
書評季刊

柳詒廷

本期要目

中国传统文化名著简评

- 以正名实而化天下 ——《公孙龙子》
- 变法中的激昂战鼓 退隐后的深沉诗思 ——《临川集》

西方学术名著展评

- 马克思：《资本论》
- 歌德：《浮士德》

现代书评（“好书大家评”活动专辑 3）

- 《狼图腾》
- 现在就付诸行动 ——《海菲德羊皮卷》
- 读《杰出青少年的七个习惯》
- 《名人传》

名师访谈

- 南文渊教授访谈录

2006

4

书评季刊

第三卷 第4期 （总第12期）

《书评季刊》编审委员会

主 任：张英福

副主任：包和平 王秀文

成 员：

李 鸿 宋 敏 段晓东 马 林 徐国凯

王培昌 姜国斌 刘勇奎 刘向东 马春东

王庆春 江 远 王立冬 谢 光 杜智殊

田 森 南文渊 刘江龙 王学艳 徐辑彦

马玉姣（学生）

主 编：包和平



《公孙龙子》是战国著名的名家大师公孙龙所著。公孙龙，字子秉，赵国人，约生于周显王四十四年（公元前 325 年），约卒于秦孝王元年（公元前 250 年）。公孙龙生活的时代大约在赵惠文王与赵孝成王之间。这个时代是赵国由盛而衰的时期。赵国通过赵武灵王的“胡服骑射”，很快就兴盛起来，成为战国七雄之一。赵惠文王又重用廉颇、蔺相如使赵国更加强大。但是此时，随着秦国势力的逐渐增长，赵国的地位也在逐渐下降，所以才有“完璧归赵”与“渑池相会”的事情发生。随着赵孝成王的“长平大败”，赵国遭受致命的打击，此后，赵国每况愈下，败势不可逆转，灭国只是时间的问题了。公孙龙就生活在这样一个时代和这样一个国家里。他曾一度作为平原君的门客，并受到厚待。公孙龙并不是一个纯粹的思辨哲学家，他关心时政，并经常为平原君出谋划策。他曾出使燕国，说服燕王“偃兵”，可见公孙龙在当时是相当善辩的，其辩才几乎到了天下无敌的地步。公孙龙生前烜赫一时，名声甚隆，在其周围聚集了不少“辩者”，形成了名家学派。

公孙龙的著作原有十四篇，但大半已经失散。现存《公孙龙子》一书，共有六篇。其中《迹府》一篇是后人编集的有关公孙龙的事迹。《白马论》、《指物论》、《通变论》、《坚白论》、《名实论》等五篇基本上是公孙龙的著作，是研究公孙龙哲学思想的主要思想资料。下面，我们就根据现有的资料，分别介绍一下他的政治思想、逻辑思想和哲学思想。

1. “以正名实而化天下”的政治思想。在战国中期，各诸侯国都进行了变法。由于当时人们的意识常常落后于变化了的存在，因而人们往往用旧观念来看待新出现的事物。于是，社会上便出现了不少“名（名称、概念）实（实际内容、实际事物）散乱”的现象。面对这种名实混乱的情况，公孙龙“疾名实之散乱”，主张用“正名实”的办法来治理天下。他的口号是：“以正名实而化天下”（《迹府篇》）。他认为，古代贤明的君王之所以能治理好社会，就是因为能够按照“审其名实，慎其所谓”办事的结果。因此，他主张名实不能混乱，名实应当相符。他尤其主张当时君臣之间的等级名位不能弄乱，否则就会产生君臣混乱，国家不稳的状况。而只有君臣名位正，国家就能强大，国运就能长久。从这里可以看出，他是站在维护封建君权的立场上来说话的，因而对于巩固当时新兴地主阶级的统治是有利的，这是他思想在当时进步的一面。

当然，公孙龙的思想也有消极的一面。虽说公孙龙在诸侯国内要用“正名实”的办法来维护已经建立的封建秩序，这种主张具有一定的进步性。但是，他又主张在诸侯国之间实行偃兵的政策，即偃旗息鼓，不要打仗。这就是反对当时的统一战争，企图维护战国时代的那种封建割据的局面。很显然，在七国称雄，非用暴力战争不能统一中国的情况下，公孙龙的这种论调只能起到阻碍社会进步的作用。

2. “名应当实”的唯物主义逻辑思想。公孙龙的哲学思想和他政治思想一样，也具有两重性。一方面，为了维护诸侯国内的封建新秩序，他反对名实混乱的现象，主张按照以实定名的原则来“正名实”，即主张抛弃当时的旧概念，而用新名称、新概念来反映新事物，巩固新秩序。这是符合当时社会发展要求的，因而，他的名实理论也具有明显的唯物主义倾向。另一方面，他又提倡“偃兵”、“兼爱”，这就违背了社会发展的要求，脱离了实现全国统一的现实，因而他的哲学思想又陷入了唯心论和诡辩论。下面我们就从他的逻辑思想谈

起。

公孙龙为了实现他“正名实而化天下”的政治主张，首先着重研究了逻辑学上的名（名称、概念）与实（内容、实际）的关系问题。《名实论》就是他这方面理论的代表作。《名实论》一开始就对“实”下了定义：“天地与其所产者，物也。物以物其所物，而不过焉，实也”。这就是说，凡是天地以及天地所产的一切东西，都是物。而那个物的实际的存在就叫做“实”。而“名”就是对实的称谓：“名，实谓也。”因此“名应当实”，名必须与实相符，只有这样的用名才是正确的，就这一点来说，公孙龙的名实观在逻辑上是合理的。同时，在《名实论》中，他对“物”和“实”所下的定义还带有唯物主义的倾向。他认为“实”就是天地及天地所产的物的实际存在。这显然是把物当作客观的第一性的东西，而“名”则是第二性的东西。公孙龙主张以实为基础，来调整与实不符的概念和名称，从而克服当时社会上出现的“名实散乱”的现象；而孔丘所主张的则是以名为基础，使已经变化了的实际去符合旧有的概念和名称。公孙龙的《通变论》是《名实论》思想的进一步发挥。在《通变论》中，公孙龙强调在事物关系发生变化的情况下，名实关系仍然不能相乱，他举例说，牛和羊混合在一起，牛仍然是牛，羊仍然是羊，牛羊的名实不变，牛羊决不会因为混合在一起就能成为鸡或马的。

3. “白马非马”、“离坚白”、“物莫非指”的形而上学与唯心主义的哲学学说。

《白马论》是公孙龙的一篇著名论文，他的诡辩论思想集中体现在这篇著作中。在文中，公孙龙遵循他的以实定名原则，认为白马的名只能称谓白马这一实，马的名只能称谓马这一实，白马与马这两者不论是名还是实，都不是一个东西。但是，在这里，公孙龙虽然看到了白马与马的差异性，但否认了白马与马之间的同一性，否认了概念之间的类属关系，即共名与别名之间的内包关系，否认了白马应该包括在马这一类中的事实，从而得出了“白马非马”诡辩论结论。之所以如此，是因为他把特殊（白马）与一般（马）形而上学地加以割裂的缘故。当然，就提出特殊和一般这对范畴并加以论证这一点来说，公孙龙的思想在当时确实是一个创见，对人类认识史也是一个有益的贡献。

《坚白论》主要讲事物不同属性之间的关系问题。《指物论》主要讲事物本身究竟是怎样构成和怎样存在的问题。这两篇文章集中地反映了他对于客观世界的看法。“离坚白”是《坚白论》的一个主要命题。其中公孙龙首先分析了“坚”和“白”这两种石头的基本属性。他认为，“坚”这一属性是可以用手摸而眼看不到的，“白”这一属性是可以看到而用手摸不到的。然后，他便夸大了这两种属性的差异，否认它们的同一性，认为坚与白是两个独立存在的东西，不能同时存在于一个具体的事物——石头中。这样就是说事物的属性可以脱离事物而存在，坚与白就不是事物本身的属性而成为抽象的概念了。公孙龙又认为这些概念是可以独立隐藏的，这就在实际上承认了在现实世界之外，还有一个虚构潜在的概念世界的存在。从而，公孙龙哲学思想的客观唯心主义的实质便非常明显了。

《指物论》把“离坚白”思想进一步地系统化、理论化，并上升到哲学高度上来加以概括和阐释。《指物论》涉及了一个更根本的问题，就是什么是“物”的问题。公孙龙在《指物论》中抛弃了《名实论》中对物的定义，给“物”下了一个新的定义，叫做“物莫非指”。而“指”就是指独立于事物之外的共相属性，如白、坚这些概念。公孙龙认为具体存在着的事物，都是由各自独立存在的共相属性所组成的，如白石就是由白、坚等这些各自独立存在的共相属性所组成的，因此，他说“物莫非指”。同时他还指出，事物的共相属性、事物的共性，是不依赖于个性，不依赖于具体事物而独自潜在着的，不仅如此，它还组成具体事物，这明显带有客观唯心主义的色彩。

