
書評季刊

柳曉廷

本期要目

现代书评（“好书大家评”活动专辑 2）

- 解读《飘》的文化视野
- 布瓜里的世界——看几米的《布瓜的世界》
- 评《引爆潜能》——唤醒你心中沉睡的巨人
- 从新闻女主播到心灵的沟通者——读鲁豫《心相约》有感
- 一种激情和力量的播散——读《亲历可可西里 10 年》有感
- 搭建通向知识宝库的桥梁——书评征文获奖作品综述

快乐读书人

- 书中何所有
- 书途驿站

名师访谈

- 吕国忠教授访谈录

2005 **3**

书评季刊

第二卷 第3期 （总第7期）

《书评季刊》编审委员会

主 任：黎树斌

副主任：包和平 王秀文

成 员：（以姓氏笔划为序）

马 林 马春东 王立冬 王培昌 田 森

刘向东 刘玉彬 刘江龙 刘勇奎 闫 严

江 远 杜元虎 杜智殊 宋 敏 李光浩

李 鸿 徐国凯 南文渊 段晓东 徐辑彦

马玉娇 戴向平

主 编：包和平

为丰富校园文化生活,提高大学生的读书鉴赏能力,校团委、图书馆在第七届大学生文化艺术节期间联合举办了“好书大家评”活动,活动共评出一等奖1名,二等奖3名,三等奖6名以及优秀奖若干名。我们分两期刊登此次活动评出的获奖作品,最后由文法系李晓峰博士做精彩综述和点评。欢迎更多的同学加入到书评的队伍中来,投稿邮箱 shuping@dlnu.edu.cn



解读《飘》的文化视野

文法学院 文化与传播系 03-3 班 王姝懿

阅读一部好的作品可以催人向上,反之,会使人堕落。然而,何以谓之好?曰:深、善、博。世界文化长廊中,昙花一现的作品比比皆是,而那些流于永恒的定是在读者心中引起普遍共鸣又具有时代意义和历史意义的佳作。在这些作品中,《飘》便是其中之一。

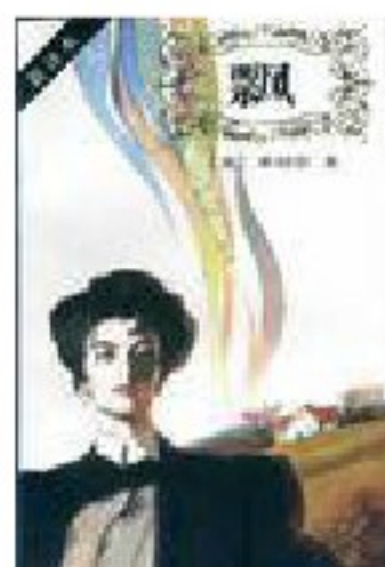
《飘》又称《乱世佳人》,说到它,人们自然会想到那部不朽的经典影片《乱世佳人》。用两种不同形式演绎的“乱世佳人”都以其独特的审美内涵和宏阔的涵容量创造了艺术上的神话。而显然,原著《飘》的文化含量要高得多。

作者玛格丽特·米切尔出生于美国南部,受家庭环境的影响,对历史产生了浓厚的兴趣。长久以来受着南方文化的熏陶,使她在创作时以南方人的视角审视美国南北战争的正义性,这种带有一定主观倾向的创作行为受到当时一些人的否定,但它无疑为世人提供了一个全新的审美角度,具有进步意义。她注重史料,为了使作品更为真实可信,她走遍各个在文章中可能出现的城市进行采访并收集地图。因而,作品中的地点都具有其现实原型。整部作品从创作到完成历时10年,虽不及曹雪芹“批阅十载,增删五次”之细,但也有过之而无不及!

从创作倾向上来看《飘》,作者是站在当时南方奴隶主的立场上为其代言的;从人物形象的塑造上来看,作品中的典型人物不下数十个,有的还在世界文化中占一席之地;

从作品的内涵上来看,它具有丰富的哲理性和广阔的现实意义,同时也体现出一定的宗教观问题。

首先,在创作倾向方面,以往的作家都顺应历史发展潮流,他们的眼中看到的只是南方的腐朽落后和战争中北方的胜利。因而,无一不是站在北方的立场上叙写南北战争这一史实的,他们的思想是正统的、易被众人接受的。而对于米切尔,女性和南方作家的双重身份使她开创了一条独特的写作视野——同情南方,否定战争。她通过作品



中白瑞德之口提出自己的观点:“所有战争都是神圣的,对那些只好去参战的人来说是这样的。……战争的原因从来就只有一个,那就是钱。”可见,作品中充斥着对战争的怒。

其次,在人物形象的塑造方面,作品中的人物活动是贯穿故事发生和发展的主线。主要人物有四个:思嘉、瑞德、梅兰和希礼。他们代表四种性格、两个阶级,彼此之间既相互矛盾又相互依存。人物性格的丰富性和复杂性是作品最吸引人之处。思嘉活泼奔放同时又很虚荣,自私冷酷却又十分善良,她身上最可贵之处是她骨子中的刚强;瑞德玩世不恭却又十分细腻体贴,自私却不乏冷静和勇敢,他有敏锐的嗅觉,可以最早抓住商机;梅兰温柔善良,是典型的贤妻良母;

希礼富于幻想，能看清现实却又不敢面对现实，他正直、克制，是名副其实的绅士。在四人关系方面，他们是相互矛盾的：思嘉和梅兰在性格上相互矛盾，瑞德和希礼之间存在着思想和行动上的矛盾；思嘉、瑞德既相爱又彼此伤害；梅兰和希礼之间存在着婚姻与爱情的矛盾；而在思嘉与希礼之间的体现为爱情与礼教的冲突。这种种矛盾交错互渗，形成了作品的网状结构，其又不断向纵深方向拓展，因而使整部作品极具立体感，情节紧凑，形象丰满。

应该说，《飘》中，真正引起读者强烈共鸣的是其中透发的哲学观。

从纵向的历史角度来说，人是由三部分组成的：对往事的追忆、对现实的把握和对未来的憧憬。《飘》的整个体系正是围绕这一主题而形成的。作品中思嘉等人物形象分别代表着人类存在的这三个部分。梅兰和希礼——对往事的追忆者；思嘉、瑞德——对现实的把握者；同时，思嘉身上也充满了对未来的憧憬，她最常说的一句话是：“明天又是新的一天！”三者中任何一个部分都不能构成独立的整体。因而，人物之间是必然要存在千丝万缕联系的。而“过去”、“现在”、“未来”在时间角度上是相互排斥的、不可共存的，故体现在人物身上便转化为种种矛盾，“过去”向往“现实”和“未来”，梅兰羡慕思嘉的旺盛精力；“现实”的存在要否定“过去”，因而思嘉否定梅兰，嘲笑梅兰。

从时代角度来说，作品涉及了个性解放之初所面临的问题。当时，人们都是作为群体中的一员，不愿寻求改变，人是集体的人，面对日益崛起的个性解放思潮，没有人愿意第一个吃螃蟹，更没人愿意接受第一个吃螃蟹的人。思嘉和瑞德吃了螃蟹、追寻个性解放便成了国民公敌，被群体孤立。这样一种关系与中国传统的道家思想有契合之处，儒家的积极入世思想和道家中庸思想的悖反呼应着思嘉和梅兰两种生存状态的矛盾，中庸之道乃是不为天下先，韬光养晦之道，但这并不是说中西方同而无异。相反，两者正是相融互补又同中有异的关系。另一方面，以梅兰为代表的南方奴隶主阶级所信奉的

是基督教，它是一种对人现实生活进行节制的文化，过分强调内宇宙。基督文明是一种罪感文化，其文化根基是原罪说，这种学说认为人不能在现实社会中找到快乐。因而，在作品中，当南方因失败而万分痛苦又不肯面对现实时，便将情感寄托于宗教，以此来获得心灵的慰藉。在这一时期，宗教的确早已深入人心，这也使它成为束缚人心灵的枷锁。而思嘉由信奉天主教到忘记望弥撒再到从宗教中解脱出来的过程，正是她一步步发展背离旧制度、旧道德的过程。这也是新兴资产阶级的发展过程。

从人物自身来看，作品中对人的欲望进行了深入剖析。米切尔看到了人的欲望是无止境的，当一个欲望得到满足时，会有新的欲望产生，这种永无止息的欲望和追求便构成了人现实存在的动力，正因为追求存在无法实现的可能，才会使得人在痛苦和无聊中挣扎，因而有人说活着就是痛苦和追求的循环过程。《飘》中思嘉便是在一种对金钱强烈的拥有欲和对爱情的深切渴望中挣扎与前进，有得到也有失去，但她从未放弃追求，这种不计后果一往无前的执着精神使得读者更深地体味出她的活力与刚毅。但作者也有另一重深层次的思考，即人总会对无法得到的事物过分追求，得到的不懂珍惜，失去后才去后悔和缅怀，这是人类所共有的本质，作者只能将它指出来给人们看，却无法提出解决的办法，因而作品的结尾写到思嘉失去瑞德后开始醒悟，但在无法找到出路的时候只能说：“明天又是新的一天”。

《飘》的价值不止在于它在文学史上创造了不朽的辉煌，更在于它客观而真实地为人们展现了一个时代的历史画卷，同时，在人物心灵世界方面进行了成功的探索，作品中所透视的哲学内涵不仅仅体现出那个时代人们的生存状态，更令人惊奇的是，它是当今社会人类心理的写照，因而，具有历史性和时代进步性。或许，这也正是半个世纪以来《飘》一直受到人们关注和喜爱的主要原因。



浅评《一个人的振兴——直面普京》

文法学院新闻042班 赵薇

可以说，在当今世界，最引人注目的明星有两类，一类是文娱明星，另一类是政治明星。但是，后者比前者更具影响力。因为政治明星们的举手投足往往是世界政治、军事、经济走势的晴雨表。这里，我将谈一下我对由世界知识出版社出版的《一个人的振兴——直面普京》一书的评价。

