
书评季刊

柳鼎达

本期要目

图书馆文化月征文获奖作品

- 当荆棘刺进胸膛
- 诗三百 思无邪
- 红颜薄命 一笑倾城
- 至乐无如读书
- 书巷
- 永远的油麻地

名师访谈

- 致力走向“人本教育”——马春东教授访谈
- 愿乘长风破万里浪——王维波教授访谈

2010 **2**

书评季刊

第七卷 第2期 (总第26期)

《书评季刊》编审委员会

主 任：范圣第

副主任：包和平 徐国凯

成 员：（以姓氏笔画为序）

马 林 马春东 王立冬 王学艳 田 森

白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸 王维波

孙建刚 李光浩 李洲良 南文渊 段晓东

胡文忠 袁传军 谢 光

主 编：包和平

为丰富校园文化生活，提高大学生的读书鉴赏能力，大连民族学院图书馆在首届校园文化月活动中举办了“最是书香能致远”征文活动，在校党委宣传部、学生处及校团委的大力支持下，于5月12日正式落下帷幕。本次征文活动学生组共收到来自两个校区五个年级九个二级学院的八十余篇，教师组四十余篇征文。在以“品读经典，感悟人生”为主题，以读书心得及书评形式为主的征文中，读者所读书籍内容涵盖中国古典文学、现代文学、外国小说与散文、广告学、美学、励志等众多方面，同学们不仅能够表达自己在读书过程中的体会与收获，而且能联系实际地阐述读书在个人成长成才中的影响及作用。活动共评出一等奖1名，二等奖2名，三等奖3名以及优秀奖18名。我们将陆续刊登此次活动评出的获奖作品。欢迎更多的同学加入到书评的队伍中来。投稿邮箱 spjk@dlnu.edu.cn



当荆棘刺进胸膛

文法学院新闻学 06 级 崔健鹏

《荆棘鸟》，这是一部怎样的文学作品呢？

哦，我简直无法用我能掌握的语言来描述阅读它的全部感受。无论是书中对广袤无垠的德罗海达土地的描写，还是书中每一个人物那栩栩如生的刻画，都是神笔啊！考琳·麦卡洛，澳大利亚当代著名作家。1977年，她调动自己全部的生活积累，创作出版了呕心沥血之作——《荆棘鸟》。该书一经出版，便引起轰动，不但被拍成电影广为流传，而且被翻译成二十多种文字在世界各地出版，成为当代世界最畅销的小说之一。除享誉世纪的《荆棘鸟》外，还创作另外十二部长篇小说，一部传记。该书是一部世界著名的家世小说，以女主人公梅格安·克利里和神父拉尔夫的爱情纠葛为主线，描写了克利里一家三代的故事。拉尔夫一心向往教会的权力，却一见钟情，爱上了克利里家的美丽少女梅格安。一个人与另一个人相遇了，当他们面对面，便知道一切就那样发生了，无关天主，无关世人，甚至无关生死。为了他追求的“上帝”，他抛弃了世俗的爱情，一生饱受内心情爱之苦。书中的主人公梅格安与拉尔夫，他们之间源自人性而最终被神性所湮灭的神圣而伟大的爱情，历经五十多年的岁月洗礼，穿越了美丽的梅格安的一生，就仿佛是一条荆棘，被梅格安和拉尔夫紧握在手中，然后狠狠地插入自己的肉身。

读完书的晚上快要熄灯了，我坐在自己的座位上，静静地，没有发出任何声音，寝室里和寝室外，女孩们在洗漱在嬉戏。我一直沉溺在这本书结尾所创造出的安宁而即将告终的生命的氛围之中。我摩挲着这本借阅率高已被图书馆鉴定为破损的书，感受着它带给我的震撼，想象着有多少人与这本书有过交流。我们都从这本书中经过，每一个从这本书中经过的人是怀着怎样的心情呢？不可能不翻腾过，涌动过的吧。

在这样年轻的岁月里，我不愿回忆书中的诸多令人神往而精致的细节，我想等待时间从我身上走过，然后一点一点去体会覆盖梅格安的生命与情感。可能我不会耗尽一生的精力去爱，那么，请允许我就着梅格安的脉络去感受这样的爱吧！

当情人拉尔夫和最爱所生的儿子戴恩永远离开梅格安的时候，我不能知道美丽的梅格安的心情，似乎作者也没有使用过多笔墨，是让读者自己去想象吗？我想，作为一个女人，梅格安最想得到的可能不是安慰，不是其他情感的弥补，这是世间万物都无法弥补和逾越的。那么，就让她与笙箫一同静默，让一切尘埃落定吧。经历留下的虽然无法愈合的痛苦，却依然是可遇不可求的人间弥足珍贵的巨大轰鸣。我似乎能聆听到它久久地在人间回荡着。





诗三百 思无邪

文法学院新闻学 07 级 王晴

束之高阁的《诗经》，在一个阳光妩媚的清晨，被我取来填补内心的虚空。一瞬间，《诗经》的美好像被惊醒的睡美人，在我心间繁漪不绝，妖花怒放，摇曳生姿。

“桃之夭夭，灼灼其华”，《诗经》里的桃花照眼欲明，美艳深刻到无法磨灭。“手如柔荑，肤如凝脂……巧笑倩兮，美目盼兮”，《诗经》里的美人庄姜落落大方，仪态雍容。“生死契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”，《诗经》里的爱情甜蜜苍凉，寂寞决绝。“式微，式微，胡不归？”《诗经》里的牵念温柔隽永，亘古不变……在《诗经》里，或者在古人天真烂漫的眼睛里，万物皆是鲜活而明亮的，哪怕只是一片叶子也是光耀明媚的！爱了就勇敢立下誓言，恨了就狠狠出言谩骂，思念了就大声的急问：胡不归？

猛然间被《诗经》感动。《诗经》是直白的，谈不上阳春白雪或是下里巴人，它只是站在千年岁月那端的古人在兴起时而唱，情伤时而吟的歌谣，率真，不矫饰，不卖弄。《诗经》也是勇敢的，对爱情的向往，对情人的思念，对生活的无奈……古人的心仿若透明的水晶，或浓烈或淡然的感情都敢勇敢的面对，并且用《诗经》这种形式大声地吟唱出来，这份未随时间的跌转而凋零的坦然怎叫我不感动？

我，又有多久没有认真地聆听自己内心的声音了？站在自己大学生活的尾巴上，心里既恐慌又焦急，完成的、未完成的、将要完成的，一切都在我的犹豫不决、逃避踟蹰里乱做一团糟。前途茫茫，有了既定的目标仍然不知道怎样才能大踏步地向前走，纷扰的心就像被煮熬的绿茶，狭小的空间里，在热水的煎熬里左冲右撞，找不到沉淀的契机。然而，在这个各种灾害接踵而至的春日，就着并不温暖的阳光，终于一本《诗经》让我的心缓缓沉静，让我有了喘息的力量。我该去爬爬山，见见春寒料峭里钻出土的嫩芽；我该出去随便走走，看看不怕冷的姑娘们鲜亮的春装；我该放下手里的英语书，哪怕只是放空思绪小憩一下，然后再去做我该做的事！

一个人若没有负担就清朗，一首诗若没有负担就透亮，诗三百，思无邪。跨过洪荒时代的世间繁杂，越过朝代更迭的起起伏伏，诗三百如一杯好茶在这个春日里给了我未曾预想到的畅快和美好……



红颜薄命 一笑倾城

——《倾城》导读

设计学院工业设计 06 级 于人卓

那年的冬天十分寒冷，冰层封住干裂的土地，白杨树在雪中战栗，西北风吹得窗棂不住哀号。我靠在火炉旁看一本书，封皮上有一张女人的照片，长直发，中分，眉毛寡淡，笑容疏离。淡绿的底色上是一行接一行打印出来的钢笔字体，歪斜的字身像冬日里被风吹倒的枯树，书的扉页上，著着“三毛”两个字。

那一年我八岁，那本书的名字，叫做《倾城》。

很多年以后我知道，这个女人叫做陈平，36岁时，丈夫死于公务，封皮上歪斜的钢笔字，摘自她写给丈夫荷西的信件。

无容置疑，那是传奇，看惯了中国古代被人抛弃郁郁而终的情事，三毛和



荷西显然更多壮烈。这样的爱情故事，仿佛是平淡底色上的浓墨重彩，又仿佛温婉月色里的楚笛乡音，叫人不得不看，叫人欲罢不能。

我也是自此才知，原来死亡是那样决绝的别离，而余生，是那样彻骨的伤魂。

然而我知晓三毛，跟这段旷世奇恋并没有什么关系。《倾城》出版的时候距离荷西惊心动魄的死亡已经过去了八个春秋。彼时三毛已经有所缓转，整本《倾城》都没有再提到荷西的名字，前半部分回忆童年，虽然基调灰暗，也都是年少时候的苦涩烂漫；只有最后的一篇长文，看得人心没来由的纠结。我也是看完才懂得，为何这书偏偏叫做《倾城》。

“倾城”的最初，是李延年的一曲惊艳：“北方有佳丽，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国，宁不知，倾城与倾国，佳人难再得。”那李夫人绝色佳丽，无端就倾了大汉王朝；想三毛书中的女人也定是美若往生，春花一笑，便倾了东柏林固若金汤的城墙。

我常常惊艳于这样的相遇，仿佛前世一切注定，只等今生电光石火的一眼。小椴在写《长安古意》时，形容程非和萧愈铮，曾说“那是一瞬间的心许，‘徐公注目，季子挂剑’，便是那一种心许。”我沉湎其中。然而可叹《全唐文》千余卷，何为“徐公”，谁为“季子”，我仍是不得而知。

《倾城》里面的爱情，惊艳却短暂，仿佛不堪忍受这浮生的齷齪，却也带着痛不可当的无可奈何。我宁愿相信，那文中苍白倔强的女子，就是二十几岁时的三毛本人，你可能不赞成，她那样沧桑的脸庞，何来的倾城之貌。