从公孙龙的这个哲学思想来看，他的哲学一方面坚持了以名定实的唯物主义原则，另一方面又远离现实，专注概念的分析，从而陷入了诡辩与唯心论的泥潭。而他这种多元的客观唯心论，正是他安于封建割据状态这一政治要求的反映。

《临川集》

王学艳

《临川集》又叫《临川先生文集》，北宋王安石著。王安石（1021—1086），字介甫，号半山，抚州临川（今江西省抚州市）人。北宋著名政治家、思想家和文学家。宋仁宗庆历二年（1042）进士。神宗熙宁二年（1069）任参知政事，次年拜相，在神宗的支持下，主持推行了包括青苗、免役、均输、农田水利、市易、保甲等法令在内的“熙宁新政”，是北宋历史上最重要的一次政治改革，引发了官僚集团内部的新旧党派的争斗。在旧党的反对下，王安石两次被免职。熙宁九年（1076）退居江宁（今江苏南京市）钟山。元丰八年（1085）神宗病逝，太皇太后高氏临政，旧党司马光为相，尽废新法，王安石也于次年去世。他被封为荆国公，世称王荆公。谥号为文，又称王文公。

《临川集》100卷，约40万字。凡诗、赋、集句36卷，文62卷，目录2卷。编次以古诗、律诗、挽辞、集句、四言诗、赋、铭、赞、书跋、奏状、札子、内制、外制为顺序。中华书局1959年本还附有《临川集补遗》。《临川集》的主要内容有：

1. 政治方面。（1）为解决北宋王朝的“积贫积弱”的社会危机，推行新政，达到“富国强兵”的目的，而写了一系列的奏章。其中以《本朝百年无事札子》等长篇最著名。该篇分析了北宋当时的内忧和外患，指出宋王朝已经危机四伏、岌岌可危，而唯一的出路就是变法改革。《上仁宗皇帝言事书》说：“视时势之可否，而因人情之患苦，变天下之弊法。”主张巩固皇权，同时又要注意国计民生，把生财和理财作为治国安邦的根本问题。在《乞制置三司条例》中说：“聚天下之人，不可无财；理天下之财，不可无义”。都很有明理的特点。（2）有许多文章论述了推行新法的必要性，对各种新政措施进行



说明。

特别是为取得朝野对新法的支持和拥护，消除各种阻力，对古代经典重新作出解释，从理论上说明新法有古代经典作依据，符合经意。如《上王事札子》申述免役法的法意所本时说：“免役之法，出于《周官》所谓府史胥徒，《王制》所谓庶人在官者也，然而九州岛之民，贫富不均，风俗不齐，版籍之高下不足据。今一旦变之，则使之家至户到，均平如一，举天下之役，人人用募，释天下之农，归于畎亩，苟不得其人而行，则王等必不平，而募役必不均矣”（卷41）。（3）解答对新学、新法的疑虑，反驳对新法、新学的攻击，为新法新学辩护。如《答司马谏议书》严肃的反驳了司马光说新法是“侵官”、“生事”、“征利”、“拒谏”，反过来讽刺司马光是苟且偷生、不以国事为重的思想。逐条反驳，指出：“受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏”，最后说“如曰今日一一不事事，依前所为而已，则非某之所敢知”。

2. 哲学方面。集中从62卷到70卷是议论和杂著，很有哲学意义。特别是《洪范传》、《易象论》、《礼论》、《礼乐论》、《性情》、《原性》、《性说》、《太古》等，比较集中的反映了王安石的哲学思想。（1）本体论方面。如，在《洪范传》中，他反对汉朝刘向、董仲舒为代表的天人感应说，提出自然界虽有变异，但并不足畏。他认为自然界是由“五行”（水、火、木、金、土）构成的，天地万物是由五行的变化而生成的，而“行”本身也是发展变化的。天地万物之所以运动变化，都是因为“有耦”、“有对”，就是说有矛盾。他把运动的基本形式

概括为两种：相生和相克；而它们要遵循一定的规律，就是“道”。“道”是自然而然存在的，是万物变化的普遍原则，不以人的意志为转移。（2）认识论方面。在《礼乐论》，他认为人的认识能力是人的物质属性，不是由神秘力量来支配；没有了人的形体，认识也不可能，“形者，有生之本”；认为物质世界是可知的。他有较进步的历史观：认为“太古”并不象古来人们在经典中想象的那样美好，他反对颂古非今，反对把一切都归之太古：“吾以为识治乱者当言所以化之之术，曰归之太古，非愚则诬。”他又认为历史是不断变化发展的，“礼法”也不能不变。总之，王安石在古代的一些重大问题上，都表明了自己的独到看法，虽大多有为政治改革服务的现实目的，但是，仍具有朴素的唯物论倾向和历史的进步观点。

王安石散文的特点。（1）最大的特点是政论性。《临川集》体现了王安石的“所谓文者，务在有补于世”的文学主张，具有鲜明的政治实用性。大多数文章可以说都是为政治改革、实行变法服务的。《上仁宗皇帝书》、《答司马谏议书》等议论文，都是宣扬当时的变法思想和主张，结构严谨，概括性强，语言朴素简洁。《上仁宗皇帝书》更是议论繁多而头绪清楚，全文提挈起伏，照应收缴，熟极而流，动娴法则，被梁启超称为“秦汉以后第一大文”。即使一些学术论著，也大都为他的政治主张开路。正是他的这种不拘成说，大胆否定一些传统的迂腐看法，对儒家经典的重新阐释，创立了后世所谓的“荆公新学”。其中《周官新义》可为代表。（2）另有一些小品，笔力矫健，文风峻峭，感情洋溢，有咫尺千里之势，如《书刺客列传后》、《读孟尝传》等。（3）叙议结合，寓意深远。如《游褒禅山记》。总之，其文章以明理见长，立意超卓，说明事理，切中肯綮。刘熙载《艺概》卷一认为王安石的文章“取法孟（子）、韩（愈）”，“兼似荀（子）、扬（雄）”，前人也常常以雄健、峭刻、简贵、精悍等来形容他的文风，是唐宋八大家之一。

王安石的诗歌。按其内容可分为以下几

类：（1）有关政治的。直接反映当时的政治、经济危机，同情百姓苦难。如《感事》、《收盐》、《河北民》等；抒发变法中为维护新法、反击政敌的明志之作。如《众人》、《孤桐》等；颂美皇帝、支持新政。如《元丰行示德逢》、《后元丰行》。这些政治诗除记实和议论外，也包含言志。在《北陂杏花》一诗中，他便以“纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘”的杏花为喻，显示了自己的高洁人格。（2）咏史怀古。著名的《明妃曲》，借歌咏王昭君和亲一事，从“意态由来画不成”，得出“当时枉杀毛延寿”的结论，将罪责由画师转到君王本人；后又援引“咫尺长门闭阿娇”这一熟知故事，更进一步说明真正的悲剧不是在出塞，而是在“人生失意无南北”的普遍性感受上，深化了诗歌的境界。其它如《商鞅》、《贾生》，也善于作翻案文字，显出作者卓越而新颖不凡的见解。（3）写景状物。体裁上以绝句见长。如《书湖阴先生壁》和《泊船瓜洲》，既长于取境，又精于锻炼。他提出“吟诗要一两句工夫”，而用典要“自出己意，借事以相发明”，《泊船瓜洲》的“绿”就是这种主张的结果。另外，他的词也很有名，如《桂枝香·金陵怀古》。总之，王安石的诗在宋代特别是对江西诗派，影响较大，又特别是对他晚年绝句这类的小诗，为宋人所津津乐道。黄庭坚说：“荆公暮年作小诗，雅丽精绝，脱去流俗，每讽咏之，便觉沆瀣生牙颊间”。杨万里《读诗》说：“半山绝句当早餐”。南宋后期，严羽的《沧浪诗话》论列本朝的诗体流变，专门列出“王荆公体”。只是由于王安石的新学在南宋遭到长期诋毁，王诗的影响才日趋微弱。

王安石的文集，最早是由北宋末年薛昂编辑的。清朝沈钦韩有《王荆公诗集李壁注勘误补正》四卷，《王荆公文集》注八卷，中华书局合成《王荆公诗文沈氏注》。现在最完善的《临川集》版本，是中华书局1959年印行的本子，它将詹大和桐庐刻本校正重印，并以陆心源、朱孝臧、唐圭章和日本汉学家岛田翰等人辑录的王安石佚文编为《临川集补遗》作为附录。



《资本论》

刘 枫

《资本论》是马克思的主要著作。从 19 世纪 40 年代初开始，一直到他逝世，马克思花费了四十多年时间进行《资本论》的研究和写作。《资本论》这部著作是奠定马克思主义政治经济学的伟大科学巨著。