首先介绍普京其人，普京，全名弗拉基米尔·弗拉基米罗维奇·普京，1952年10月7日出生于俄罗斯圣彼得堡(原名列宁格勒)，1975年从国立列宁格勒大学法律系毕业后，在苏联国家安全委员会对外情报局工作。1985年至1990年，在民主德国从事情报工作。1990年回国后，先后担任列宁格勒大学校长外事助理，列宁格勒市苏维埃主席顾问，圣彼得堡市对外联络委员会主席。1994年任圣彼得堡市第一副市长。1996年8月，开始担任俄联邦总统事务管理局局长。1997年，任总统办公厅副主任兼总统办公厅监察总局局长。1998年5月，任总统办公厅第一副主任，同年7月起担任俄联邦安全局局长。1999年3月，任俄联邦安全会议秘书，同年8月，被任命为俄联邦总理，1999年12月31



日，叶立钦总统宣布辞去俄联邦总统职务，普京出任代总统。2000年3月，当选为俄联邦总统，同年5月正式宣誓就职。2004年3月，再次当选为俄联邦总统。

和一般人物传记一样，本书也是图片文字兼而有之。从图片方面来讲，本书用他的幼年、成长、从政等方面一系列照片展示其故事。我们知道，图片是对历史最直接的见证，用事实说话的最好方式是照片，尤其是那些能捕捉人物性格的照片给人以最强烈的视觉冲击，能紧紧吸引读者眼球。但与中国国际广播出版社出版的《魅力普京》相比，本书的照片明显不足。几乎每个人都是凭着兴趣而读书，一般看书也是先看插图，如果读者认为图片好，就有向下读文字的动力，反之亦然。这就像读报纸，如果头版上的新闻图片能够引起社会共鸣，此文章的被读率肯定会被提高很多。当

然，我在这里强调图片并没有否定或贬低文字的意思。

正如《红楼梦》中王熙凤所说，“花开两朵，各表一支”，现在说说文章内容。小说有起因、经过、高潮、结局。人物传记既然写人，也是写出生、成长、成名、对社会历史的影响，万变不离其宗，整体框架都是如此。一本书写得好坏，关键是看具体内容的填充，是否使人物变得有血有肉，丰满起来。

本书从圣彼得堡的大杂院写起，先后叙述了他的谍海，从政生涯。值得一提的是本书的第四章——车臣战争，每个国家都有自己数不清的内政问题，英国有北爱和平进程，朝鲜有核问题，中国有台湾问题，俄罗斯也有困惑已久的车臣问题。此章，从车臣问题的由来说起，又相伴述说车臣民族的历史，作者不惜笔墨，用了近20页的篇幅，从亚洲帝国一直讲到上个世纪末的第二次车臣战争，近1300年的历史，把车臣问题的来龙去脉叙述得清清楚楚，不仅让读者增长了历史知识，也对车臣问题有了进一步清晰的认识，消除了不少误解。相比之下，由中华工商联合出版社出版的《权力和魅力——透视普京》一

书，仅用了 3 页的篇幅概括车臣的历史显然不太得当。我们知道，历史问题错综复杂，追本方能溯源。台湾问题亦是如此，要站在历史的高度着眼于现实。

当然，本书也有它的不足之处，正如“金无足赤，人无完人”。由于本书的出版时间是 2003 年 3 月，所以书中并没有讲述 2004 年普京竞选连任。虽然那次大

选是普京的独角戏，并无悬念可言，但还是有一些问题值得关注。这当然不是作者的问题。历史不断向前发展，在任、在世领导人的传记也同新闻一样讲求一定的时新性。

本书中所塑造的普京，是一个硬汉，有男子汉气概的铁腕总统，描述他政治生活以外一面的较少。铁骨也有柔肠，也有鲜为人知的侧

面，如果能够刚中带柔，相信会更好。

总体来说，本书从普京的成长，间谍生涯，到走向权力中心，以及在内政、外交等方面的阐述，使普京在书中呈现出一个立体的、较为丰满的形象，增强了普京在读者心中的地位，也使我从普京身上学得了不少做人的道理。

体验真正的卓越

——评《从优秀到卓越》

土木建筑工程学院 工管 041 黄宏哲

近年来，经济管理类的书籍出了不少，但看过之后总有一种雷同的感觉。不是在说变革，就是在说新经济，要不就一个人一种看法的所谓核心竞争力。而《从优秀到卓越》这本书则基于吉姆·柯林斯和他的小组五年的科学研究，从一个全新的角度给企业和企业的管理者一个全新的启示。

之所以说它是全新的，主要是因为它研究的角度十分独特。与其它此类书籍相比本书并没有以人们所熟悉的通用电气、IBM、可口可乐等公司为案例，而是提出了一个新的衡量标准即那些实现了从优秀到卓越转变的公司。

实现从优秀到卓越转变的公司的标准的设定也十分科学：该公司累积股票收益率在 15 年内相当于或低于市场平均水平，此后有一个明显的转折点，在随后的十五年中其累积股票收益至少是市场的三倍。这一标准排除了首席执行官的干扰及运气的成分。体现了作者的独特视角与严谨的科学研究精神。

由于本书立足点的独特性使得本书所举的 11 家公司听起来是那么的“名不见经传”，金佰利-克拉克公司、吉列公司、联邦国民抵押协会这样的公司，名气肯定比不上可口可乐、IBM、通用电气这样的行业巨无霸。但阅读全书之后，你就不得不佩服作者的独具慧眼。这 11 家公司是从全世界上千家进入过世界 500 强的公司中严格挑选出来的。从这些公司的案例中作者分析出了很多独特的见解。例如：

从公司之外请来的被奉为神明的名人做领导，往往对公司从优秀到卓越的跨越过程起消极作用。

策略本身并不能将实现跨越的公司与其它公司区分开，也就是说策略并不是企业实现跨越发展的决定性因素。

技术及技术推动的变革，实际上不能激发从优秀到卓越的跨越。

合并和收购在推动从优秀到卓越的变革中并没有起到任何作用。两个平庸的公司，即使规模很大也不可能变成一个卓越的公司。

实现跨越的公司不刻意创造转变，激励员工或是营造上下一致气



氛。

实现跨越的公司发生在发生质变时，没有任何名称、标志、事件或计划以表明其变化。不是通过革命性过程才取得改革性的结果。

总的来说，实现跨越的公司从事的并非景气行业，有些甚至是处境很糟的行业。

看了上面的分析你也许会觉得不可思议，因为这些观点几乎都是与我们已经接受了的观点相悖的，然而在看完本书之后你就会对这些观点有更深刻的认识。你就会十分佩服作者观点的独特与科学。

在分析了不能使企业实现从优秀到卓越转变的因素后，作者通过第5级经理人，先人后事原则，直面残酷的现实，刺猬理念，训练有素的文化，技术加速器，飞轮和厄运之轮几个章节揭示了那些实现了从优秀到卓越转变的企业所共有的特质。对企业如何实现跨越提出了自己独特的见解。

也许正如作者所说：“优秀是卓越的大敌”。我们之所以不能在日常生活中对一些问题没有更深刻的认识，不是因为我们的能力有限而是已有的看似正确的理论——有些甚至是大师级的人物的理论遮住了我们寻找真理的双眼。

本书虽然是一本经济类的书籍，但是这种全新的看待问题、分析问题的方法确实值得我们学习。这种精神也正是我们一直以来都在提倡的创新精神。

即使你对企业管理本身不是很感兴趣，本书分析问题的独特方式也是十分值得借鉴的。我觉得这是我所看过的经济类书中最值得向大家推荐的一本了。

这是一本介绍企业如何从优秀向卓越跨越的书，而这本书本身无疑也是卓越的。

布瓜世界里的为什么？

——看几米《布瓜的世界》

经管学院 03 级财务管理 1 班 赵彦钧

今天我想谈点“俗的”。

我想谈谈一本画册——《布瓜的世界》。

我一直很喜欢看《布瓜的世界》。不是因为它是如今最流行的画家几米的作品，而是因为它的内容触动了我的心灵，它的结构包罗了万象。

在现今社会，有许多人心里有许多的为什么都是自己没办法解答的，在《布瓜的世界》里几米送给读者的第一句话，就是“献给对世界充满疑问的大人和小孩”。

“布瓜”是法文的“为

什么”的音译。而在这整本书里充斥得最多的字眼就是“为什么”。从目录开始



就是“为什么要有目录”，目录的后面还是为什么：这本书为什么叫布瓜？为什么好好的中文不用要用法文？听起来很像一种不太

甜的水果，为什么不干脆翻译成“薄荷蛙”？在我看来，这是个“为什么”的世界，但是，为什么当我们每次问“为什么”？总是会有人不耐烦的大叫：“不要再问为什么了！”

我不懂，为什么鸟没有四只脚？为什么鱼没有耳朵？世界上有青蛙公主吗？她也需要一个吻吗？大象喜欢什么？讨厌什么？老鼠的早餐也有鸡蛋和牛奶吗？我有好多好多的疑问！为什么那么多人什么都不懂，却不再问为什么？这些为什么让我的心

中充满了疑问，这些看似简单的问题却让我感觉到充满了道理。

那么，为什么我们不可以天天过生日？为什么小孩一定要上学？为什么我的人生有那么多为什么却没有人给我解答？为什么没人了解真正的我？太多的为什么让我想好好地问个明白，事实证明，我们都需要被理解，那么，我们还需要什么？我们希望被需要什么？人类的需求是成层次的分布的，最底层的是温饱需求，然后是安全需求，当然还有被人尊重的需求等，我们都需要被尊重，被家人，被朋友，被社会，那么，为什么我们会有这样的需求？突然发现，这个问题牵扯出了社会学。

