

书评季刊

柳诒征

本期要目

中国传统文化名著简评

- 兼容并蓄 思想自由——《蔡元培选集》
- “明朝那些事儿”的正解——《明史》

西方学术名著展评

- 李斯特：《政治经济学的国民体系》
- 陀思妥耶夫斯基：《罪与罚》

现代书评

- 民以食为天——记缪启愉先生和他的《齐民要术导读》
- 站起来，做一个高贵自信的中国人——读《中国站起来》有感
- 读《从台北到北京》有感
- 桑格格的《小时候》
- 阿拉伯民间文学的奇葩——评《一千零一夜》

名师访谈

- 廿载深情传道业，一片师心在玉壶——何长文教授访谈
- 化作春泥更护花——张兵教授访谈

2010

4

书评季刊

第七卷 第4期 (总第28期)

《书评季刊》编审委员会

主 任：范圣第

副主任：包和平 徐国凯

成 员：（以姓氏笔画为序）

马 林 马春东 王立冬 王学艳 田 森

白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸 王维波

孙建刚 李光浩 李洲良 南文渊 段晓东

胡文忠 袁传军 谢 光

主 编：包和平

——《蔡元培选集》

◎包和平

《蔡元培选集》，共六十七篇，蔡元培著。蔡元培，字鹤卿，号子民，曾经化名蔡振等。1868年生于浙江省绍兴县，1940年于香港去世。是清光绪朝进士，翰林院编修。全家历代经商。十余岁就学《史记》、《汉书》、《困学纪闻》、《文史通义》、《说文通训定声》等书。其后他又深究宋明理学。1884年设立私塾开始授徒，从事教育工作。百日维新失败，给蔡元培带来巨大震动，于是决心投身教育，培养人才。1905年加入同盟会，1907年进入德国莱比锡大学，研究哲学、文学、心理学、人类学等。蔡元培曾经担任过南京临时政府教育总长，确立了我国资产阶级民主教育体制。1917年任北京大学校长，支持新文化运动。蔡元培办学本着“相容并包、思想解放”的宗旨，是我国现代教育史上地位高、贡献大、影响远的人，是我国现代教育的先驱。他的主要著作有：《文变》三卷，《中国伦理学史》一册，《欧洲美术小史·赖斐尔传》，《石头记索引》一册，《哲学大纲》一册，《中学修身教科书》五册，《华工学校讲义》四十篇，还有各种译著，发表的论文、杂作、书信、讲演、序跋等等。

《蔡元培选集》共收入文章六十七篇，是1902年到1937年间蔡元培有代表性的著作，都是按照时间先后顺序排列，反映了蔡元培各个时期的重要思想，是研究中国近代教育思想史的重要文献。

蔡元培先生早年就具备了民主思想。他反对保皇主义，赞成民主政治。在康有为、梁启超倡导维新时，蔡先生就不愿和他们发生关系。首先是认为在维新运动中，康有为等人没有注意到教育的重要性，不去培养人才，不从改革教育入手，等于空言；其次是他看到康有为、梁启超等人主张君主立宪，仍然拥护满清皇室，不愿与之合流。后来孙中山在东京成立同盟会，他就毅然加入，并

成为一名重要的领导者。

蔡元培的重要贡献有很多，首先他是我国新文化运动劳苦功高的“保姆”，半个多世纪以前，当新文学处于襁褓之中，被守旧派诬蔑为洪水猛兽必欲置之死地而后快的時候，蔡元培先生作为北京大学校长义无反顾地站出来严正地驳斥了那些张牙舞爪的刽子手，在《洪水与猛兽》中，蔡先生说：“我以为用洪水来比新思潮，很有几分相象”，“至于猛兽，恰好作军阀的写照”，“所以中国现在的状况，可算是洪水与猛兽的竞争。要是有人能把猛兽驯伏了，来疏导洪水，那中国就立刻太平了”，蔡元培先生不遗余力地扶持、呵护着新文学的成长，正是在他的小心庇护下，新文学运动才得以发展壮大。

蔡元培还是我国新文化和新式教育尤其是高等教育的拓荒者。他用自己的智慧兼采撷我国固有的儒家思想和欧美流行的理想主义、实用主义的精华，做出了很多重要的大事。

1. 蔡元培先生主张学术自由和兼容并包。在《致公言报记者并答林琴南书》中讲：“有两种主张如下：（1）对于学说，仿世界各大学通例，循‘思想自由’原则，取兼容并包主义，与公（林琴南）所提出之‘圆通广大’四字颇不相背也。”蔡先生极力赞同学术自由，终其一生，都注重理智和科学方法。在北大，他所聘请的教授，最注重的是他们有没有专门的学问。（2）对于私人的政治见解，只要不影响他所教授的科目，蔡元培先生就不以之为取舍的标准。他还采取以教授治校的原则。蔡元培先生到北大后，组织一个聘任委员会，对教授的聘请要经过严格的审核，这种原则使大学不至于成为官僚式机构，不易于为政治力量所左右，能够独立发展。对于外国留学归来的学生，他更尽

力设法延请到北大，是真正的注重学术自由和兼容并包。

2. 蔡元培先生提出了宏远正确的以“五育”为内容的教育方针。《对于教育方针之意见》中说：“五者，皆今日之教育所不可偏废者也，军国民主义、实利主义、德育主义三者，为隶属于政治之教育。世界观、美育主义二者，为超秩政治之教育。”在此主张以美育代替宗教。当时，中国人的信仰以佛教和道教最有力量，而西方的基督教也渐渐有了势力。

蔡先生是反对盲从主义的人，他并不对宗教持完全反对的态度，而是认为佛教或道教并不能够充分地发挥它的力量，如果要改进社会的道德，就需要以美育代替宗教。

3. 蔡元培极力主张以科学的方法整理国学并吸收消化西方文化的精髓，铸成符合新时代的中华新文化。《文明之消化》中说：“至于今日，始有吸收欧洲文明之机会，而当其冲者，实为我寓欧之同人”，“审慎于吸收之始，毋为消化时代之障碍，此吴侬所当注意者也。”就是在吸收西方文化的问题上，蔡元培先生不偏袒不盲从，主张“择善而从”，并不像有些人对中西文化作笼统的批判，他认为中国文化的优点应该保持，其缺点和不如人之处应该纠正改革，兼容并蓄，采取东西文化之菁华，以造就中国新文化。

4. 蔡元培先生还倡导女权，开男女同校之先河。早年蔡元培就提倡男女平等，他认为中国社会要有个大改革，那么女权就不能

不伸张。他看到当时的中国社会，妇女是受到压迫的，尤其是思想方面的压迫特别重，所以大力提倡女权。至于提倡女学就更早了，而且几乎成为他毕生的意志，蔡先生公开提倡男女平等，并主张男女同学校，他是顶住了来自教育部的反对和社会批评的强大压力的。中国社会素有男女之别，蔡元培先生打开新风气后，行之数十年，并无重大的障碍和特别的流弊，蔡先生为中国妇女的解放事业作出了莫大的贡献。

蔡元培先生关心教育的文章还有相当多，诸如《普通教育和职业教育》、《文化运动不要忘了美育》、《市民对于教育之义务》、《美育实施的方法》等。另外蔡元培先生对青年非常关心，《世界观和人生观》、《现代学生的三个基本条件》、《在清华学校高等科的演说词》等等文章提出了对青年寄寓的厚望和要求，比如《世界观和人生观》中说，“人类之义务，为群伦不为小己，为将来不为现在，为精神之愉快而非为体魄之享受”等等。总之，他对妇女教育、职业教育、教科书、宗教信仰、国文注音符号等等都十分关注，都有独到的见解。

《蔡元培选集》，1959年中华书局出版，另有香港文学研究社出版的小本《选集》。1984年，中华书局出版了《蔡元培全集》，收录作者一生所著专著、论文、记叙、小说、建议、序跋、演说词、谈话、书信、电报、呈文、宣言、科考试卷等等，共八卷本。

蔡元培(1868—1940)，浙江绍兴人，民主主义革命家和教育家。蔡元培数度赴德国和法国留学、考察，研究哲学、文学、美学、心理学和文化史，为他致力于改革封建教育奠定思想理论基础。曾任教育总长、北京大学校长、人学院院长、中央研究院院长等职。他为发展中国新文化教育事业，建立中国资产阶级民主制度做出了重大贡献，堪称“学界泰斗、人世楷模”。



