
書評季刊

柳詒

本期要目

中国传统文化名著简评

- 铨轻重之言 立真伪之平 ——《论衡》
- 田园生活的记录 人生探索的剖白 ——《陶渊明集》

西方学术名著展评

- 让·保罗·萨特：《存在与虚无》
- 让雅克·卢梭：《社会契约论》

现代书评

- 一部让人心灵震颤的书——《毕加索传》
- 被迫的虚无主义者——《沧浪之水》主人公池大为
- 刘心武与“刘心武揭秘《红楼梦》”

名师访谈

- 李鸿教授访谈录

2007 4

书评季刊

第四卷 第4期 (总第16期)

《书评季刊》编审委员会

主 任：张英福

副主任：包和平 王秀文

成 员：

李 鸿 宋 敏 段晓东 马 林 徐国凯

王培昌 姜国斌 刘勇奎 刘向东 马春东

王庆春 江 远 王立冬 谢 光 杜智殊

田 森 南文渊 刘江龙 王学艳 徐辑彦

马玉姣（学生）

主 编：包和平

铨轻重之言 立真伪之平

中国优秀传统文化名著

——《论衡》

包和平

王充，字仲任，东汉前期伟大的唯物主义哲学家和无神论者，生于汉光武帝建武三年（27），约卒于和帝永元九年（97），会稽上虞（今属浙江）人，曾为史学家班彪弟子。

东汉前期，谶纬之学盛行，神学迷信弥漫朝廷上下。王充奋笔著成《论衡》以反对神学。全书共八十五篇（其中《招致》仅存篇名），总的精神就是“求实”，“疾虚妄”。求实，就是从实际出发，实事求是；疾虚妄，就是反对一切虚假和浮夸。

《论衡》内容博杂，上天下地，无所不谈，诸子百家，无所不涉，大致反映了以下六个方面：

1. 天论：当时天人感应说极度盛行，天被极度神化。王充将天文学最新成就的精神实质吸取过来，从而建立了唯物主义的天道自然观，坚决批判天人感应的神学目的论。

他认为，天是体，地是气，天地是含气的自然体，极力论证天是自然物，不是神，打破人们对天这个绝对权威的迷信，同时，他还继承道家“天道自然无为”的思想，并利用自然科学的发展，广泛征引实例，反复论证“自然之说”。在此基础上，他还对如下几个问题进行深入探讨：

（1）迷信根源。王充

认为有三：一、认识根源：由于当时人们的认识水平较低，对很多事物都无法作出正确的解释；二、阶级根源：统治阶级为了维护统治，捏造迷信来麻痹人民；三、思想根源：脱离实际。

（2）日月出入问题。王充设想平面天体在六万余里的高空旋转，因为大，看似覆盆，日月附于天体随之旋转，它们没有上下升降，近则见，远则不见，并非出入地下。

（3）日远近问题。王充“日中近而日出入远”，日中时看似小一些，是因为它明亮些，所以显得小，早晚出入时看似大一些，是因为它暗一些，所以显得大。

（4）日月形状问题。王充提出“日月不圆”，他认为，火为日之精，水为月之精，水火不圆，所以日月不圆；又如陨石是列星坠地，石不圆，所以星不圆，看去很圆，是因为离得太远。

（5）日月食问题。王充不同意“日蚀是月所掩，月蚀是日所掩”，他引用阴阳学说推论只有强者才凌弱，月弱于日，所以不能掩日，又运用气自然的理论来解释日月食，他的结论是：“月食，月自损也；日食，光自损也。”

（6）天道自然论。王充极力反对天命论、天人感应说，而提倡天道自然论，其主要观点是：天道是自然无为的，人事是有为的。天对人的影响和作用都是无意识的，人的精神要通过实践才能对客观事物产生作用，否则就无能为力。

此外，王充还对各种自然现象进行了观察探索，如对北极星的观察，对“尧射十日”的解释，对大气层与星际空间的区分，对潮汐成因的认识。

总体看，王充的天论贯彻着唯物主义路线，遵循科学精神，正如陈遵妫先生在《中国天文学史》中所说：“《论衡》是哲学思想和天文知识相结合的著作。”其中处处包含着可贵的真知灼见，但限于时代知识所缺，不可避免地有一些误解或难以理解的问题上陷进宿命论的泥潭里。

天论主要见之于《谈天》、《说日》、《谴告》、《自然》、《感虚》、《明雩》、《祀义》、《解除》、《雷虚》、《辩崇》、《卜筮》、《命禄》、《治期》、《变动》、《难岁》、《验符》等篇。

2. 气论：王充认为，气没有形体，没有意识。气是自然的，天地通过气产生万物，影响万物，气与物共同构成客观世界。气渗透于生物体中，起着各种各样的作用，它是自然现象的原因和动力，也是社会现象的决定因素，又是各事物相互联系的纽带。在各种各样的作用中，气的一般性作用表现为“同气相应，异气相革”两方面。同时，万物因所禀的

气不同而呈现差异性，所以，气也有等级差别。王充将之分为四等：天地之气——元气——精气——和气，天地之气是天地释放出来的一切气，它是非生物的基础；元气是天地之气中较精微的气，它是生物的物质基础；精气是元气中一种较浑厚的气，它是人的精神的物质基础，也是人区别于其他生物的内在原因和重要成分；和气是一种最高级的气，是阴阳之气调和得很适中的一种中和之气，它是圣人和瑞物（吉祥物）的物质基础。另外，还有一种特殊的神秘的气——光气，光气只有特殊的人才能看见或认识。

当然，王充所说的“气”是一个复杂而庞大的体系，除以上几等气之外，还有各种各样的气，如：阴气、阳气、天气、地气、日气、月气、星气、岁气、春气、夏气等按天地季节所分之气；生物又有各自之气，如凤凰之气、百药之气、肴食之气；人气又各有不同，如天子之气、贵人之气、父气、母气；人的心情又可分为喜气、怒气、哀气、勇气；有害的气也是一大类：如妖气、月星气、厉气、毒气、邪气等。

王充用气来解释天地之间的一切现象，无疑，气论是其哲学思想的重要组成部分。

气论除见之于前举《天论》等篇之外，主要还在《纪妖》、《订鬼》、《论死》、《齐世》、《寒温》、《幸偶》、《超奇》、《享毒》、《无形》、《讲

瑞》、《气寿》等篇中有所阐述。

3. 性命论：在《论衡》中，性指人性，命指命运。王充认为，性有善恶之分，命有吉凶之别。善恶是就才学和操行而言；吉凶是就贵贱祸福而言，就自然属性而言，性与命是统一的，如身体坚强之“性”和强弱寿夭之“命”相统一，就社会属性而言，二者没有必然联系，有些善者命凶，有些恶者命吉。从性有善恶论，王充推性有上中下三品之说；从命有吉凶论，王充提出寿命和禄命之说，正常的死亡和祸福属于寿命，非正常的则属于禄命。影响禄命的社会因素有社会机遇、偶然巧合、君主好恶等，但他终究找不到合理的解释，最终归之于命中注定（即禀命），这样，他就引出吉验论和骨相说。性命之论对破除人们对圣贤的迷信、批判唯心史观，具有非常积极的意义，但又不免限于机械之中。难能可贵的是，王充虽坚持“气不变易”论（气决定性命，气不变，性也不变），但在《率性》篇中，他又不知不觉地承认人性是可变的，人的才能和品德是可以经过主观努力提高的，不善者可以锻炼为善，善者可以更善，这就阐述了自然界和人类社会的某些辩证法。

性命论主要包括《逻辑》、《累害》、《率性》、《奇怪》、《吉验》、《偶会》、《骨相》、《气寿》、《命禄》、《本性》、《初禀》等篇。

4. 知论：王充所说的“知”，是指“知‘天下之事，世间之物’”，天下之事指社会知识，世间之物指自然知识，具体包括“知识论、认识论、逻辑学”等。

王充认为，获知的途径有三：一是感知，即通过自己的感觉获得知识；二是思知，即通过对各种相关现象的联系思考而产生知识；三是学知，即向别人学习而获得知识。

在获知的基础上，王充提出“验知说”，即验证所学的知识。所谓“疾虚妄”，主要也就体现于此。验证方法大致可归为两类，一是以实验之，即用耳听眼见的事实去验证各种说法的是非真假；二是以道验之，即用正确的前人理论和自己从实践中概括出来的道理去验证一切记载的虚实增减。同时，王充也看到了“验知”的复杂性，要求人们不能以偏概全，要从总体上全面地联系地看问题。这些看法是非常先进的，只可惜他“验知”的仅是“学知”，而不包括“感知”和“思知”。

除了获知与验知之外，王充还提出“博通能用”说，“博”就是通过多见多识多读书多学习而含百家之言，知古今之事；“通”，就是对所学知识融会贯通，能够灵活运用。鉴于“博通”之说，王充对古今人才加以评价，对贤人佞人进行区分，从儒生中筛选出通人来。这一定程度上反映了王充的人才理想。

王充对知的认识并不限于此，他还提出“知为力”的论点，他认为人的能力可分为“筋骨之力”和“知力”。知力

比体力大得多，可对社会产生重大影响，当然，这种力主要指社会科学方面。

知论主要见之于《知实》、《实知》、《别通》、《书解》等篇。

5. 政论：王充将政治归结为“德”与“力”两方面，“德”指仁义道德；“力”指国家实力、兵力，他认为治国者不管对内对外，都要德力俱足。而作为治国好坏的标准就是“太平以治定为效，百姓以安乐为符”。同时，他反对汉儒颂古非今，

而提出今胜于古的观点。这些论说虽并非全都出自王充首创，但在一定程度上体现了时代的进步意义。但是，在此中还夹杂着自然命定之论，符瑞之谈，这就不可避免地转入了唯心主义。