随着社会和科技的发展，人们破坏自然的能力也越来越强了，书里有一章叫“天定胜人”太让我感到忧伤，“大水突然淹没了家园。我们无力抵挡，无处可逃，只能宿命地领受大自然无情的考验。一只鲸鱼随着潮浪而来，露出疑惑的眼神，他频频追问，为什么万能的人类，竟会如此不堪一击呢？鲸鱼没有房子、车子、纪念品、家具、存款、股票……乌龟也是，鳄鱼也是……大雨过后，它们摇一摇尾巴，轻松地潜入水里。而我却有一箱箱无法割舍的心爱玩具，一样也舍不得丢弃！”简单的画图揭示了深刻的道理，人们在大自然面前毕竟还是有许多无能为力的时候，人们对自然的

破坏也造成了人类自身如此凄凉的下场，但我想画者最想表达的可能是后面的话，物质生活提高了，我们不舍得割弃的东西却也多了，其实想想，人生短短数十载，又有什么东西是我们能保存长久的呢？而又有什么东西真正值得我们好好珍惜的？

“人生哲理”这一章中提到了辩证的哲理：有时一分钟很长，有时却又很短。有时我可以了解这世界，有时却一点也不懂。爱你时一切美好，怨你时人生灰暗。为何欢乐过后只剩下一片悲凉？人总是那么矛盾，拥有时不会去珍惜，失去了才知道它的可贵，我想，就像《大话西游》中至尊宝的话：曾经有一段真挚的感情摆在我的面前，我没有好好珍惜……其实，这个问题唯一的答案是没有答案！没有答案也是一种答案。唯一的理由是没有理由！没有理由也是一种理由；唯一的问题是没有问题！没有问题也是一种问题。我们在自己的生命中扮演着什么角色有时连自己都不了解。

还有，在“害群之马”这一章中问道：什么是互相帮助？什么是团队精神？什么是利人利己？什么叫害群之马？为什么不能做害群之马？一匹害群的马，背后必然有一个令人心酸的故事……是呀，人们有时候只知道去责备和唾弃害群之马，有没有人去理解他们呢？画者从一件事物的反面来理解那些平时被我

们忽视和不以为然的事情，而这些事情总让我觉得有些心酸，世界上那些身不由己的事情也便有了来由。

像这样的道理，这本书中有好多，许多都是最简单也是最常见的，可是却也是最容易被忽视的，几米用简单的图画简单的话语娓娓道来，既形象又生动，而且也引起我们深刻的思考。

在布瓜的世界中，我学到了许多东西，虽然几米画册里的字不多，也没用什么高深的语句，可这些东西中有许多是我以前没有深刻思考过的，看过《布瓜的世界》后，我也被传染了，张口闭口就爱问为什么？最不懂的是为什么小孩问什么是天经地义，大人开口却变成幼稚可笑？最离奇的是自以为知道的事，当别人一问为什么时竟然都不懂了？最荒谬的是当我在白纸上写满无数个为什么时，我的脑袋也开始膨胀，我的眼前充满问号。“为什么？”突然占据整个我，慌乱中我又在布瓜的世界中寻找答案。

真正的好书不见得故事有多长，也不见得内容有多深刻，只要触动读者，只要让人有所收获，像几米的书，简单，干净，浅显，却让人感动，让人喜爱，这，就是一本好书。

有时，爱不释手就是对一本成功作品最好的评价。我喜爱布瓜的世界，更喜欢世界中的道理。



在苦难与忍耐中生存

评余华的小说《活着》

文法学院 汉语言 03-2 刘芳洲

《活着》是余华在 90 年代的一部力作。在这部作品中他走出了暴力和恶的世界，为读者打开了一片崭新的视界。

这部小说以福贵身边的亲人不断死亡的事件来构架全文，福贵的一生简直就是一部灾难和痛苦的历史。他命运多舛经历种种世事变迁，心中伤痕历历在目，外在的死亡体验不断重复而他内心的死亡感觉却越来越轻飘空灵。其实在余华的作品中“苦难”这一主题时刻存在，如《在细雨中呼喊》，在这部小说里苦难的缓解方式是回忆。的确，回忆可以使人在自己的记忆里重新经历一遍，对往事进行选择、组合。而且随着时间的久远，即使是苦难的生活在记忆中也开始泛起温馨的光芒。但在《活着》中却不同，余华给福贵的苦难找到了新的缓解之路——忍耐，使得这部作品的叙述都因这种宽阔的忍耐而变得沉郁、悲痛而坚定。没有血泪的控诉，没有撕心裂肺的尖叫。甚至没有愤怒，有的只是福贵在苦难中磨练出来的无边无际的忍耐包含着一切。不论多大的苦难降临，福贵都把它化解在无边的忍耐中，最终达到与孤单生活相依为命的地步。“忍耐”是一种柔韧的品质，时刻保卫内心免遭苦难这种生活暴力的破坏。圣经里说“爱是恒久忍耐”，也就是说，恒久的忍耐可产生爱。福贵就是这样的，他无法改变贫困、苦难、死亡的内部规则，于是用坚忍、平和的心境去注视人生，用自己特有的幽默、乐观战胜岁月，进入一种淡泊宁静的境地。

然而苦难真的能像余华所写的那样消失于幽默与乐观中吗？不能。苦难作为一种遭遇可以很快过去并随着时间的消逝而消失。但对于福贵来说，苦难已经贯穿在了他的整个人生中，成为了他基本的存在状况，除非他死才能消失，但死亡本身又何尝不是

一种苦难呢？可以说二十世纪的文学史几乎就是人类的一部苦难史，如果非要找到一个快乐的典型，那应该就是加缪笔下的西西弗斯了。他在推石运动中感到了快乐，可他是个“荒谬的英雄”，“他之所以是荒谬的英雄，还因为他的激情和他所受的磨难”。对于他，加缪认为他是幸福的。因为他是有主人公意识的，“造成西西弗斯痛苦的清醒意识同时也造就了他的胜利”，而这种痛苦的清醒意识，使西西弗斯拥有了快乐，因为“他命运是属于他的”。如果用他和福贵作一下比较，我们会发现，这两个人从存在质量上来说是有天壤之别的。西西弗斯的存在是有意识，他的命运是属于他的，他是自己生活的主人，他在苦难面前一直没有失去自我。而福贵就不一样了，他没有抗争，没有挣扎，对自己的痛苦处境没有意识，对自己身上的伟大品质也没有发现，他只是被动、粗糙而无奈的活着，他不是生活的主人，只是被生活卷着往前走的人，已经被命运俘虏。人可以知命但不能认命，而福贵却毫无存在自觉地被动生存着，有什么快乐可言呢？

而余华在小说的结尾又写福贵与那头老牛角色互换、相依为命，是幸福的，那只是经过漫长的苦难后换来的片刻宁静。福贵对苦难的承受是被动的，他的乐观也是盲目的，他虽然学会了用同情的眼光看世界，也仿佛有着那头老牛一样的超然，但是，存在的幸福并不会因此而到来。因为，人和牛毕竟是不同的，牛永远不会追问“我是谁”这样的问题，但人会，人在被迫反省自身时会进入到“人是谁”、“人何以为人”这样的意识和疑问中。这是人和动物的一个界限。英国作家乔治·奥威尔在目睹一男童挥鞭驱策一匹高头大马时，曾感叹到，如果牛马知

道自己的力量比人大得多，人类从此以后将对它们无可奈何。确实，牛马忘记了“我是谁”，但人不能忘记这一点。海德格尔说，“世界”是就人的精神性而言的，动物没有“世界”——其实也没有生活。为此小说结尾福贵主动将那头老牛称为福贵，与自己同名，主动将自己的存在等同于动物的存在，实际上是对“我是谁”这一问题的放弃，这意味着一个人对自身存在价值的自觉放弃。而福贵表现出来的所谓的平静，实际上只是一种麻木之后的寂然而已。余华曾针对这部小说，说“我感到自己写下了高尚的作品”。但我们从这里读不出高尚，反而读到一种存

在的悲哀，因为放弃存在的价值和光辉，比存在的本身消失还要可怕得多。可以说福贵虽然从苦难中走过来了，但最终却成了被生活榨干了生命力的、充满暮气的老人，在他面前站着的只是广阔的虚无、厚重的麻木，以及庄禅式的自我逍遥，但没有克服灾难之后的存在的欢乐。

尽管如此，这部小说仍是相当成功的，因为作者在这个物欲泛滥、理想褪色，商业文化气息弥漫的时代能够勇敢的回到创作本身，直面生存，对生命意义进行追问，表现了他所具有的精神使命感，同时也使作品获得了深刻的精神内涵和独立的精神品格。



评《引爆潜能》

——唤醒你心中沉睡的巨人

经管学院经贸系03级经济学一班 冷振双

如果说大学是培养人才的摇篮，那么图书馆就是塑造天才的温床。如果说教师是人类灵魂的工程师，那么图书馆就是人类智慧的催化剂。拿破仑说过：“不想当将军的士兵不是好士兵”，我认为：“不常去图书馆的学生不是明智的学生”。知识引领前程，智慧成就未来。《引爆潜能》世界50年来最畅销的潜能开发学著作，蕴涵了作者的期待，期待着唤醒你心中沉睡的巨人！

正所谓：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。每个人都想成就自己的未来，达成自己的人生目标。身为新时代的大学生，好读书、读好书是一种非常好的习惯。我认为《引爆潜能》是一本非常值得一读的书。《引爆潜能》作者安东尼·罗宾，职业演说家，咨询专家，世界公认的潜能学权威，被誉为“美国潜能学研究的引路人”、“潜能开发的救星”、“潜能策略的奠基人”，此书就是潜能开发的杰作。