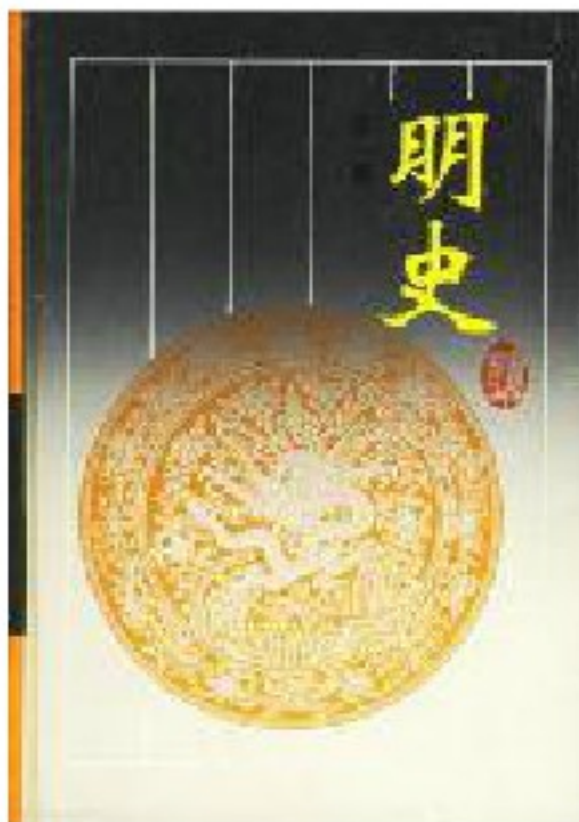
“明朝那些事儿”的正解

——《明史》

◎王学艳

《明史》三百三十二卷，表十三卷，列传二百二十卷，修撰，开始于康熙十八年前后经过了六十多年，最后由是我国历史上编修时间最长

张廷玉，（1672—1755），廷玉是大学士张英次子，康熙学士、内阁学士、刑部侍郎。保和殿大学士，和鄂尔泰同为清世宗所倚重。乾隆四十有《传经堂集》。



包括本纪二十四卷，志七十五卷，清代张廷玉等奉敕撰。《明史》的（1679），完成于乾隆四年（1739），张廷玉奉表将书呈上，故署其名，的一部官修史书。

字衡臣，号研斋，安徽桐城人。张三十九年进士，授检讨，历任侍讲雍正期间，升礼部尚书，曾经做过军机大臣等。因为非常周敏勤慎，年，以老病回归故里。谥号文和，

清统治者入关建立政权后，明遗民与农民军合作，坚持抗清。到了康熙初年，清政权慢慢稳定，抗清斗争转入低潮。明遗民相当重视《明史》的修撰，比如黄宗羲有《明文海》、《明史案》；顾炎武有《皇明修文备史》，这些都是为修《明史》而准备的史料。清朝统治者抓住这个机会，于康熙十八年（1679）下诏修撰《明史》，并以开设博学鸿词特科的名义，网罗在野的名人才士。这不仅是一般的编修史书，同时更主要的是让明遗民全身心地投入到修书中，消磨他们的反清意志，达到巩固清朝统治的目的。

《明史》编修的基本过程和这一过程中的历史真相。康熙十八年开始编修《明史》，其中像黄宗羲、顾炎武这样的明遗民本来热心于编修《明史》，但不愿意和清朝统治者合作，于是黄宗羲不得不让儿子黄百家和门人万斯同参加，但是他为这项工作提供了巨大的史料资助，并成为解决主要问题的关键人物；顾炎武的门人潘耒也参加编书，顾氏的外甥徐元文和徐元一兄弟在朝中作官，有问题多向潘耒请教。

关于《明史稿》署名王鸿绪撰的问题。在编修《明史》过程中，起到最大作用的当属万斯同，虽然他不是正式纂修人。康熙十七年（1678）他被推荐为博学鸿词，第二年来到北京参加《明史》的编修，但他不署名，不受俸，只是以馆外人的身份参加修书，历时十九年之多。万斯同对明代掌故特别熟悉，因而做出了巨大贡献。《明史》全部经过万斯同审阅定稿，在康熙三十年（1691）初稿完成。后来万斯同去世，同时明史编修馆中旧人越来越少，而王鸿绪因为曾经长久地担任总裁，于是在康熙五十三年（1714）把列传稿删定为二百零五卷，呈送于朝廷，雍正元年（1723）把整理的纪、志、表合为全稿进呈上去。至于万斯同原来的稿件已经不可见到，只有这部《明史稿》流传于世。但黄宗羲、万斯同等几十个学者的成果被王鸿绪窃取，他的《明史稿》实际是建立在数十位学者的心血上，这一点不可置疑。

《明史》的最后完成是在《明史稿》的基础上改编修订的。雍正二年（1724），下诏根据旧稿撰成定稿，经过十五年的时间，到了乾隆四年（1739）《明史》最后成书奏进，因为张廷玉是总裁，故署其名。《明史》全书共三百三十二卷，目录有四卷。

《明史》在官修史书中成就很高。张廷玉在进书表中就讲：“惟旧臣王鸿绪之史稿，经名人三十载之用心”，是肯定万斯同等人的工作。比较而言，其他的历代官修史书，大都是以国史、实录为依据编成。而《明史》则不同，在康熙年间参加修史的人，大都有浓郁的爱

国思想，这促使他们认真踏实地去努力编修《明史》，能够集中精力、并且花费更多的时间一心扑在史书的编修上，因而质量较高。其次，就《明史》本身的体例和内容而言，有很多的成就：

1. 本纪。建文皇帝和景泰皇帝在《明实录》中是分别附于《太祖实录》和《英宗实录》下的，但在《明史》中就分别单独成篇《恭闵帝纪》和《景帝纪》。

2. 志。《明史·艺文志》的突出特点是，仅仅著录明代的著作，这一点不同于以往的史书“求博不专”，对于更好地、更清晰地认识明人的撰述有很大帮助。另外，明朝二百七十余年的历史中，为了维护其统治而设立的厂卫制度等等，在《刑法志》中有细致的叙述。

3. 《宰辅表》和《七卿表》，前者关于宰相和大学士，后者关于六部尚书（吏、户、礼、兵、刑、工）和都御史。《七卿表》采自谈迁的《国榷》，能够采纳他人之长为己所用，比前代诸史进步。

4. 列传。关于少数民族的史料记载，比如《土司传》和《西域传》，记载了各民族之间的往来史事，对于民族史的研究多有裨益。关于宦官有《阉党传》，关于农民战争有《流贼传》。以上所列反映了明代比较突出的社会问题，可以从中寻找到集中而系统的各种资料。

当然《明史》存在的问题也不少。概括来说主要有三个：第一，仇视农民起义。《流贼传》中对农民起义多有污蔑之词，《流贼传·序》讲：“盗贼之祸，历代恒有，至明末李自成、张献忠极矣。史册所载，未有若斯之酷也。”第二，极力宣扬封建伦理道德、纲常名教。在讲南明历史的时候，对能够自始至终跟随唐王、桂王的各位大臣，就称颂其尽忠守节等封建道德。另外专门列《忠义》、《孝义》、《列女》三个类传，大肆渲染忠孝节义等封建思想。这些无非是为了维护封建的统治，让百姓臣民都俯首帖耳。第三，歪曲史实、详略不当。关于清朝的兴起就有模糊其词、不合史实的地方。说清朝先世出于满洲，根本掩讳女真、建州、金可汗等称号，否认与明朝统治者建立过从属关系。清先世本来出自女真族建洲部，他们的酋长在明朝初年就受封为建州卫世袭指挥，后来增加三卫，历代向明廷“朝贡”。万历年间由努尔哈赤统一各部，并公开举兵抗明，建立后金汗国；皇太极时，改国号为清，并向关内发展，《明史》对此就多有歪曲。另外，对在南明史上出现的很多抗清斗争的事件也简略不提，安排详略方面很不得法。

乾隆四年（1739），《明史》撰写完成后，就刊行于武英殿，跟后来刊行的各史合为二十四史。民国张元济有百衲本《明史》，后面附有《明史考证据逸》四十二卷，为吴兴刘氏嘉业堂刊行。中华书局有点校本《明史》。



清乾隆四年武英殿原刻本《明史》



《政治经济学的国民体系》

◎ 苗 芳

弗里德里希·李斯特(1789—1846),德国资产阶级经济学家,历史学派的先驱者,德国保护关税政策的首倡者。他出生于罗伊特林根一个富裕的制鞋匠家庭,就学于图宾根。1817年被聘为图宾根大学教授,讲授经济学和政治学。李斯特生活的时代,正是德国社会经济和政治发生剧烈变动的时期。这一时期德国分裂为许多封建小邦,邦与邦之间关卡林立,严重阻碍了德国资本主义工商业的发展和国内统一大市场的形成。作为产业资产阶级的代言人,李斯特发表了大量的评论和演说,积极宣传资产阶级民主,呼吁在德国国内取消封建割据,要求建立统一的民族市场。李斯特在这一时期的政治活动也大都是围绕这一中心而展开的。1819年他倡议成立德国工商业协会,并亲自领导该协会的工作,力主废除国内关卡,统一关税,实现国内贸易自由。李斯特的这些主张遭到德国封建反动势力的强烈反对,他本人就因为受到反对势力的迫害而多次流亡国外,并曾被迫入狱。1825年他移居美国,直到1832年才得以美国驻莱比锡领事的身份返回德国。由于他继续倡导建立统一的保护关税制度,并且积极参加和领导了于1834年成立的全德统一关税同盟的活动,因而继续受到封建势力的迫害,其间又几次离开德国,反动势力的迫害、政治幻想的破灭以及生活的窘迫致使李斯特的精神完全崩溃,于1846年11月30日在奥地利的库夫施泰因自杀身亡。

李斯特的经济思想反映在他的大

量的关于现实社会经济问题的文章和演说中,这些思想在他的主要经济著作中得到了系统阐述。这些著作包括:《美国政治经济学大纲》(1827年),《政治经济学的自然体系》(约写成于1837年,1961年正式出版),《政治经济学的国民体系》(1841年)等,其中最后一本书集中代表了他的经济思想。

