
書評季刊

柳詒

本期要目

中国传统文化名著简评

- 我国古代第一部诗歌总集 —— 《诗经》
- 我国第一部纪传体断代史 —— 《汉书》

西方学术名著展评

- 蒙田：《蒙田随笔》
- 黑格尔：《小逻辑》

现代书评

- “生命功能的实现者” —— 评《蛋白质分子结构》一书
- 中国民族文献理论研究的开篇力作 —— 评《中国民族文献导读》

馆长论坛

- 高校图书馆要树立与时俱进的管理理念

名师访谈

- 刘勇奎教授访谈录

2004

4

书评季刊

第一卷 第4期 (总第4期)

《书评季刊》编审委员会

主任：黎树斌

副主任：包和平 王秀文

成员：(以姓氏笔划为序)

马 林 马春东 王立冬 王培昌 田 森

刘向东 刘玉彬 刘江龙 刘勇奎 闫 严

江 远 杜元虎 杜智殊 宋 敏 李光浩

李 鸿 徐国凯 南文渊 段晓东 徐辑彦

袁晓宁 戴向平

主 编：包和平

我国古代第一部诗歌总集

詩經

包和平

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它堪称我国诗歌传统的起点和源头，并以其伟大的文学成就彪炳史册。

《诗经》原名《诗》，或称《诗三百》，后世才称为《诗经》。它被列为儒家“六艺”之一。《诗经》存目 311 篇，其中有六篇有目而无辞，所以实有 305 篇。《诗经》在当时是为配乐演唱的乐歌总集。

《诗经》主要献自公卿列士，有部分来自于民间，又经过周王朝各代王官、乐师加工修订。由于流传较久，经过的人手较多，因而具有集体创作的性质。《史记·孔子世家》称“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义”，定为“三百五篇”，这就是孔子“删诗”说，但据后人推算，这种说法不足为信。《诗经》的确切年代已难以一一考定，可大致论定作于西周初年至春秋中叶（前 11 世纪至前 6 世纪）约五百年间。

《诗经》按照《风》、《雅》、《颂》分类编排。《风》即“十五国风”，包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风，共 160 篇。《雅》分为《小雅》、《大雅》，其中《小雅》74 篇，《大雅》31 篇，共 105 篇。《颂》包括《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇，共 40 篇。

“风”指的是音乐曲调，《国风》即指诸侯所辖地域的乐曲。“雅”即“正”，又与“夏”通。周王畿一带原为夏人旧地，周人也自称夏人。王畿是政治、文化中心，其言称“正声”或“雅言”，即标准音。宫廷和贵族所享乐歌为正声、正乐，《雅》指相对于各地“土乐”而言的“正乐”。《小雅》、《大雅》之分，主要依据于音乐的不同和产生时代的远近。《颂》用于朝廷、宗庙祭神祀祖，它以诗、乐、舞合一的形式祈祷神明、赞颂王侯功德。因而，《颂》诗大多简短，音调缓慢，韵律欠规则，不分章，不迭句。对神和祖先的虔诚崇拜，反映了奴隶制社会神权

和王权的至上地位。《颂》在当时最受尊崇，但从文学角度看，价值远不如《风》和《雅》。从创作时间来看，《周颂》最早，主要为周初之作，《鲁颂》较晚，是春秋时鲁国的宗庙祭乐，《商颂》是春秋殷商后裔宋国的庙堂乐歌，而不是商诗。

《诗经》具有鲜明的地域特征。“十五国风”的名称大多表明了产生的地域——以黄河流域为中心，向南扩展到江汉流域，延及当时中国的大部，非常之广。

《诗经》里的诗都可以入乐供演奏歌唱，又可以藉诗言志、美刺、观俗，在春秋时广及诸侯政治、外交和社会生活的祭祀、朝聘、婚礼、宾宴等各种典礼仪式。孔子认为诗有“兴”、“观”、“群”、“怨”的作用，便概括了《诗》的感染、认识、教育和讽刺作用。春秋时政治、外交场合公卿大夫“赋诗言志”比较盛行，赋诗者借用现成的诗句断章取义，暗示自己的情志。公卿大夫交谈时也常引用某些诗句。这扩大了《诗》的应用范围，后发展为战国的“著述引诗”，对后世产生了较大的影响。

《诗经》的思想内容非常广阔。它们从各个方面反映了当时的社会生活，对于周人的建国经过、周初的经济制度和生产情况，以及某些重大的政治历史事件，都有直接或间接的反映；对于人民所遭受的痛苦、西周后期以迄春秋的政治混乱局面、统治者的残暴和丑恶行为，揭露得尤为深刻。具体说来，可以分成周民族的史诗、颂歌、怨刺诗、婚恋诗、农事诗和征役诗这几类。

周民族的史诗主要保存在《小雅》中，共有五首，记述了从周始祖后稷诞生到武王灭商的一些传说和英雄史迹。它以粗线条较完整地勾画出周族发祥、创业、建国、兴盛的光辉历史。因为远古传世的史诗极少，所以这组诗显得格外珍贵。其中有对战争场面绘声绘色的描述，对军阵、军容、战车、战马都作了描写。描绘战争时既有整体的鸟

瞰，又有局部的特写，写出了雄伟壮观、惊天动地的大战场面。

《诗经》还开创了古诗的“美刺”传统，诗歌这种鲜明的功利性和实用性主要体现在颂歌和怨刺诗中。其中庙堂或宫廷乐歌大多为歌功颂德而作，出自乐官或公卿列士之手。这类颂歌在《颂》诗中保存最多，在《雅》诗中也有一部分。它们有的颂帝王歌天命，有的颂战功扬王威，有的则属颂宴饮赞嘉宾之作。这一类诗比较直露地反映了王公贵族恣意享乐的生活，具有一定的认识意义。与颂歌异调的是怨刺诗，这类诗主要在《雅》诗和《国风》中，前人称之为“变风”、“变雅”。《雅》诗中的怨刺诗大多是公卿列士的讽谏劝诫之作。有的借古讽今，有的针砭时弊，指斥昏君，有的斥责奸佞。《国风》中的怨刺诗更多的是对统治阶级种种无耻丑行的揭露和嘲讽。在讽刺中蕴含着深沉的怨愤，反映了广大下层民众正直的人格和高尚的情操，抒发了他们不平的心声。比起《雅》诗中的怨刺诗，《国风》中的怨刺诗内容更深广，怨愤更强烈，讽刺也更尖刻，具有更激烈的批判精神。这些怨刺诗在文学史上闪耀着特殊的思想光辉。

《诗经》精华在《国风》，而《国风》中又以婚恋诗最为精彩。“婚恋”是指以恋爱、婚姻为主题的诗歌。这类诗中包括情歌，体现了男女之间炽热的情感。另有一些恋歌则表现青年男女对礼法压迫的反抗及其内心的创伤。“弃妇诗”也是婚恋诗的一部分，这类诗最能反映社会问题。《国风》中的许多“弃妇诗”，真实地再现了在有中国特点的宗法制度下，处于社会最底层的劳动妇女受压迫、受凌辱，以至被遗弃的悲惨命运。

农事诗在《雅》、《颂》和《国风》中都有，而最杰出的作品，当推《国风·豳风·七月》。这是一首饱含血泪的奴隶之歌，充分揭示了奴隶们内心的悲苦和哀伤，真实而生动地展现了一幅古代奴隶社会的生活图画。

征役诗的主题主要是怨兵役之苦，抒怀乡之情，忧父母失养，思远方亲人，也有一些反映爱国思想的诗篇。这些诗歌，或慷慨激昂，或委婉沈郁，歌调虽然不同，但都展

现了高尚的心灵和威武的气概。

在艺术上，《诗经》由于作者不一，内容各异，因而艺术风格不尽一致。如《雅》和《颂》中的一些庙堂和宫廷乐歌，呆板无生气，艺术上没有多少值得称道之处。但《国风》和《小雅》中的优秀诗篇，则具有鲜明的艺术特色。主要体现在以下三个方面：

1. 直抒胸臆的特色。无论是反映社会生活的婚恋诗、农事诗，还是积极干预时政的怨刺诗，抒写民间疾苦的征役诗，无不直面人生，表达真情实感，不作无病呻吟。真实、真率是这类诗歌反映现实生活、抒发情感的重要特征。

2. 赋、比、兴的手法。这三种表现手法，是《诗经》的基本艺术技巧。对于赋、比、兴的含义，人们侧重不同，解释大同小异。简而言之：赋即铺陈直叙，比即比喻，兴即起兴。《诗经》根据不同内容的需要，分别采用不同的手法。其中，赋是最基本、最常用的表现手法，比、兴运用也很广泛。三者相对独立，各有特点，但又交互为用，互为补充。

3. 讲究声律节奏的语言。《诗经》的语言是经过加工提炼的书面语，同时，又因都是入乐之作，其用语特点，多与入乐有关。《诗经》的句式以四言为主，节奏为每拍二句。这种四言二拍的形式，也是为适应当时入乐的需要。当然，为适应内容表达和感情抒发的需要，有时也变换句型。并能恰当运用比拟、对偶、夸张、排比、层递等多种修辞手法。用韵讲究从容、婉转和自然。《诗经》语言朴素优美，节奏鲜明，韵律和谐。写景抒情都富于艺术感染力。

4. 联章复沓、回环往复的特点。这也同《诗》皆入乐有关。《诗经》中的诗歌大都采取围绕同一旋律反复咏唱的形式。一首诗分为若干章，各章字、句大体整齐划一，仅改变其中少数词语，以适应反复咏唱的需要。这种形式也体现了民歌的艺术特征。

《诗经》作为中国文学史上的一座丰碑，奠定了我国古代诗歌的优良传统，哺育了一代又一代的诗人。对后代文学有着深远的影响。

《汉书》作者实际上有班彪、班固、班昭、马续四人。其中又以班固为主。班固字孟坚，东汉扶风安陵（今陕西省咸阳市东）人。约生于公元三十二年，死于九十二年。

是我国著名的史学家、文学家，出身于世代官宦之家，从小聪敏过人，博古通今。其父班彪，才高而好述作，因不满于刘向、扬雄、刘歆、卫衡等所编写的《史记》续篇，认为是“其言鄙俗，不足以踵前史”且“褒美伪新，误后感众，不当垂之后代。”于是他“采前史遗事，旁贯异闻”，作《史记后统》六十五篇。班彪逝世时，班固二十三岁，他在居丧期间潜心阅读其父遗作而