这怪不得你们，每每我盯着她的照片看，妄想从中找一点符合我审美的漂亮元素来，结果也都是徒劳。然而那样一张平凡的脸，却发出能发出骇人的光来，逼着你不得不用美丽去形容她。《撒哈拉的故事》的封皮上，她穿带流苏的长裙子席地而坐，姿势慵懒，表情漠然。我无法想象，这个女人，若是打马裤穿长靴，走在撒哈拉沙漠上抬头看天，该如何让人惊艳。也许惊的不是艳，是风情。

就如同张爱玲干瘦的手臂叉在细长的腰上，旗袍灼灼生辉应和着大上海的流光异彩，偏偏却衬着一张寡淡的脸，那张脸，眉梢里都蓄着睥睨，抬眼看窗外的世俗尘泥。

你说她漂亮吗？那样清瘦的身材，那样薄幸的唇角，哪里与漂亮搭上半分关系。可是风情，风情却隔着几十年的烟尘岁月，从照片上呼啸而出。这一瞬，惊住的何止是我等凡夫俗子的眼，还有这滚滚如烟的尘世。

真正倾城的从来都不是花容月貌抑或绝世之姿。而凡俗如你我，只能在惊叹之余，翻开这篇《倾城》，一任浮生许多年。



至乐无如读书

文法学院新闻学 08 级 华欣欣

万般皆下品，唯有读书高。

一部部经典之作，浩如烟海。名家群星璀璨，作品异彩纷呈，或饱含深思、深沉隽永，或清新质朴、诗意纵横。经典的文字像和风细雨，吹散繁杂社会里的糟粕与铅华。像清澈山泉，洗净思想中的污秽与尘埃。真正走进书中的时候，仿佛字里行间能够吸纳绚丽的华彩，流露出作者思想的纯净透明。可以体味到自己化身万象，却又在自我心底亘古安静。

纸页沙沙，书香缕缕。读书于我而言不仅是开拓视野，增长才识，更是一场场舒心的享受，一次次灵魂的淬沥，颤栗而幸福。我的心情总是能随着书中一个个人物的变换跌宕起伏，读到情深处竟然禁不住潸然泪下。例如余华的《活着》就是一本在我的心里深深地扎下根的书。我仿佛能经常看见主人公余富贵坐在村头的大树下，黝黑粗糙的手正卷着旱烟，低垂着那张布满皱纹、写尽沧桑的脸。有时，纠结的我好想走近书里，问一问可怜的富贵，当他身

边的亲人一个接着一个离他而去时，当这个纷繁的世界里只剩下他独自一人时，他不会因为觉得整个世界都倒塌了而彻底地绝望吗？他怎么就能做到举目无亲地活着呢？可是，活着，他就是选择了继续活着。《活着》让我看见了一个伟大的灵魂，使我顿悟人要为了活着本身而活着和绝望的不存在。我不仅懂得了眼泪的宽广和丰富，更知道了自己要认真而坚定地活下去的原因。

警辟而畅达的余秋雨，生性浪漫、感情丰富的三毛，文字清淡诙谐的梁实秋，求中西之间味道的林语堂，对生活感受敏锐、善于作理性宏观把握的刘心武，魅力永具、不染红尘的张爱玲，语言质朴简洁、用意深刻的史铁生，拥有艺术感觉的细致与灵敏的贾平凹，笔锋锐意犀利的龙应台……每每读起一部作品，我都会久久地沉浸在文字中，体味作者的生平，走近一个又一个真切的年代，试着体会他们写作时的心境。有时看见了人生的缺憾、生活的悲哀，让我一时摆脱不开困惑的纠缠。可总有一部作品让我找到灵魂的栖居地，让自己的心有了安全感，领悟到了生命的真谛，寻见了原本的欢笑与乐观。渐渐地喜爱上了一位位风格独特的作家，迷恋上了一个个震颤心灵的故事。舍不得走出书中的万千世界，太多的文字在我人生的轨迹上留下了印记。

萧伯纳说：“好书读的越多越让人感到无知。”随着阅读的增加，随着阅读境界和思想认识的变化，我对这句话也有了更深刻的体会。曾经用悲痛去体会悲剧中的凄美，无奈最后泪水却伴着微笑流出眼眶。或许是我多愁善感，或许是自己的思维过于杂乱，我总能在读书中产生疑惑，作者为什么要塑造这样性格特点的人物形象？叙述一个情节是怎样做到的详略得当？对于作家的想象虚构能力、悲天悯人的体验能力、细致入微的观察能力、庞大的文艺理论知识，我在敬佩的同时也愈发地感觉到了自己的无知与浅薄，因此只有更加强化自己的阅读，用心去领会书的思想内涵和精神实质。汲取与思索并重，并用以洞照灵魂与心智，以求对世界拥有更广大的了解，对人生看得更深刻，对自己所处的艰难和困苦有更高意义的理解，甚至会心平气和地对待一切欢乐和幸福。

造烛生明，读书求理。读书是为灵魂寻找镜子。一直认为读书具有很大的吸附性，既附着于或平凡或伟大的灵魂，也可以附着于闪忽的心机抑或迷茫的心智。相信一切被书籍覆盖的人物无论善恶与否都不得不承认文字的存在使他们思维的跑马场多了明媚的阳光，温暖而光亮。相信品读经典足以让我们走出一个美丽的生命立场。在悠长的岁月中，在奔流不息的时间里，在那一个个与书籍相伴的瞬间，我们理应和人生的奥秘走的近些，再近些。微笑着坐拥书城吧，那无疑是我们的精神巢穴，生命禅堂。



书 巷

文法学院新闻学 08 级 孟颖

独自徘徊在悠长悠长的书巷，这里的人像梦一样，时而清晰，时而模糊，有时触手可及，有时遥遥相望。他们的言语让我感觉到脉搏的跳动，他们的思想是我无法媲及的忧伤。清风揽着阳光掠过书巷，我仿佛闻到了书的芳香。

缘分让我和大师们在这里邂逅，他们端端正正地住在一个巷子里，是邻居、对门或者上下楼。“梦里寻他千百度”，历史与现实神奇地在这里相遇，时间与空间在这里团聚，唐宗宋祖可以住在一起，莎士比亚在与老舍谈天说地。每一次来这里，抚摸着或新或旧的扉页，爱不释手，贪心地想把他们都请进家里。幻想着有一天，我建一座属于自己的书巷，请朋友来这里品味开卷的真谛。

儿时央求妈妈去供销社买过一本三元钱的《故事大全》，即使残破也舍不得扔，因为它

已成为我感情的一部分，贮存在我的心里，越久越香醇；也曾攒下所有的压岁钱偷买了一本《钢铁是怎样炼成的》，然后翻开书皮规规矩矩地写上自己的名字，怕别人抢了去；如今，遨游于书巷，反而迷茫，拿起又放下，反复衡量着到底该把哪位哲人带回来，到底哪种知识更适合我。学会了选择，也就学会了拒绝，开始在贤者中寻找与我志同道合的那一个。

“漫长的岁月，既毁坏了坟墓，又损坏了墓碑，可是光阴对于书却无能为力”瓦鲁阿说过这样的话。读过《论语》，如同见到“仁者爱人”的孔子正襟讲学；读过《红楼梦》，会被“质本洁来还本去”深深触痛；读过《哈姆雷特》，愿和王子一起疯狂、愤恨。这条巷中有太多美好和哀伤，我们就在不知不觉中慢慢成长，学会仁爱、纯洁和宽恕。

把图书馆比喻成书巷，不只是因为那排排书架像一条条巷子，最重要的是，那是一个没有杂质的世界，“一花一世界，一沙一天堂”。书，是善良的，给我们的永远比我们想要的多，只要我们肯认认真真地读完。书，是有思想的，他们一般都有属于自己严谨的观点和理念，如果没能读完一本书，总觉得歉疚。能够时常徘徊在书巷的是幸福的，我们更该珍惜。

“皓首穷经”曾是古代知识分子孜孜以求，并引以为荣的人生盛事。他们相信“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。我们可以说他们迂腐，但我们不能否认唐诗、宋词、元曲、明清小说，这些都是让今人汗颜的成就。“日行千里路，夜读万卷书”。读书，让中华民族孕育了源远流长的华夏文明，沉淀了生生不灭的文化桥梁，拥有了走向未来的华美希望。

没有油纸伞和丁香一样的颜色，但我却愿意徘徊在悠长悠长的书巷，假装是那个结着愁怨的姑娘，接受文化的洗礼和梳妆。希冀着有一天能搬进书巷，和先贤们剪烛西窗。



永远的油麻地

文法学院新闻学 08 级 刘洋洋

合上《草房子》，我的一颗心久久不能平静，有那么多的感情积聚在心中，不吐不快。油麻地里那一群人的身影始终在我的脑海里不停地晃动，我仿佛看到了每一个人生动而鲜活的表情。《草房子》给了我太多的感动，也给了我太多温暖的感觉，我仿佛又回到了我的童年时代，那一样天真而美好的岁月。

美丽的油麻地水天一色，长草飘飞，那一排排的草房子在阳光下显得明亮而温暖，在这样一个世外桃源般美丽的地方，生活着油麻地的大人和孩子们，他们的心晶亮晶亮，这些自然而淳朴的人们点缀了油麻地清逸秀丽的景色，为我们展现了一幅人性与生活交织相映的唯美画卷。一部《草房子》，让我们看到了人性中坚强、善良的一面所具有的神奇力量。也让我们明白了学会珍惜并坚强乐观地面对生活是多么的重要。那些生离死别的愁绪，那些苦尽甘来的辛酸，那些朦胧懵懂的少年心事，那些天真烂漫的小美好……总是让我们的心随之不停地牵动、感慨不已。