每个人都想找到或是潜意识当中在找自己的精神支柱，我也不例外，自从我读了这本书，我的思想接受了新的洗礼，犹如“久旱逢甘露”自己的智慧在爆发，爆发出耀眼的火花。人人都渴望成功，但上苍并没有给我们一本成功指南，然而我们有能力战胜各方面的挑战。其实，最好的成功指南就在我们每个人自己身上，只不过我们没有意识到那就是潜能。每个人都是独一无二的，使我们不同的是我们通过思想意识的作用而在自己的内部带来变化的能力。我们对自己的认识、对自己的定位以及我们将要实现的目标决定着我们在世界上的独特位置、决定着我们潜能的发挥程度。我们每个人的潜能都是无穷无尽的，然而能发挥多少就全靠我们自己怎样看待了，如果你认定自己是一个有能力、有才华的人，那么你就会发挥出你所认定的一切天赋，不管你认定自己是个“败者”还是“天生的赢家”，都会马上影响你對自己潜能的发挥。

图书馆的老师真是“想学生之所想”，在图书馆中珍藏了许多有价值的书籍，使学生的生活更加有色彩。由于现今社会的就业情况不容乐观，很多的学生对生活的目的认识不清，做事情缺乏自信心，对现实、对前途没有正确的把握，对自己的未来缺乏预见性，生活充满乏味，他们想振作起来，这就需要他们寻找、上知识的海洋里遨游。《引爆潜能》写作目

的明确：“唤醒你心中沉睡的巨人”，从如何挖掘潜能出发，逐层推进，通过个性化的表达方式，诙谐幽默的语言，文章中穿插着例证，为此深深地吸引读者的思绪，文章总体思想：

唤醒沉睡的潜能指出：如果！可是！是多么不必要的字眼，毕竟，所有的假设的情况在没有实现之前都不算数，尤其是你用这两个字来和别人相比较时，明知道自己的个性、习惯都与他人不同，根本不可能成为另一个人，又何苦欺骗自己呢？

培养积极的心态指出：保持积极进取的心态是激发潜能取得成绩的关键，积极的心态能使一个懦夫变成英雄，从心志脆弱变成意志坚强，由软弱、消极、优柔寡断的人变成积极的人。伟人之所以伟大是因为他们心态更积极。

想到就要做到指出：若不先将种子撒在地面上，就不可能得到任何收获，若要有所收获，必先付出心力，在你得到财富之前，在你的潜意识中定要将对财富的思念深刻在你的心中，不管在你心里深刻的是什麼，必然在你的内心银幕上被表现出来，这就是信念，每个人应相信自己潜意识的功能，细细的琢磨一番，自己心底真实的感受是否在全面支配自己的人生。

如何有超级的信心指出：“自信是成功的第一秘诀”，拿破仑说过：“我成功是因为我志在成功”。

一个人最大的敌人是自己指出：外来的挑战虽然残酷，但不管你能不能克服，总有潜能开发，我们每个人，我们整个人类都会拥有无比光辉的前途，“错来常思己过，闲来莫议人非”这应该是每个人都应该“信奉的名言”。

面对你的弱点、短处要从你自身去战胜他，而不要加于别人。

如果密尔顿不是瞎了眼，可能写不出那么优美的诗集来。

如果贝多芬不是耳聋了，可能谱不出这么伟大的曲子。

如果海伦凯勒没有瞎和聋，可能不会有今天辉煌的成就。

再坚强的人也有他致命的弱点，再勇敢的人也有他脆弱的一面，心情也是一样，有些人常常是感到人生乏味，无聊，郁闷……有些同学由于不堪生活重负而选择了离别，他们没有看到明天会怎样的光明，前行的道路是怎样的宽敞，没有可能也不可能唤醒起自己心中沉睡的巨人，并且永远让他沉睡下去。

我的思想在读完此书之后，也开始随之飘荡、游动，世上创造自己就是不完美的，他需要我们去修复、去开发，图书馆就是一座金矿，他待我们去挖掘、去开采、获取人生最珍贵的宝藏。

从新闻女主播到心灵沟通者

读陈鲁豫《心相约》有感

机电学院电子02-3班 王婧

一直以来我就很喜欢凤凰卫视的陈鲁豫，喜欢她简洁干练的偏分头，时尚清新，浅笑盈盈。喜欢她的自然、松弛，富于思考，同时又言之有物。鲁豫的语言表达准确简练，如禅宗机锋，给人一种冰雪聪明的感觉。鲁豫的外语相当了得，大学时代就获得北京高校英语专业组演讲比赛冠军；主持节目可以作到同声传译。而她又拥有令人叹服的照相机似的记忆力。北京大学一位老教授这样评价鲁豫：“这个很富个性魅力的小女孩，在娓娓道来之余，有一种震撼力。”

一日在图书馆见到了她的自传《心相约》，便迫不及待地翻开。《心相约》有着娴静典雅的封面图片，打开扉页后是鲁豫轻逸的婚纱照，配有幽默说明文字的内文插图，让我从不同的角度看到了一个千姿百态的鲁豫。图片在与文字的配合中找到了恰当的位置，最大程



度地发挥了视觉感染力，无疑使《心相约》在最短时间里“俘获”了我的心。从封面设计、内文排版到标题拟定、情节取舍，《心相约》都没有让我失望。

鲁豫说：“这是一本我用心写出来的书，记录了我的故事、我的情绪、我的喜悦、我的激动，我相信用心写出来的东西一定能打动人。我的故事是健康有趣的，有一定的示范意义，可以给人一些积极向上的力量。”

清新可人的陈鲁豫出生于北京。1993年毕业于北京广播学院外语系国际新闻专业。尚未从学校毕业，即被中央电视台选中担当《艺苑风景线》的主持人，1994年底获“中央电视台最受欢迎的十大节目主持人”称号。

1996年加盟凤凰卫视后，主持《音乐无限》、《音乐发烧友》和《神州博览》节目，其中《音乐发烧友》节目在亚洲地区极受欢迎。

从1997年起，陈鲁豫参与了多项大型直播节目的主持工作，其中包括举世瞩目的《香港回归世纪报道——60小时播不停》、《戴安娜王妃葬礼》、《9·11恐怖袭击》、《美国总统大选》。

从1998年4月起，陈鲁豫担任新创咨询节目《凤凰早班车》主持人，开创了“说新闻”的主持风格，在温和与轻松的气氛中，娓娓道来当日世界最新消息和财经资讯。

2000年，获《新周刊》主办的、由观众投票评选的“2000年中国电视榜最佳主持人奖”。

2001年，获《新周刊》“2001年中国电视榜最佳新闻主持人奖”。

2001年1月，凤凰卫视为陈鲁豫量身订作了谈话类节目《鲁豫有约——说出你的故事》。陈鲁豫以其独特的文化气质和风格，感染并影响着电视大众。

鲁豫快乐轻松的情绪始终贯穿了整本书，有时这位主角也会面对困难和挫折，但无一例外地，读者都会看到她最后成功的喜悦泪水。这种积极的情绪离我们很近，和我们经历过的一些新闻事件息息相关，比如香港回归、澳门回归、北京申奥成功；鲁豫是这个变革时代的幸运儿，她的书不可避免地会打上醒目的时代烙印。让读者在强烈的现场感里享受愉悦。

本书出版社长江文艺出版社副社长、《心相约》责编之一的黎波曾经说过：“这本书突出了鲁豫积极奋斗的一面，展现的是一种榜样的力量。”鲁豫个人健康的形象和努力拼搏的人生故事足以感染读者，产生积极有益的影响，会激发相当一批读者的阅读欲望。

简洁是《心相约》的一个突出特点，“同事”、“服装”、“结婚记”都可以作为章节的标题，每个小故事的文字量都不算多，但是足以让我们会心一笑或者有所感悟，简洁的文风保证读者能随时随地进入阅读状态。《心相约》虽然大致是按鲁豫人生经历的时间顺序来写的，但同时又根据故事的主要类型分为21个版块，文风上的简洁性有效地保障了随机阅读的可能。

满足读者的“窥探”欲望是畅销书“义不容辞”的责任，《心相约》自然不能免俗。在阅读的过程中，我不但越来越走近一个真实的鲁豫，而且也知道窦文涛的老爸是如何教育他的，曹景行先生因为复印资料多被戏称为“影帝”，许戈辉打电话有绝招；当然，还有鲁豫采访毛阿敏、杨钰莹、金星的幕后故事，这些名人在《心相约》中展露了他们工作或生活的另一面，让人心中暗暗惊叹：“原来是这样啊！”

读完《心相约》，不难发现鲁豫成长发展的轨迹是一部个人奋斗的历史，从大学毕业那天起，她就一直在体制外的状态下工作和生活，即使是在《艺苑风景线》做主持人时，她的身份也不过是个临时工，但实力与机缘让她得以在凤凰卫视占据了一席之地。她的成功对所有生于变革时代的年轻人都是鼓舞，他们也许一无所有，但他们年轻，他们有疯狂的学习热情和严谨认真的工作态度，他们注定是时代的强者！《心相约》正在传达着这样一种信息，正在展现榜样的力量。

《心相约》同时也在展现着知识的力量，鲁豫的成功之路让望子成龙望女成凤的父母们

颇为羡慕，实际上，她走的是一条比较传统的成才之路，这种并非遥不可及带有普遍性和指导意义的成长经验给予读者一种暗示：知识改变人生！原有的社会评价标准在鲁豫这个活生生的例子中得到了印证，因为阅读所带来的自我肯定和传统教育观念的强化让父母们乐不可支。

在书中鲁豫曾提到：别人工作是为了生活，而自己生活是为了工作。做事就有一种投入感，其中的过程感觉很美丽。为此，鲁豫在生活中做出了很大牺牲。她几乎放弃了所有晚上的消遣娱乐，逼着自己晚上十点钟睡着，早上四点钟就得起床。难怪同事说她是“香港农民”，天一黑就睡，天还没亮就要起床，鲁豫反驳：“连香港农民都没有我起得那么早！”为了节省时间，鲁豫已经搬到离公司不能再近的地方了，走路还不到一分钟。她开玩笑：“再近我就得进公司的化妆间住了。”在书中有一张照片记录了她在早班车的工作情景：眼睛盯着报纸，手里记着笔记，耳朵听着新闻。每天 5:00-6:00，先被新闻狂轰滥炸，7:00-8:00，再用新闻对观众狂轰滥炸。