决心完成其未竟事业，开始编写《汉书》。三十岁被人控告“私改国史”而被逮下狱。其弟上书辨白，汉明帝审阅书稿后，非常赏识他的才能，因此赦免他的罪行并任他为兰台（皇朝图书馆）令史。次年，升为秘书郎，又写成二十八篇列传和载记，深得明帝赞许，因获许撰写《汉书》，从此以著述为业。

公元八十九年，班固跟随大将军窦宪远征北匈奴，大胜而归。三年后，受窦宪谋反案牵连而免官，后被洛阳令种兢逮捕入狱而亡。时年 61 岁。

班固死时，还留有“八表”和《天文志》没完稿，汉和帝命班固之妹班昭补作，令班之同乡马续协助编写《天文志》。

《汉书》为我国第一部纪传体断代史，分十二纪、八表、十志、七十传，共一百篇，八十一万字，记载了汉高祖元年（前二零六）至王莽地皇四年（公元二三），共二百二十九年的历史。全书体例大致依照《史记》，改称“本纪”为“纪”，“书”为“志”，“列传”为“传”，取消“世家”而并入“传”。

十二纪：叙述汉高祖至汉平帝十二代帝王的政绩，按每个人纪传的体裁，编年纪其大事。

八表：前六表分别谱列王侯世系，后二

表是《百官公卿表》、《古今人表》。前者根据后代档案资料写成，讲述了秦汉官制设置情况，各种官职的权限和俸禄的数量，并用简表列明汉代公卿大臣的升降迁免。清晰地

展现了当时的官僚制度和官僚的变迁。《古今人表》把汉以前的历史人物分成九等，因只记古人，不记汉朝人，后人多有指责此表不合断代的体例。

十志：是《汉书》的精华部分，上承《史记》的八书，又比八书记事丰富、系统，规模宏大，下启后世各正史“志”的撰修。十志包括《律历志》、《礼系志》、《食货志》、《郊祀志》、《天文志》、《沟洫志》和新创的《刑法志》、《五行志》、《地理志》、《艺文志》。

《地理志》记录西汉的行政区划、历史沿革和户口数，及各地风俗民情，物产经济情况，是古代地理学的重要著作。

《艺文志》考证了各种学术派别的源流，记录了古代书目和书籍分类法，是我国现存最早的一篇目录学著作。

《食货志》由《史记·平准书》演变而来，记述西汉的社会经济情况，总括了西汉一代经济制度对前朝的沿袭和变革，尤其叙述了周朝至王莽时期的土地制度及货币制度。

七十传：是谱列西汉人物的传记。其中有一显著特色就是较多地收入了所传人物的著述，主要偏重于有关当时政治、经济的策论，也收入了不少抒情、记事、议论的文章。此外，“传”中还有关于少数民族的《匈奴传》、《西南夷、南粤王、闽粤王、朝鲜传》、《西域传》。

《汉书》一出，影响很大，在当时及整个的魏晋南北朝时代，声望甚至在《史记》之上，其贡献不仅在史学和文学上，我国的地理学、目录学、经学都莫不受其影响。刘知几评说：“如《汉书》者，究西都之首末，穷刘氏之废兴，包举一代，撰成一书。”（《史通·六家》），这种评价是精当的。《汉书》



可谓“博洽”，班固堪称良史。当然，与司马迁相比，班固缺乏民主性的批判精神（封建正统观念太强）。但他更为忠于史实，纠正了《史记》的一些考订不详之处，对于某些历史人物如汉高祖，汉武帝的评价更为公允。章学诚评论说：“迁书一变而为班氏之断代，迁书通变化而班氏守绳墨，以示包括也。”“迁书体圆用神，班氏体方用智”。（《文史通义》）

《汉书》的思想特征大致有如下：

1. 维护正统，批判丑恶：司马迁对汉高祖、汉武帝的品格多有批判，而班固则极力歌颂刘邦建国的功劳，并按五德终始的相生说排出帝运传递的次序，从理论上证明刘邦伐秦建汉是继周之火德，竭力神化刘邦称帝是自得“天统”。同时，他也称颂汉武帝时期的人才之盛，并对武帝的雄图大略加以高度评价。从史学意义而言，这种评价比《史记》更为公正，因为评价历史人物的主要标准不应该是人品的高低。

从传统的封建道德出发，《汉书》也暴露了皇权的争夺，外戚的专横，鞭撻了封建统治阶级的骄奢淫逸，反映了人们的痛苦生活。如《霍光传》记盖长公主与燕王刘旦谋反，事发自杀。同谋上官桀等人全部族诛；霍光死，霍氏谋废天子，事发觉，霍氏皆诛灭。这些都揭露了统治阶级的争权夺利。《王莽传》中对于王莽执政后以无情手段削除政敌，翦灭异己，毒死汉平帝，导演“禅让”丑剧给予了严厉的批评。《东方朔传》极写上林苑之奢华，《成宣传》则写人民的痛苦生活及反抗。这些篇章都充分地显示出班固的良史才能和封建道德尺度。

2. 阴阳灾异思想：《班固》虽对神学迷信有所怀疑，但宣扬天人感应，灾异迷信的东西仍然很多。他称述“推阴阳言灾异”而“纳说时君着明”的学者如董仲舒、夏侯始昌、夏侯胜、刘向、谷永等人。高度评价董仲舒，称其“始推阴阳，为儒者宗”。并大幅引用这些“阴阳学者”的言词以论述时政。《楚元王传》中引用刘向给元帝成帝上的奏谏，大言灾异，肯定刘向与董仲舒同是近于“命世”之才的人。甚至把五行灾异说看成一种社会规律。《天文志》中将五星迟速和

日月薄食等天象变化与政治祸福联系起来，典型地反映了班固的时代局限。

3. 尊儒思想：《汉书》特撰《儒林传》一文，详细记述西汉一代儒学发展的流派及其演变，并为许多儒学大师立传，述其事迹。称萧亮“身为儒宗，有辅佐之能，近古社稷臣也。”对于以儒学居相位的公孙弘、蔡义、韦贤、匡衡、翟方进、孔光、马宫等人，都称为“传先王语，其醒藉可也。”当然，班固也指出了持禄保位，违离道本的“群儒之患”。但他还是将儒家置于最高位置，称其“于道为最高”。可以说，《汉书》体现了“以圣人之是非为是非”的政治思想。

4. 爱国思想：班固的“爱国思想”与民族感情在《汉书》中表现得很突出，这具体表现在对一批爱国英雄人物的刻画上，如《苏武传》、《卫青霍去病传》、《赵充国传》、《陈汤传》等。《苏武传》中，班固热情地赞扬了苏武坚贞的民族气节，充分展示了他不怕威逼，不受利诱，艰苦奋斗的高风亮节；《陈汤传》中，班固精心描写并高度评价了有勇有谋，袭杀郅支单于而立功绝域的陈汤。

《汉书》不仅是史学杰作，同时也是文学杰作。与《史记》相比，班固缺乏激情昂扬的主观态度，而更为平实崇雅。文学成就虽不及司马迁，但也有自己的长处。

1. 人物艺术：在娓娓而谈的叙事过程中，以简练准确的笔调勾画人物，重点突出，层次分明，结构严密。《霍光传》重点写三件事，而霍光的个性，一生荣辱鲜活欲出。先写霍光受武帝托孤遗诏，辅佐昭帝，后在争权过程中将同受遗诏的上官桀，桑弘羊等族诛，委政十三年，威震海内，百姓充实，四夷宾服。次写霍光废昌邑王，谋立宣帝，突出了他迅速果断、思虑周详、有谋有略的大臣品格；再写霍光死后，霍氏诛灭。其文前后既写霍氏的奢侈荒淫，专权阴险，又写宣帝对霍光谦让却又怨惧的矛盾心态。从而将霍光一生得失充分展现出来。霍光生前死后众事纷繁，矛盾层出不穷，班固叙事，不加雕饰，却能有条不紊。难怪李景星称之为“在《汉书》诸传中当为第一”（《四史评议》）。

《陈万年传》，陈万年一生没有惊天动地的大事，班固却在娓娓而叙中将一个专以谄媚为事而平庸无能的老滑头刻画得入木三分。

2. 语言艺术：《汉书》语言不似《史记》气势雄放，但简洁规范，质直朴实、韵味深长，往往在典雅慎严的记述中，表现出对世态的观察和对人物的评价。褒贬自隐显其间。如《张禹传》写张禹以精习经艺的大儒身份而成为成帝的老师，多受尊宠赏赐，却无政绩可言。文字虽不多，却将一个奢淫、偏私、贪婪、圆滑的官僚形象传神地描绘出来。



《汉书》喜用古词，比较难读。东汉末年已有服虔、应劭作注。至唐代颜师古汇集前人二十三家的注释，纠谬补缺，完成了《汉书》的新注。

清代乾隆、嘉庆以后，研究《汉书》的人大为增加，但多从局部进行考证。清末，王先谦集各家的解释纂成《汉书补注》，近人杨树达又著有《汉书补注》和《汉书窥管》等书，可供参考。

中华书局近年出版的标点本《汉书》，采用王先谦的《汉书补注》为底本，并参校其它三种版本，可谓目前最好的读本。

《蒙田随笔》

李海鹰

蒙田（1533-1592）是法国文艺复兴运动的代表人物之一，是著名的散文家和人文主义者，他的散文主要是哲学随笔，以丰富的思想内涵而闻名，素有“思想宝库”的美称，国内介绍蒙田的学者往往把“思想家”放在“散文家”之前。《蒙田随笔》先后写了近十年，在此期间，随着作者思想的不断发展、变化，作品的内容也陆续加以修改与补充。他行文如水银泻地，飘忽不定，变化多采，所以他的散文内容庞杂纷繁，经常从一个主题跳到另一个主题，枝蔓丛生，标题也常常与内容不大相干，仿佛作者漫不经心一挥而就似的。原作共分三卷，其中第一卷收录作品 57 篇，内容短小精悍。其余两卷内容不等，分别是 13 篇与 37 篇。