所有的故事都和一所常年飘着艾味的油麻地小学有着或多或少的联系，在这块风水宝地上，小脚的秦大奶奶那颤巍巍的身影始终如一的摇摆着，她像一个纪念碑一样镌刻满了油麻地小学的历史、见证了那些熠熠生辉的岁月从油麻地小学一天一天流过的过程。最终，她仍然像一座纪念碑一样，用自己的死为她的坚守划上了永远的句号，她救下落水的孩子，救下了油麻地小学的南瓜，却因而失去了生命。油麻地小学占了她辛苦打拼一辈子挣来的地，割了她的麦子，推了她的房子，她呼天抢地，可是没人理她，她寻死觅活，可是拗不过那些男人的臂膀，她愤怒，她无助，她要破坏，要把这些占了她的地的人赶走！可想而知她心中的悲凉和痛苦，可想而知她的孤独和寂寞，她执着的恨着，可是最后却变成了执着的爱，在她的心里，也许永远也无法忘记她的房子，她的地，可是在面对这群天真可爱的孩子的时候，

她还是选择了放弃。要一个人放弃自己最心爱的东西该有多么的痛苦，最终她还是舍得了。生活或许永远都存在这样的矛盾，在我们爱的东西和善良之间要做一个选择，在执着和放弃之间要做一种抉择，交织着纠缠着的心该到何处去寻一个住处，寻一份寄托？当小脚的她坠入滚滚而去的河水中时，不知道她有没有过一刻的后悔？我想她在想要放弃的那一刻起就已经把自己的灵魂和这片土地紧紧的融合在一起，无论是谁在这上面住，她都将永远的守护，生生死死，任谁也无法再将他们分开。人生，也许永远要自己成全自己才算得上完整！

而秦大奶奶全心全意呵护着的那些孩子们，如秃鹤、桑桑、杜小康、细马和纸月，他们既是油麻地孩子们中的一部分，又是油麻地孩子们的典型代表，他们有不是一样的个性和追求，也有各自的缺点和不足，有不同的命运和烦恼，也有不同的苦难要去承担，但是就是因为他们挺起小小的胸脯勇敢地承担，勇敢地面对成长中巨大的磨难和挑战，他们的身上才会放射出炫目的光辉，照亮我们曾经的年少青春。

比如杜小康，经历了家道中落的巨变，他从一个富裕人家的独子变成了一个债台高筑的穷小子，他也曾迷茫，也曾孤独，也曾害怕，但是最后他还是和父亲一起到一望无际的芦苇荡中去放鸭。在那里，他最终学会了如何去战胜孤独和暴风雨，学会了坚强，真正的成长了起来。比如桑桑，他在患鼠疮求治无望的情况下表现出了一个十三四岁的少年绝无仅有的勇气和坚强，勇敢地面对连大人也无法面对的痛苦和死亡。一百多下疼痛难忍的针灸他一声也不哭，面对自己的不久于人世的事实，他像个真正的哥哥那样实现了对妹妹的承诺，他背着柳柳爬到一百多级的台阶顶上看县城，最终连走下来的力气都没有了，被人担了回来！当一个男孩像一个真正的男子汉那样表现出了那种不属于他年龄的坚强与勇敢的时候，怎么能不叫人为之动容，为之叫好，为之心酸落泪？

这群油麻地的孩子们身上充满了淳朴、天真、无暇的气质，他们有他们的懂事也有他们的幼稚，他们有他们的善良也有他们的小恶，他们有他们的倔强也有他们的软弱，却都有一颗渴望被理解、被尊重、渴望成熟的年轻而敏感的心，这是油麻地的一群少年，又何尝不是曾经的我们？不同的时代，却有着一群一样的孩子们，一群注定要经历相同成长过程的孩子们！

时代是变化的，成长却是永恒的，社会是发展的，人性的光辉却是永远的，油麻地上的人们在这片充满灵性的土地上所发生的一切都将永远地存在于我们的心里，牵动着我们内心中那最美好最纯真的一线，让我们在恐惧时生出前行的勇气，在无望时生出不竭的希望！

永远的油麻地，永远的草房子！



我们在书里

文法学院新闻学 08 级 李素梅

“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书”是爸爸劝说我那个淘气贪玩不喜欢读书的哥哥的时候说的，当时，我并不知道这是李苦禅的名言，更不能完全理解这句话的意思。但是，我懵懂地知道，读书是上进的事。所以，我就为了所谓的上进而读书。

从安徒生童话到琼瑶小说再到今天托尔斯泰的《战争与和平》，我似乎一直是在按着每个年龄段的步伐来读书，从一开始想变成美丽的白雪公主，到幻想我是爱情故事里的主人公，我一直把自己放身于书籍里。可是今天我发现，我再也不用幻想我是书里的主人公了，因为我一直都在书里……

我是鲁滨逊吧，我的船在风浪中破碎，我的同伴也生死未卜，我被海水打到这个荒芜人烟的孤岛上，我整天悲痛着我这凄凉的环境，没有食物，没有房屋，没有衣服，没有武器，没有出路，没有被救的希望，眼前只有死，不是被野兽所吞，就是被野人所嚼……可是，我

的性格让我不能放纵自己就这么屈服，所以我要规划我的生活，建房、种地、养羊……寻求任何可以回归人类的机会。

从远洋漂流过来，现在的我仍是当年的鲁滨逊，当我被一些不可预知的事情抛到生活或者情感的孤岛上时，我会对生活不放弃；我仍能够像那时一样，要决心做一件事情，不成功决不放弃，即使做的许多事情都是白费力气，但不灰心失望，而是总结了失败的经验又重新开始。如今现实生活中的孤岛、野兽、野人变得不像那时那么逼真了，不同的人会给它们不同的定义，它们可以是疾病、贫穷、亲人的永远离去……即使生命的威胁不尽相同，但是所有的伤痛都来得彻底，所以我要用我的毅力、信心、激情来战胜它们。有人说，悲痛的时候，书籍是最好的润滑剂，那么我们是否可以常用，让它来润滑我们的人生呢？无论想做什么，对生活充满信心都是最原始的起步……

从孤独的荒岛走来，在阳光明媚的午后，我听着男人们的恭维并感到快乐。我是斯佳丽，大家通过《飘》认识我，我本来是快乐的、无忧无虑的，但是战争打起来，一切都做了改变。为了生存我不得不放下以前所受的教育而下田干活，为了生活我必须得不顾社会上的言论而开创自己的事业，为了维护家人和产业我不得不与甘扶澜结婚……大家说我是个矛盾体，其实，我只不过是为了在这个环境里更好地生存而已，我是固执的，所以当瑞德都把我放弃了的时候，我还相信未来是好的，Tomorrow is another day！

又是上百年，如今的我不再有当初的个性，但是，在生命的道路上，面对困难，我仍会选择迎接，面对责任，选择担负，在无能为力时，就会告诉自己，明天是新的一天，明天一切都会好了。有话说“人生不如意十之八九”，我不相信这句话的正确性，但是我相信生活里有数不尽的大大小的挫折、误解和孤独……而对生活充满希望，充满斗志，永远不放弃，永远不绝望是最聪明的选择。

有人说“历史是惊人的相似”，我们和别人也有着惊人的相似，不是因为有着相同的苦难，只是因为我们有着相似的情感，我们流过的泪，我们撕碎了的心，我们所经历的一切悲伤与欢喜，很多人都经历过……

我们一直在书里，因为书是唯一不死的东西，无论何时何地，我们都能够在书里感觉到自己呼吸的力气。



挚爱边城

——读《边城》有感

设计学院动画 08 级 王思琪

曾几何时，开始读沈从文的文字，质朴的行间镶嵌音色的边符，像记忆深处最无法触及的那一部分，清淡有余，却任时光如何飞逝都不会忘记。其中最爱他的《边城》。

读《边城》时没有准备纸巾，只因信中依存着一些小小的自信，认为十几年的世事沧桑都冷眼看过，一本小说又怎会让我感动落泪。然而，我的自信最终还是敌不过沈从文闲适的笔触。读书还不过两章，我的感情便已无法从故事中移开了。后来，读到美丽的歌，天宝（其实是傩送）为翠翠唱了一夜的歌，那种有如黄昏般温柔，平静的曲子。我的情愫轻轻慢慢地浮起，为那美妙的歌声倾心的游走。翠翠也醉了，他伴着歌声，做了一个悠远绵长的长梦，被那又软又绵的歌声带着，飞过了大半个山头，摘到大把的虎耳草。一瞬间，我仿佛也看见了大片葱茏摇曳的虎耳草。绒绒地爬满整个山头，随着山风招摇地摇摆。我微微阖上双眼，任凭阳光洒在脸上灿烂的蕴藏。现在的我对于翠翠，爷爷，天保和傩送有种说不出的细碎情感，仿佛感觉他们就在这世上，在离我很远的青山绿水处惬意地过着他们该过的日子。也许

在以后的某一天，天地都很安静的那一刻，湘西人悠扬的歌声会随着清风悠悠地流入我的耳中，只愿当时的我睡得正甜，那样我便可同翠翠一样伴着歌声拥一个同样美好的长长的梦境。

我本以为故事会这样一直平静地走到文章的尽头，可是我的想法太过简单，不幸的事情还是一一的落在翠翠清澈的眼眸里。天保去了，爷爷也去了，傩送走了，白塔到了。一瞬间，我的心像被长满尖刺的藤蔓植物死死勒住一般，生生的痛。眼泪在低头的瞬间淙源流出。明知这只是作者笔下一个美好的故事而已，可还是控制不住自己感动落泪的冲动，那会是怎样一种情愫。偏偏手中这支秃笔，资质驽钝，没法把我当时的感受在这纸上一一的吐露出来。也许这正是应了村上春树的一句话：“文章这种有缺口的容器，只能承载最不完整的记忆。”

看完最后一个字，合上书页，心里似乎平静了一些。转过头，此时窗外已是霞光万丈，太阳正呈现着一种只有在西下时才可着上的温柔色泽，既美妙又空虚。和《边城》带给我的最初感觉一样，既温暖美妙又空虚苍凉，有着相仿的矛盾。天边一抹浮云正潇洒的游走，轻轻地传来一阵清凉的晚风，我伴着歌声安心地阖上双眼，脑中浮现出一幅书中未曾描绘过的画面：傩送轻轻摇着船撸，笑望着船头娇羞的翠翠，温柔地唱着那晚的歌，那首曾带给翠翠一个悠远唱梦的曲子。