内秀的力量同样不可忽视，鲁豫当然属于美女，但读者更关注她内秀的一面，读者在阅读的过程中寻觅着与书香门第、优雅气质有关的信息，每读及此都会为之会心一笑。

《心相约》封面上的鲁豫淡淡地微笑着，那是一种镇定自若、胸有成竹的神情，相信读者都能够感受到这位主持人身上独特的力量。封底一行字简短有力：那一刻的写作冲动源于一种情感的不曾改变。这是一句耐人寻味的话，我这样理解它的内涵：“不曾改变”是一种坚守，也是一种怀旧，带着些许传统的色彩。就像凤凰卫视推出鲁豫的一个节目时所做的片头，居然是一张黄河下游的老地图。这儿是山东，那儿是河南，苍苍茫茫地连成一片：“鲁豫”大地，那张老地图只显棕褐的线条，没有其他颜色，像是代表着那片淳朴的土地，护卫着自己的小女儿。

精彩的陈鲁豫，渴望与你再次心相约。



听水韵泉馨

记得是五月的一天，阳光很好，偶然看见“水韵泉馨”的签名售书，然后看到了兰峻——一颀瘦的身材，眼镜，浅色的衬衣，带着浓郁的遮掩不住的书卷气。

兰峻是双手捧书送到我面前的，并且字体向着我的方向，他的谦逊和细致就这么不经意的流露出来。我的思维顿了一下，“兰峻”，“兰”是虚怀若谷之意，雅到极致，“峻”，料想该是不失男子气概吧！像他本人一样，《水韵泉馨》的封面并不张扬，同样是浅的底色，影印出来朱子的诗句：

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许，为有源头活水来。

迎合着潋潋的水光，和隐约的乌篷船，翻开来，扑面的是清新之风。

算来，兰峻也是“八十后”，他的文章里却没有“八十后”的凌厉，忧伤和才气逼人，相反地，他的文章里透着一种朴实无华的大气——不事语句的雕琢，题材也大都是信手拈来，或者是时下流行的评论，或者生活中的琐事随感，又或者游记、古韵遗事。读来都是亲切感人，毫无矫作，这大概也是他的为人之道吧！

《水韵泉馨》是兰峻的第二本著作，与他的第一部作品《似水若泉》在名字上有着微妙的继承，正如他自己所说，泉和水都代表洁净，都代表包容，都代表生命，都代表美好。（见《水》第 19 页）因此，和“水”、“泉”结下了深刻的友谊。在兰峻看来，水的韵味在于体验，泉的馨香也在于经历。（见作品第 25 页）《水》全书共五

章，分别为蓬园来风、悠然我思、世道闲谈、青青子衿和史海钩沉。文体不是小说，而是散文和随感。让我惊讶的是全书没有半点风花雪月，更不是宣泄式的倾诉。绝非像郭敬明说的“文学是一种倾诉。”

兰峻在第一章蓬园来风里记叙了他的大学生活，不是作为一个学生，而是作为全国第一个在高校开设全校公选课的大学生！后面的大学生活谈及了他的创业，对世态人情的体会和一些历史遗事的体味。不过印象最深的是第四章青青子衿，记述了真实的情感，像《写在母亲节》、《那一片槐树林》、《清澈的泪水》、《簪寮女孩》等。

如果仔细归纳一下，兰峻的文章有几点吸引了他的读者。他的文字很多都是有感而发，从生活中的某一小点荡开，遐思无限，但又不是天马行空式的任意驰骋，他的思路最终又落在我们熟悉的大学生活上，有理性的议论也有自在的抒情，充满灵性地调拨着你我心里的某处神经，此其一。

兰峻的思路很广，涉及了宗教文化、当今时事、社会现象，尤其难得地渗透了很多古代文化和西方哲学思维，折射出他的渊博，有了几分“为有源头活水来”的意味。语言也老道，这使他的一整部《水韵泉馨》兼具了七、八十年代的大家风范和现代意识，厚重而丰盈，此其二。

再有就是《水韵泉馨》的字里行间蕴涵着平凡的感动和真诚的祝福，天光，蓝天，雁群，美丽的槐林，清澈婉转得犹如溪流，在浓得抹不开的世俗里给你一种清新和自然，尤为难得的是，兰峻的文字里没有很多大学生的颓废和负重，而是积极的、明快的、自由的。

普普通通的人情美和人性美，自信而不张扬的心态，超拔而不特立的性情都无疑为《水韵泉馨》增添了一份美丽。

料想某一年某一月的某一个午后，不妨冲一杯清茗，倾听《水韵泉馨》，倾听一颗和你我一样年轻的心灵，他的诉说和执着。那该是一种别样的境界吧！

读《诗经》有感

经济管理学院 2004 财务管理 刘洪成

一提到《诗经》，大家就会联想到其中那优美的词句、丰富的内容、形象的描写。的确，《诗经》的影响力是巨大的，传播范围也是广阔的，几乎是妇孺皆知，人们对其中的名篇也是耳熟能详的。作为一代大学生，我们有必要对《诗经》有深刻的了解和认识。

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，是中国诗歌的源头，它的内容是包罗万象的。《诗经》收入了自西周初年至春秋中叶约有 500 年的历史诗歌，总共有 305 篇。最初称为《诗》，《诗三百》，汉代儒者奉为经典，称为《诗经》。

《诗经》作为一代经典，它的艺术特点是别具一格的，首先是赋、比、兴的运用，古代学者把《诗经》的手法分为赋、比、兴三类，它们与其中的风、雅、颂全称为六义。据朱熹的解释：“赋者，敷陈其事而直言也”，通俗地说，赋就是陈述的意思；比，就是比喻的意思。例如，《硕鼠》中将剥削者比喻为大老鼠；兴，就是引起，引发的意思，借助其事来开一个头，例如在《氓》中有：“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！”它将女子比喻成风华正茂的桑树，而男子则是一只斑鸠，将爱情比喻成桑葚，这一连串的比喻将爱情写得是惟妙惟肖。总之，赋、比、兴的手法对后来的诗歌有深远的影响。

其次，重峦叠嶂的语言结构也值得玩味。《诗经》中主要是四言体，隔句押韵。但是并不拘泥，有的诗杂用二言、三言、五言，甚至七言、八言，在结构上采用叠句，各章辞句基本上相同，每一章只换一两个字，以达到反复咏叹，增强抒情的效果，代表诗如《蒹葭》：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭凄凄。白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻，溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

《蒹葭》中的语言结构就非常突出，每一小节变化的总是那么几个字，但是却用得恰到好处，画龙点睛。从而使《蒹葭》的结构明显，内容丰富多彩，读起来也是朗朗上口，易于记诵。

《诗经》的 305 篇中，男女情爱的诗有 70 多篇，大致为描写男女之间的互相慕恋、思念。例如《静女》等；描写爱情破裂的弃妇诗，如《氓》等。在这些情爱诗中，作者以多种物象来表达这种感情。有的是对爱情的追求，有的是对爱情的苦闷，有的是对婚姻的幸福，有的是被弃的酸楚。其中形成的意象有桃、兰、荷、桑林等。大量的植物意象成为中华诗式开源。在后来，有不计其数的名篇佳作是以物来歌志的。例如《观沧海》、《声声慢》、《蜀道难》。

桃，在《诗经》是喻女子的美貌和婚嫁的幸福。《桃夭》说：“桃之夭夭，灼灼其华”。夭夭成为美貌的代言。灼灼成为少女身材的代言。作者从色、线、形三方面的审美中，在对桃的自然性的认识上，运用联想和想象，使桃成为一个特有的意象。在中国古代，有许多诗也是以桃为物象，而且表达的意思也不尽相同，桃在除了喻女子以外，还有吉祥、和睦的意思。《桃花源记》中，桃成为远离人世、超脱拔俗和平静淡泊的归隐田园生活的象征。再有“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时”。这些桃李春风等的运用，能生动形象地表现出物是人非或飘蓬无聊的身世之叹。

兰，也是《诗经》中情爱诗的香草意象之一。屈原《离骚》中有“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”等。兰是高洁人格和崇高美德的标志，屈原扩展了兰诗之意象。兰形状美好，有香气，有避邪的功能，与君子的德行有对应的相同，都能带给人们美的熏陶，使人如沐春风。与兰意象异曲同工的是荷。荷，别名芙蓉、芰荷、莲等。荷花的美丽成为妩媚的象征。《离骚》中有“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”都是以荷为外在的包装，用荷之香气衬托美好的品质。周敦颐的《爱莲说》，还有现代散文家朱自清的《荷塘月色》，这些文章，从荷形、色、味来刺激人们的五官。

除了桃、兰、荷之外，《诗经》中还有许多的物象来表达情爱的物象例如桑林、葛、萧、艾等。在《诗经》的情爱诗中，动物意象与植物意象相映成趣，表现男女之间的内心情思。《诗经》中情爱诗写到动物的有 60 多处，有些动物是多次出现，具有固定的象征意思，形成意象。

雉鸣，一种水鸟。雉鸣鸣叫于河上，配偶不乱，是君子执著，专一的象征。《关雎》中：“关关雉鸣，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。” 雉，斑雉。《氓》中有：“于嗟雉兮，无食桑葚，于嗟女兮，无与士耽。”，以雉食桑葚喻女子沉迷爱情会失去自我，这些意象使得抽象的情感空间变成形象的自然世界。

在《诗经》中，除了有斑雉、雉鸣以外，还有马、鹰、雁、鹊等。

另外，《诗经》中涉及的物品也不少，有衣巾、玉等。反映了先民的审美和纯洁的爱情观。玉，作为装饰物或赠品古已有之。《木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚……投我以木桃，报之以琼瑶。……投我以木李，报以琼玖”。琼，本义是赤玉，它是仁、知、礼、忠、德、信等的象征。在《诗经》中用意象来描述情感的例子是不胜枚举。除了以上的植物意象、动物意象、品物意象外，还有人物意象、风物意象等。

