

# 書評季刊

柳詒

## 本期要目

### 中国传统文化名著简评

- 谈玄论道寓意深远 汪洋辟阖仪态万方 ——《庄子》
- 幻处见现实 镜中寓理想 ——《镜花缘》

### 西方学术名著展评

- 塞涅卡：《论幸福生活》
- 尼采：《查拉图斯特拉如是说》

### 现代书评

- 说王小波
- 评《民事诉讼法》
- 快乐生活，你学会了吗？  
——《你像你的狗一样快乐吗？》读后感

### 书林漫步

- 《耶鲁的故事》

### 名师访谈

- 刘东平教授访谈录

2007 1

书评季刊

第四卷 第1期 （总第13期）

---

《书评季刊》编审委员会

主 任：张英福

副主任：包和平 王秀文

成 员：

李 鸿 宋 敏 段晓东 马 林 徐国凯

王培昌 姜国斌 刘勇奎 刘向东 马春东

王庆春 江 远 王立冬 谢 光 杜智殊

田 森 南文渊 刘江龙 王学艳 徐辑彦

马玉姣（学生）

主 编：包和平





《庄子》是战国中期著名哲学家庄子及其门人、后学的著作总集。庄子，名周，大约生于周安王二十二年（公元前380年），卒于周赧王二十年（公元前295年）。庄子曾担任过管理漆园的“漆园吏”，所以有时也称庄子为“漆园”，但他在任不久就辞官不作了，后来便从事讲学著述。庄子生活清贫，曾“往贷粟监河侯”（《庄子·外物》），但庄子气节非常高，不媚权贵，视浮华如烟云，曾拒绝了楚威王的千金之聘，而自甘于“隐君子”的卑微地位。同时他也不以贫困而颓唐。当初魏王见他衣衫褴褛，曾问他何以如此困顿，庄子答道，自己只是生活上遭遇贫困，并非精神上有所困顿，因为他始终致力于道德的推行。庄子有妻子和孩子，妻子与他相伴至老，先于庄子谢世。庄子对于生死持达观态度，妻子死了，非但不哭，反而敲打瓦盆歌唱；临死之前，弟子准备厚葬，庄子却说宁愿以天地为棺槨。庄子的朋友不多，门徒也有限，当时学术界的名人中只有惠施同他经常往来，《庄子》一书中便有不少惠施与庄子两人的辩论，可以见出他们既亲密无间又针锋相对的友情。庄子求学务博，广泛涉猎，但其思想总体上还是与老子一脉相承的。

《庄子》之书以“庄子”标题，但其文章并不都是庄周自己作的。今郭象本内外杂三十三篇中，只有内七篇出自庄周本人之手，其余外杂二十六篇，皆为弟子后学所作。因此，近人研究《庄子》的思想，倾向于把庄学与庄周后学分别开来。

庄子的学说，大致可以分为天道自然观、人生观和认识论三个方面：

1. 天道自然观方面，突出表现为“道”论。老子是道家学派的创始人，因为他创造并阐述了有别于天道、人道的“道”的观念；

和老子一样，庄子也以“道”作为最高范畴，并且进一步明确了“道”的性质、作用及其普遍性。庄子所谓的“道”，主要有两个内容：一是指世界的本源；二是指认识的最高境界。庄子认为“道”是天地之宗，万物之母，就连鬼神都是“道”的产物。庄子肯定“道”是真实的客观存在，它的存在是无条件的，在空间上无穷无尽，在时间上无始无终。庄子认为“道”有生命，“道”的生命就是万物的生命，万物的生命也就是“道”的生命，因此“道”无处不在，它是万物存在的依据，决定着自然界和人类社会的存在秩序和发展方向。但是“道”又是玄妙莫测的，人不仅不能凭借感官去认识，不能依靠理性思维来把握，甚至无法用语言来表达，只能通过超越感官和思维的知觉体验去认识，这也就是所谓“体道”。庄子认为最高的认识境界应该是脱离具体事物、无差别、无是非、无好恶的，这样的境界就是“道”，达到如此境界，就是“真人”。

2. 人生观是庄子思想的核心，主要表现为对人生困境的认识和超越，对绝对的精神自由的追求。庄子认为“道”法自然，因此所谓合乎“道”，就是顺应自然。“自然”，也是庄子学说中一个极为重要的概念，它是指事物非人为的本然状态。庄子指出，要达到“自然”的境界，必须无我无为，摒除一切人为的智谋、德行和工巧，因为天道无为，如果追求这些虚伪的东西，将不利于人的自然天性的发展。

庄子还认为，“道”就是虚无。虚无才能容物，因此“道”是包容并且拥有一切的。庄子强调“道”是虚无，是希望从根本上破除人对于世俗利益的执着追求。他认为，人之所以得不到自由，是因为失去了“自然本性”，而“自然本性”的丧失，则是由于人的精神受到身心内外的束缚所致。人要达到精神上自由的境界，不仅要破除外在条件的束缚，尤其要破除对于自我的执着，要忘记



自我，即用“无我”来实现“真我”。“无我”不仅要求超功利、超道德、超对待，而且要求超越生死，超越自己耳目心意的束缚，这样才可以和自然融为一体，从而达到精神上的自由境界。

庄子将“道论”引申到人生修养方面，又构成了他“贵己养生”和“重神轻形”的理论。庄子认为“道”化万物，而“道”与万物的中介则是“气”，因此生命既是“道”的产物，也是“气”的凝结。“气”聚则生，“气”散则死。所以享有生命并不值得欢喜，面临死亡也不需要恐惧，生与死的界限以及由此引起的悲喜之情，在庄子那里都已不复存在。庄子认为生命能随着自然循环变化，因而主张开阔心胸，强调“相忘”，忘怀生死、忘怀名利、忘怀世俗规范，从而保持恬静自适的心境。

在庄子看来，人既然生而为人，当然有其形表，但“形”为宾，“神”为主，如果为“形”而伤“神”，则是本末倒置。因此，应当泯灭喜怒哀乐之情，保持无心、无知、无情、无欲的心境，避免是非彼此的世俗意识侵袭身心。这样才可以心灵清静、潇然无累，才可以与天地交流而遨游于自然。庄子重“神”轻“形”的思想，对后世影响极大，中国人的人生追求、艺术精神，与此密切相关。

3. 认识论方面，庄子强调认识对象的易变性以及对象间差异的相对性。庄子首先讨论了“有”和“无”的关系问题。庄子反对将世界的本源规定为有或无，而把“有”和“无”视为事物的两种属性。而这两种属性是相互统一的，在庄子看来，“有”和“无”不仅没有本体论的意义，甚至没有宇宙生成论的意义，“有”和“无”仅仅是指事物的两种属性：“存在”或“不存在”。

庄子认为，事物处于永恒的运动变化之中，他将事物这种不息的运动、变化状态形象地比喻为处在“天钧”之中，“钧”是指一种不停地转动着的转盘。事物处于如此频繁的运动中，它们甚至难以保持其质的规定性，事物彼此之间的差异也是相对的，“天下莫大于秋毫之末，而泰山为小；莫寿乎殇

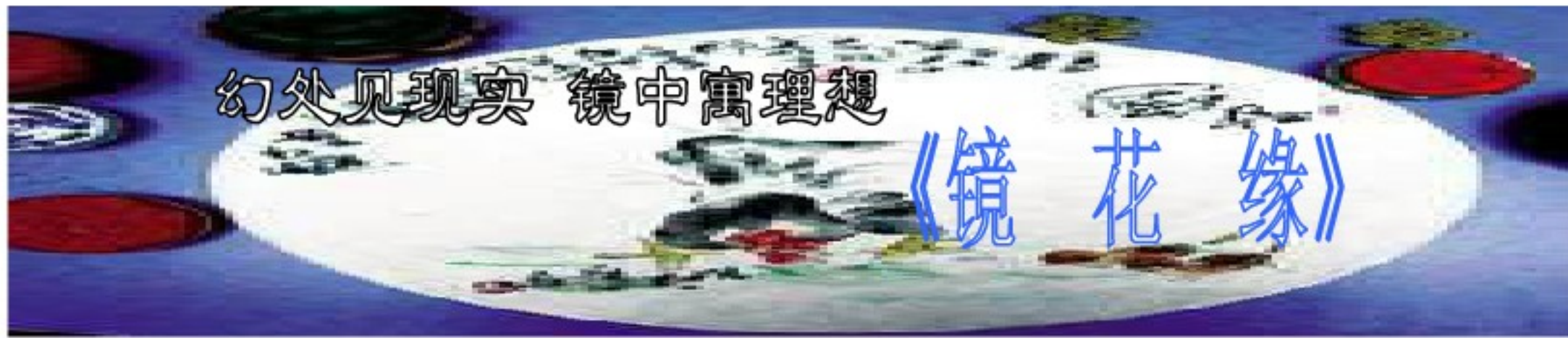
子，而彭祖为夭。”（《齐物论》），大与小、寿与夭无不是相对而言，事物间的差异性是没有实际意义的。庄子最后归结说：天地与我并生，万物与我为一。宇宙间的万物都可以泯尽差别，归于齐一，这就是所谓的“齐物论”。庄子在“齐万物”的同时，还要求“齐是非”，摒弃任何关于是非观念，因为世间根本不存在认识正确与否的标准。他认为这主要有两种原因：第一，认识的虚幻性。庄子认为，人的认识如同梦幻一般，是不确定的，人生如梦，对于世界的认识也如同梦幻一般，并非真实。第二，认识者的认识角度与认识能力等主观因素决定了他们的认识必然是片面的，非决定性的，正如毛嫱，丽姬，在人看来是美女，但鱼看见她们就沉入水底，鸟看见她们就高高地飞走，麋鹿看见她们就赶快跑掉了，这并不是她们长得不美，而是因为个体从不同的认识标准来衡量就会有不同的认识结果。