1843 年底，马克思开始系统地研究经济学。他的目的，是要写一部批判资本主义现存制度和批判资产阶级政治经济学的巨著。他最初的研究成果反映在以下这些著作里：《1844 年的经济学哲学手稿》、《德意志意识形态》、《哲学的贫困》、《雇佣劳动和资本》等等。在这些著作中已经揭示了资本主义经济关系的基本原理，资本家和雇佣工人之间的利益的对立等。这些著作成为他后来创作《资本论》的基础。

马克思是在非常困难的条件下进行《资本论》的研究和写作的。他于 1857 年 8 月到 1858 年 6 月完成了约五十印张的手稿，即《资本论》的草稿。1857 年 11 月，马克思拟定了《资本论》的写作计划。他最初的计划是把这部著作分为六册：

（一）资本；（二）地产；（三）雇佣劳动；（四）国家；（五）对外贸易；（六）世界市场。并且，他把第一册《资本》又分成四篇：(a)资本；(b)资本的竞争；(c)信用；(d)股份资本。第一篇“资本”又分为三章：（1）资本的生产过程；（2）资本的流通过程；（3）资本、利润和利息。这三章后来成为全部著作的基础。

但是，在《资本论》的研究和创作过程中，马克思改变了他原定的计划，最终形成了四卷本，共计两百多万字的篇幅巨大的科学著作。第一卷名为《资本的生产过程》；第二卷名为《资本的流通过程》；第三卷名为《资本主义生产的总过程》；第四卷名为《剩余价值学说史》。在《马克思恩格斯全集》中分别为二十三卷、二十四卷、二十五卷、二十六卷（I、II、III 册）。

马克思在《资本论》第一卷法文版序言中指出：“在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。”这段不朽的名言，正是他创作《资本论》的非凡精神的真实写照。马克思从 19 世纪 40 年代初开始研究政治经济学并着手《资本论》的创作，直到 1883 年 3 月 14 日在他的工作室中去世，整整 40 年时间，专心致志、孜孜不倦地进行潜心研究和创作工作。他经常工作到深夜两、三点钟，甚至通宵达旦。他深入实际调查研究，在欧洲许多国家留下他的足迹。他阅读了 2000 多册有关著作，收集了 4000 多种报刊杂志，仅俄国的资料就有两立方米之多。他写的摘录、札记、提纲等多达 100 多本。由此可见，博大精深的《资本论》，是建立在详尽地占有前人思想材料并进行科学分析基础上的。

《资本论》的创作耗费了马克思无尽的辛劳，是他在忍受贫困和疾病折磨的情况下写成的。他曾多次被驱逐而流亡国外，经常因无法生活而拍卖或典当家俱和衣物。因付不起房租常常被迫搬家。在最紧张的日子里，连邮寄稿子的邮资也拿不出来。当他和家人生病时，日子就更加悲惨。他的小女儿生病无钱医治，死后无钱安葬。由于长期贫困的生活和过度的劳累，使马克思身患多种疾病，但是既使在最困难的情况下，也没有动摇坚定的信念和放松《资本论》的创作。用马克思自己的话说，《资本论》是“在坟墓边缘徘徊”中完成的。马克思在创作《资本论》过程中所表现出的伟大人格、高尚品质和百折不挠的革命精神，永远值得我们后人尤其是青年同志学习。

由于《资本论》是体现无产阶级的根本利益和解放使命的论著，因此，它赢得了全世界无产阶级的热烈欢迎，得到了广泛的传播，被称为“工人阶级的圣经”。一百多年来，《资本论》与国际工人运动的发展紧密相连，是全世界无产阶级批判旧世界、建设新世界的强大思想武器。《资本论》的出版和传播，促进了无产阶级政党的建立和壮大，推动了世界工人运动的蓬勃发展。1917年俄国十月社会主义革命取得胜利，表明科学社会主义开始从理论变为现实。而中国新民主主义革命和社会主义革命的胜利，再一次显示了《资本论》所体现的马克思主义基本原理的强大威力。《资本论》在我国的传播，对于推动中国共产党人和有识之士了解和掌握马克思主义，树立共产主义世界观，对于我们党制定正确的路线、方针和政策，起到重要作用。

在当前，《资本论》的基本原理仍然没有过时，仍然表现出现实的生命力。我们进行改革开放和社会主义现代化建设，都将继续从《资本论》中吸取营养、智慧和力量。《资本论》将永远是世界无产阶级和劳动人民进行革命和建设的传家宝。

马克思是把资本主义生产方式的发生、发展和必然灭亡的历史规律作为研究对象和主题的。这正如他在《资本论》第一卷第一版序言中指出的：“我要在本书研究的，是资本主义生产方式以及和它相适应的生产关系和交换关系。”通过由简单到复杂、由本质到现象、辩证地分析研究，揭示了资本主义经济运动的规律和内部矛盾。第一卷重点研究资本主义直接生产过程，揭示资本主义生产关系的一般本质。第二卷重点分析作为生产和交换统一的广义的资本流通过程，进一步揭示资本主义生产关系在流通中的表现。第三卷分析了作为生产、流通和分配相统一的资本主义生产总过程，进一步地重点揭示了在分配领域的资本主义剥削关系。第四卷则是对反映资本主义经济的资产阶级经济学说的历史分析。这四卷本《资本论》是反映资本主义复杂的社会经济机体的完整的科学体系，是一部理论性、实践性、逻辑性和科学性高度统一的典范之作。

《资本论》是一部政治经济学著作。在马克思主义诞生之前，资产阶级政治经济学把“国民财富”作为研究对象，只讲物与物的关系，不讲人与人之间的特殊社会关系，把资本主义生产关系看作是永恒存在的东西。而马克思创作《资本论》，实现了政治经济学的根本革命，为政治经济学的发展做出了划时代的贡献。

《资本论》在批判资产阶级古典政治经济学的基础上，创造性地分析了劳动的二重性，建立了科学的劳动价值理论。《资本论》第一次深刻地剖析了资本主义经济的实质，指出资本是“资本主义生产方式占统治的范畴，起决定作用的生产关系”。“生产剩余价值或赚钱，是这个生产方式的绝对规律”。

《资本论》通过确立劳动力商品的科学概念，分析了资本的本质、构成和各种表现形式，从而揭示了资本剥削和占有雇佣工人创造的剩余价值的秘密。《资本论》还精辟地分析了资本积累的一般规律和历史趋势，得出历史性的结论：“生产资料的集中和劳动的社会化，达到了同它们的资本主义外壳不能相容的地步。这个外壳就要炸毁了。资本主义私有制的丧钟就要敲响了。剥夺者就要被剥夺了。”

《资本论》在批判资本主义经济制度的过程中，还论述了社会化大生产和商品经济的一般原理和一般规律，这是《资本论》对经济学的理论贡献。

《资本论》又是一部科学社会主义著作。科学社会主义理论，是无产阶级革命的学说，是关于建设社会主义和共产主义的学说，而它的科学论证主要在政治经济学之中。剩余价值理论是社会主义由空想变成科学的两大理论基础之一（另一个是历史唯物主义），这正是马克思《资本论》划时代的功绩。

《资本论》不仅通过对资本主义生产方式基本矛盾的分析，雄辩地证明了社会主义代替资本主义的历史必然性，而且对社会主义、共产主义社会各方面的基本特征作了科学的预见，为社会主义实践指明了方向。恩格斯在谈到《资本论》第一卷时指出：“任何人，不管他对

社会主义采取什么态度，都不得不承认，社会主义在这里第一次得到科学的论述。”列宁也指出，《资本论》是一部“叙述科学社会主义的主要的和基本的著作。”

约翰·沃尔夫冈·歌德(1749—1832)是18世纪中叶到19世纪初欧洲伟大的诗人和作家，是德国启蒙运动的代表。

歌德出生于莱茵河畔法兰克福城的一个富有市民家庭，父亲曾当过市参议员，母亲是市长的女儿，他自幼受到良好的教育。1765年按父亲旨意进入莱比锡大学读法律，1770年转学斯特拉斯堡大学，期间结实了狂飙突进运动领袖赫尔德，在他影响下，大量阅读了荷马史诗，莎士比亚戏剧和法国启蒙文学作品，同时从事民歌文学的采集，整理和研究，扩大了歌德的文学视野，因而其思想也发生了相应的变化，开始崇尚资产阶级的个性解放，崇尚天才和人的才能，追求形式的自由，以自然的形式表达充沛的感情并非常珍惜人的感情。这期间，写出了许多优美的抒情诗。大学毕业后回法兰克福任律师，先后写出不少代表狂飙突进运动的作品。他的文学活动起于18世纪70年代的狂飙突进，中经“古典时期”，直到19世纪30年代。在漫长的60余年中，他用持续60年之久的辛勤劳动，创作了大量的优秀的文学作品，反映了这个动荡的变革时代的生活面貌和社会意识，记录了他本人对人生的思索与追求，为德意志民族文学的发展作出了杰出的贡献。

