

书评季刊

孙瑞达

本期要目

国学探微

- 清虚无为，顺性体道——道家经典之一《列子》
- 中国古代著名的天文学著作——《灵宪》

异域文海

- 丹纳的《艺术哲学》
- 奥本海的《奥本海国际法》
- “一个人”逍遥自在过晚年——上野千鹤子的《一个人的老后》评介

现代书评

- 永远的风花雪月
- 图书馆个性化知识服务研究的智慧结晶
——评《图书馆个性化知识服务发展报告》
- 知天命年做自己健康的管理者——读《五十岁的健康配方》
- 民族地理学研究领域的扛鼎之作
——读管彦波博士之《民族地理学》
- 如何将人生活得“半干半稀”——和王蒙一起分享《一辈子的活法》

书香大学

- 夜色书香——评《文化苦旅》
- 《文化苦旅》中的江南小镇

文化月征文

- 让研究在“e”时空翱翔
- 我与数字图书馆

名师访谈

- 专注科研作教授 改革教学称恩师——刘明才教授访谈
- 拳拳赤子心 悠悠民族情——乌云娜教授访谈

2012

1

书评季刊

第九卷 第1期 (总第33期)

《书评季刊》编审委员会

主 任：段晓东

副主任：包和平 徐国凯

成 员：（按姓氏笔画为序）

马 林 马春东 王立冬 王学艳 王维波

田 森 白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸

孙建刚 李光浩 李洲良 南文渊 胡文忠

袁传军 谢 光

主 编：包和平

清虚无为 顺性体道

——道家经典之一《列子》

□ 包和平

相

传战国列御寇著。列御寇，战国隐者，生平事迹不可详考。《庄子》书中时常提起。大致生活于庄子之前，与庄子性格相类，崇尚清虚无为，顺性体道，穷而不肯出仕。著有《列子》一书，班固考订为八篇，现已失传。今本《列子》是魏晋人托名伪作，以老本《列子》为底本，集众家之说而成，但是成就极高，文气简劲宏妙，内容首尾呼应，思想自成体系。故被列入道家四部经典之中，奉为《冲虚至德真经》，列子也被尊为“冲虚真人”。

《列子》最大特色就是运用大量故事阐明自己的思想，思维理论水平已达到相当的高度。主要体现在他的宇宙观与辩证法之中。

宇宙观：列子的宇宙观是以“通、易、机”三者结合起来探讨道与物的关系。他提出：“有生不生，有化不化；不生者能生生，不化者能化化。”所谓“生者”、“化者”，指具体事物；所谓“不生者”、“不化者”，则指“道”，它是对世界总体的称谓。是世界的本质，比具体事物更为根本。“道”的特性就是“往复、疑独”，也就是说，“道”在永恒的循环运动中化生万物，而本身却无增无减，独立不改。

在“道”的基础上，列子提出宇宙万物的生成过程。他说：“有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。”这是一个物质生成运动过程，由此一直发展到“天地含精，万物化生”。“太易”就是气的本体，是一种比有形之气更为原始的物质，万象世界都由它聚散变化而来。这样，就用“太易”把“道”与“气”统一了起来。

同时，列子也十分强调“种有几”和“万物皆出于机，入于机”的观点。“几”就是“微”，指极细微的质素；“机”就是自然。总的意思就是说：“万物自身的来源都有几微，几微来自于自然，化为万物，万物复又化为几微，回归自然。这一观点是通过有关生物进化的描述而得出的，实质上就是肯定了非生

命物与生命物在物质基础上的统一。

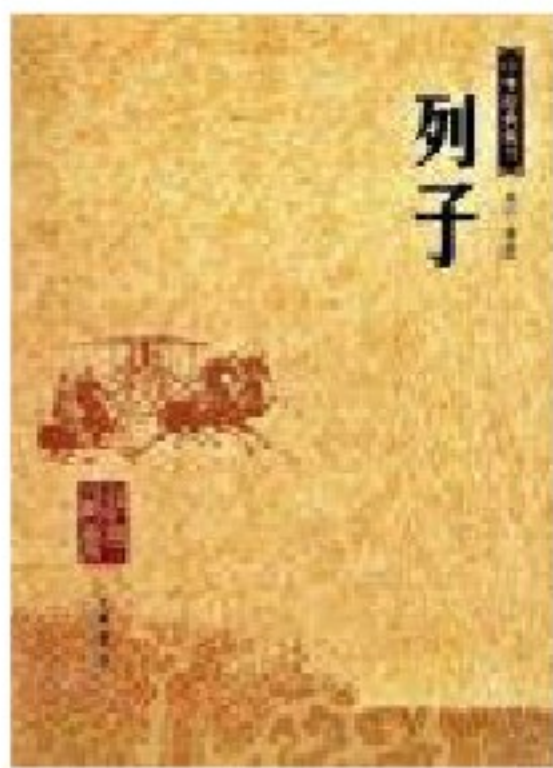
列子通过对“道、易、机”三者的阐述，从不同侧面表现出“道”与“物”的有机统一，论证了世界的物质统一性。合而言之，“道”是“气”，是“几”；分而言之，“道”是体，“气”和“几”则是具体运动状态。

辩证法：列子丰富的辩证思想主要体现在他对物质与运动的关系、时空无限与有限的统一的论述之中。

列子指出，运动是事物的普遍规律，物质与运动同为一体，不可分割，物质在运动中发展，诚如张湛所注解的“化不暂停，物岂守故。”一物向他物的转化是绝对的，任何事物的常任性则是相对的。基于此，列子在《汤问》中回答了物质如何运动的问题：“物之始终，初无极已，始或为终，终或为始，恶知其纪。”这就是说：世界总体的运动转化无始无终，具体事物则有始有终，每一事物都是世界总体长链上的一个环节，一事物的终结，就是另一事物的开始，因此在物的始终相续的运动转化中任何事物都不是孤立的，世界万物都是普遍联系的。

最可贵的是，列子还意识到物质运动转化的无限性，就在于其本身结构层次的无限。他提出“无则无极，有则无尽”。第一个“无”是虚空的意思，指宏观世界；第二、三个“无”就是没有之意。“有”是指微观世界。那么，“无则无极”，是指宏观世界的无限，“有则无尽”就指微观世界的无限。此后，他又提出“大小相含，无穷极也”，命题使宏观与微观统一起来，其意味就是物质层次结构是无穷无尽的，而每一层次结构又都包含有限与无限的相互对峙。他既说“天地不得不坏”又说天地“含万物也故不穷”。其实就是说天地作为一个特定层次结构，在时空中的存在是有限的，而天地自身包含着无限的结构层次，各层次之间的运动和转化又是无限的，无限存在于有限之中，有限包含无限。

除此之外，列子还较多地论述了“养生”与“体道”的关系，“行”与“智”的关系及“命定论”的观点。



《列子》全书八篇，篇次如下：《天瑞》、《黄帝》、《周穆王》、《仲尼》、《汤问》、《力命》、《杨朱》、《说符》。下面分篇进行简要介绍。

《天瑞》：瑞指符瑞，列子认为，道是世界存在的本质或规律，它无形无象，却是万物生息的根本原因。自然界的阴阳变化，四时变迁都与之契合，有如符瑞之有信，故以“天瑞”为此篇名。全篇十四段可分三部分：

第一部分：从物质本体、宇宙生成和生物进化的角度阐明“道”的属性。形成了他独特的自然天道观。

第二部分：用“子贡倦于学”等三则故事提示“道”与具体事物的关系，“道”与运动的关系；从有限和无限，特殊和普遍的辩证中丰富了“道”的内涵。

第三部分：用“杞人忧天”的故事指出“道”的本质在于虚默无为，人也应遵循“道”的规律以笃守虚静的态度对待人生。其中“盗亦有道”的“盗天”思想，强调按道的规律征服自然，对后世影响不可低估。

《黄帝》：黄帝本是传说中的华夏各族的祖先，战国至汉初时，与老子同被尊为道家创始人，据说“清静无为”为他首倡。本篇以“清静无为”为主旨，用十九个神话和寓言故事阐明“养生”和“体道”的关系。

十九个故事大致可分为四层：

1. 借黄帝梦游华胥氏之国，提出“至道不可以情求”。意即不可用固定的概念（常情）去把握自然总体及其变化规律。接着又以“姑射神人”、“列子师老商”、“列子问关尹”、“列子试射”、“范氏之子”五则故事，强调顺乎自然而无私，至诚至信可感物。

2. 以“梁鸯饲虎”、“津人操舟”、“吕梁济水”等下层劳动人民的故事说明他们处事都自然地与客观规律相契合，阐明只有通过长期的实践，才能达到对至道的直觉体验。

3. 以“海上沤鸟”、“赵襄子狩猎”、“神巫季咸”三则故事，说明养生之道，在于不可有机心，应该含藏己意，和同于物，做到“至言去言，至为无为”。

4. 用“列子之齐”、“杨朱之沛”、“杨朱过宋”、“纪子斗鸡”四则故事阐明养生之道在于谦虚谨慎。

最后，本篇提到了智力与教化在养生体道中的作用。

《周穆王》：本篇八个故事，似乎都在说明世界万物“如梦如幻”、“虚妄不实”。周穆王西游而悟存亡变化在须臾之间；老役夫梦为人君其乐无穷，樵

鹿争辩觉与梦难分；华子病忘入梦却返真。但其宗旨与佛教的“幻化生灭”有根本的不同。

首先，列子是在肯定世界物质本体的前提下谈觉与梦，其主旨在于强调不要为表面形象的纷纭变化所迷惑，而应该把握道的本质。

其次，列子并没有将觉醒与梦幻混为一谈，他提出觉醒时有梦幻，梦幻时有觉醒，并在此基础上尝试解释成梦的原因。

《仲尼篇》：本篇由十二个故事和三段议论杂纂而成，同《黄帝》一样，都谈认识论。但《黄帝》侧重于“养生”、“体道”，本篇则强调如何遵循“道”的本性去认识世界。

一开始，他就借孔子和颜回的对话，提出无知无为，方能无所不知，无所不为。接着，他分别以几个故事阐明如何做到“无知无为”。（1）必须顺物之情而不任逞意志；（2）要内观反省，不假于外；（3）要

善于含藏，要大辩若讷，大巧若拙；（4）要忘怀彼我是非，就是克服名言概念的局限。

最后，本篇以关尹喜的话作了总结，他认为“物自违道，道不违物”，也就是说只有人去违反规律，规律不会违反人。他要求破除一切主观成见，顺应自然，如实反映客观世界。但他过分强调耳目感官和名言概念的局限性。

《汤问》：本篇借用十五个海外奇特故事来打破人们智力上的局限，开拓人们的眼界。

在“殷汤问于夏革”的故事中，列子针对人们各种认识局限，阐明了时空的有限与无限辩证统一的关系，用“南人祝发裸身”、“詹何垂钓”、“公扈与齐婴”等故事强调事物在相互作用中所产生的均衡。

“大禹迷途”、“小儿辩日”、“火浣之布”等故事说明天下之大，即使是圣人也有不知道的事，断不可固执己见。

“匏巴鼓琴”、“薛谭学讴”、“钟期知音”、“甘蝇善射”、“偃师造偶”、“造父学御”等故事则说明强中自有强中手，不可自以为是。

“愚公移山”、“夸父追日”二则故事相并提出，一褒一贬，愚公忘怀以造事，无心而为功，是顺道而行，教导人们不要急功近利。夸父则是违道而行，“恃道以求胜”，徒有勇力而无理智。

《力命》：本篇主要阐述命定论观点。共十三段，分两个部分。

第一部分：运用“力命问难”、“北宫与西门”、“管仲与鲍叔”、“子产诛邓析”等故事，揭露了“穷圣而达逆、贱贤而贵愚、贫善而富恶”的事实。然而它



却将这些事实的原因归之于“命”，一种无可奈何的必然性：“生生死死，非物非我，皆命也。”

第二部分：劝导人们要“知命安时”，“季梁请医”、“杨布问难”、“东门吴丧子”等故事说明，只有相信命运，才能忘怀寿夭、荣辱、安危；而信命则不能被社会上大量的偶然现象所迷惑，应该洞察其中的必然性。

最后，本篇总结全文，提出“谋事在人，成事在天”的命题，它认为士、农、工、商务趋利而逐势，是人事；而水旱、成败、否泰则非力所能，是命使然，是天意。

《杨朱》：本篇直承先秦的“杨朱”学说而略有不同，它直接反对礼义纲常，强调顺从人的本性，享受当生的快乐。

全文十八个段落可分为四个部分：

第一部分：针对与礼教互为补充的功名利禄，以尧、舜、伯夷、叔齐、管仲、田恒等人的不同遭遇，说明礼义荣辱不过是人生的“重囚累梏”，人的本性在于享乐，生命短促，贤如尧舜，恶如桀纣，死后也不过一堆腐骨，人们应该“且趣当生，奚遑死后”。

第二部分：享乐的目的在于重生贵己，无论贫富，都不能累生。它提出：“损一毫利天下不与也，悉天下奉一身不取也。”基于此，它又提出“智之所贵，存我为贵”，就是说，每个人发挥主观能力以保存自己都是合理的。

第三部分：承认人是感性实体，有追求享乐的权力，但人人纵情享乐，在现实中则行不通，于是，它只能让人把欲望内敛，要人各安其性，制命在内。

第四部分：申明“名”也并非空无一物，“今有名则尊荣，亡名则卑辱，尊荣则逸乐，卑辱则忧苦”，因

此，名不可执着也不可抛弃，全以是否遂顺人性作为取舍的标准。

《说符》：此篇可说是对全书的总结。符本是古人传达命令或调兵遣将的凭证，后引申为“符信”、“符验”等义。本篇“符”则指事物的普遍联系，“说符”就是解说人的主观意识、行为必须与客观规律相“符”，以求“心合于道”。

全文分三个层次阐述了如何才能“心合于道”。

1. 必须在纷纭万象中见微知著，知事物的本质原因，以知善恶之来去，祸福之所倚。用“关尹教射”、“列子不受粟”、“晋文公伐卫”、“赵襄卫攻翟”、“九方皋”、“歧路亡羊”等十几个故事就说明此意。

2. 必须力克骄盛。“河梁济水”、“詹何论治”、“寝丘之封”、“腐鼠之祸”就反复告诫人们，凡事考虑长远才能取得先机。

3. 必须遵循道的规律而不凭借智巧，“至为楮叶”、“郢雍视盗”、“白公问孔”就着重于此。当然，它并没有一概抹杀“智巧”。如“孟氏二子、宋国兰子、半缺等人的故事，就强调了“智”的作用，说明人们应该不失时机地主动把握事物变化的条件和环节。

本篇还指出了妨碍“心合于道”的种种因素，如“爱旌目拒食”、“不死之道”、“正旦献鸠”等说明不要贪求空名而应求实。“疑人窃斧”、“桔梧之树”则反对主观主义，“白公虑乱”、“齐人攫金”则告诫人们不要纵欲而迷性。

本书八篇文章，前后一贯，首尾一体，不仅具有极高的思想价值，而且文学造诣也颇为深厚。柳宗元甚至将它置于《庄子》之上。

《列子》版本较多，主要有《四部丛刊》的张港注本《列子》以及汪继培校本和杨伯峻的《列子集释》。

中国古代著名的天文学著作——《灵宪》

□ 王学艳

张

衡撰。《灵宪》是中国古代著名的天文学著作。

张衡(78—139)，字平子，南阳西鄂(今河南省南阳县石桥镇)人。公元111年被“公车特征”，拜为郎中，后迁尚书郎、太史令。公元133年迁侍中，公元136年拜河间相。公元139年征拜尚书，就在这年逝世。张衡是东汉著名文学家、天文学家、机械制造专家，在数学、地震学、地理学等方面也做出了卓越的贡献。天文学成就卓著，