1580 年 3 月 1 日，作者曾经谈到自己创作《蒙田随笔》的动机。他在该书的“致读者”中写到：“我只想把他留作我亲朋的慰藉，使他们在失去我之后，可以在这里找到我的性格和脾气的痕迹，因而更恳挚、更亲切地怀念我……要人们在这里看见我的平凡、纯朴的天然的生活，亦无造作，我的弱点与本相……”。正是由于作者朴素自然的

写作动机和他对法国文艺复兴运动的巨大影响，《蒙田随笔》问世几个世纪以来，一直深受各国人民的喜爱，为世界各大图书馆馆藏重点图书之一，成为人们了解法国文艺复兴运动及其代表人物蒙田的重要参考文献。我国分别在 1987 年、1994 年两次出版发行《蒙田随笔》，其中的《论闲逸》、《众师之师》、《论友谊》等篇章已成为脍炙人口、流芳百世的佳作。《蒙田随笔》开创了对自我进行理性剖析的散文创作之路，直接影响了培根创作的《论人生》。

《蒙田随笔》全书朴实无华，作者摒弃了当时颇为流行的华丽堆砌的写作手法，直接采用单线条的咏叹与勾勒，陈述自己对于自己个体、人类生活方式与现实世界等重大问题的思考，循序渐进地将读者引入一泓恬淡清澈的湖水之中。主要内容包括以下三个方面：

- 1、作者所感觉的自我。
- 2、他所体会的人类的生活方式和思想感情。
- 3、他所理解的现实世界。

在《论不同的方法可以收到同样的效

果》中，作者在篇首即开宗明义地指出：“当我们所冒犯的人手操我们的生死大权，可以任意报复时，最普遍的感化他们的方法自然就是投降以引起他们的怜悯和悲悯。可是相反的方法，勇敢与刚毅，有时也可以收到同样的效果。”他在书中总结道：“恻隐而动心，是温柔、驯良和软弱的标志，由勇敢的神圣影响而起尊敬心，则是一种倔强不挠的灵魂的标志，他们都崇尚大丈夫的刚毅气概。……对于比较狭隘的灵魂，钦羨与惊异亦可以发生同样的效力。”他告诫人们在危急时刻，应随机应变，区别对待各种险情。

在《论闲逸》中，作者认为：“如果没有一定的主意占据心灵，把它约束范围住，它必定无目标到处漂流，入于幻想的空泛境遇里。灵魂没有目标，它就会丧失自己。”可见作者本身是反对虚无主义，提倡人应该有点精神的，即使在闲逸时，也不可使灵魂丧失目标，否则，便会导致“产生无数妖魔与怪物，无次序、无目的的，一个个接踵而来”。

在《论死后才能断定我们的幸福》中，作者引用苏龙的警告：“人世变幻无常，只要轻轻一碰，便可能面目皆非，前后迥异。”在感叹生命的变幻无常之外，他给自己定义“幸福”的标准是：“希望我可以善终，就是说，安然逝去，不声不响。”一个人无论生命怎样美丽辉煌，地位、权力与财富对他来说只不过是一件偶然的附属品。在生命的末日来临时，重要的是问心无愧，安然逝去，才能称之为幸福，功过是非留与后人评说。

在《热爱生命》中，作者认定“生活乐趣的大小取决于我们对生活的关心程度”，而不是任何外物的影响。只有自己才是生命的主宰，因为“我们的生命是自然的恩赐，它是优越无比的。如果我们觉得不堪生之重压或虚度此生，那也只能怪我们自己”。尽管作者当时身患重病，但他并没有沉沦气馁，而是采取积极乐观的人生态度去拥抱生命，感受生活的乐趣。最后，作者引用罗马哲学家塞内卡的话指出：“糊涂的人一生枯

燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世”，希望后来者从一开始就做一个明白人。

在《众师之师》中，作者认为古希腊哲学家苏格拉底是“众师之师”，因为他认识到“我一无所知”。俗话说：“千里之行始于足下”。认识世界应从认识自己的无知开始，在阿波罗神庙的门楣上就镂刻着“人人应有自知之明”的名言。可见刚愎自用与固执己见才是愚蠢无知的鲜明标志。在日常生活中，我们要善于区分两种情况：一是“走自己的路，休管别人议论”，一是“固执己见，自以为是”。版本推荐梁宗岱等译，湖南人民出版社版。

精彩篇章有 1、《论不同的方法可以收到同样的效果》 作者在谈论人的性格特征时，曾感叹地说道：“人确实是一个不可思议的虚幻和飘忽不定的动物，想在他身上树立一个永恒与划一的意见实在不容易。”；2、《论死后才能断定我们的幸福》 “我评价他人的生命，常常体察他死时的情景怎样。”这是作者在本篇中的主要思想，但他并没有将自己置于超然的境地。他紧接着说：“至于研究我自己的生命的一个主要目的，是希望我可以善终，就是说，安然逝去，不声不响。”；3、《论闲逸》 “灵魂没有目标，他就会丧失自己”，这是本篇的主旋律，因为“如果没有一定的主意占据心灵，把他约束包围住，他必定无目标到处漂流，进入幻想的空泛境域”。；4、《热爱生命》 尽管当时作者身患重病，但他仍用人生的底蕴写道：“生命值得称颂，享有乐趣，即使我自己到了垂暮之年也还是如此，剩下的生命愈是短暂，我愈是要使之过得丰富饱满。”；5、《众师之师》 古希腊的喜剧阿里斯托芬的弟子斯曾说：“从前全世界共位智者，而当时要找七个自知无知的人也是非常不容易的。”可见“人贵有自知之明”该有多么重要！



《小逻辑》

田文霞

黑格尔（1770~1831）是19世纪德国最著名的哲学家之一，德国古典唯心主义的集大成者，与康德、费希林、谢林等人齐名。他生于德国斯图加特城的一个绅士家庭，其父为市税务书记官。他早年在图宾根神学院学习哲学和神学，毕业后在伯尔尼和法兰克福做过几年教师，1810年起历任耶拿大学教员、编外讲师、教授。法军占领耶拿后，他离开耶拿，到汉堡的一家报社当编辑，后又任纽伦堡文科中学校长。1816~1817年任海德堡大学校长，1818年任柏林大学教授，主讲哲学，1830年被提升为校长。1830年黑格尔死于霍乱。由康德开始的德国古典哲学运动在他这里达到顶峰，他的思想博大精深，对后世产生了巨大的影响。

黑格尔通过对以往哲学的批判，形成了自己的客观唯心主义哲学体系和思想。他继承康德所开创的古典哲学的唯心主义路线和主体能动性原则，提出了“绝对精神”这一独特的概念。黑格尔认为“绝对精神”不是一般所谓的主观的、形象思维，而是能动的辩证思维。他认为，真正的哲学知识应是以纯粹概念的形式对绝对精神的真理性认识，这种真正的哲学知识不是

一蹴而就的，要获得真理，必须经过“意识”的发展过程，即从最低级的感性知识开始发展到“理念”知识的过程。而这种真正的哲学理念知识是经过三个阶段的一个发展过程：（1）理念的自在自为阶段；（2）理念外化为自然阶段；（3）理念由外化返回到它自身的阶段。他的哲学体系包括：逻辑学、自然哲学和精神哲学。这三部分不是并列的，以自在自为的理念，即纯粹思想为考察对象的逻辑是自然哲学和精神哲学中富于生气的灵魂，是整个哲学体系的本质和核心，而自然哲学和精神哲学不过是应用逻辑而已。

黑格尔最重要的成果是他的辩证法。他把辩证法系统化、历史化，第一次有意识地阐发了辩证法的一般运动形式和普遍规律。在此基础上解决了思维与存在统一的问题。他认为，既然我们的主观思维和客观思维遵循于同一规律，两者在自己的结果中就不能互相矛盾，而必须一致。黑格尔之所以能建立起本体论、认识论和逻辑学三者一致的理论，其原因就在于它们中的每一个都与辩证法规律相一致。但是，在黑格尔的学说中，思维与存在统一于思维本身，纯粹思维规定

本身并没有客观载体，这就决定了他的学说的客观唯心主义性质。

《小逻辑》一书是黑格尔哲学大厦的重要组成部分，它代表了黑格尔晚年渐趋成熟的哲学体系的形成。黑格尔对自己哲学体系的核心思想观点，如“绝对精神”以及辩证法思想，在这本书中达到最全面的阐述。黑格尔对“逻辑”这个概念有独到的见解，他在书中明确指出，“逻辑”是一种跟普通理解上的逻辑完全不同的东西，这就是形而上学，即研究事物存在及其本质的纯粹的哲学。但是他并没有因此陷入陈旧的形而上学观念，他用辩证法在自己同以往哲学家之间划清了界限。

《小逻辑》一书包括四部分：“逻辑学概念的初步规定”、“存在论”、“本质论”和“概念论”。黑格尔把“存在论”中的质、量、度作为论证的事实基础；把“概念论”中的绝对理念作为论证的最终结果，其基本思路就是探索由这两者形成的思维和存在（理念和现实）的关系问题。黑格尔有句著名论断，凡是现实的就是合理的，凡是合理的就是现实的。不过，他的“现实的”一词不是指经验主义者所要指的意思，他认为经验主

义所讲的“现实”是在有限的范围内的现实，那是不合理的。只有超越了有限的现实，在整体的高度，现实才成为合理的。

为了体现他的体系的包罗万象性，他的概念都具有全体化和绝对化的特点，所以他讲的理念就是绝对的统一体。

《小逻辑》集中地讨论了“理念”的问题，他认为“理念”是主体方面与客体方面的绝对统一。黑格尔将其定义为“自在自为理念”，也就是绝对“理念”。黑格尔又把辩证法贯穿到《小逻辑》全书。从形式上看，书