此外，在《蒹葭》中：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”，在《静女》中有：“静女其姝，俟我于城隅”等等。

总之,《诗经》情爱诗剖析出了多元的审美心理。植物意象代言美善统一,动物意象代言天人合一,品物意象代言中和之美,风物意象代言刚柔并济,人物意象代言文质彬彬,这五方面共同构成了《诗经》立体的审美心理。

在《诗经》中,不但有情意绵绵的情爱诗,也有气壮山河的爱国诗,在这些诗中,读者能感到古代将士为国而献身的精神,而这种爱国的精神也是中华民族的优良传统。历代万古流芳的爱国英雄不断涌现,一直到今天,其光辉的源头就是《诗经》。

《大雅》中有六篇颂歌,实际是六篇史诗,它们是《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《文王》、《大明》。分别歌颂后稷、公刘、大王、王季、文王、武王等开国元勋。他们是爱民族、爱国家的周族祖先。《公刘》一诗,歌颂周民族领袖公刘,不计个人安危,不惮操劳的英雄形象。《无衣》是《诗经》反映人民群众爱国精神的名篇,它是一首慷慨的军歌,表现了秦国士兵们团结互助,解衣推食,同仇敌忾的旺盛士气,有强烈的感染力。卫国英雄们的爱国精神,除《无衣》外,还有《六月》、《江汉》、《出车》等等。

《小戎》是一首有名的妻子送郎参军的诗,妻子看到秦国的强大,兵车的精良,我军必胜的爱国思想油然而生,特别是在她的心目中有个英俊勇敢的,为国出力的丈夫。她为支持这样一位丈夫参军而感到无比光荣。

简而言之,《诗经》是我国文化史的一块翡翠,是先民们对现实生活的真实反映,对后人也有巨大的影响力。在诗的国度里,我们为中华民族有这样的奇书而感到无比自豪。

搭建通向知识宝库的桥梁

——书评征文获奖作品综述

李晓峰

由图书馆和校团委举办的书评征文活动已经落下帷幕,10名来自全院不同专业的同学榜上有名。这些获奖书评以文学类的书籍为主,涉及到了哲学、经济学、管理科学等学科,既从一个侧面反映了我院学生的阅读面的广泛性,又反映了学生们在阅读中的思考深度,这对引导广大学生充分利用我校的图书资源,发挥书籍这一人类知识的阶梯的作用,推动我校群众性书评活动的广泛开展,都将起到积极的促进作用。

书评是读者通向知识的重要桥梁。好的书评既是对书籍本身的评价,又是读者在阅读前不可或缺的导读。因此,书评历来受到出版界、图书馆和作者、读者们的高度重视。许多文学家、理论家本身就是著名的书评家,如鲁迅、胡适、周作人、茅盾以及英国女作家伍尔夫、德国马克思主义理论家本雅明等等。在这些大师们的书评中,很好地体现了书评在出版者、图书收藏者和读者之间的桥梁作用,同时,我们也看到作为书评者个人的主观创造个性,那种鲜活而充满睿智的思想对话。这一点,在本次的获奖书评中,也有着较为明显的呈现。王殊懿的《解读〈飘〉的文化视野》把自己的主观思想渗透进书评的文字之中“阅读一部好的作品可以催人向上,反之会使人堕落。”一部不好的书是否会使人堕落姑且不说,单是作者的初出茅庐的勇气便令人赞赏。更何况她的判断好书的标准“深、善、博”又何尝不是我们判断好书的具有普适性的标准。王盾的《爱的汹涌与挣扎——读〈一封陌生女人的来信〉》则以一种十分低徊悲婉的语言叙述自己的对茨威格的《一封陌生女人的来信》的解读,让我们感受到了茨威格的悲悯情怀和原著的悲剧氛围。赵彦钧的《布瓜世界里的为什么——看〈布瓜的世界〉》则以一种口语化的生动进入《布瓜的世界》,而这种语言又与《布瓜的世界》的内蕴相吻合。正如作者在书评结尾时所说的:“真的好书不见得故事有多长,也不见得内容有多深刻,只要触动读者,只要让人有所收获。像几米的书,简单、干净、浅显,却让人感

动，让人喜爱，这就是一本好书。”可以说，在这些充满着强烈的主观色彩的书评中，作者们都直接或间接地表达了他们对好书和坏书的判断标准，虽然这些标准还只能算是“仁者见仁，智者见智”，但他们独立思考的特征和真、善、美的初衷却不能不让我们对他们报以更大的热望。是的，敢于向权威的标准挑战，敢于言说自己的观点，不文过饰非，这正是我们所希望的，也是走向大家的起点。

当然，书评毕竟还要起到桥梁作用的，作者尽管可以阐述自己的主观观点，但书评的最终目的还是要把书推荐给读者，因此，针对不同书籍，全书的基本内容，框架结构、风格特征的介绍与评价则是十分必要的。对文学作品而言，还要分析作品的人物形象、语言特征、思想内涵及在文学史上的地位和影响等；对于其他社会科学的著作，还要指出其主要观点、学术价值，在学科史上的地位等等，以便让读者在阅读前对阅读对象有一个清楚的认识。因此，尽可能全面、客观、深入地评介一部书籍，就显得尤为重要。另外，一篇好的书评还包括对作者生平及写作背景的介绍等，这样可以使读者获取更多的信息，加深对书籍的了解和感知。应该说，在本次征文获奖书评中，能达到这样的高度的书评还很少见，只有为数不多的书评对评论对象进行了较为深入的分析，如《解读〈飘〉的文化视野》分析了《飘》的创作倾向和人物形象，指出了作品的哲学、文化意蕴，同时还介绍了作者玛格丽特·米切尔的生平和《飘》的写作背景；《罗生门——芥川龙之介和他的作品》对日本著名作家芥川龙之介的生平和他的主要作品都进行了较全面的分析；《浅谈〈围城〉的成功之处》分别从作品的爱情描写、作品的幽默的语言和博学多识、讽刺手法的运用，作品的篇章结构等方面进行的评介。但是，更多的作品只涉及到了作品的某个方面的内容或特征。如同为中国现代文学名著的书评，《〈家〉的评析》却只涉及到了人物形象一个方面。《布瓜世界里的为什么》只关注于“为什么”，至于其作者及《布瓜的世界》中的其它方面却没有提及；《寒号鸟的悲哀》通篇洋溢着对中国农民的深切同情，但对路遥获茅盾文学奖长篇小说的《平凡的世界》的人物塑造、小说结构、艺术风格及在中国当代文学史上的地位和影响却几乎没有论及。这样的书评还有如《评〈引爆潜能〉——唤醒你心中沉睡的巨人》、《在永恒的时间里挣扎——评存在主义著作〈人都是要死的〉》、《评〈穆斯林的葬礼〉》等。在这些书评里，我们虽然能看到书评作者发现的闪光点，也能清楚地感受到书评作者强烈而真诚的感情，但是，把读者带向的桥梁似乎还没有搭建起来，或者说，书评作者们的“桥梁意识”还很淡薄，他们在驾驭书评这一文体时，还没有想到这不是自己的自话自说，而是面对读者的一次思想和心灵的倾诉。从这一意义上说，书评作者们对书评的文体特征的把握还有待于进一步提高。

然而，瑕不掩玉。这次征文活动不仅调动和激发了同学们的读书热情，同时也是群众性书评活动的一次有益的尝试，相信会有更多的同学加入到书评的队伍中来，会有更多的同学通过这座桥梁，走进知识的神奇宝库。

一种 激情和力量 的播散

读《亲历可可西里10年》有感

大学生记者团 刘书静

书在今天似乎已经分化成两极，一种是以知识形式存在的表述，另一种则是纯粹商业化的炒作。市面上的许多书籍已然失去了作为书的根本功能，滥竽充数的比比皆是，正因于此，当我们发现了一本好书，便会喜出望外、爱不释手。

可可西里，一片不大适合生命存活的土地，却有两类具代表性的生命韧性地坚守：一类

要本能地活下去，另一类要捍卫前一类活下去的权利。于是，藏羚羊和索南达杰自然保护站的人们，在可可西里相逢。《亲历可可西里10年》就是这样一本记述了“绿色江河”志愿者在可可西里的亲身经历和亲身感受的书。

可可西里的藏羚羊保护已经成为中国野生动物保护的一面旗帜。十年前，民间环保组织“绿色江河”，走进可可西里，开始为可可西里的藏羚羊保护进行呼吁。1997年，为了筹集保护资金，“绿色江河”创始人杨欣根据自己的经历写出了一本书——《长江魂》，在国家环保总局的支持和自然之友等环保组织和众多环保人士的帮助下，依靠这本书的义卖筹款，依靠志愿者的无私奉献，在可可西里建立了中国民间、也是可可西里的第一个自然保护站——索南达杰自然保护站，系列活动的开展，推动了可可西里乃至整个长江源生态环境保护的进程，可可西里藏羚羊的保护和长江源的生态环境保护得到政府和社会公众的重视和认同。

“绿色江河”走过了10年，其实是“绿色江河”志愿者在可可西里奉献的10年。

1994年到2004年的10年间，志愿者们亲历了野牦牛队的崛起和解散、扎巴多杰的突现和去世、江泽民题词“长江源”环保纪念碑的策划和建立、可可西里保护区的建设和发展、青藏铁路的开工建设及对生态的影响和保护、索南达杰自然保护站的创建和志愿者活动的开展、志愿者冯勇的牺牲等等。《挣扎在大喜大悲之间》、《我踏上了理想破灭之路》、《零下40摄氏度的生活》、《野生动物我的伴》……每一片源于心底的讲述都让读者触摸着可可西里的真实、感慨着康巴汉子血性男儿的顽强和坚韧。