《灵宪》一书，就是他撰写的世界天文学史上的不朽名著。在这本书里，张衡全面地阐明了天地的生成、结构和日月星辰的运动等重大科学问题，他第一次正确地解释了月食的成因，提出了行星视运动的快慢与距离地球的远近等相关的看法，画出了我国第一张较为完备的星图，并在书中使用了“黄道”、“赤道”、“南极”、“北极”等天文学、地理学上的名词。张衡一生科技创造很多，主要有两项：造浑天仪，开创了我国水运浑象——机械定时器的先河；造候风地

动仪,是世界最早的地动仪。

《灵宪》是张衡天文学思想的全面总结。刘昭注所引《灵宪》全文约一千三百字。在序文中张衡托称先王要研究天文,必须先将浑天仪安装正确,才能进行观测工作。正文叙述的内容主要有以下几项:

1. 阐明了天地宇宙万物的生成过程的三个阶段:最先是太素以前的冥漠虚无,接下是混沌不分的太素,然后才是清浊位置倒换而形成了天地的太元。这种思想继承了《道德经》和《淮南子》等书中的宇宙生成理论,并有张衡自己的独特发展。

2. 对天地的结构,张衡指出天是一个极为近似圆球的椭球体,直径两万零三点二三万里,南北短一千里,东西长一千里;地是半个椭球体。这些说法现在看无疑是错误的,但是,张衡能认识到天地之外还有广袤无垠的宇宙,这个思想又是极难得的。

3. 张衡测定的日月的角直径是周天的七百三十六分之一,即为二十九分二十四秒,与近代的测定值相差不过三分,这项成就非常了不起。

4. 张衡指出太阳是自己发光,月亮是在太阳光照及的地方才发光。相对太阳而言,在地的对面因为地的遮蔽而成为太阳光照不见的地方,叫做暗虚;当月亮进入暗虚时就叫做发生了月食。这种思想无疑是正确的,在中国的科技思想史上做出了卓越的贡献。

5. 在张衡的时代,天上已经命名的星官有四百四十四,星有两千五百颗。这些数字大大超过了三国以后定型的中国传统星座体系的二百八十三颗星官、一千四百六十四颗星。而且,他还指出,他统计的数字不包括“海人之占”。他又认为天上还有微弱的暗星一万一千五百二十颗,这个数字当然不对,但是能够指出有暗星的概念及其存在,本身就是巨大的贡献。

6. 关于日月星辰的运动,张衡指出日、月、五星并不是附着在天上,而是离天有远有近“近天则迟,远天则速”。这与古希腊的天文学思想极为相似。

7. 张衡把金、木、水、火、土五颗行星分成两类:木、火、土三星属于日类,金、水属于月类。这样分类的理由《灵宪》说是木、火、土“见晨,附于日”,而金、水“见昏(指黄昏),附于月”。在现在看来,“附于日”与实际情形有所偶合,而“附于月”则是完全错误的。但是这个分类方法正好与现在内外行星的分类相合,不能不让人佩服张衡的观察力和概括力。

《灵宪》一书,贯穿了中国古代的阴阳学说和天与地、天与人对应的思想,因此也带来了许多牵强

附会之说。比如,他把日当作阳,认为应该是奇数,所以日中有三只脚的乌鸦;把月当作阴,认为应当是偶数,所以月中有四只脚的兔子。再如,上述行星的分类,也显然是阴阳五行说附会的结果。张衡又认为,恒星是由地上的山岳所宣泄的气的精华凝聚到天上而形成的。《灵宪》说:“星也者,体生于地,精成于天,列居错峙,各有所属。”这实在是以占星术为理论基础的。另外,《灵宪》在思想逻辑上显然也有自相矛盾的地方,如把地看成半个天球那么大,这就无法解释书中有关月食的暗虚的说法。当然,尽管有这些没有完全脱离迷信的臆测缺点,仍不能抹杀《灵宪》在天文学上的光辉灿烂的成就。

到了近代学者们大都非常重视《灵宪》在天文学上的内容。英国科学家李约瑟在他的《中国科学技术史》一书中给予“暗虚”的提法以非常高的评价,认为正确的月食理论从此建立起来了。国内的陈久金 1979 年在《科技史文集》第六辑发表了《张衡的天文学思想》一文,全面的阐发了《灵宪》中的天文学思想。

《灵宪》原书已经散佚,因为南北朝梁代刘昭在注释《续汉书·天文志》时作了引录才得以传世。唐朝天文学家李淳风的《乙巳占》和瞿昙悉达的《开元占经》等书也作了引录。清人严可均编辑《全后汉文》时还从唐代类书中辑得一些不见于刘昭注等书所引的文字。清人马国翰辑的《玉函山房辑佚书》卷七十六也收有《灵宪》佚文。到了近代,吕子方提出,今传《灵宪》并非全文,而仅仅是一部庞大著作的序文。他的主要根据是除了严可均的两段外,还在南宋郑樵的《通志·天文略》中发现了大量张衡的关于星官的文字,这些文字据此被认为是属于《灵宪》的佚文。

阅读《灵宪》,似乎应该把它和它以前的宇宙生成论联系起来,譬如《道德经》和《淮南子》等哲学著作甚至《山海经》等神话学著作。因为这些古人的著作里有着十分丰富而独特的宇宙生成观念,譬如“天方地圆”和以后的“盖天说”,现在看来似乎与科学的距离尚远,但正是这些看似荒谬而不乏怪诞的看法,体现了人类对宇宙的最初认识都是近取诸物,远取诸身,采用的是所谓的仰观俯察方式。这种观察方式又是与中国哲学里天人合一的观念和阴阳五行学说紧密联系的。科学和荒诞甚至迷信在古代是相伴而行的,譬如天文学往往是和占星术水乳交融。当然,在张衡发明了浑天仪之后,迷信的成分开始减少,科学的因子开始增加。不过,天文学家仍没有完全脱离占星士的角色。关于这一点,只须看看现在认为是天文学著作的书名就行了。

張
衡





丹纳的《艺术哲学》

□ 陈明华 赵 铸

丹纳 (Hippolyte Adolphe Taine, 1828—1893), 被人喻为“为思想而生活的人”, 法国十九世纪的著名历史家兼

批评家, 所涉及的领域包括文学、艺术、社会学等诸多方面, 哲学思想属于奥古斯特·特派的实证主义。他自幼便广闻博识, 善于抽象思维, 长于希腊文、拉丁文, 并且很早就精通英文、德文、意大利文, 1848年以第一名的成绩考入国立高等师范, 专攻哲学。毕业后任中学教员, 后因政见与当局不合而辞职, 即以写作为专业。1858—1871年间游历英、比、荷、意、德诸国, 丰富了他的视野, 使他接触了许多欧洲先进思想家的哲学思想。

1864年, 应巴黎美术学校之聘, 担任美术史讲座, 这是他哲学偏爱艺术的原由之一。丹纳受十九世纪自然科学界的影响极深, 特别是达尔文的进化论, 在哲学家中服膺德国的黑格尔和法国十八世纪的孔提亚克。他认为世界上一切事物, 无论物质方面的或精神方面的, 都可以解释; 一切事物的产生, 发展, 演变, 消灭, 都有规律可寻。丹纳一生过着安静而稳定的生活, 哲学思想具有理性而深刻的寓意, 启迪了后代的很多人。

丹纳的主要著作: 文学批判性有《拉封丹及其寓言》、《英国文学史》、《评论集》、《评论续集》、《评论后集》; 在哲学方面有《十九世纪法国哲学家研究》、《论智力》等; 在历史方面有《现代法兰西的渊源》十二卷, 这是一部非常出名的历史著作; 在艺术批评方面有《意大利游记》及这本《艺术哲学》。他一生完成的作品颇多, 有些已在社会中流失。

《艺术哲学》可以说是丹纳对美术的初次感释, 是他自己的讲课进程中根据自我思想的理解整理而成, 在这部作品中他以渊博精深的见解, 指出艺术发展的主要潮流, 并通过客观的事实点明艺术

存在、升华的社会自然环境。

面对一件艺术, 仅凭感性的认识是不够的。在色彩和造型的背后, 蕴含着深刻的思想内容, 甚至是一段历史。没有同样深刻而又有普遍适用性的哲学思想作指导, 显然是孱弱无力而缺乏理性深度的。丹纳的《艺术哲学》就以它独特的哲学视角, 探索了一条欣赏品读艺术品的规律。书中没有教条的理论、公式主义等抽象而繁琐的东西, 只是以一种通俗的言语阐述了艺术的过程。“丹纳的作品好比一幅图画, 历史就是镶嵌这幅图画的框子。”这段英国评论家的评论该是明晰的表白了丹纳的治学思想: “从事实出发, 不从主义出发, 不是提出教训而是探求规律, 证明规律。”丹纳所言的“事实”即为“历史”。在第二篇“意大利文艺复兴期的绘画”中, 把意大利那个时期的时代精神和风俗习惯都融入于其中。然而, 如果读后仅仅是深刻领略了意大利这一时期的绘画艺术是不够的, 相信这也不是丹纳的全部用意。事实上, 他力图证明他所提出的“种族、环境、时代”三大原则对艺术欣赏的普遍性。如此说来, 艺术品其实就是历史的见证。正因为这样, 艺术品的魅力就不仅仅在于它的美学理想, 还在于它的历史价值。发现它还需要“爱智慧”的眼光, 《艺术哲学》是给人以这样的启迪。

《艺术哲学》在文艺理论上具有完整的社会学体系。全书共分五编: 一、艺术品的本质及产生; 二、意大利文艺复兴时期的绘画; 三、尼德兰的绘画; 四、希腊的雕塑; 五、艺术中的理想。它把艺术史研究与美学研究融为一体, 提供了一个相当完整的把艺术作品放到一个总体社会现象中去全面地加以考察的理论思路。在书中, 丹纳认为, 艺术作品是一种社会现象。艺术家及其作品都属于一个总体, 都属于有别于其它社会的一个艺术社会体系。



他在本书中说：“科学同情各种艺术形式和各种艺术流派，对完全相反的形式与派别一视同仁，把它们看做人类精神的不同表现，认为形式与派别越多越相反，人类的精神面貌就表现得越多越新颖。植物学用同样的兴趣时而研究桔树和棕树，时而研究松树和桦树。美学的态度也一样，美学本身便是一种实用植物学。”他承认幻想世界中的事物像现实世界中的一样有不同的等级，因为有不同的价值。他提出艺术品表现事物物性的重要程度、有益程度、效果的集中程度，作为选择艺术品价值的尺度；特别值得注意的是性的有益程度，因为他所谓有益的性是指帮助个体与集体自下而上与发展的行政管理。可见他仍然有他的道德观点与社会观点。

从种族、环境、时代三个原则出发，丹纳举出许多显著的例子说明伟大的艺术家不是孤立的，而只是一个艺术家家族的杰出的代表，在艺术家家族后还有更广大的群众：“我们隔了几世纪只听到艺术家的声音；但在传到我们耳边来的这种声音之下，还能辨别出群众的复杂而无穷无尽的歌声，在艺术家四周齐声合唱。只因为有了这一片和声，艺术家才称其为伟大。”他又以每种植物只能在适当的天时地利中生长为例，说明每种艺术的品种和流派只能在特殊的精神气候中产生，从而指出艺术家必须适应社会的环境，满足社会的要求，否则就将被淘汰。

另一方面，他不承认艺术哲学是一个见仁见智的问题，没有客观标准可言。因为“每个人在趣味方面的缺陷，由别人的不同的趣味加以补足；许多成见在互相冲突之下获得平衡，这种连续而相互的补充，逐渐使最后的意见更接近事实。”所以与艺术家同时的人的批评即使参差不一，或者赞成与反对各趋极端，也不过是暂时的现象，最后仍会归于一致，得出一个相当客观的结论。何况一个时代以后，还有别的时代“把悬案重新审查，每个时代都根据它的观点审查，倘若有所修正，便是彻底的修正，倘若加以证实，便是有力的证实……即使各个时代各个民族所特有的思想感情都有局限性，因为大众像个人一样有时会错误的判断，错误的理解，但也像个人一样，分歧的见解互相纠正、摇摆的观点互相抵消以后，会逐渐趋于固定、确定，得出一个相当可靠相当合理的意见，使我们能很有根据很有信心的接受。”

丹纳不仅是长于分析的理论家，也是一个富于幻想的艺术家，所以被称为“逻辑家兼诗人——能把抽象事物戏剧化”。他的行文不但条分缕析，明白晓畅，而且富有热情，充满形象性，色彩富丽；他随时运用具体的事例说明抽象的东西，以现代与古代作比较，以今人与古人作比较，使过去的历史显得格外生动，绝无一般理论文章的枯燥乏味之弊，可作为我们进一步探讨的根据。从历史出发与从科学出发的美学固然还得在原则上加以重大的修正与补充，但丹纳至少已经走了第一步，用他的言辞来说，已经做了第一个实验，使后人知道将来的工作

应当从哪点上着手，他的经验有哪些部分可以接受，有哪些缺点需要改正。我们也不能忘记，丹纳在他的时代毕竟把批评这门科学推进了一大步，使批评获得一个比较客观而稳固的基础；因为他在欧洲学术界的影响至今还没有完全消失，多数的批评即使不明白标榜种族、环境、时代三大原则，实际上还是多多少少地应用了这个理论原则。

研究学问，应“从事实出发，不从主义出发；不是提出教训而是探求规律，证明规律”。这是我们从这本书所体会出的丹纳的治学思想。



精彩篇章

1. 第一章《艺术品的本质》，从整个社会的发展进程揭示了艺术所蕴涵的真正文化内涵。
2. 二编《意大利文艺复兴期的绘画》，以欧洲古典文化的策源地的意大利为例，阐述了艺术迸发的时代精神和哲学思想。
3. 四编《希腊的雕塑》，丹纳的种族、时代、制度思想在这里体现的淋漓尽致。