政论主要见之于《非韩》、《宣汉》、《恢国》、《讲瑞》、《治期》、《对作》、《齐世》等篇。

6. 其他：除上述五个主要部分外，王充系统地阐述了形神论、适偶论、文论等。

总之，《论衡》是我国古代一部至关重要的哲学著作，汉代学界一奇书，封建时期，“攻之者众，好之者终不绝”。元朝韩性为《论衡》作序时说：“《论衡》之书独传至今，譬之三代鼎彝之器，宜乎为世之所宝也。”孙人和在《〈论衡举正〉自序》中说：王充“远见卓识，精深博雅，自汉以来，未之有也”。当然，《论衡》在文学上虽有成就，然过于注重思想而有平白质直之嫌。



田园生活的记录 人生探索的剖白

——《陶渊明集》

王学艳

《陶渊明集》是晋、宋间文学家陶渊明的诗文集，又称《陶潜集》、《陶靖节集》、《陶彭泽集》。

陶渊明（365—427），字符亮，入宋之后改名潜，字渊明，浔阳柴桑（今江西九江东南）人。曾任彭泽令，后世称陶彭泽；去世后，私谥靖节，世号靖节先生。秉性闲静，唯好读书。晋武帝太元十八年（393），因为“亲老家贫”，出任江州祭酒，不久解职归家。隆安四年（400），为荆州刺史桓玄幕僚。元兴二年（403），第三次出仕，任镇军将军刘裕的参军和江州刺史、建威将军刘敬宣的参军。义熙元年（405）八月，为彭泽令。在官仅八十余日，“不能为五斗米折腰向乡里小儿”，复归田园。十三年间，三进三出官场。

陶渊明的思想。一般认为是儒、释、道三家兼而有之，而以儒、道为主。从儒家思想来说，他既接受了积极入世思想的影响，早年希望建功立业、中年多次进入官场、归隐后仍一直关心现实；又接受了儒家的独善其身思想的影响，特别是在归隐之后，一直是他怀抱理想、坚守独立人格的精神支柱。从道家而言，他主要接受了庄子的影响。对真朴的追求，对田园山水的热爱，傲视世俗、高逸闲淡的人生态度，以及无君的思想，都是这种思想的体现。同时，他的乐天安命、及时行乐以及人生幻化等思想，也是受道家影响的结果。特别是人生幻化，也有佛家影响的因子。而他的最终归隐田园，原因是复杂的：身处晋、宋之际的乱世，政权朝夕变化，兵连祸结，篡乱不已，他不愿卷入可怕的政治漩涡，因而视作官为畏途；又亲眼目睹官场的腐败黑暗，特别是迎来送往、卑躬屈膝；生性疏慢，爱自由闲适，儒家的独善其身和佛、道的出世思想的影响也是不可忽视的因素。

《陶渊明集》一书，是梁代萧统在陶渊明死后收集整理编辑而成，共八卷，其中，诗四卷，收四言诗九首，五言诗一百一十六首；赋一卷；文三卷。

陶渊明能诗善文，但主要成就在诗歌，历来他也是以一个诗人的身份在文学史占有重要的地位。诗歌的主体是五言诗，而最重要的是田园诗和咏怀诗。

1. 咏怀诗。内容丰富，既有中年的游宦行役之作，又有晚年归隐后的抒怀之作。这类诗继承了汉魏以来的抒情言志的诗歌传统，真实地表现了作者在不同时期的理想、志趣和人生感受。在官时，常常是身在官场，而心在田园：“目倦川途异，心念山泽居。望云惭高鸟，临水愧游鱼。真想初在襟，谁谓行迹拘？”（《始作镇军参军经曲阿作》）“久游恋所生，如何淹在兹？静念田园好，人间良可辞。”（《庚子岁五月中从都还阻风于规林二首》）“诗书敦宿好，林园无世情。如何舍此去，遥遥至南荆！”（《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》）等，充满的都是对自己出仕的怀疑和对恬静田园生活的怀想。毅然归田后，矛盾并未离开，依然缠绕心头，如《杂诗》其二的“气变悟时易，不眠知夕永。欲言无予和，挥杯劝孤影。日月掷人去，有志不获骋。念此怀悲凄，终晓不能静”。归田的欣悦在路途中和在与农人的闲谈中渐渐消逝了，壮岁消磨的刻骨铭心在清幽的素月辉光里，凸现得那么叫人不可忘怀，深藏在内心的渴望又昂扬起来，面对的却是排遣不开的愁闷现实。心中的块垒郁郁莽莽，却又对谁人倾诉？悲凄的诗人的对面只有他自己苍凉的身影。而《咏荆轲》“惜哉剑术疏，奇功遂不成。其人虽已没，千载有余情！”写的又何尝不是诗人自己的那悲歌慷慨、激情淋漓的一面？

2. 田园诗。这是他诗歌中最为后人称道、叹为不可及的作品，主要内容有：（1）对田园自然风光的描绘和对恬静朴素境界的热爱。如写于归田之初的《归田园居》五首，表达了归田的喜悦和“真意”的独适，“采菊东篱下，悠然见南山”“此中有真意，欲辩已忘言”最为后人津津乐道。（2）描写自己的躬耕生活，表达了自己与百姓的亲密感情。如三十九岁所写的《癸卯岁始春怀古田舍二首》，写了第一次参加劳动的体验和认识：“秉耒欢时务，解颜劝农人。平畴交远风，良苗亦怀新。虽未量世功，即事多所欣。”还有与农人“相见无杂言，但道桑麻长”的亲切交谈和“晨兴理荒秽，带月荷锄归。……衣沾不足惜，但使愿无违”的农民式的愿望，都是要经过相当的实际耕作才能有的体会。（3）描写自己的生活困顿和农村的荒凉残破，表达了自己守节固穷的品德和困苦中的慷慨不平。

陶渊明诗歌的艺术特色。总体风格是省净冲淡，质朴自然，在东晋独标高帜。具体表现为：（1）平淡自然，亲切淳真。平淡是因为其内容贴近自己生活的实际，不奢华凡俗，简淡平和；淳真是因为其感情真挚朴素，不故作诗人姿态，也不故作豪言壮语。萧统《陶渊明集序》说：“语时事则指而可想，论怀抱旷而且真。”宋代陈师道在《后山诗话》说：“渊明不为诗，写其胸中之妙耳。”陈绎曾《诗谱》也说：“陶渊明心存忠义，心处闲逸，情真景真，事真意真，几于十九首。”（2）浑融完整，意境高远。诗中的自然景物，不重工笔刻模，也不拘眼前实有，而与心相和，与意相融。（3）语言精工而本色。梁代钟嵘《诗品》称陶诗：“文体省净，殆无长语。”苏轼《与苏辙书》说：“质而实绮，癯而实腴。”明代唐顺之《答茅鹿门知县》说：“陶彭泽未尝较声律，雕文句，但信手写出，便是宇宙间第一等好诗。”当然他的诗歌也有慷慨豪放的，但不占主流。

陶渊明的辞赋和散文。有三篇辞赋：《闲情赋》、《感士不遇赋》和《归去来兮辞》。前两篇都是在前人的基础上的仿作，而第三篇最为出色，这是他与官场的诀别书。全文真情袒露，平淡之至，叙议结合，骈散相间，语言省净，铅华洗尽，是体现作者人格与风格的代表作。散文中，《桃花源记》是文学史和思想史的一篇奇文，虚构了一个乌托邦式的桃花源，成为理想社会的代名词。

陶渊明的影响和评价。陶渊明在当代无论是为人还是作品，影响都不大，这与时代风气有极大的关系。南朝四代，是一个士族控制了政治、经济和文化的社会，在生活上追求声色奢华，风气虚浮，而文学上盛行的是讲究谈理论道、发言玄远的玄言诗和模山范水、注重声律辞藻的颜延年、谢灵运之类的山水诗。直到梁代，钟嵘、萧统等人才开始注意到陶渊明，但评价不高。从唐代以后，陶渊明的



人格和文格才大肆风行。(1)从人格而言,李白的不愿催眉折腰事权贵,高适的不愿“拜迎官长”和“鞭挞黎庶”而辞去封丘县尉,“转忆陶潜归去来”,都与陶渊明一脉相通。(2)从文格而言,清人沈德潜说:“陶诗胸次浩然,其中有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者,王右丞(维)有其清腴,孟山人(浩然)有其闲远,储太祝(光羲)有其朴实,韦左司(应物)有其冲和,柳仪曹(宗元)有其峻洁,皆学焉而得其性之所近。”鲁迅《题〈未定草〉》说:“就是诗,除论客所佩服的‘悠然见南山’之外,也还有‘精卫衔微木,将以填沧海,刑天舞干戚,猛志固常在’(陶诗《读山海经》)之类的‘金刚怒目’式,在证明着他并非整天整夜的飘飘然。这‘猛志固常在’和‘悠然见南山’的是一个人。倘有取舍,即非全人;再加抑扬,更离真实。”可以看作定评。

现在可以考见《陶渊明集》的版本最早的有两种:一是南朝梁代的昭明太子萧统编辑的《陶渊明集》,一是北齐阳休之编的《陶潜集》十卷。注释本中,清人陶澍的《靖节先生集注》十卷本综合了以前诸家的考订成果,堪称集评论、注释之大成,有文学古籍刊行社1956年排印本。今人的《陶渊明集》注本,以王瑶、逯钦立两家为代表。王本诗文分编,各按时代先后编年排列,注释简明,有人民文学出版社1956年版。逯本注释简略,卷末附有《陶渊明事迹诗文系年》,有中华书局1979年版。这三本是目前最通行也最实用的版本。