300多名志愿者在可可西里脚踏实地地无私奉献，让身在大学校园中的我们找到了一个精神上的绿色支点。志愿者在还原真实的可可西里的同时，也在延伸着志愿者精神、环保精神、奉献精神……而这些都是我们在安逸舒适的学生生活里极难找到、但内心却十分渴求的，那是一种力量，它会让我们沮丧的时候重新振作、无助的时候看到希望、无聊的时候找到心灵慰藉；那是一种散失在舒适中的久违的激情，为信念而坚守、不言败、不气馁……看着志愿者们在可可西里创造的关于生命的故事，被感化被激励的同时，我们会在生活将这股激情与力量转化为动力，甚至在毕业以后的工作中也会坚守这样的信念，它会刻在我们一生的行动中。那将是一片属于自己生命的天地，那里将承载着我们的理想、信念、坚持、努力……

“好书大家评”有奖征文活动获奖名单

一等奖（1名）

王姝懿 文法学院文化与传播 03-3 班 解读《飘》的文化视野

二等奖（3名）

鲁浩 文法学院汉语言文学 04-1 班 浅谈《围城》的成功之处

梁丽君 文法学院汉语言文学 02-3 班 在永恒的时间里挣扎

——评存在主义著作《人都是要死的》

郝玉冬 计算机学院计算机科学与技术 02-3 班 罗生门——芥川龙之介和他的作品

三等奖（6名）

王盾 文法学院汉语言文学 02-3 班 爱的汹涌与挣扎——读《一封陌生女人的来信》

何源远 文法学院汉语言文学 04-1 班 《家》的评析

赵彦钧 经济管理学院财务管理 03-1 班 布瓜里的世界——看几米的《布瓜的世界》

闫然然 机电信息工程学院电子 02-1 班 评《穆斯林的葬礼》

赵薇 文法学院新闻 04-2 班 浅评《一个人的振兴》——直面普京

王婧 机电信息工程学院电子 02-3 班 从新闻女主播到心灵的沟通者

——读鲁豫《心相约》有感



本栏目上期刊出了张国民老师的《醉里挑灯看书》，在读者中引起了较大反响。本期选登两位校友的旧作（写于1999年左右），希望更多在校同学能就“快乐读书人”这一话题供稿，更欢迎校友能不吝赐以近作，和我们一起分享读书之乐。

书中何所有

舒 寒

舒寒，原名陈宝生，经济贸易系2000届毕业生

“不能治国安天下，愧死男儿大丈夫”。我以为这话未必正确，“丈夫拥书万卷，何假南面书城”。我对这话有由衷的感觉。当夜色如水，你映着晚灯，夜空中流动着你的思绪，有红袖为你添香，有书城供你流连，你还能求什么？

拥书万卷我自忖没那份殊荣，清贫如我者到哪去搞那么多银两，李白也有没钱喝霸王酒的时候。能在如白驹过隙的有生之年拥有一个属于自己的小书斋，那已经是佛光普照了，更不敢奢望余秋雨先生所述的《天一阁》那样的馆阁，那简直是书痴的梦想里的幻想。

苏老夫子说人生识字忧患始，那么当一个人面对卷帙浩繁的中华文化时，其内心的波涛汹涌就可想而知了。我想书的魅力不在书的本身，正如面对现在价格越来越高，装饰越来越奢华的书时我认为是本末倒置一样，而应该以丰实的内容来熏陶读者，陶冶情操，“读书何所求？将以通事理”，的确出语中肯。

有人说书是生命，王蒙认为这是活着且活得好的人才说的。诚然“仓廩实而知礼节”也是有一定道理的，不过书的同义语就代表知识，文化，道德等高尚先进的东西，这是毋庸置疑的。有句话叫做“其实你并不穷，只是没钱而已”，有个富翁感慨万端悲痛莫名地说：“我穷得只剩下钱了！”，这便预示着书是财富，在书中我们可以寻找身心的安宁。

那么书是什么，读书是为了什么？我想读书不是最终目的，而是一条通向奥秘又消失在奥秘中的道路。知书可以达理，所以古人总结“以铜为鉴，可以正衣冠；以古为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以明得失”；读书能找到快乐，寒窗十余载，灯光漂白了四壁，你苦中犹乐；读书可以使你重新认识事物，所以有人说“世上写历史的永远是两个人。比如：秦始皇写一部，孟姜女写另一部。”这样你懂得了生活的哲学。

余光中先生曾说过即使是一个伟大的作家，他一生的作品也难免鱼龙混杂，参差不齐。所以读书一定要有选择，有方向，有类别，“书富如东海，百货皆有，人之精力，不能兼收尽取，但得其所求者尔，故愿学者每次作一意求之。”这是苏轼的淳淳劝戒。

书是有区别的，譬如对风的看法，骚人墨客便有很大的区别：大风噫气，其名为风。庄子说，风是一种自由；秋风萧瑟，洪波涌起。曹操说，风是一种萧索；零落残云片，风吹挂竹溪。李白说，风是一种飘零；风起春灯乱，江鸣业雨悬。杜甫说，风是一种别离；风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！荆轲说，风是一种悲壮。而泰戈尔的书则说：“我的幻想是萤火，点点流光，在黑暗中闪烁。”这些就是不同的风格，也是千千万万读书者为之消得人憔悴而执之不悔的魅力所在。

腹有诗书气自华，当你千山万水不辞远地奔到你向往的地方，却发现苦苦奔波仍未走出这方寸之地，你会想起那“皓月照书窗”的陶然。

我从书中学到了什么？用张晓风的话演变一下，就是寂寞的长途边将会有鲜花灿烂和愈来愈真切的渺小感。

书途驿站

田野

如果把读书的历程比作是一条漫漫征途，那么阅读书评类文章就好比是在沿途的驿站歇脚。既然旅人少不了驿站这样一个休养生息之所，那么爱书者又怎么能缺少书评类文字来补充精神需要呢？

想想看，人类的精神宝库可谓丰富。面对浩如烟海的书籍，选择适合自己的读物对于时间、经历都有限的你来说，就显得十分重要了。譬如你想涉猎经济学，那么你就该听听专家对各门各派入门著作的说法，不管是萨缪尔森 16 版的《经济学》还是斯蒂格利茨一反传统、平易近人的经济小品，你总会找出适合自己的方法，而摒弃那些老掉牙的教材的影响，最大限度激发自己对这一领域的学习兴趣。这大概是书评类文字最显著的功用。毕竟，博览群书之时也还要有所侧重。

对于书评文章的读者来说，评论不仅可以使你对新书旧辞有所了解，同时更能拓展你的思维空间，开阔你的阅读视野。当你没有特定目的地找书来读时，不妨先研究一下书评类的报刊杂志，你以前从未遇到的而又是你应该吸收的人类精神家园的优秀成果可能就在某处等着你。不同时期的思想，不同风格的文学，不同时代的精神风貌，不论你钟情于渊远的国学，还是喜欢在西方文化园地里游走，闪耀着智慧光辉的某本精神食粮定会满足你的阅读需要。如果你一直沉浸在文科的氛围中，那么你也该借助于科普类书籍介绍体验一下理科的思维方式，了解一些自然科学的常识。相应地，理科中人又怎能抗拒语言的魅力，而不去采撷社科的精

华？即使你不能尽数阅读每一本好书，书评传递给你的信息与知识含量也会使你大受裨益，此为书评文字的第二妙用。

书评中有一类是就事论事，而另一类则将书与时代、作者紧密相连，凝结了书评人的心血，也反映出书评人对书的好恶。一本书可能引出一段历史，一篇书评可能就是认识这段历史的镜子。比如一篇题为《奥格威：走入时光隧道》的短评足以吸引你去探究奥氏的自传，去聆听这位广告大师对于广告艺术的告白。换个角度来想，书评在为读者提供方便的同时，也为读书人提供了一个怡情明智的空间。洋洋几万、十几万字盛于胸中，怎能不牵动心绪？对同一本书，不同的人有不同的看法，对和自己意见相左的评论进行回击，书评又成了思想交流的工具，道理有些是不辩不明的，哪家之言正确也未必有定论，重要的是这个时代是欢迎不同声音存在，欢迎百花齐放的时代。

爱书也爱书评。在国内众多书评类刊物中，上海三联《书城》及《中华读书报》可谓是一道亮丽的风景线。他们在极大程度上丰富了我的阅读。“路漫漫其修远兮”，无论我们是否进入“读图时代”，无论网络阅读有多么火爆，对于爱书人来论，阅读的本质不会改变，读书没有尽头。在这条并不平坦的书途上，我们路过青涩，路过成熟，而书评就是那随时可以停靠的驿站。当你在书途中觉得浮躁、惶惑甚至寂寞时，看看书评刊物，说不定能帮你平和心境，指点迷津，入“戏”处没准你还能找到共鸣——真诚地对好书热爱，真诚地期待更多好书的出版。

作者简介：田野，2001年毕业于大连民族学院经济管理系国际金融专业，进入招商银行沈阳分行个人银行部工作，2003年考取北京师范大学文学院新闻传播研究所硕士研究生。



吕国忠教授访谈录

栏目主持：包和平
陈新颜

问：从您的简历可以看出这些年来您一直在和“真菌”打交道，在普通人的印象里，真菌能引起人体体癣等各种疾病，都是些坏东西，您对真菌是一种什么感情？您的研究（包括发现真菌新种）有什么意义？

吕教授：生物有五界——动物界、植物界、菌物界、原核界、原生界，真菌是重要的生物类群，迄今为止人类发现的真菌大约有 10 万种，而植物约有 25 万种，昆虫就更多了，所以对真菌的描述和研究相对较少。真菌大多数跟植物密切相关，因为 70%-80% 的植物病害是由真菌引起的，而植物病害对植物生长和农业生产影响很大，如 18 世纪英国由于马铃薯晚疫病造成的大饥谨，导致一百多万人死亡，一百多万人流离失所，这一切都是由真菌引起的，可惜直到 1846 年才由德国人得出准确的判断和结论，并由此建立了植物病理学的基础。