李斯特时代的德国资产阶级,在经济上面临着双重任务:一方面,为了发展资本主义工商业,需要在国内结束封建割据,实行自由贸易,以促进国内统一市场的形成;另一方面,德国资本主义工商业从一开始就面临着英国已经发达的资本主义工业的强烈竞争,为了使德国工业尽快成长起来以同发达国家相抗衡,德国产业资产阶级又要求在国际贸易中实行关税保护制度。这种情况就使得李斯特的经济学说具有鲜明的特点,这就是反对英法古典经济学说,强调政治经济学的民族性。

《政治经济学的国民体系》共分四编。第一编《历史》,第二编《理论》,第三编《学派》,第四编《政策》。前三编发表于1841年,第四编是在受到英国舆论攻击后继续写的,1844年刊行。下面是该书提要。

第一编通过对西欧各国和美国经济历史的回顾及各国盛衰兴废经验教训的总结,展开了对“流行学派”(李斯特对当时英法资产阶级政治经济学特有的称呼)的批判。从对上述各国发展的分析中,他引出如下经验教训:首先,一国经济的发展如果没有政治

上的自由、适当的公共制度和法律、国家行政与对外政策，尤其是国家的团结和权利这些方面的支持，就决不会有任何重大的成就。个人生产力、个人的财富随着社会政治制度的完善成比例地增长。反之，自由与社会政治制度又从个人物质财富和生产力中取得进一步发展的动力。其次，自由贸易制度或限制政策，并非出自凭空的理想，而是由于利益的分歧。英国就是能够适时地运用这些手段，才养肥了自己，打败了其他国家。再次，各国需按自己的发展程度来改进其制度。第一阶段，对比较先进的国家实行自由贸易，以此手段使自己摆脱未开化状态；第二阶段，实行限制政策，促进本国工业、渔业、航海业和国外贸易的发展；最后阶段，当财富和力量已达到很高程度后，再行逐步恢复自由贸易原则。李斯特认为，德国当时处于第二阶段，应实行保护政策。这就是他从总结各国历史经验中得出的实际结论，也是他写本书“历史”部分的实际目的。

在第二编中，李斯特提出了以下几个重要理论。

1、国家经济学理论

李斯特认为，政治经济学不应是世界主义经济学，而应是国家经济学，即研究一定国家经济发展的具体特点、道路和条件的科学。他写道：“作为我的学说体系中一个主要特征的是国家。国家的性质是处于个人与整个人类之间的中介体，我的理论体系的整个结构就是以这一点为基础的。”

2、生产力理论

这是本书的核心部分。在此李斯特提出了独立的生产力理论，认为财富的生产力比财富本身更重要。他批评了流行学派把单纯的体力劳动认为是唯一的生产力的狭隘观点，重视各种社会因素对生产力的影响。提出了生

产力发展的稳定和存续原则，并对国民经济各部门要平衡或协调发展提出了有价值的见解。

3、保护关税的主张

李斯特反对斯密自由放任的原则，主张保护关税。认为关税是建立和保护国内工业的主要手段。实行保护关税的政策，最初会使工业品价格提高，但是经过一段时期，在生产力水平有了大的提高以后，商品的成本自然就会降低，价格也就会降到国外进口商品的价格以下。

4、经济发展阶段论

为了进一步论证保护贸易的必要性，李斯特又提出了一套经济发展阶段论。他认为各国的经济都必须经过如下发展阶段：原始未开化时期，畜牧时期，农业时期，农工业时期，农工商业时期。当一国处于前三个阶段时，应实行自由贸易政策。而当它过渡到后两个阶段后，就一定要保护本国工业的发展。

在第三编中，李斯特论述了政治经济学说史。他认为在政治经济学的理论与实践方面，意大利的国家经济学派是一切近代国家中的先驱者。他还对重商主义、重农学派，以及斯密、萨伊等学派进行了评述。

最后一编《政策》是后来补写的。李斯特论述道：20年前德国还没有一个有力的商业政策，成为给英国人劈柴挑水的苦工。如今德国突飞猛进。10年的发展等于1个世纪。这种奇迹的发生主要是由于在关税同盟下税收对日用品制造工业的保护。

李斯特在同古典学派争论中所做出的实际结论具有一定进步意义，但其理论体系也存在错误、不科学的一面。总的来说，《政治经济学的国民体系》不失为德国资产阶级经济学著作中最优秀的一部作品。

《罪与罚》

◎王 晖



19 世纪俄国著名的批判现实主义作家费多尔·米哈依洛维奇·陀思妥耶夫斯基(1821—1881)出生于莫斯科。他的父亲是平民医院的医生，并置有两处不大的田庄，因而使他有机会接触市民群众和农奴制下的乡村。他自幼爱好文学，崇拜普希金。遵奉父命，他进入彼得堡军事工程学校就读，毕业后获准尉军衔，被派往彼得堡工程兵团工程局任职。但一年后即离职，专门从事文学活动。28 岁时，因在彼特拉舍夫小组的集会上朗读别林斯基致果戈理的著名信件而获罪被捕，被判处死刑。临行前，被赦免死罪，改判为服苦役。这些经历，使他的精神受到沉重的打击，他的世界观也发生了重大变化。四年苦役和五年军营生活，丰富了他的生活经历，加深了他对社会现实的认识，也为他积累了大量创作素材。回到彼得堡后，与他的哥哥米哈伊尔共同创办《当代》和《时代》杂志，与革命民主派进行论战，攻击车尔尼雪夫斯基等人。他的第一部小说《穷人》，继承和发展了普希金、果戈理写“小人物”的传统，提示了社会贫富对立的问题，被别林斯基称为“社会小说的第一次尝试”。给他带来巨大声誉。从第二部小说《双重人格》开始，他着重表现人的病态心理和性格分裂，提出了“双重人格”的主题。他在后半生完成的作品主要有《被侮辱与被损害的》、《死屋手记》、《地下室手记》、《白痴》、《群魔》和《卡拉马佐夫兄弟》等作品。正如其作品中的主人公一样，陀思妥耶夫斯基的思想充满矛盾，一方面愤怒控诉沙皇政府的惨无人道，无情揭露资本主义的罪恶，同情被压迫、被欺凌、被侮辱者；另一方面，又不理解革命，极力诅咒和反对革命，宣扬忍耐顺从、以苦为乐的基督教精神。这种思想矛盾，也贯穿他的作品始终。

长篇小说《罪与罚》，发表于 1866 年，最初在《俄国导报》上连载。在发表过程中，就小说中的妓女——福音书的解释者和杀人凶手拉斯克里涅克夫的“精神上的拯救者”索尼亚，与出版商展开激烈的争辩。最终，陀思妥耶夫斯基胜利了，小说中主题思想的重要载体——内心纯洁的、永世长青的索尼亚得以保存下来。

《罪与罚》是陀氏的主要代表作品，它是一部催人泪下的社会悲剧，也是一部发人深思的哲理小说。小说描写贫穷的大学生拉斯克里涅克夫出于对贫富对立社会的强烈不满，杀死了女高利贷者亚里昂娜，并误杀了她的妹妹，由此陷入极度的恐惧，不断受到良心的苛责。最后，在女主人公索尼亚“伟大的受苦精神”的感召下，皈依宗教，获得新生。小说揭示了犯罪、宗教、道德等一系列社会问题，描绘了俄国当时普遍存在的社会贫困和金钱对人的腐蚀。同时，小说也继承了作者的处女作《穷人》中的同情“小人物”的主题，并大胆提出，“犯罪是对社会组织不正常现象的抗议”。但小说力图借主人公的命运表明：用暴力解决不了社会问题，人们只有皈依宗教，才能获得内心的平静。小说充分体现了陀氏世界观的深刻矛盾。

《罪与罚》是陀氏艺术风格趋向成熟的标志，表现出对传统现实主义的超越。作家自称是“最高意义上的现实主义”，旨在“描绘出人的灵魂的全部深度”。作为展现心灵殿堂的一代巨匠，他在人类心灵的新大陆上进行着一种创造性的耕耘。作家顺应作品内容对形式的内在要求，大胆自如地运用各种新颖独特的表现手法。

阅读时重点领会陀思妥耶夫斯基对心理的分析，尤其是对人物病态心理和犯罪心理的分析。

彼得堡的穷大学生拉斯克里克涅夫欠了女房东一身的债，他用一只旧式银表向一个老太婆抵押了一个半卢布。

九等文官马尔美拉道夫因酗酒丢了差事，前妻的女儿索尼娅只得用肉体去换钱维持一家6口的生活，他现在的妻子卡杰琳娜正患着肺病。

母亲来信告诉拉斯克里克涅夫他的妹妹杜尼亚当家庭教师时，被主人斯维里加洛夫调戏，主人的妻子将她赶出了家门。杜尼亚答应了卢仁的求婚，条件是让他给哥哥安排点差事，以便把大学上完。拉斯克里克涅夫不能接受妹妹作出的牺牲。他听说那个接受抵押的老太婆心肠狠毒，爱财如命，拿她的钱可以使几十个家庭免于穷困和死亡，拉斯克里克涅夫暗暗拿定了一个主意。

第二天，他来到老太婆的家，经过二楼时，他看见两个油漆匠在一间空房里干活。趁老太婆辨认银烟盒真假的时机，拉斯克里克涅夫用斧头砍死了她，然后急急忙忙地把老太婆的钱物往自己的衣袋里塞。这时老太婆的妹妹理萨威泰回来了，他又砍死了理萨威泰。完全意外地杀了第二个人，他非常惊恐。