西方
学术
名著
展评

《存在与虚无》

孙东方

让·保罗·萨特(1905—1980),当代法国著名的哲学家和文学家,以他为代表的存在主义思潮,曾经在许多国家发生过广泛的影响。他企图以存在主义去结合和补充马克思主义,而西方一些人则称他为“不断以人的名义和人的自由的名义向现代世界提出抗议,想恢复人的价值”的思想家。萨特的代表作有《恶心》、《想象》、《情感理论初探》、《存在与虚无》以及《想象物》等,其中《存在与虚无》是萨特基本哲学思想产生的标志。

萨特,1905年6月21日生于巴黎,其父是海军军官,母亲是无职业的家庭主妇,其父早亡,使他从小就过着无拘无束的生活。在他24岁那一年,他考入了巴黎高等师范学校,这使他熟悉了许多后来成为哲学家和思想家的人,特别是结识了西蒙娜·德·波夫瓦,他的终生伴侣,又是萨特终生交流思想的对象。1943年,他的一部哲学著作《存在与虚无》正式出版,使他成为存在主义的重要代表。萨特曾在1964年拒绝瑞典皇家学院授予他诺贝尔文学奖。晚年

双目失明。

《存在与虚无》一书的写作、发表正值第二次世界大战,法西斯的入侵,使法国传统的道德和价值观发生了变化,自由、平等、博爱的口号被法西斯所嘲弄,随着贝当政府的投降,在法国的中小资产阶级中,悲观失望、消极颓废的情绪日占上风。萨特的立场非常鲜明,积极参加抵抗运动,他认为人是充当投降者、懦夫,还是抵抗者、英雄,都是自己自由选择的结果,认为人必须对自己的行为负责。由此,人们把萨特的《存在与虚无》誉为“反附敌的哲学宣言”。

自50年代中期始,萨特在哲学上向马克思主义“靠拢”,想用存在主义补充马克思主义,1973年,他双目几近失明,但他并没有停止思想,停止活动,1980年,在他临终前一个月又以《希望,现在是……》为题在《新观察家》周刊上发表了最后的有关哲学的谈话。4月15日,与世长辞。他出殡的那一天,数万群众自发地来到街头,为这位永不停止笔耕和介入的思想家送葬。

人们一般地认为,萨特的思想是造成社

会不安定的一个因素，不论它流传到什么地方，都会给那个地方带来骚动，然而仅就萨特的学说有唤起行动的作用而言，无疑说明他的学说中包含有人的能动性思想。因此，我们不能在看到萨特思想的消极社会作用一面时，把这种学说自身所包含的能动性思想也给否定掉。几乎可以说，萨特在精神文化、社会科学领域的许多部门中，都留下了丰硕的成果。无疑，他是一个文化巨人。

萨特的绝对自由观和存在主义的马克思主义。

《存在与虚无》从理论上系统地阐明了萨特的存在主义基本原则，力图把胡塞尔的现象学与海德格尔的本体论结合起来，以建立一种能够消除物质与精神，主体与客体之间对立的一元论的“现象学的本体论”以及在这种本体论意义上的自由学说。萨特用了大量篇幅，详尽地描述了“自为”的能动性，萨特把自为的存在意义定为“是其所不是且不是其所是”而其能动性的表现是“否定性”、“时间性”和“超越性”，自为的这三个特征构成了虚无的存在方式，也构成了萨特本体论以及他的自由观、价值观的基础，也是《存在与虚无》这本书的基石。

《存在与虚无》的中心论题是人的绝对自由，对自在与自为进行的区别，以及对自为这一意识运动过程的描述，简言之，他的现象学本体最终融入他的自由学说，并作为他的自由学说的理论基础。

在《存在与虚无》中，萨特认为“自为的存在”所具有的否定性、时间性、超越性本身就包涵一个新范畴，即自由。这些性质就意味着自由的原因、本质和特征，也就是说，自由是这些本质属性的集中体现。萨特最终目的就在于说明这种自由观。他说“我认为我们已经尝试去作的事正是将人引向自由的观念”。

他认为，自为的人是处在存在与非存在之间，他是存在的缺乏，他缺乏的是存在，他追求的也是存在，一个人永远不会完全是他所是的那个人。意识是一种虚无化的活动，在这种意识活动中，人使对象世界虚无化同时使自身虚无化，人的这种虚无化的能力意味着人超越当下的给定的存在，摆脱了

实在世界里因果关系的束缚，意味着一种欲望，一种希望，一种未来的可能性，总之，意味着自由。

萨特的绝对自由有两方面意义：

第一，《存在与虚无》中论证的自由不是人追求的东西，它本身就是人的存在，是“行动的首要条件”，萨特指出：“人并不是首先存在以便后来成为自由的，人的存在和他‘是自由的’这两者之间没有区别。”自由是人的实在核心中的虚无，它迫使人不断地自我造就，而不象自在那样单纯地“是”，“人被判决为是自由的”这句名言集中体现了这种自由的意义。首先，意味着人不能自己创造出自己的肉体来，他是被无缘无故地抛到世界上来的；其次，人一旦被抛到世上，就享有绝对的自由，就应为他所做的一切负责任。自由对人是与生俱来，无可逃避的，是人的宿命，自由对于人与其说是一种幸福，不如说是一种痛苦。

第二，萨特所说的自由是一种选择的自由，根据萨特的意见，任何客观环境都不可能使人丧失不可剥夺的自由，自由在任何情况下都是存在的，并且表现为有可能作出选择——不是选择现实的可能性，而是选择自己对该特定情境的态度。咖啡馆侍者可以选择做或不做咖啡馆侍者，也可以通过选择积极服务或消极怠工来确定这个职位对他的意义。环境可以束缚一个人的身体，但不能阻止人自由选择，人在处境中是绝对自由的。没有一种处境能比另一种处境有更多的自由。

综上所述，我们看到，一方面，萨特所说的自由仅仅是一种想象的自由，抽象的自由；另一方面，这种自由并不等于随心所欲，想干什么就干什么，环境规定了每个人自由的区别，人只能虚无化他自己的环境，选择不是对存在的选择，而仅仅是对存在方式的选择。

在虚无问题上，萨特认为海德格尔比黑格尔的理论要深刻，但萨特又认为海德格尔使虚无成为一种超越性的意识的对应物，看不到虚无已深入于超越性中，他认为：我们既不能设想虚无以互补的和抽象的形式处在存在之外，也不能设想虚无以一个存在悬

置于其中的无限领域而处在存在之外，虚无应该在存在的内部被给定，以便能使我们把握这种作为否定性的特殊类型的实在，他进而分析到，虚无也不能从自在的存在中生出，因为作为肯定性的存在概念也不是在自身中孕育而成的，作为“非存在”的虚无自身没有使自我虚无化的力量，得出的答案是：是人把虚无带到世界之中，或者说人是虚无由之来到世界上的存在。

虚无伴随着意识，意识就其揭示世界、显现事物而言，也就否定了自身是此一世界和此一事物。意识显现这个世界的同时，就意味着在否定自己是这个世界，意识与其对象之间永远存在着一条鸿沟。意识有一种不断形成否定的可能性，有一种虚无自己对象的能力。可见，按照萨特思想的逻辑，当我们谈到虚无时，也就是在谈人的主观意识，说虚无是人的能动性的根源就直接意味着人的能动性源于人的主观意识，是人的主观

意识所具有的虚无特性使人的存在本身具有能动性。

在《存在与虚无》中，当萨特探讨了自在的存在结构、特征及其存在的规律之后，接着就转向了自在的存在与其它自在存在或与他人具体的关系。这是从他在进一步探讨认识问题，即自在和自在的关系问题时提出的，萨特认为，谈到认识，不可避免地涉及到身体的作用，我的身体的存在使我与他发生关系，萨特指出：“我的身体的本性把我推向他人的存在和我的为他的存在，对人的实体来说，我与我的身体一起发现了与自在存在同样重要的另一种存在方式，而我将称之为他的存在。”萨特把“为他”称为我的存在的新结构。

总之，通过萨特的《存在与虚无》，应该肯定的是，主观能动性问题，历史上存在主义触及较深，而马克思主义也说“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”。

《社会契约论》

朴金花

让·雅克·卢梭（1712—1778），法国启蒙思想家、哲学家、激进民主主义者，古典自然法学代表人之一。作为思想巨匠，卢梭最主要的历史功绩在于他的社会哲学，他在这方面所取得的成就成为法国和世界思想发展历程中的一个重要里程碑。卢梭传世的代表作有《论人类不平等的起源和基础》、《社会契约论》、《爱弥儿》、《忏悔录》、《新爱洛伊丝》、《漫步遐想录》等等。《社会契约论》是卢梭政治学说的代表作，此书既是旧制度的挽歌，又是新制度的福音。被法国革命中的激进党奉为“圣经”。罗曼·罗兰说：“他渗透，改变和彻底改革他那世纪和以后世纪的社会。”甚至连拿破仑也不得不承认卢梭在法国革命史上的地位，认为没有卢梭，便没有法国革命。

卢梭 1712 年 6 月出生于日内瓦的一个加尔文教派家庭，出生仅一周，母亲即辞世。12 岁那年，父亲因与人决斗被迫逃离日内瓦。从此卢梭失去了亲人的教养开始寄人篱下，饱尝生活的艰辛和困顿。他先后当过学徒、仆人、随从、家庭教师、乐谱缮写人、秘书、作家和乐师等，为了谋生屡屡变换社会角色。1749 年应征第戎科学院征文，以《科学与技术》一文获奖，一举成名。但他的命运也未见好转，多次因著作、思想而被迫流亡、颠沛流离，几无安居乐业的时候。卢梭很多时候依附于贵妇人，但更多的时候是靠乐谱缮写度日。1778 年 7 月，贫困交加的卢梭孤独地逝世。卢梭没有受过系统的学校教育，他是通过长期勤奋的自学和钻研获得渊博的学识，取得丰硕的成果的。