中正文4篇，每篇3章，是按照逻辑学上著名的“三一律”来排列的。这种结构也反映了黑格尔辩证法的正——反——合的主要特征。

黑格尔的辩证法是在概括近代哲学的基础上提出来的，他的逻辑思维三个进程是：知性，坚持事物是非此既彼的，完全对立的；辩证理性，打破事物对立的界限，承认相互转化的可能性；思辨理性，在对立事物的相互转化中达到认识的统一，所以，没有任何事物是完全假的，而我们能够认识的事物也不完全是真的，真假只是绝对全体的两个

方面。他认为，要达到绝对统一目标，否定之否定的辩证方式是唯一的途径。可以说，把辩证法引入哲学领域是《小逻辑》这部书最突出的特色和成就。而正一反一合的辩证方式，构成了黑格尔整个哲学体系的基本方法。

黑格尔《小逻辑》是构成他的《哲学全书》的一个主要环节，它的好处在于把握住全系统的轮廓和重点，材料分配均匀，文字简奥深厚。初看似颇难懂，但愈加咀嚼，愈意味无穷，启发人深思。版本推荐贺林译，商务印书馆版。

中国民族文献理论研究的开篇力作



——评《中国民族文献导读》

徐金华

21世纪是信息化时代，对文献的需求越来越大，随着时代的发展，科学技术的进步，我国的民族文献事业有了很大的发展，民族文献工作在保障社会政治稳定、发展民族经济、传递民族文化方面起了很大作用。民族文献工作的发展，促进了民族文献学的研究，从而使民族文献学作为文献学的一个分支学科，将以独特的魅力，随着时代的进步不断完善和确立。

打开《中国民族文献导读》（李晓菲、包和平等编著，辽宁民族出版社1999年4月出版），给人突出的印象是布局清晰、合理，内容丰富、翔实。读完全书，这种感觉就更加强烈。这本书是一部系统研究和论述中国民族文献学的导读著作。本书作者从理论和实践上进行了多方面大胆而有益的探索，取得了突破性进展，为民族文献学理论研究创立了新篇。

一、理论精辟透彻

该书把中国民族文献学作为文献学的一个分支学科加以系统研究，在文献学共性基础上，着重探讨民族文献本身所具有的独特性和民族文献工作的基本属性。全书共分三编。第一、二编为民族文献工作概论和民族文献概述与检索。在这两编里探讨了民族文献的基础问题和各民族文献的历史与现状，指出民族文献收集、整理的方法以及查找民族文献的途径。第三编是在此基础上列出目前国内民族研究机构以及民族文献收藏单位。全编内容全面，相互联贯，层次清楚，为读者学习、研究民族文献提供方便。正如此书前言所言，不仅具有理论上的指导意义，而且翻阅便利，可操作性强，基本上可以起到导读的作用。作者将文献学的基础理论同民族文献学的原理紧密结合，追求民族文献历史探索的深度，又追求现实眼界

的广度，坚持学术研究的科学性，刻意求新，站在民族文献学科研究的高度上，反映民族文献学的新成果，揭示新趋向。从不同侧面，不同角度阐述民族文献事业的特点、规律以及民族文献工作实践的具体要求，从丰富的民族文献工作的实践经验上升到理论高度加以科学论述，从而在实践中起到指导作用。

二、材料丰富翔实

该书内容精辟，论述有创见性。通过对民族文献的挖掘、整理、翻译，充分利用民族文献资源，为了更好地弘扬民族文化，结合民族文献的实际，进行深入细致探讨。书中对民族文献的产生、发展，文献学与民族文献学的共性和个性的阐述，可以说恰到好处。例如：书中明确指出，文献具有的共性，民族文献全具备，同时，民族文献作为特定的文献，它又有民族性的独特性质。因此，在实际民族文献工作中，除了遵循文献工作的一般原则和规律外，还要遵循民族文献的客观规律。阐述了民族文献研究要坚持民族文献学的理论体系和自身主体建设，在研究中要深入分析与研究民族文献形成与发展的历史，探讨各类型民族文献的特性及其发展规律，紧密结合民族文献工作实际，发挥优势，逐步建立起具有中国特色的民族文献学体系。书中着重指出民族文献学是从民族文献工作中总结出来的理论体系和实践经验，是对民族文献事业及其规律的概括，特别是带有特殊规律性的概括，或者说在共同规律中有一些特殊的表现形式，以及由此而来的应当在形式和内容中注意的一些特点，包括民族特点和地区特点，这将民族文献学的学科性质和特点揭示得恰到好处。在论述民族文献工作的基本特点时，不仅对各种概念阐述的透彻，而且对民族文献的自身鲜明的特点，阐述得更为恰当得体。

三、很强的可读性

作者强调理论研究的重要性，但决不是空谈而论，而是坚持理论对实践的指导作用，在阐述有关概念、性质、存在问题和解决方法时，努力探索民族文献工作发展的客观规律。同时，该书语言朴实无华，一些概念、术语使人易懂，而且每一个论点都有详尽的资料为基础，使书中有关的论述非常有说服力。例如：有关民族文献工作的性质、特点等论述，具体而不琐碎，具有一定的理论深度，而且与实际联系紧密，有较强的应用性和可读性。

总之，《中国民族文献导读》为民族文献学理论体系的建立奠定了基础，对于推动民族文献事业的开拓前进和理论研究的深化，做出很大贡献，填补了我国民族文献学理论研究的空白。作为先导的开垦之作，《中国民族文献导读》当然决非十全十美。如设一编列出民族文献资源指南占全书的比例过大。此外，民族文献在网络环境下的开发与利用，应加以充分地阐述。尽管此书存有一些不足，但瑕不掩瑜，它仍不失为一部中国民族文献理论研究的先导著作，给研究者留下了更多的研究、思考、探索的天地。

你是你，坚持作你自己

——读刘墉《靠自己成功》

张敬荣

刘墉，著名美籍华人画家、作家，是一个很认真生活，总希望超越自己的人。曾任美国丹维尔美术馆艺术家，纽约圣若望大学驻校艺术家、圣文森学院副教授。刘墉以“励志、处世类散文”畅销华文世界，在祖国大陆出版60余种书，总发行量达300余万册。在世界各地举行个展近三十次，主要著作如《中国绘画的符号》、《花卉写生法》、《唐诗句典（暨分析）》、《莹窗小语》、散文集《点一盏心灯》、《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》、《爱

就注定了一生的漂泊》、《我不是教你诈》、《靠自己去成功》等。写给女儿的书《靠自己去成功》由武汉长江文艺出版社出版。

刘墉成功培育了一双儿女。儿子刘轩已获哈佛大学博士学位，并已出版4种书。女儿以优异成绩获美国总统布什奖。

在这本独特的、写给女儿的书，作者称：有一颗很热的心，一对很冷的眼，一双很勤的手，两条很忙的腿，和一种很自由的心情。在书中刘墉无所不谈，小到吃饭、穿衣，大到人生、世界：《当习惯成了自然》《恨老师》《谁不希望睡到自然醒》《有赢有输才是人生》……鲜活的语言、奇异的故事以及巧妙融合其中的哲理，读来颇具兴味。书中提出的“自由教育”和“父爱引导”两大观点不仅颠覆了传统家教观念中存在的种种陋习和盲点，而且以全新的角度对孩子的成长规律进行解读，平静温馨中不乏深入思考，“盼龙”、“盼凤”的父母们在读过此书后自会深受启发。谈及书名的构思，刘墉说，自己欲借“靠自己去成功”六个字表达两层含义：第一，成功要“靠自己”、而不是“靠别人”；第二，不要等成功来敲你的门，而要积极主动地“去”成功。王蒙认为，刘墉的书将人生的大道理转变为生活的小道理，春风化雨般讲述给孩子，将使他们终生受益。

周国平在评价刘墉作品时首先谈到，哲学并非“无聊老人讲给无知青年的故事”，刘墉的文章多以娓娓道来的形式，和风细雨地与读者交流，似师长，又似朋友，方式细致入微，亲切感人，无论家长还是孩子都很容易接受。少儿出版界的资深人士、“知心姐姐”卢勤对这本书总的评价是三新：观点新、方法新和语言新，最大的亮点在于提出了很多对青少年成长十分关键而又在传统教育环境下被长期忽视的问题。

作者说：“如果我是比尔·盖茨的爸爸，知道儿子居然大二要从哈佛辍学，我会不会支持他？如果我是李安的父亲，知道儿子居然去搞电影，我又会不会阻止？如果我阻止了，还会有今天的微软总裁比尔·盖茨和大导演李安？”的确，这值得我们每一个作父母的深思。

聪明大脑的迷失

——评展示学界众生相之《诺贝尔的囚徒》

宛文红

秋十月，在享有国际盛誉的诺贝尔奖各个奖项相继揭晓之际，一部围绕诺贝尔奖而展开的小说《诺贝尔的囚徒》（原名CANTOR'S DILEMMA，直译为《康托的困境》）由百花文艺出版社出版。在这部由美国著名科学家卡尔·杰拉西（Carl Djerassi）创作的作品中，诺贝尔奖并非仅仅代表了桂冠和光环，也是不折不扣的牢笼；小说中的科学家在名利与良心的夹缝中难于取舍，陷于困境而不能自拔。

《诺贝尔的囚徒》在美国出版后已先后13次重印，并被翻译成德文、法文、西班牙文、日文、葡萄牙文、意大利文等多种文字。科学界的伦理道德是小说的主题。正如作者在后记中所述：“科学界也是一个社会团体，有自己约定俗成的规矩，有自身的社会契约。科学精英们这种职业上的越轨行为，会对科学文化造成什么样的危害呢？这类灰色的问题正是我想在这部小说中要揭示的。”