次日清晨，拉斯克里克涅夫接到警察局的传讯时吓坏了，原来却是女房东向他追索欠款。回家后，他将赃物埋在野外。

拉斯克里克涅夫三天三夜不醒人事，待他醒来，听说有个油漆匠被捕了。

卢仁来接杜尼亚和她母亲，被拉斯克里克涅夫赶了出去。

马尔美拉道夫被马车压伤，他请求女儿索尼娅的原谅，说完就咽了气。

拉斯克里克涅夫要妹妹杜尼亚与卢仁解除婚约。狠毒好色的地主斯维里加洛夫谋害了妻子玛尔法。

拉斯克里克涅夫告诉索尼娅是自己杀死了理萨威泰，却被斯维里加洛夫偷听到了。

卡杰琳娜疯了，她带着孩子们在大街上乞讨，一个官吏前来干涉，孩子们吓得四散，她奔去追孩子，不料一跤摔倒，抬到住处后很快就死了。

斯维里加洛夫把杜尼亚骗到家中，声称已掌握了哥哥的犯罪的秘密，以此要挟她就范。杜尼亚拿出玛尔法留下的手枪打伤了他。这天傍晚，在一个肮脏的小旅店，斯维里加洛夫做完恶梦，开枪自杀了。

同天傍晚，拉斯克里克涅夫在自首前，索尼娅给他挂上了十字架。他被判处了8年苦役，索尼娅跟随他来到西伯利亚。他们真诚相爱，两张苍白的脸上闪烁着新生的曙光。

推荐精彩篇章：

1. 第一部第1章为故事的发展埋下了伏笔。
2. 第一部第6-7章 作者关于主人公在行凶前激烈的思想斗争的描写是现代派意识流作品的经典范例。
3. 第二部第7章是故事的重要转折点。
4. 第五部第4章几乎全部用对话的方式来展开，戏剧效果强烈，使故事发展到了高潮。



民以食为天

——记缪启愉先生和他的《齐民要术导读》

◎母轶

缪启愉先生（1910—2003），农史学家，农业古籍整理和研究专家。长期以来，一直潜心致力于中国农业历史的研究。他先治中国农田水利史，后治农业古籍整理研究，是研究中国农业遗产的先驱者之一。他的专著和论文，史料丰富，旁征博引，考订翔实，尤在古农书整理、研究方面独具一格。

缪启愉先生学识渊博，治学严谨。农业古籍的校释不同于一般文史哲古籍的校释，因它具有农业科学技术的特定内涵，非一般整理者所能胜任，它必须具有古代农业科学技术和现代农业科学技术二者结合的知识，并兼具钩沉古籍的功力和其他相关知识，才能登堂入室，步入研究的殿堂。

缪启愉先生由于对农事和农作物栽培技术熟悉，对古农书专用术语理解深刻，所以在整理农业古籍的工作中游刃有余，发微祛疑，许多校释精辟、准确，使长期以来的一些谬误讹传得到正本清源，获得了同行的高度赞誉。尤以校释《齐民要术》而蜚声海内外。

缪启愉先生在古农书的整理研究方面，成绩卓著，硕果累累。先后出版有《四时纂要校释》、《四民月令辑释》、《齐民要术校释》、《元刻农桑辑要校释》、《汉魏六朝岭南植物“志录”辑释》、《东鲁王氏农书译注》等学术专著，以及《陈勇农书选读》、《齐民要术导读》、《五谷史话》修订本等通俗性读物。他还参加中国农史研究里程碑式著作——《中国农学史》和《中国农业科学技术史稿》的撰写和统稿工作。至今已出版各种专著 16 部，并发表了《试论徐光启的治水营田见解》、《南方草木状的诸伪迹》、《纪元前中西农书之比较》、《齐民要术中利用微生物的科学成就》、《“马首农言”的种植特点和名物考索》等 30 余篇，总计出版专著论文达 430 余万言，可谓著作等身。

《汉书·酈食其传》云：“王者以民为天，而民以食为天。”中国是农业大国，很早即进入农耕时代。在漫长的农业社会，由于生产力水平低下，社会人口相对较少，历史变迁频繁，使老百姓对温饱问题给予更多的关注。我国的农业有着悠久的历史和丰富的农业遗产，发掘、整理和研究中国农业遗产为现代农业服务，是一项十分有意义的工作。

据《中国百科大辞典》记载：《齐民要术》中国古代典籍之一，是一本综合性农书，农业科学和生物科学著作，为世界科学史最早的名著之一。成书于 6 世纪 30~40 年代。“齐民”意指平民百姓，“要术”指谋生方法。全书共分 10 卷，92 篇，近 12 万字，包括农、林、牧、副、渔、酿造、加工等各个方面，涉及农学、生物学、生物化学、生态学、医药学、天文气象等多个学科，有关生物的人工选择、定向培育、杂交、嫁接等科学原理与方法及其在农业上的应用均有叙述。前 5 卷包括粮食、油料、纤维、染料作物、蔬菜、果树、桑柘（附养蚕）等的栽培技术；第 6 卷为禽畜和鱼类的养殖；第 7~9 卷是农副产品的加工、储藏，包括酿造、腌藏、果品加工、烹饪、饼饵、饮浆、饴糖，旁及煮胶和制笔墨；第 10 卷以很大篇幅引载了有实用价值的热带、亚热带植物，是现存最早的南方植物志。

《齐民要术导读》是缪启愉先生古稀之后的一部重要著作。《齐民要术》原书一般不易得到，而且没有标点，又有错乱，阅读起来十分不易，初学者要排除干扰是有困难的。而《齐民要术导读》的目的就是排除文字上的干扰，尽可能做到去伪存真，文从字顺，比较正确合理，提供阅读上的方便。

缪启愉先生在《齐民要术导读》的第一部分介绍了阅读《齐民要术》的入门知识、《齐民要术》在国内外农学史上的学术地位，研读《齐民要术》首先必须克服和搞清楚的问题、对《齐民要术》的进一步研究等四个方面的问题。

《齐民要术导读》的第二部分是对《齐民要术》原文选读及评说。

第一段“齐民要术序”首先就说了从传说时代到有文字记载，第一件大事就是经营和发展农业生产，而“齐民要术”的目的就是要通过进步的农业技术使老百姓达到丰衣足食。这部分共选了14段文字，每段都有详细的注释。而评说则共有8段，其中最后一次评述是关于写书的基本原则和态度的。对选读原文的注释多，评说少。

其后几段是《齐民要术》卷一到卷七的选读，每卷内容包括说题，原文，注释和评说四部分。说题是概要地介绍这篇选文介绍的主要内容，以及这个内容在农业生产中的作用。比如，耕田第一，在说题里，就介绍了“这一篇讲的是开垦荒地和怎样整治耕地，是本书有关植物栽培的总论。土地是植物扎根立足和生长的基地，种庄稼首先必须整好地，尤其是北方旱作农业，整地保墒是种好庄稼的第一道关，所以类为开卷第一篇。”

评说部分，对原文内容做了系统的讲解和评说，帮助我们正确理解原文。因为原文是古汉语，现代人阅读有一定困难。但是经缪先生的评说，就容易理解并能够直接应用到农业生产了。达到了排除文字上的干扰，尽可能做到去伪存真，文从字顺，比较正确合理，提供阅读上的方便的目的。



站起来，做一个高贵自信的中国人

——读《中国站起来》有感

◎ 沈鹏远

2010年新年伊始，书市上出现了一本令人眸子一亮的好书，这就是摩罗的《中国站起来》，由长江文艺出版社出版。

摩罗，中国艺术研究院中国文化研究所副研究员。20世纪末，陆续出版《耻辱者手记》、《自由的歌谣》、《因幸福而哭泣》、《不死的火焰》、《大地上的悲悯》等思想随笔集，将真切的个人体验融入灵动的理性哲思中，引发全国大学生的普遍共鸣与阅读狂潮，被读者誉为“民间思想者”，被北京大学著名教授钱理群称之为“精神界战士谱系的自觉继承人”。近年来，潜心于西方殖民史与人类学的独立研究，率先从“被洗脑”的境遇中挣脱出来，发现与主流迥异的中国百年西化史的真相，发现中国人一百年前精神大崩溃的真相，于是就有了《中国站起来》的呐喊。

《中国站起来》这个书名我很喜欢，特别形象，有直觉，充满动感。看到它就会联想到毛泽东主席60年前站在天安门城楼上向全中国人民、全世界人民宣告的中华民族精神主体的宣言：中国人民站起来了！“站起来”，让我们中国人挺起脊梁，树立民族自信，找回民族尊严！

《中国站起来》反思了五四运动以来中国社会泛滥的文化软骨病，说破了中国百年西化史的真相。首次撕破了西方人“自我美化”的画皮，打破了国人“西方崇拜病”的迷信。抨击了“身在中国、心系西方”的洋奴精神。

阅读本书，我们听到了作者的呐喊：

谁在妖魔化中国人？是西方人，还是我们自己？中国人一百年前的精神大崩溃是怎样发生的？谁是中国精神大崩溃的幕后旗手，谁是背后的最大赢家？胡适为什么要替祖宗忏悔？蔡元培为什么要培养西方文化的信徒？