1762 年卢梭的《社会契约论》出版，但出版的地方不是巴黎（为了逃避法国当局的检查），而是阿姆斯特丹。当时的卢梭年方五十岁，正处于创作的旺盛期。本书的中心思想即



要求平等、自由及建立民主共和国等，对于资产阶级民主革命起到了积极的推动作用。但文中的理论观点基本上是唯心主义的，因为卢梭没有超出他的时代和阶级的限制，他的正义和理想王国没有超越小资产阶级的范围，因而，对其反科学、空想的观点和做法要加以具体分析。

《社会契约论》(The Social Contract, 1762)，欧洲资产阶级革命的福音书，共分四卷：第一卷，论述人类由自然状态到政治状态的过渡以及社会契约的根本条件；第二卷，论述立法；第三卷，论述政府形式；第四卷，论述巩固国家体制的方法。

首先，卢梭指出了社会契约的本质。

卢梭指出，人生而平等，任何人都不具有统治自己同类的自然权力，强力不能成为政治结合的合法基础，只有基于人民自由意志订立的社会契约才能成为国家和法的合法依据。社会契约的目的是为了保障每个结合者的利益和权利。

社会契约最初是从自然状态发展而来的，自然状态是人类最美好的境界，但在这种状态下人类“自我保存”能力较差，难以克服对其生存产生的障碍，因此，改变生存方式成了迫切的要求，这样，一个基本的问题提了出来，即寻求一种结合的方式。对于社会来说，建立一个道德的集体的共同体，一个大我；对于个人来说，从此永远脱离自然状态而进入社会状态，公正代替了本能，从一个愚昧的局限的动物变成有智慧的生物，成为充满德性的真正的人，生活在一种更美好的更稳定的生活方式之中。自由成了与别人相互尊重的关系。卢梭认为，真正的契约不是在个人与个人之间订立的，也不是统治者与被统治者之间订立的，而是人民同由他们组成的政治共同体订立的。契约是人民自由协议的产物，个人与国家之间是社会契约的关系。因此，社会契约的本质可以归结为：我们每个人都以其自身及全部的力量置于公意的最高指导之下，并且我们在共同体中接纳每一个成员作为全体之下不可分割的一部分。

其次，关于主权。

卢梭认为，主权具有不可转让性、不可分割性和不可侵犯性。

不可转让是因为主权是公意的运用，主权者是一个集体的生命，所以只能由它自己来代表自己，而不需要一个主权统治者。如果主权转让给某一位君主，人民只能唯唯诺诺服从，那么人民本身就会由于这一行为而解体，就丧失其人民的品质。只要一旦出现一个主人，就立即不再有主权者了，并且政治体也就宣告毁灭了。主权也是不可侵犯的，因为公意是社会契约的核心和基础，社会契约本质是一种公意，每一个人通过社会契约成为全体之不可分割的一部分，以其自身及其全部的力量共同置于公意的最高指导之下，每个人都成为公意的一部分，并且都服从公意。公意的社会就意味着主权在民，公意是主权在民的基础，公意产生主权，主权是公意的运用。主权是绝对的、至高无上的、不可侵犯的。它不容许任何人、任何团体、任何党凌驾于它之上，任何人都不能侵犯、动摇和推翻它的绝对权威性。但是，尽管主权权力是绝对的、神圣不可侵犯的，但它不会超出，也不能超出公共约定的界限，而且，只要臣民遵守的是这样的约定，他们就不是在服从任何别人，而只是在服从他们自己的意志。

再次，关于法律。

卢梭认为，人民主权的体现形式是立法权属于人民，社会契约所建立起来的社会是一个主权在民、受公意指导的法治社会。因此，卢梭对法律极其尊重、极其热忱，对法律的权威、尊严和力量充满敬畏之情。卢梭从法哲学的高度就立法的权限、性质、原则和方法，法律的特征，法律的分类、权利和义务的关系，法律的惩罚和教育的关系，进行了深入而系统的探讨，进一步阐明了法律在国家、社会生活中的核心地位和作用，提出了许多发人深思的思想，建构了庞大的法哲学理论大厦。例如：卢梭认为法律是公意的行为。这表明法律必须是全体人民的普遍意志，是全体人民对全体人民作出的规定，在对象上，法律对所有人都采取同一尺度，它只考虑臣民的共同体及抽象的行为，而绝不考虑个别人以及个别的行为。法律结合

了意志的普遍性（公意）和对象的普遍性（人人都要遵守）。卢梭进一步认为，法律是社会结合的条件，服从法律的人民就应当是法律的创作者，但他同时否认人民可以完成立法的事业，认为他们并不知道自己要些什么；公意虽然永远是正确的，但是那指导着公意的判断并不是永远明智的。因此，必须要有一个立法者来集中公共智慧，形成理智与意志在社会体中的结合，使各个部分密切合作，产生出全体的最大力量。为此要求立法者需要有一种能够洞察人类的全部感情而又不受任何感情所支配的最高的智慧；它与我们的人性没有任何关系，但又能认识人性的深处；它自身的幸福虽与我们无关，然而它又很愿意关怀我们的幸福；在时世的推移里，它照顾到长远的光荣，能在这个世纪里工作，而在下个世纪里享受，卢梭感叹道：要为人类制定法律，简直需要神明。卢梭还探讨了立法体系的最终目的，即自由与平等。自由在于一切个人的依附都要削弱国家共同体中同样大的一部分力量，平等是自由的必要条件，没有它，自由便不能存在。就平等而言，它绝不是权力与财富的程度绝对平等，而是说，就权力而言，它不应成为任何暴力并且只有凭职位与法律才能加以行使；就财富而言，没有一个公民可以富的足以购买另一个公民，也没有一个公民穷得不得不出卖自身。立法者要对贫富差异的限度进行规定。

最后，关于政府。

卢梭对政府性质作了概括：创制政府的行为绝不是一项契约，而只是一项法律；行政权力的受任者绝不是人民的主人，而只是人民的官吏；只要人民愿意就可以委任他们，也可以撤换他们，对于这些官吏来说，绝不是订约的问题，而只是服从的问题；而且在承担国家所赋予他们的职务时，他们只不过是履行自己的公民义务，而没有以任何方式来争论的权利。卢梭认为建立政府是因为公共力量需要一个代理人来联系国家与主权者，并通过它把公共力量结合起来，使它按照公意的指示活动。

卢梭分析了政府的效能与行政官数目的关系。后者数目越多，政府就要拿出越多的精力耗费在自己成员身上，于是它拿出来用在人民身上的精力就越少。所以，行政官越多，政府就越弱。另外，负责的人越多，事情处理的就越慢。卢梭主张，行政官对政府的比率应该是和臣民对主权者的比率成反比，即国家越扩大则政府就应该越紧缩，首领的数目随人民的增多而按比例地减少。这样政府的工作效率才会提高。

按照政府成员人数的多少，卢梭把政府区分为三种类型：民主制、贵族制和国君制。卢梭对三种类型的政府进行了历史的考察。

他认为民主制优劣参半。优势在于民主制可以把立法权和行政权结合起来，从而使立法者比任何人都清楚应该怎样执行和解释法律。但同时这一优势亦是它的劣势。因为立法权和行政权没有分离，当行政者与主权者是同一人时，会形成“没有政府的政府”。一旦立法者腐败，将比政府滥用法律的危害更大。民主制政府还易于发生内乱，要实行这种政体需要很多条件，如地位与财产的高度平等；很少或根本没有奢侈等。卢梭认为真正的民主制根本没有实行过。

卢梭认为贵族制分三种：自然的、选举的和世袭的。自然的贵族制只适合于纯朴的民族，世袭的贵族制是最坏的，只有选举的贵族制才是真正严格意义上的贵族制。因为在这种体制下，行政官由选举产生，可以保证富有经验的以及受人重视与尊敬的人来治理民众。

在国君制中，国家的行政大权掌握在国王一个人手里，国家的公共力量 and 政府的个别力量都响应着同一个动力，机器的全部力量都操纵在同一个人手里，一切都朝着同一个目标努力。但是这一目标不是人民的幸福，而是国王无止境的欲望。在国王的私利下，人民是软弱的、贫困的。在这种体制下，权力的继承缺乏连续性，会出现动荡的间断期，为避免这种情况，实行某些家族世袭。这意味着宁愿由婴儿、怪人或傻瓜来当国王，而不愿意为选择好国王而发生危险。这使得国家动荡不安，缺乏长期的目标和一贯的行动。

卢梭认为，没有适合一切国家的政府形式，政府形式受气候、土地等自然条件的影响。

如国君制只适合于富饶的国家，贵族制只适宜于财富与版图都适中的国家，民主制适合于小而贫穷的国家。从气候上看，专制适于炎热的国土，野蛮适于寒冷的国土，美好的典章制度适于温带地区。

卢梭还提出判断一个政府好坏的标志是人口。人口的数目是一个政府生存和繁荣的表证。

总之，在 18 世纪下半叶资产阶级民主革命的前夜，卢梭提出“天赋人权”、“政权属于人民本身和人民有永远的革命权”等学说，极大地震撼了当时的法国社会。《社会契约论》通过社会契约、主权在民、法治等理念，试图设计出一种奠定于崭新基础上的理想社会（国家）制度，以真正实现社会的正义、公平和人的自由和平等。它的许多思想成为近代西方法律制度、政治制度和社会制度的理论基石。但应注意到，《社会契约论》一书思想和观念是多重的，包含着不同的旨趣和趋势。就其逻辑方式而言，卢梭原本提倡重视实际中的现实政治事实，但他实际上依据观念进行抽象的逻辑推论，依靠猜测、假设来弥补事实上的不足。社会契约、公意和主权等概念带有想象甚至幻想的性质和成分，由此形成了思想的思辨性特征。但客观的说，这种理性与非理性、价值理性与工具理性、本意与效应之间的距离和二律背反并不能抹杀卢梭的伟大和深刻。