歌德的创作道路不仅漫长，而且几经曲折跌宕，呈现出鲜明的阶级性。他经历了狂飙运动，魏玛十年，漫游意大利，与席勒订交，十年沉寂，晚年创作等几个重要时期。期间，他的思想性，艺术性并不是直线发展的，时而激进，时而消沉，时而崇尚高亢奋发的艺术境

界，时而追求平和宁静的审美情趣。

歌德一生创作了大量诗歌，除优美动人的早期抒情诗外，重要作品有与席勒订交合作时期的叙事歌曲，长篇叙事诗《赫尔曼与窦绿苔》和题材广泛，形式多样的《西东合集》等。

他的戏剧创作也极为丰富，包括未完成在内的，有70余部。代表作有历史

剧《铁手骑士葛兹·封·贝利欣根》，《托夸多·塔索》以及诗人历经60年创作的不朽名著《浮士德》。

在小说创作方面，有书信体小说《亲和力》，长篇教育小说《威廉·迈斯特》。此外，歌德还有自传著作《诗与真》，《意大利游记》及科学著作《颜色学》等。

歌德的一生是充满矛盾的。一方面，他

的作品突出表现了叛逆精神，另一方面，鄙陋、妥协的德国现实又使他无法摆脱庸俗小市民习气。因此，恩格斯指出，“歌德有时非常伟大，有时极为渺小。”尽管如此，歌德对于德语文学乃至欧洲文学发展的重大影响却是举世公认的。

《浮士德》是歌德毕生辛勤笔耕和不断探索的结晶，体现了诗人一生全部的生活实践和艺术实践。它以欧洲的近代历史和现实为背景，以浮士德一生不懈追求，努力探索真理的历程为主要线索。全剧由两个赌赛和五个阶段的悲剧组成，即：天主和恶魔的赌赛，恶魔和浮士德的赌赛；浮士德的知识悲剧、爱情悲剧、政治悲剧、美的悲剧和事业的悲剧。诗剧是其基本形式，同时穿插大量民歌、抒情诗、政治讽刺诗、叙事诗等



形式。

诗剧共分两部分。第一部正文是三篇序诗，第一部不分幕，共 34 场；第二部分五幕，每幕又各分为 4 场。正文中出场的重要人物有：浮士德——悲剧主人公，梅非斯特——恶魔，玛伽雷特——市民少女，与浮士德相爱，其他出场人物还有浮士德的助手，后来成为教授的瓦格纳，玛伽雷特哥哥瓦伦廷，神圣罗马皇帝“人造人”荷蒙库路斯，古希腊美女海伦，浮士德与海轮的儿子欧福里翁，以及魔女，大学生，帝国众朝臣，三勇士，守塔人，老夫妇，众天使等。

《浮士德》内容丰富，情节复杂，描写了从古希腊至 19 世纪初 3000 多年的许多事件和人物。书中古今并处，神话和现实并存，历史的重大事件和现实的社会问题奇特交织在一起。同时还运用了大量比喻、象征、影射手法，因此比较费解，归纳其主题，比较困难。但歌德认为浮士德在探索途中的挣扎，求索及最后的胜利，这一情节过程及由此显示出的思想，乃是作品的主要内容，即作品主题。

主人公浮士德是欧洲资产阶级上升时期的先进知识分子的艺术概括，他有高度的文化教养，博学的学识和永远不知疲倦的上进探索精神。他像启蒙时期所有优秀知识分子那样，有着强烈的革新欲望和积极开拓的人生态度。他告别了枯燥乏味的中世纪书斋生涯，克服了一度轻生自杀的软弱念头，勇敢地踏上了崎岖艰辛的探索历程。梅非斯特用尽心机企图磨灭他的生活意志，将他引入歧途。但是无论是小市民的安乐，显赫的朝廷重臣的荣华富贵，还是失去现实生命的古典美的幻影，都没有使他留恋和沉沦，丧失奋斗意志。只有在为人民谋福利的创造性劳动中，他才找到了自己真正的事业。

浮士德是歌德用毕生心血塑造的一个艺术形象，他把自己的阅历体验思考和对人生意义的探索都赋予了他的人物。因此，浮士德身上有着作者本人浓

厚的影子。浮士德的探索历程与歌德本人的生活经历有着极为密切的联系。作品中对中世纪书斋生活的厌倦和与玛伽雷特的爱情生活的描写渗透了作者早年的求学和爱情体验。浮士德的从政显然是受到作者自己魏玛十年的廷臣生活的启示，同时作者也曾漫游意大利，像浮士德那样沉溺过古典的追求，并且以古典艺术为榜样从事创作。歌德的晚年也像他的人物那样对创造性的事业倾注了巨大的热情，在为人民谋福利的崇高理想中找到了自己的归宿。

梅非斯特是诗剧中的反面人物，他是否定和邪恶的化身。他否定爱，否定人的创造精神和人生价值，冷酷无情地对待一切，把破坏和作恶当作自己的使命。这一形象集中表现了资产阶级原始积累时期个人主义冒险家，阴谋家的本质。悲观厌世也是他的人生哲学，狡诈奸猾，冷酷凶残，寡廉鲜耻是他的特征。但他并非一般作品中专做坏事的恶魔，这个形象具有丰富的内涵。实际上，他是作者为浮士德设置的对立面，用以反衬浮士德，用相反相成的道理来促进浮士德的成长与发展。同时他还是浮士德自身精神善与恶，美与丑，肯定与否定，行动与惰性的矛盾中消极一面的体现。他像影子一样，紧紧追随浮士德，处处成为他的对立面，彼此相互斗争又相辅相成。

《浮士德》是一部奇特的富有独创精神的巨著。在艺术表现上，作者力求突破一切常规，完全根据内容表达的需要，自由地选择和运用各种方式和手段。浪漫主义表现手法和现实主义表现手法紧密结合是这部诗剧最重要的特色。作品中有大量的幻想和非现实的因素。古希腊的神话，民间的传说和作者丰富的想象融为一体，形成了作品斑斓绚丽的色彩和神奇广博的内容。因此，这部作品不仅是理想世界的生动描写又是现实生活的生动概括，它以浪漫主义为主体，又包括了强烈的现实主义因素。

作者善于运用矛盾对比手法塑造人

物和揭示生活的真理，此外，浓厚的抒情色彩和辛辣的讽刺手法的运用，是作品的又一个突出特点。在诗歌和戏剧形式的运用上，《浮士德》有独特之处。他采用了几乎欧洲所有的诗体，有古希腊诗体，有但丁在《神曲》中创立的三

联韵体，还有无韵体诗。形式灵活，不拘一格，变化多姿。

综上所述，《浮士德》是歌德一生思想上和艺术上不断探索追求的总结，也是欧洲启蒙运动成就最高的文学作品之一。



《狼图腾》

经济管理学院财务管理专业-05 级 3 班, 夏逢源

图腾，这个古老而神秘的词语，贯穿了整个世界历史的发展而流传至今，继续散发着他独有的魅力与内涵，让无数人为他痴迷与陶醉。图腾，就是原始时代的人们把某种动物，植物或无生物当作自己的亲属、祖先或保护神。相信它们不仅不会伤害自己，而且还能保护自己，并且能获得它们的超人的力量、勇气和技能。人们以尊敬的态度对待它们，一般情况下不得伤害。氏族，家族等社会组织以图腾命名，并以图腾作为标志。

在中国，古突厥人、古回鹘人都是以狼为图腾的，史书上多次记载他们打着有狼图案的旗帜。在 50 年代，“西夏狼主”哈萨克族部落有的还打着狼旗。然而“狼图腾”，这个中国草原游牧民族所世代信仰的图腾精神，它的含义到底是什么，象征了什么，代表了一种什么精神，游牧民族的祖先们为何如此的崇拜狼图腾，一直是个解不开的谜团。但在读了《狼图腾》这本书后，相信你会豁然开朗。

《狼图腾》这本书可以说是世界上迄今为止唯一一部描绘、研究蒙古草原狼的旷世奇书，是我们这个时代享用不尽的关于狼图腾的精神盛宴，它又是世界上唯一一部全面研究狼、描绘狼、与狼共舞、人狼合一的小说，它还是一部对中国历史进行独特解读的小说，一部可以给包括商界、文化界、学术界带来重大震撼的原创性作品。

本书作者姜戎先生在 30 多年前，作为一名北京知青，自愿到内蒙古边境的额仑草原插队，长达十一年，在这十一年里头，他钻过狼洞，掏过狼崽，养过小狼，与狼战斗过，也与狼缠绵过，可以说，是狼身上的神奇魔力，使作者与狼结下了不解之缘，并写下了这本书。