五四新文化运动积极启蒙救亡，是在帮助中国人走出屈辱的困境，还是为中国人戴上“自轻、自贱、自虐”的精神枷锁，为中国社会更大的危机埋下了隐患？

我们需要知道这些答案，但我们更需要知道：

中国的西化时代何时终结？中国人崇洋媚外何时休？

当代爱国青年为什么被贴上“愤青”的标签

谁是当代中国的思想启蒙家与国胆？谁是“崛起的一代”？

怎样做一个高贵、自信、精神崛起的中国人？

本书出版以后，受到媒体的大力推荐。

北京大学中文系教授
“中国人民站起来了”，
的宣言。我相信摩罗的论
批判得体无完肤的前辈，
实我们所切盼的，正是这
历史系教授钱文忠说：“摩
罗的文字是犀利的斧钺。
想烧炼，一切虚伪和结论
读完摩罗，我都必须俯首
新整理缀合。我相信，这
大的力量，在今天是不
本书最可贵之处在于



孔庆东说：“毛泽东所说的
其实只是中华民族精神主体
述，会感动那些曾经把中国
他们的在天之灵会说：‘其
个站起来啊！’”复旦大学
罗的思想是喷涌的熔岩，摩
一切模糊和常识都被他的思
都被他的斧钺责问。每一次
检拾起自己的知识碎片，重
就是摩罗的力量。而如此强
多见的。”

摩罗从人性的范畴分析了人

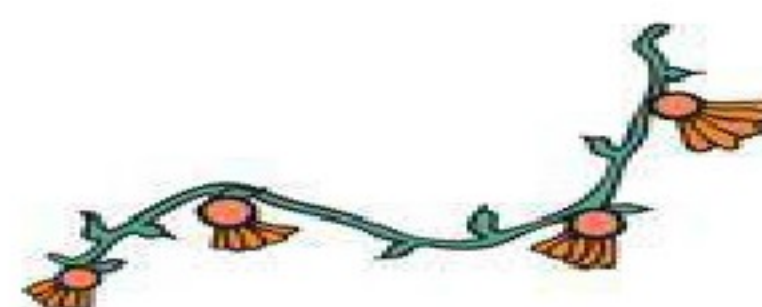
类，指出：人类大国，虽然国与国之间，民族与民族之间不存在优劣之分，但是他们之间存在强弱之分，国势强，则民强，国势弱，则民弱。

从今天起，让我们站起来，做一个高贵自信的中国人！拒绝西化，重塑大国豪情，为民族复兴效力，为崛起的中国呐喊！

新书推荐

活着的理由/ 钱理群著/ 广西师范大学出版社/ 2010

《活着的理由》是著名学者钱理群先生的最新作品，汇聚了他近两年来对于人生、社会和学术的思考。本书的文章集中讨论了一系列的“问题”：“活着的问题”，“教育的问题”，“学术的问题”，而贯穿其中的却是两个关键词：“活着”与“承担”。而在这背后，又有着关于以“价值重建”为核心的“文化重建(学术重建，教育重建，等等)”和“生活重建”的思考。相信这本有着内在精神关联的作品将引起知识界的侧目。





读《从台北到北京》有感

◎ 郭 军

假期时，陪女儿去台湾旅游，为了打发旅途的时光，信手在台湾的街头买了一本《从台北到北京》。初读时，能为自己借助猜测和联想而读懂繁体字的书而快乐；阅读中，给我留下深刻印象的莫过于书中记录的一句话：“穿梭两岸，混迹于大陆互联网，我最大的收获是：学会谦卑。”回到家中，细细品味，才感觉好像有慧根一动，通透开悟之感，让我感叹不已，不禁对作者产生由衷的敬意。

作者宫铃，台湾资深媒体人，她是2005年报道“两会”、提问温家宝总理的台湾记者。她曾随行采访胡锦涛主席与连战、宋楚瑜的首次会面。她以“胡同台妹”为网名，深入接触大陆互联网而爆红。《从台北到北京》，2010年11月由中国友谊出版公司出版，书名由宋楚瑜题写。

在内容上：作者以自身职业的优势带着读者行走在两岸间。以新闻人的敏感对大陆和台湾两岸不同文化的感触和体悟讲述了两岸的认知差异、社会文化、国民性格、情趣与追求的不同。通过一个女性媒体人的视角，真实、客观地叙述了“我”个人人生经验，讲述了许多小故事，或轻松诙谐，或慷慨激昂。

在章节上，作者以“我”为动点，以时间为横轴，以事件为纵轴，从第一章的〈来自台湾的前世格格〉；第二章〈温家宝总理与我〉；第三章〈作为两岸交流的“中间人”〉；第四章〈北京是个大农村〉……一直到第八章〈千山万水处处情〉，通过“我”穿越过现代的北京和前世的北平，在陌生和出离中惊醒过，在残酷与伤害中破灭过，又在友善与希望间涅槃，成就了另一种意义上的圆满。或许当你意识到所谓“不可分割”不只是生硬的口号，更是两岸人心灵相通后的柔软与坚定时，才能体会到真正意义上的统一情怀吧。大陆与台湾的联通，原本就不是一个海峡的距离，而是你，和另一颗心的距离。

在阅读中，“我在大陆脚踏实地过着大陆的生活，试图从各个层面了解这个社会的思想与心情。我认为，虽然至今我也不敢说自己很了解。无论彼此双方在脑海里有任何意识形态的坚持，至少了解对方，才能知道如何与对方相处。如果以为“同文同种”就可以涵盖一切，那么这恐怕对中华民族在不同生活环境背景中创造不同文化与生活状态能力的一种轻忽。谦卑，是彼此交流必需的心态，而更有意思的是，对于台湾，我却是从大陆朋友的眼中才算是真正彻底地了解。”这是书中第三章中的一段文字，也是我读了又读的文字，虽然没有作者丰富的经历和远见卓识，而我唯一认知到的关键就是“知道彼此不同”，才能理解造成不同的理由与根源，才能藉由真正的接触化解歧异。也正如宋楚瑜先生就此书接受媒体采访时说：“宫铃小姐这本书，述说了她作为外省人第二代那种无根、无奈而又期待的心情，进而引发她更细腻的观察、比较两岸各地方文化上的差异，整理了两岸间观念与习惯上的不同，实质上也解释了两岸交流间，若干争议背后的深层因素，非常发人深省。”

在情感上，虽然全书字里行间，很少出现“谦卑”这两个字。但我个人其实更多地认为是一种谦卑的心态，是一种幸福。也正如作者所说的：“谦卑不是屈从，而是希望自己放平心态”。“当我们是大为谦卑的时候，便是我们最近于伟大的时候。”这是诗人泰戈尔的一句名言。从泰戈尔的诗句中我们可以看出，真正的伟大，来自于从谦卑做起，来自于把架子放下，把自己放到群众中去，以谦卑的姿态去倾听、去关怀、去帮助。谦卑做人，脚踏实地地做事，群众才是基础。唯有这样才能赢得群众的信任和口碑。

在老子洋洋洒洒的五千大字的《道德经》里面，谦卑是一种基调，或者说是阅读时的一种心态。任何张扬恣肆的性情都不能见容于这篇使人沉静，师心自问的文章。

桑格格的《小时候》

◎ 张晓丹



桑格格，女，1979 年生于成都，新闻与文学专业辍学生，曾工作、生活于北京、广州和上海，现任《城市中国》杂志副主编。2004 年，桑格格开始在网上以词条的形式写关于小时候的回忆文字。2007 年，《小时候》由新星出版社出版，上市一月内，连续再版四次。

《小时候》写的是一个生于七十年代末的成都女孩——桑格格的成长经历，任何一个生于七、八十年代的中国人，都能在其中找到自己的童年、少年、青年。这是一本半自传半虚幻的作品。全都是零零散散的小故事，作者给它们编了号，以小纸条的形式一条一条记录下来。这些条目彼此可能没有什么衔接，但又彼此关联。这种文体形式很少见。这本书文字简洁有趣，用幽默的语调和四川方言来写作，让读者时而大笑，时而回想起自己小时候的类似经历，很容易产生共鸣。《小时候》其实应该分为两部分：小时候和三城记。作者小时候家里条件不好，爸爸妈妈又离婚了，但她还是很乐观。看这本书的前半部分，像时光倒流，童年仿佛呼啦啦一下回到眼前，久违的天真和单纯的快乐。后半部分三城是北京、广州与上海。桑格格在这三个中国最有知名度的城市都生活过，在这三个地方她都过得很起劲，但又都是外来者。她用自己独特的语言方式与观察角度记录了在这三个城市的生活和感受。

小时候玩的游戏、看的电视连续剧、妈妈的衣着和发型、难忘的春游，以及第一台电视机、第一毛零花钱、第一支绿豆冰棒、第一条健美裤……桑格格用儿童般的透明和简单去回忆和描写，不解释、不嘲笑，也不伤感。书中充满了一个小女孩简单的思维乐趣。她天真、勇敢、善良，还带有一点小聪明，同时她又是倔强的。三岁的桑格格被寄养在乡下，妈妈很久才去看她一次，妈妈走的时候桑格格那种哭法令每一个人心碎，她绝望地扑到地上，舍身忘死地哭。这不是一个美好的童年的开始。但是，放归田野之后，桑格格就开始慢慢适应农村的生活，以至于再回成都，已经和野人差不多了，在菜市场上顺手抓人家花生吃，还站在人家面前嚼得满嘴白浆。去幼儿园第一天就把小朋友打了，爸爸去接她却找不到人了，老师指了指院子里，原来在树上呢！然后从小学到大学，好玩的小故事不断，大学没毕业，就去了北京，在《中国纪事》做过记者，然后到了广州，去了上海，最后成为《城市中国》杂志的副主编。