一部让人心灵震颤的书

——《毕加索传》

梁艳红

毕加索（1881～1973）出生在西班牙，是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家。对于他的一生，世人的评价可谓众说纷纭，毁誉褒贬兼而有之。但对于他的作品以及他对艺术形式的多方面的探索，人们还是一致认同的。也正是因此，毕加索在世界艺术史上占据了不朽的地位。有人说，没有毕加索，今天的艺术就不会是这个样子。毕加索用他的绘画，改变了我们的空间感，被称为立体画派的创始人。虽然毕加索被称作立体画派的创始人，但是他一生都在追求变化的风格。毕加索是位多产画家，据统计，他的作品总计近 37000 件，包括：油画 1885 幅，素描 7089 幅，版画 20000 幅，平版画 6121 幅。对于作品，毕加索说：“我的每一幅画中都装着我的血，这就是我的画的含义。”面对勤奋的毕加索和天才的创作，你会不会肃然起敬呢？

法国皮埃尔·戴编著，唐嘉慧翻译的《毕加索传》2005 年 10 月由江苏教育出版社出版。作为与毕加索有着 25 年友好交往的老友，作为当代西方著名的艺评家，皮埃尔·戴以不可多得的第一手资料 and 专业的述评在书中展示了一个真实的毕加索，阐释了艺术家的创作精神。他将毕加索艺术阶段的分期建立在其生活阶段的分期基础上，从其生命历程中的变化去探寻其艺术表现的动因和源泉，又从其艺术作品中去追溯其生命的轨迹。由此，一个生命激情高扬的毕加索从书中走出：他追求生命与艺术的自由；他视传统的羁绊如无物；他不断品尝着艺术冒险中的刺激与欢乐；他收获着艺术探索中的成就与荣耀……

毕加索从 9 岁起就开始作画，无论质还是量，都是惊人的，这位天才横溢的艺术家在极其漫长的创作活动的每一刻，似乎想做的都让他准确无误地做到了。为何有此能耐？他自己都不能解答。结果是十八般武艺，他样样皆能。毕加索的一生辉煌之至，他是有史以来第一个活着亲眼看到自己的作品被收藏进卢浮宫的画家。在 1999 年 12 月法国一家报纸进行的一次民意调查中，他以 40% 的高票当选为 20 世纪最伟大的十个画家之首。

在毕加索一生的道路上，他经历了几个不同的时期。早年的“蓝色时期”和“红色时期”的画风有德迦的影子。随后，在1909年，他与法国画家乔治·希拉格一起创立了立体派，进入了他的“黑色时期”。这种立体派创作方法，对西方美术的现代流派影响很大。被誉为“20世纪美术的一位最伟大的大师”。他于1907年创作的《亚威农少女》，吸收了东方艺术和西班牙民间艺术的一些表现形式，彻底改变了传统绘画的表现手法，追求比现实还要真实的“理念中的真实”。

毕加索虽然是立体主义的创始人，但他从来没有伪称立体主义手法能代替其他一切表现可见世界的方式。恰恰相反，他时刻都准备改变手法，不时地从最大胆的制像实验中回到各种传统的艺术上去，比如漫画。

在毕加索的画中，人们还可以强烈感受到他的爱憎。他反对战争，希望和平安宁。1937年4月，为抗议希特勒轰炸西班牙北部城市格尔尼卡，他画了著名的大型壁画《格尔尼卡》。为抗议美国入侵朝鲜，1952年他又创作了壁画《战争》、《和平》。至于他的《和平鸽》，更是世人所熟悉的名作。毕加索为反对侵略战争，维护世界和平，作出了毕生的努力。

毕加索的生活与艺术都离不开女人。毕加索的代表作与女人题材相关甚多。主要有：《三舞女》、《在红色椅子熟睡的女人》、《玩球的浴女》、《公鸡》等。

1973年4月8日，这位欧洲画坛的巨匠带着和平的愿望在法国南部的穆丹逝世，长眠在地中海边的墓地中。

毕加索作为法国现代画派的主要代表，是一位最富有创造性的艺术家，直到八十高龄，他依然站在艺术创作的前列。20世纪的艺术、特别是西方艺术，几乎没有未受过他的影响的。毕加索可谓是这个时代的“集大成者”，不管是身前还是身后，他的风头无人能及。毕加索之所以成为“大师毕加索”，就在于他有着大师的思想，而不是流于匠气。毕加索的艺术成就除去绘画以外，还涉及到各种材质的雕塑、陶艺、书籍装帧等方面。

这是一部让人心灵震颤的书。一个才华横溢的灵魂混合一颗躁动不安的心，纵横恣肆的不朽画作掺杂放荡不羁的情爱纠葛。时而抑郁、时而激越，时而沉沦、时而亢进，面对青春、衰老、死亡和爱，他的选择都只有斑斓的画板和酣畅的涂抹，激情和冲突、爱与死构成了他一生的主旋律。他的生活跟他的艺术密切相关，他的作品给后人留下无穷的神秘感，太多的人因为他优秀的作品而包容了他人性中不完美的一切。《毕加索传》作者以影子般的贴身笔触，带你亲历这位画坛巨匠的传奇人生。



被迫的虚无主义者

——《沧浪之水》主人公池大为

张晓丹



作者简介：阎真，湖南长沙人。1984年毕业于北京大学中文系，1988年获湖南师范大学文学硕士学位。现为中南大学文法学院副教授，中国作家协会会员。曾著长篇小说《曾在天涯》（海外版名《白雪红尘》）1995年由人民文学出版社出版，《沧浪之水》是其第二部长篇小说。

《沧浪之水》选择了一个初涉官场的人物视角，通过主人公池大为的所见所闻、所感所为来展现生活的现实与残酷。《沧浪之水》中没有一个人物具有鲜明的正面性或反面性，他们都在生活的泥淖中精心计算、苦苦挣扎。作者没有虚假地塑造任何一种代表正义、象征光明的力量，没有浪漫地描写任何一种英雄主义的彻底反抗，同时也拒绝提供任何廉价的希望。读者在阅读这本书的过程中，可以在毫不粉饰的现

实中感到心灵体验和人生意义双重层面的深深震撼。

主人公池大为是一个没有任何背景的农村大学生。他在上世纪八十年代初浓重的理想主义氛围里度过了八年大学生活，意气风发，仿佛天下无不可为之事。毕业后他又作为第一个硕士被省卫生厅马厅长点名要走，直接进入政治漩涡的中心。小小的卫生厅里，尽是蝇头小事，但这却是真实的生活。池大为的精神丰富性与物质生活水平恰成反比，现实不断逼迫他无条件地放弃一切精神的抵抗。因为人们每天面对的就是“鼻子尖下这么点事儿”。在这个小小的卫生厅里，在这个几千年来根深蒂固的官场游戏规则里，池大为经历了由对抗到退守直到投降的心路历程，这个历程使他由一个满头棱角壮怀使命的质朴青年，磨砺成内心坚硬干练狡黠的官场红人。

对抗：池大为的善良和坚持，使他无法像深谙官场哲学的他们一样对许多苦难保持沉默。于是他注定要受到惩罚。起先他是有幻想的，认为事情的关键在人。事实上他错了，他要对抗的并非某一个人，而是这个规则、以及在这个规则庇荫之下的既得利益者们。所以他注定失败，无论台上的是马厅长牛厅长。

退守：被踢出政治中心的池大为开初是耐得住寂寞的，加上他有一个同样不苟名利的妻子。他下棋，写文章，陪中医学会的中年妇女八卦，总之，无欲无求的样子。日子好像这样过下去，也不错。然而怎么可能会有这样的一个角落，偏叫池大为享受着呢。

很快他有了孩子。好房子一套一套被他看不起的人抢走，却没有他的份。孩子想上好一点的幼儿园，却没人买他的帐。他的年纪渐渐大了。可是世界仿佛没有他的事，有时候那种不被需要的感觉简直让他发疯。

投降：他的儿子被开水烫了，竟然因为小小的科长的一句话，医院才肯帮他治。这次打击彻底让他下定了决心。三十四岁的他决定跟过去告别，跟操守告别，追随马厅长，之后一路平步青云。

主人公池大为的一生：

1957 年出生

1967 年随父亲下乡到三山坳

1976 年 11 月参加省统考

1977 年父亲去世，自己去上大学

1981 年春天，大四，认识初恋情人许小曼，有了爱情

1984 年夏，三年的研究生毕业，由于“不识时务”，被迫回到省里，与许小曼分手

从 1984 年到 1990 年，从被留在省厅到又回到中医学会

后来认识了护士董柳，并结婚生子

1990 年大学聚会又见到了许小曼

1990 年冬，儿子在家被烫伤

他最终屈服了，得到马厅长的提拔后，36 岁的池大为开始担任中医学会的某科科长，这样什么好事都一下子全跑到他一个人身上了！妻子的工作搞定，儿子上学的问题也没有任何问题！

随后，医政处副处长，药政处处长，厅长助理，到 1996 年 40 岁的池大为成了年纪轻轻的副厅长，此时还兼中医研究院院长，后来代理厅长，厅长。此时才 99 年冬，44 岁的池大为成了最年轻的厅长！于是，他衣锦还乡，此前回去过一次，是在 88 年，那时的池大为什么都不是，就在 90 年去聚会时连卧铺都坐不起。12 年前后，池大为的人生完全反过来了！在小说的最后，作者为我们献上他的点睛之笔：池大为在父亲坟前真诚地忏悔：“而我，你的儿子，却在大势所趋别无选择的现实之中，随波逐流地走上了另一条道路，那里有鲜花，有掌声，有虚拟的尊严和真实的利益。于是我成为一个被迫的虚无主义者”。这一段发自内