以上三点是从学术角度来谈的，而从文学艺术角度来看，《庄子》也为先秦诸子散文之楚翘，如郭象在注释《庄子》时所作的评价：“其所以不经而为百家之冠”。鲁迅对《庄子》作过高度的评价：“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）。郭沫若更说：“不仅‘晚周诸子之作莫能先’，秦汉以来的一部文学史差不多大半在他的影响下发展”（《庄子与鲁迅》）。

庄子是第一个将浪漫主义运用于散文创作的散文家，就浪漫主义创作艺术而言，庄子的散文与屈原的诗歌堪称战国文坛之双璧。《庄子》将深刻的哲理形象地寓于扑朔迷离，真伪莫辨的虚构情节之中，在超现实的艺术氛围里巧妙地表达思想，把读者引入一个超时空、不辨上下古今的恢弘壮观的艺术境界。

作为先秦时代著名的哲学家，庄子对传统和现实的激烈批判、追求个人自由的浪漫主义精神、仿佛得自天籁的精辟见解、广阔的知识领域、汪洋恣肆恢诡谲奇的文笔，使《庄子》一书在中国哲学史、思想史和文学史上都产生了相当巨大的影响。





### 王学艳

这是一部长篇小说，清朝李汝珍作。李汝珍（1763—约 1830），文学家。字松石，直隶大兴（今北京大兴县）人。据胡适考证，他曾跟随做官的哥哥李汝璜，长期寓居江苏海州（今连云港市），一度在河南做过县丞。他是一个对乐理音韵很有研究的学者，曾受业于凌廷堪，著有音韵学著作《李氏音鉴》和围棋谱《受子谱》等。

根据《镜花缘》第一百回自序，他从中年就开始着手该书的写作，大约花了三十年心血，到晚年才定稿成书。而且原书本来打算写二百回，现在流传下来的只有一半。但这一百回，作为小说来讲，还是完整的。

《镜花缘》的故事主要由两大部分组成。前半部写武则天篡夺帝位，徐敬业、骆宾王等起兵造反，造反失败后部属及父兄子女流落四方。武则天在寒冬却下诏要百花齐放，适逢百花仙子出游未归，众花神无法请示，只得下令百花齐放。因为不顾节期而乱令百花在冬天开放，触犯了天条，百花仙子和其它九十九位花神都被贬下凡尘。百花仙子降生为岭南河源县秀才唐敖之女，取名小山。唐敖进京考试，中了探花。却因为有人告发他曾与徐敬业等人结拜为异姓兄弟，仍旧被贬为秀才。从此唐敖看破红尘。他随经商的妻兄林之洋和舵工多九公出海贸易，一路上经过了君子国、两面国、女儿国等十几个国家，见识了形形色色的风土人情，沿途搭救了由花神转世的几个女子。唐敖本人最后入小蓬莱山而不归。这时武则天诏特开女子考试，但唐小山执意要林之洋带她出海寻找父亲。历经艰险，终于到了小蓬莱山，从一个樵夫的手中得到了唐敖的信，命她改名“闺臣”赴考，约定考中才女，才能再次团聚。

小说的后半部分就写唐闺臣等人参加女科考试，由花神托生的 100 个女子都被录取为才女。才女们连日举行宴会，表演了书、画、琴、棋、医、卜、星相、音韵、算法、灯谜、酒令、双陆、马吊、射鹄、蹴球、斗草、投壶、百戏等，显示了各自的才能。后来分别散去，唐闺臣再次来到小蓬莱，也入山不返。第九十五回以后，写徐敬业等人之子联合剑南节度使文芸起兵反对武则天，一些才女也投入了军中，并有殉难者。在仙人的帮助下，打败了武氏兄弟设下的酒色财气四大迷魂阵。取胜后，唐中宗复位，仍尊武则天为“则天大圣皇帝”。武则天又下旨来岁仍开女科，并命前科众才女重赴红文宴。

《镜花缘》是一部表现作者李汝珍的社会理想的小说。本书最突出的精华，是李汝珍对封建社会里男尊女卑的现象表示了极大的愤慨和不满。小说颂扬了女性的才能，着重写了一百个才女的活动，而且她们的活动不局限于家庭里，而是活动在社会上，活动面也很宽，其中有考试、艺术、社交、游艺，而且有武功。她们表现出来的智慧，决不亚于男子。由于在封建社会里参加科举是参加政治活动的先声，因此，李汝珍在《镜花缘》里实际上已经接触到女子参政的问题。这种广泛的多方面的写妇女的活动，而且是抛开男女性爱来写女性，这在中国古典小说中是具有开创意义的。

本书对封建制度强加在妇女身上的压迫进行了尖锐的抨击。特别是在小说的第三十三回的女儿国中，所有中国封建社会男子加给妇女的种种残酷待遇，如穿耳、缠足等等，在这里都反过来由女子强加给男子，让男子也尝到那可怕的滋味。其中描写林之洋缠足一段常为人称引：“（宫娥）先把林之洋右足放在自己膝盖上，用些白矾洒在脚缝内，将五个脚趾紧紧靠在一处，又将脚面用力曲作弯弓一般，即用白绫缠裹。才缠了两层，就有宫娥拿着针和线来密密缝口，一面狠缠，一面密缝。……及至缠完，只觉脚上如炭火攻的一般，阵阵疼痛，



不觉一阵心酸，放声大哭道：‘坑死俺了！’”。对此，胡适在《〈镜花缘〉的引论》中评论说：“这个女儿国是李汝珍理想中给世间女子出气伸冤的乌托邦”。鲁迅在《中国小说史略》中说：“作者命笔之由，即见于《泣红亭记》，盖于诸女，悲其销沉，爰托稗官，以传芳烈。”这与曹雪芹有感于“千红一窟（哭）”和“万艳同杯（悲）”而撰《石头记》实有某种相似之处。在第五十一回中，李汝珍还表明了自己反对纳妾的态度。他借一个女子之口说：“若要讨妾，必须替我先讨男妾，我才依呢！”这一观点在当时的封建社会里确实是够大胆的。因此，有学者认为李汝珍是中国最早提出妇女问题的人，而《镜花缘》是一部讨论妇女问题的小说，不无道理。

李汝珍对于当时封建社会的腐朽现象也作了无情的、辛辣的揭露和鞭挞。鲁迅指出：“其于社会制度，亦有不平，每设事端，以寓理想”。“淑士国”、“白民国”的儒士酸腐又不学无术，“两面国”的人狡诈而虚伪，“无肠国”的富翁贪吝复刻薄，“结胸国”的人好吃又懒做，“翼民国”的人“爱戴高帽子”，“豕喙国”的人撒谎成癖。只有“君子国”才是他的理想社会，人人都是君子，“无论富贵贫贱，举止言谈，莫不恭而有礼”，宰相也“谦恭和蔼”，“脱尽仕途习气”，国王也纳谏如流，不扰民残民。这些描写与现实社会的尔虞我诈、贿赂成风形成了对照效果，也有针砭现实的作用。通过想象的这些虚无国度，对封建剥削、压迫、迷信和封建社会末期的伦理，以及这个时期儒士的空虚、高傲、迂腐、酸吝和不学无术，还有封建地主、官僚的两面派作风等，作者都作了痛快淋漓的攻击和挖苦。在这些方面，虽然《镜花缘》艺术形象的塑造不及《儒林外史》深刻、形象、生动，但触及的问题是相同的，在揭露当时知识分子的丑态和封建地主官僚的两面派作风上，其尖锐性甚至超过了《儒林外史》。

书中也有不少落后陈腐的东西。具体表现为它对封建制度的批判并不彻底，作者的思想核心还是儒家思想，他把“万恶淫为首，百行孝为先”，仍看作是天经地义的伦理道德，又始终把求取功名和成仙得道当作人生的最高追求目标。作者虽写了一百位才女在社会上的一些活动，但归宿还是象镜中花，象水中月，都非真实，《镜花缘》的书名和书中的“水月村”都暗示了作者的主观认识程度。当然，我们也不能因此而苛求于他。毕竟李汝珍在《镜花缘》里还是反映了对于海外世界的憧憬和对于新的生活理想的向往，这是应当肯定的。

《镜花缘》的艺术特点。它是一部浪漫主义的作品。其想象虽然没有飞扬奔放的情致，但它的优长是富于诙谐和风趣。笔调幽默，冷嘲热讽，涉笔成趣。书中有几个刻画得较为生动的人物，也大多是这一类，如林之洋、多九公、孟紫芝等，性格爽朗、风趣。由于受清朝干嘉学派的考据癖影响，《镜花缘》重视写书的博学，而不太重视文艺的表现，显露出它的不足。约有两点：（1）书中有很多卖弄才学的地方。比如小说的后半部分只着重介绍古代游艺的花色，作一些文字音韵的游戏，艺术性就不强。所以鲁迅在《中国小说史略》中说它是“学术之江流，文艺之列肆（商店铺子）”，作为小说就不大合适。当然，在李汝珍的掉书袋里也有一些不乏机智的片段和一些精辟的谜语和笑话，一直到现在仍还被人们广为传播。（2）艺术上的最大缺点是结构不匀称，不连贯，人物的形象也较为贫乏，故事性不强，过多的抽象的概念代替了具体的描写，让人感到作者从生活中汲取的东西少而从书本中撷取的多。由于卖弄学问，《镜花缘》中非文艺的因素压倒了文艺性的因素。总之，这部书优点突出，缺点也很鲜明，认识上面的价值大于艺术上的价值。所以有学者认为这是一部二流的小说。

《镜花缘》的版本很多，文字大体都相同，差异较少。马廉的旧藏本被认为是“原刊初印本”，刻于嘉庆二十三年（1818），20卷100回。1955年人民文学出版社出版的张友鸾校注本就是用该本为底本，旧序和批语都已被删去。





## 《论幸福生活》

田文霞

吕齐乌斯·安涅乌斯·塞涅卡（前4---65）是古罗马时期著名的哲学家、剧作家和政治家，新斯多葛主义的主要代表之一。塞涅卡的一些观念对早期基督教产生过影响，他的某些认识论被圣经作者吸收，因此他有“基督教叔父”之称。塞涅卡的著作除了《美狄亚》、《俄狄浦斯》等悲剧剧本外，还有不少哲学著作，主要有《论幸福生活》、《论灵魂的恬静》、《论短促的人生》、《论善行》、《论神意》、《论悠闲》、《道德书简》等。