思想，没有假期

——读《麦迪逊大道——不可

思议的美国广告业和广告人》有感

文法学院新闻学 07 级 李臻

一个偶然的机会，参加了一次广告比赛，正因为那次接近，我开始慢慢被广告业所吸引，开始关注它的发展、它的历史和那些为它竭力奋斗的广告人。在课堂上听老师提起“麦迪逊大道”和它辉煌的历史，于是到图书馆借阅相关的书籍，想进一步了解那个能够作为美国广告业代名词出现的、充满奇迹的美国广告公司集聚地。一本《麦迪逊大道——不可思议的美国广告业和广告人》真的让我觉得不可思议。

《麦迪逊大道》的作者马丁·迈耶是一位美国资深记者。他凭借自己的职业本能客观真实地讲述着他眼中的美国广告界。其中所有广告行为都有一个合理的理论解释，算得上一本广告专业的初级教材，而所有专业理论，又都与具体广告公司的经历一一对应，因此这本教材并不枯燥，反而很生动、耐读。

读过这本书，给我留下最深印象的，也是最令我不可思议的是“广告人的工作时长到了没有理性的限度”。我们常常惊异于广告创意的独到和新奇，佩服广告人成功地将商品或企业形象植入人心，但我们看不到的是他们工作室中彻夜通明的灯火和他们为了每一个创意细节不眠不休的辛苦。一个几秒钟的创意很可能花费一个团队几个月的时间去修改、完善。那些让我们眼前一亮的作品，通常凝结着一个团队大量的心血。

广告人的工作时长不仅指他们呆在办公室的时间，同时他们的思想是从来不曾离开他们的工作的。正如书中所说，“事实上，广告人很少能从他们的工作中脱身。从来没有一项工作是真正完成的，除非大祸临头，将所有工作都一扫而空”，“每天晚上，皮包与公文包里都‘塞满’了工作。因为广告人拿薪水是因为他的创意而不是因为他付出的时间。这个行业期望每个人都能尽忠职守，不论他是在办公室，在吃午餐，在上下班的地铁，或是在他家人的怀抱里。”正是这些看似苛刻的“潜规则”成就了无数优秀的广告创意。只有思维一刻不停，才能及时捕获一闪即逝的创意灵感。我想，每个成功的广告人一定是真心热爱自己的工作并始终对它保有十足的热情。因为在广告业，如果没有这样心甘情愿的付出，很多工作是

应付不来的。广告人的大脑，时刻保持敏锐来捕捉灵感来源。他们的思想始终处于工作状态，或许直到退休，都没有假期。

书中的故事给人以深沉的勉励。它所讲述的不单单是广告人的生存方式，其中很多道理值得每个正在为自己的人生拼搏着的人思考并借鉴。虽然在纽约鳞次栉比的繁华街道中，麦迪逊大道已无法像当初那样充满吸引力，但它在美国乃至全世界广告人心中的地位是不可动摇的，它是一个无法被取代的经典。



“饿”不死的激情

——读《平凡的世界》有感

文法学院新闻学 07 级 李荣

我喜欢在图书馆度过没有课的下午。徜徉在书架间，指尖滑过书脊，在不经意间选中一本书，细细品读。此时，我忘记了时间，身边的一切都与我不相干。我只是一个旁观者，清楚地看到书中描写的每一个场景，清晰地听到他们每一句对话，甚至心跳，而他们却看不到我。

我想谁都有过饥饿感，但就平常人来说我们很快都能满足肚子的需要。所以这种感受对一般人来说不是很深刻，然而对于《平凡的世界》中的主人公孙少平来说，这种感受是刻骨铭心的，能吃一顿饱饭对于少年时的他是一种奢望。

“每天的劳动可是雷打不动的，从下午两点一直要干到吃晚饭。这一段时间是孙少平最难熬的。每当他从校门外的坡底下挑一担垃圾土，往学校后面山地里送的时候，只感到两眼冒花，天旋地转，思维完全不存在了，只是吃力而机械地蠕动着两条打颤的腿一步步在山路爬蜒。

但是对孙少平来说，这些也许都还能忍受。他现在感到最痛苦的是由于贫困而给自尊心所带来的伤害。他已经十七岁了，胸腔里跳动着一颗敏感而羞怯的心。他渴望穿一身体面的衣裳站在女同学的面前；他愿自己每天排在买饭的队伍里，也能和别人一样领一份乙菜，并且每顿饭能搭配一个白馍或者黄馍。这不仅是为了嘴馋，而是为了活得尊严。他并不奢望有城里学生那样优越的条件，只是希望能像大部分乡里来的学生一样就心满意足了。”（《平凡的世界》第一章）

而这种饥饿并没有打磨孙少平的精神，他始终抱有一种强烈的学习欲望。《史记》《红岩》《钢铁是怎样炼成的》《参考消息》，孙少平在有限的条件下尽量扩大自己的阅读面，开阔自己眼界。因为孙少平深知对于农村的孩子来说，读书是改变命运的最佳途径。所以孙少平不把“苦难”当苦难，“他是在社会的最底层挣扎，为了几个钱而受尽折磨；但是他已经不仅仅将此看作是谋生、活命……他现在倒很‘热爱’自己的苦难。通过这一段血火般的洗礼，他相信，自己经历千辛万苦而酿造出来的生活之蜜，肯定比轻而易举拿来的更有滋味——他自嘲地把自己的这种认识叫做‘关于苦难的学说’……”他说：“……我们出生于贫苦的农民家庭——永远不要鄙薄我们的出身，它给我们带来的好处将使我们一生受用不尽；但我们一定又要从我们出身的局限中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭隘性，追求更高的生活意义。”

带着这种信念，在高中毕业后，孙少平青春的梦想和追求也激励着他到外面去“闯荡世界”，他从漂泊的揽工汉，成为正式的建筑工人，最后又获得了当煤矿工人的好机遇。孙少平珍惜这来之不易的工作机会，他身上具有鲜明的时代色彩，执着、倔强、勤劳肯干，他一直走在自己追梦的路上。这种激情未曾泯灭。

对于今天的我们，似乎少了这种激情。这种激情来源于对理想的追求，也就是说我们没有理想。《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》一书中指出，广大青年要争做“四有”新人，“四有”即“有纪律、有理想、有文化、有道德”。当课堂上老师郑重其事地对我们说这些的时候，同学们都笑了。这笑声很刺耳。现在谈“理想”一词似乎充满了浪漫色彩，对于大二的我们，理想就是找到好工作。但我总觉得这不是理想，这只是谋生手段。那么什么是理想？理想是小时候我们被问及“你长大想做什么”脱口而出的“老师”“医生”，理想是我们在成长中一直坚持不变的长期目标，理想是你心中充满阳光、最纯净的地方。也许，我们的理想在快餐式的教育下“撑”死，在激烈的市场竞争中遗忘。

我们该警醒了。我们是否应该进行一下深刻的反思，叩问心理的最深处，让心底最真实的声音传遍全身。我们是谁？我们该做什么？如此，我们才会带着激情重新上路，无论结局是悲是喜，至少人生无悔。

看！孙少平少年时单薄高挑摇晃的背影，破旧的衣服，空荡的裤腿，他已经走在我们的前面，为你我引路……



路，要一直走下去

——读余华《活着》

生命科学院应用化学 08 级 董金玉

这是一个浮华、喧嚣、纷纷扰扰的社会，高速运转的社会节奏裹挟着疲倦不堪的我们不停地向前狂奔。曾几何时，我们开始习惯了身边的人尤其是年轻人那无休无止的牢骚：“为什么活着这么痛苦啊”，“活着是什么？活着就是受罪”，“活着有什么意义？不如死了算了”……

太多太多的抱怨、困惑，似乎让人们更迷惑于活着的意义。也许读了余华的《活着》，我们就会发现关于活着其实并没有那么多的矛盾和束缚，也不需要太多的理由。

《活着》讲述了在一个充满阳光的下午，一个脸上带着在阳光里显得十分生动笑容的老人福贵向他人讲述他自己的故事。年轻时的福贵是一个名副其实的败家子，人人憎恶的恶少。他很好的继承了他父亲的基因，喜欢整日游荡于青楼和赌场之间，最终败光了祖宗的家业，气死了父亲。此后他开始醒悟，决定痛改前非，但上天并没有因此对他多一点点的眷顾，厄运紧随其脚步，相继夺走他生命中挚爱的亲人，一片片地撕毁他的幸福。最后只剩下“老不死”的他和老牛为伴，晚年生活孤独但不算凄惨。

有这样一条路。那是一条弯弯曲曲的小路，一条村子通往城里的路。福贵的父亲蹲在村口的粪缸上曾望过这条路；他的女人挺着大肚子到赌场叫他回家走过这条路；为了有庆上学，拉着凤霞把她送人经过这条路；有庆提着鞋，却还光着脚去上学吧嗒吧嗒跑过这条路；凤霞出嫁，新娘子的板车撵过这条路……后来也是这条路，就是在这条路的路口，他亲手埋葬了因献血过多而死的儿子，埋葬了生产大出血的女儿，埋葬了多年受病魔缠身的女人，埋葬了横死的女婿和吃豆子撑死的小外孙……相信这已不再是单纯的一条路，它成了福贵锥心的痛，成了他心里最深处的伤。它像魔鬼一样无情，残忍地将生离死别、痛楚悲伤带给了这个苦命的男人。然而，他并没有绝望，他还活着。虽然腿脚不灵便了，目光也呆滞了，但他还是迈着年迈的步伐倔强地走着这条路，把那佝偻的背影拖得好长好长。面对苦难与死亡，他总是以一种不争之争的方式与之进行抵抗。所以他还能以一种舒展的姿态，以一种不夹带悲伤更不夹带幸福的平缓的语调向他人讲述着自己活着的故事，还会因为对方对自己的身世经历感兴趣而露出感激和喜悦之情。说达观也好，说淡然也罢，或许都不适合他。他只是简单