本书由几十个有关联的关于狼的故事组成，情节紧张而富有节奏，又具有神秘感，在阅读的过程中，书中每一个字仿佛摇身变成一匹匹矫健敏捷的蒙古草原狼，从书中呼啸而出，让人猝不及防。

书中用大量的篇幅细致入微的描写了草原狼的狡黠与智慧，狼的尊严，狼的军事才能和顽强不屈的性格，狼的团队精神与家族责任感以及草原人对狼的爱和恨。全书还阐述了草原狼与整个草原生态的关系，并在全书的结尾写了一个历史讲座：关于中华文明的图腾起源；关于农耕文明与游牧文明难以调和的矛盾；关于中国人民的羊性弱点等等。令每一个中国人深思与反省的话题。

读罢全书，相信你会对内蒙古草原狼产生一种由衷的敬意与爱意，相信你会从此痴迷于草原文化，痴迷于草原狼，痴迷于狼的精神，狼的性格，狼的勇气与狼的团结。

狼的精神是视死如归的精神，是不达目的誓不罢休的精神，是高度团结一致的精神；狼的意志是钢铁一般的意志；狼的智慧是值得每个人学习与研究的；狼的责任心是每一个中国人都必须具备的。从狼的身上，你能找到一个血气方刚的中国好男儿的优点，以及其不具备

的特质。

读过此书，相信你终究会明白，为何区区几十万蒙古铁骑能够横扫欧亚大陆，创立中国历史上前无古人后无来者的宏大疆域版图，相信你终究会明白，经济实力与文化空前繁荣昌盛的自诩为大宋王朝的王侯将相们，为何最终只能屈居江南一隅，望着被夺走的曾经属于自己的土地而只能自顾怜惜。

《狼图腾》，平反了中国历史上的千古冤案，还狼一个它应得的名分，给了狼一个公道的评价，从此以后，狼不再是狡猾与自私的象征，不再是贪得无厌的狂徒，而是充满智慧与力量，全力追逐梦想，拥有顽强意志与高度责任心的代表。

在当今社会，也许真的需要一点狼的野心，需要一点狼的智慧，需要一点狼的意志，才能在激烈的竞争中站稳脚跟，立于不败。中国人是需要一点狼性的。

《狼图腾》让我读出：深沉，豪放，忧郁而绵长的蒙古长调与草原狼的悠远、孤独、固执于亲情呼唤的仰天哭嚎，都是悲壮的勇士面对长生天的如歌的表达，是献给《天堂》里伟大母亲最美的情感，最柔弱的衷肠，最动人的恋曲（腾格尔）。

我爱你们，曾经草原的先烈。



读《杰出青少年的七个习惯》

经济管理学院经济专业-06级3班 孙博

读者初次听到这本书的名字时就会有一种吸引力。作家肖恩·柯维以自己的经历为主线，总结出杰出青少年必备的七个习惯。肖恩·柯维曾为杨百瀚大学英语学士，哈佛大学企业管理硕士，曾担任杨百瀚大学美式足球队的先发四分卫。期间领导的足球队两次夺得超级杯冠军，并曾被 ESPN 体育电视台两度评为最有价值的球员。现任富兰克林柯维公司的零售商店副总裁。该公司现已成为世界顶级的实践与生活管理的权威机构之一。

阅读过这本的人，都有很高的评价。麦当劳公司总裁兼董事长麦克尔·昆兰认为“这本书的出现，应该是这个世界上的青少年有所突破，它教给青少年如何做到勤勉刻苦，正直坦诚和回报家与社会。凸现出我们的青少年一代能够成为构筑一个更美好世界的希望。”心灵鸡汤的作者杰克·坎菲尔德和金伯利·基贝尔称赞这本书是给予“青少年心灵”的一份真正礼物。无论你在生活中遇到什么难题，他都能给我们带来希望、

梦想和挑战的力量。称赞的还远远不止这些，还有一些青少年也给出了很高的评价。他们都有这样的感受，这本书给了他们无穷的力量，即使面对最棘手的问题都能悠闲地解决，达到事半功倍的效果。

听了上述无论是名人还是世界各地的青少年朋友给予这本书的评价。同学们一定很想知道这本书的主要内容，以及有关的情况。下面我就为大家一一的做出讲解。

本书以杰出青少年所必备的七个习惯为主线，逐一详细地向我们阐述了七个习惯。七个习惯相辅相成，一环扣一环。

习惯一，积极处事，它是解决其他习惯的关键。每个人都应该时常对自己说：“我有力量，我是自己生活的主人。我能选择自己的态度，我会对自己的快乐和不幸负责，我驾驭自己的命运之车，而不是一名乘客。”这是获得个人成功的第一步。

习惯二，是制定目标后再行动，也就是构想自己将来想要的生活。这意味着你要决

定自己的价值并确立目标。这是你迈向成功很重要的一步。

习惯三，是重要的事情要先做，这样会对你有所帮助。你要确定优先次序，然后安排解决的时间，这样就能把最要紧的事情最先完成，而不是拖到最后。

习惯四，是双赢的想法，它是一种人生哲学，一种表示我可以获胜，你也可以成功的精神力量。双赢的想法是与他人和睦相处的根本。

习惯五，实现理解别人，更要争取别人。这是概括交流和影响他人的关键所在，先去理解别人，然后再争取别人理解自己。

习惯六，是协作增效，这是一种奖励。这是你更好地把其他习惯付诸实践之后将大幅延长。

习惯七，是磨刀不误砍柴工，他的宗旨是让你始终保持敏锐，以便能从容应对生活。这就是你，是我，是我们大家所必备的七个习惯。

朋友，美好的明天在等待去创造，让我们从现在开始就一起去分享这七个习惯吧，把未来创造的更加美好。

现在就付诸行动——《海菲的羊皮卷》

经济管理学院财务管理专业-06 级 1 班 韩芳芳

你是否在寻找自己的人生价值？你是否感到失望、受挫？你是否要成为成就大事业的人？你是否想要立于不败之地？……如果你想那么请你读一读《海菲的羊皮卷》

《海菲的羊皮卷》被称之为成功心理学的通俗读物。本书是专门为所有寻找人生价值的人准备的。这本书将告诉您如何开始行动，他将带给你无数次成功的机会。

很久以前，阿拉伯地区的沙漠地带，有一位著名的皮货商人名叫柏萨罗。他有一个仆人名叫海菲——一个赶骆驼的男孩，非常聪明和能干，而且有一颗非凡的爱心。但是，他多年都没能改变地位低下的生活，虽然他强烈地希望如此。

终于，有了时来运转的一天。因为被海菲诚挚的爱心所感动，他的主人柏萨罗在临死的时候，赠给了他 10 张羊皮卷。按照 10 张羊皮卷的指引，海菲开始了新的生活，由此功成名就，把自己塑造成了“世界上最伟大的推销员”。

于是，美国一位杰出的企业家、作家、演说家奥格·曼狄诺根据上述故事，撰写了一部震撼世界的奇书：《世界上最伟大的推销员》。奥格·曼狄诺出生于一个贫民家庭，在 28 岁以前还是比较幸运的，走出校门之后，他迅速找到了工作，并成了家。但是，由于没有更好地把握生活，他逐渐地偏离了正确的轨道，最终失去了工作和财产，妻子也离开了他。失意中的奥格·曼狄诺在苦闷中的徘徊。一天，在教堂做弥撒的时候，他遇到了一位改变他生活的牧师。在对曼狄诺进行了一番教诲和鼓励之后，牧师送给了他一本《圣经》和一张列着 11 本书名的清单。

从此，他开始仔细阅读了这些书籍，并决定：“我现在就付诸行动！”，要“用爱面对世界，重新开始新的生活。”就这样，他一步步做起，创办了自己的企业——《成功无止境》杂志社。

《世界上最伟大的推销员》一书的主人公海菲其实就是曼狄诺的化身。《世界上最伟大的智慧圣经》就是对那“10 张充满神秘色彩的羊皮卷”的全面阐释和通俗演绎。

本书包括以下 10 个方面的内容，每一部分的内容对应海菲的一张羊皮卷。

- (1) 开始新的生活，拥有新的生命；
- (2) 用全身心的爱来迎接今天；

- (3) 坚持不懈，直到成功；
- (4) 我是自然界最伟大的奇迹；
- (5) 假如今天是我生命中的最后一天；
- (6) 今天我要学会控制情绪；
- (7) 我要笑遍世界；
- (8) 今天我要加倍重视自己的价值；
- (9) 我现在付诸行动；
- (10) 依靠信仰的力量把握机遇。

为了增强本书的可读性，达到寓教于乐的目的，作者尽力将那些改变你一生的哲理检验都融进生动有趣的故事里。千万不要因为书中叙述的方式太轻松而小视它。正如奥格·曼狄诺所说：“简单，平易才是成功的关键。”