塞涅卡出生于西班牙科尔多瓦一个显赫而富裕的骑士家庭。其父任罗马帝国的税吏，擅长演说和辩论，是当时著名的修辞学家。塞涅卡早年有一段时期是在埃及度过的，在那里学到了行政和财经方面的知识，研究过埃及和印度的地理和人文，还培养出了对自然科学的兴趣。

公元31年，塞涅卡从埃及回到罗马，很快进入政界，开始了他的政治生涯。一度因故被罗马皇帝克劳狄放逐到科西嘉岛。

公元49年，塞涅卡从流放地返回罗马，被任命为掌管司法事务的执政官，并被聘为后来皇帝尼禄的家庭教师。尼禄执政后，他成为主要顾问之一，经常向尼禄进言谏诤。但尼禄专横残暴，恣睢纵欲，根本不纳忠言。公元65年，塞涅卡因被控参与了企图谋害尼禄、拥戴新帝的阴谋而被迫自尽。

塞涅卡把修习哲学作为获得美德的一种手段，认为善恶问题是哲学的重要对象。他宣扬早期斯多葛派的禁欲主义，强调肉体与灵魂的冲突，认为肉体的快乐是不足道的、短暂的、有害的，唯美德具有真正内在的价值。他强调，幸福的生活就是符合自己本性的生活，就是一种有德性的生活。为确保道德上的进步，他提倡每日自省、助人为乐和宽恕损害自己的人。他指出，做恶事的人必须受惩罚，但惩罚不宜过度，以免引起报复。

阅读重点：

塞涅卡受斯多葛学派传统的泛神论影响，信仰天命就是最高的善，但他同时又相信，人是有理性的，具有自由意志的。

### 内容梗概

《论幸福生活》是塞涅卡的一部重要的伦理学著作。全书共28节，可分为三部分：第一部分（第1—6节）探讨幸福生活的本质、通达幸福生活的途径等。第二部分（第7—20节）是该书的重点，主要论说德性与幸福、快乐的关系。第三部分（第21—28节）谈论关于财富的若干问题。以下是三部分的具体论述。

一、幸福生活即符合自然的生活。人应当如何生存？这是包括塞涅卡在内的许多希腊、罗马哲学家关注的问题。在塞涅卡看来，自然是我们人生的向导，幸福的生活就是符合自然的生活。为了获得幸福的生活，首先我们必须有一个健全的心灵，一个持久地保持清醒的心灵；其次我们的心灵必须勇敢无畏，精力充沛，具有高贵的不屈不挠的精神以应对各种紧急情况；再次我们必须关注使生活变得美好的各种便利，但不要过分迷恋任何东西，要做命运馈赠的使用者，而不要做它们的奴隶。只有这样，我们才会获得一种持久的心灵宁静，一种不为任何刺激和恐惧所动的自由。

在塞涅卡那里，自然就是理性，因此符合自然的生活就是依照理性的生活。我们应遵循自然、尊重自然。明智的人就是按自然的规律进行自我修养并把幸福的生活建立在正确可靠



的理性上的人。

二、德性即幸福。德性与幸福、快乐的关系是《论幸福生活》的中心论题。关于此论题，塞涅卡反复强调的基本观念是：快乐不应是追求德性的目的，德性本身就是幸福。

德性是快乐的先行者、引导者。我们生活在纷繁复杂的社会中，有许多不随自己心愿的事情，有许多想法和观念跟其他人的不同甚至格格不入，这一切使我们痛苦、懊丧、心神不宁。但塞涅卡认为，一个明智的人不会这样，我们要把握德性，让德性先行，以德性为主臬，使自己成为快乐的主人。

在论及德性与快乐的关系时，塞涅卡还为被视为快乐主义的伊壁鸠鲁学说做了一点澄清。他认为，伊壁鸠鲁学说是严肃的和正确的，它强调在遵循自然的同时要学会享受生活。同时，既然德性是快乐的引导者，那么德性与幸福就是一致的。塞涅卡反复表述了类似的观念。只有德性才能达到至善，真正的幸福建立在德性之上。德性就是幸福，幸福就在德性中，只有德性才是善，幸福只根植于德性之中。

三、以禁欲为核心的道德生活和以至善为目标的人生理想。塞涅卡提出，人的本质就在于理性地生活，理性地生活才是真正的道德生活，因此，道德生活要求排除人的肉体感觉、弃绝世俗的激情和欲望。在他看来，肉体的快乐是短暂的和有害的，应予拒斥，人们当用理性支配欲望，这样就能获得心灵的宁静。寻求高尚的理性生活就能获得幸福的人生。

《论幸福生活》是斯多葛派的一部代表性著作。塞涅卡所标举的德性即幸福之观念成为西方伦理学史中的经典命题。塞涅卡所建议的通达人生幸福的若干具体方式有点苛严甚至不近人情，但是他对陶铸心灵的热切呼吁是值得倾听的，尤其值得机械时代和电子时代里在物欲之流中挣扎浮沉的人们倾听。



## 《查拉图斯特拉如是说》

孙东方

尼采（1844—1900），德国近代哲学家，诗人，被誉为“西方哲学的最伟大的改革家”与柏拉图、亚里士多德、笛卡尔、康德、叔本华、黑格尔齐名。尼采传世的代表作主要有《权力意志》、《曙光》、《快乐的哲学》、《悲剧的诞生》、《查拉图斯特拉如是说》等，其中《查》被认为是“尼采全部思想的结晶，是一部不容置疑的杰作”。

1844年10月15日，尼采诞生于普鲁士萨克森辖区的勒肯，其父是路德派牧师。1849年，36岁的父亲去世，为尼采留下了最悲惨的记忆。1858年10月，尼采进入普福塔学校读书，这是他一生中的重要事件，尼采在这里接受了良好的教育，为他一生的研究奠定了基础。15岁，尼采开始写作。1861

年，尼采患严重疾病，此后他一直在同病魔做顽强的斗争。1865年，尼采发现叔本华哲学，叔本华对他的影响整整持续了一生。1883年，尼采开始执笔撰写《查拉图斯特拉》第一部，在此之前近20年里，他结交了几位有重要意义的好朋友，并出版了《悲剧的诞生》、《曙光》等具有重要影响的著作。1885年完成《查》。1889年，尼采患了严重的精神分裂症。

这本书的创作根由是尼采对“永恒的轮回”的积极思考，提出了与查拉图斯特拉的形象相对应的“超人”，一种改变万物的真正力量的象征。查拉图斯特拉是一个东方先知，波斯传教士，圣火的传播者，尼采在这本书里借用其口详细地描述了超人产生经



历的三种变形和超人的意蕴。对于尼采的信徒来说，《查》是一部神圣的作品，在深度和神圣性方面无懈可击。尼采本人也持这种见解。他说，“每当我徜徉在我的查拉图斯特拉中，我都能够在房间里踱步很长时间，无法抑制我的啜泣”。《曙光》和《快乐的哲学》“每一行都是《查拉图斯特拉如是说》的导言、准备和解说”。但由于尼采“不合时宜”，因而《查》像他以往的著作一样，在当时没有获得成功。但随着时间的推移，这本书的重要意义已不言而喻，尽管今天已经很少有人相信超人说了，可是谈论人的自我超越性的确越来越多。我想，大概查拉图斯特拉会微笑吧！

在这本书的创作中，尼采关于超人之说，是一种诗一般的召唤，要求有一个比较仁慈的，比较具有创造力的人，把欢乐和尊严授予这个人类生活。此外，尼采的人格也值得称颂，他力图为他自己发现真理，他拒绝盲目地接受他那个时代的前提，他力图使一切前提都经受无情的检验，以及他经常赞美正直的态度和自我肯定，这些品质不论是哪个思想家的，都是值得钦佩的。

《查拉图斯特拉如是说》全书共四卷，各卷之间并无明显的思想界限。但就整体来讲，全书好比是连载的查拉图斯特拉漫游的过程。中心内容是关于“超人”的阐述及颂扬，其间尤其是第四卷贯穿着“永恒的轮回”这个主题。

文章一开始描述说，查拉图斯特拉 30 岁时离开了故乡，住到山上去，在那里保真养晦度过了 10 年，最后他内心发生转变。他的眼睛是纯洁的，他的双唇不显露什么厌恶，他变成一个孩子，一个觉醒。他爱人类，但是，人类目前的沉睡状态颇让他感到不安，于是他决定下山，贡献给人类一件礼品，他要像太阳一样“把光明送到下面的世界去”。他要做一个新时代的普罗米修斯，为苦难的人间带来具有无限生机的火种。尼采关于超人的种种论述由此开始。

尼采说，查拉图斯特拉满怀信心地来到靠近森林的一座城市，他向聚集在那里观看走软索表演的大众描述了超人的三幅肖像。第一幅，“现在，我教你们什么是超人，超

人是大地之意义。让你们的意志说：超人必是大地之意志吧！”尼采借大地之喻告诫人们，要诚实地、脚踏实地生活在可以看得见、摸得着的大自然中。如果人能够生活在大地的怀抱中，就有可能摆脱目前的孱弱状况，使自己逐步变成超人。“忠实于大地”是尼采劝告人们走出形而上学的真诚呼吁。换句话说，只有走出形而上学，人才可能获得新生，用尼采的话来说，就是变成“超人”——超人是人类理想类型的一个特征。

第二幅，“现在，我教你们什么是超人：他便是这大海；你们的大轻蔑可以沉没在它的怀里”。大海是隐喻，指强力意志的自法能力。尼采认为，基督教思想熏陶出来的人，心灵中充斥着种种阴暗的东西，使人成为一条不洁的河，容易在阴暗的心灵深处滋生各种不良的东西，而人自身没有自洁能力，因而人饱受有病之侵。超人与人的最大差别在于，超人的心灵中充满激情的省略，像一团涌动的活火，火所及之处，一切阴暗不洁的东西都化为灰烬。尼采通过大海的比喻向人们表明，超人是摆脱传统道德束缚的人，在超人身上已经彻底清除了旧道德引以为荣的幸福观、正义观、怜悯观等。他告诫人类，旧道德的束缚使人变得畏首畏尾，不思进取，只注重符合上天的管束。