心的文字，令人感到震撼。你可以把这个世界认定为暗淡无光，它亦可以说是警钟长鸣，有助于你对这个世界看得更加明白。

作者写出了医学研究生池大为空怀壮志、无职无权的苦，时来运转、有名有利的难；在展示他的人生旅程的同时，也把困扰他的人生难题一一解开，对人物内心的描写栩栩如生。使读者在不知不觉中被深深吸引，似在欣赏小说，又似在体验现实。这部小说最适用的读者应该是即将进入社会工作的学生。它是学生了解社会的一部微型百科全书，看完这本书，学生们应该考虑一下，自己进入社会后的行为。

健康与茶

——评《养颜纤体香茶饮》

□刘小溪

当人们驾驶着心爱的轿车在平坦的公路上奔驰或在网络的大千世界里畅想遨游时，当人们在夕阳下的树荫小道上信步或在仙境般的青山绿水中旅游时，当人们在梳妆台前化妆美容或在各种健身器材上强体健身时，人们感受到了时尚生活已经向我们走来。我们拥有了方便出行的自驾私车，有了宽敞明亮、舒适美观的住所，有了知晓天下的电脑，我们热衷于旅游、健身、美味、美容和瘦身，我们的情绪在友情、亲情、红酒、咖啡和香茶中得到了舒缓和调剂。时尚生活让世界变小了，距离缩短了，效率提高了，生命延长了。



然而，时尚给人们带来方便、舒适的同时，也带来了健康的隐患，每天驾车出行，运动少了……，搬进宽敞的新居，家庭的装修中有害气体多了……；由于没有掌握正确的健身方法，某人倒在健身房的运动器械上……；工作中的压力，饮食的不科学、不规律、“亚健康”的人群数量增加了……；过度和不正确的追求时尚生活，还会给我们的健康带来更多的损害。只有健康才是人生永恒的主题，才是时尚生活的精髓和根基。

针对人们在追求高品质的时尚生活时，随之而来的健康问题，已经引起了专家和学者的重视，他们组织，研究并编写了大量健康系列丛书，旨在指导人们在科学享受时尚生活的同时关注健康，维系健康和促进健康，丰富广大群众时尚生活中的健康知识，在健康的基础上提高人们时尚生活的情趣和品质，更重要的是指导人们在追求和享受时尚生活的同时避免随之而来的不健康因素，营造一个时尚、健康、快乐、幸福的生活方式。

为了不让工作压力吞噬你的健康和活力，应从现在开始善待自己，然而营养品的广告铺天盖地，让人们无所适从。

“用最天然的方式获取魅力和健康”绝对是值得我们身体力行的准则。以茶养生。自古至今，饮茶可以让人疲惫的心释怀，饮茶也可以让我们变得更加美丽、更加健康、更加时尚。

《养颜纤体香茶饮》是一本值得推荐和阅读的健康系列丛书。编者搜集了大量可以防止各种疾病的茶饮配方，经过周密的分析与整理，归纳编撰成了 53 道美颜窈窕香茶，该书还是一本内含中医和西医的医调的香茶集锦。

按照中国传统医学的解释，茶叶性微寒。味甘苦，无毒，入心肺，除了有清热解毒，驱散疲劳、生津止渴、消食减肥、清思明目，利尿止泻、止咳的作用外，还能改善精神不振，水肿尿少，食积不化，思维迟钝，痰喘咳嗽和泻痢等症状。西方医学研究亦证实，茶叶中含有 400 余种营养成分，如各种维生素、氨基酸、茶碱、咖啡碱、铁、磷、钙、铜、锌等微量元素。茶叶中所含营养成分，可以帮助人体保护健康，增强人体的免疫力，还能有效地改

善肤质，活血祛斑，利水消肿。茶叶中所含的某些微量元素和化学成分，能有效地预防与抵抗现代社会中各种放射性物质的伤害，还能缓解现代都市中各种文明病。许多人仅仅视茶饮为一种娱乐消遣，殊不知一杯清茶可以有多种功效，茶叶与其他食物配伍，制成保健茶饮，可增强茶叶的保健功效，若将茶叶与现代时尚的花草配伍，制成花草茶饮，在保健的同时，可增添一份优雅，一份芬芳和一份浪漫。

该书中的 53 道茶饮中，道道均有详细的成分、做法的介绍及功效说明，每一道茶饮同时配有中、西医的医嘱，读者可以通过此书了解到各种药草茶饮的特性与疗效，达到舒缓身体、活颜养体的目的。

书中茶饮的最大特点是操作简单，且品种齐全，从药草茶到时下流行的花草茶，尽包含其间，给读者提供了丰富多样的选择。本人读此书后，按其中两方饮茶近一年，获益匪浅。在自身调制的浓郁香茶中，感受到了奇特功效。就此推荐此书，旨在每一个人均能喝出健康，喝出美丽，喝出时尚，喝出一份好心情。

该书编排形式新颖活泼，版式美观，色彩鲜艳，图文并茂，在您手中它不仅散发的是书墨的芳香，使您享受到的不仅是阅读好书的乐趣，使您学到的不仅是丰富的时尚生活与健康知识，而且如果您能加入自制茶饮世界中，就会时尚到永远，健康紧相随，拥有光彩明媚的每一天。

刘心武与“刘心武揭秘《红楼梦》”

郑巧红



刘心武：当代作家。笔名刘浏、赵壮汉等。

四川成都人。1950 年随父迁居北京。中学时期爱好文学。1961 年毕业于北京师范大学中文系，后任中学教员 15 年。1976 年后任北京出版社编辑，参与创刊《十月》并任编辑。1979 年起任中国作协理事、《人民文学》主编等职。1987 年赴美国访问并在 13 所大学讲学。1958 年开始发表作品。1977 年发表短篇小说《班主任》，被认为是新时期文学的发轫作。后又发表《爱情的位置》、《醒来吧，弟弟》、《我爱每一片绿叶》（获全国优秀短篇小说奖）等小说，曾激起强烈反响。主要著作有：短篇小说集《班主任》、《母校留念》、《刘心武短篇小说选》，中篇小说《秦可卿之死》，中短篇小说集《绿叶与黄金》、《大眼猫》、《都会咏叹调》、《立体交叉桥》、《5·19 长镜头》，中篇小说集《如意》、《王府井万花筒》、《木变石戒指》、《一窗灯火》、《蓝夜叉》，纪实小说《公共汽车咏叹调》，长篇小说《钟鼓楼》（获全国第二届茅盾文学奖）、《风过耳》、《四牌楼》等。

第一次知道刘心武，便是看他的小说《班主任》，因为当时可看可读性的东西太少了，所以对刘心武及他的《班主任》，至今印象深刻。但对他其后的作品，鲜有印象了。再一次对他关注，则是因为他的《刘心武揭秘〈红楼梦〉》。

“百家讲坛”是我喜欢看的一个栏目，

而《红楼梦》也是我最喜欢的一部小说，刘心武亦是我熟悉的作家。所以，当我在“百家讲坛”中看到刘心武讲他的《刘心武揭秘〈红楼梦〉》时，感到非常吃惊。《红楼梦》博大精深，刘心武只是一个作家，并不是一个红学家，他能给我们展示怎样的红楼画卷、能揭秘什么？可以说，我是持怀疑的态

度开始收看的，但随着节目的播出，我却被深深地吸引住了，几乎是怀着强烈的好奇心收看完了。根据该讲稿整理出版的《刘心武揭秘〈红楼梦〉》，也成了当年的畅销书。

“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。”《红楼梦》作为一部旷世奇书，实在是有太多的谜团。十年前，著名作家刘心武先生从秦可卿这一人物入手开始关照《红楼梦》的全局，没想到闯出了一条独特的研究方向——“秦学”。十年中，他逐步破解了一个个引人入胜的话题，如秦可卿、贾元春、妙玉的原型究竟是谁？为什么《红楼梦》的许多人物会在康、雍、乾三朝中找到原型？芦雪庵联诗与曹雪芹的家族以及他自己有什么关系？震惊朝野的乾隆朝“弘皙逆案”又怎么会与曹家有牵连？秦可卿临终留下的“三春过后诸芳尽，各自须寻各自门”中的“三春”到底是什么意思？太虚幻境四仙姑的名称是对林黛玉、史湘云、薛宝钗和妙玉的影射吗？《红楼梦》的后四十回究竟写了什么？刘心武先生走进《百家讲坛》，将他这十年来的“秦学”研究成果荟萃于此，结合康、雍、乾三朝历史，畅谈《红楼梦》里的诸多原型，全新揭秘《红楼梦》。这是当时“百家讲坛”在播出该讲座时，用的片头语，也确是对该书内容的高度概括。

《刘心武揭秘红楼梦》是著名作家刘心武先生在CCTV-10百家讲坛中的红学讲座的一个书面结集，也是作者多年研究《红楼梦》的心血结晶。他从金陵十二钗中的秦可卿着手，详细考证了书中各人物的生活原型，复原了《红楼梦》诞生时的时代风貌。该节目播出时，就因其讲解生动，各篇目之间衔接紧凑，情节跌宕起伏、环环相扣，而引人入胜。该书出版时，将因节目时间限制而砍掉的内容，诸如一些必要的论证、事例和逻辑过渡等，恢复了进去。这些在书中增添的内容，给读者带来了更丰富的信息，形成更有说服力的逻辑链，可读性极强，深受广大观众及读者的欢迎。一时之间，《刘心武揭秘红楼梦》成为大众津津乐道的热门话题，引发了人们对《红楼梦》的更浓厚的兴趣。

《刘心武揭秘红楼梦》共有两部，第一部共收录十八篇讲稿：第一、二讲概括地了

介绍红学，并在其中表明，作者的研究是在前人奠定的基础上去进行的；第三讲至十三讲重点揭秘秦可卿，第十四讲至十八讲揭秘贾元春。第二部亦包括完整的十八讲：在这部书中，作者将那些在第一部书未曾解开的谜团一一破解。继第一部中的“秦可卿之谜”“元春之谜”等内容后，主要有妙玉等其他金陵十二钗的命运之谜、情榜之谜、曹雪芹写书之谜等等。