《小时候》真是一本让人快乐的书，唤起人们对童年所有美好的回忆与向往，在桑格格的童年中能寻找到我们童年的影子，一样的没心没肺，一样的懵懂时光，一样的一去不回。但在幽默的背后也可以体会到作者无奈和酸楚的成长经历，不过这些都被她轻松的一笔带过。在她字里行间可以体会到坚强、乐观、温暖、宽容和对美好生活的热爱。有很多事我们不能选择，但是我们可以选择自己的人生态度，成长的脚步不能缺失乐观的勇气，快乐不在别处，就在身边。学会满足，学会珍惜快乐，像桑格格那样幽默的品味生活。



阿拉伯民间文学的奇葩

——评《一千零一夜》

◎李燕

《一千零一夜》又名《天方夜谭》，它是古代阿拉伯人民历经几百年搜集、加工、提炼和编纂而成的一部具有世界影响的民间故事总集。它生动地描绘了中世纪阿拉伯帝国的社会生活，是一幅瑰丽多姿的历史画卷。它以绚丽多彩、曲折奇妙的故事，任意驰骋的想象和对人类美好理想的执着追求，吸引着一代又一代的亿万读者。它对世界文化，特别是欧洲文化产生过巨大而深远的影响，是世界文学的瑰宝。

它不是历史上某一时期某个作家的作品，而是一部由民间艺人、文人学士在几百年的时间里收集来源于古代波斯和阿拉伯游牧民族的口头文学作品。很早以前，印度、波斯等地的民间故事就流传到伊拉克、叙利亚一带。从八世纪起，经过许多文人的辑录整理，提炼加工，随着时代的变迁而不断加进新的内容。大约8世纪中叶到9世纪式在社会上流传。又理、加工、补充，大型。十八世纪初叶，译成法文出版，以后在全世界传播，并受喜爱，特别是在欧洲产生、发展经历了阿期，深深植根于阿拉论何种类类型，都具有色彩。



中叶，开始以手抄本的形式经过几百年的搜集、整约到16世纪才最后定法国人迦兰首次将本书又被译成各国文字开始到世界各国人民的广泛引起了巨大的反响。它的拉伯社会的不同发展时伯土壤。因此，其故事不浓重的阿拉伯和伊斯兰

《一千零一夜》的故事来源大致有三个部分：第一部分来源于波斯故事集《一千个传说》。据学者考证，这些波斯故事最早可能源自印度，最初是梵文，后由梵文译成波斯文，再由波斯文译成阿拉伯文，在阿拉伯民间流传。第二部分是十至十一世纪在伊拉克创作的。第三部分是十三至十四世纪在埃及创作的，讲的是埃及的故事。另外还包括一些阿拉伯化的印度、希腊、希伯来的外来故事。

全书采用了大故事套小故事的艺术手法，这是该书的一大艺术特色。它使故事跌宕起伏，波澜横生，变化多姿。全书大小故事约二百多个，每个大故事可包含数个小故事，主干故事的层层展开，为矛盾冲突的发展和解决起了很好的铺垫和烘托作用。在内容和形式上都达到了高度的完美、和谐和统一。

它的另一大特色是现实主义和奇幻的浪漫主义相结合的写作手法。《一千零一夜》的内容丰富多彩，充满美妙的幻想和深邃广博的思想，其中的许多故事把阿拉伯人的生活、风尚和社会各阶层的习性如实地描绘了出来，堪称为阿拉伯社会生活的百科全书。它的时空范围极其广泛。故事时而发生在阿拉伯，时而发生在波斯、印度、中国，时而又发生在非洲、欧洲……故事中的一些人物甚至还能上天入地，无所不至。故事涉及的人物无所不包，出场人物除各种神魔精灵外，几乎涉及到社会上各个阶层和各种职业，诸如帝王将相、王子公主、商贾渔夫、

裁缝僧人、贩夫走卒、工匠艺人、奴隶婢女……无所不有。故事的种类繁多，色彩斑斓，故事情节十分离奇，多数故事具有神话色彩。一幅幅令人目不暇接的瑰丽画面简直是匪夷所思，令人眼花缭乱，叹为观止。神话，在这里成了表现社会生活的某种特殊艺术手段。透过蒙在故事中神幻莫测的外衣，可以窥见古代阿拉伯社会生活的种种场景，特别是广大人群在其中寄托的美好思想、感情、愿望和追求。

还有一个艺术特色是诗文并茂，语言大众化。这里，诗歌或用以状景叙物，描写环境；或用以烘托气氛，点化主题；或借以剖析内心，抒发情怀；或表达作者和说书人对伦理、教诲的阐释。

总的来说，《一千零一夜》吸引我们的，首先是它那绚丽多姿、变幻莫测的神奇情节，但这些只是它的外表和形式，真正能打动读者的，是它所蕴含的美好内容，如：大众对美好生活的向往和追求；对美与善的褒扬，对丑与恶的摈斥；表现大众的智慧 and 勇敢；表现人的探奇冒险、求索未知世界的精神；对命运的抗争、对劳动者的同情、对忠贞女奴的讴歌，以及对当时风俗人情和社会生活的生动描写。仅以上几个主要方面已足以使《一千零一夜》这部民间文学作品焕发出光彩，并在世界文苑上永保其应有的精神价值，成为阿拉伯人民贡献给世界文苑的一株闪烁着异彩的奇葩，被高尔基誉为民间口头创作中“最壮丽的一座纪念碑”。而这正是它千百年来深深吸引着广大读者的主要原因，永不磨灭的精神价值所在、艺术魅力所在。

“悦”读好书、共享精品

《你的降落伞是什么颜色---求职者的圣经》



作者：(美)理查德·尼尔森;何雪译

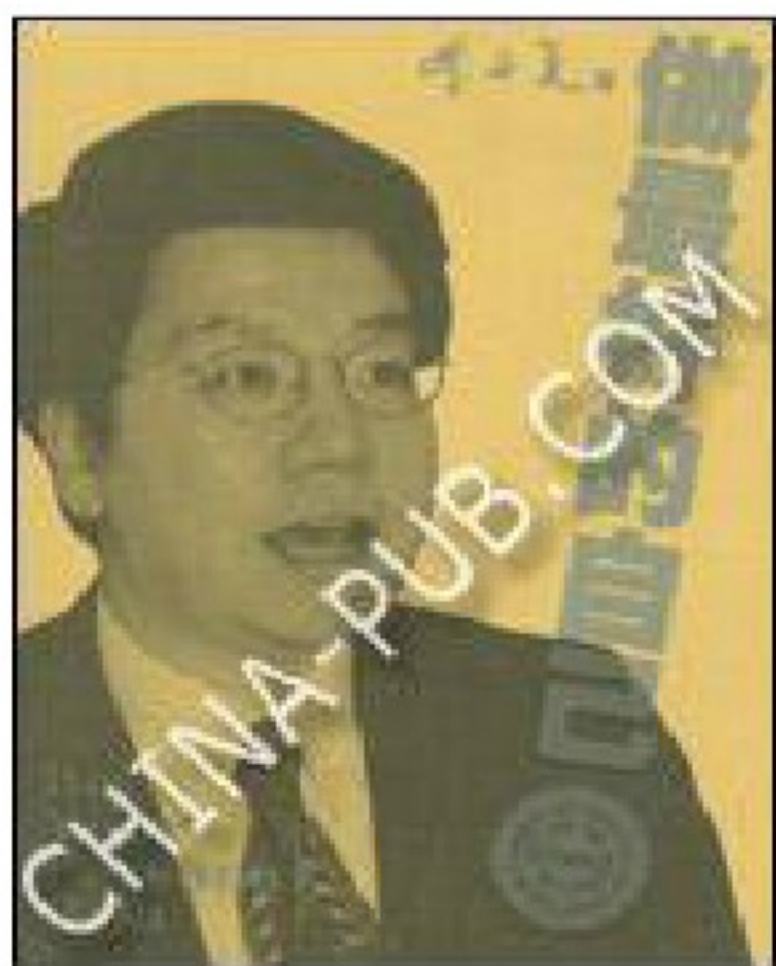
索书号：C913.2/11

馆藏地：主校区图书馆第二借阅处

本书是世界上最火爆最畅销的求职书，它已出版了 26 年，一再跃入畅销书排行榜，雄居《纽约时报》畅销书榜 289 周，创造了一个出版史上的传奇神话。本书主旨是谈如何抓住机遇，获得信任，以及如何改变我们的职业。

如果你正在求职或者打算跳槽，那么无论如何不应错过的它，否则你将错过：聆听全世界最权威的职业指导大师 30 年研究心得的机会；了解如自己这般杰出的优秀人才为何屡屡在求职场上铩羽而归的原因；洞悉现存求职体系薄弱内幕的良机；走出求职误区的可能；领会最有效的求职思路和方法的机会……如果阅读了此书，你至少将了解：现有的求职系统是过时而低效的，如果你首先求助了它，会毫无疑问地成为这一陈腐体系的牺牲品；简历、招聘广告、职业介绍所和猎头公司，它们所起的作用远比你以为的要小得多，甚至遍布陷阱；其实最有效的求职途径唾手可得，你甚至可以不用投寄一份简历就可以找到最理想的工作。