第三幅，“现在，我教你们什么是超人：他便是这闪电，这疯狂。”。成为超人的人，才能以闪电般的威力，使人洗不去满身耻辱，昂首挺立于天地之间。“闪电”、“疯狂”指超人对于旧世界的破坏力量，也指他身上具有的摧枯拉朽之势。大地、大海、闪电都是超人的象征，它们分别代表了超人的三种能力，或者可以说是尼采用隐喻的方式描述了超人应该具有的能力与品质。

尼采认为，一切生物在进化过程中都高于自己的种类，人也不例外。如果人想证明自己是一切动物中最高等的动物，他必须能够创造出高于自己的生物；尼采把这生物称作超人。如《论孩子和婚姻》中所述：“你的胜利和自由在渴望着一个孩子，你当为胜利和自由建立一个纪念碑，活的纪念碑”，“你不应只是传宗接代，还要努力向上！为此，婚姻的花园帮助你！”“你应创造一个



更高级的肉体”，“创造初始运动和自动旋转的轮子——您应该创造出一个创造者。”

“创造者的焦渴，对超人的向往”——“这样的愿望和婚姻是神圣的”。可见，尼采极大地张扬个体生命的价值，呼吁超人的出现。

在《论三种变形》这篇文章中，尼采描述了超人的产生过程：骆驼、狮子、小孩。骆驼指依柏拉图—基督教信条而生存的信徒，也包括一切传统的重负的基督教哲学家。他们“强壮忍耐”，而心中充满崇敬。他大力“要求重的和最重的负担”，而且以承受重负为乐；骆驼追求主人，惟其命而是从，骆驼认为灵魂是高尚的，而轻蔑肉体，从而导致禁欲主义，然而禁欲对于一部分人是道德，对于绝大多数人是罪恶，因为禁欲者往往禁不起欲望的煎熬。骆驼把一切重负背在身上，匆匆向沙漠走去，在寂寞的沙漠中，“精神变成了狮子，它要为自己夺得自由，做自己沙漠的主人”。它寻找它的最后一位主子，要与之敌对，与之搏斗。在那个浑身有着金光闪闪的鳞甲的巨龙面前，狮子有勇气说“不”，不再听从它的指挥，从而拥有了自由，获得了新生。然而，狮子毕竟破坏有余而建设性不足，他只能破坏摧毁一个旧世界，却无法建设新的家园，要想做到这一点，必须使自己的精神如茫茫大地一样干净，因此，狮子变成了小孩。小孩“清白无辜，健忘，是一个新的开始，一种游戏，一个自转的轮子，一种初始运动，一种神圣的悬定”，这是人的自然天性，他能按照自己的意志塑造自己的世界，他，就是超人。这同本书一开始所讲到的查拉图斯特拉变成了孩子也是有所照应的。

此后，随着查拉图斯特拉的脚步，一篇篇充满激情又不失理性的文章《论道德讲坛》、《论快乐和激情》、《论朋友》、《论著名的智者》、《七个印章》……都贯穿着“超人”的思想。值得一提的是，在第一卷中的一篇《论老妪和少妇》，虽然谈了些别的：尼采对于女人的看法，他说：“女人是玩具，莹洁而雅致，犹如宝石，闪耀着一个并不存在的世界的道德光辉”。“你到女人

那儿去吗？别忘记带上鞭子！”我们对这种论调也不妄加评论，就当它是尼采这顿大餐中的一道甜点吧！

在第三卷中的《论相貌和谜》中，尼采借一侏儒之口，说：“一切真理都是弯曲的，时间本身便是个圆”；《七个印章》中，查拉图斯特拉不断地高呼：“我爱你呀，噢，永恒！”由此，尼采哲学的关节点——永恒的轮回，与我们见面了。尼采认为，有永恒存在的东西，这就是时间。时间是无限延续的。在永恒的时间中，应该存在着一种东西，是它把对事物完全相同的控制从一个周期带到另一个周期，这个东西就是同一事物的永恒的轮回。尼采又说：“永恒的路是螺旋型的”，清楚的说明，轮回的路不是回到原始的起点，而是回到经历了上升过程的起点。事实上，“永恒轮回”同“超人”理论有着紧密的联系。

尼采所说的超人脱离了基督教哲学中人的奴籍，成为精神自由的人。他赖以生存的根本在于他自身内在的强力，这强力不会有油干灯灭的时候，因为它在永恒的轮回的过程中，要不断生息、提高、加强。任何外在的力量，都无法遏制这种生命的发展势头。在这一过程中，生命不属于上帝，不属于理性，只属于他自己。尼采希望人们同他一样，做自己的主人，做自己的上帝！

### 精彩篇章

1. 《论三种变形》这是一篇说理深刻富有激情的文章，它通过三个形象的比喻阐述了超人产生的过程，集中体现了尼采深刻的洞悉“精神”的才华。

2. 《论人的智慧》，在这篇文章中，读者可以体味到什么叫“智慧的语言”。尼采伟大的思想，不畏强暴的勇气，乐观积极的人生态度都在这里得到一一体现。

3. 《论新旧招牌》，这篇文章由三十个小节组成，辨析“善”、“恶”、“一切都在流动中”的真理，“砸烂遁世者陈旧的招牌，挂上超人的新招牌”……，尼采运用比喻、反思、训诫的语言给人们以深刻启示。尼采哲学的伟大之处由此可见一斑。





## 王小波

林高翔

有两种书很能吸引我，一种是有趣的，另一种是与自己的志趣相投的。我以为，王小波的书属于前者，而余华的书属于后者。诚如余华对于书的理解，与已有缘的自然就能够好好的阅读欣赏，否则便难以读下去。我曾经读过6次的《双城记》，许是“没缘”，到现在还没有读完，反复的翻就是体味不到书中的内涵。对此，我以为，像《双城记》这样属于严肃文学一类的小说如果不能从其背景上去考究，其产生的审美效果便很难把握。现实主义的人道主义关怀并非注重文本的叙述就能够感知的。而对于余华，我最喜欢的莫过于《在细雨中呼喊》。这本书似乎与我的童年及现在有关，一种深藏着生活哲理的阅读让我如与作者饮茶神侃，一种阅读的乐趣油然而生，更重要的是，透过文本的阅读我获得了审美层面的愉悦。当然，我要谈的是王小波的小说，他的小说我很喜欢。

王小波的小说可以归纳出几个关键词，这也是他所一再追求的：有趣，幽默，智慧和灵性。要让小说有趣，幽默和智慧是至关重要的，同时这两者的张显透露的是一种灵性，一种带有形而上的哲理思索。他的小说当中评价最高的是《黄金时代》与《革命时期的爱情》，这两部小说有一个重要的时代背景，那就是“文革”。我总以为有了这个背景来看小说就有些沉重感，不能将有趣进行到底。但对于《三十而立》则不一样，它没有这种责任，读者阅读时多的是一份轻松。

在王二的所作所为后面有一种令人喷饭的力量，这是王小波将有趣运用到了极致的产物。在王二一脸坏笑地胡作非为时，我们的期待视野不但没有轻易得到满足，反而我们的主观被诱引介入，似乎我们也跟着他与一种荒谬人生开着玩笑。

我之所以认为《三十而立》最有趣，重要的是它在给我们制造喜剧效果的同时能

让我们感受到一种属于知识分子的悖论——知识的丰富与现实的困乏。集知识分子与小混混于一身，这本身就是一个错位，有一种陌生化的感觉，再加上王二的胡作非为，从篇首到句末他不正经的言行显得更滑稽可笑。应当指出的是，在《三十而立》中王二的话语体系是芜杂的，配以玩世不恭的行为便产生了巨大的荒谬感。透过这层荒谬感给人的是可乐，有趣和好玩。

在王小波的小说系列中，以黄金、白银、青铜、黑铁四个古希腊神话中的人类时代为序列，分出三个不同的领域：黄金是从“文革”到现世、白银和黑铁是未来、青铜是唐人故事。与神话之间是什么关系似乎并不重要，重要的是王的小说是可以统摄于一个关于泛化的人性之中。书写的并非是主人公个人的具有具象意义的个体世界，而是与人类的苦痛、遭遇和不幸相联系的，如《红拂夜奔》写的就是关于智慧的遭遇。

贯穿于每一篇小说中总有与“性”有关的话题，各篇只是涉及深浅的差别。关于“性”，我阅读时总想到惠特曼那样的诗人，他高歌自我，甚至毫不隐晦地歌颂自己的生殖能力。尽管王的小说经常给人一种粗野的感觉，但无疑可以透露出一种浪漫书写的魅力，与浪漫主义时期的歌颂自我遥相呼应。到这里我倒想起了艾晓明的一本书，它用“浪漫骑士”来形容王小波的气质，可见一斑。有这样一种对于王小波文章的评价认为，王的主人公高唱的是：“我是英雄我怕谁？”尽管与王朔的“我是流氓我怕谁？”相似的表达，但王小波的小说个性与王朔是不可同日而语的。尽管王小波的主人公大多是些小人物，他们身上有无赖气，甚至达到一种不可救药的程度，但他们都是好人，都在命运之中持握着正义的竹节，是平凡的英雄，是荒谬世界的斗争者。

那么关于“性”，我以为，凡人皆有生



活的主题，尽管很多时候不明显，但总有。即使只是为了活着而活着，主题也有，那就是活着。性是生活的一部分，没有这种需要是有问题的，有病的。为何性成为主题，这是王小波高明的地方。性是一种“原欲”，凡人皆有，在这方面出的问题对于Humanbeing而言是焦灼的。压抑太多的焦灼容易产生错位，错位的产生便会引发幽默感，有幽默感便能产生亲和力，巨大的亲和力下的文章是有灵性的，有了灵性张显的是智慧。同时我以为，对性追求过度是禽兽，不追求的是禽兽都不如。猫会叫春，蛇会交尾，连花都会开放来招蜂引蝶，凭什么人就不能有七情六欲？