小说的主人公之一是分子生物学教授康托，一位自信的科学家，在学术上卓有建树，被视为诺贝尔奖的可能得主。他提出了一个肿瘤发生学的创新理



论，并指导其得意门生杰里完成实验验证工作。这项结果被权威学术杂志《自然》发表后引起了轰动，康托还被提名为诺贝尔奖候选人。然而，哈佛大学肿瘤学权威克劳斯无法重现实验结果，而杰里又被人指控可能在实验中作弊，这使师生感情出现裂痕。但这个尚未真正获得证实的理论却博得了诺贝尔奖委员会的青睐，从而引起了康托与杰里之间的明争暗斗。克劳斯更是利用自己发现的隐情，要挟康托推荐他为诺贝尔奖候选人，使康托陷入了无法解脱的困境。

小说在学术研究活动之外，还穿插了一些校园中的感情故事，刻画了许多令人印象深刻的人物。此外，小说对学术研究中的优先权、人际关系、导师选择、发表论文、寻求资助等方面都有精彩论述。

在局外人的视野中，科学界被认为是安然祥和而没有一丝杂质的，但是现在作者将它装进了一个透明玻璃缸，打上灯光，摆到了每个人的面前，还让两位科学界之外的女性——葆拉和莉亚进入这个世界，带着局外人对科学界的种种不了解去发问去观察，从而更深入地揭示这个生态链条中每个环节之间的复杂关系。

小说中暗示着科学界众多学者一种内心的矛盾冲突，如同康托所言：“大多数科学家都具有分裂的人格：一方面，他们信奉严格实验的方法，相信它的规则，以及知识进步的最终的客观结果；另一方面，他们又是难免犯错误的人，具有一般人的感情弱点。我现在谈论的是人性的弱点。我们都知道，在当代科学中最大的职业风险是同时发现。如果我的理论正确的话，我绝对肯定，或迟或早，有人会有同样的想法。在这个竞争激烈的领域，可能很快就会出现这种事情。激励科学家的动力，即他的自尊，其实是建立在一个很简单的愿望上：得到与自己同等的人——这个世界上的那些克劳斯们——的承认。只有原创思想才能得到这种承认和赞誉，这就很愚蠢地意味着你必须是第一。”在这里，诺贝尔奖所具有的象征意义如同那只著名的苹果，在撞击智慧之门的同时也构成了某种诱惑。

在这个故事里，没有好人与坏人之分，只有一群有着聪明的大脑，但同时也会犯错、会迷失的真实的人。

在为这个故事画上最后一个句号之后，作者在后记中这样写道：“在科学研究中，公然的欺诈是很罕见的。此外，在科学上也不可能有完美的犯罪，没有永久无法侦破的谋杀，因为没有限制法令，人们可以一直追究下去，凡是重大课题，或迟或早，其实验都会被重复，其理论必定会受到其他人的检验论证。尽管如此，本书描述的并不是一个黑白分明的问题，而是一个比较灰色的领域，我们科学家有时候会自觉或者不自觉地迷失其中。”

近年来，学术道德问题已成为国内学术界乃至整个社会都十分关心的热点问题，从“长江读书奖”的论争到“王铭事件”，都引发了广泛的讨论。这部小说对于国内有关人士透视和思考学术腐败、科研道德问题具有重要参考价值。正如中国科学院化学所前所长胡亚东先生为中文版所写的推荐语所说，此书“堪称国外学术界的《围城》”，“极富教育价值”。诺贝尔化学奖得主霍夫曼则亲笔为中文版作序，希望中国的科学家通过阅读本书，可以“在行走于科学之路上时，也对伦理和人类价值进行一些思考”。

该书作者卡尔·杰拉西被誉为“口服避孕药之父”，是美国斯坦福大学荣誉退休教授，美国国家科学院院士，美国科学与艺术学院院士。杰拉西在化学上成就卓著，先后发表过1200篇学术论文，不仅是唯一一位先后获得美国国家科学奖章和美国国家技术奖章的科学家，还获得了首届沃尔夫化学奖等多项荣誉，但却由于种种原因，与诺贝尔奖擦肩而过。1999年，他被《泰晤士报》评为“千年最有影响力的三十大人物”之一，也是目前该项荣誉的唯一在世者。杰拉西在退休后转向文学创作，先后出版5部小说和3部剧本，赢得了国际性声誉。

.....* 🌸 *..... 🌸* 🌸 *..... 🌸* 🌸 *.....



进入 20 世纪 80 年代以来,信息技术正以迅猛的速度,推动着全球范围内社会生产力的巨大进步,改变着人们的工作、学习和生活习惯,更重要的是改变着人们行为规范的指导思想,信息的法制性日显突出。

在我国,社会各界要求对信息进行立法的呼声也越来越高,学术界纷纷撰文研究和探讨信息法制建设,并且就信息法的渊源、法律关系、法律系统框架等问题提出了较成熟的观点和看法。由此,一门新兴的交叉学科——信息法学逐步进入人们的研究视野,与信息法学有关的论文、专著、专业网站也逐渐出现以及国内外相关会议召开,一些高校开设了信息法学专业课程,信息法学的专题研究立项工作也正式启动。可见,对信息法学的研究已进入了初步的发展阶段。

其主要内容仅限于围绕信息化建设,尤其是 Internet 的发展,出台了许多信息政策、法律规范,也涌现出一批学术研究论著。但从信息资源管理的流程和信息活动的环节角度研究信息法制建设,从信息文明与信息犯罪、信息主权与信息霸权、信息独占与信息共享等高度来认识和解释信息法制现象,尤其是把信息法学作为一门学科来建设和研究的成果还较少。

2002 年由科学出版社出版的《21 世纪

信息管理丛书》之一,由黑龙江大学信息管理学院副院长马海群教授主编的《信息法学》一书,站在国内外信息法研究的前言,以信息法学学科建设为理论重点,以信息活动的主要环节为实践切入点,系统分析和阐述信息化社会的信息法制建设。该书在研究信息法学建设、信息立法的社会环境、国内外信息法制建设的基础上,分别探讨了信息资源的立法保护、跨境数据流动的法律范围、信息犯罪的法律控制、信息网络的法律问题、电子商务立法等核心问题。

《信息法学》有创建地提出了信息法学建设框架,包括信息法学研究现状分析、信息法学研究对象、信息法学研究方法、信息法学核心研究内容等,并从不同角度设计了信息法学学科体系结构,主要体现了该书在理论上新颖性和创新性;同时该书按信息活动领域所涉及的主要环节,如信息自由、信息交流、信息保密、跨境数据、信息犯罪、信息网络等,展开该书的结构体系,体现了该书在指导实践活动上的独特性。

《信息法学》可作为大专院校法学、经济学、信息管理与信息系统、图书、情报、档案等专业或教学参考书,也可供信息管理、法学、经济、图书情报、企事业管理工作参考。

排列在书架上的并不是一页页无生命的白纸构成的书本,而却是一颗颗跳跃的心灵,从每一本书中发出他的声音。就像按下一个电唱机的钮就可使房间内充满音乐一样,一个人只要打开书本,就可跨越空间和时间的限制而能聆听到智者的箴言,并和智者促膝谈心。

——吉柏特·海埃特

“生命功能的实现者”

——评《蛋白质分子结构》一书

母 轶



本书是由清华大学出版社 1999 年出版的清华大学学术专著之一；由阎隆飞、孙之荣两位博士导师主编。

生物大分子三维空间结构的研究是生物学的前沿课题。根据分子生物学中心法则，DNA 序列是遗传信息的携带者，而蛋白质分子则是主要的生物大分子功能单元。现在的研究证明，蛋白质不仅是基因表达的产物。生物功能的实现是离不开蛋白质的，一个典型的细胞可能含有 10 万种左右不同的蛋白质；在细胞中，每一种蛋白质都有其自己的功能。20 世纪 90 年代以来，蛋白质分子结构的研究不断深入，越来越多的蛋白质分子结构被测定。因此蛋白质分子结构的研究在生命科学中是至关重要的。而这方面的资料虽然很多，但是专门论述蛋白质分子结构的很少。最近这几年，由阎隆飞、孙之荣两位老师主编汇集成册的《蛋白质分子结构》一书可以说是经典之作。

本书从蛋白质在生命过程中的作用讲起，引发读者的高度兴趣，由浅入深，渐渐接触到生物学的详细机理。该书在内容上大体分三个部分，38%的篇幅介绍的是经典的蛋白质的分子结构，这些分子结构在整个生物界具有共性，使读者认识到所接触的知识应用面极其广泛；然后用 47%的篇幅介绍了蛋白质的研究中与其它高科技技术的结合与应用，读者通过学习可以了解蛋白质分子结构研究的方法和手段，认识到这蛋白质分子结构研究的发展前景和现实意义；最后介绍了具体的蛋白质分子结构，让读者能够从具体的蛋白质实体上感受到蛋白质分子结构的应用与价值，体会到结构生物学的快速发展的势头，激发读者学习和研究的兴趣。

本书在论述的过程中注意了生物学史的渗透。例如，第 17 章《蛋白质的分子进化》，首先讲述了蛋白质研究的发展进程：20 世纪 60 年代引入分子生物学技术，70 年代引进进化生物学领域的技术……再如，第 18 章《酶分子的结构与功能》，一开篇就介绍：1837 年，Berzelius 认为发酵是活细胞造成的；1857 年，微生物学家 Pasteur 证明了发酵作用是由微生物酵母细胞引起的，而酵母细胞的生命活动与完整的结构是分不开的。生物学史的渗透，能够让读者明白整个生命科学的发展符合事物发展的普遍规律，人们对客观世界的认识是由浅入深，人们对生物学的认识也是循序渐进的；并且科学之间、学科之间是相互联系、相互促进的，生物学也随着整个社会科学的进步不断发展进步。

目前，分子生物学已经渗入到生命科学的各个学科之中，如细胞生物学、发育生物学、遗传学、神经学、生物学、免疫学、病毒学、微生物学、生理学等都几乎无一例外。本书作为结构分子生物学及蛋白质功能研究的中文基础教材，是学习结构生物学、生物大分子结构和功能关系、生物信息学、蛋白质工程、医学分子生物学等课程的师生的首选参考用书；也是研究和备考有关生命科学方面研究生的必备参考书。