如果你希望摆脱生活的困境，如果你想追求卓越的品质，如果你想改变平凡的生活，如果你想探索成功奥秘，创造奇迹。但是苦于找不到突破点，那么，请你从这本书寻找答案，不管你是浅尝，还是深品，本书都会给你指导，给你鼓舞，给你力量。

在“羊皮卷”的指引下，海菲靠推销成就了事业。贫苦潦倒的奥格·曼狄诺成为了美国家喻户晓的商界英雄。不论你的职业是什么，这10张羊皮卷对你都将非常有益。奥格·曼狄诺说：“我不是希腊神话中的先知，但是我敢打赌，尝试了这本书中的计划，一年内你的收入增加一倍或者两倍的机率是75：1”。

现在就开始行动吧——仔细阅读这本书，并积极付诸行动，付诸实践，拖延是最要不得的习惯！

《名人传》

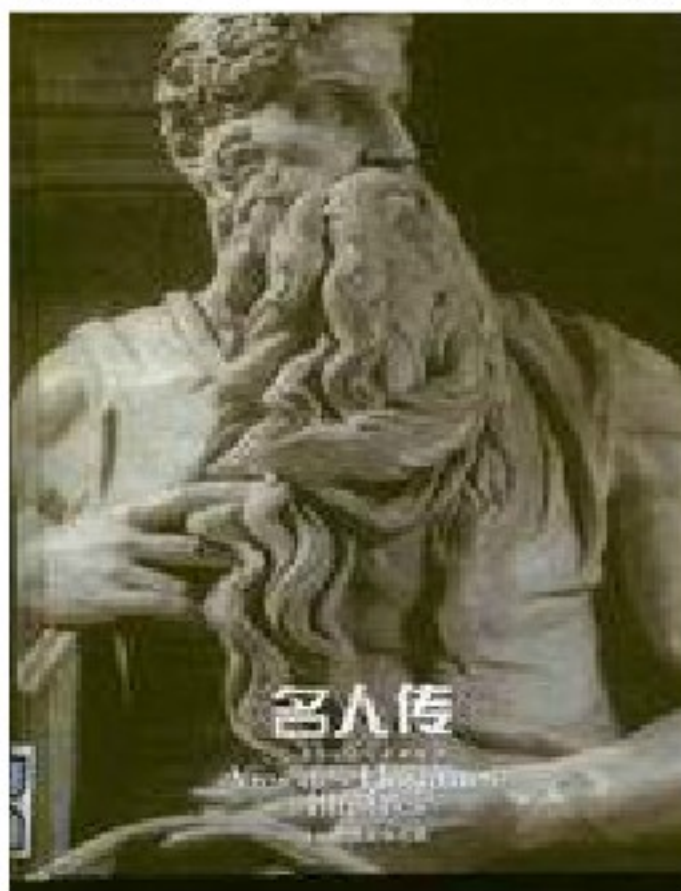
经济管理学院财务管理专业-05级1班 赵金辉

作为一名大学生，特别是一名将要步入社会的复合型人才，我们深感肩上的责任重大和道路的艰辛。但是处于二十一世纪的我们，养尊处优，自身受到的锻炼和熏陶都比较少，更谈不上将来为社会做出一番贡献了。所以，从现在起，我们不仅要在思想上确立艰苦奋斗的准备和不怕吃苦的精神，更要在实际行动上有一番作为。因此，我们从现在就要在大学这个平台上利用一切可利用的资源提高自己的能力和水平。而《名人传》这本书，正是在我们最无助的时候给我们以莫大的启示和指导。

书中所介绍的三位主人公杰是在世界上赫赫有名的文学家和艺术家。他

们每个人的奋斗历程就是一部史诗，就是一部鸿篇巨著。他们坚忍不拔的品格和不屈不挠的精神正是我们当代大学生所缺少的，他们愈挫愈奋的斗志更是值得我们学习与效仿。正因为如此，这本书才值得我们每个人去阅读、去品味、去思索，才更有价值。虽然社会在不断的进步，人们的思想在不断的升华，但是我们的精神实质却没有变化，我们仍需要培养，仍需要提高，我们仍然需要从此书中学习和借鉴。

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部



传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对主人公的生平做琐屑的考述，也没有刻意追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和愈挫愈奋的不屈精神，可以说是为我们谱写了另一曲“英雄交响曲”。

早在二十世纪三四十年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，一流的传记、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受喜爱。二十世纪的前半期是人类历史上风云激荡也苦难深重的时期，罗曼·罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除虚无缥缈的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物

质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小原形毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说：“伟大的心魂有如崇山峻岭，我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气。”对于我们的时代，这实在是金石之言。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但决不会使我们一劳永逸。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

《波丽安娜》

经济管理学院经济学专业-06级4班 张中文

埃莉诺·霍奇曼·波特，美国著名的童话作家，以《波丽安娜》系列小说闻名于世。波特的父亲是个药剂师，母亲是艺术爱好者，祖上自1663年起就定居马萨诸塞州。波特家族有11个人都参加过美国内战。波特除了教书，唱歌，写作，自己还参加了很多社会俱乐部，包括“美国革命的女儿”和“波士顿作家俱乐部”等。1892年，她嫁给了商人波特先生。从此开始自己正式的写作生涯。

波特是个多产的作家，从1913年后几乎每年都有著作问世，但一般都用笔名。她有八本书都上了年度的畅销书榜。波特创作《波丽安娜》这本小说获得巨大的商业成功。1916年，百老汇把这个故事改编成一部四幕喜剧公演，从此，“快乐俱乐部”波及全美，波丽安

娜也成了家喻户晓的人物。1960年，迪斯尼公司出品了同名的电影，1992年又重新发行。

波特后来还创作了一部《波丽安娜》的续集，取名《波丽安娜长大了》，也是轰动一时。波特其他作品还有《比利小姐》、《比利小姐的决定》和《潮转》等。

她影响并且改变了一个世纪以来的美国。她伴随宋氏三姐妹度过了中西女塾的少女时光。她鼓励“上海的金枝玉叶”戴西，始终乐观而优雅地面对人生的沧海桑田。

“烦恼乌云的快乐银边”——陈丹燕这样形容她，并作序倾情推荐，为那种永远积极向上的力量，那种毕生追求快乐的信仰……

“波丽安娜”（Pollyanna），在英语字典里，早已成了乐观的代名词。它起源于一本风靡美国整整一个世纪的童话——《波丽安娜》。作家埃莉诺·霍奇曼·波特为全世界的男女老少贡献了一个乐观向上的女孩形象，她有本事把任何不幸的事情，通过自己头脑的阐释，都转化为高兴的事情。她的快乐不仅自己享用，而且还不忘与他人分享。在小说中，波丽安娜改变了一个小镇的人们，在现实中，波丽安娜一定程度上改变了美国人民，乃至其他国家的男女老少。波丽安娜已经成为经典之作，波丽安娜的性格和观念既是全体美国人的，也是全世界的。

1913年，此书刚刚出版，就已经飘洋过海，来到当时中国最著名的贵族女校——中西女塾，使得包括宋氏三姐妹在内的中国女孩也从中得到足以享用一生的教益。陈丹燕那本著名的《上海的金枝玉叶》的主人公戴西，最挚爱的一本书就是《波丽安娜》。凭借着波丽安娜那样的乐观精神，戴西在动荡的岁月里几经风雨，却依然保持了自己的乐观和优雅。她一生都忘不了波丽安娜曾说过的话：“我永不相信我们就应该拒绝痛苦、罪恶和不适，我只不过是想，先愉快地迎接不知道的将来，要好得多。”

谨以此书献给所有热爱生活并在生活中执着地以快乐为事业的朋友。

这是一本赏心悦目的小书，全彩印刷，很精致，可以让人轻易的按照波丽安娜的方式在没开始阅读时就找到快乐。按照波丽安娜的方式生活，会发现快乐无处不在。

快乐使女孩子变得美丽。波丽安娜是个快乐的女孩，快乐的女孩似乎都有不幸的身世。皮皮是个孤儿，波丽安娜也是个孤儿，还有那个可爱的海蒂也是孤儿。所幸的是，她的父亲留给了她一种快乐的游戏。她前来投靠唯一的亲人波丽姨妈，可是这个波丽姨妈脾气古怪，并且也是波丽安娜父母婚姻的坚决的反对者。所以，波丽安娜的遭遇可想而知了。但是，她从不往坏里想任何事，一切都往好的方面想。而且，她始终是快乐的。她帮助了很多，用自己的快乐影响了很多。最后，她成了全世界灿烂的中心，所有的人都在关心她的病情。也许，别人给了我们多少快乐都是有限的快乐，当我们寻找到一种快乐的方法的时候，我们的快乐就是无限的。而对于一个女孩子来说，快乐始终是最重要的营养品，微笑是最美的化妆品。在英文的词典里，波丽安娜就是快乐的另一个名字。