王小说中的主人公大都是些小人物，他无意于书写壮烈，将庸常作为书写的对象，带有普遍的人性关怀。在每一个荒谬的时代里，这些小人物代表着泛化的个体生命意义。我们可以通过一个个人的经历看出一个阶层，甚至是整个社会的缩影。王的小说很多主人公都叫王二，如果不叫王二也有一个叫王二的人在文章里出现。王二似乎能够成为平常的庸人代言者。王二并非因庸而笨，他是有一些小聪明的，只是经常犯迷糊。这些小人物没有雄心壮志，没有远大的抱负，但他们活着总有一些能让他们活下来的主题，甚至是为了吃一块肉。他们的主题与他们身份之间存在着某种悖论，精神上的巨人却成为生活上的侏儒。考究其原因，我以为，是一个荒谬的时代精神与社会主题在左右。在这种背景下，利用有智慧的小人物道出现状，通过“代言者”的对现状理解，给文章多一层内涵，我想读者是可以心领神会的。

下面我们来谈谈五篇《唐人故事》。这五篇文章是王小波在美国时写的，其中的《红线盗盒》与《红拂夜奔》后改写成长篇，收在《青铜时代》里。对于古人的戏拟，现代文学首创的应数鲁迅，《故事新编》一书中一个特点是对于古人的幽默讽刺。王小波的这种戏拟沿用了鲁迅的这一手法，但我想讽刺的意味是比较少的。重要的是，王的小说采用了一种古今对比的写法，王二在古人与今人两个不同的时代层面活动着，但古今对比透露的是现世之中王二的生存问题。

《夜行记》是没有王二了，但这篇文章仍能看出现世的投影，在同一文化层面上两个主人公的比照充满了机智，但这机智在特殊的人物身份和“夜行”的环境下，却能产生一种虚幻感，原来这一切是会让你感到后怕的荒谬，有很强的哲理性。

我以为，二十世纪的现代主义文学有一个特点，就是非理性，这与整个二十世纪的社会背景有关。王小波属于那种学理科来作文的一类，又因他的古典文学与外国文学的修养很深，这可以从阅读其杂文中感受到。王小波对于中国古典文学的了解，就其写的改编于《太平广记》的传奇小说即可证明，如果没有深厚的文学基础是不可能将唐人的故事写的那样令人着迷。而对于外国文学，首先应当说的是，他的外文基础很好，有机会和能力阅读原文，能够从中吸取很好的文学及其他因素；其次他在美国留过学虽不是深造文学，但对于外国文化的理解有十分裨益的地方。从其杂文中我们可以知道，王小波十分推崇罗素的经验主义哲学。这边涉及到一个问题，就是关于经验主义哲学与唯理主义之间的差别。根据我的了解，美国的哲学体系与英国比较接近，而欧洲大陆的哲学以唯理主义为主。这与盎格鲁·萨克逊民族接触拉丁文字的时期比较晚有关。王小波接受的经验主义哲学注重“功利”，此处的功利就王小波的小说而言，是注重于对现实层面的感性视角理解，通过非理性的书写来展现，至此我们可以理解王小波为何能够采取那种方式来写。而王小波的这一选择证明的是他富于学者气，袁勇麟教授主编的“二十世纪散文选本”中就将其散文归入学者散文一类。

有学者的人文关怀再加上对于小说技巧的娴熟运用，其文章定会带有深层次的内涵。又因其小说的形式较为特别，因而引发了一群学习他的年轻人。曾有人将网络上的一些王小波式的文章结集出版，名曰：《王小波门下走狗》。应该说，笔者本人深爱王小波的小说形式，每每习作总爱沿着王式小说形式书写，这也不知是王小波的魅力巨大，还是吾辈无创新之锐气，但总逃不了“师承”之“嫌疑”。



# 《民事诉讼法》

张晓彤

要了解什么是民事诉讼，应当先了解什么是诉讼。诉讼一词，通常的理解，是指国家司法机关按照一定程序和方式解决纠纷的活动。诉讼的实质是国家对解决社会成员之间争议的一种干预，其目的在于制止对他人权益的侵害，建立正常的社会秩序。因此，诉讼对于国家来讲是一种职能，对于纠纷当事人来讲是维护其权益的一种手段。国家的性质不同，诉讼的性质也不相同。根据国家解决当事人之间争议的内容和方式的区别，通常把诉讼分为刑事诉讼、民事诉讼和行政诉讼三种类型。所谓民事诉讼，是指人民法院在双方当事人和其他诉讼参与人参加下，审理和解决民事案件的活动，以及由这此活动所发生的诉讼关系。民事诉讼就其本质而言，是国家强制解决民事纠纷的的一种方式，是权利主体凭借国家力量实现民事权利的司法程序。

诉讼解决民事争议，即通过司法程序解决民事争议，它是解决民事争议诸种方式中最正规、最权威和最有效的方式，并且是调解仲裁方式解决民事争议后盾。本书系统地阐述了民事诉讼主体、民事诉讼程序等问题，主要内容如下：

第一章，绪论，设六节。包括民事争议及其处理机制，民事诉讼概念、民事诉讼法概念、民事诉讼法学概念、民事诉讼法律关系拟定及民事诉讼中的诉权和诉。这些内容是对民事诉讼法最基本理论的概括和说明。

民事争议涉及到社会生活的各个方面，社会生活的复杂性决定了民事争议的多样性。因此，民事争议可以从不同角度，按不同标准划分为不同的类型。如果以争议的基本属性和主要特点为标准，可以把民事争议划分为两大类：一类是财产权益方面的民事争议，如损害赔偿纠纷、合同纠纷、经营权纠纷、相邻权纠纷等等。另一类是人身权益方面的民事争议，如继承权纠纷，赡养纠纷、扶养纠纷、抚养纠纷、收养纠纷、姓名权纠纷等等。

第二章，民事诉讼的基本规范，设二节。民事诉讼法的基本原则和民事审判的基本制度。基本原则就是一个法律部门的基本原理和基本规则，它体现了该法律部门的精神实质和立法指导思想，是该法律部门理论的条文化、法律化。

第三章，民事诉讼中的法院，设三节。法院在民事诉讼中的地位和职权、法院审判民事案件的组织、法院对民事案件的管辖。民事案件审判权由人民法院行使。法律赋予法院的这种特殊身份决定了法院在民事诉讼中必然居于主导地位，对民事诉讼起主导作用，其主要表现如下：（1）法院决定民事诉讼的开始与终结。（2）法院指挥民事诉讼的整个过程（3）法院决定民事诉讼的结果。（4）法院保证判决和裁定的执行。

第四章，民事诉讼当事人概说，设三节。对当事人的一般界定，当事人的诉讼权利能力与诉讼行为能力，当事人更换与诉讼权利，义务承担。

第五章，民事诉讼第三人，设三节。民事诉讼第三人概说，有独立请求权的第三人和无独立请求权的第三人。

第六章，共同诉讼与代表人诉讼，设二节。共同诉讼与代表人诉讼。

第七章，民事诉讼代理人，设三节。民事诉讼代理制度概说，法定诉讼代理人和委托诉讼代理人。

第八章，民事诉讼证据，设三节。民事诉讼证据概说，民事诉讼证据的收集和保全，民



事诉讼证据的审查判断。

民事诉讼证据，是指能够证明民事案件真实情况的一切客观事实。这些客观事实，在学理上称为证据事实。而需要用证据来加以证明的民事案件的真实情况，就成为民事诉讼中的证明对象。作为证据事实，应当是与当事人主张案件事实有客观关联的事实，也应当是能够产生特定法律后果的法律要件事实。因而，民事诉讼证据具有客观性，关联性和合法性三个本质特征。能够作为证据的有书证、物证、勘验笔录、视听资料、证人证言、当事人陈述、鉴定结论。

第九章，民事诉讼中的证明对象与举证责任。

为了便于读者对民事诉讼法有个初步了解，下面仅举一个例子加以说明：

#### **[案情]**

张××，男，35岁，工人。

原告张××与黄××原在某综合加工厂工作，二人是师徒关系，平日关系很好，来往密切。1989年7月，黄××全家迁居澳大利亚，将自己位于滨海市龙港区龙潭街56号的一所私房委托张××代管。双方言明，对代管房张××可以自住，也可以出租，出租收取的租金用来支付房屋的管理费、维修费、剩余部分作为张××代管房屋的报酬。1990年3月，龙潭街57号的陆××将自己的私房拆除，经房管、城建部门批准，准备建二层楼房一座。打地基时由于与56号黄××的房屋过近，致该房右侧墙壁出现裂缝。住在该房内的承租人首先提出异议，并告知代理人张××。张××得知后，即要求陆××暂时不要施工，商量一个解决办法。陆不同意，继续施工，致56号黄××房屋裂缝增大，墙壁出现轻微倾斜，后经龙潭街道办事处和调解委员会调解，双方达成协议如下：龙潭街56号房出现的裂缝和倾斜，原因须由有关部门鉴定，但为了避免损害增大，57号房施工时，应尽量避免大的振动，靠近56号房的地基不再深挖，57号房竣工后，再协调解决56号房的损害问题。后经有关部门鉴定，56号房发生的裂缝和倾斜，直接原因是57号房施工靠近56号房挖地基所致。张××要求陆××赔偿损失，被拒绝。无奈，张××于1990年12月向人民法院起诉，要求陆××赔偿损失，陆××辩称，56号房的所有人是黄××，不是张××，张××同本案无关，不能作为原告提起诉讼。