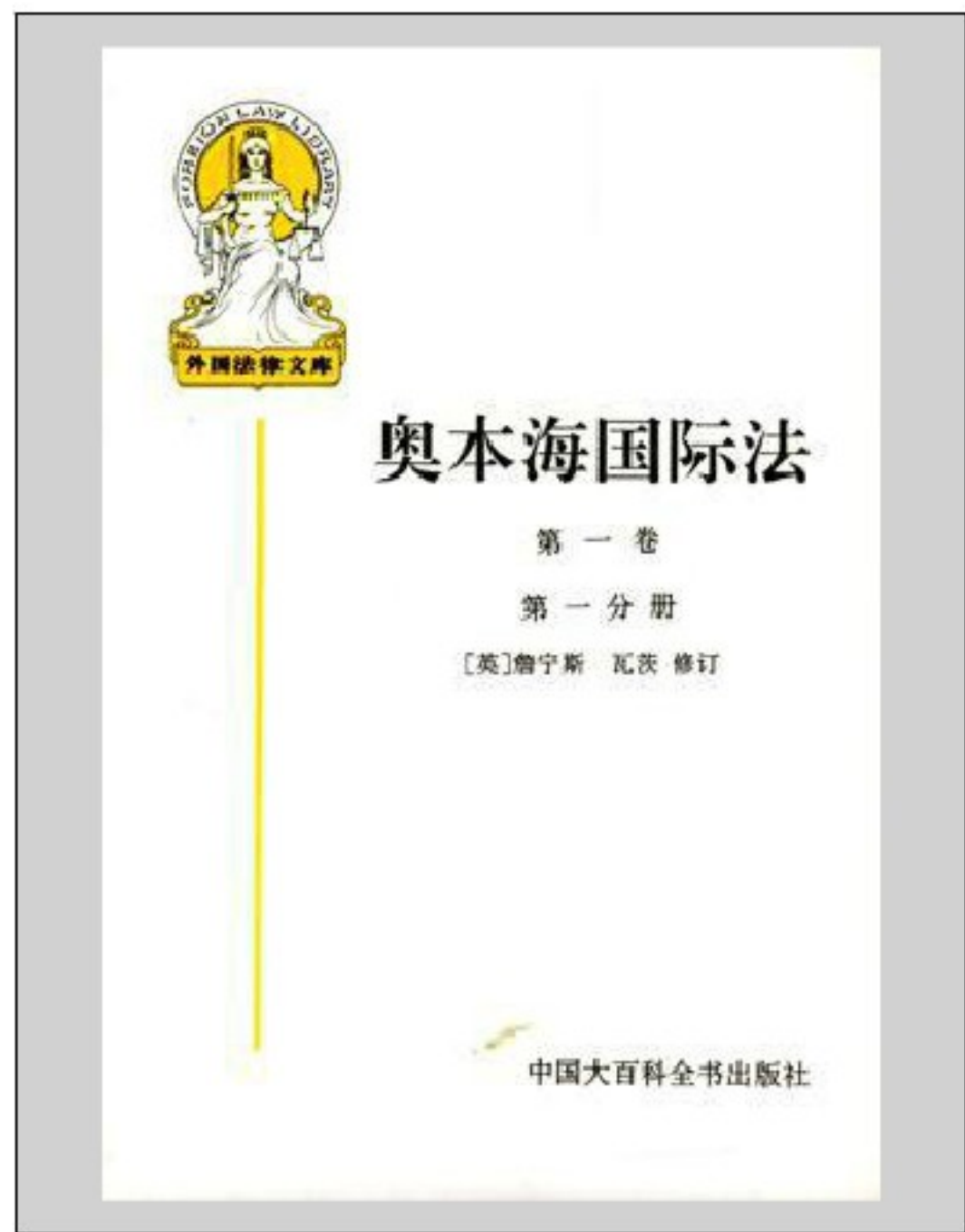
奥本海的《奥本海国际法》

□ 丁利明

作

者拉沙·法朗西斯·劳伦斯·奥本海是德国法学家、西方著名的国际法学家。他的主要代表作有《巴拿马运河的纠纷》、《国际联盟及其问题》和《奥本海国际法》等书。其中《奥本海国际法》一经发表,即成为世界公认的权威著作,在我国学术界和专业界也颇负盛名,深受欢迎。

作者奥本海,1858年3月30日出生于德国法兰克福,21岁时就读于哥廷根大学听著名法学家冯



伊林讲课,1876年到1880年先后在哥廷根、柏林和海德堡等大学学习法律,1880年到海德堡师从著名国际法学家约翰·不伦智伦学习法律,后又回到哥廷根大学撰写论文,取得学位。1885年到弗赖斯高大学任教。1892年,他移民到瑞士巴塞尔,担任刑法教授,同时讲授法律哲学、宪法和国际法。1895年奥本海37岁时离开巴塞尔去英国伦敦,专门从事国际法的研究和教学工作。3年后,他被新设立的伦敦经济学院聘为国际法讲师,其后他入籍为英国臣民。

《奥本海国际法》是近代国际法的产物。近代国际法始于三十年战争后的《威斯特伐利亚和约》。近代国际法一般可分为两个阶段:第一阶段从1468年《威斯特伐利亚和约》到1815年维也纳公会;这个时期欧洲各国之间,不断变动同盟、政治条约、外交往来,在经济上是航运与贸易兴旺的时期。这些特征反映在这个时期的国际法的发展上。

第二阶段,从1815年维也纳公会到1914—1918年第一次世界大战的大约一百年,是国际法的领域从欧洲扩大到欧洲以外其他地方的时期。这一时期近代国际法得到了充实和完善,同时也得到长足发展。当时英国是航海大国和海洋强国,在全世界都有它的殖民地和利益,为了和平解决争端和利用国际法保护其海外利益,奥本海适应英国和当时社会发展的需要,历时多年编辑和撰写了《奥本海国际法》。

《奥本海国际法》原为两卷,分上下卷“平时法”、“战争法”。但经过多次修改后的《奥本海国际法》在篇幅上远远超过以前。因此,现以《奥本海国际法》(中译本)第九版为依据,简要介绍其内容如下:

中译本《奥本海国际法》由中国大百科全书出版社出版,现出版第一卷,两分册。共14编,15章。第一分册为绪论、国际法的基础和发展,共4章。第一章,国际法的基础,包括:国际法的性质、国际法的渊源、国际法与国内法的关系、国际法的普遍性以及国际法的编纂。第二章,国际人格者,包括:主权国家是国际人格者、国家和政府承认、国家情况的变动、国家的继承、复合国际人格者、英联邦、被保护国、附属地、委任统治地、托管制度下的领土、永久中立国、教廷。第三章,国家在国际法上的地位,包括:国家资格的基础、国际法上的国家平等、尊严独立与属地和属人权威、自保与自卫、干涉、交往、管辖权。第四章,国家责任,包括:国家责任概说、国家为国家机关的行为所负的责任、国家为私人所负的责任。第二分册分为第二编,国际法的客体,共4



章。即第五章,国家领土,包括:国家领土概说、国家领土的各部分、河流、湖泊和内陆海、运河、领海与毗连区、海湾、海峡、群岛和群岛国、空间与航空、国家领土的疆界、国家地役、国家领土取得方式、割让、占领、添附、灭亡、时效、历史性权利、关键日期、自决、国家领土的丧失。第六章,公海,包括:公海自由的兴起、公海的概念、公海自由、公海上的管辖权、海盗行为和有关罪行、公海上的渔业、海底电缆和管道、无线电通讯和公海、大陆架、渔业区和专属经济区、海洋科学研究、“区域”和深海采矿、海洋环境的保护与保全。第七章,外层空间,包括:空间法的开端、外层空间条约、责任、赔偿责任和管辖权、外层空间的界定等。第八章,个人,包括:个人在国际法上的地位、国籍、国籍的取得和丧失、双重国籍和无国籍、外国人的接受和庇护权、外国人入境后的地位、外国人的驱除出境、引渡、政治犯不引渡的原则、对少数者的保护、奴隶、奴隶贩卖和强迫劳动、国际的人权保护。第三编,国家的对外关系机关,共3章。第九章,国家元首和外交部,包括:国家元首在国际法上的地位、君主和总统、君主和总统应享受的尊敬、外交部。第十章,外交使节,包括:使节制度、使节权、外交使节的种类和等级、外交使节的任命、外交使节的接受、外交使节的地位、不可侵

犯性、外交代表的豁免和特权、外交代表以外的人、使馆成员对于第三国的地位、外交使命的终止、特别使团。第十一章,领事,包括:领事制度、领事组织、领事的任命、领事的地位和特权、领事职务的终止。第十二章,其他机构,包括:在外国领土上的武装部队、在本国水域以外的国家船舶、无外交或领事身份的人员。第四编,国际交往行为,共3章。第十三章,国际交往行为概说,包括:谈判、会议、谈判和条约以外的国际交往行为。第十四章,条约包括:条约的性质和作用、条约的缔结和生效、保留、条约的效力、条约与第三国、条约的解释、条约的失效、退出、终止和停止实行、条约的展期、重新确定和回复、保留机关和登记。第十五章,条约的重要类别,包括:同盟条约、担保和保护条约、最惠国条约等。

精彩篇章

1. 《平时法》部分,运用丰富的资料,每节均有参考书目,而且有很多脚注,充满着英语以外其他欧洲语言的资料,因此很值得研究。

2. 第三编《国家的对外关系机关》,这一编反映了国际法的发展,扩大了范围和内容,为近代各国进行国际交往时应遵循的国际准则奠定了基础。

“一个人”逍遥自在过晚年

——上野千鹤子的《一个人的老后》评介

□ 寇清华

大多数女人所能想象一生中最美好的时刻莫过于婚礼中互相许下诺言的时刻:无论未来是好的还是坏的,是艰难的还是安乐的,我都会陪你一起度过。不论发生任何事情,都会有你在身边生死相随……这份誓言之所以对女人来说那么美好动听、那么渴望神往,不过是其中包含的一份安全感。且不论人世上多少女性并未得到这份动人的承诺,但就其誓言本身来说,又有多少安全性可言?大多数女人最后不得不面对的是一个人终老的处境:结婚也好,不结婚也罢,无论是谁,最后都是一个人。

上野千鹤子一针见血地道出了人生真实结局,无论是谁,无论是家大业大、子孙满堂,还是没结过婚、无子无女,到头来都是自己一个人走到人生尽头。生命旅程越长,越有可能只剩自己独自走下去。“到最后都是一个人”这句话一点也不悲凉!一个人的老后生活,可以是冬天,也可以是春天,全看你如何安排生活,全看你如何准备,一个人的晚年生活“原来这么逍遥自在”!

上野千鹤子(Chizu Ueno),1948年生,自年轻时代起即不断批判日本父权结构,是最“恶名昭彰”的女权主义者。现任东京大学人文社会学系教授。

曾任芝加哥大学人类学系客座研究员、波恩大学客座教授、哥伦比亚大学客座教授和墨西哥大学研究所客座教授。主要研究领域为女性学、性别学,1994年以《近代家族的成立与凋零》(岩波书店)荣获三多利学艺奖。代表著作包括《上野千鹤子的社会学式文学》、《差异的政治学》、《当事者主权》(与中西正司合著)、《为晚年做好准备》等书,近年来对老龄问题十分关注。



上野千鹤子的《一个人的老后》,为我们提供的是晚年可操作的理想的生活方案。从衣食住行,到精神健康;从遗产居所,到金钱人情;从人际关系,到医疗照护;从理财保险,到临终后事,可谓面面俱到。这也是作者身为即将步入暮年的女性一员,所能给予读者最大的关怀的呈现吧。

上野千鹤子虽针对日本女性写了这本书,但是对深受儒家思想教化影响的亚洲国家,尤其是老年女性,更具有特殊的实用意义。随着时光流逝,相对于容颜的变化,更加要承受的是被社会边缘化甚至轻贱化的悲哀与尴尬。要解决这样的问题,首要的是要有信心去面对这些不如意,呼唤社会尊重的前提必然是自重。尽管人生的结局,从懵懂时已经了然,那便是是生命的逝去。可就像面对孤独时一样,我们为何不从另一面对待垂暮?“人正是为了生存而死亡”,千鹤子的这一句话,点醒了太多迷蒙的心灵,达观和悲戚都同等长度的时光,人的感受截然不同,想想即将告别,何妨从心所欲,只要不逾矩。

传统思维是无形的枷锁,女性是有意识或无意识的囚徒。观念和时代的不完全同步造成了当

代女性的成长史多多少少也是和社会传统作斗争的反抗史。当意识形成,观念成熟,接下来,就是如何践行。尤其是暮年这样的人生时刻,本就是做减法的时刻,抛却的可以是金钱、人情往来,甚至子女的要求,却一定别忘了自己要什么。若花光存款可以换来理想居所,那就享受理想居所;若省却应酬可以换来环球旅游,那就毫不犹豫地去旅游;若懂得“儿孙自有儿孙福”,那就保持这份轻松,去交际、去养花、去阅读、去享受最美的夕阳红。

人之所以害怕老,是因为担心没有办法靠自己的力量活下去!千鹤子用一整本书的篇幅,告诉我们年老了一个人怎么办的方案,告诉我们如何面对孤独、如何面对生病、如何面对死亡……阅读这本书,首先你会沮丧,因为它教你正视事实的残酷;其次你会感到孤独终老不可怕,它是你通向理想生活的一个契机;最后它告诉你,如何逍遥自在走向一个人的幸福生活。

也许今天的你、十年后的你或许更多年后的你,都用不到这本书。里面的方案你也会忘得干干净净,但它是挡在你面前的一道屏障,能保证你人生的最后时刻的幸福。在即使是现在或以后的日子里,也会源源不断地给你勇敢生活的勇气。因为你知道,无论喜欢与否,我们都正在走向衰老。因为你知道,无论努力与否,我们最终仍是一个人。



永远的风花雪月

□ 宋江岩

《上海的风花雪月》这部图文并茂、印刷精良的著作，是颇有情致的上海女作家陈丹燕历时四年之久写就的。这部书在创作期间就引起了媒体的关注，出版发行不久又多次再版，成为当时出版业的一段佳话。

在这部书中，作者以她特有的明澈、澄丽、体恤的笔触，去探访曾被称为“东方巴黎”的中国最西化、最摩登、有着最优雅生活方式的上海，遥想当年的过客和历史名人，慨叹于无尽的事事沧桑。作者在这里为我们缓缓推开了一扇追忆和怀旧的大门，当我们顺着这洞开着的虚晃着黝暗阴影的通道前行时，就能感受到那扑面而来的久已淤塞的阴潮的凉风。我们摸索着走向深处，耳畔喧嚣的市井声渐渐消失，慢慢恢复的视力使我们审视着昔日的繁锦盛世和它注定要凋零败落的命运，如同此岸遥望彼岸。我常常要在这泛黄的追忆和烟尘中抬起恍惚的眼睛，思绪飘忽到自己的记忆中——经验的记忆亦或是梦想的记忆，温厚至亲的气息慢慢地围拢到周身。它唤起读者沉寂经年的形式感和潜在骨肉中生长着的对美妙事物的推崇和喜好的潜质。此时的阅读变成多向的流动——阅读的愉悦以及与此邂逅的共鸣与思考。

我不由地环顾自己命运河床上溅起过的朵朵湍流，一位一位迎面走过的可以称作朋友的人，是什么缘由使人与人的邂逅变得意味深长而值得流连，除却那折射着永恒光芒的睿智和宿命的因素之外，大多就是依附于人的情致所散发出的纷繁讯息的吸引，它一下子就会划亮沉寂的心幕，你会应声接住并温热了它，它唤起你的愉悦安适。虽然岁月的河流最终载着人们消隐在红尘中的若干隅落，但这些细碎驻足的感受隐匿在记忆的潜流中，一点一滴都不曾混浊。

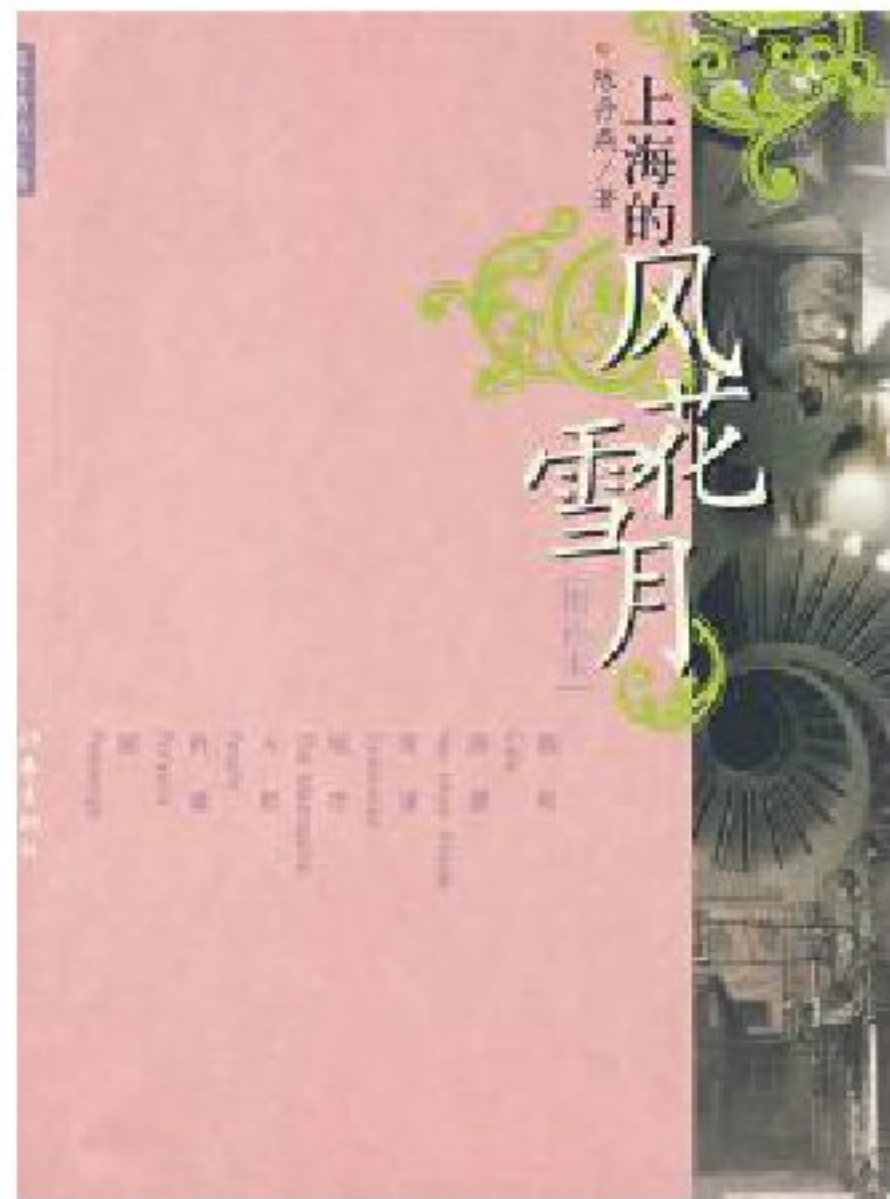
高贵终究会在一些人的目光中折射出矫饰的

余晖，它的确容易在品格与性情上跳来踱去，它对于来自于误解的不屑和诋毁，一向是缺乏争辩的兴致，它保持着毫无妥协余地的缄默。它昂首的姿态在这些抵触的视线里，更衬出傲气十足的超然挑逗的神气，积怨由此在对峙中悄然成熟，只待一个契机的来临。而纵观历史，这类契机是何等繁多而轻易呢。它坎坷的命运终将要来临。