尽管植物病理学的研究要从真菌开始，尽管早在 1729 年真菌学就已诞生，但对真菌的研究一直落后于对动物、植物的研究，直到青霉素的发现大大促进了真菌学的发展。

第二次世界大战期间青霉素拯救了数千万人的生命，发挥了重要作用；在农业生产中真菌可以降解纤维素，用于饲料等内部的纤维素降解；在绿化造林中，可利用菌根菌和植物的共生引进、培育兰花等物种，在林业上有很好的应用前景；有的蘑菇有毒或可致幻，但更多的食用菌如灵芝、松茸、冬虫夏草等不但味道鲜美，而且含多糖等营养成分，能提高人体免疫力，非常具有药用价值；真菌作为酵母可以用于酿酒工业……

可见真菌和人类的关系是十分密切的，研究真菌并认识它的缺点，充分利用它的优点为人类造福。我很喜欢这门学问，玉米、蔬菜、大豆、果树的病害防治我都感兴趣，但是我过去和现在做的大多属于基础工作，主要涉及真菌的分类并报告更多的物种，通俗地说就是给真菌一个名字，以便获得更多的信息。国外这方面的工作开展的比较好，国内还有一定差距，现在很多年轻人转向分子生物学的研究，而基础工作鲜有人做，目前报道的真菌只有一万多种，其实我国的生物多样性十分丰富，真菌分类又是个弱项，对菌物如冬虫夏草不够了解，就谈不上利用和保护这些物种了，这些工作需要几代人努力完成，我们有义务做好这方面的工作。

大连是个经济比较发达的地区，但我觉得大连搞植物病害研究的高校和科研人员较少，其实大连尤其是北三市在水稻、甘薯以及观赏草坪等植物的保护方面有很大的需求。对于高校教师来说，理论研究基础打得牢，应用研究才能得心应手，不脱离生产生活，想农民所想，为发展农业生产和旅游事业贡献力量。

问：上半年您被任命为生命科学学院副院长兼民族地区生物资源与环境研究所所长，您能否说说成立该所的目的是什么？在一年之内民族地区生物资源与环境研究所将形成什么样的规模？

吕教授：我对少数民族很有感情，1994 年和 1995 年我分别去云南和西藏采集标本，虽然少数民族地区贫穷、落后、偏远，但是那里多样性的生物和丰富多彩的民族文化吸引了我，如尊重自然，维护人与自然的和谐等等文化生态环境和原生态文化资源环境引起我极大的兴趣。

民族地区生物资源与环境研究所是学院于 2004 年 9 月批准成立的专门研究机构，主要针对植物和微生物资源以及生物与环境的关系开展科学研究工作，尤其对我国少数民族地区比较突出的抗逆植物资源、真菌资源、土地退化和荒漠化等问题进行深入和系统的科学研究，进而充分、合理地利用和保护生物资源，保持生态环境平衡。同时，研究所将紧密围绕国家

经济建设和科学技术发展的前沿领域,尤其是少数民族地区的生物资源和生态环境建设的需要,积极培养高素质的科技人才,强化基础理论研究和高科技成果转化意识,为国家经济建设和科学技术发展服务。

研究所现有科学研究人员 11 人,其中院优秀学科带头人 4 人,有突出贡献教授 1 人,全部具有博士学位。目前主要研究方向有逆境植物生物学、真菌系统学与真菌资源利用、植物生态学。此外,还将开展植物生物化学与分子生物学、植物营养学、区域生态学与环境评价、植物资源开发与利用等研究方向。自 2000 年以来本研究所的有关研究人员已在上述研究方向主持和完成了国家、省部级及地市级科研项目十余项;获得省部级科研奖励三项,地市级科研奖励 4 项;在国内外学术期刊及有关学术会议上发表论文 100 余篇,其中 SCI 收录论文 20 余篇,主编或参编出版学术专著 20 余部。目前本研究所正在主持国家自然科学基金项目 5 项,国家重点基础研究发展计划(973 计划)项目 2 项,省部级科研项目 6 项;此外,还与英国、意大利、比利时、日本及韩国开展的国际合作项目 5 项。本研究所将积极吸引国内外优秀生物科学人才,在兼顾理论研究的基础上,强化应用研究,积极促进科技成果在民族地区的转化,实现学院“为少数民族和民族地区服务”的办学宗旨。

为少数民族和民族地区服务要找准结合点,针对民族地区存在的问题进行立项、研究,将研究成果拿到民族地区去转化和推广。我校是以工科为主的民族高校,党委对我们所寄予厚望,在报告中希望我们为民族地区生态环境和生物资源利用多做事情,我们深感责任重大。

目前还有很多研究方向,如民族植物学(民族地区的花卉、园林还有潜力可挖);温室植物研究;分子生物学技术培育抗逆植物品种,如用转基因方法实现盐碱地草地覆盖;生态(北方草原生态恢复,城市生态规划)研究应有所作为,还计划在莫旗建立工作基地(盐碱地工作站搞调查、提出策略、培育移植植物品种、改善环境)等。

将来我们可以举办不定期的培训,对象是乡镇干部、技术人员,内容是生态、环境、新技术推广;还可以和民族地区共同申报项目等,通过研究促进民族地区生态环境建设和经济发展,当然这还需要一个过程。

我们所人员都是从国内外招聘而来,素质一流,如果仪器设备到位,温室建立起来,再争取到一些科研项目,我们就能早日启动起来,应该在国内占有一席之地,有希望建成具有我院民族特色和在国内具有重要影响的研究机构。

问:作为优秀专家,您的专业水准和工作业绩获得了社会的承认,那么作为优秀学科带头人您觉得自己与高水平学术团队的关系应该是怎样的?对大学生您有哪些建议?

吕教授:我们学校是所新建院校,学校党委十分重视科研工作,用科研积分奖励机制大力鼓励科学研究,在这种优越的环境下,我们应该多做些事情,踏踏实实地做学问。一个团结、和谐的团队更容易出成果,我认为单打独斗能做小学问,做大学问很不容易,不是一个人、一个方面的工作人员能够完成的,现在高水平的成果都是用团队的力量解决问题。

高素质的科学家应该名副其实,要有较高的学术造诣和学术思想,除了自己努力勤奋工作,还要另辟蹊径。科学发现不断深入永无止境,交叉学科令好多新的领域等待开辟,这就要看你是否善于接受新事物,因为人的时间精力有限,选中一个主攻方向,新的技术要去适应、接受、发明、改造。

要有所创新,还要看你的触角嗅觉是否敏感,如在英国期间我从一次圣诞节晚会的闲聊中获得“豚草的锈菌防治”选题,还如土壤真菌很难定量定性,而保护地(大棚)就成为很好的结合点。创新才容易立项,这须依赖一定的科学素养和知识结构。人总要有责任感,不论对家庭还是对社会,有责任感的人才能造福人类,造福环境。

吕国忠教授简介



吕国忠，汉族，1964年10月生，辽宁昌图人，大连民族学院民族地区生物资源与环境研究所所长，兼任大连民族学院生命科学学院副院长，博士，教授，博士生导师。1992年毕业于沈阳农业大学植物病理学专业，获博士学位。2001-2002年赴英国国际应用生物科学中心生物科学部 CABI Bioscience（前国际真菌研究所）学习一年。

自1986年以来一直从事真菌分类、土壤真菌生态、作物病害防治、杂草生物防治等领域的研究工作，先后参加了国家自然科学基金“八五”重大项目—《中国真菌志·茎点霉属和叶点霉属》和《中国真菌志·壳二胞属和壳针孢属》的编研工作，主持完成了国家自然科学基金“九五”重大项目一项（《中国真菌志

·盾壳霉属和大茎点霉属》）。现主持国家自然科学基金面上项目两项：北方保护地土壤真菌生物多样性研究（2003-2005，编号30270014），利用锈菌防治豚草的研究（2005-2007，编号30471152），主持国家自然科学基金“十五”重大项目一项：《中国真菌志·镰刀菌属》（2004-2009，编号30499340）；主持教育部留学回国人员科研启动基金项目一项（中国炭疽菌属真菌系统分类研究），主持中国科学院真菌地衣系统学开放实验室项目一项（葫芦科植物上炭疽菌属真菌分类研究）。

已发表真菌新种20余个，中国真菌新记录种30余个。在 *Mycological Research*、菌物学报（曾用名-真菌学报、菌物系统）、菌物研究、植物病理学报、植物保护等刊物上发表学术论文50余篇，出版学术专著10部。曾获辽宁省政府科技进步三等奖一项，鞍山市政府科技进步二等奖一项，1999年获沈阳农业大学优秀教师称号，2001年被辽宁省教育厅评为省优秀青年骨干教师，已独立指导毕业硕士研究生10名，博士研究生2名，博士后1名。现兼任中国菌物学会常务理事，中国菌物学会植物病理专业委员会和教育委员会副主任，中国植物病理学会真菌专业委员会委员，辽宁省农学会植保分会副理事长，韩国植物病理学报 *The Plant Pathology Journal* 编委，菌物研究编委。

二十世纪中文小说一百强

排 名	作 品	作 者	排 名	作 品	作 者
21	家变	王文兴	22	马桥词典	韩少功
23	亚细亚的孤儿	吴浊流	24	半生缘	张爱玲
25	四世同堂	老 舍	26	胡雪岩	高 阳
27	啼笑因缘	张恨水	28	儿子的大玩偶	黄春明
29	射雕英雄传	金 庸	30	莎菲女士的日记	丁 玲
31	鹿鼎记	金 庸	32	孽海花	曾 朴
33	惹事	赖 和	34	嫁妆一牛车	王贞和
35	异域	柏 杨	36	曾国藩	唐浩明
37	原乡人	锺理和	38	白鹿原	陈忠实
39	长恨歌	王安忆	40	吉陵春秋	李永平

未完待续……

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：陈新颜 郭 军

编辑部：王 波 闫海新 刘 敏 宛文红
金英玉 金 玲 张敬荣 郑巧红

地址：图书馆

电话：87656275 87505820

邮编：116600

电子邮件：shuping@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）