#### **[问题]**

张××能否作为原告提起诉讼？为什么？

#### **[答题]**

张××作为56号房屋的代管人，有权作为原告提起民事诉讼。

民事诉讼当事人是因自己的或依法受其保护的民事权益受到侵犯或者发生争议，而以自己的名义到人民法院起诉或应诉的人。因此，确定某人是否具有当事人资格，就要看他是不是有争议的民事法律关系的主体，如果是争议的民事法律关系的主体，就可以作为当事人起诉或应诉，否则，不能成为诉讼当事人。本案的原告张××虽然不是房屋的所有人，不享有房屋的所有权，但他是房屋的代管人，享有对房屋的代管权。民法上的代管权是一种很重要的民事权利，这种权利是基于双方当事人的合同行为产生的，也就是说，由双方当事人约定，某项物品或财产的所有人将自己的物品或财产委托别人代管，代管人根据所有人的授权取得对该项财物的代理权。代管权还可以对代管财产实施法律上的处分。代管权是与所有权有联系的一种独立的民事权利，代管人的代管权受到侵害或发生争议，也侵犯了代管人的代管权。张××作为代管人当然具有民事诉讼当事人的资格，有权提起民事诉讼。





## 《音乐圣经》

丁振斌

林逸聪其代表作品有《狂欢季节——流行音乐世纪飓风》、《CD 天书》、《古典 CD 鉴赏》、《发烧天碟 (CD) 》、《唱片小百科》、《之乎者也罗大佑》、《VCD 藏碟宝典》、《起鹅激光唱片指南》、《经典唱片——历史上最伟大的 101 张唱片 (上下) 》、《大话西游宝典》、《欧美流行音乐指南》。

《音乐圣经》自 1993 年出版后，在广大音乐爱好者中起到了实用工具书的作用，自 1993 年已经重印多次，广大西方音乐爱好者已把它当作选择唱片版本、查阅曲目资讯的指南。

《音乐圣经》扩编后收集了目前西方全部古典音乐有关曲目背景、唱片版本的资料。分别汇集了作曲家、曲目、唱片版本的有关资料，并夹杂对资料的分析。扩编后的《音乐圣经》根据《格罗夫音乐词典》与《牛津音乐词典》中的作曲家排列，凡有唱片问世的曲目尽量汇集。本书涵盖了从 15 世纪到 20 世纪西方古典音乐的 1000 个精华曲目，并且提供了有关曲目的版本与欣赏资料。

《音乐圣经》的主要内容体现在以下几个方面：

首先，本书分为上下两卷十分详细地介绍了从阿贝尔的 6 首交响曲，莫扎特等 1000 个西方曲目的形成年代和创作背景，以及所有作者的生平和作品。本书还详细介绍了作品的组成。如莫扎特的《第十三交响曲》，D 大调，作于 1774 年。共 4 个乐章：1.很快的快板，D 大调。2.加快的小行板，A 大调，只用弦乐。3.小步舞曲，D 大调。4.急板，D 大调。本书涵盖的 1000 多位名家名著介绍的都十分详细。

其次，本书还向广大读者介绍了应如何选择这些乐曲。如莫扎特的《第十三交响曲》，D 大调。这首交响曲的版本可选：1.伯母指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号为 455 231-2，莫扎特交响曲全集。2.平诺克指挥英国协奏团版，DG，Archiv，CD 编号为 447043-2 等乐团演奏的作品。

第三，本书十分详细地概括了西方音乐史，作曲家及作品。从西方的早期音乐，文艺复兴时期，巴洛克时期，古典主义时期，浪漫主义时期，民族乐派，一直到 20 世纪现代音乐的时期。并介绍了各个时期的具有代表性的作品。

第四，本书向广大读者推荐了经典唱片版本和最值得收藏的 300 个版本，和《起鹅唱片指南》推荐的 500 个最佳版本，并且介绍了世界四大唱片公司。

第五，《音乐圣经》向广大音乐爱好者详细地介绍了世界著名的交响乐团，其中包括德国的柏林爱乐乐团，伦敦交响乐团，莫斯科国家爱乐乐团等许多国家的著名乐团。

以上所述，只是林逸聪先生的《音乐圣经》的部分内容，但它真正的价值往往在细节而不在整体，因此只有品读《音乐圣经》的读者们，才能体会到该书的深刻和广阔。





# 物理学和哲学

刘德庸

W·海森伯（1901~1976），德国理论物理学家和原子物理学家。生于维尔茨堡。是量子力学创始人之一。慕尼黑大学哲学博士。历任莱比锡大学、柏林大学、哥廷根大学和慕尼黑大学教授，麦克斯·普朗克物理和天体物理研究院院长、德意志科学研究委员会主席、西德政府原子问题部顾问等职。除此书外，还著有《量子论的物理原理》、《基本粒子统一场论导论》、《严密自然科学基础近年来的变化》、《物理学家的自然观》、《物理学和其它——会晤和对话》、《跨越界线》等。

1922年，哥本哈根学派的首领玻尔到哥丁根大学作有关原子的量子论和元素的周期律的系列演讲。21岁的博士生海森伯前去听了演讲后对玻尔关于塞曼效应的解释表示了不同的意见，引起了玻尔注意。于是玻尔邀请海森伯一起散步长谈。海森伯后来回忆说：“这是关于现代原子理论的基本性物理学问题和哲学问题的第一次透彻的讨论，我第一次理解到玻尔关于原子理论的观点远比当时其他物理学家的观点更具有怀疑论的精神，而他对理论结构的深刻理解不是对基本假设作数学分析的结果，而是由于占有大量关于实际现象的材料，从而使他有可能直观地理解现象之间的联系，而不是从这些现象形式地推导出其间的关系。玻尔首先是一位哲学家，而不是一位物理学家，但是他知道我们当代的自然哲学只有当它的每一个细节都能够经受得住无情的实验检验时才是有力量的。”

1925年，海森伯创立了矩阵力学——量子力学的一种形式体系。他创立矩阵力学的指导思想是“在原子领域内，经典力学不再有效。”

1927年，海森伯发表了《量子论运动学和力学的直观内容》一文，提出了著名的测不准关系。他不回避矛盾，敢于承认微观客体具有波粒二重性，它们不同于经典物理学中的粒子，也不同于经典物理学中的波，应用经典的波或粒子图象来描述微观客体时，必须受到测不准关系的限制。

1932年，海森伯又提出了原子核由中子和质子组成的理论。同年，他因创立量子力学（矩阵力学）和提出测不准关系而获诺贝尔物理学奖。

海森伯不仅是一位物理学家，也是一位哲学家。他十分重视对古典哲学的钻研和对物理学哲学问题的探讨。他曾说：“一个人没有希腊自然哲学的知识，就很难在现代原子物理学中作出进展。”他出版的著作中有不少是关于物理学哲学问题的。

海森伯对哲学问题的探索是与他从事的原子物理学研究密切相关的。在创造和发展量子力学时期，他的哲学观点受到马赫的实证论的影响。他的怀疑的经验论倾向对他反对唯心主义的先验论、反对十九世纪支配物理学界的机械唯物论观点起了积极作用。

五十年代末，海森伯开始研究基本粒子统一场论，他的哲学观点在这一时期也有相应的转变，由经验论转向唯理论，由马赫的实证论转向柏拉图的客观唯心论。结合基本粒子统一场论的研究，他对一与多、单纯与复合、组合与分割、整体与部分、质料与形式等一系列对立的基本哲学问题作了深入的探讨，是富有启发性的。但他在反对机械唯物论观点时，又倾向于柏拉图的客观唯心论，把理念、形式看成高于物质。从此书可以看出他从经验论向唯理论、从实证论向客观唯心论的转变。

在本书中，海森伯向人们阐明了量子力学和其他物理理论，以及这些理论的哲学含义及其可能的社会后果。他在书中提出并回答了三个问题：

1. 已被实验所证实了的当代物理学理论肯定了什么？



2. 它们容许或者要求人们怎样去设想他自己同宇宙的关系？
3. 这种作为现代西方创造的新思想方法将要怎样影响世界的其它地区？

本书指出，不论我们喜欢与否，现代思想方法将要改变并且部分地破坏传统习惯和社会准则。也就是说，人们不能在引入现代物理学仪器的同时，而不引入相关的哲学精神。而这种哲学精神，当它一旦掌握了受过科学训练的青年，就将推翻对家族和种族的陈腐的道德忠诚。如果希望不致于因此引起不必要的感情冲突和社会的道德败坏，那么，让青年人理解他们正面临的事情，是很重要的。这意味着，他们必须把他们的经验看作是两种不同的哲学精神的结合，即他们的传统文化与新物理学的结合。由此可见人人都来理解新物理学的哲学的重要性。

1885 年迈克耳逊和莫雷所做的以太漂移实验表明，物理学家的实验事实与其理论假设之间的关系完全不同于牛顿引导许多现代物理学家去设想的那样。约十年后，关于黑体辐射的实验迫使人们对牛顿关于他的研究对象的思想方法做又一次改造。这意味着物理学理论不仅仅是实验事实的描述，也不是可以从这样一种描述推论出来的某种东西，而是如爱因斯坦所强调的：物理学家只有通过思辨的方法才能得到他的理论。在现代物理学家的方法中，不是从事实推演到理论的假设，而是从假设的理论推演到事实和实验数据。因此，人们必须思辨地提出理论，并且用演绎法推导出这些理论的许多结果，以便使这些理论能够接受间接的实验检验。总之，任何物理理论所做出的物理假设和哲学假设，都要比仅仅由事实所给出和隐含的假设更多。因此，任何理论，随着同这个理论的基本假设不相容的新证据的出现，要受到进一步的修正和改造。并且这些假设都带有哲学的特征。它们可以是本体论的假设，那就是涉及科学知识的对象的假设，这种对象是同它和感知者的关系无关的；或者它们也可以是认识论的假设，那就是涉及作为实验者和认识者的科学家同他所认识的对象之间的关系的假设。爱因斯坦的狭义相对论和广义相对论是根本改变了时间和空间以及时空同物质的关系的哲学理论，从而在本体论方面修正了现代物理学的哲学。量子力学，特别是海森伯的测不准关系，给物理学家关于实验者同他的科学知识的对象之间的关系的认识论带来了显著的变化。本书给出这样一个论点：量子力学已经把潜能的概念带回到物理科学中了。这使得量子论对于本体论也象对认识论一样重要。