浪漫的情致和品格在残酷的岁月里被重重地践踏在民众的脚下，面对着无异于对人性施暴的恶俗命运，它们曲蜷着被折断翅膀的躯体，垂下眼睑，能忍的都忍下了。这使得我们有机会潜入到他们的底部。粗暴的剥夺意外地检验了它们的品质，它的使用价值此时才浮出水面。这可不是体验生活所具有的挑战和鼓励意味的经历，当命运以一种闻所未闻的方式把灾难罩在你的头上时，你该怎样承受呢？

你该怎样在看不到尽头的日子里，负着你不知向何处延伸的罪名与你的亲人过活呢？作者依然用它那特有的笔触轻捷明晰地把我们载入到大学者王元化的夫人张可女士、上海富豪郭家小姐的命运里。我们看到了她们在非同寻常的优渥与愁苦的岁月里的生活方式，依然透出不阿的高贵的气息。由此而生的敬意和慨叹使我的脑际盘桓着对人生品质的思考。那一定是一个综合因素，它来自于家族的生活方式、教养、教育、性情，以及你的智慧方面的感悟能力，它的形成是附着在你成长发育过程里面生

根抽穗的。它远不及时尚那样招摇炫目，却让我们总能在变幻无常的奢华的核心找到它的踪影。它内敛而隐忍，而一旦它成为你生命中的一种品格，你便能得到享受与承受的双重力量，它竟然转化成为你的一种生存能力，它可以辅佐你在平庸或非凡的生存状态里体味到人生的安逸和愉悦，即使在财源滚滚或厄运缠身之时，也能摆脱大喜大悲带来的失衡，镇静从容，显现出一种何以为生存、何以为身外



之物的豁达。它终于摆脱了功利的映衬,不再总是闪烁着它那奢华的观赏外衣留给人的虚妄的感觉。当你回首往事或环顾周遭,你纷乱的印记留下的大多与这种品质有关,你惊喜地发现你灵魂的舒展大都源于这种裨益,它竭力维持你一贯的品行,保护你的心灵在尘埃落定之后不致粗糙变质。这时你不能不认同精神与物质的相互转化的可能与重要。

在充溢着琐碎慵倦气息的日常生活中,我们其实依然渴望玫瑰的光影,阅读中的追忆与怀旧为我

们提供了这种感受,促成我们享有了感性与理念的双重愉悦,领受着一次次优雅的烘焙。可以想见如作者所说的写作这本书的愉快,因为这本身就是一个发现、沉溺、汲取的过程。这部书就像一位温厚的老友被我摆到自己书架上伸手可及的位置,对这本书的作者我内心充满了感激,甚至在阅读不久,唐突地通过电话向身居上海的作者忙不迭地表达一位陌生读者的喜悦,可笑得如同追星的青少年们一般呢。

图书馆个性化知识服务研究的智慧结晶

——评《图书馆个性化知识服务发展报告》

□ 刘江龙

随着科学技术的进步,网络技术的发展,信息的种类越来越多,速度也越来越快,信息资源呈爆炸增长趋势。与此同时,知识的不断更新、科技研发的时间性和阶段性,使科技用户对信息的针对性、及时性和有效性提出了更高的要求。传统的以被动为特点的、固化的科技信息服务模式已很难满足用户的需求了,以用户为中心的个性化知识服务模式成为用户获取信息的强烈需求。在机遇和挑战面前,以个性化特征为基本元素的图书馆知识服务研究成为当今图书馆界不断探索和实践的热点问题。

《图书馆个性化知识服务发展报告》一书是图书馆个性化知识服务研究的智慧结晶。该书由中国科学院上海生命科学信息中心编著,“上海重点研发领域个性化知识服务体系建设项目”项目负责人汤江研究馆员和上海市图书馆学会理事长王世伟教授主编,2010年4月由科学出版社出版发行。

个性化知识服务是基于用户的学科方向 and 行业特点、使用习惯等个人(或机构)特征进行信息服务的一种服务方式。其内容包括具有基于网络环境的用户定制功能、具有服务系统主动推荐的推送功能、具有向用户提供其需求的知识信息的功能。它是适应时代和社会需求的信息服务模式

的创新和发展,是一种“以用户为中心”的主动服务形式。个性化知识服务改变了图书馆和文献服务机构被动的信息服务方式,体现了研究用户的需求特点和行业发展趋势,是与用户互动和交流的服务平台,大大提高了用户获取和使用信息的能力。



《图书馆个性化知识服务发展报告》基于“上海重点学科研发领域个性化知识服务体系建设项目”的研究成果和“图书馆个性化知识服务研究”学术研讨会的智慧结晶。该书是由31篇学术研讨会的优秀论文组成的论文集,其内容源于“图书馆个性化知识服务研究”学术研讨会和上海市科委“重点学科领域个性化知识服务体系建设项目”。该项目是为了进一步提升研发公共服务平台科技文献服务工作的效率和质量,由中国科学院上海生命科学信息中心牵

头,中国科学院上海有机化学研究所、药物研究所、微系统研究所、上海生物信息技术研究中心、研发公共服务平台管理中心、之目信息技术有限公司共同承担了“重点学科领域个性化知识服务体系建设项目”,(并)建立了个性化服务平台和学科化信息服务机制。用户可定制所需的信息,定期获取所需的文献目次和全文,浏览生命科学、化学化工、药物研发、微系统技术与信息技术等四大学科领域知识点的文献,保存自己所需的文献。为适应当前各学科交叉融合的发展趋势,项目组对原

分属不同学科领域的文献进行了知识点的交叉标注。该项目在国内公共信息服务平台领域内实现了个性化知识服务的技术和机制创新。在项目完成之际,中国图书馆学会用户研究与服务专业委员会、上海市图书馆学会、中国科学院上海生命科学信息中心、上海市研发公共服务平台联合举办了“图书馆个性化知识服务研究与实践”学术研讨会。研讨会上,国内图书馆界著名学者上海图书馆吴建中研究馆员、复旦大学葛剑雄教授、中国科学院文献情报中心孙坦研究馆员、中国图书馆学会用户研究与服务专业委员会主任王世伟研究馆员和上海交通大学陈进教授做了大会报告。主要专题包括:图书馆知识服务研究、图书馆个性化服务与知识服务的理论研究、个性化知识服务的用户行为特征、个性化知识服务模式、个性化知识服务体系构建、个性化知识服务与图书馆资源建设的不关系、个性化知识服务中的法律问题(如用户信息安全及隐私问题、著作权保护问题等)、图书馆实施个性化知识服务的体制机制保障等。同时针对个性化知识服务中的信息技术创新与推动会议也

就当前知识服务领域中“知识环境变化”、“知识服务评价”以及“知识发现过程”等诸多前沿做精彩剖析与深入的探讨。论文集的主要内容围绕网络信息服务的理念、模式、技术、评估等热点问题,从用户需求分析、学科文献组织、信息评价、信息内容提炼、信息定制和推送、文献引用记载、用户信息空间构建等不同角度,全面阐释了图书馆个性化知识服务的发展现状,描绘出信息服务的未来发展前景,勾勒出整体脉络,为研究者明确了努力的方向。

《图书馆个性化知识服务发展报告》可供图书馆信息服务工作者、图书情报工作者、科研人员和科技情报人员借鉴和参考。

总之,《图书馆个性化知识服务发展报告》一书既总结了“上海重点研发领域个性化知识服务体系建设项目”研究的历史成果,又反映了个性化服务的最新发展趋势,还融入了各领域专家的研究成果,兼备科学性、创新性和实用性等优点,具有十分重要的科学理论价值和实际指导意义。

知天命年做自己健康的管理者

——读《五十岁的健康配方》

□ 刘小溪

五十岁,知天命也。一个人到了这个年龄,该做和能做的事情都已经做过了,而想做和要做的事情则已力不从心;忙忙碌碌、风风火火的时候已经过去,告老回乡、颐养天年的时候又尚未到来;这是人生中最富有也最贫穷、最从容也最尴尬、最风光无限也最莫名其妙的年龄。

年过五十岁的人,就像一台运转已久的机器,难免会出现小病小痛。这个阶段的人往往事业有成,但健康情况大不如前。常常感到力不从心,胸闷气短。这个阶段的男人激素分泌波动较大,情绪变化也较大,身体各器官的功能呈下降趋势,是人生路上一道不可忽视的坎。

五十岁是人生的分水岭,由于营养饮食增加,热量过剩,肥肉累积,腰围加宽,这是危及健康的紧急警报。因此,必须及时提高警觉,采取行动。

一般来说,46—55岁正是人生的黄金年龄段。处在这个时期的人大都年富力强,事业有成,各方面都比较成熟。然而值得关注的是这个阶段也是生

命的“高危期”,许多疾病就是在这时暴发或显现。

有关专家研究认为,人的生命周期大致可分为几个阶段:46—55岁为生命的高危期,大多数疾病在此阶段暴发,有的甚至危及生命,尤其是冠心病、糖尿病、癌症等多在此期高发。一些英年早逝的悲剧,大多发生在46—55岁这个年龄段,故有专家称之为人生旅途中的“沼泽地”。

可见46—55岁是人一生中特殊的年龄段。处在这个年龄段的人,一是工作担子重,事业上不甘落后;二是家庭负担重,上有老下有小,精神负担和经济负担都很大。于是,很多人不得不加班加点地工作,健康处于长期透支的状态,也就是人们常说的亚健康状况。这个时期很多人自恃年富力强,忽视了自我保健,也未能及时做健康检查,所以有些疾病一经查出已到晚期,失去了治疗的机会。善待46—55岁这一生命的高危期,首先要提高健康意识,加强自我保健,戒除烟酒等不良嗜好;二是注意劳逸结合,生活要有规律,保持心情愉悦;三是加强体育锻炼;四是定期做体格检查,早期发现并及时

治疗一些器质性疾病。

五十岁的人面临即将退休,女性则临近更年期或已到更年期,这个期间,我认为应该开始考虑退休以后干什么的问题,因为很多人突然有一天不用再去上班了,会觉得无所适从,有失落感,往往容易患上一些心理疾病。

有人称,五十岁是中老年“青春期”,这个年龄的人。多半事业有成,家庭稳定,儿女都已自立,过去都是为儿女操劳,生活的目标似乎只有孩子。现在应该开始考虑今后自己的生活了,多培养不同的兴趣爱好,参加社区活动,多注意身体保健,定期做体检。如果有条件可以上一些中老年培训班等。总之要建立起自己的生活,对人对事乐观豁达最重要。

五十岁的人具备了心智成熟、处事老道、经验丰富、专业精湛等优势,是充分显示个人能力的年龄段,但是,这个年龄段的人上有老、下有小,其生活、经济压力可以说是一生中最大的,因此最害怕健康出现问题,最担心失去工作,工作

稳定对他们来说是压倒一切的问题,什么晋升、工作野心反倒是次要的问题;其事业成功与否已基本见分晓,很多人一边在原地踏步,一边面对年轻人的快速前进,恐怕被抛弃。特别对女性来说,不论事业是否成功,她们的世界观、人生观、价值观已定型,物质基础和社会地位已明确,其生存状态也比较稳定,因而生活满意度较高,但同时也最怕出现任何变数。她们对家庭更依赖,更注重家庭的温暖。

五十岁是女人人生的一道坎,过好这个关又是一片新天地。五十岁的女人是从人生的风雨中走来,个中的酸甜苦辣只有自己心中明白。甚至于很多想把美好的事留在五十岁再做,进入五十岁后才发现那是个美丽的梦想,虽说人近黄昏,没有了工作紧张,也不用为升迁打拼,可以直面人生。但作为承上启下的五十岁的女人,就必需继续发扬母性的优良传统,做尊老爱幼的楷模,成为家庭的卫星,是这一代人的命运。



男性则不同,很多人视五十岁为人生的又一次上升期。总体来说,五十岁面临着人生的众多转折,这个年龄透着许多年轻人无法体会的酸楚,还有幸福。权力是属于少数人的,曾经的荣誉也只能代表过去,金钱又是身外之物,只有健康才是完完整整属于自己的。一个人出生后,健康问题就会陪伴他一生,科学管理好自己的健康,才能拥有一生最大的财富。

自从被裹上襁褓,一个生命就会在呵护中开始长大,在成长的阶段,他的健康一直会被亲人所爱护。等到花甲之年又会被儿女照顾,生活也被安排

得井井有条,自己的健康也就成为儿女关注的重要部分。在这两个阶段,人的健康都是被他人关爱,也就是说,自己的健康更多的被他人安排和管理。而在事业、家庭都要兼顾的中老年,又需要靠谁来管理自己的健康呢?答案只能有一个:靠自己!所以五十岁的中老年人要更好的学会管理自己的健康,五十岁,明白了健康是根本。健康是人生最大的财富,包括身体健康

和心理健康。身体健康之重要不言而喻,身体不好万事皆休。心理健康包括人格、修养、性格、心态等。我悟出“人的一生,活的就是一种心态”。告诉自己把脸朝向阳光,这样心里就不会有阴影。五十岁,唯求自己心情愉快,身体健康。

《五十岁的健康配方》一书是针对中老年人士量身定做的一本健康生活指导用书。本书运用轻松、流畅的叙述方式,结合科学有效的健身理疗方法,将现实生活中与中老年人健康密切相关的吃、穿、住、用、行及心理保健、养生之道等多方面易犯错误或疏忽的内容,鲜明而感性地指出来并予以科学、有效的指导,以达到祛病健身,健康工作与生活的目的。

本书是广大中老年朋友们生活与养生的“教练”,也是青年朋友了解中老年人心理、关爱他们健康的必备丛书。读者朋友们请关注中老年人的健康吧!