在本部书中刘心武是通过秦可卿作为窗口，开始了对《红楼梦》的原型研究，而在他研究的众多红楼人物中，秦可卿也是研究得最深入最细致的一个，相对其他一些人物，刘心武对这个人物的结论具有更高的可信度和更强的说服力。他指出秦可卿是一个低级官员抱养来的女婴，其出身应该和贾府中出身最为低贱的晴雯相似，但贾府中人却从上至下个个对她相当敬爱。不但贾母称她为“重孙媳中第一得意人”，连极端势利眼的凤姐也与她情同姐妹，最奇怪的是她与公公偷情，婆婆不但不忌恨她，反倒教训自己的儿子贾芸“以后再难找到一个这样的。”

（大意）这不是很奇怪吗？还有她死后排场比贾敬更大，不但宁国府自己办得特别隆重，就连北静王等皇室人物也出现了，贾敬死的时候他们可没来，这不是更奇怪了吗？连皇族成员都如此看重贾府里一个出身为抱养来的重孙媳妇。刘心武在读到秦可卿的时候，因为以上和其他的种种疑点而展开了对红楼人物原型的研究，于是发现了曹雪芹暗藏在字里行间的政治背景，发现了“月派”的存在，继而探究出秦可卿的真实身份可能是废太子胤礽的女儿，在血统上是个公主，她是被贾府私藏起来的，因而身份密不可宣。而且现实中的曹家与当时废太子的“月派”有着千丝万缕的关系。刘心武根据古本和第五回贾宝玉看到的《金陵十二钗》中秦可卿的画像得知，秦可卿实际上并非病死，而是上吊自杀，并由此推断出很有可能是元春向乾隆告了密导致了她的迅速死亡。接着就推出元春和秦可卿俩人的原型是曹家也就是书中的贾家在政治上的两个翅膀，是贾家在不同政党中的两个投资。秦可卿在十五回死去，紧着十六回元春就才选凤藻

宫，很有可能是凭着她告密秦可卿的这样一个机会，后来元春的突然死亡也很可能是“月派”对她采取了报负手段。

全书中对秦可卿的研究所占篇幅最长，有十一篇。这就让人产生了误解，以为刘心武只研究《红楼梦》里的秦可卿这一个人物，或者只把《红楼梦》当成一部清代康、雍、乾三朝政治权力的隐蔽史料来解读。其实并不是这样的，作者只是把对秦可卿的研究当作一个突破口，除了秦可卿，作者对元春、妙玉、惜春、探春、黛玉、宝玉、贾母、史湘云等许多人物也进行了原型探究。

刘心武的研究，属于探佚学范畴，方法基本是原型研究。从对秦可卿原型的研究入手，揭示《红楼梦》文本背后的清代康、雍、乾三朝的政治权力之争，并不是作者的终极目的。这从该书的第二部所收录讲稿内容就能对作者的研究意图有所了解：在第二部书中作者将那些在第一部中未曾解开的谜团

逐一破解，并最终将自己探佚成果浓缩为一张囊括了红楼各色人物的“情榜”，还原了作者心目中的这部辉煌巨著的本来面目，从而完整的表达了作者的“红学”观点，彻底“洗刷”了第一部留给爆发地震的“政治解读”、“秦学研究”的印象。作者把他的研究范围扩展到了更深更广的层面，带着读者踏上了更为精彩的“红楼揭秘之旅”。

此外他还对《金陵十二钗》的副册、又副册，乃至三副四副都作了推测，但这些推测的依据就少之又少了，其主观性占了极大的成分，但多多少少还是有一些可信度和参考价值的。对于这些，作者在书中也再三强调，这只是他的一些看书方法和心得，并不是结论，只是拿出来跟有兴趣的红迷朋友互作参考，增强读《红楼梦》的兴趣罢了。

据说刘心武要将用他的研究成果，重新续写《红楼梦》的后四十回，我们期待他的新作问世。

读《狼图腾》有感

沈鹏远



《狼图腾》被称为世界上迄今为止惟一一部描绘、研究蒙古草原狼的“旷世奇书”。作者姜戎用了三十年的时间研究并写成。图腾是精神崇拜。蒙古草原人为什么要崇拜狼呢？千百年来，占据正统主导地位的鸿学巨儒，畏狼如虎、憎狼为灾，汉文化中存在着太多对狼的误解与偏见，大人吓唬孩子，都说：“狼来了”，小时候听说的关于狼的故事，也都是说明狼的凶狠与残忍。蒙古人对狼崇拜的原因成了作者心中的一个谜，也成了读者心中的谜。全书的线索就是谜底揭开的过程。

三十多年前，作者作为一名北京知青自愿到内蒙古边境的额仑草原插队，长达十一年。在草原上，他亲眼目睹了狼与草原生物相互依存，又战斗不熄的生存哲学。文中叙述了几十个狼故事，给人新奇的感受。叙述的过程中穿插了对农耕民族与游牧民族性格差异的思索与探讨。作者敢于正视华夏民族的性格弱点。他指出，农耕民族是羊的性格，游牧民族是狼的性格，并列举了历史上游牧民族少数骑兵战胜农耕民族的例子，说明狼性格对于一个民族、乃至一个国家的重要。

小说是以第三人称叙述的。陈阵即作者本人。他钻狼洞，掏狼崽，养小狼，近距离的观察狼、与狼战斗、与狼缠绵。草原人套狼、杀狼、又爱狼、护狼、敬狼、崇拜狼。草原老人死后要天葬，就是把尸体喂狼，他们相信，狼会把他们的灵魂带上腾格里。一连串的故事把我们直接带到谜团的中心，揭开千年迷雾。

洋洋洒洒五十多万字的长篇小说，最吸引我的是小狼的成长过程，是狼性的逐渐展示的过程。陈阵养狼，一方面，他要解开草原人狼图腾的谜底；另一方面，因为小时候他听过一

个故事：一个猎人救了一只狼，第二天，他发现门口雪地上放着许多野生小动物，是狼来报恩了。陈阵想与狼成为朋友，一个美好的梦在他心里埋藏着。

小狼在离开狼群的环境里艰难地生存着，因为坚持着做狼的底线，不能被驯服，在一次迁徙中受伤，最后，陈阵不愿看着小狼因为喉咙流血肿大不能进食的痛苦而砸死了小狼。

文中，狼的残忍被缩小了，而被放大的是狼的智慧、狼的温情、狼对游牧民族的影响，使整篇小说闪耀着奇异的光芒。对于狼性的探讨，作者指出，像儒家和封建专制那样全面阉割和镇压民族性格中的狼性，起结果是全民族性格羊性化，落后挨打，死路一条；像法西斯那样疯狂释放煽动狼性，则将把世界变成人间地狱，也是死路一条。只有适度释放狼性，并采用唯一能够控制和驾驭狼性的真正民主制和法治，抛弃橡皮图章式的假民主，这才是中华民族的唯一出路。是什么样的精神才会这么重要呢？是强悍、自由进取的精神。

看完《狼图腾》，我心澎湃，有种莫名的情感动荡着。这让我想起去桂林旅游后的感受，那是一种被大自然涤荡后的心灵的安详与洁净，心胸的阔大与静谧。而《狼图腾》给了我一种力量，一种关于生存的力量。它们都是不可言说的，而又的确在我的生命里划下了一道痕迹，让我感受到了胸怀的阔延，力量的奔腾。

《狼图腾》中另一个让人沉思的地方，在于对传统生活方式的反省乃至颠覆。其一在于提倡回归自然。“草原上有最辽阔的原始和自由”，书中的知青一语喝出主题。众所周知，当今社会压力很大，生活节奏快，人们通常处于亚健康状态。很多时候要压抑自己，这是对自然的背弃，也必然受到自然的惩罚。相反，草原上的牧民则好的多。北京的大学生到牧场两年，生活习惯有了巨大变化，请看：“他们的吃相如虎似狼，吃出了野狼捕猎之后狼吞虎咽、茹毛饮血的极度快感。陈阵和杨克的胸中突然涌生出蒙古人的豪放，他俩不约而同、情不自禁地从正在痛饮猛吃狂歌的蒙古猎人手里，抢过蒙古酒壶，仰头对天，暴饮起来。”作者在这里要表达的正是回归自然，亲近自然。也许我们可以在道家找寻答案，《老子》有云：“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”，人的生活应该恬淡一些，这样才能找回自然中的人类天性，才能摆脱亚健康的状态。正是草原的辽阔培育出蒙古族的歌喉与体魄。即便是一个蒙古族的女子，也是如此。书中的嘎斯迈，在与狼搏斗时，足以令读者汗颜，“嘎斯迈正拽着一条大狼的长尾巴。这条狼从头到尾差不多有一个成年人的身长，而她居然想把狼从挤得密不透风的羊群里拔出来”。对此，主人公陈阵赞不绝口，而毕利格老人却这样回答他：“你们汉人的花……花木兰，少少地有；我们蒙古人的嘎斯迈，多多地有啦，家家都有。”

还有，我们从草原人身上也可以知道作者的这一意图。毕利格老人具有长远敏锐的目光，他把草原狼看作草原人的老师，捕狼也要像狼捕黄羊一样不“斩尽杀绝”，以保持生态平衡，他还懂得今天才有的“围封转移”、“轮牧休牧”的可持续发展理论。另外，草原人崇拜“长生天”，信仰“天葬”，其实这可以说是草原人“天（自然）人合一”的思想观念，他们不仅把人当作“天（自然）”的一部分，而且把“天”当敬奉的对象，以一种敬畏和爱慕的心情崇拜自然，把人与自然的和谐相处发挥得淋漓尽致。