## 快乐生活，你学会了吗？

### ——《你像你的狗一样快乐吗？》读后感

校报大学生记者团 田景媛

《你像你的狗一样快乐吗？》，看到这个有趣的书名后，对书的内容也产生了强烈的好奇心。这是一本由美国作家艾伦·科恩撰写的，他是全美最受欢迎的励志作家和演说家之一。他参与编写的《心灵鸡汤》是《纽约时报》的头号畅销书。在这本书中，作者给我们讲述了他的宠物狗的一些小故事。不但有故事，还配有漫画式的插图。闲暇之余翻看一下，花费时间不多，却能得到持久的快乐。

这本书的主角是作者的宠物狗——麦奇。他把麦奇当作了家庭成员之一，所以讲述时作者亲切地将“他”用在了麦奇的身上。艾伦讲述了麦奇的很多故事。笔者将在这些故事中找到的一些快乐的根源与大家分享一下吧。

爱，这个世界上最美好的字眼，这种自然而发的情感是我们生活中必不可少的。可这个



简单的字眼却包含了太多的东西。无论何时，要爱自己，爱自己的身体。一次，麦奇追车玩的时候尾巴被车碾伤了。为了早点好起来，他躺在垫子上静静养伤。无论什么时候经过他身边，总能看见他安静的躺在那里，嘴巴搁在前爪上，耐心地等待着伤口自然康复。当他行动自如后，就又闹又叫，满屋子撒欢儿了。

我不由地想，如果我们人类受伤了，有些人又会怎么做呢？可能会继续追逐，更努力地工作，或把时间浪费在怨天尤人上。而麦奇凭着直觉把一切处理得井井有条。他知道，该休息的时候就休息。他很爱自己，所以很珍惜自己。而我们不但要爱自己，还应该爱身边的人，与周围的人互敬互爱。

不论主人离家多久，麦奇总是兴高采烈地迎接主人回家。一听到响动，就飞奔到主人面前使劲摇着尾巴，脖子上的铃铛叮当作响。勇敢地向身边的人表达自己的爱，让他们知道自己对他们的爱，这是快乐生活必不可少的。

关于如何做事，从麦奇的身上我们明白了更多。不但要珍惜宝贵的时间，认准目标后更要持之以恒地去做。艾伦告诉我们，麦奇是个锲而不舍的家伙。他在沙滩上挖沙子玩时，一定要挖到河床露出来才肯罢休。他挖沙子的时候，就算把全世界的奶油骨头都堆在他面前，也不能转移他的注意力。坚持的过程有诱惑，更有困难。我们要相信自己并且坚持到底。

麦奇不用分析自己的每个念头和行为，也不会患得患失。更不会半夜不睡觉，思考自己是否存在。小麦奇总能想出各种各样自娱自乐的点子，如追猫玩，闻死青蛙的味道，睡懒觉，还会拜访左邻右舍。世界在麦奇的眼中似乎是个大游乐场，总有一些好玩的人和事让他开心，他从来不把生活分成工作和玩耍。他到哪儿都能发现开心的事。他似乎知道，“DOG”（狗）就是把“GOD”（上帝）反过来拼。

正是拥有着这样的心态和生活态度，可爱的小麦奇将生活处理的如此自然舒畅，我们看后也不禁心生羡慕。作者通过巧妙的描写和细致入微的观察带我们看到了快乐，也找到了快乐的真谛。

相信每个人都能在看过后找到你们想要的答案。



## 《耶鲁的故事》

The Story of Yale University

——记录耶鲁大学 300 年传奇历程

非非著

中国广播电视出版社，2006 年 1 月出版

18 世纪，哈佛的叛逆者们在克林沃斯成立了旨在坚守神圣性与纯洁性的联合支委会学院。虽然这个计划在实施的过程中屡遭挫败，但却开启了一条神圣的通往文明的道路，成就了耶鲁大学 300 多年的辉煌……

这里有独立战争中的英雄，有为维护科学尊严而献出生命的斗士，更有让人惊讶的不解之谜。300 年的打磨让耶鲁升腾特有的文化，危难时的隐忍、喧闹时的沉默，争峰时的张扬……耶鲁有太多的历史值得我们去一探究竟。

如今歌舞升平世态万千，而耶鲁依然没有背离自己的方向，坚定地维护着建校之初的精神，继续责无旁贷地承担为先进文明造血的责任，越来越多的精英从这里走出来。这本书从耶鲁创建伊始到如今的英姿勃发，记录着她的精髓，希望字里行间对耶鲁精神的表达可以力透纸背，让大家追寻故事之外值得探求的秘密。

索书号：G649.712.8/25 馆藏地：第三借阅处





## 刘东平教授访谈录

**问：作为我校年青的特聘教授，您是否可以简述一下自己的生活 and 科研经历？**

刘教授：我的家乡位于辽北的一个贫困山沟里，东北的黑土地赋予了我诚实、朴素、勤劳和坚韧的性格。还是个孩童的时候我就立志一定要走出大山，开辟一条属于自己的道路。“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨”这是我所信奉的原则。每逢节假日我总能充分利用学习时间，放牛耕地的时候我也会带上英文书，间隙的时候，瞅上几眼，即使走路的时间也在反复的记忆与思考。勤奋的种子加上优秀的园丁总会发芽，继而开出艳丽的花朵。

1986 年我以一名佼佼者被保送到重点中学。1989 年以优异的成绩被保送到重点高中。1991 年又被保送到辽宁师范大学化学系。我先后多次获得“三好学生”、“优秀干部”的称号。虽然我很为我的成绩感到自豪，但我绝不自满。所以从大一开始就更加发奋学习，立志考研。1995 年，我又以优异的成绩考取了大连理工大学硕士研究生，1998 年又在那里攻读博士研究生。经过努力工作，利用不足三年时间，获得博士学位，四篇研究论文均在 SCI 索引的国际英文杂志上发表。

2001 年-2004 年，应德国代根多夫应用科技大学教授邀请做博士后工作；2004 年-2006 年，应美国克罗拉多州州立大学教授邀请做博士后工作。

**问：您先后在德国、美国从事五年多的科研、教学工作，能否就您所见所闻，谈谈在大学生培养上，西方国家和我国存在哪些差异？**

刘教授：从受教育的时间上，欧美国家和我国是非常相近的。都要经过小学、中学、大学和研究生教育阶段，其中小学到中学共计十二到十三年左右的时间。大学一般四年的学习时间，少数专业也需要五至七年。

在德国，没有明确的硕士教育阶段，但攻读博士学位所需要时间较长，一般至少需要五年左右的时间。在欧美国家，从小学到中学，学生在学校好像没有压力，学校的气氛是友爱、和睦。在教学上也特别注意学生的心理特点。他们主要以快乐教学为主，渗透自我能力的培养。特别是在德国，实行半天制的教育方式，由于老师基本上不布置家庭作业，很多学生放学不直接回家，而是常去图书馆，并且往往选择一大包的书带回家。读书是他们的一种乐趣、爱好、乃至日常习惯。

我曾经听说有小学生电脑上完成了《我国的昨天、今天和明天》、《我怎样看待人类文化》等成人都难以置信的论文作业。使我惊讶的是，这样的教育方式竟使大学生有非常强的学习主动性，有明显丰富的创造力和想象力。他们清楚自己的责任，是非明确，对某些事情的处理有严格的立场。在欧美国家，有九成以上大学生利用业余时间，特别是寒暑假打工维持自己的生活。他们认为独立赚钱，完成大学教育，是自己的义务。在欧美国家，大学往往没有正规的入学考试，录取主要以平时成绩为主。由于许多学生都放弃了读大学的机会，早日参加工作，大学往往存在生源不足的现象，因此在这些国家上大学是非常容易的事情。然而，由于非常严格的教育体制，一些学生也存在多门课程补考不及格的现象，因此不得不中途辍学。

我想强调一点，教授在对待学生考试成绩上，有很强的原则性，学生往往知



道，怀着侥幸心理，到教授那里通融一下，基本上是没有任何意义的。大学基本上是师生见面与授课的地方，许多大学不提供任何住宿条件，大学生常常在学校周边自己租房；虽然有些大学可以提供很有限的住宿条件，而往往到大三、大四后才有机会入住。由于学校对学生个人生活不参与任何管理，大学生死亡事件较多。

特别是在美国，几乎每所大学每年都会有因为交通、斗殴、意外事故等发生死亡事件。但我认为，这些事件发生的几率反应的是社会问题，而与大学的教育方式和体制不会存在太大的关系。大学生已进入了成年，这种教育方式将大学生尽早地推向社会、适应社会，因此使大学生有很强的自主独立性。

**问：您对目前中国大学教育的发展有何看法？对目前高校教育模式和水平是否满意，有何建议？**

刘教授：我的总体印象是，中国经济包括教育的发展太快了。过去几年，高校都以约百分之十左右的比例扩招，大学内部的建设也非常迅速，基本上每所大学每年都有新楼落成，几年过后，甚至总体面貌都焕然一新。这是一种可喜的现象，普及教育是提高民族素质最有效的手段。我们要发展、要开放，决不能再走闭关锁国的老路了。在我所工作过的德国和美国两所院校里，过去的五年里，没有一座新楼落成。他们生源一直存在问题，在十年内计划扩招率也不会超过百分之十。中国高校教育的迅速发展，期间难免会存在一些问题。

就目前存在的问题来说，中国的大学生教育，也应该实行“扎口式”教育，即降低入学考试难度，严格把关毕业学生质量。加大对素质低、多门课程补考不及格学生的淘汰率。只有这样，才能充分调动大学生学习的积极主动性，解决目前课堂授课效率低、大学生缺课、课堂睡大觉等不良现象，使他们充分利用时间进行学习。大学教师也要注重提高学术水平和自身素质，拓宽学生的知识面。所谓“传道、授业、解惑”，教会学生如何学习，这才是学生终生受益的事情。一定要避免回到“高中式”的教育方式，避免对学生实行严格的监控管理和高考式的应试模式。