雾锁山头山锁雾 天连水尾水连天

这是厦门鼓浪屿渔腹浦联。此联用回环词格，更烘托出碧海苍天、雾气弥漫、渺远迷茫的意境美。

——摘自《古今名联评析》

麦加菲和他的《麦加菲美国学生美德读本》

金玲



威廉·H·麦加菲 (McGuffey, William Holmes) (1800.9.23-1873.5.4)，美国教育家。曾任辛辛那提学院院长 (1836-1839) 及俄亥俄大学校长 (1839-1843)，是俄亥俄普通学校制度的创建人之一。1845年当选弗吉尼亚大学心理及道德哲学教授，任职直至逝世。威廉·H·麦加菲 13 岁便开始在俄亥俄州各边区学校教书，一面仍断断续续地继续自己的教育——从请私人教授到进高等学校。1826年起，麦加菲在俄亥俄州牛津的迈阿密大学任教 10 年，在此期间对公共教育深为关心，给当地小学教师以种种帮助，并在家中为邻里儿童办了一个样板学校。1835年和辛辛那提的出版商杜鲁门及史密斯签订合同，编写四册课本。第一、二册与三、四册分别出版于 1836 及 1837 年。1844 年加出第五册。1857 年又加出第六册。这套课本按难易分等，收集有教诲意义的故事及名著选段，反映麦加菲的观点：对年轻人的适当教育必须引导他们了解广泛的事物。这套课本在半个世纪内几乎成为所有各州的标准教材，压倒一切竞争者，总销售据说超过 1.25 亿册。这套课本曾被美国《出版周刊》评选为人类出版史上第三大畅销书。至今仍是西方儿童喜爱的优秀课外读物。

在不同的文化与社会制度下，道德的标准会有不同的答案，但是，有一些是共性的，比如正直、诚实、善良、勇敢、助人、友爱、热爱自然等等。如何将这些优秀品德注入孩子的心田呢？麦加菲通过他的作品告诉我们：除了制定各种戒律、通过自己言传身教以外，还可以通过道德文字——将道德教育的内容倾注于儿童故事和文学作品中，让孩子在欣赏这些优美感人的作品的同时，从中感受到道德教育的力量。事实证明，这种潜移默化的作用影响着孩子们的一生。

《麦加菲美国学生美德读本》是一本通过道德文字向孩子进行美德教育的优秀范本，原是一套系列教材，由中国发展出版社 2002 年出版的中文版《麦加菲美国学生美德读本》在选编时避开了其教材的功能，撷取原书的核心与精华，汇编成册，其更侧重从美德培养的角度，为我国孩子和教育工作者提供一种训练孩子良好品德的读本。全书通过一篇篇感人的故事和狄更斯、华盛顿、欧文、莎士比亚、爱默生、梭罗等名家名篇，将道德教育的内容倾注于作品之中，让孩子在欣赏这些优美文字的同时，从中感受到道德教育的力量，潜移默化地形成影响他们一生的美德观念。

本书按照美德的基本标准，根据主题分为 10 篇：亲近自然、动物亲情、正直诚实、勤奋友爱、坚毅勇敢、同情善良、自尊自律、交往处世、求知思考、快乐人生。每一篇都由若干美德故事组成。例如《云彩》（亲近自然篇）中，云彩说“我们日日夜夜都很忙碌。因为在地球之上，我们有自己的路要走。我们是雨的携带者，我们要为绿草、鲜花和庄稼带去及时雨。在赤日炎炎的夏季，我们保护你们不受强烈阳光的照射。”寥寥数语，用拟人的手法刻画出生动、充满爱意的云彩，读者的感受是暖洋洋的爱意，孩子们会让这种爱在心里萌芽，生根。再如《争吵》（同情善良篇）中，通过两个男孩为一个又大又好的坚果的争执，他们请来第三个年龄稍大的男孩作为裁判，结果他们都只得到了一半的果壳，而裁判者得到了果仁作为对解决这次争吵的报酬。这个故事的表面告诉孩子们在利益面前，争吵者只能得到很不实用的东西。而更深的寓意在于只有协作才能够双方互利，共同发展。对于孩子们来说，眼前，他可能记住这个小故事，但在他今后的生活里会慢慢体会这个故事的深刻含义，渗透到生活中的每个细节，真正养成协作的精神和作风，受益终生。书中

这样的故事比比皆是，所以这本书让人爱不释手，读罢一遍，又读一遍，每一次的体会都不一样。随着阅读的深入，对人生的观感也发生着积极的转变。

《麦加菲美国学生美德读本》不仅仅是孩子们的读物，对家长、教育者，甚至对每位读者来说都是欣赏美文的同时感受和接受道德教育。



《围城》—— 人生的镜子

沈鹏远

第一次看《围城》，是好多年前的事，听说这书有名，于是弄来翻翻，除了觉得作者爱用幽默有趣的比喻，其他印象不深。近日再读，越读越觉有味道，犹喜欢“导读”上一段文字，觉得说出了自己的感受，也是对《围城》最好的概括和定位：“这是一本有趣的书。郑重说点，因为它的有趣源自一位智者对人性的洞察与调侃。——在哈哈大笑或含笑，哂笑之时，你会叹为观止，会惊异于作者何以竟能做到这一步。”印象中，好象有人说“《围城》什么都有，就是没有小说！”。对于什么是小说，怎样才称得上是小说，我不敢置喙，但我记得古人曾说过“文无定法”，不知“文”是否包括小说在内？就算不包括，套在小说上，行是不行？再往深一层想，也许这句话真的说对了，说《围城》是一本小说，倒不如说是一本充满睿智的书更适合。

小说，一般都是通过故事情节，人物形象反映生活，表达思想，但本不是所有的小说都能给人启迪，能让读者省视自己的灵魂。《围城》就具有这样一种“功能”，它象一面镜子，照镜的不是人，是一个个赤裸的灵魂，映出了人性的种种美和丑！“什么都有”，就算不能等同包罗万象，但至少是能反映出人生百态。光停留在反映人生百态上面，也不失为一部很好的作品，但还不算是智慧的书。智慧的书，作者必须站在一定的高度上俯视人生，穿透种种表象，直达人性和灵魂的深处，并能一针见血，入木三分地作展示，给人启迪。

你看《围城》中，谈话、吃饭、交友、恋爱、工作、家庭，全是生活中种种细节，极其普通的琐事，然而正是在这些琐事中，在这些微不足道的细节中，一个个活生生的生活场景，一个个活灵活现的人物，呈现在读者眼前，是那样生动，艳活和逼真。我敢说，像方鸿渐的不学无术，董斜川的附庸风雅，曹元朗的庸俗无聊，褚慎明的欺世盗名，孙柔嘉的胸府心计，鲍小姐的轻浮肤浅，李梅亭的厚颜无耻，高松年的老谋深算，这一类文人，以前有，今天有，以后还会有；至于“文化沙龙”的无聊，三闾路上的见闻逸事，学校里的人情世故，上海滩上的稻粱谋，大家庭内的口舌是非，无不这样真实，又这般深刻，更不用说将婚姻喻为围城的永恒命题。

所以我个人觉得《围城》比《官场显形记》《儒林外史》等讽刺谴责小说更进一步，就在于前者有固定的社会背景，离了这个社会背景，人物意义就大打折扣。我们今天再读这些小说，多是从文学欣赏的角度上，并不能作为一种智慧之书来看，更不能让人看了后有审视自己的逼切和共鸣感。《围城》常被看作关系婚姻问题，所谓“城里的人想冲出去，城外的人想冲进来”，我觉得这实在是一种极大的误解，围城要表达的含义和内容与其是指婚姻，不如说是指人生！虽然故事从头到尾像是围绕着方鸿渐的婚姻展开，但钱先生其实是借方鸿渐的经历和其他人的小故事，表达了自己对人生的种种看法和理解，并以讽刺调侃的方式，让人在会心一笑时，有丝丝的苦涩。我总有这样一种感觉，读一次《围城》就像跟着方鸿渐游经一番，有了一次深刻的人生经历。



高校图书馆要树立与时俱进的管理理念

包和平

1. 以人为本的管理理念

当今社会已是重视社会性人才的年代，图书馆最需要的是创新与团队精神的人才。权衡人才的标准，不只是知识掌握程度，关键是运用和驾驭知识能力以及团结协作精神，馆员是图书馆管理的主体。不言而喻，图书馆发展的关键，就是提高馆员队伍整体的素质。

1.1 以新的起点配置图书馆人才。

随着我国图书馆事业的发展，特别是进入 21 世纪以后，各类高等院校非常重视图书馆计算机信息管理和网络的硬件的引进和建设，这些为数字化图书馆的建设打下了良好的基础。下一步应以新的起点重视图书馆人才的引进。要改变图书馆工作什么人都能干，图书馆是安排教师家属的地方等陈腐观念。要按发展的需要，有计划、有针对性地引进人才，严格把好进人关。

1.2 以新的制度确立馆员培训机制。

要把图书馆员的培训纳入学校教师培训计划之中，加大对图书馆员的智力投资，开发图书馆的人力资源，加快人才培养，实施终身教育。终身教育，对馆员来说，就要把工作过程变成一个永无止境的学习和提高过程，变单一型人才为复合型人才，以变应变。只有这样始终把握主动，在激烈的社会竞争环境中才能立于不败之地。

对馆员的培训，应包括以下三个方面的内容，一是要在馆员中树立全心全意为读者服务的思想，注重职业道德教育，确立爱岗敬业精神；二是要面向数字网络，使馆员具备相应的网络知识和技能：①精通全球网络信息资源的识别、组织和服务。②熟悉不同学科领域的网络信息以满足不同需要。③熟悉不同的网络系统和技术及其应用范围。④扩展网络信息资源服务的知识。⑤精通数据库处理、系统分析和评估，使信息服务具体化。三是要不断进行知识更新，学习新知识，了解新科技，探讨新理论，研究新方法。