民族地理学研究领域的扛鼎之作

——读管彦波博士之《民族地理学》

□ 郭军



管

彦波博士著的《民族地理学》一书,作为 2010 年始的国家哲学社会科学成果文库入选作品,已于 2010 年 4 月,由社会科学文献出版社正式出版。全书立足学科发展,从史出发,通过对民族地理学的基本资料、发展脉络、研究现状的全面梳理,逐一揭示了民族地理学的基本概念、学科属性、研究对象、内容、方法等基本理论问题,初步搭建起民族地理学研究的基本框架。关注业界动态,吸收前沿性成果,体现出民族地理学的综合性研究和基本理论的探讨并重的鲜明特点,同时颇具独到之处。

一、注重史料的溯源,昭示研究倾向

关注学界动态,吸收前人经验,注重史料溯源,昭示研究方向。这一点在介绍古今中外地理学学家和民族学学家的研究方面表现的尤为突出。于中尤其是顾颉刚先生对《尚书·禹贡》的考证;对《山海经》之《海经》的记载;对德国著名地理学大师洪堡及与其比肩的李特尔,奥斯卡·佩歇尔以及 20 世纪 30 年代的法国民族学家蒙塔东等介绍,他们的研究明显地昭示了一个倾向:地理学与民族学结合研究的取向。同时关于中国民族地理学研究进展的分析可以看出,作为一门独立的新兴学科的民族地理学,虽然尚未在完整意义上形成,但作为人文地理科学的一个重要分支学科,目前在中国学界已得到了



认可,其基础理论的探讨和基本内容的研究正在逐渐展开。但从总体上来说,民族地理学学科基础和学科理念并未完整地建立起来。一些相关的专题研究也由于缺乏成熟的理论支撑,显得松散而不深入,尤其是民族地理学应用的研究,可以说是最为薄弱的一个环节。

二、突出综合性研究和基本理论的探讨,明确表述定义

突出民族地理学的综合性研究和基本理论的探讨,积极拓展研究内涵,明确表述民族地理学定义是本书的一个重要特点。自20世纪50年代末期,商务印书馆出版的由开封师范学院地理系和中国科学院河南省分院地理研究合编的《中国民族地理资料选辑》一书,提出中国民族地理这个概念以来,20世纪90年至今,我国的民族地理学研究进入了一个迅速发展时期。由杨武主编,中央民族学院出版社1993年版《中国民族地理学》;李志华主编,上海教育出版社1997年版《中国民族地理》系统地揭示了中国民族地理学研究的对象、内容、方法和意义。安介生著,山东教育出版社2007年版,《历史民族地理》(上、下)可以说是构建中国历史民族地理学体系的开拓性著作,为民族地理学学科体系的构建指明了方向。正是在此基础上,著者进行综合性的思考和归纳,把不同视角所得出的观点集中起来对民族地理学特殊的定义有一个全面的把握。明确表述民族地理学定义为“民族地理学是从地理学的角度,运用民族生态的观点,研究民族的形成、构建、移动、分布特征及其自然地理、人文地理的相互关系,揭示民族地区的历史、经济、人口、聚落、文化等要素的地理背景和发展变化规律的科学。”

三、注重理论创新,提出独特学术见解

著者掌握、收集了大量的原始资料,取其精华,去其粗糙,注重理论创新,探索独特的学术见解。诸如对预测民族地域空间分布及其将来的变化趋势,区域发展计划与民族社会发展需要民族地理学的介入,国土整治、便将民族经济开发需要民族地理学的介入等等。指出从地理学的角度研究民族对自然环境的适应、改造以及自然环境对民族形成、发展、变化的影响,研究民族这种地理现象的地域空间分布规律及其差异,是民族学这门学科本身研究的一个薄弱环节,恰好民族地理学这方面的专门研究,可以为民族学的深入研究提供方法论和研究成果的支持。据此,著者运用文献考政法、中外史料与

地图文献互证法、多重证据法等。根据不同内容和实际,不断地探索、积累和创新,以促成民族史脉络中的地理现象研究主旨的实现。充分反映了著者深厚的学术功底,不仅注重史料的溯源,着眼于民族地理学其母体学科——民族学与近代地理学漫长的积累和形成过程之间关系的研究,富有独特的学术见解,令人欣慰。

四、逻辑缜密,体系完备

本书是著者自选题至今近20多个年头,几经推翻原稿,不在旧稿上修修补补,在新的学术积累上的新思考,历经4年多不懈努力完成的。正所谓十年磨一剑的精心之作。全书近60万字,共七章,二十八节。无论是总体结构安排,还是单章内容阐述,将凝练出的每章核心内容又分出若干节点,每个节点都含有丰富的信息量和详实的参考资料,充分运用历史档案,言必有据,论从史出,脉络清晰,层次分明,逻辑缜密,体系完备。从整体上展示了著者多年来民族地理学的研究成果。前两章,分析和探讨了民族地理学的历史溯源及民族地理学研究的对象、内容、概念、学科体系、方法和意义,积极拓展研究内涵,构建学科体系的基本框架;第三至第五章从地理学的角度出发探讨了民族共同体的地域分化与空间变动、民族与自然、民族文化形成、发展与演变的地理背景,充分复原不同历史时期各民族在特定历史时期的分布与变迁,扩展民族地理史的研究视野和客观地理背景;第六至第七章,以民族学为主旨研究了世界民族地理与中国民族地理基本框架,契合各民族分布变迁的基本格局与时代背景,有利于各民族分布之间的互动关系的研究。从史料出发到拓展内涵到母体学科的逐层分析和深入研究到学科基本框架的搭建,一气呵成,逻辑缜密,内容详实,体系完备。

总之,《民族地理学》作为民族地理学研究的标志性成果,并非无可挑剔。如从历史地理、环境史等方面切入进行的相关的民族史的研究以及对民族地理学核心内容之一的古今民族分布图及民族图志绘制,都应给予充分重视和深入全面的研究,相信作者会不断加强和完善上述方面的研究。然瑕不掩瑜,本书作为民族地理学研究领域的一部扛鼎之作,是当之无愧的。



如何将人生活得“半干半稀”

——和王蒙一起分享《一辈子的活法》

□ 张敬荣

人的一生各有各的活法。活法不同,人生的境界自然就不同。天性使然,且注重活法的人,是对生活有感悟的人。对生活有感悟的人,必然是有丰富阅历的人。在丰富生活背后,有许多故事的人,才有资格谈活法。

年逾古稀的王蒙是有资格大谈活法的人,正像《一辈子的活法》封面的那张笑脸,似张狂、似随性、似愚昧、是大智若愚还是洞若观火?是人生练达还是对人生不屑?谁知道,这便是他所说的活法吧。

77岁的王蒙人生坎坷曲折,多事多难:他的童年,按一个好学生的要求塑造自己,听话,有奖学金;十几岁时,被政治吸引,积极参加政治生活,因而过早离开学校;仕途一帆风顺时,突然要做文学,名震文坛时却被划为右派下放劳动;本来应该安居乐业又有了体面的工作了,他却主动要求去了新疆;在新疆工作十六年回到北京,写作正处于高峰期时,受命为文化部长,干了三年多便坚决辞下,又欲回到书桌前……他全身心投入生活、拥抱生活,沉浸其中、乐享其成;他认真面对生活给他带来的一切、勇敢面对生活所赐,不论疾风还是暴雨、不论晴天还是霹雳;他享受生活,拜生活所赐之一切。

他活得真实,“我常常问我自己,说还是不说?作为一个写作人,稍稍美化一下自己的长辈,避开那些太沉重、太屈辱、太丢人的事情,是不是伦理的义务、起码的准则?”他没有回避,“我的回忆面对祖宗,面对父母师友,面对时代的、各方的恩惠,也面对着历史,面对未来,面对天地日月沧海江河山岳,面对十万百万今天和明天读者;我说出了最真实最深入的东西了,仍然是不够真实,不够深刻的,我仍然感到对不起读者和历史。我怎么能只说对自己有利的那一点呢?我怎么能有意隐瞒,有意歪曲呢?我必须说出来,我必须告诉你们。”于是,王蒙家庭经历的、王蒙个人经历的以及他生活七

十余年遇到的人和事都真实展现在你的面前,他所经历的伟大与渺小、盛世的欢歌和乱世的杂器、上层的讨论斟酌和底层的昏天黑地和自得其乐、“贵人”的照拂和嫉恨者的明枪暗箭等等,还有他对待这种种的真实的态度:“喜对天下,处处可喜。



悲对天下,无事不悲。善对天下,多有善意。仇对天下,四面皆仇。笑对天下,这事怎么到头来都成了‘乐儿’啦。”人活到这个份上,那才应该叫真正的活法啦,也许这就是人们常说的活明白啦!

“所有的跌宕悲喜,都是人生的历练,都凝聚成人生的智慧:沉浸、阔大和喜悦。”这是此书的封面话语,也是王蒙对自己人生活法的高度概括,并借以表达主题,让人耳目一新。一辈子屡败屡胜观自在,七十多从心所欲不逾矩。王蒙说:“对于生活与活法,我贪。”他最喜欢的一个词叫做活法。“一箪食,一瓢饮,在陋巷”,这是遭遇,而“回也不改其乐”,这是活法。王蒙活得很真诚,很闲适,他的历练是他一生最好的学问,他的活法是他一生最好的文章,他非常愿意与诸多苦苦探求人生之路的朋友们分享他别样的人生智慧,这也是《一辈子的活法》面世的缘由。



人生真的很精彩,最重要的是要认真面对。王蒙写道:我经历了伟大也咀嚼了渺小。我欣逢盛世的欢歌也体会了乱世的杂器。我见识了中国的翻天覆地,也惊愕于事情的跌跌撞撞。有时候形势的波谲云诡令人晕眩,有时候祸福说变就变,叫人以为是进入了荒诞的梦境……随着王蒙与你唠家常的娓娓道来,吸引着读者情不自禁地想与他一起去分享他这辈子的活法,内心里荡起阵阵涟漪,给人一种余味无穷的思考,教人懂得如何安顿好自己的心灵,如何理性地面对生活中的一切问题。

在书中,段段落落,字字句句里无不洋溢着作者的随和、可爱和坦诚。从一个作家到一个文化部长,再从文化部长回归到作家。当人们在唏嘘文坛又少了一位作家的同时,王蒙的大转身又让我们看到了一位真正作家的取与舍。

站在智者高度的王蒙,希望读者通过阅读这本书里他个人的旅程,能丰富我们的生存认知;能对历史产生更实际的体会。在历史的风浪中,个人选择是存在很大的余地,是沉沦还是奋斗,结果是有很大的区别的。“画猫点睛、屡败屡胜、半干半稀”王蒙用这三个词浓缩他七十多年的人生经验。他说,我不敢说自己是画龙点睛,我是画猫点睛,我点了睛,怎么点的不能说,天机不可泄漏。他还说自己屡败屡胜,凡是胜的地方都有败笔,败的地方也都有胜的转化,都有吉人天相。最后是说半干半稀,毛主席谈粮食问题时曾说“忙时吃干,闲时吃稀”,我觉得我的活法就是“此人忙时吃干,闲时吃稀,不忙不闲时吃半干半稀”。

对读者而言,《一辈子的活法》并不是一本普通的传记文学,当我们读完最后一页合上书时,心灵深处有了一种积极的温暖情愫。作者豁达的心胸,宽容的心态,深刻的反思精神;他所提倡的“大道无术”“大智无谋”“大勇无功”的境界,甚至跳出生活的局限站在人生的高度来俯瞰人世的智慧,会深深地激励着我们。同时也让我们看到一个不一样的作

家背后的沉与浮,败与胜。王蒙的人生坎坷曲折,多事多难,先后当过作家、政客、坏分子、学者等,他曾深深地苦闷与怀疑过,也曾发自内心地感动和奋斗过。苦难给了王蒙一个良好的心态,让他学会处乱不惊,遇难呈祥,涉险成趣;也让他参透了“活法”二字的真正含义。

“活法”不是骄傲,是无奈;不是睿智,是解脱。其实每个人都有每个人的活法,活法不同,人生的



境界也就不同。世事洞明皆学问,人情练达即文章。“我眼中的活法,就是一个人怎么活得更有价值、更健康,活得更明白”,这就是《一辈子的活法》带给我的启迪。

王蒙的人生历练是他一生积累的财富,是他一生最好的学问,他的活法是他一生最好的文章。这学问、这篇文章虽然是“老王”个人的精彩,带有他“私人版”的“绝门儿与绝活儿”,但那些渴望早点活明白的人们何妨早日读读王蒙的关于“一辈子的活法”这部大书呢,兴许对你的活法有些许帮助呢!

作者简介:

王蒙,男,河北南皮人,祖籍河北沧州,1934年10月15日生于北京。中国当代作家、学者,著有长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》等近百部小说,其作品反映了中国人民在前进道路上的坎坷历程。他乐观向上、激情充沛,成为当代文坛上创作最为丰硕、始终保持创作活力的作家之一;2010年11月15日,荣登“2010第五届中国作家富豪榜”,成为各界关注焦点。他是中共第十二届、十三届中央委员,第八、九、十届全国政协常委。

夜色书香

——评《文化苦旅》

□ 外国语学院 日语 112 班 寇敏敏

夜

阑人静,置一杯香茗,捧一本读物,嗅一下书香,美好而宁静。

热风静息,风尘降下,它——《文化苦旅》,又一次旅行到我的书桌上。我希望看到的无非是这样的一本书:它需要由一颗睿智的心灵来讲述,并且讲述的这个人应该有着渊博的史学知识和文化知识,对历史有透彻的理解,对历史背后那些隐蔽的规律了然于胸。然而仅仅能够了然于胸也还不够,他还要能够把这些东西优美而准确地阐发出来,带着鲜活的情感,让我真切逼近地感知到。

印象最深的还是他集子里的一篇《道士塔》。当余秋雨走进敦煌莫高窟,面对被破坏得面目全非的举世文化瑰宝,他痛心疾首,义愤填膺,追究历史罪人,谴责清政府的冷漠麻木。更多的则是因祖国古老灿烂文化的荣耀与耻辱而感慨万千。他跪在莫高窟的洞穴前,在博大恢宏的民族文化面前发现自己显得多么的渺小。当他了解到这位愚昧麻木的王道士从外国冒险家手里接过极少的钱物,让他们把难以计数的敦煌文献一箱箱运走,而今中国的敦煌专家只能一次次屈辱地从外国博物馆买取敦煌文献的微缩胶卷时,他悲哀得差点窒息。当他清醒过来时,蹲缩在道士塔前写下了这样的文字:“完全可以把愤怒的洪水向他倾泄,但是他太卑微、太渺小、太愚昧,最大的倾泄也只是对牛弹琴,换来一个默然。让他这具无知的躯体全然肩起这笔文化重债,连我们也觉得无聊。”这是一出让整个民族都在颤悸的历史悲剧,王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑。一位年轻诗人写道,“那天傍晚,当冒险家斯坦因装满箱子的一队牛车正要启程,他回头看了一眼西天凄绝的晚霞。那里,一个古老民族的伤口在滴血。”

现在又一次读到了《道士塔》,心中还是有针刺的痛楚,但我还是鼓起勇气看下去,看着看着,我忽然眼前一亮,如醍醐灌顶。多年前刺痛我的正是作者另辟蹊径的寻幽探微和深刻厚重的文化沉思。那

虽然不像大地春雷般振聋发聩,却恰似一枚小小的银针,扎中了要穴。谁的要穴?我自己的吗?看来是的,但又不全是。这穴位其实正是作者在一次次探访和一篇篇文章中所探求和思索的——中华文明的发光点和阴暗面。于是,我被扎中看来也是在所难免了。

曾见过有人评价他的文章是深浅结合让人意犹未尽。大概所谓的“浅”,是指余秋雨文笔的洗练简约,以及小说叙事模式和议论话语模式的大胆引进,使文章具有很强的行文气势和艺术感染力,也增加了文章的厚度。我觉得余秋雨散文的语言是情理合一的典范,在他的诗性叙述中,叙事语言被一种理念主宰着,浸满了一种历史的思考和感叹。这种语言不追求那种水一样的清澈,而是追求一种海潮般的愤激和诗意。生命的体验和感悟在一种哲理的词语中栖身,浑厚质朴。而所谓“深”,我想是说余秋雨对于往事、对人生和历史的回味和理解吧。因为讲述的都是关于自身的事情,而非旅行路上的指指点点,所以内里的情感厚重而深挚。而这种厚重却都隐藏在简练乃至淡然的文字背后,由此就更显得意味悠长了。