**问：作为学校的特聘教授和光电子技术研究所所长，您打算如何把握本学科的发展方向，开展科研工作？**

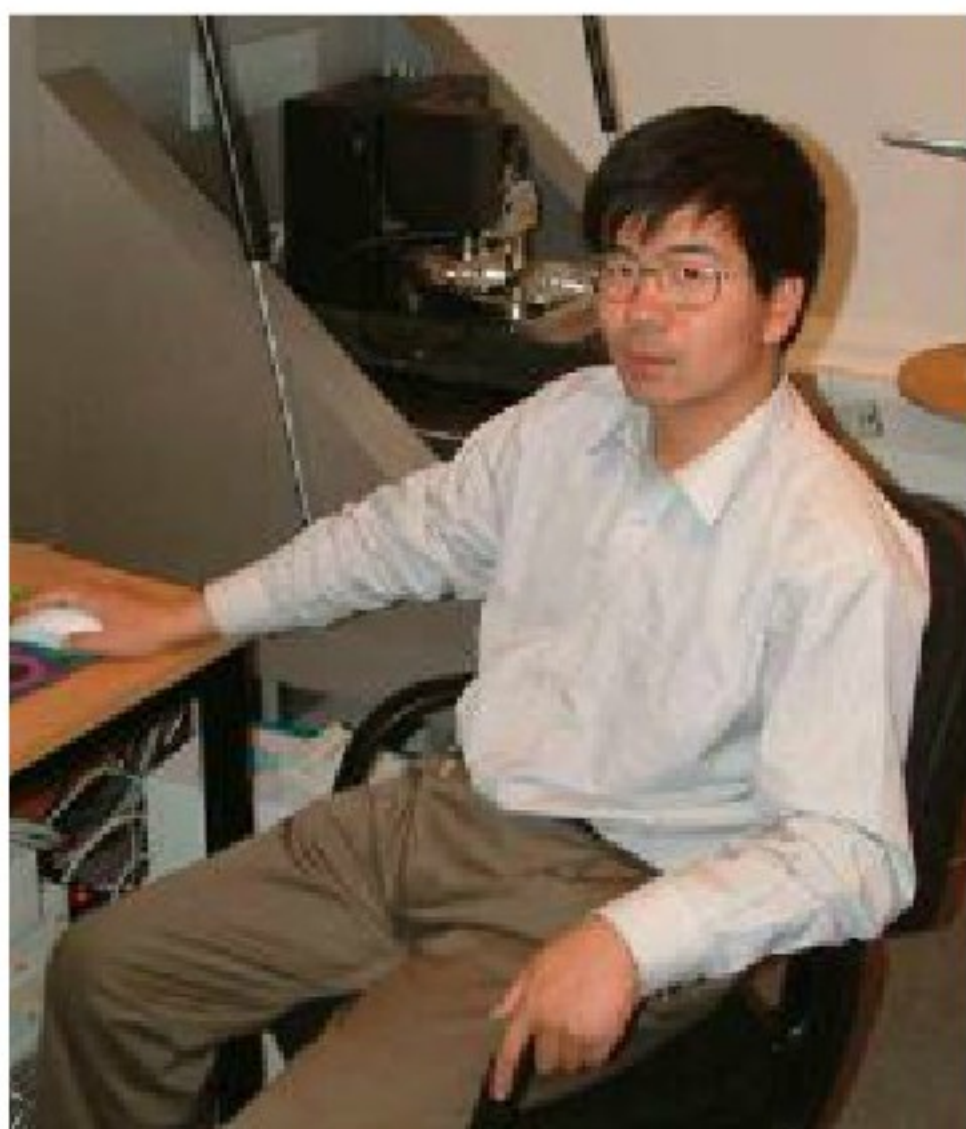
刘教授：从国内外发展趋势来看，大学已成为重要的科研机构。将科研与教学融为一体，有利于高素质人才的培养。大学教师也因此需要承担教学与科研两方面的工作。我校建校时间相对短，特别是光电子研究所建所还不足三年时间，因此科研基础薄弱，人才短缺。在学校科研经费非常有限的条件下，要发展就必须加大人才的引进力度，特别是要加大宣传力度，引进有培养潜力的年轻博士和出色的中青年科学家。如今，国内外出现人才过剩的现象，重点高校、研究所毕业的博士找工作也相对难了。我校正处于教师短缺，教师也由于承担大量教学任务，没有过多的精力开展科研工作。

随着我国经济的迅速发展，生活水平的提高，国外大批出色的年轻科学家已决定回国工作，而国内许多重点高校师资队伍已基本处于饱和状态。这是对我们发展非常有利的现象。我们应该抓住机遇，改善优秀人才引进政策，加强人才的引进力度。通过在同行中的广泛宣传，我们计划在两年内引进多名素质高、有发展潜力的中青年学者，并作为我们的学术骨干。尽我们所能，为这些拔尖人才提供发展空间，决不能对有能力、有水平的人才进行排挤，最后造成人才流失。

在今后两到三年内，我们计划在几个研究方向上，如激光诊断技术、纳米薄膜的特性分析、量子光学的理论计算等，开展有自己特色的研究工作，成为国内



外同行中的亮点。目前,学校还没有硕士点,而研究生一直是科研工作的生力军,他们有十足的精力投入科研工作。这也是我们学校科研工作由弱到强迅速发展的必由之路。今后几年内,我们将加强与兄弟院校的合作,联合培养研究生,争取硕士、博士研究生的培养数目达到二十到三十人。只有这样,我们才能充分利用实验设备,开展广泛的研究工作,真正意义上提高我校的科研水平。



## 刘东平教授简介

刘东平教授,男,汉族,出生于 1971 年 11 月,中共党员。现任大连民族学院光电技术研究所所长。

1995 年毕业于辽宁师范大学化学系,获学士学位。1998 年 3 月毕业于大连理工大学,获硕士学位。2001 年 3 月毕业于大连理工大学,获博士学位。

主要从事等离子体烟气脱硫、利用介质阻挡放电进行薄膜沉积以及多种等离子体体系诊断的实验研究工作,先后参加国家“九五”重点科技攻关项目——脉冲电

晕等离子体烟气脱硫技术研究、大连理工大学 211 工程建设项目、国家自然科学基金项目——高气压下介质阻挡放电沉积类金刚石膜及其机理研究、国家基金委重点项目——低气压等离子体合成功能薄膜的部分机理研究。

2001 年 4 月——2006 年 5 月,先后在德国代根多夫应用科技大学和美国科罗拉多州立大学做博士后研究工作。

以研究骨干参加德国和美国政府资助的项目:

“Neue Werkstoffe durch Plasma-Beschichtungs-Verfahren”、“Plasmacoating of Polymers by Vacuum Cathode-Arc-Method”、“Plasma Deposition of Diamond-like Carbon Films and Carbon Nitride Films by Various PVD and PCVD Techniques”、“Determination of Surface Reactivities and Gas Phase Energetics of Plasma Generated Radicals using IRIS”、“Deposition, Etching and Characterization of Fluorinated Polymer Materials and Plasmas”和“Surface Reactivity of Radicals and Ions in Plasma-Catalytic Removal of  $\text{NO}_x$ ”。

主要从事利用 PECVD 和 PVD 沉积多种非金属薄膜和金属薄膜,并利用原子力显微镜、扫描电子显微镜、X 射线光电谱、傅立叶红外光谱、核磁共振仪等对薄膜组成、硬度、结构、表面和纳米硬度进行分析。利用激光诱导荧光技术、质谱、发射光谱、朗缪尔探针等对不同薄膜沉积体系进行诊断研究,在 PECVD 薄膜沉积机理方面有一定突破性认识。

先后参加国内外重要会议十余次,并多次应国内外同行邀请作专题报告。

在国外相关核心期刊发表论文三十余篇(其中第一作者二十余篇),共计为十余种国际杂志的审稿人。

曾获得宝钢奖学金,2004 年获得德国代根多夫城市高校奖(奖金 5000 欧元)。共主持或以骨干力量参加各类国家级项目近十项。

2006 年被聘为大连民族学院特聘教授。



## 2006 年畅销书榜

闫海新

| 书 名                     | 作 者       | 出 版 社     |
|-------------------------|-----------|-----------|
| 1. 《于丹《论语》心得》           | 于丹著       | 中华书局      |
| 2. 《品三国》(上)             | 易中天著      | 上海文艺出版社   |
| 3. 《季羨林谈人生》             | 季羨林著      | 当代中国出版社   |
| 4. 《美丽教主之变脸天书》          | 伊能静著      | 接力出版社     |
| 5. 《人生若只如初见》            | 安意如著      | 天津教育出版社   |
| 6. 《图解人体使用手册》           | 洪昭光著      | 天津教育出版社   |
| 7. 《圈子圈套》(2)            | 王强著       | 长江文艺出版社   |
| 8. 《哆来咪发唆》(2)           | 可爱淘著      | 中国城市出版社   |
| 9. 《碧奴——孟姜女哭长城的传说》      | 苏童著       | 重庆出版社     |
| 10. 《吟赏风流：范曾畅论大画家》(插图版) | 范曾著       | 华东师范大学出版社 |
| 11. 《狼烟北平》              | 都梁著       | 长江文艺出版社   |
| 12. 《芒果街上的小屋》           | 德拉·希斯内罗丝著 | 译林出版社     |
| 13. 《明亡清兴六十年》           | 阎崇年著      | 中华书局      |
| 14. 《山南水北》              | 韩少功著      | 作家出版社     |
| 15. 《莲花》                | 安妮宝贝      | 作家出版社     |

### 大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：郭 军 陈新颜

编辑部：王 波 闫海新 沈鹏远 宛文红

金英玉 金 玲 张敬荣 郑巧红

地址：图书馆

电话：87656275 87506820

邮编：116600

电子邮件：[shuping@dlnu.edu.cn](mailto:shuping@dlnu.edu.cn)

(内部使用 发送校内各部门)