的活着，既活着，那么这条路就要一直走下去。

许多看过《活着》的人都会问为什么福贵没有死。可是，福贵为什么要死呢？就因为他承受了太多的苦难，失去了太多的亲人，他就应该追随故人而去吗？有人曾说“福贵是这个世界上对生命最尊重的人”，这或许无可厚非。然而也有人说“福贵比别人多很多死去的理由，然而他活着”。不知道为什么说他死去的理由比别人多，或许说他比别人多很多活着的理由才对，因为他要为每一个死去的亲人更努力的活着。死亡的真正理由只有一个，那就是生命的气数尽了，何来多少之比较？福贵只是一介寡民，不懂得什么儒道思想，更不会以为社会贡献力量为论调来诠释自己活着的意义。他只是单纯的活着，只是吃饱不饿，偶尔捡拾一些记忆的碎片聊以自慰这样简单的活着，自然死亡是他唯一的结局。因为人都活在宿命里，这并不是一种悲观主义的论调。生老病死、悲欢离合在冥冥之中都已被注定，都是一种自然的盈亏。人不是神，没有三头六臂，我们都只是凡夫俗子、芸芸众生，有的只是朝生暮死。可为什么那么多人还喊着改变命运的口号呢？是的，这种试着改变命运的念头和心态也是冥冥之中注定的，所以被我们称之为改变了的命运实际上就是事先已注定的命运。在这个过程中，我们会与许多坎坷与苦难狭路相逢，但是不能退缩，这也是活着的意义之所在。活着就是承受生活赋予我们的责任，忍受现实给予我们的幸福、艰难、无聊和平庸，然后渐渐地走出了一条属于自己的路。

作者说：人是为活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物所活着。这“活着之外的事物”在不同的时代或许含义已经不同了。活着之外有什么，有死亡。所以人固然不能为了死而活着。记得书中有一段福贵被国民党拉了壮丁的叙述。在那段硝烟弥漫、枪林弹雨的日子里，福贵求生的欲望是那样的强烈，他渴望见到在家中盼望着他回去的亲人。在那种随时都面临死亡的威胁的日子他那样渴望存活，那么后来的贫穷、饥饿又算得了什么？同样被拉去壮丁，遭此厄运的老全有句经典的话“死了也要活着”。

呵！死了也要活着！朴实简练的话语里迸发出了多么强大的震撼力。死了当然不能活着，然而这表现的是一种存活的决心，是一种顽强的抗争，是一种求生的意志，是一种不屈的精神。在那种动荡不安、风雨飘摇、食不果腹的日子里，人们尚且如此，那么生活在和谐安定、丰衣足食、科技发达的今天的人们是怎么活着的呢。不得不说，有些现象和数字着实令人痛心。中国每年有二十几万人选择以自杀的方式了结生命，另有 200 万人自杀未遂，而且这个数字在逐年攀升，其中大部分都是学生。近几年来，高校大学生自杀事件已屡见不鲜。在面临就业、考研、失恋、人际关系、家庭条件等困难时，他们没有很好的把握自己，从而走上不归路。人生不是漫无目的的漂泊，也不是妄自菲薄的肤浅，每个人的生活都不可能一帆风顺。就像天空不可能永远绽放瓦蓝的笑脸，它也可能会有坏心情，也可能发脾气，我们偶尔会被风吹、被雨淋。有些人不堪重压去找上帝，求解脱，殊不知那些苦难都是上帝亲手降下的，他老人家又怎么会原谅一个在苦难面前选择畏缩了的不听话的孩子呢？

希望与失望齐飞，现实与想象共舞，每一个人的生活轨道都不是笔直的，不幸和苦难常常像影子一样叫人难以摆脱。然而社会的这些挫折、坎坷也是最好的练兵场，他很好的磨砺了人的勇敢、意志、坚强。就像平静的水面上训练不出出色的水手，安逸的环境里培养不出伟大的人才。孔子困厄于周游列国的大道上，受人排挤，但他仍讲学授道，才有了令后世瞻仰的孔圣人；司马迁饱受凌辱、歧视，尝尽牢狱之苦，但他仍坚持写书，才有了今天的史家之绝唱；曹雪芹身居茅庐之中，独守清贫，但他仍笔耕不辍，才有了今天传世经典的红学热……不要渴望静止的生活，不要奢求平坦的道路，那样不会活出刺激、精彩。每个人都是大海上的一叶孤舟，偶尔会触到岛屿和暗礁，但同时也激起了美丽的浪花。挫折和伤害也是一种激励，激励我们不断向前。在与这些挫折搏斗、周旋的过程当中，也许会感到彷徨、恐惧、厌倦、疲惫，但当华丽转身的一刹那，得到的却是一种完美的蜕变，一种坚实的进步，一种幸福的成长。

历史的车轮无法倒转，福贵的遭遇我们已经无法再经历，也不想。但是我们要面对这个时代给予我们的属于这个时代的挫折，赋予我们的属于这个时代的责任。时代在变，历史背景也不同了，然而相同的是一样要有战胜挫折的勇气和决心，绝不逃避。周国平说过：“任何智慧都不能使我免于痛苦，我只愿有一种智慧以便我不毁于痛苦。”是的，只要我们拥有后一种智慧就足矣。作为 21 世纪的有志青年，就应该是天不怕地不怕的一代，就应该是折不不断压不弯的一代。我不自亡，孰能亡我？只要不是自己放弃自己，就永远不会被放弃。只要不畏艰难、坚定不移的追随梦想的脚步一直走下去，就会走出一条自己的路。

路就在脚下，可以踩出平静的声音，可以踩出响亮的声音，可以踩出铿锵的声音，可以踩出婉转的声音，但是不可以停滞不前，不可以绝望退缩。只要有路，我们就要一步一步地走下去，最后一定能踩出自己听着最悦耳的声音。



沉痛的哭泣

——《生死场》中女性的悲惨命运

文法学院新闻学 08 级 徐春静

《生死场》是萧红用她颠沛流离的生活经历炼造出的一个奇迹。翻开《生死场》，北方特有的农村生活展现在读者眼前。或许一万个读者里有一万个《生死场》吧，这本仅有五万字的巨作于我来说，就是一首谱写女性不幸命运的悲伤之歌。

可笑又可怜的形象

每个女性都在乎自己的形象。但是《生死场》里的女人，不仅长相不突出，还稍稍有点不成样子。关于女性形象的描写，在文中虽然不占主要篇幅，却也必不可少。

就像“麦场”一章中对麻婆的描写，说她眼睛比牛更大，脸上也有不定的花纹，最后还用“母熊”形容了这个笨拙的女人。

对王婆的描写，作者用了“猫头鹰”三个字概括了其形象。王婆为了表达自己的愤恨而常常在讲述的时候将牙齿切得发响。星光下的王婆，脸上的皱纹是绿色的，而眼睛又是发青的，并且毫无讲究的就地吐痰。

这些不符合正常女性的外貌与举止在《生死场》中频频上演。女性在这里，是兽，是牲畜，唯独不是“女人”。她们的一言一行，一颦一笑，都足以称作是戏台上的丑角。或许她们本身早已不在乎自己到底是什么样子了，因为他们没有属于自己的舞台。

坟墓一般的婚姻

绝大多数的女人都对自己的婚姻生活充满了向往与期待。在每一段婚姻中，女性都会是一个不可或缺的主角。这里的女性，同样也是婚姻中的主角，却是“悲情主角”。

当麻婆看到“邻屋的烟筒，浓烟冲出，被风吹散着，布满全院”时，“她知道家人要回来吃饭，慌张着心弦”。简单的一句话，栩栩如生的写出了婚姻给女人带来的不幸，一顿晚饭都可能成为灾难的开始。

而福发的女人，心里喜欢给成业的叔叔做老婆，所以哪怕是受到了来自身体的侮辱之后还是心甘情愿的跟着这个男人。但是结婚之后呢？“她感到男人的笑脸不是从前的笑脸，她心中被他无数生气的面孔充塞住，她没有动，她笑一下赶忙又把笑脸收了回去。”“她怕笑得时间长，会要挨骂。”男人终究是善变的，带给女人的是无限的伤痛。

打渔村最美丽的女人月英婚后不幸患瘫病时，丈夫最开始的时候常常去烧香祈福。可是

觉得自己的责任尽到而毫无效果之后，将月英折磨致死。不论相貌如何，村里女人的命运都是一样的，在命运的掌中周而复始的悲惨。

受尽千辛万苦之后嫁给成业的金枝怀孕在身，得不到丈夫、公婆的照顾，自己却要担起整个家的衣食起居。坐在河边沙滩上洗衣，丈夫远远站在后边，满是抱怨；天还不明，就要摸索着穿衣起床，挺着大肚子做饭，吃饭的时候堂屋，挤满人头。甚至丈夫不顾她的安危迫使金枝早产，并在几个月后摔死了亲身骨肉。不是说“虎毒不食子”么？金枝做母亲的资格都被丈夫无情的剥夺了。

旧社会女性的天，是丈夫，而这样的天空永远都是阴霾的。女人在村中的职责就是无条件的服从丈夫的命令，惟命是从，无怨无言。女人在他们面前除了害怕什么都感觉不到，人和人的结合，纯粹是为了繁衍后代。坟墓一般的婚姻，就像侏子手一样，夺走了女人的幸福。

不是“爱情”的爱情

对于爱情，不同人有不同的解释。可是，爱情在不同人的眼中有着共性，就是发自内心的呵护。文中成业对金枝的感情，我实在不想用“爱情”来定义。那不过是活生生的欲望所造就出的一种变态感情。