于是,余秋雨的散文常常一读就给人很好的感觉,里面有许多关于文化关于历史的东西是引人深思的,还有他那种很怀旧很传统很文化的笔调,可能让人一看到它就会爱上它吧。

有人说,在这个商业泛滥,物欲横流的时代,单就《文化苦旅》而言,可以肯定的是作者写作时的态度还是足够严谨与认真的,因为那时他还不会料到他的作品会有如此大的市场。所以,读《文化苦旅》时,仍旧能体会到一股忘我的学者气息和浓浓的文化氛围。或许读书的过程是苦涩的,但在纷繁复杂的世界中,我们因此不再迷失精神的家园。

夜色中,我豁然开朗,心儿也有了新的方向,自此,不再彷徨,亦不再踟蹰……

《文化苦旅》中的江南小镇

□ 计算机科学与工程学院 计算机114班 麦鑫

几个月前,当朋友把《文化苦旅》送到我手上时,我怀着激动之情翻开了这本崭新的书。因为我对此书早有向往之情。我有个习惯,每当得到一本新书,总会在目录中寻找自己内心最先渴望阅读的文章,以此作为一本新书的第一次阅读。我仔细浏览着目录,却发现一篇篇好的文章让我纠结着不能取舍。然而当我看到江南小镇时,我不禁被这词给深深吸引了,我纠结的心也释放开了,瞟了眼文章所在的页数,就匆匆地翻着印刷时残留下墨香味的书页。闻着这久违的墨香,脑海里也浮现出我心中所熟悉的江南古镇,并开始有点隐隐期盼着余秋雨先生文中所写的江南古镇是否是我一直所向往的水乡周庄,同里亦或是鱼米之乡的乌镇。让我这颗从小对江南古镇有所驿动的心平静下来。

江南雨纷纷落落,青石板路永远都是潮湿的,苔痕斑斑踩在青石板上独行,窄窄的小巷,青青的石板,古色的墙,一把油纸伞把我带进戴舒望的《雨巷》。撑着油纸伞,独自彷徨在悠长而又寂寥的雨巷,我希望逢着一个丁香一样忧愁而结着愁怨的女孩。一伞,一人,狭长的小巷,在两侧斑驳的墙壁掩映下,显得内敛而安静,透着淡淡的隐忍和儒雅。这就是我从小对江南的一份抹不掉的情结。

而在这篇文章中,余秋雨先生描写的江南小镇,让我更真切地品味到了江南独有的味道。他描写的江南小镇没了朱雀桥、乌衣巷的沧桑之感,而是多了一份淡泊安宁、不屑荣华,一幅江南小镇平稳、滋润的日常生活画面。江南小镇虽然有过升沉荣辱,但是实在也未曾摆出过太堂皇的场面,自古以来堂皇转眼凋零,喧腾是短命的别名。余秋雨先生更是以自己的经历,表达出中国文人在特定的历史背景下,在日夜动荡中对于最正常的江南小镇生活的无限渴盼。“当代大都市的忙人们在假日或某个其他机会偶尔来到江南小镇,会使平日的行政烦嚣、人事喧嚷、滔滔名利、尔虞我诈立时净化,在自己的鞋踏在街石上的清空声音中听到自己的心跳,不久,就会走进一种清空的启悟之中,流连忘返。”这正是余秋雨先生所说的大隐隐于市,小镇街市间的隐蔽更能让人日子过的舒服,让生命熨贴在既清静又方便的角落,这才是隐蔽的最高形态。

先生是坐着船去的周庄,而正如他所说的那样:周庄也只有坐着船去才有味道。无船的河等于无弦的琴、没有新月的夜空。所以对于小桥流水的江南小镇,船是必不可少的。船的荡荡悠悠、缓缓的前行与江南平稳的生活节奏是完全合拍的。我不禁想到当

他和船一起慢慢驶进周庄小镇时的场景,一眼所见应是精致的石桥、傍水的房屋、白白的轻盈的炊烟,而水中倒映着的是柳树和满是苔痕的屋顶,这一切都显得格外幽静。船的周围全是柔柔的碧波,一起一伏,线条舒畅和美,一切都是一个“静”字,虽然有着“嗒嗒”的水声,但这一切仍是那么流畅。船儿悠悠划着,不紧不慢,在这里他一点也感觉不到城市那种急促的气息,有的只是古筝般淡雅清丽,风儿吹过竹林般安详,这般景色如同一幅淡淡的水墨画。

余秋雨先生也把江南的船比作摇篮,人生的开始总是在摇篮中,摇篮就是一座船,它的首次航行必定是神秘的桥,而那神秘的桥就是外婆的桥,因此不论何时,只有坐船进入江南小镇时,心头才会渗透出几缕奇异的记忆,陌生的观望中潜伏着某种熟识的意绪。周庄不仅有淡泊宁静,同时也有着卧虎藏龙的本事。读了这篇文章,我才知道江南小镇中的那些小河小桥中竟然也安顿过一个富可敌国的大人物,不过文中却更多的介绍了沈万山的凄楚命运,正因为沈万山的凄楚教训,才能使江南小镇愈加明白要珍惜和恪守自己的生态。所以,余秋雨先生说:“假如从淡泊宁静的江南小镇走了出去,那就会处处受抵触,显赫官声与常态平民永远是对峙的,于是江南小镇愈加‘老庄’起来,壮志与锐气在四处碰壁后消失在江南小镇的悠悠流水中。”

江南小镇的味道就如喝茶,得静静地坐下来,慢慢地喝,细细地品。斑驳的墙,暗红的窗,荡荡橹声。同里镇,一个让先生有着强烈的归属感的地方,窄窄青青的石板路上,清脆的脚步悠悠回响在古色油香的木板墙上。一脚踏进古镇丁香芬芳的小巷,自己就在上演一部远离喧嚣的黑白片,不管主角或配角是谁,在这古朴的江南小镇也都能很快的进入角色。江南小镇是既疏淡官声名利又深明人世大义的,平日只是按兵不动罢了,其实就连在石桥边栏上闲坐着的老汉都对社会时事具有洞幽悉微的评判能力,真是遇到了历史的紧要关头,江南小镇历来都不木然。所有人群都混杂在一起,一座座的石桥历尽沧桑,长桥斗拱,恍惚里如置身前世画卷。那河仍是那河,那摇桨的人却已换作了陌人,那些低低的临水的屋还是石基和白墙灰瓦,传递出一种幽远宁静之美以及和平与深沉的力量。走在幽长深巷里,想一些心事,沉淀一些往昔,远离尘事的烦恼。

江南小镇,一个多愁善感的名字,静静地躺在一个角落里,等待着更多的人去解读,以使我们的心灵变得宁静。

让研究在“e”时空翱翔

□ 刘宝全

伴 随着科技的进步,人类生活在不知不觉中进入了 e 时代。借助于信息网络,人们可以在家中进行购物、交友、

办公、甚至是面对面的交流,只要是进行实地的相关操作,一切都可以在网络中进行。网络彻底改变了人类的生活。教师是传授知识与创造知识的职业,数字图书馆的发展建设为教师的教学与科学研究工作提供了巨大便利,推动与加速了知识的更新进程。在当今知识飞速扩增的信息时代,科学研究离开数字图书馆必定是寸步难行;只有借助数字图书馆,依靠网络的力量,科学研究才能插上翅膀,才能在 e 时空翱翔。

《中国知网》又名 CNKI 数字图书馆,是由国家知识基础设施 (National Knowledge Infrastructure, CNKI) 工程集团采用自主开发并具有国际领先水平的数字图书馆技术所建成,是世界上全文信息量规模最大的网格资源共享平台,为全社会知识资源高效共享提供最丰富的知识信息资源和最有效的知识传播与数字化学习平台。本文将以此以蜗牛中脂肪酸种类的科学研究为例,介绍《中国知网》在科学研究中的作用。

1. 蜗牛营养功能的相关检索

从校园网主页进入到 CNKI 主界面后,在检索主题中输入“蜗牛营养”后,进行文献检索,从检索结果看,只有 17 篇相关文献资料,同时这 17 篇文献分别归属于五个领域,其中农业经济类有 5 篇,畜牧与动物医学类 5 篇,轻工业手工业类 3 篇,工业经济 1 篇,其它 2 篇。从这 17 篇文献中,选取最重要的文献进行详读,可以获得详细的有关蜗牛营养的相关知识。通过对文献资料的阅读与整理可以知道,鲜蜗牛肉中蛋白质含量为 16.27%,略低于牛肉,而高于羊肉、猪肉与鸡肉;制备冻干粉后测得其中 VB1 为 4.78mg/kg、VB2 为 4.79mg/kg、VE 为 18.647 mg/kg; 含有多种矿物质元素,其中铁含量为 0.17%、钙含量为 1.7%、磷含量为

0.82%; 含有不饱和脂肪酸,以亚油酸为主含量为 0.67%。从这些数据结果可知,蜗牛是一种高蛋白且营养价值很高的食物,这也是法国蜗牛成为世界四大名菜之一的原因。

2. 蜗牛肉中的脂肪酸种类研究

脂肪酸不仅是重要的能量供应物质,同时也是合成细胞膜的重要原料,没有了脂肪酸,细胞就不能存在,有关脂肪酸的保健功能也是基于此机制。脂肪酸分为饱和脂肪酸、单不饱和脂肪酸与多不饱和脂肪酸三大类,后两类与保健功能相关。这些有关脂肪酸的知识可以在教科书中或在网页中方便地查到。



但有关蜗牛中的脂肪酸种类组成,则需要专业的网站检索。仍然用《中国知网》进行检索,在检索主题中输入“蜗牛脂肪酸”后,进行主题检索,但反馈结果为“没检索到符合条件的结果”。这一结果说明,当前还没有人对蜗牛中的脂肪酸进行系统研究,说明选题有新颖性,也意味着研究结果有发表的可行性。

虽然没有蜗牛脂肪酸的直接研究结果,但仍会有一些相关的研究工作,比如说与脂肪酸检测相关的条件确定、特殊脂肪酸的检测条件等等。在检索界面中的主题项中输入“脂肪酸”,可以检索到 67306 项相关文献,覆盖 15 个研究领域。我们在

研究中不需要将全部文献进行通读,一般都需要对初检结果进行二次检索,缩小文献数量以进行详细阅读。在进行二次检索时,一定要先确定文献的检索方向。由于我们的研究目标是测定蜗牛中脂肪酸的种类特点,其相关的检索内容包括以下四部分:①脂肪酸的测定方法;②特异的脂肪酸及特定的检测方法;③与蜗牛相关的脂肪酸检测;④确定适合蜗牛脂肪酸种类分析的检测方法。检索次序可依据检索词的重要性进行,先检索关键词,然后依次按重要程度进行相关检索。

2.1 优先进行与测定方法相关的二级检索

以“检测”为主题词在“脂肪酸”检测结果中进行第二级检索,可得到 8346 条检测结果,分属 15 个学科。由于实验检测主要是用化学方法进行,所以选择化学学科,界面显示与化学相关的文献共有 203 篇。点击化学学科,进入专一学科进行检索结果界面。在检索结果界面上,有一个排序栏,其中包括以下内容:相关度、发表时间、被引频次、下载频次四项内容,先点击“相关度”选项,检索结果会按相关度从大到小的次序进行排列,以便检索人对检索结果进行有效的阅读。从此次的结果中,我们可以通过阅读文献材料得知,测定脂肪酸的方法主要有三种重要的仪器分析方法:气相色谱法、气相色谱-质谱串联测定法、液相色谱法。根据实验单位的科研条件,可以选择不同的方法进行检测,本研究

中选用气相色谱-质谱串联测定法,不仅包括了气相色谱法的优点,同时也通过仪器的数据库根据化合物碎片的分子量,确定化合物的基本结构。

2.2 利用检索系统获得最相关文献,确定相应的测定方法

由于二级检索中,只有 203 篇文献,可以很容易地通过题目、摘要进行筛选。同时也要进行与蜗牛脂肪酸相关的检索,相互印证,确定最好的检测方法。在检测前一般还有一个样品的前处理工作,在脂肪酸测定中,一般要先进行水解与甲酯化之后,才能用气相色谱-质谱串联测定法进行检测。相关的处理方法同样经过信息网络获取。

2.3 实验问题分析与实验结果讨论

根据检索结果与个人研究经验,通过摸索实验条件,不断进行优化,最终获得测定结果。在实验过程中,还要通过信息检索有效确定实验中的注意事项,努力提高实验质量,保证实验有效完成。

对于获取的实验结果,还要根据相关文献进行分析总结,判断其有效性、准确性、科学性,并以此确定研究工作的价值意义。同时按文章发表要求,进行实验结果整理,向相关期刊投稿并力求发表。

3. 结语

信息网络的发展,缔造了 e 时空;依托数字图书馆,最快最便捷地获取相关研究知识,可以为研究插上翱翔的双翼,在 e 时空加速前行。

我与数字图书馆

□ 读书协会 生命科学院 食品 102 班 谷娜

因为读书,我无须回走两百年,便能穿越“红楼梦境”,于大观园俯瞰封建王朝的荣辱兴衰;我也无须真失明一次,便可以从海伦·凯勒手中洞彻最美的生活;我也无须再让苹果砸一下头,便能在牛顿肩上远眺那不即不离的月亮。

曾经的我,喜欢找个时间比较多的下午去泡图书馆,我喜欢站在那一排排书架面前一遍遍的翻阅,没有目的的看,遇到喜欢的就深读。图书馆伴我度过了大一的空余时间,让我了解了我们学校,了解了我的专业,在那里我读到了打小一直梦到大的名著,认识了崇拜至今的大文豪,学到了只在电视上看到过的技术。

然而到了大二,这样的机会似乎不复存在了。还记得第一次走进主校区图书馆,每个书桌上都堆

放着一摞一摞的书,每个自习室里都是埋头苦读的学子,面对这些考研的学长,也许我们唯一能做的就是不要去跟他们抢座位。已经记不清多少次出现这样的场景,“各位同学,闭馆时间到了”馆员发话了,我怯怯地把书放到书架上,恋恋不舍地离开。

然而,一次偶然的机会使我与数字图书馆结下了不解之缘,使我得到了在网上漫游知识海洋的惬意、轻松的全新体验。如今,说起我与这座书香氤氲的圣殿的美丽邂逅,还得感谢我的一位学姐,当我向她谈起我在主校区的那些困惑时,她向我提起了数字图书馆,并以其亲身体会告诉我数字图书馆查找资料的种种说不尽的好处,并热情的鼓励我去体验这座“没有围墙的图书馆”。

后来才知道,数字图书馆是采用现代高科技技术所支持的数字信息资源系统,是下一代信息资源

的管理模式,将从根本上改变目前因特网上分散不便使用的状况,甚至,数字图书馆是国家信息基础的重要部分,成为了一个国家基础信息的重要标志和本世纪各国文化科技竞争焦点之一。

我十分惊讶,小小的一个网上图书馆竟成了国力的象征!