《做最好的自己》



作者：李开复

索书号：B848.4/271

馆藏地：主校区图书馆第二借阅处、

金石滩校区图书馆

人都说“最难了解的就是自己”。是的，更多的时候，我们都在窥探他人，审评对方，研究对手，却很少有时间静下心来了解自己，了解自己真正能够做什么、做到什么程度？……作者用平实的语言为读者打开了一扇了解自己、重新审视自己的心门。同时也告诉年青人，怎样做回自己，怎样面对自己，作最好的自己：做人要诚信、做人要拥有自我、做人要学会换位思考、做人要自信、做人要自省、做人要有勇气、做人要有广阔地胸怀、做人要追寻自己的理想，努力学习、做人要努力的学习…… 做人不是自信就能成功，但是拥有自信的人总能为自己赢来更多的喝彩；做人不是只有自省才能更完美，但是不时的自省却能让自己更加的清醒；做人不是简单的树立理想就可以轻松实现，但是没有理想的人却一定无所适从；做人一定要有广阔的胸怀，真正做到严于律己，宽以待人才有容天下之大量的非凡气度；做人要有勇气，真正敢于追逐自己梦想的人才能让更多的机会停留在自己身边…… 书中没有华丽的词藻，书中没有夸夸其谈地言词。从头到尾都是平实的人生道理和一些相对应的例子，其实就我而言，仅仅是从这些例子中，就感受到了作者的良苦用心。



栏目主持：包和平
郭军

廿载深情传道业 一片师心在玉壶

——访文法学院何长文教授

张敬荣：何博士，据我所知，您所教授的课程非常受学生的欢迎，您能够和我们谈谈您是如何做到的吗？

何长文：以前我也跟我的学生说过，我这辈子的职业是选择对了。我这个人不适合做商贾，也不适合做政客，还就是做教师，让我有了价值的实现感，和人生的美感。

在人生价值尺度多元化的今天，我希望民族学院的孩子们能够多学学美国心理学会主席马斯洛的需求层次理论——物质需求只是人生金字塔的最低层级，求知、审美和自我实现的需求才是更高层次的需求，才是我们大学生应看重的需求。在我的课堂上，在旁征博引、深入浅出的授课过程中，我也常常把诸如此类的关于艺术人生的感悟，用潜移默化的方式浸润给学生，一首诗词、一个典故、一句箴言，往往可能给予学生们一生的启迪。

记得是在我为全院同学开的公共选修课《唐宋词赏析》的课堂上，为了让课业繁重的理工科学生能够多一些人生的审美体验，我把自己对于艺术人生的感悟溶入到每一首词作当中：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”是一种独步高蹈；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”是一种忘怀执著；“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”是一种静中求境——遗然以独立，独立以守静，守静以淡泊，淡泊以致远。我希望能用这穿越了时空的美感陶冶学生的情操，为学生积淀下厚重的人文素养。

张敬荣：您曾说过“读书求学需有大境界”，何谓大境界？对于目前大学的一些教学方式和教育理念浸染更多的商业意识与文化，您是如何看待的？

何长文：记得我曾为第十三期《家园》征文特刊题赠卷首语，在其开题中写过这样一段话：“人生本素，读书陶冶性情，求学增益才智。性情美善，才智精良，则生命坚实充盈，华彩纷呈。读书求学，须有大境界，所谓‘好知者不如乐知者’，这‘乐知’就是大境界，以求知为乐，是高品位的精神活动。”

我读书求学，没有太多的功利之心。知识的广延与深邃给了我宏阔的思想驰骋的空间，同时又以一种强烈的阻塞与撞击感，激发了我的兴趣，使我如饥似渴阅读了大量的专业书籍，并促发了我更深更远的思索，让我沉浸在读书与求知的快乐之中。

对于目前大学的一些教学方式和教育理念浸染更多的商业意识与文化，我颇感忧虑。我认为真正具有前瞻性的大学教育，应该将培养学生道德情操、审美意识，多元化、主动的创新思维等放在首位，有了这些，大学生在社会需求中就具有广泛的适应性。大学教育应该注重培养学生多趋向、具有未来重塑潜力的基础素质，这样才能使学生更好地实现他们的个人价值和社会价值。

张敬荣：您长期主要从事宗教文化与古代文学方面的研究工作，并取得了骄人的成绩，您能和我们具体谈谈这方面的情况吗？

何长文：我主要从事宗教文化与古代文学方面的研究工作，并选取宗教与文学关联互渗的学术视角，对宗教文化与文学审美进行深刻的审视，力图挖掘出文化的再生潜能，呈现出其对于现代与未来文化发展的整合要义。这种研究视角，处于学术前沿，有较高的理论价值与现实作用。

近年来，在宗教文化与文学审美研究领域，取得了一些成绩。其中《中国古代恋土情

结的宗教审视》(载于《世界宗教研究》2000年第3期)一文,在2002年荣获大连市人民政府第十届社会科学优秀成果二等奖,被宋兴川、金盛华《大学生精神信仰的心理状况研究》(载于《心理科学》2004年第4期)一文引用,又被中国人民大学书报资料中心收编;《巫与圣的文化关联》(载于《北方论丛》2004年第3期)一文,将“巫”与“圣”作为中国古代文化所属的两个子文化系统,加以分析和审视,从中揭示出这两个子文化系统的并存互渗关系对中国古代文化现象与特征的生成所起到的重要作用,并进一步揭示出巫与圣的文化关联与其他文化形式之间所存在的融会贯通、互渗互动的状态。巫与圣文化体系的确立,打破了中国传统文化研究中的儒、道二元对立分存的文化格局,这为本土文化研究增加了新视角,此文被《新华文摘》与《高等学校文科学术文摘》摘编,也引起学术媒体的关注;《迷狂与理智——试论<九歌>独特的审美趣向》(载于《中州学刊》2001年第3期)一文,从巫与圣的文化体系入手,分析屈原的《九歌》作品,认为屈原将宗教体验转换为艺术审美,这是《九歌》审美特质生成的基因,此文深化了《九歌》宗教文化的学术研究,被收入万方数据资源系统;论文《中国古代分胙礼仪的文化蕴含》(载于《东北师大学报》1999年第3期),被夏维波《中国古代蜡祭的民俗心理探析》(载于《东北师大学报》2002年第2期)一文引用。

与此同时,我还以博士论文为基础,结合已发表的成果,撰写了《先秦祭祀文化与文学》,此书稿获2005年度大连市学术专著资助出版基金,预期在2007年8月出版。主编《新编应用写作》与《中国文学史》,此两部著作被多所大学选为本科教材,使用效果良好。

2006年,我主持的国家社会科学基金项目立项——中国古代宗教的文化潜在在构建和谐社会进程中的地位与作用,此项目在宗教学科领域,是2006年度东北三省唯一获批的国家社会科学基金项目,它填补了辽宁省“十五”期间宗教学学科在国家社科基金资助领域的空白。

该课题在“宗教——文化”的学术体系中,确立了将中国古代宗教所蕴含的积极文化要素与构建和谐社会理论内容密切关联的学术支点。它主要研究上古时期的巫文化、图腾文化、祭祀文化等宗教文化内容,重点研究这些宗教文化形式生成、存在及迁变的思维特征与心理基础,力图把握宗教与其他文化形式的内存关联,并在系统文化的视野中分析宗教哲学、宗教道德、宗教伦理、宗教审美、宗教心理、宗教情感、宗教仪礼等多方面内容。之后,对应和谐社会理论体系,阐释古代宗教中存在的文化潜在在构建和谐社会进程中所处的地位及发挥的积极作用,寻求宗教与其他文化形式在不同层面的对应关系,并对其进行规律性的归纳。此项研究,既有对宗教文化的理论拓展与升华,又有现实对策研究,其成果将积极引导宗教文化与现实社会相适应,对和谐社会主义的建构具有积极推动作用。



何长文教授简介

何长文,男,汉族,1963年出生,文学博士,教授。现任大连民族学院文法学院副院长、大连民族学院学术委员会委员、文学艺术研究所所长等职。主要从事宗教文化与古代文学方面的研究工作。

近年来,在宗教文化与文学审美研究领域发表论文数十篇。其中《中国古代恋土情结的宗教审视》一文,2002年荣获大连市人民政府第十届社会科学优秀

成果二等奖，被中国人民大学书报资料中心收编。《巫与圣的文化关联》被《新华文摘》与《高等学校文科学术文摘》摘编，也引起学术媒体的关注。

以博士论文为基础，结合已发表的成果，撰写了《先秦祭祀文化与文学》，此书稿获 2005 年度大连市学术专著资助出版基金。主编了《新编应用写作》与《中国文学史》，此两部著作被多所大学选为本科教材，使用效果良好。

2006 年，主持国家社会科学基金项目——中国古代宗教的文化潜在在构建和谐社会进程中的地位与作用（批准号：06BZJ002），此项目在宗教学科领域，是 2006 年度东北三省唯一获批的国家社会科学基金项目，它填补了辽宁省“十五”期间宗教学学科在国家社科基金资助领域的空白。



化作春泥更护花

——访土木建筑工程学院张兵教授

徐金华：听说您是文革后首批向欧美国家选派的留学生，能否谈一下您是怎样取得留学资格的？

张 兵：1980 年国家首次向欧美国家选派留学生，要求是文化大革命前毕业的大学生，不少是留苏回来的。当时吉林省从不同专业选拔 10 人，省选时比考研还难，学院监委书记亲自监考。之后又参加了教育部的外语培训，还须通过类似“托福”的国家外语考试，10 人中只有 5 人通过。我有幸得到建工口这一名额，但此后就无音信。过了快一年得到小道消息，要自己联系学校，各省图书馆存有教育部同意去的各国名校的资料。我同时选了 10 所，并发信联系，陆续接到回函都愿意接受我。我选择了与长春同地理位置的，也很不错的锡拉丘兹大学（SU），等手续办完已是 1982 年之秋了。