五分钟过后，姑娘仍和小鸡一般，被野兽压在那里。男人着了疯了！他的大手故意一般地捉紧另一块肉体，想要吞食那块肉体，想要破坏那块热的肉。尽量的充涨了血管，仿佛他是在一条白的死尸上面跳动，女人赤白的圆形的腿子，不能盘结住他。

这是爱情么？这简直就是身体疯狂的发泄和占有，丝毫没有呵护、爱惜的色彩。我们像是在看恐怖片一样看着这场“爱情”桥段，心中满是悲凉。可怜金枝的同时，我们其实是在可怜这里的所有女人。她们都是在这样的“爱情”中走进自己的婚姻，在婚姻中备受煎熬。

“牛也许是为了自己的妻子而角斗，从牛棚撞出来了。”这不单单只是为了描写而描写吧。牲畜尚且未自己的爱情而争斗，那些为了“死”而生的人呢？女人在所谓的“爱情”中又到底得到了什么？

毫无节制的生产

每一个女人在孕育着一条生命的时候，都是幸福的。怀孕、生产所带来的痛苦早已被小生命降生时的喜悦所冲淡。可是，麻婆、五姑姐姐生孩子的场景都让我们对此产生了怀疑。在作者的描述中，我们看不到一点喜悦之色，感受不到一点幸福的气息。而这一切都是因为女人们无节制的生育。

麻婆生孩子的场景深深的刻画在我们每一个人的脑海中：

“我说再不要孩子啦！没有心肝的，这不都是你的吗？我算死在你身上！”过了一会傻婆娘又滚转着高声嚷叫：“肚子疼死了，拿刀快把我肚子给割开吧！”这是一种怎样的凄惨的喊叫！女人的痛楚在这里演绎的如此真切，相信看完这篇文章的女性们或多或少的都会对生育产生恐惧吧！而五姑姐姐就更加悲惨了。生孩子的时候丈夫不仅没有些许照料，还吼叫要他的靴子，并像疯子一样拿起长烟袋、举起大水盆就往女人身上抛，大喊着“装死吗？我看看你还装不装死！”。原来男人“每年是这样，一看见妻子生产他便反对”。我不禁想用“凶手”这样的字眼来定义这个男人。生孩子不是女人自己可以决定的。一个孩子的产生，母亲要受到十月怀胎之苦和分娩之痛，男人又做了什么呢？是打骂，是奴役。

生产的日子还真的是女人“刑法的日子”！而同一个女人，却要在很多年都接受这样的惩罚！

基本亲情的缺失

女人的悲剧不仅仅是来自于爱情、婚姻，甚至连亲情都如此的缺乏。关于母爱的言论，

可谓是举不胜举。就连意大利文艺复兴时期最伟大的诗人但丁也说：“世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。”可见，母亲在生活中是每一个孩子温暖的源泉。可是《生死场》中的母亲，却给了我们一张又一张狰狞的面孔。

金枝因为心不在焉摘了青色柿子之后，因为担心而前来看望她的母亲“和老虎一般捕住自己的女儿”，又是踢又是骂。看到这里，我们怎能不痛心疾首！

作为一个女儿，金枝是苦痛的。自己在生身母亲的面前，连几个青色的柿子都不如。萧红不无悲恸的评说到：“母亲一向是这样，很爱护女儿，可是当女儿败坏了菜棵，母亲便去爱护菜棵了。农家无论是菜棵，或是一株茅草也要超过人的价值。”

同时，这也是金枝母亲的悲剧。不能像一个正常的母亲一样去全心全意的爱自己的女儿，生活逼迫着这些女人必须在物质面前屈膝低头，扮演着一个不称职的母亲。也许，金枝母亲会在一个夜深人静的晚上为了责骂自己的女儿而抱怨生活的不公。可是现实逼迫着她必须这么做。若干年前，或许她也同被她责骂的金枝一样，因为一只没成熟的黄瓜，一棒没成熟的玉米也被她的母亲责骂。

女人，不能正常的做母亲，做女儿。这是这个生死场中女人最大的不幸！

《生死场》是最深切、最沉重的哭泣！是一场伟大的，苦痛的女性悲剧！不可不说，文中女性有着极强的适应能力，在非人环境中早已学会了逆来顺受。

我们不禁要大声疾呼：“站起来！为自己的幸福坚强起来！让这沉痛的哭声停止吧！”



阅读，快乐？

文法学院汉语言学 08 级 林男

阅读是人类进步的阶梯，阅读是快乐的源泉。所以许多人认为阅读是令人愉悦的，它可以净化心灵、洗涤灵魂。可我渐渐发现，阅读更应该是一件严肃而沉重的事情，有时带给人的还会是痛苦。这或许可以解释为什么在获取同样的信息时，人们更喜欢看电视、上网而不愿通过阅读来完成。但是书给人带来的想象和思考的空间却远非其他途径可比。一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。

当你喜欢一本书时，是因为你找到了书中所写的东西与你生活的契合点，即在书中找到了自己，从而引发对自身生活状态、方式以及态度的反思与审视，在别人的思想的帮助下，建立自己的思想。

记得在读《约翰·克里斯朵夫》时，克利斯朵夫青春时期的迷茫让我感同身受。在与房东儿子的讨论中，他丧失了对天主的信仰，他的宗教信仰土崩瓦解。随之而来的是对工作、生活目标的质疑，从思想、心灵到对物质生活、人和事情的看法，由内而外全面重组。旧的思维模式被打破，新的还未建立时，他是痛苦的，更是没有存在感的。所以在工作（乐队指挥）时他常常感到不安、无味、怒火中烧，在授课时他因烦躁而不再有礼貌和风度。他更不敢承认自己的平庸、技不如人，内心的挣扎使他感到疲惫而懦弱。另一方面，由于空虚，他又进入了前所未有的贪婪阅读中。他是在寻找并利用可以改造自己、充实自己的资源。

读到这里时，我的内心涌动着一一种莫名的情绪，好像是激动，又好像是痛苦，更忍不住要快速往下读以找到克利斯朵夫解决问题的办法。合上书时，我幡然领悟。这种感觉来自我自己内心的茫然、痛苦、不敢正视自己——我们在青春萌动、成长时期的状态。现在的我与那时的克利斯朵夫即是我与书的契合点。

也正是从这时开始，我不愿再用快乐来形容阅读时的感受，因为这个词的分量太轻，不足以表达在阅读过程中的收获和厚重。如果一定要把阅读与快乐联系起来，我更愿把它形容成痛并快乐着！





致力走向“人本教育”

——访设计学院马春东教授

徐金华: 马教授, 您的生活经历非常丰富, 这一定对您的艺术创作和产品设计有着非常大的影响。这不禁使我们想到了对学生培养的一个素质衍变的过程, 那么您可否给我们简单介绍一下“人本教育”的理念?

马春东: 我国从“课程教学”到“素质教育”再到“人本教育”是教育不断优化的过程, 即从“重知识”的传授到强调“知识内化”再到因材施教满足个性发展的人性化教育的发展过程, 这是一种进步。但是, 这个过程需要全民的教育意识和学习意识的转变, 是一个长期的、艰难的过程。设计专业的特点本身需要个性化表现, 人本教育正符合这种要求, 所以, 实施人本教育也是设计教育的最佳选择。

徐金华: 那么您作为一位在专业上取得骄人成就, 并且具有多年教学经验的教授, 如果说是为年轻教师谈一下心得, 您怎样理解教育和教学?

马春东: 教和育是两个概念, “教”是指传授、指导, 使学习者学会什么, “育”是如何使学习者成长。“教”侧重教学, “育”侧重教育。教育是对被教育者素质的培养所采取的一切影响措施, 不单指教学、学习, 包括应用、生活各个层面。教学使人长知识, 教育使人会做人。会做人才能主动学习、自我成长。从这一角度讲, 教育是教学的目的。教学活动, 目前在我国各类学校中主要侧重认知性或传授式教学, 与人格的培养是断层的, 这是急需解决的大问题。

徐金华: 人们常说“活到老, 学到老”, 如此看来, 大学并不是一个人学业的终点, 它是一个承上启下的阶段。马教授, 您认为大学教育最理想的目标是什么?

马春东: 努力营造一个科学、人性、轻松的教育环境, 这是大学的主要功能。我们现代教育有四大支柱, 一是学会认知, 即学会如何学习, 既掌握认知的手段, 而不在于知识本身; 二是学会做事, 就是使学生具有在一定的环境中工作的能力, 包括如何对待困难、解决冲突、组织管理和承担风险等多方面的综合能力; 三是学会共同生活, 要求我们学会设身处地去理解他人, 从而消除彼此间的隔阂、偏见与敌对情绪, 和周围人群友好相处, 并且从小就要培养学生团结合作的精神; 四是学会生存, 为适应社会的迅速变革与发展, 使学生掌握自己命运所需的基本能力, 即思考、判断、想象、表达、情绪控制和社会交往等能力。这些能力既是个人为完善自身的个性所需要的, 也是作为社会成员发挥自主性和首创精神进行革新与创新的保证。那么, 我们教育的基本内容也有四点: 一是学会学习, 寻找适合自己的学习方法, 这是提高学习效率的前提; 二是学习抽象, 抽象能力是一个人智慧的核心能力; 三是锻炼应用, “应用”是检验一个人是否具有能力的最终标准; 四是热爱生活, 对生活的热情程度, 决定着生活质量和学习效率的高低。

徐金华: 设计系学生的毕业率如何? 社会对该专业人才的需求又是怎样的呢?

马春东: 每年全国应届毕业生100万左右, 可设计专业毕业生5万左右, 占二十分之一。设计不是培养产业工人, 就业不是一个乐观的问题, 因此, 对学校来说, 教学质量是今后生存的大问题!

徐金华: 这样看来, 要改变学院的教育成果对您来说确实是一个挑战。针对学生难就业的这种情况, 您作为领导, 您的教育团队采取的措施是什么?