2. 以服务为中心的管理理念

在当今信息时代，如何为高校教学和科研提供高水平的学术性服务，是摆在高校图书馆面前的重要课题。

2.1 以新的高度确立图书馆的地位。

高校图书馆是为高校教学和科研服务的学术性机构。为高校教学和科研服务，是高校图书馆的基本特征，也是其全部工作的出发点和归宿。高校图书馆的服务是一种专业性、学术性很强的服务。从服务内容、服务手段到服务方法，均反映了它的学术性质。高校图书馆既不是一个独立的教学机构或学术研究机构，也不是一个行政机构或单纯事务性机构；既不是一个以收藏为主的藏书楼，也不是一个以普及为主的文化馆，而是为教学和科研服务的学术性机构。

当今，在高等学校中，图书馆与师资、实验设备成为并驾齐驱的三大支柱。而且图书馆文献量的多寡，服务水平的高低，技术设备的好坏已成为衡量一所大学教学、科研水平的重要标志。国内外著名的大学，之所以人才辈出，硕果累累，闻名遐迩，除教师水平高、实验设备先进外，图书馆是功不可没的。中国科技大学首任校长郭沫若曾说，没有一流的图书馆，就没有一流的大学。

2.2 以新的观念重组图书馆的资源。

过去图书馆馆藏是以纸张为载体的出版物为主，随着网络和信息存储等现代信息技术日益向图书馆渗透，电子出版物和网上信息资源的大量涌现，迫使我们要以新的观念重组图书

馆的资源。①通过重新修订收集政策,加强电子出版物的收集工作,加紧数字化图书馆的建设。②结合本馆馆藏,挑选具有特色的文献信息资源,有计划地开展资源的数字化制作工作。③充分掌握搜索技术,在资源共享的基础上,从其它图书馆中取用取之不尽的文献信息资源,最大范围内满足读者需求。

2.3 以新的标准革新图书馆的服务

对于改革图书馆的读者服务工作,我们都做出很多努力,从开架阅览,到阅览、外借、典藏合一,形成典、阅、藏、借一条龙服务体系。虽然从方便读者的角度,较之以往有较大改进,但这尚处于为读者提供求知、求解的阶段。用图书馆的读者服务的新标准来衡量,服务的深度有待提高,我们应加强参考咨询服务,利用现代最新信息技术,运用对读者的需求较为了解的优势,系统地对信息加以组织,形成知识库,使图书馆员成为知识导航员。

3. 以创新为龙头的管理理念

随着现代社会信息化的不断推进,图书馆的改革与发展既是机遇,也是严峻的挑战。知识经济讲究创新,图书馆需要创新,为此必须高度重视创新人才和高素质人才的培养,让他们在知识再创造的过程中,充分利用丰富的馆藏信息资源和先进技术手段,建立多功能、全方位的创新服务体系。高校作为既是知识吸纳、传播需求最密集的地带,也是知识研究、生产最密集的地带,其图书馆在高校的知识存储、交流中处于核心位置,其服务好坏直接影响到知识的吸纳、交流和教学、科研,因此高校图书馆改革创新显得特别重要,其中不仅要适应瞬息万变科技发展和日益提高的教学科研需求,也要适应不断发展的文献信息化要求。

3.1 以新的机制实现图书馆管理创新。

一是观念创新。观念的创新是图书馆发展的重要一环。“发展是硬道理”,图书馆要发展就要解放思想,开拓创新,更新观念。

一个馆要达到协调持续发展的境界,就要不步人后尘,不因循守旧,不断推陈出新,在全馆中大力提倡创新意识,在馆员中积极培育创新精神。在图书馆管理工作中,无论是干部考核、职称评审、业务规划、工作总结应把有无创新作为重要内容。例如,干部的年度考核,应该看其与上一年比较有什么新的思路、新的方法、新的举措、新的拓展。其本人是如何创造性地完成落实各项工作任务。

二是制度创新。制度对创新往往具有促进或阻碍的凭借作用。而创新的载体是人。因此,人的问题是首要的问题。馆员是一个图书馆最重要的资源,馆员队伍建设也是图书馆一切建设中最根本的建设,要实现图书馆管理改革,首先要实现用人制度的改革,在人员流动过程中不断优化队伍结构。一方面通过全馆竞聘竞争上岗,合理设置全馆岗位责任制,充分发挥图书馆工作人员的特长和积极性;另一方面实行轮岗制,为防止图书馆工作分工过细,造成图书馆员视野狭窄,能力单一等问题的出现,要在图书馆内适当地实行轮岗制,这样有利于图书馆员了解图书馆的全貌并树立全局的意识。

三是管理创新。管理创新是在创造和掌握新的科学管理知识基础上,主动适应外部环境,提高组织整体技能,推动组织各要素在量上发生新的变化和新的组合的过程。图书馆要实现管理创新,应做好以下三个方面工作。①建立激励机制,在全馆中设立合理化建议奖,让全馆上下都能提合理化建议奖,让每一个职工都能为图书馆贡献其创意和智慧,②建立知识主管机制,成立相应的图书馆发展研究部,以图书馆大局出发,对图书馆工作进行宏观调控和规划,促进图书馆的发展。③建立图书馆专家咨询会议制度,从图书馆的战略发展到图书馆功能开发,从图书馆的文献采访到图书馆的数据库建设,认真听取专家的意见,不断改进工作水平,提高服务质量。

3.2 以新的技术手段实现图书馆服务创新。

一是技术创新。图书馆的技术创新主要体现在:建立数字图书馆,为网络提供高质量的信息;建立虚拟图书馆,实现全球范围的资源共享;提供集成化的信息检索界面,使用户不

出户，即可访问各种信息系统以实现信息化、网络化、虚拟化、全球化。使“知识传播”得以广泛的实现。通过实行这种开放式的资源共享型的文献资源建设，改变传统图书馆运作机制和服务方法，即图书馆将从以收藏为基础的模式转变为检索为基础的模式，从追求自给自足的“随手可得”式服务转变为快捷、高效的“及时提供”式服务。

二是手段创新。长期以来，图书馆对服务态度强调的比较多，很少涉及服务手段。在网络信息时代，图书馆要在服务手段上有所创新，有所突破，就必须主动上门服务，加大发展检索服务，文献传递服务，成果重新服务，情报分析和决策支持服务等，多渠道、多途径、多方式全方位提供信息服务，充分发挥图书馆对学校科学研究和技术开发工作的信息保障和决策参考作用。使图书馆的服务工作重心以形式单一的流通借阅服务转向多种形式的参考咨询和信息服务，不断促进服务手段创新，还是图书馆开始从传统型图书馆向现代化图书馆转变的标志之一。

总之，与时俱进的管理理念，与解放思想，实事求是，开拓创新的思想一脉相承，弘扬与时俱进的精神，最重要的是坚持服务与创新理念上的与时俱进，它能为我们不断发展，不断前进的事业提供思想武器和行动指南。坚持与时俱进的管理理念，也是图书馆在为教学、科研服务过程中，贯彻落实“三个代表”和胡锦涛同志“七·一”重要讲话的具体体现。

世界最早提出负数概念的数学著作

《九章算术》是世界上最早提出负数概念的数学著作。该书是对周、秦以至汉代数学发展的完整、系统的总结，是数学史上一部代表性的专著。这部书积累了许多世纪数学家们的智慧，经过许多人的增删修改，西汉初年又经张苍（？——公元前152年）和耿寿昌（公元前73——公元前49年）增补而成。公元3世纪，中国著名的数学家刘徽为《九章算术》作注，使之变得更有条理，一直流传到现在。

负数是小于零的数。在中国公元前2世纪就已承认了负数，并付之于应用。在中国最早的数学专集《九章算术》“方程章”里就引用了负数概念。在实际应用中负数多在算筹盘上出现，并用黑色算筹表示，而正数则用红色算筹表示。另外也有用方形算筹表示负数和用三角形算筹表示正数的。如果没有特殊的算筹可用，在算筹盘上就用一斜放的算筹表示负数，以区别于正数，3世纪数学家刘徽就这样做过。中国人对负数的认识不仅比欧洲人早，也比印度人早。在印度直到630年数学家婆罗摩笈多才开始使用负数。在欧洲，负数的第一次出现是在希腊数学家戴奥冯特（约275年）写的一本书中，起先只是在一个方程的解中出现，但作为“荒谬的东西”被放弃了。欧洲最早接受负数的概念是在16世纪中叶，文艺复兴时期伟大的天才吉罗拉姆·卡丹在1545年出版了一本关于代数学的著作《大衍术》，在该书中，吉罗拉姆·卡丹确认了他解各种方程时得到的负数，并简明扼要地叙述了负数的法则。比如，在谈到平方根时，他说：“有两个解，大小相等，一正一负”。他把负数称为“债务”。但吉罗拉姆·卡丹把正数解说成是“真正的解”，而把负数解当成是“虚构的解”。因此。尽管吉罗拉姆·卡丹在数学运算中完全接受了负数概念，并且为计算起见，打算把它们作正常情况对待，但他并没有负数可以表示真实现象这一近代观点。

——摘自《中国图书世界之最》



刘勇奎教授访谈录

**问：您是怎样走上教师工作岗位的？大连民族学院给您
的印象怎样？**

栏目主持：包和平
陈新颜

刘教授：我 1982 年毕业于吉林大学计算机系，1987 年毕业于沈阳工业大学计算机应用专业，获得硕士学位，之后留校任教。1989 年任讲师，1994 年晋升为副教授。1995 年入浙江大学 CAD 与计算机图形学国家重点实验室攻读博士学位，于 1999 年毕业获博士学位，同年晋升为教授。之后去英国 De Montfort 大学作为访问学者工作半年。2001 年年初来我校任教。我的人生没有太大的起伏，做老师也是自自然然的，算来从 1987 年到现在我已有十八年的从教经历。我觉得教书育人是一项神圣的职业，我的老师的严谨敬业的态度和高尚的师德对我都有一定的影响，同时我的书生气很重，从我的性格上看，学校相对单纯的环境和教学科研工作更适合我。来民族学院以前，我先后在三所高校学习和工作过，吉林大学、沈阳工业大学和浙江大学都是具有几十年甚至上百年历史的老大学，到民族学院来第一个感觉就是“新”，整个学校的精神风貌是蓬勃向上的，办事效率高，风气也非常好，给我留下了深刻的印象。

