- 3、《辉煌与实践》（中国共产党81年81件大事）中国文献出版社2003年，主编
- 4、《大学生就业指导教程》辽宁大学出版社2003年出版，第三主编。
- 5、《形势政策研究》辽宁大学出版社1997年
- 6、《大学生心理健康教程》中国经济出版社1996年，主编



### 解惑台

#### 什么是期刊的影响因子？如何查找期刊的影响因子？

期刊影响因子是指一种期刊前两年发表论文的平均被引率。期刊某年的影响因子定义为：该年引用该刊前2年论文的总次数与该刊前2年所发表的论文总数之比。如《科学通报》1999年和1998年所发表的论文总数为1000篇，在2000年中，上述1000篇论文被引总次数为900次，2000年《科学通报》的影响因子为 $900/1000=0.90$ 。

一般来说，影响因子越高，表示该刊在著者中的影响越大。使用期刊影响因子进行期刊比较时，一定要分学科对待。

了解影响因子，有助于科研人员了解相关专业期刊的状况，并选择投稿的期刊。

(1) 查找国外期刊的影响因子可以使用ISI提供的JCR——Journal Citation Reports（期刊引证报告）。它是期刊评价的重要工具之一，是查找期刊影响因子的权威工具，JCR包括5000多种国际性自然科学期刊和1600余种国际性社会科学期刊，可以查找每种期刊的影响因子（Impact Factor）、被引总次数（Total Cites）、立即影响指数（Immediacy Index）、文献总数（Articles）、被引半衰期（Cited Half-life）的数据及排序情况。

网址：<http://isi3.isiknowledge.com/portal.cgi>

国内期刊的影响因子有两家在做，其一是中国科学引文数据库，另一家是中国科技信息所。

# 本期畅销书排行榜

闫海新

书 名	作 者	出 版 社
1. 他改变了中国·江泽民传	[美]罗伯特·劳伦斯·库恩	上海译文出版社
2. 达·芬奇密码	[美]丹·布朗	上海人民出版社
3. 正说清朝十二帝	阎崇年	中华书局
4. 联想风云	凌志军	中信出版社
5. 退步集	陈丹青	广西师大出版社
6. 泰迪男孩	(韩)银戒指	作家出版社
7. 李叔同说佛	李叔同	陕西师大出版社
8. 美容大王(彩印)	徐熙媛	当代世界出版社
9. 唐卡的故事	吉 布	陕西师大出版社
10. 一口气读完世界历史	曼弗雷德·马伊	海南出版社

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 陈新颜

编辑部主任：陈新颜 郭 军

编辑部：刘 敏 王学艳 闫海新 郑巧红

王 波 宛文红 金英玉 金 玲

地址：图书馆

电话：87656275 87656287

邮编：116600

电子邮件：[shuping@dlnu.edu.cn](mailto:shuping@dlnu.edu.cn)

(内部使用 发送校内各部门)