马春东: 首先注重人格培养, 让学生建立自信, 具有诚信, 关爱他人; 其次, 提倡“学习本身就是生活”, 消除大学2500学时的概念, 还原大学四年生活的面貌, 将在校的一切时间和

空间变成实施教育的机会；再次，引导学生不要好高骛远，根据自己的特点，脚踏实地，做好眼前的每一件事情，并把它们变成快乐的事。

我们对昨天，今天、明天作了如下的描述：昨天—智慧的摇篮。昨天因为已经走过了，熟悉了，激动在慢慢消退，颜色渐渐黯淡。当年的冲动、勇敢、欢乐、苦恼……赤橙黄绿青兰紫，都被时光融合在一起，变成了灰色。过去的自己，只是“曾经”这个记忆的符号，正像一缕青烟散失于空中。智慧沉淀下来，其余的让你感受到“轻”和“无”。

明天—想象的世界。因为有了期待，才去描绘明天。明天只是一幅梦中的画，任凭涂鸦，它可以被描绘得绚烂之极，但是它毕竟是“梦”！梦虽然虚幻，但令人神往，正因为此种诱惑，才对生活有所期望。因为明天是“梦”，与昨天一样都是幻想的可感不可触的世界，是冥冥中灵魂生活的地方。灵魂失去了“体”，昨天和明天顿时化为乌有。而今天是“体”。

今天—快乐的家园。昨天是“符号”的你，明天是“虚拟”的你，今天是“实在”的你。昨天带给你自信，明天会给你希望，而今天才能给你快乐和享受。今天，就是眼前，就是当下，充分感受眼前的一切，认真做好当下的事情，快乐就来临了。“生活”是实在的，它没有昨天，也没有明天，只有今天。学习是你当下的事，是生活的本身，是快乐的来源。学习绝不是为明天做准备，把今天的每一件事当成乐趣，你就是一个快乐的人。今天是智慧的搅拌机，是希望的起跑线，抓不住今天，一切都将流逝。享受今天，是你生活的根！

我们对学生如何提高学习也有六点提示：第一，弄清《培养方案》中的教学目的、课程类别和课程要求，以便主动安排自己的学习内容。第二，了解各位老师的特长和研究方向，主动请教，善于和老师对话，充分利用教师资源。第三，生活本身就是设计实例，关注生活的每一个细节，是学“设计”的主要途径。第四，设计是“做”出来的，不是“懂道理”就会设计。所以，万万不能忽略设计体验！第五，学习期间，“过程”比“结果”更重要，注重学习和研究过程是学习的基本方法。强调“过程”，必然注重“方法”，“方法”才是结果的必然保证。别指望别人会告诉你怎样做，“怎样做”都是在过程中慢慢体会出来的。所以，做设计首先要做“方法、过程”的设计。第六，注重在过程中寻找适合自己的学习方法。

徐金华：我们都知道，学生生长的环境、成长历程造成学生素质的不同，所以我们在培养学生时讲求因材施教，那么你们又是怎样实施这一环节的呢？

马春东：第一，按类培养—按艺术类培养，加大各专业公共基础平台课程。严肃认真研究教学规律，制定科学、系统的平台课程和专业课题。第二，因材施教—根据学生的特点，建立各种专业工作室，以“自助餐”的形式，引导学生多方向、多出口自由选择学习方向，并努力把各自方向的业务做到最好，引导他们懂得技术型、综合型都有用武之地。第三，专业基础与知识结构的关系。基础是一个说不清的概念，但是，专业的知识结构却是一种较清晰的问题，给学生建立一个确定的知识结构，以后才会自我发展。故此，大学四年的课程都应围绕着如何有效地建立知识结构而设置。第四，教学体系。以生活原型为基本模版，课堂教学与实践教学合二为一，从建立学生知识结构的角度将理论、实践、研究融为一体。第五，实践教学体系。以生活原型为基本模版，课堂教学与实践教学合二为一，从实践入手将理论、研究融为一体。强调动手能力的训练。通过讲授与自学、认知与研究、概念与操作、教师评价与学生评价、课内与课外相结合等各种教学手段的运用，从各个角度反复加强学生的认知、应用和创造能力。第六，专业课题。课程内容强调原型化、生活化和客观化，有利于提高学生的生活热情，提高研究生活的意识和能力。评价方式与标准—改变了以往教师单方面的评价形式，确立了以教师、学生，客观实际“三位一体”的评价形式。第七，教学组织形式。公共专业基础平台、工作室（导师制）、实践车间、实习实训基地—工作室+公司。第八，公共专业基础平台。所有专业的学生必须统一学习该类课程，建立基本的专业概念，培养表达能力，引导自主学习的意识（主要对象：一、二年级）。第九，专业工作室。以双向选择的方式，学生自二年级开始进入工作室学习；工作室以“课题”为主要的教学形式；工作室

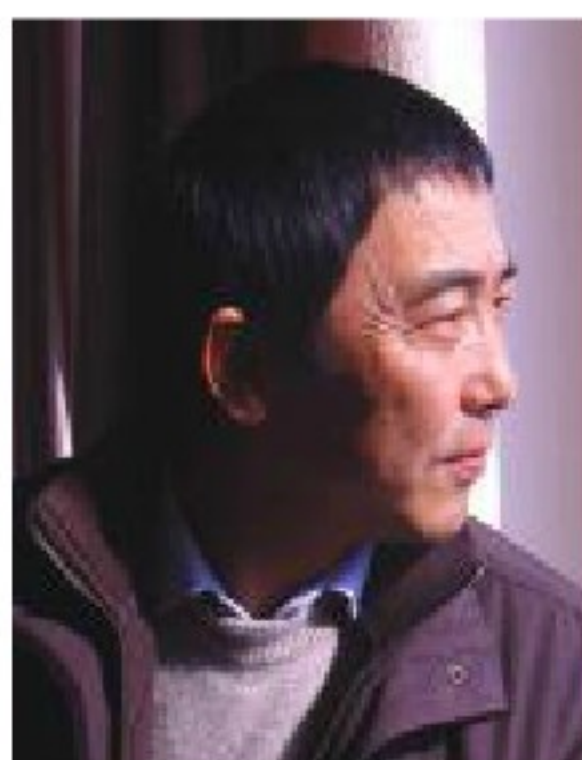
很好的将班导师与工作室教师的职责融合起来，责权分明，管理有效。第十，实践车间。将“验证性”的实验室改造成为体验型、学习型、动手型、创造性的实践车间。所有专业课题必须经过实践车间才能完成，这是讲授、应用、创造密切结合的边学边做边教的全新教学方法。十一，实习实训基地。实习实训基地是校内外结合（工作室+公司）具有学校和社会双重功能，为将要毕业的学生顺利过渡到社会提供的一种新颖的教学形式；四年级的学生全部接受该形式的学习。

徐金华：你们在教学过程中，最关注的问题是什么？

马春东：一是能够讲清楚一门课程是对教师的基本要求，讲清了不一定是有效的课程，如何让学生互动起来，积极主动地参与课程活动才是保证课程有效与否的关键，所以，备课首先是备学生—根据不同类型的学生采取相应的教学方法。二是学生最可怕的问题—避难就易，半途而废。执著意识、意志力的培养应该是教学的基本要求！

徐金华：马教授，可否根据您这些年来的经验，谈谈现代教师的作用？

马春东：时下，我们已经进入了信息社会，知识的更新速度超乎我们的想象。同时高速发展的传媒工具也使得学生可以和老师一样，在第一时间里就能掌握本专业最前沿的动态。如果说原始社会和封建社会的教育主要依赖口耳相授，是一种经验的传承，而工业社会的教育是以文字为媒介，以求知识的传播与丰富，那么，我们可以把现阶段命名为一个“后知识”的教育时代。这个“后知识”是指教育将不再以传统的知识传授为核心，每门学科都应结合自身特点寻求一种最佳的教学模式，使学生能够从中获得从事某种工作的能力。正因为教师作为知识载体的作用已经大大降低，所以，现代教师的主要作用是组织、引导或提示者。



马春东教授简介

马春东，男，汉族，1958年12月生于大连。教授，现任大连民族学院设计学院院长。

1988年毕业于无锡轻工业设计学院工业设计系。曾下过乡，当过工人，当过经理。酷爱艺术，喜欢哲学和自然科学。现研究方向：艺术设计。

自1998年以来共发表学术论文20余篇，编著1部。做过多项大型的产品和环境类设计。设计专利若干项，获省部级奖十余项。其中获《国家级新产品证书》1项，新产品金奖1项；部级产品设计金奖2项，银奖2项；设计作品若干，其中有大连市重点项目3项。



愿乘长风破万里浪

——访外国语言文化学院王维波教授

宛文红：王教授，您作为学校的优秀教学带头人，在大学英语教学与研究中取得了引人瞩目的业绩，您主持的《大学英语》荣获了辽宁省省级精品课程，您如何看待这份荣誉和责任？

王维波：《大学英语》获得省级精品课程，这里面责任要远远大于荣誉。这份荣誉，只是对我及我们团队为此付出努力的一种认可，更重要的是赋予了我们一份沉甸甸的责任。因为《大学英语》是高等教育中最为重要的一门基础课程，在所有高校课程中所占学分比例最高，所

拥有的学生最多，而任课教师所面临的学生最为多样，所实施的教学目标最具有挑战性。作为大学英语教师必须有长期迎接挑战的恒心和能力，才会有所收获，有所突破。几年来，我们坚持不断地改革、探索、创新。一方面是教学思想和教学理念的改革，另一方面是教学内容和方法的改革。在教学上从“以教师为中心”向“以学生为中心”转变，在学生培养上，使他们从被动学习向主动学习转变。此外我们不断提高驾驭现代化教育技术的能力，在一个良好的计算机与网络环境中实施教学，独立制作课件、独立操作多媒体设备、独立娴熟运用网络资源，使教学“事半功倍”。同时，我们不断提高自身的科研能力。我认为拥有一定的科研能力及水平做支撑，大学英语教师的教学水平才会“百尺竿头”，教学过程会更加具有科学性，教学效果会更加突出显著。