问：您觉得学校“以教学为中心，以科研为先导”的方针有什么意义？您累计科研积分在全校教师中名列第一，作为大连民族学院唯一的特聘教授您是怎样看待教学与科研的关系？

刘教授：学校“以教学为中心，以科研为先导”的战略决策我一向非常支持，以“教学为中心”是对的，要加强对教学工作的管理，使之规范化，尤其是教学内容的更新和改革要做好。同时，教学与科研并不矛盾，以科研成果支持教学改革，教学与科研互动，教学与科研互相促进等，越来越成为高校发展的战略。教学内容的主体是“基本理论、基本知识、基本技能”，但是课堂教学除了围绕基本理论和概念进行外，还要注重科研成果和科技最新发展动态的渗透。只有把科研搞好，教师在教学中才能把课讲活讲透，给学生留的作业，包括指导学生毕业设计，才能更符合实际。科研水平是高校排名的重要指标和依据，学校要大发展、要提高档次，就必须下大气力搞好科研工作。

现在我校科研工作的开展有利和不利两个方面，利的方面，也就是优势是学校重视，积极创造条件争取基金资助，科研环境有所改善；不利的方面也同时存在，因为学校新，科研时间短，科研氛围还不是很浓厚，对申请课题还是有很大影响的。尤其在横向合作方面、在硕士生培养方面、在科研助手方面，都存在一定困难，还需要一个漫长的过程，需要付出更多的努力来改善。

问：您所在的计算机科学与工程学院教师中 92% 具有硕士学位，其中有很多人已经获得或正在攻读博士学位，您觉得这对学院的发展有什么重要意义？

刘教授：这两年我们的师资队伍建设还是比较好的，主要是形成了一种向上的氛围和风气，教师人人都有进修和继续学习的愿望，系里也支持，并且有一定的规划，这样就既能保证教学工作的正常开展，也使青年教师有进一步提高和充电的机会，使学院的发展更有后劲，是非常有利的。同时我们也注意积极从外边引进高层次教师，因为不同的高校都有自己的研究风格、研究内容、研究方式，不同院校毕业的老师之间的交叉和促进能出新的知识、新的思想、新的成果。

问：计算机专业的毕业生一直保持较高的就业率，而且这个系已经成为大连高新技术园区 IT 人才培养基地，您觉得我们的毕业生和其它高校相比有哪些优势呢？

刘教授：在学生培养方面，作为新校我们还是有一定优势的。首先我们在对学生的关

心、教育方面要比重点大学要好，我们的管理更细致，在重点大学是不会这样的，管理细致的最终受益者是学生。其次，我们系十分重视培养学生的实践动手能力，注重特色教学，在学生中尝试“英语+日语”双语种计算机开发能力的培养教学探索。加强实践能力是因为公司招聘时不问你理论掌握多少，而是关心你干过什么？会熟练使用那些计算机常用软件？如果实践能力很强，正好符合招聘方的要求，就很容易签到单位；加强外语学习，尤其是日语学习，是与大连市就业形势相符合的，因为大连有很多日资企业有计算机人才需求，会日语的学生就业形势非常好。我们的人才培养目标必须围绕提高就业率这一总的方针来实施。

问：十多年来一直从事计算机图形学及图象处理方面的研究工作。曾主持完成和正在进行国家自然科学基金项目 2 项及省、部级科技基金项目 10 项，还参加过国家重大攻关项目及横向课题多项，您觉得信息素质对一个人的科研工作有什么作用和帮助？

刘教授：图书情报对搞学术的人太重要了。我们做课题时，绝大多数要参考国内甚至国际上最新发展成果，参考资料不全发表的论文就不具有权威性。比如有时候你辛辛苦苦做了半年一年，提出了一种新的算法，自己认为是最新最好的，其实有人已经发表出来，你不但重复劳动白搭了时间，而且别人认为你是抄袭的影响也不好。所以对我们来说对期刊信息的搜集和整理是搞科研的第一步。目前我校的信息环境虽然还有欠缺，但也基本能满足需要，有特别的需求可以通过馆际互借等方式到大连理工去查，或者到北京去查。

信息素质对学生也特别重要，尤其是计算机学科发展比较快，可能每天都有新的东西比如软件出现，而教材有很多是几年前，甚至是十几年前出版的，学生学到相关部分，如果具有较强的信息意识、信息能力就能及时获得新的知识，对他们提升综合素质是很有帮助的。但是有的学生上网仅仅为了玩游戏或聊天，控制不住自己，这是我反对的。现在各个高校都在搞信息化，我理解的校园信息化就是让老师和学生想上网就能方便地用到，比如到图书馆的电子阅览室、各系的机房等都能获得正当的资料检索支持，现有的信息资源得到充分的利用，这就是校园信息化的标准。

问：我们图书馆有对大学生进行信息素质教育的义务，同时我们也特别希望所有的专业课老师能在专科教学中渗透信息素质方面的教育，这要比专门开设信息检索课效果好得多，您是怎么看待这一问题的？

刘教授：我很认同这种做法。前面我说过，信息素质对大学生成长为创新型人才具有特别重要的意义。在专业课中渗透信息意识、信息能力和信息道德等方面的教育，能够引起学生的兴趣，于不知不觉中提高他们的信息素质，这对他们今后的发展甚至整个生涯都是意义重大，只要我的讲课或讲座涉及这些问题我肯定要加进这方面的内容。

问：2004 年您和歌唱家腾格尔、德德玛等一起获得了首届国家民委突出贡献专家奖，您能说说当时在北京领奖时的情况吗？您觉得作为科学研究专家和文艺专家谁付出的更多一些？

刘教授：颁奖时腾格尔没有到场，但腾格尔对这次获奖非常重视，曾几次退掉了档期，最后因为颁奖仪式和他一个特别重要的演出冲突而没有亲自来领奖。德德玛重病初愈，虽然她获过很多的奖励，仍坚持来领这个有特别意义的奖，心情特别激动，代表大家发了言。演艺人员在国外被叫做 entertainer，意思是给别人制造欢乐的人，艺术家能获得这样的荣誉也是通过付出巨大的劳动，给人们带来了快乐和美的享受，虽然有的歌星是一夜成名，但大多数艺术家是靠自己的能力，十年磨一剑的功底再加上好的机遇才获得成功的。科学研究专家和文艺专家不能说谁付出的更多一些，我们搞科学研究的人相对文艺专家来说默默无闻，也更艰苦一些，但是我们都付出了劳动，为社会创造了价值，理应得到社会同样的尊重。

刘勇奎教授简介

刘勇奎教授，男，汉族，1961年5月生，博士学位。现任大连民族学院信息科学与工程研究中心主任、计算机科学与工程系主任。被选入辽宁省百千万人才培养计划、辽宁省高校优秀骨干教师、辽宁省计算机学会理事，并获国务院政府特殊津贴和国家民委有突出贡献专家称号。

1982年毕业于吉林大学计算机系，获学士学位。1987年毕业于沈阳工业大学计算机应用专业研究生，获硕士学位，1995年入浙江大学CAD与计算机图形学国家重点实验室攻读博士学位，于1999年毕业获博士学位。曾在英国 De Montfort 大学作访问学者半年。



十多年来一直从事计算机图形学及图象处理方面的研究工作。曾主持完成和正在进行国家自然科学基金项目2项及省、部级科技基金项目10项，还参加过国家重大攻关项目及横向课题多项。主持的项目“计算机图形学算法的研究及应用”获2003年度辽宁省科技进步三等奖和大连市科技进步三等奖。获发明专利一项（纳西图形文字的图形学处理及输入方法）。

以第一作者在 Pattern Recognition 及 CAD 等国际重要学术期刊上发表论文8篇，在《计算机学报》和《软件学报》上发表论文6篇，在国内其它期刊上发表论文40多篇。其中3篇论文被SCI收录、5篇论文被EI收录，有6篇论文7次被国外学者引用，另有20多篇论文60多次被国内学者引用，并多次获奖。

另外还出版专著一部——《计算机图形学的基础算法》（科学出版社 2001年）、主编教材两部——《计算机网络》（大连理工大学出版社 1997年）和《计算机科学与工程双语教材》（中国科学文化出版社 2004年）、副主编参编教材3部。名字被收录在国际著名期刊 IEEE Computer Graphics and Applications 的审稿人数据库中，并为国际学术会议 CADGraphics2001 及国内《自然科学进展》、《计算机学报》及《软件学报》等8种期刊审稿。作为组委会副主席主持了第四届全国虚拟现实与可视化学术会议。

在教学方面，为研究生及本科生主讲过“计算机图形学”，“视频图象处理”，“计算机网络”，“数据结构”，“专业英语”，及“C语言”等九门课程。指导毕业硕士研究生7名。



解惑台

Q:到哪里查有关我国古代对少数民族及周边国家的政策的资料?

A:有关我国古代对少数民族及周边国家的政策的资料，请参阅《中国民族政策史鉴》、《中国古代民族志》、《中国古代民族研究》、《中国民族史》等，这些书的分类号为 K28-K289，请在这些类目下查找你需要的资料。

2004 年畅销书排行榜

闫海新

书 名	作 者	出版者
1 地狱门前：与李真刑前对话实录	乔云华	新华出版社
2 狼的诱惑·终结版	可爱淘	世界知识出版社
3 姚明——我的世界我的梦	姚 明	长江文艺出版社
4 细节决定成败	汪中求	新华出版社
5 没有任何借口 II 提升执行力	凯 普	工人出版社
6 清醒纪	安妮宝贝	天津人民出版社
7 狼图腾	姜 戎	长江文艺出版社
8 孙悟空是个好员工	成君忆	中信出版社
9 中国式离婚	王海鸰	北京出版社
10 长安乱	韩 寒	中国青年出版社



大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 陈新颜

编辑部主任：陈新颜 郭 军

编辑部：刘 敏 王学艳 闫海新 郑巧红

王 波 宛文红 金英玉 金 玲

地址：图书馆

电话：87656275 87656287

邮编：116600

电子邮件：shuping@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）