我们每个人都愿成为波丽安娜，因为她是我们快乐的象征，就让我们一同去分享这份快乐，就让我们一起去品味它吧！

再读《穆斯林的葬礼》

经济管理学院财务管理-05级3班 周宏伟

《穆斯林的葬礼》发表之后，引起强烈的社会反响，许多作家、评论家、穆斯林学者和广大读者都给以充分肯定和高度评价，认为这是新时期文学和我国当代少数民族文学中第一部成功地表现了回族人民的传统文化和现实生活的长篇小说，有着独特的文学地位和审美价值。1991年获中国作家协会第三届茅盾文学奖；中国作家协会、国家民委第三届全国

少数民族文学创作优秀长篇小说奖；1990年获建国40周年北京市优秀文学奖。

这部50余万字的长篇，以独特的视角、真挚的情感、丰厚的容量、深刻的内涵、冷峻的文笔，宏观地回顾了中国穆斯林漫长而艰难的足迹，揭示了他们在华夏文化与穆斯林文化的撞击和融合中独特的心理结构，以及在政治、宗教氛围中对人生真谛的困惑和追求，塑造了梁亦清、韩子奇、梁君璧、梁冰玉、韩新月等一系列栩栩如生、血肉丰满的人物，展现了奇异而古老的民族风情和充满矛盾的现实生活。作品含蓄蕴藉，如泣如诉，以细腻的笔触拨动读者的心灵，曲终掩卷，回肠荡气，余韵绕梁。

我们可以从书中得到一些启发和安慰。探索与创新是必须鼓励与支持的。关键还在于探索与创新，不论是反映现代题材、当代题材，也不仅是表现方法、形式与风格、文学语言方面的探索与创新，更根本的还是通过人物的遭遇和命运所揭示的性格悲剧的真实，充满艺术的感染力和魅力，激发人们思考，感人肺腑，作品既有深刻的内涵又使读者获得很大的审美需求。

读《穆斯林的葬礼》这本书，就如同走进一个完全新奇的世界。书里每一个细节，我都很陌生；只有书中女主人公新月在北京大学生活的那一段，因为北京大学的校园就是燕京大学的故址，我对燕大校园的湖光塔影，还是熟悉而且有极其浓厚的感情的。

回来再读这本小说，我觉得它是现代中国百花齐放的文坛上的一朵异卉奇花，挺然独立。它以独特的情节和风格，引起了轰动的效应，这效应之广之深，大家知道得比我还多，我就不必细说了！

现在，我知道这本书正在译成许多外国文字，在海外出版，虽然里面有些删节，我对此还是十分欢喜。我愿意全世界的读者都知道在中华人民共和国的五十六个民族之中，有一个民族是穆斯林，而且在中国十亿人民之中，就有一位年轻的回族女作家，她用汉文写出了一个极富中国性格的回族人民的生活故事。关于这本小说，在中国的言论和评价，真是多得不得了、好得不得了。我们中国有一句古谚，百闻不如一见，亦愿朋友们都来读一读这本中国回族女作家写的奇书。



《口语的革命》

中国人学英语已经盲目地学了很多年，花了很多的时间，但成效却不大，仍不能流利地把自己细腻的感情表达出来，问题究竟在哪里？这个问题已经被好多的英语名家提了又提。他们也提出了好多方法，还是解决不了大问题。

任何学语言，如何看待语言，如何以更有效的方法来学习语言？同学们一定要把语言跟你的感觉联系在一起学习，比如：“I got nervous, just like a beautiful in my stomach.”不但让你的嘴记住，而且你的大脑也能记住。

同学们不能永远去报班学英语，一定要多听讲座，或是上过英语课后，把老师们所讲的

好方法解决一下，变成一套自己的方法论，必须创造出的一套自己学习英语的方法，然后自己去学习，因为每个人的个性和脸部肌肉都不一样，所以说，根据不同的情况创造出自己学习英语语言的 METHOD。

内容简介：

本书共分为三大模板

1. 必要的语言指导
2. 三腔共振法发育

生活中我们说中文是很多人都是用嗓子发育的，事实上，要说好一口流利动听的英文就要学会用丹田发生，然后顺着气流送出，从而达到声音同时在鼻腔胸腔和腹腔引起共鸣的效果，我们把这种方法称为三腔共振法发育。

3. 折线曲线法发育法——换个角度体验美语语调

看这个“药方”的同时，希望同学们对自己反复说“我一定会成功的！”因为这样的自我暗示会在不知不觉中，是你的潜意识开始为你实现目标起到巨大的促进作用。大家如果想更透彻地了解这些方法，请大家详细阅读《口语的革命》。希望大家按照书中的方法让自己说一口流利动听的英语！

推荐理由：学英语就像经济学里讲的一个箍桶原理，用好多木板把一个木桶箍起来，那么木桶容量的多少就去取决于最短的那块木板，所以同学们一定把英语的各方面都学好，这样你的英语才能厉害。

推荐人：经济学 064，张中文。



《边荒传说》

黄易著

黄易，本名黄祖强，香港中文大学艺术系毕业，求学期间专攻传统中国绘画，曾获“翁灵宇艺术奖”后出任香港艺术馆助理馆长，负责推动当地艺术与东西文化交流。一九八九年辞去高职厚薪，隐居离岛深山、藏风聚水之地，专心从事创作。至九零年代，旋即以独树一帜的武侠作品，席卷港、台两地。

内容简介

以符坚攻晋的淝水之战为前提，对当时的门阀时势五胡晋朝都有详细的描述，第一集算是一道开胃菜以后的章节会愈来愈精彩。边荒是南北的缓冲地带亦是故事的重心，主角燕飞刘裕拓跋珪置身于这混乱的时代开始他们人生的舞台。黄易融入历史的功力又再一次发挥，这是一套历史武侠的作品，就如大唐双龙传般没有让人议论的情色。

五胡乱华之际，在淮水和泗水之间，有一大片纵横数百里，布满废墟的无人地带，南方汉人称之为“边荒”，北方胡人视之为“瓯脱”，而位于此区核心处的边荒集，却是当世最兴旺也是最危险的地方。她既不属于任何政权，更是无法无天，是为有本领和运气的人而设的，传说正是由那里开始。

推荐人：经济学 052，马岸。

编者：本期现代书评专栏，刊登了大连民族学院读书协会，2006 年主办的“好书大家评”活动的部分学生的书评和推荐书目，其他作品陆续将在本专栏刊登。



南文渊教授访谈录

栏目主持：包和平
郭军

问：南教授，作为一名民族高校的教师该如何理解读书与科研？

南教授：大学刚毕业的那一时期，我对科研、学术这些字眼看的很神圣，觉得没有深厚的学术基础和专业训练，是无法从事学术研究的。至少应该将本学科经典著作认真读完。于是在30岁以前，除了完成教学任务外，时间都是用来读书，基本不写文章。我曾经到特区下乡工作一年，也带了一褡裢书，驮在马背上。因为住在帐篷，又要经常游牧搬家，那些书很不好带，房东藏族老人也看着奇怪：别人到牧区要打猎带猎物，你带书干啥呢？其实那些书也很杂，有国际政治的、马列原著的，也有《论语》、《红楼梦》——我当时没有放弃从事国际政治的想法。牧区经常吃手把肉，一年下来，那些书却油迹斑斑的。当然，如果是现在，我骑马下牧区，首先不会带许多书。我会更加关注牧区的环境与生活，但当时却有一种热情：渴望读书。

以后，读闲书成为生活中的一大嗜好。所读之书大多是自己买的。每次上街，出差都必须去书店批书。青年时主要读外语、专业书、中年以后五花八门的书都随及翻翻。泛读马林诺夫斯基的《巫术·宗教·科学与神话》，也读弗雷泽的《金枝》。

《红楼梦》初然不时翻翻，读《金瓶梅》与金庸的小说以及文学刊物《收获》都成了睡觉前平息浮躁心情，忘记烦恼的消遣方式。它没有任何功利目的，有时觉得读闲书比看电视更适合于休息的一种轻松方式。当然，既然选择了大学教师这一职业，读书、掌握学科学术研究前沿动态，是教师的职责。待在学校课堂上，又不屑于读书的人可以改行做生意挣钱。

问：您长期以来都在从事民族社会学、民族生态学和宗教社会学等方面的研究，民族理论教学和研究工作，请您为我们详细地介绍一下好吗？

南教授：20世纪80年代研究生毕业生，几经折腾，终于认定自己无法搞国际政治，还是认命。待在学校教书好。而此时对青海地区多民族社会有很多接触，尤其是不同宗教与民族的关系，给人影响很深。那个时候，我们对宗教的认识，停留在“宗教是人民的鸦片”以及宗教的长期性、复杂性、群众性这种认识水平。而现实生活中却明显感受到宗教与一个民族的生活方式是一体的，支配着整个文化体系。我这种感觉在英、法一些社会学家那里找到了共鸣，马林诺夫斯基、杜尔凯姆等功能学派的宗教学论著深深地打动了，我将把介绍他们学说的有关宗教社会学著作翻译成汉文，又据此写了几篇功能学派研究宗教与社会的论文，发表以后，从此颇感兴趣。