宛文红：目前，我校的大学英语教学改革工作已经走在了全国高校的前列，我校被教育部确定为大学英语教学改革示范院校，您还主持了全国教育科学“十五”规划项目《网络环境下民族院校大学英语教学新模式实验研究》。为此，你们锐意创新，开拓进取，作了许多深入的研究、探索和有益的尝试，请您谈谈这些教学改革及研究情况。

王维波：大学英语改革项目事关我国高校大学英语教学理念的转变和教学质量的提高，代表着我国高等院校大学英语教学的方向。“基于计算机与网络的大学英语教学模式改革”是我国高校一场“利在当代，功在千秋”的教学改革。我本人及我的同行身在其中，近几年为之在不断地探索和实践。2003年9月，在完成了大量国内外 TESL 及 TEFL 教学理论研究及教学实践基础之上，由学校提供 10 万元研究经费，我们启动了基于计算机的大学英语教学改革实践，并提出“2+2+2”大学英语教学模式。其目的是培养学生自主学习能力；培养学生以听说能力为特长，读、写、译能力兼备的英语综合应用能力；开发潜能，培养个性，帮助学生完成由被动向主动学习的转化。实践证明，新的教学模式极大地提高了学生的学习兴趣，培养他们的自主学习能力，提高了他们的英语语言能力。在不断的教学改革中，我们还提出了构建全校范围的大学英语网络学习的概念，让大学校园成为一个“非定时、多地点”的大学英语大环境。学生可在校园任何有网络的地方实现大学英语学习，为学生的个性化学习及自主学习能力培养提供了一个良好的平台，充分体现了教育部大学英语教学改革的精神实质及改革目标。同时，我认为，大学英语不仅要重视课堂内的教学及改革，更要关注课堂之外的大学英语校园文化建设。2003年10月我们组织成立了“阳光英语协会”，将一批热衷于英语的大学生聚集一起营造校园英语环境，延伸大学英语课堂。“阳光英语协会”拥有自己的“阳光英语报”、“阳光英语广播电台”及“阳光英语广场”。在过去的三年里，“阳光英语协会”的学子们风雨无阻，每天早晨数百人聚集在“阳光英语广场”朗诵英语。他们定期举办各种英语活动和竞赛，在大连民族学院校园营造了一个良好的校园英语文化环境，帮助无数的同学提高了英语口语能力和英语自主学习能力。“阳光英语协会”2005年获大连市“明星学生社团”称号，2006年获辽宁省“示范社团”称号。

土木建筑学院 2007 年毕业生徐立强在刚刚收到哈尔滨工业大学硕士研究生录取通知书后来看我。他是第一批参加我们大学英语新模式学习的 03 级学生。他告诉我，在参加哈工大硕士研究生面试的学生中，就学校背景而言，大连民族学院的名气是最小的，但是在英语问答中，他是最为出色的，只有他能够用英语与教授对答如流。他说：“新教学模式中的大班、小班及网络资源使他受益匪浅。”这几年，我校学生在国内的 CCTV 英语演讲大赛和 21 世纪英语演讲大赛等赛事中都有不俗的表现。每每听到这样的消息，我总是感到一种额外的高兴和满足。

我们在大学英语改革上的研究和探索，受到教育部及国内有关专家的认可和好评，在全国高等院校，尤其是辽宁省高等院校产生了比较广泛的影响。2006 年 11 月，我本人被教育部聘请为教育部大学英语教学改革巡讲团专家组成员，在河南、安徽及江苏三省以“大学英语教学改革的设计与实践”为题做大学英语教学报告，受到欢迎，得到肯定。2007 年 5 月，

我再次被教育部聘为专家到山西及河北两省高校，代表教育部考察当地大学英语改革工作，为教育部大学英语教学改革把脉。

我们现在正在做的是教育部大学英语教学改革示范点项目，正在向更新的研究领域挑战，“开弓没有回头箭”，我们必须不停地前进。

宛文红：大学英语在高等教育中是一门重要的基础课程，请您谈谈这门课对大学生成才的意义？

王维波：《大学英语》是大学生的一门必修的基础课程，是以英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，以外语教学理论为指导的集听、说、读、写、译为为一体的课程体系。学好这门课对大学生今后事业的蓬勃发展将奠定坚实的基础。目前的社会环境是非常开放的，学生走向社会以后会面临许许多多跨国界的机遇与挑战，许多工作岗位都需要扎实的英语运用能力。大学英语就是他们把握住机会的最为重要的基础。有一次，我参加了大连市合资企业老总大学生毕业就业座谈会。在会上，几乎所有的老总对学生的英语能力，尤其是听说能力提出了很高的要求，甚至高于专业要求。英语的重要性是不言而喻的。我们的学生去合资企业发展需要英语，出国继续深造学习需要英语，国内考研需要英语，在今后的事业发展中也离不开英语。有人把大学英语和计算机能力比喻为大学生今后成才的双翼。没有了双翼，再强的专业躯干也无法腾空而起，展翅飞翔。我真诚希望大学生们能充分利用大学四年的时机，稳扎稳打，学好英语，为自己日后的事业插上腾飞的翅膀。

宛文红：在您从教的 25 年间，您最引以自豪的是什么？

王维波：经历了 25 年的教学之后的今天，如果问我工作中最引以为自豪的事情是什么的话，我会毫不犹豫地，我选择了大学英语教学及研究，并在这个领域与我的同事一起为我国高校大学英语教学改革开拓性地做了一些工作，得到社会及学生的认可。我们的大学英语在我们学校拥有三个唯一：唯一获得国家级教学改革立项的课程、唯一获得全国教育科学“十五”规划项目的课程、唯一民委系统高校获得教育部示范项目学校。同时，我对大连民族学院怀有一种感激之情。我感谢大连民族学院为大学英语教学改革提供了一个实践平台。在这个平台上，“学校领导重视大学英语教学改革，职能部门支持大学英语教学改革，教务部门参与大学英语教学改革，教学部门钻研大学英语教学改革”。在这样的平台上，大学英语教学改革能够取得如此成绩应该是不言而喻的。在许多场合，我常常与校外的一些同行说：“如果我不是工作在大连民族学院，我能在大学英语教学改革中走得这么远吗？”

我对大学英语情有独钟，每天我都在祝福：在我与我的同事的共同努力下，我们学生的英语水平都在日益提高，为他们今后事业的蓬勃发展奠定坚实的基础。

宛文红：据了解，您是一个以工作为乐，从不知疲倦的快乐工作者，这是不是您能取得突出业绩的重要原因？

王维波：善教乐教，孜孜不倦是我的工作信条。我常常能在教学工作中获得快乐和满足感。尤其是看到学生的英语能力在我们的付出下取得哪怕是点滴进步的时候，我都会由衷地感到快乐。为此，我便更加努力工作，不感到倦怠。对待科研工作也是一样，我是以研究、探索的过程为乐的，一旦有了突破，我又会进一步探求。我愿意在大学英语教学和研究中不断地探索，不断追求高质量的教学效果，探索科学的、先进的教学模式。对此，我乐此不疲。

宛文红：您是来大连民族学院工作较早的元老级教师，亲历了学院的成长，您对我校十余年的发展历程有何感受？

王维波：十年，弹指一挥间，我们学校历经了风风雨雨，逐渐从小变大，由弱变强，现在已经发展成一个以工科为主，兼文、法、理等门类协调发展的多科性普通高等学校，在校生已经有一万余人了。与 1994 年我刚刚来校时相比，真是发生了翻天覆地的变化。回想学校走过的路，我的感触很深，可以说我以及我们外语学院是和学校一起成长起来的。想当初，我们只有一个教学楼，外国语言文化系也只有几个教师。伴随学校的发展，大学英语教学也经

历了组建、发展和提高三个阶段：1994年至1997年为组建阶段，成立大学英语教研室，承担全校的大学英语教学；1997年至2000年进入发展阶段，不断尝试教学改革，并获得学院教学改革成果一等奖，被列为学校首批重点建设课程；2001年至今，进入提高阶段，大学英语被评为辽宁省精品课程，获教育部大学英语教学改革示范点项目。在教学和科研方面，我们都是一路摸索着过来的，一点一滴地奠定起了教学工作的基础。十余年来，学校教职工的队伍不断壮大，现在已经有八百多名教职工，我们外语学院也有近百名教师了，学校教学与研究工作成绩显著，2007年又顺利通过了教育部本科教学工作水平评估，对此我是深感自豪的。我希望，大连民族学院在我们大家的共同努力下再创辉煌。



王维波教授简介

王维波，男，汉族，1960年4月生。大连民族学院外国语言文化学院党总支书记兼副院长、全国高校英语专业教学指导委员会委员，辽宁省翻译协会副会长、辽宁省高等学校外语教学研究会常务理事。

1982年7月毕业于大连外国语学院，获学士学位；1991年5月毕业于美国西肯塔基大学，获硕士学位；2000年11月至2001年5月，由教育部留学基金会资助作为高级访问学者在加拿大凯璞澜诺学院及西门弗雷泽大学研修；2005年4月由辽宁省教育厅选派在英国牛津大学研修。

现为辽宁省高等学校教学名师，大连民族学院优秀教学带头人，辽宁省精品课程《大学英语》负责人。主要从事大学英语教学和跨文化交际教学及其研究。公开发表学术论文十余篇，主编或参编教材等近十部。

主持国家级教学研究项目3项，省部级教学科研课题2项。主要科研项目有2003年12月主持的教育部“基于计算机与网络的大学英语教学改革”试点项目；2004年9月—2005年9月主持的全国教育科学“十五”规划项目《网络环境下民族院校大学英语教学新模式实验研究》；2006年6月主持的教育部“基于计算机与网络的大学英语教学改革”示范项目。

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：郭 军 陈新颜

编辑部：王 波 闫海新 沈鹏远 宛文红

金英玉 金 玲 张敬荣 郑巧红

本期责任编辑：沈鹏远 宛文红

地址：图书馆

电话：87656275 87656290

邮编：116600

电子邮件：spjk@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）