今天，我们正在实现全面小康社会、努力构造社会主义和谐社会、走新型工业化道路，也正面临南涝北旱、沙尘、疾病等日益严峻的由环境所引发的危机，在这种情况下，以草原狼为基础的草原文化这种先进的天人合一的环保理念更彰显出新的生命力和价值，《狼图腾》在这种形势下横空出世，我们还在一味的争论我们到底是狼的传人还是龙的传人？我想，我们完全而且必须知道《狼图腾》作者的良苦用心和它所表现的另一面，那就是：和谐即美，人类呼唤和谐的自然。



李鸿教授访谈录

栏目主持：包和平
郭军

解？

问：李教授，您在高校工作多年，请谈一谈您对大学的理

李教授：我是1977年高考制度恢复后的第一届大学生。从那时到现在，正好30年时间。我在内蒙古大学毕业后留校任教10年。1992—1994年在内蒙古党委宣传部工作两年，大多时间都在大学度过，先后在内蒙古大学、大连理工大学和大连民族学院工作，从事科研、教学、管理以及高等教育改革与发展的研究。我始终认为，大学，乃研究高深学问和传道、授业、解惑之地，也就是从事人才培养和科学研究的工作。此外，大学本身又是一个文化机构，不同类型、不同层次的大学都有自己独特的文化积淀。除了人才培养、科学研究和社会服务三大任务外，大学还具备引领文化的功能。而这四大功能发挥得如何，在很大程度上取决于人，即大学教师的素质。中国高等教育发展的历史表明，大学不仅要有大楼，更要有大师，还应有大气，这个大气就可以理解为大学的文化。大学文化、大学精神对高校的发展至关重要，包括办学理念、学术传统、学风校风、规章制度及管理方式，它既要依靠长期积淀，又需要传承和创新。

问：您在文章、书法、理论、学术和学识等方面都很有建树，能否谈谈做一名合格的大学教师需要具备哪些修养？

李教授：一个人一生的经历和所能取得的成就都是非常有限的。一名合格的大学教师，至少应当在做人、做事、做学问等方面具备以下基本修养：为人师者，首先要拥有教师的职业道德和责任感，言传身教，身教胜于言教；学高为师，身正为范；要用自己的模范言行影响学生，更高的要求是用自身的人格魅力去启迪学生。

在做学问方面，至少要有在正规大学接受系统高等教育的经历，并且在某一专业领域有较深的造诣。你要给学生一桶水，自己必须有十桶水。在这里，我并非强调教师的学历层次越高越好，关键要看业绩和能力。一个真正受学生欢迎的大学教师，除了具备一定的学历层次，更重要的在于其专业水准、实践经验以及分析问题和解决问题的能力，包括思维和方法。无论从事何种专业，人们最看重的是你的学识和能力，也就是说，必须在某一方面有专长，否则便会误人子弟。对教师来说，更高的要求是对学问做到广博与精深的有机结合。尤其从事哲学社会科学的教学和研究，如果没有开阔的视野和广博的知识面，没有对中国、世界和社会发展趋势的深刻了解，很难成为一名优秀的教师。

同时，做学问要耐得住寂寞，所谓：“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”，就是要严谨治学，避免急功近利，更要自觉抵制各种学术不端行为。当然取得创新研究成果殊非易事，需要我们不断去学习、积累、探索和实践。例如在自然科学专业期刊发表一篇论文，如果缺少有价值的实验数据作支撑，或者本人并未作过什么实验而文章里却有了相应的数据，那么这篇文章就有可能是剽窃了别人的科学研究成果。社科类论文如果提不出新观点，不使用新材料，也根本谈不上理论创新，只能属于学术垃圾。

问：您作为学校优秀学科带头人，在高等教育、民族问题研究领域主要侧重于哪些方面？

李教授：侧重于民族理论与政策、民族高等教育、民族历史和文化方面的研究，当然也涉及民族地区经济研究。由于工作学习经历和个人爱好等原因，也涉猎中国近现代历史、当代政治理论、中国书法以及哲学、文学等方面。民族问题是社会总问题的组成部分，也是多民族国家的核心社会问题之一，因此，研究民族问题不可能单纯采用民族学的理论和方法。

在民族理论和政策研究方面，2004年出版了有代表性的专著——《中国民族发展论纲》，获得了内蒙古自治区“五个一工程奖”；继而主持承担国家社科基金项目——和谐社会构建

中的民族关系协调机制与政策要素研究。在此前后，主编或参编著作6部，其中一部获得首届国家社科基金项目优秀成果二等奖，先后发表论文30余篇。

在民族高等教育研究方面，1995年初和我校有关人员合著出版了《民族教育与民族经济》一书，获得了辽宁教育科学优秀成果一等奖，其后又有8篇论文在核心期刊发表。其中，“社会主义市场经济体制的建立与民族院校的改革”获得国家民委科研成果二等奖；“民族高校学科专业结构调整及其社会适应性研究”

获得全国高等教育研究优秀论文奖。总体来看，这方面的成果更多的还是体现在对民族高等教育实际工作的研究中。多年来，我先后起草了大连民族学院改革发展进程中的一系列重要文件，例如学校颁发的三次教育事业发展规划、两次党代会工作报告。先后三次赴京，起草国家民委关于民族高等教育的政策性、指导性文件和调研报告等，应当说这些成果更具有实际应用价值。

问：您先后担任学校党委宣传部、民族问题研究中心和发展研究室的领导，能否谈谈如何正确处理教学和科研以及其他工作之间的关系？

李教授：教学、科研之于高等学校是一体两翼、相互促进的关系。无论是研究型大学、教学研究型大学还是教学型大学，都应把本科教学工作放在中心地位。而坚持教学与科研相统一的原则，则是保证高等学校提高教学质量的关键因素。因为，科研是提升专业建设水平的基础，是丰富教学内容的核心要素，是重视实践教学项目的结合点，也是提高学生创新能力的最佳平台，对教师来说也是如此。从我个人来看，目前承担着诸如改革发展研究、民族问题研究、校史编写、本科教学、民族干部培训讲座等多方面的任务，需要统筹兼顾，更要踏踏实实地去做好每一项工作。

问：您对大学生成才有哪些建议？

李教授：教育以育人为本，以学生为主体。对大学一年级学生来说，首先，要给大学四年的学习和生活设定一个较高而明确的目标，这样学习才会有动力。其次，面对社会转型期人们思想意识、行为方式、价值观念的新变化以及日趋激烈的就业竞争，大学生应该抱定宗旨，不断培养自己的社会责任感、实践能力和创造精神。在市场经济条件下，竞争虽然激烈，机遇却越来越多，必须学会要把握机遇。



李鸿教授简介

李鸿，男，汉族，1956年出生，内蒙古人。现任学校发展研究室主任、教授，被推选为中国民族学学会常务理事，大连民族学院优秀学科带头人，兼任国家社科基金项目同行评议专家、大连市社科院特邀研究员。

长期从事民族问题理论研究，同时在中国民族史、中国近现代史、中国特色社会主义理论、民族教育、民族经济、中国书法等研究领域具有较深的造诣，取得了一系列学术成果。先后主编、参编《内蒙古历史》、《大青山抗日斗争史》、《内蒙古近代简史》、《民族教育与民族经济》、《内蒙古革命史》、《中国民族发展论纲》、《指导新时期民族工作的纲领性文献》和《大连民族学院校史》等专著，发表学术论文40余篇。主持2005年国家社科基金项目——和谐社会构建中的民族关系协调机制与政策要素研究，并作为主要成员承担了《内蒙古革命史》等国家级科研项目研究。先后获得首届国家社科基金项目优秀成果二等奖1项，省部级社会科学优秀成果一等奖4项，二等奖2项，“五个一工程奖”1项，全国优秀教材二等奖1项；先后承担省部级以上研究课题14项，起草完成各类发展规划、文件、报告等80余万字。

全国联合期刊目录

中、西、日、俄文期刊联合目录数据库（以下简称“数据库”）创建于 1983 年，是由中国科学院文献情报中心牵头研建、中科院长期支持的项目，是科技部、中科院“九五”攻关项目的成果。荣获中科院科技进步二等奖。数据库按成员制的管理方式对全国所有的参加单位进行统一管理，力求数据库的持续发展。成员馆已遍布全国，包括 300 余家主要的大型公共图书馆、中科院系统的图书馆、中国社科院系统的图书馆、各大部委的情报所、科研系统的图书馆、重点高校的图书馆和全军卫生系统的图书馆。

数据库是一个全国性、多学科、多文种的综合性数据库，成为能同时揭示 300 余家成员馆的期刊联合目录和网上外文期刊的目次文摘及部分全文的导引库。涉及文种：中、西、日、俄文多文种。收录范围：收录印刷版的期刊、各种连续出版的会议录、年鉴、报告、指南、学会会志、备忘录以及 2000 年增收连续出版的光盘和网上电子期刊等。

涉及学科：覆盖理、工、农、林、医、军事和社会科学，可全方位满足不同学科用户的需要；

著录标准：数据按 ISBD (S) (印刷版)、ISBD (ER) (电子资源) 等国际标准书目著录和我国的有关标准著录，机读格式为 UNIMARC 和 CNMARC；

时间跨度：囊括 300 余家参加单位的详细馆藏，收录的西文馆藏可追溯至 17 世纪，收录的日文和俄文馆藏可追溯到 18 世纪；

动态维护：快速揭示馆藏信息变化，客观记载期刊停订、续订、增订等信息，从而使读者能准确把握原文文献馆藏信息。

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：郭 军 陈新颜

编辑部：王 波 闫海新 沈鹏远 宛文红
金英玉 金 玲 张敬荣 郑巧红

地址：图书馆

电话：87656275 87656287

邮编：116600

电子邮件：shuping@dlnu.edu.cn
(内部使用 发送校内各部门)