80年代中期，我把这方面的一篇论文投寄到一刊物，该刊物主编认为此类观点“不易把握”，请示主管领导、领导批示：暂不发表。后来审稿专家推荐到另一家刊物才发表，受此鼓励，我当时申请教育部优秀青年教师科研项目：《宗教与青海少数民族》，获得批准，从此开始了宗教社会学的研究，研究对象主要是西北宗教与民族关系。后出版的《伊斯兰教与西北穆斯林社会生活》一书，获教育部人文社科优秀成果三等奖。

此后又完成了教育部的另一项科研项目《宗教与民族教育》。因为我注意到，藏族地区历史上的教育主要是宗教教育，有的贫困地区牧民不愿送孩子上学，但

如果去寺院学经，牧民非常愿意，孩子也乐意去寺院。但是我们一直将宗教寺院教育排斥在民族教育之外。我们通过调研想正确确定教育与宗教关系，引导宗教教育与社会主义社会相适应。

90年代，西部民族地区生态环境的退化成为触目惊心的现实问题，许多农牧失去了生存之地，沦为“生态环境恶化的难民”。我当时申请的国家社会基金项目《青藏高原生态环境保护与可持续发展》，完成调研后，提出了建立生态环境保护区、生态——人文保留区、生态牧业区等建议，后来基本被采纳，现在正在实施。这样，以后的科研主要立足于现实问题研究。这与我青年时立下的“静心读书、学术研究”的目标有些距离，但又觉得这也是必要的。所以2000年后，到大连民族学院，仍然以现实问题研究为主，“城市化建设中的民族关系”是2005年申请的国家社会基金项目，主要以东北地区民族为对象，研究民族现代化、城市化中的文化、环境保护等问题。

如果从学科门类归属，我所承担的课题、发表的论著可能属于民族社会学、宗教社会学与生态（环境）民族学。不过自己专注于做些具体、现实问题研究、一些人鼓吹的含糊不清的学科划分理论注意不够。给我影响致深的仍然是功能学派的宗教社会学政治与方法。

我觉得人类社会与文化是一个统一的整体。构成每个民族社会各个因素和或部分只相互联系、互为作用的关系。

各个要素对整体具有功能作用。我看钱穆先生研究中国传统文化，将历史进程中的文化要素视为统一整体。从传统文化价值系统到制度规范、生活方式、物质成果都是彼此联系的整体。他认为传统文化中关于中央、中原、中国、世界、华夏、四夷的概念渗透着整体统一和谐共处的价值观。功能学派研究宗教社会关系，也持整体和谐统一的观点。我在上大学时，季羨林先生讲“印度社会史”，他从印度文化讲社会种姓制度存在的必然性等。马坚先生上“阿拉伯文化”课时不讲政治体系，却讲“回民为什么不吃猪肉？蒙古人为什么不吃鸡蛋？最后都与环境、社会、文化联系起来了。这些大家，大师们的思考角度与方法对自己影响很大。实际上，你看《红楼梦》、《金瓶梅》，写一个大家族，涉及宗法制度、家长制度、社会关系、亲属关系、治家理念、伦理道德、风俗习惯、衣食住行、宗教信仰、建筑艺术、语言文字无不包括，相互关系。每个家族处于社会大系统中。既有和谐，又有冲突。当然，最直接的是西北民族的生活方式，农牧民思考问题的角度，宗教在现实生活中的作用，都促使自己从实际出发，研究一个民族文化的整体。

问：南教授，您不仅主持完成了多项国家，部级的社科项目，出版了多部学术专著，发表了80余篇学术论文，还获得高校人文社科优秀成果，省部级奖励多项。您是如何看待一切的？

南教授：莎士比亚笔下的哈姆雷特自言自语道：“要生存，还是要死亡，这是一个问题。”我们现在面临的问题是要名利、还是认真做学问，这是你不得不回答的两难问题。

进入了大学，就开始了人生诸多的功利追求，要评职称、要获大奖、要拿项目；有了这些，就有了利益与地位。本来学校和教育部用职称、项目、奖项等考核一个单位或个人的工作成绩、无可非议。遗憾的是，许多人到了一定的年龄后，就把功利作为自己全部工作的唯一目标，于是急功近利，浮夸吹牛、弄虚作假不正之风蔓延溢长。自己写文章吹自己是“国内外著名专家”，学界假冒伪劣产品层出不穷。许多商业界也排斥不用的竞争术，在学术界却堂而皇之出现。有人说

正是，寡廉鲜耻，无耻之尤。当然，有些人本来是经商的行家，但他们在商界不干了，摇身一变以学者之身份从事学术投机。也有更多人是在现在的考核、评选制度下不能不做些急功近利之事。

如果作为一名善道教师，实际上完全可以心平气和地做教育工作，也可在力所能及范围内做些科研工作，但不必追求一些要拿大项目，获大奖。我注意到近几年每届诺贝尔奖获得者获奖后发表些感言，许多人认为“获奖是自己没有意料到的。”李政道也说过：“一个科学家为获诺贝尔奖而搞科研是很危险了。”

科研、教育只是我们人生该做的事，也应该做好的事。但决不是为了拿奖。我们对申请奖项、参加什么学会，得到领导重视之类如比较麻木、迟钝；不愿准备许多时间用来参加各种学术会议，竞聘各种头衔、职位、荣誉之上。离这些空间远一点，保持一份内心的平静，也就捍卫了自己的内在尊严。当然我也是很忧郁，比如接受你的采访，不就是宣传自己想干什么吗？

问：您认为民族院校的大学生学习民族理论修养，对他们今后的发展有怎样的影响？

南教授：关于民族院校大学生要不要了解一点民族学知识的问题，显然，这是非常有必要的。不管是文科的、还是理工科的大学生，都应具备基本的人文知识，包括民族学、宗教学的。首先应该了解自己本民族的历史文化，（一个不了解本民族历史文化的人怎么可能爱自己的民族？不爱自己民族的人，又怎么能爱自己的国家？不尊重自己的民族，也会不尊重家庭父母，如此，也不会尊重自己）；其次应该了解民族学宗教教育一般知识；最后应该关注国内民族发展中的重大问题：环境问题、发展问题、城市化问题等；也应关注世界民族问题：宗教极端主义、恐怖主义、民族分裂主义、种族仇杀势力等。



南文渊教授简介

南文渊，男，蒙古族，1952年8月生，青海省人。1976年毕业于北京大学国际政治系；1986年7月毕业于中央党校研究生部，获硕士学位。现任大连民族学院东北少数民族研究院院长、教授。先后担任青海民族学院民族研究所所长、学报主编。2000年调入大连民族学院，先后担任民族研究中心主任，《大连民族学院学报》学报主编。长期从事民族社会学、民族生态学和宗教社会学等方面的研究及民族理论教学工作。

主持完成了国家社科基金项目1项，教育部社科项目2项。

出版了《伊斯兰教与西北穆斯林社会生活》、《中国藏区生态环境保护与可持续发展》、《高原藏族生态文化》、《循化县可持续发展研究》、《民族发展与政策》等学术专著，发表了《西部开发中的生态民族学》等学术论文80余篇。

获得高校人文社科优秀成果三等奖2项，省部级奖励多项。

目前主持《辽宁城市化进程中的少数民族》、《北方草原游牧民族社会文化变迁与可持续发展研究》等多项省部级研究课题。

2006 年影响中国企业管理的十大图书

- 01 《航天精神》（梁小虹著 中国纺织出版）
- 02 《向解放军学习》（张健华著 北京出版社）
- 03 《战略决定成败》（何学林著 企业管理出版社）
- 04 《可以平凡,不能平庸》（刘兴旺著 新华出版社）
- 05 《中国管理十大解析》（陈春花著 中国人民大学出版社）
- 06 《向 NBA 学习》（杨述奎 叶舟编著 地震出版社）
- 07 《方法总比问题多》（吴甘霖著 机械工业出版社）
- 08 《与公司一起成长》（于反编著 中国纺织出版社）
- 09 《礼物》（[美]斯宾塞·约翰逊著 南海出版公司）
- 10 《中国企业的病根子》（赵伯平著 民主与建设出版社）

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：郭 军 陈新颜

编辑部：王 波 闫海新 沈鹏远 宛文红

金英玉 金 玲 张敬荣 郑巧红

地址：图书馆

电话：87656275 87505820

邮编：116600

电子邮件：shuping@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）