从此以后,我便频频光顾,一发不可收。每一次走近它,我不会因为借不到心仪已久的书而苦苦等待;也不会有因无座位而站着或蹲着阅读的“痛并快乐”感;也听不见阅读意犹未尽时传来的管理员闭馆的催促声;更不用担心“超期罚款”。

在静谧的环境里,打开电脑走近它,我的心越发安静,思维就像秋天的天空,湖水般的明净,忘却了白日里的喧嚣与烦恼。这种感觉似乎是从炎炎烈日走进凉爽的雨露中,又如一股股清泉流进了干涸的心田。在搜索栏里输入一本心仪的书,细细地咀嚼书中的文字,恣情地让自己思想与书中内容融为一体,无疑是一种享受。在虚拟而真实的数字图书馆里,一切人类的知识随手可得,愚钝的头脑随时可能激发出智慧的光芒。无言的理解,直觉的合作,创造了美妙宁静的空间。在鼠标的点击声中,迎面而来的同样是书卷的芳香。

在莫泊桑的笔下我看到了人世间的苍凉,人情的冷暖与阶级差别的遥远距离。在《四世同堂》里领略曾经国家的悲与苦,感知老舍“把大胆放在细心里,边走边站”的美丽传说。在《人生》里得知爱情的伤与别,了解路遥对爱情的诠释等等。似乎太多太多我想要的东西从数字图书馆被我取走。

我开始全面了解它的内容,也开始迷恋着它,迷恋着它先进的搜索功能;迷恋着它五彩缤纷的各种期刊;迷恋着它引领科技信息前沿的“学术视

频”。

在这里,虽然是工科生,对文学却情有独钟的我终于可以如愿以偿,跟着武汉大学的赵林教授学习《古希腊哲学》;跟着陕西师范大学的霍松林教授进行《唐代诗词鉴赏》。

在这里,我可以看很多名师的视频讲座,听浙江大学的王金福教授讲与课堂上不一样的《生物化学》,从而对专业知识有了多一层的思考与体验。

在鼠标的指引下,轻轻点开一本书,如拜访一位仰慕已久的友人,倾听着他或她向你道来对生命的理解与对未知的探索。在这没有围墙的图书馆里,我能心无旁骛,遨游学海,攀登书山。正是在这里,我浮躁的心能跨越时空,思接千载,神游万里,与古今中外大师进行心灵对话,感觉灵魂得到彻底的解放,思想得到的启迪。

如今,信息化、网络化、数字化的图书馆正在深入我们的生活,也逐渐成为我们茶余饭后讨论的焦点,成为构建学习型、创新型社会的一种好方法。当然,作为数字图书馆的好朋友,我真诚希望它能越办越好、为更多热爱文学、热爱科学、热爱读书的人提供一个平台。



数字图书馆简介:

数字图书馆(Digital Library)是用数字技术处理和存储各种图文并茂文献的图书馆,实质上是一种多媒体制作的分布式信息系统。它把各种不同载体、不同地理位置的信息资源用数字技术存贮,以便于跨越区域、面向对象的网络查询和传播。它涉及信息资源加工、存储、检索、传输和利用的全过程。通俗地说,数字图书馆就是虚拟的、没有围墙的图书馆,是基于网络环境下共建共享的可扩展的知识网络系统,是超大规模的、分布式的、便于使用的、没有时空限制的、可以实现跨库无缝链接与智能检索的知识中心。

数字图书馆是一门全新的科学技术,也是一项全新的社会事业。简言之,数字图书馆是一种拥有多种媒体内容的数字化信息资源,能够为用户提供方便、快捷、高水平的信息化服务机制。

数字图书馆不是图书馆实体:它对应于各种公共信息管理与传播的现实社会活动,表现为种种新型信息资源组织和信息传播服务。它借鉴图书馆的资源组织模式、借助计算机网络通讯等高新技术,以普遍存取人类知识为目标,创造性地运用知识分类和精准检索手段,有效地进行信息整序,使人们获取信息消费不受空间限制,很大程度上也不受时间限制。

“数字图书馆”从概念上讲可以理解为两个范畴:数字化图书馆和数字图书馆系统,涉及到两个工作内容:一是将纸质图书转化为电子版的数字图书;二是电子版图书的存储,交换,流通。

国际上有许多组织为此做出了贡献,国内也有不少单位积极参与到数字图书馆的建设中来。



专注科研做教授

改革教学称恩师

——访计算机科学与工程学院刘明才教授



徐金华:今年是恢复高考30周年纪念,听说您是恢复高考后的第一届大学生,心中一定有很多感慨,尤其是经历了十年的文革,相信您非常珍惜这来之不易的机会。能谈谈您现在是什么样的心情?

刘明才:我于1975年高中毕业后,响应党的号召,上山下乡,在农村务农。1977年冬天,在邓小平亲自过问和布置下,关闭十年之久的高考考场大门终于重新打开。这也是恢复高考以来,唯一一次在冬天举行的考试,我和570万考生一样走进了考场,开始争夺27万个大学生名额。比较幸运,我考上了吉林师范大学。作为数学系77级2班的一名学生,我当时已经是22岁了,在班里算是中等年龄。有比我大10多岁的老三届高中毕业生,也有比我小3、4岁的应届高中毕业生。当时的心情都是非常兴奋,非常激动。因为当时考上大学,是改变我们每个人命运的时刻。我们这一届学生

经历了十年文革,非常珍惜来之不易的学习机会。这一批人在学校如饥似渴地读书,从教室到图书馆,从早到晚,可以说是空前绝后的用功。由于学生都拼命地学习,学校怕影响学生的身体健康,出台了一项政策,就是学生每天必须拿出一个小时(即第8节课)用于体育活动。每当到了第8节课的时间,辅导员们都到教室里把上自习的学生叫到户外活动。当时的学习风气是很值得现在的学生学习的。

徐金华:在大学教育中,教师的讲课水平与科研能力都是十分重要的,而且相互联系。作为一名大学教授,您的研究领域是什么?做了那些工作?请简单给我们介绍一下。

刘明才:我主修的本科专业是数学,研究生专业是计算数学,研究方向是小波分析与图像处理。小波分析是近20年来发展起来的一门新兴数学分支,它是Fourier分析划时代的发展结果。小波

分析的出现,无论对数学,还是对其他学科都产生了深远的影响,并有广泛的应用领域。参与并完成了两项国家自然科学基金项目:“数值逼近与小波分析”与“基于对象的视频细粒度可分级编码研究”。我主持并完成了吉林省教育厅自然科学基金项目:“小波、分形在计算机多媒体数据压缩中的应用”。并且在国内外刊物上发表论文 30 多篇。还完成专著一部:《小波分析及其应用》。

徐金华:您在科研方面取得了这么优秀的成绩,一定对您的教学有很大的帮助,那么您是如何将科研的方法与成果融入到教学中的呢?

刘明才:教学与科研是推动高等学校发展的两翼,教学要有科研的支持,科研也必须服务于教学。作为高等学校教师,既是教学的主体,也是科研的主体,担负着教学和科研的双重任务,而教学与科研的结合才是提高人才培养质量的关键。教师可将科研成果及时写进教材、融入课堂,渗透到专业建设、课程建设之中,丰富教学内容。教师可将自己在科研活动中获得的新理论、新技术、新方法随时引入到教学中,以不断充实和修正教学内容。我是 2002 年从吉林师范大学调入大连民族学院的。在吉林师范大学计算机科学系担任硕士研究生导师,不仅从事研究生教学工作,还要承担大量的本科生的教学工作。那时的科研工作和研究生教学是紧密相连的。所指导的研究生和科研方向完全一致,教学和科研是相辅相成的。在调入大连民族学院后,我主要从事全校计算机基础教学工作,这时的科研工作仍然是和教学工作密切相关的。例如,所指导的计算机专业本科生的毕业论文和科研方向完全一致。这时的科研工作仍要继续做好,为申请硕士点工作和将来研究生教学工作打好基础。“科研是源,教学是流”。只有通过科学研究,高校教师才能及时掌握本学科的发展动态和趋势,更准确地理解和把握本学科的特点、研究方法及与其他学科之间的关系,为提高教学质量奠定坚实的基础。

徐金华:作为基础教学部的主任,您在教学方面一定下了很大的功夫,特别是在教学改革方面,那么您有哪些创新的举措呢?

刘明才:教书育人是教师的天职。我作为计算机科学与工程学院基础教学部的主任,在主管院长的领导下,和基础部的 11 名教师一道,在教学改革方面做了一系列工作。我们首先转变教育观念,由以教师为中心向以学生为中心转变;由以教材为中心向创造性使用教材转变。例如,我校对理工科学生所开设的程序设计课,经过几年的教学改革,总结出一套切实可行的适合我校特点的教学模式。在课堂教学上,采用多媒体和黑板相结合的教学方

式,抓住重点,举一反三。在实验课上,采取分层次教学,不同层次的学生,可做不同的实验内容,根据学生的特点,因材施教。在教学评价和管理上,从单一的教学评价管理模式走向多元评价管理模式。例如,在考试方面进行了考试形式、考试内容和成绩评价方式三方面的改革。

徐金华:一直以来,考试就被认作是对学生知识掌握程度的最权威的考核方式,但随着时代的进步,人才个性化的出现与演变,致使现在越来越多的人不再注重传统的考试模式,请问,计算机基础教学在考试形式上采取了哪些改革措施?

刘明才:在考试的形式上,改变了以前期末闭卷一次性的考核方法,采用了下面的过程化考试形式:

课外大作业(10%)+考勤(10%)+3 次单元考试(30%)+期末考试(50%)。

其中:

(1) 课外大作业是指学生在期末考试之前所要提交的一个大的实验项目,题目自选。该作业的目的在于培养学生的综合程序设计能力和创新意识。作业采用网上提交,教师批阅的形式,满分 10 分。

(2) 考勤分为理论课和实验课两部分。理论课的考勤采用抽查及点名提问的方式完成,实验课的考勤利用计算机管理系统网上统计到课率。考勤满分为 10 分。

(3) 单元考试是指将课程内容分为 3 个单元,每讲授完一个单元,就进行一次单元考试,每次 10 分,共 30 分。单元考试的题型分为单选题、填空题、程序改错题、程序填空题、程序设计题。

(4) 期末综合考试的题型与单元考试题型相同,只是内容覆盖全课程,共 50 分。

我们把上述考试形式称为过程化考试。其中,单元考试和期末考试均采用机试,即通过计算机考试系统从题库自动抽题,自动阅卷。

徐金华:考试模式与考试内容是相辅相成的,考试模式已经有了新的改革方式,那么在考试内容上,是否有随之相应的改革方式呢?

刘明才:在考试内容的改革方面,针对计算机程序设计基础这门课,我们对学生提出了三方面的要求:一是基本知识、基本理论和基本技能;二是综合分析问题、解决问题的能力;三是创新意识和创新能力。学生的基本知识、基本理论主要通过考试中的选择题和填空题,以及课堂提问等形式考核。学生的基本技能、综合分析问题和解决问题的能力主要通过考试中的程序填空题、程序改错题和程序设计题考核。学生的创新意识和创新能力主要通过课外大作业(自选程序设计题目)考核。

徐金华: 考试方式和考试内容都有新的举措,这对来说应该是一种新的考验,会有一种新的成绩评判方式,那么考试成绩该如何评定呢?

刘明才: 在考试成绩的评价方式的改革方面,过去的考试是客观题分量占绝大多数,考试实际上主要成了考学生的记背能力。谁记得准,答得周全,谁的分数就高。这样的考试,既不能考出学生的真才实学,又不能适应迅猛发展的社会对人才的需求。考试改革的目的,不仅要求学生能较好地掌握“三基”知识,更要注意检查学生分析问题、解决问题和一定的创新能力。这就要求教师在平时的教学过程中,就应该注重学生这方面能力的培养。计算

机程序设计基础这门课的教学目标是培养学生程序设计的能力。这就要求在这门课程的学习中,不仅要注意知识的积累,更重要的是程序设计能力的培养。在考试中加大了程序设计题的比重,这部分题没有标准答案,可以较好地考核学生的程序设计能力。

经过一学期的教学实践,学生的考试成绩大幅度提高,教学效果明显好转,出现了两个方面的可喜变化:一是学生平时不努力,期末搞突击的不良习惯大大改变,二是通过单元考试,教学效果及时反馈给教师,使得教师不断改进教学方法,加强对后进学生的辅导。

刘明才教授简介

刘明才,男,汉族,1956年1月生于山东省胶南市。教授,理学博士。现任大连民族学院计算机科学与工程学院教师。

1982年1月毕业于吉林师范大学数学系并留校任教。

1983年8月至1984年8月参加西藏师范学院的教学工作。当时西藏没有大学,为了发展西藏的教学事业,党中央、教育部指派吉林省和天津市的高校对西藏对口支援,用连续4年的时间,把原西藏师范学校建成了西藏师范学院,即现在的西藏大学。

1989年9月至1990年9月赴澳大利亚 La Trobe 大学计算机科学系做访问学者,主要从事数值计算与软件研发工作。

1996年9月至1999年6月在吉林大学计算数学专业攻读博士学位,主要研究方向为小波分析与应用。

1999年9月至2002年4月,任吉林师范大学计算机科学系教授,系副主任,硕士研究生导师。

2002年5月至今,任大连民族学院计算机科学与工程学院教授。

教学情况:

1. 主讲课程:

本科生:大学计算机基础(计算机文化基础)、计算机程序设计基础(C)、数据库技术(FoxPro)、计算机图像处理、计算方法、编译原理、人工智能、多媒体技术与应用等。

研究生:小波分析与应用、计算机图像处理、面向对象程序设计(C++)。

2. 获奖情况:

(1) 2000年获吉林省高等学校教育技术成果三等奖(跟我学 Front Page 2000)。

(2) 2005—2006学年第二学期获学校课堂教学质量优秀奖。

科研情况:

1. 科研项目:

(1) 吉林省教育厅自然科学基金项目“小波、分形在计算机多媒体数据压缩中的应用”,1999年。

(2) 国家自然科学基金项目“基于对象的视频细粒度可分级编码研究”子课题,2004年。

2. 专著与教材:

作为主编、副主编、参编出版了7部著作和教材。

3. 撰写论文34篇。



拳拳赤子心

悠悠民族情

——访环境与资源学院乌云娜教授

王学艳: 您的名字“乌云娜”在蒙语中是什么意思?

乌云娜: 我的姓氏是“孛儿只斤”,属于蒙古族黄金家族。“乌云娜”蒙古语发音是 *Oyunaa* 只是名,代表“智慧”的意思,寄托了父母的一种美好愿望。

王学艳: 辽阔的草原赋予了你聪明、美丽与智慧,这深厚的民族情结是否是您留学归来选择民族学院的原因之一呢?

乌云娜: 过奖了。我是在国外听说大连民族学院的。2002—2006年间受日本学术振兴会的资助,先后在日本国立农业环境技术研究所地球环境部、日本筑波大学做博士后和客座研究员工作。筑波大学与周边众多国立研究所构成世界知名的筑波科学城,齐名于美国的硅谷。

筑波大学是日本排名前十位的国立知名学府,吸引了许多中国知名学者进行短期访问与交流。以日本环境省国立环境研究所的几位中国学者为中心组织成立了“在日中国科学技术者联盟筑波地区生物与环境科学协会”。我也是其中一员,主要从事环境生态学与生态工程研究。所以虽然身在国外,对国内的一些信息并不闭塞。我是其中为数不多的少数民族,能讲蒙古语并通晓文字。国内的学者在和我交流时,建议我在国内重新选择一所研究机构。当时他们提到了大连民族学院,也听说学校当时正在筹建民族地区生物资源与环境研究所。2004年我向学校递交了简历,学校同意我参加面试。

学校第一次给我留下深刻印象是2004年9月。我从日本前来面试,见到了鄂书记、范院长、组织人事部的王部长、袁副部长和担任民族地区生物资源与环境研究所所长的姜国斌教授,在了解到学校的办学定位、特色及资源、设备、生源、专业设置及科

研等情况后,我感到这所学校新校新办,朝气蓬勃。我也非常看重学校具备良好的科研平台。所以当时就决定选择大连民族学院。2004年底,在结束日本的工作到学校报到时,学院派车去接我,这浓浓的情怀让我非常感动。而恰恰在我办理报到手续时,又接到日本学术振兴会资助的筑波大学客座研究员的邀请,学校批准我继续深造,同时已把我当作民院的一员看待了。在接下来为期一年的国外工作中,我与原生命科学学院保持着联系。2006年6月,结束了国外的研究工作,我就到学校正式报到了。

我之所以义无反顾地选择大连民族学院,是学校尊重知识、尊重人才的文化氛围吸引了我。也确实有一种民族情结在里面,这种民族情结已融入到我的血液里,这种感情是无形的。我无论从事什么工作,都以民族教育为己任,坚定为民族地区服务的信念,这和学校办学宗旨是吻合的。而且,学校领导班子很有魄力和凝聚力,我相信学校会有很好的发展前景。所以说,选择大连民族学院我无怨无悔。

王学艳: 一提起土地荒漠化,人们马上想到肆虐的沙尘暴,其实土地荒漠化的危害还远不止这些。您是这方面的专家,能给我们介绍一下土地荒漠化的其他危害吗?