徐金华：请您谈谈在美国学习的情况和感受。

张 兵：我在 SU 学习两年多，第一年考察土木工程系的教学情况，重点是土木工程专业的核心课：结构力学和结构工程，同时选择和确定科研题目，第二年集中精力做科研。

SU 土木工程本科学生培养目标很明确，注重应用型人才的培养，宽口径但骨干课绝不含糊，如结构力学、水力学、土力学内容讲得很深，这样培养出的学生更适应社会需求。学生宽进严出，不刻苦努力毕不了业。所谓的素质课，如文化素质课要到相关的系去学习，和国内的高校不尽相同。SU 没有班主任、班导师。大学生要独立自主，学生分给教授指导选课，教授是导师不是管理者。学生有目的的上大学，所以都刻苦，没见到考试作弊的事。教授给学生的评语实事求是。他们认为不符的评语不仅会影响学校、教授的名誉，那是在作弊，将来会给社会带来危害。学校采用学分制管理，这种科学的管理方式，使学校充满活力。我的合作导师保罗·布伦南教授是上世纪世界工程界有突出贡献和深远影响的力矩分配法发明人哈迪·克劳斯教授带出的最后一位博士。他人非常 smart，又得到了哈迪·克劳斯教授学术真传。从他那儿我学到了不少难得的东西，如结构力学以结构变形图为线讲述，学生易懂，学得也活；再如将结构力学和结构工程放在一起开课（我国同济大学等校曾经尝试过），学了力学同时用之设计结构，这样培养的学生能力很强；如把计算机作为结构计算、设计工具

融汇到结构力学和结构工程中。学生做题要用自己编写的计算机程序去完成，所做的题目就大可与工程实际类同，以后工作用工程软件就更自如了。我们目前结构计算和设计基本以手算为主，只有少数学校的学生用老师编好的程序做部分题目，计算机的技术基础打得不坚实。就这一点而言我们就比人家落后不少。美国大学生动手能力、创新能力比较强。毕业就能就业是最佳选择。读研往往是工作需要为目的的再学习，这样培养出的研究生实际水平很高。

我是搞结构的，但对建筑也很感兴趣。因为结构是设计建筑师设计的空间骨架，结构、建筑分不开。我国这两个专业之间设置联系我认为就不够深、默契。结构知识不透的建筑师很难设计出好的能实现其创意的建筑。同样，结构师不懂建筑师的思想也难做好结构设计。

“SU”的许多建筑是著名建筑师贝聿铭先生的作品，我见到的美国建筑师都是结构博士，有的建筑师只是学士。建筑师需要的是灵感，它要在实际创作中实现。我国世界级的建筑大师不多，我认为这与他们不够重视结构方面的知识，结构学的不够透有直接关系。

徐金华：您是怎么到大连民族学院来的？

张 兵：我国首批留美人员，多是上世纪六十年代大学生，基础比较好，对党和国家有深厚的感情，在外学习十分刻苦，时时处处注意中国学者的形象。这些研究人员多是研究当时各学科领域领先课题，几乎都按期回国。回国后继续搞科研的不少现在都成为院士，领军人物。没有条件继续做下去的，那么几年过后就落伍了，我就属于这种情况。尽管教育部政策海归人员可任选工作单位，但前提是原单位要同意，这怎么可能呢？那么只好在教学方面做些努力。但这也难，这是中国情。因为我有一定的工程实践经验，外语较好，就成了涉外工程单位的物色对象，这样就参与了中国建筑总公司利比亚项目组等一些国外的工程工作。

在美国学习期间，我看到有许多东西值得我们学习借鉴。突出在办学思想上，学生学习思路上。美国大学生在校学习主要的三件事，一是发现问题，二是根据问题去组织学习，三是找到解决问题的办法。思路非常清晰明确。学生有教授指导选学、修学，自己管理自己，这种方式培养出的学生能力能不强吗？能适应社会的需求吗？我心中自然就萌生回国后有机会一定在这方面做点事情的想法。

后来我听说，国家要在大连创办民族院校，而且要建土木工程系，就设法回到家乡大连来实现办学梦想。

徐金华：我院土木建筑工程系是您组建的，当时您有何想法？

张 兵：我是大连民族学院由停止建设又决定继续建设时第一个调入的。当时学院校区只有培训中心一栋楼，红梅家属区只有 39、40 号楼在建，一片荒地。当时学院的重点是基本建设。征得学院筹备组同意，我先组建土木建筑设计事务所（后发展为设计院，为将来的土木建筑工程系提供实践场所）直接参与学院建设。为能按期招生开学，承担了一号教学楼、行政楼、一食堂、学生宿舍、卫生所、浴池、红梅家属楼及校区和家属区地下水电管网基础设施等设计。1999 年开始筹建土木建筑工程系。

设置土木工程建筑专业的我国高校近三百所。跨世纪建设这个专业就应办出特色，照别人去做没有意思。当时我国高校专业设置在调整，我们将过去工民建、路桥、地下结构等几个专业合并为宽口径的土木工程专业，与 SU 设置相近。当时学院十分重视这一工作，我为此从北哈建工南到华南理工考察了十几所不同层次的高校，最后确定建立土木建筑工程系，将土木工程口径再拓宽，加上建筑学专业。先建土木工程专业，打好基础后建工程管理专业，再上建筑学专业，为今后发展留有充分余地。培养目标设定为能设计、施工、管理、教学、科研的宽口径的应用人才。为实现这一目标，培养计划加强核心技术基础课结构力学、水力学、土力学的教学。如，将结构力学分三段教学实施。提前半年开力学系列课，为学生高年级学习专业课及学生多选修课及找工作创造条件。加强钢结构、钢筋混凝土结构和基础工程专业课教学。实验室围绕引进人才的科研项目建设，使科研能步入同行前列，同时满足教学上的需求。实现这一目标教师是关键，为此，狠抓教师队伍建设。引进人才注重教师

的实践经验，而不单纯只看学历。

几年来，土建学院从无到有跨越式发展，现已成为我校很有影响的重点院系。我虽已退休，但有后来人，他们会干得更好。



张兵教授简介

张兵，男，汉族，1943年4月出生。教授，中共党员。现任大连民族学院专职教学督导。

1966年毕业于大连理工大学水利工程系“河川枢纽及水电站建筑”专业。毕业后先后从事水库、灌区、城市给水、建筑工程的勘察、设计和施工工作。1979年调入吉林建筑工程学院，任结构力学教研室主任、系教学主任。1982年至1984年国家教育部委派赴美国锡拉丘兹大学（SU）考察、学习结构力学和结构工程，独立进行“隔震”试验研究，回国后任国家抗震学术委员会隔震学组首届核心成员。1988年至1990年参与中国建筑总公司利比亚项目，任利比亚“非洲工程公司朱夫拉分公司”总工程师，项目组领导成员。

调入大连民族学院后，1993年组建大连民族学院建筑设计院，2000年组建大连民族学院土木建筑工程系，任系主任。

中国近代十大出版家（续）

8.张静庐——出版家兼出版史家

张静庐（1898-1969），我国近现代著名的出版家兼近现代出版史研究的先驱者。从经营泰东书局开始，在几十年的出版生涯中，张静庐先后创办了现代书局和国内首家专营杂志业务的上海杂志公司；他提出的“快、齐、廉”和“改定退定，绝对自由”的开创性杂志经营方式，至今仍未出版界所称道；他的8大本《中国近现代出版史料》开创了中国近现代出版史研究的先河。

9.徐调孚——作者的知音

徐调孚（1900-1981），我国近现代史上著名的编辑出版家，曾被章士钊先生誉为“出版全才”、“难得的编辑专家”。他毕生从事编辑出版工作，是出版界公认的一位功力深厚的学者型编辑。然而他的一生似乎又显得很“平淡”，既没有在文学界立传扬名，也没有在学术界占据一席之地，除了一部分老一辈的作家和学者对他比较熟悉外，知道他的人并不是很多。原因在于他整日埋头于细阅详校、组稿征文等事务性工作，从不希求知名，偶有享名机会也不为所动。可以说，他把毕生的精力奉献给了出版事业，是中国编辑出版界的一代楷模。

10.赵家璧——独具慧眼的文学编辑

赵家璧（1908-1997），我国近现代著名的编辑家、出版家。他先后主持“良友图书公司”和“晨光出版社”等著名出版机构，从事出版工作前后达60余年之久。在其默默的“为人作嫁衣”的编辑出版生涯中，他编辑出版了一大批如《新文学大系》、《良友文学丛书》等具有重要意义的图书，对我国新文学的发展做出了卓越贡献。赵家璧敢想敢干、勇于创新的编辑精神、重视装帧、广告宣传的出版理念，团结作者、服务读者的踏实作风，为20世纪中国的出版界留下了一笔宝贵的财富。

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：刘江龙 王学艳

编辑部主任：郭军 陈新颜

编辑部：王 波 闫海新 沈鹏远 宛文红

金英玉 金 玲 张敬荣 郑巧红

本期责任编辑：王 波 闫海新

地址：图书馆

电话：87656275 87656290

邮编：116600

电子邮件：spjk@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）