乌云娜: 我在日本主要从事的是东北亚地区荒漠化的生态学过程与防治技术研究。采用的研究手段包括宏观研究(区域性遥感与GIS研究)与地面监测相结合;基础理论研究与技术方法研究相结合;主要以欧亚大陆草原区、尤其以外蒙古和内蒙古作为重点研究区域,实地考察土壤、植被、农牧户的经济行为等。

荒漠化是当今世界关注的十大环境问题的焦点。我国是世界上受荒漠化危害最严重的国家之一,每年因荒漠化造成的直接经济损失达540亿元



人民币。土地荒漠化是一个重要的经济、社会和环境问题。以主导成因划分,类型主要包括风蚀荒漠化(沙质荒漠化);水蚀荒漠化(水土流失),比如鄂尔多斯高原纵横交错的沟壑;还有冻融荒漠化和土壤的盐渍化。

干旱是荒漠化形成的原因之一,但从根本上讲,人类不合理的活动是造成荒漠化的主要原因。人类活动包括国家和地方政策的制定;片面追求经济增长而盲目地占用草地;工业化、城市化进程对自然环境的冲击;社会经济发展规划不合理等。

土地荒漠化首先表现在植被退化、土壤退化,植被长得不好,高度下降,进而影响土地的生产力。最关键的是物种构成发生变化,外来有害物种侵入,适宜畜牧业发展的优质牧草减少了。另外也影响了物种多样性,许多物种消失,对基因库的影响也是非常大的。所以,遏制土地荒漠化引起了政府和科研工作者的高度重视。

王学艳:您从事的生态学研究恰恰与社会发展中出现的环境问题密切相关,面对日渐严重的环境恶化,您是否有一种紧迫感,力求在科研上能有新的突破?

乌云娜:环境问题是分国界的,既有共性,也有不同国家和地区的特殊性。虽然说环境恶化在局部地区有所抑制,有所逆转,但在很多地方仍然比较严重。我作为一名从事环境生态学研究的科研工作者,感触非常深。我还是想把我从事的专业和解决实际问题结合起来。以环境生态学与生态工程技术为主,通过研究在人类干扰条件下生态系统的内在变化机理、规律以及对人类的反效应,寻求和开发生态保护、受损生态系统恢复以及重建的对策、理论和技术等。采用工程技术手段去治理受损环境,在这些方面我确实觉得有压力,有一种紧迫感。因为我认为作为一名研究人员要有环境效益、经济效益的意识,要有解决实际问题的理念,不仅仅是写篇文章。到民院后,我重点考察的地区在中蒙俄边境处的克鲁伦河流域和额尔古纳河流域的典型草原,以及辽西北的阜新、朝阳、彰武等地,辽西北的这些地区和内蒙古接壤,位于科尔沁沙地南缘,受风沙活动影响较大。我想从环境生态学的角度,通过生态学过程及机制研究,对受损的生态系统考虑如何通过工程技术的手段加以修复。这是改善民族地区生态环境的实事。环境问题的改善和消除贫困有很大关系。我的研究方向侧重于民族地区脆弱环境的修复与综合整治。

王学艳:那您认为学校的科研环境怎样?

乌云娜:学校作为一所新建院校有非常好的科研环境。首先是确立了“以教学为中心,以科研为先

导”,实行“科技兴校”的战略定位非常准确。因为评价一个学校水平的高低与其科研是分不开的。还有就是学校有一支良好的学术梯队,大家学缘结构合理,来自国内外的不同地区,都有较好的专业背景,在交流和沟通过程中彼此都会有所启发。再有就是设备精良,投入非常到位。比如生命科学学院的科研平台,有许多共用的实验设备。专业实验室也具备一定规模,而且学校还根据每个专业的发展在不断地投入。实验室条件能够满足科研的基本需要。

我还认为大学科研环境的营造和领导的思想观念是分不开的。我同校领导接触不多,但他们的话给我触动很大,如黎书记曾讲“态度决定一切”、蔡院长说过“细节决定成败”等。我一直也在实践这样的理念,这些理念一定会激励大家努力工作的。

王学艳:您在教学中是如何培养学生要“学以致用”的?

乌云娜:我校学生素质不错,悟性好。每年我都带10个毕业论文,通常每周五下午组织一次Seminar讨论会,尽管他们对环境生态学了解得不多,但经过学习和讨论,他们的开题报告、中期报告和论文都做的不错。我经常鼓励他们说:“你们都很有思想,有创新意识和开拓精神,都是优秀的学生”。这种赏识教育对学生的领悟力、创造力是有很大帮助。因为大学生的可塑性强,我力求通过生动的教学来吸引学生,培养他们独立思考的能力。比如说,我做一些课件,包括反映他们家乡面貌(生态破坏或环境污染)的图片,通过切身感受培养他们把所学知识和解决实际问题结合起来,给他们思考的空间和动手的机会。课堂上我是通过实例讲解,课下经常布置他们到图书馆查阅资料或者利用网络来亲自获取问题的答案。我主张通识教育、素质教育。不唯学生的考试成绩来评价学生,而要综合考察学生的分析能力、思考能力和解决问题的实际能力。这几年我已往国外推荐出去6名学生留学深造,他(她)们普遍受到国外教授的认可与赏识。

王学艳:您现在还负责生命科学院环境工程系的工作,对这个系的发展您有何打算?

乌云娜:环境工程专业开设于1999年。2005年3月,在院系整合过程中,以环境工程教研室为基础组建成立了环境工程系。目前,环境工程学科已成为学校重点扶持建设学科。我们还正在积极开展申请硕士点的准备工作,争取早日拿到硕士学位授予权。2006年我系又增设了环境科学专业,今年正式招生。环境科学专业在全国民族院校中没有几个,学生毕业后授予理学学士学位。培养的是面向民族地区从事环境污染预防和治理方面的人才。由于是新增专业,许多方面需要得到学校的扶持和关注,

目前,实验室建设是一个非常突出的问题。

环境工程系现有教师 13 人,是一支年轻、富有活力、勤奋敬业的团队,我为他们感到自豪。我们的老师在工作中给予了我很大的支持和配合,我非常感谢。我在工作中严格执行学校及二级学院的制度,充分听取大家的意见,力求以公平公正的态度对待每一个人、每一件事。我希望这支优秀的团队能培养出一批批优秀的学生,能创造出更多的科研成果,真正做到为少数民族和民族地区服务。

王学艳:您做学问主张“三年磨一剑”,就是用三年的数据支撑一篇论文,这种扎扎实实做学问的作风是如何形成的?

乌云娜:这要感谢我的导师——已故中科院院士李博先生。当年他是内蒙古大学教授兼任中国农业科学院草原研究所所长,是国内外享有盛誉的生态学家、环境科学家。他告诫我们出去后不要先说自己是某某的弟子,要少说话多做事,要求我们要做积累,绝不能用当年一年的数据发表论文,一定要用至少三年的数据支撑观点,不要急于登讲台,要先做好助手。我的导师曾作为国家 973 项目、科技支撑项目的首席科学家,在国内外环境资源与生态学研究领域具有很大影响。虽然他已经去世了,但他做学问的思想和精神已深深地影响了我,让我们这些学生终生受益并继续传承。

乌云娜教授简介

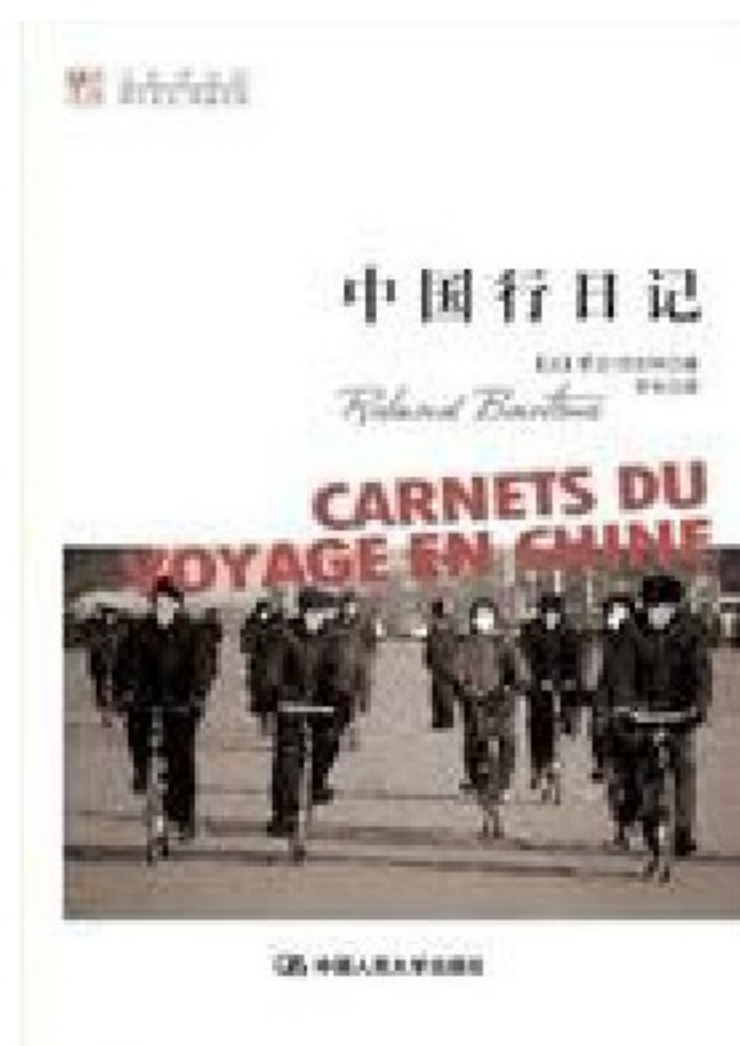
乌云娜,女,蒙古族,1968 年 10 月生,理学博士(日本学术振兴会博士后),教授,硕士生导师,中共党员,大连民族学院环境与资源学院副院长。

1986 年 9 月—1997 年 7 月,在内蒙古大学攻读学士、硕士、博士学位,师从于我国著名生态学家、中国科学院院士、内蒙古大学李博教授,完成博士学位论文。1996 年 7 月至今,一直从事环境科学、生态学方面的教学和科研工作。1998 年 4 月晋升副教授,2001 年 10 月评为硕士生导师,2006 年 6 月从日本留学归国到大连民族学院生命科学学院工作,2006 年 9 月晋升教授,2006 年 11 月担任环境工程系主任,2011 年 4 月任环境与资源学院副院长。

在教学方面,主讲过《环境管理学》、《生态学》、《生态工程学》、《环境地学》等本科生课程,以及《生物多样性保护》、《生态经济学》等研究生课程,主持本科生主干专业课《普通生态学》及《环境管理学》课程建设。

科研工作集中在环境生态学与恢复生态学、草地可持续科学与资源生态学领域,主要开展脆弱环境的生态学监测及综合整治、土地荒漠化的生态学过程及土壤肥沃性评价、“3S”技术在环境资源管理中的应用等研究。主持完成国家自然科学基金、国家 973 项目专题、国家留学基金委回国人员资助项目、人社部留学归国人员择优资助项目、日本学术振兴会资助项目、中日合作项目等 16 项;现主持国家自然科学基金项目 1 项,国家 973 项目专题 1 项,中央高校基本科研业务费重点项目 1 项,国家外专局重点项目 1 项。在 International Journal Ecodynamics、Acta Ecologica Sinica、Grassland Science 等发表 SCI、ISTP 检索论文 60 余篇,学术专著 2 部。现为中国生态学会、日本保全生态学会、日本环境科学学会会员。具有多次出国进修与研究访问经历。2008 年 1 月—2009 年 1 月,作为“中国政府派遣研究员”,在日本筑波大学环境科学研究科,从事“协调开发与环境相互关系的环境经济学研究”;2009 年 11 月—2011 年 11 月,日本国立农业环境技术研究所地球环境部,日本学术振兴会(Collaborative Program for the Promotion of Science,简称 COPS)资助“外国人特别研究员”(博士后),从事“Ecosystem dynamics and its impact on the environment and human health”研究;2011 年 1 月—2011 年 11 月,日本筑波大学生命环境科学研究科,日本学术振兴会(COPS)资助“客座研究员”,从事“Ecological process of desertification and its impact on the environment and human health”研究。与国外相关学者合作进行了欧亚大陆草原(乌克兰、俄罗斯、哈萨克斯坦、蒙古国,以及中国内蒙古、新疆等地区)草地资源保护的学术考察与合作研究。

《中国行日记》



[法] 罗兰·巴尔特著 怀宇译

中国人民大学出版社

2011年12月出版

有温度的历史，有态度的观察，纪录片镜头一样的素描，为我们展示了一个外国学者眼里的七十年代中国。

1974年春天，正处“批林批孔”运动中的中国大地，迎来了一个包括学者罗兰·巴尔特、克里斯蒂娃和作家索莱尔斯在内的五人代表团。他们在20多天中访问了北京、上海、南京、洛阳和西安等城市，参观了各地的重点景物、历史古迹以及学校、医院、人民公社、工厂。

在这段充满神秘色彩的旅程中，罗兰·巴尔特写了三本日记，详细地记录了他在中国所见到的人和事，并加入了较为个人化的评价。

《中国印象： 外国名人论中国文化》



何兆武，柳卸林主编

中国人民大学出版社

2011年9月出版

本书收录62位外国名人对中国文化的论述，作者都是世界文化的杰出创造者，其论述具有常人所不能达到的深度和广度，散发出人类智慧的光辉，从各自的角度论述了中国文化的各个侧面。他们又都处在不同的时代，使读者可以从他们对中国的论述中，了解到中国形象在世界历史上的变化。不少论述超越了本民族文化的限制，从全人类的角度出发论述中国，有助于人们把握中国应如何走向世界与进行文化反思。

世界现存最古老的教材

《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经是世界上现存最古老的教材。是孔子从事教育工作所使用的教材。《诗》为西周和东周的诗歌选集，现存 305 篇。《书》又称《尚书》，是古代历史文献汇编，保存了商、周两代的重要历史材料。《礼》是《礼经》，保存在战国成书的《周礼》中，包括朝代的典章制度和个人的言行规范。《乐》指《乐经》，是音乐教材，现已失传。《易》是《易经》，反映了儒家的重要哲学思想。《春秋》记述了鲁国的历史。孔子的教育，以读《诗》激发学生的情感；学《礼》以约束规范其言行；学《乐》以陶冶其情操，养成其性格；通过《尚书》进行历史 and 政事的教育。自先秦至清末，“六经”都是法定教科书，影响及海外。是世界上最古老和寿命最长的教科书。

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：宋江岩 刘江龙

编辑部主任：李晓凌

编辑部：（按姓氏笔画为序）

乌日娜 王波 刘小溪 闫海新

张敬荣 陈新颜 宛文红 金玲

李华子 徐凤彦 徐金华 郭军

梁艳红 姜润静（学生）

版式设计：高晓宇 王新 （学生）

责任编辑：刘小溪 郭军 张敬荣

徐凤彦 惠渊源（学生）

地址：图书馆

电话：87656275 87656291

邮编：116600

邮箱：lxling@dlnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）