

# 书评季刊

## 本期要目

### 国学探微

- 佛教经典——《华严经》
- 晚清社会思想和学术理论的集大成之作——《仁学》

### 异域文海

- 泰戈尔的《吉檀迦利》
- 沃斯通克拉特的《女权辩护》
- 苍穹深处传来的笑声——读《小王子》
- 《生命之书——365天的静心冥想》

### 现代书评

- 评《语言文字信息处理》
- 随遇而安——读孟非的《随遇而安》
- 那里孕育着一颗爱的种子——读《父与子全集》有感

### 书香大学

- 超越时空的回忆——评《追忆似水年华》
- 书海淼淼 拾萃悠悠——《时文选粹》系类丛书书评

### 文化月征文

- 不行万里路 也读万卷书
- 成长之路洒满阳光——电子资源助我达到成功的彼岸

### 名师访谈

- 志存高远 脚踏实地——郑建洲教授访谈
- 低调做人 精致做事——孙进生教授访谈

2012 4

书评季刊

第九卷 第4期 (总第36期)

---

《书评季刊》编审委员会

主 任：段晓东

副主任：包和平 徐国凯

成 员：（按姓氏笔画为序）

马 林 马春东 王立冬 王学艳 王维波

田 森 白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸

孙建刚 李光浩 李洲良 南文渊 胡文忠

袁传军 谢 光

主 编：包和平

# 佛教经典

## ——《华严经》

□ 包和平

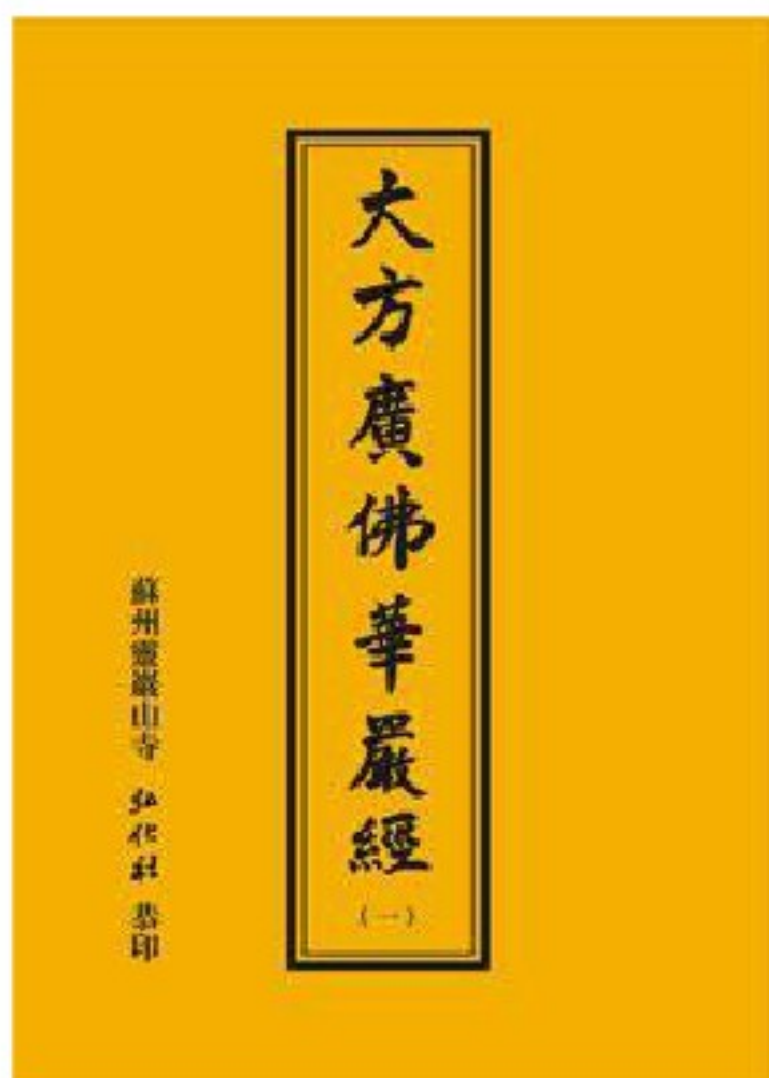
《华严经》，佛教经典，全称《大方广佛华严经》，另称《杂华经》。目前认为《华严经》的編集经历了很长时间，大约在公元2-4世纪中叶，最早流传于南印度，以后传播到西北印度和中印度。从后汉以来，此经的别行本在中国虽陆续译出不少，但它的传弘还不见兴盛。到了东晋佛驮跋陀罗的六十卷本译出以后，此经才受到汉地佛教学人的重视，对它传诵、讲习乃至疏释的情形也渐行热烈。如最初参与此经译

场的法业，曾亲承佛驮跋陀罗的口义而撰成《义记》二卷；随后刘宋求那跋陀罗曾讲解过此经多次，北齐玄畅更对此经随章逐句疏解讲述。

1.《华严经》的翻译。大本《华严》的译出，在中国佛教史上说来，是一件有深远影响的大事。虽然已有支谶译的《兜沙》（一卷，出自《华严·如来名号品》）和支谶译的《菩萨本业》（一卷，出自《华严·净行品》和《十住品》）等经的问世，但是，这些卷帙很少的经本，只能算是大本《华严》的一些零篇断简，远远不足以反映大本《华严》的全貌。直到东晋的佛驮跋陀罗译出六十卷本的《大方广佛华严经》，大本《华严》方才同中国佛教徒见面。

佛驮跋陀罗（359-429），是释迦族人，三岁时父亲去世，五岁丧母，少年出家，聪慧过人，“博学经教”，而以“禅律驰名”。“至年时期，与同学数人俱以习诵为业，众皆一月，贤一日诵毕，其师叹曰：‘贤一日敌三十天也’。”至关中后因与罗什门下的意见不合、风格各异而受到排斥。到庐山，与慧远一见如故。后又结识了刘裕，并受到刘裕的尊敬。

《华严经》汉译本有三种：（1）东晋佛驮跋陀罗译，六十卷三十四品，称《旧（晋）译华严》或《六十



华严》；（2）唐实叉难陀译，八十卷三十九品，称《新译华严》或《八十华严》，自中唐以后，以新译华严经流传最广。（3）唐贞元中般若译，四十卷，称《四十华严》，为经中《入法界品》的别译，全名《大方广佛华严经入不思议解脱境界普贤行愿品》，简称为《普贤行愿品》。此外，传译该经中某一品或一部分的亦不少。从支谶译此经别行本《兜沙经》（《如来名号品》）开始，至唐时止，据法藏《华严经传记》所载，这类别行译本有三十五部

之多。其中唐译《八十华严》品目完备，文义畅达，最流行。

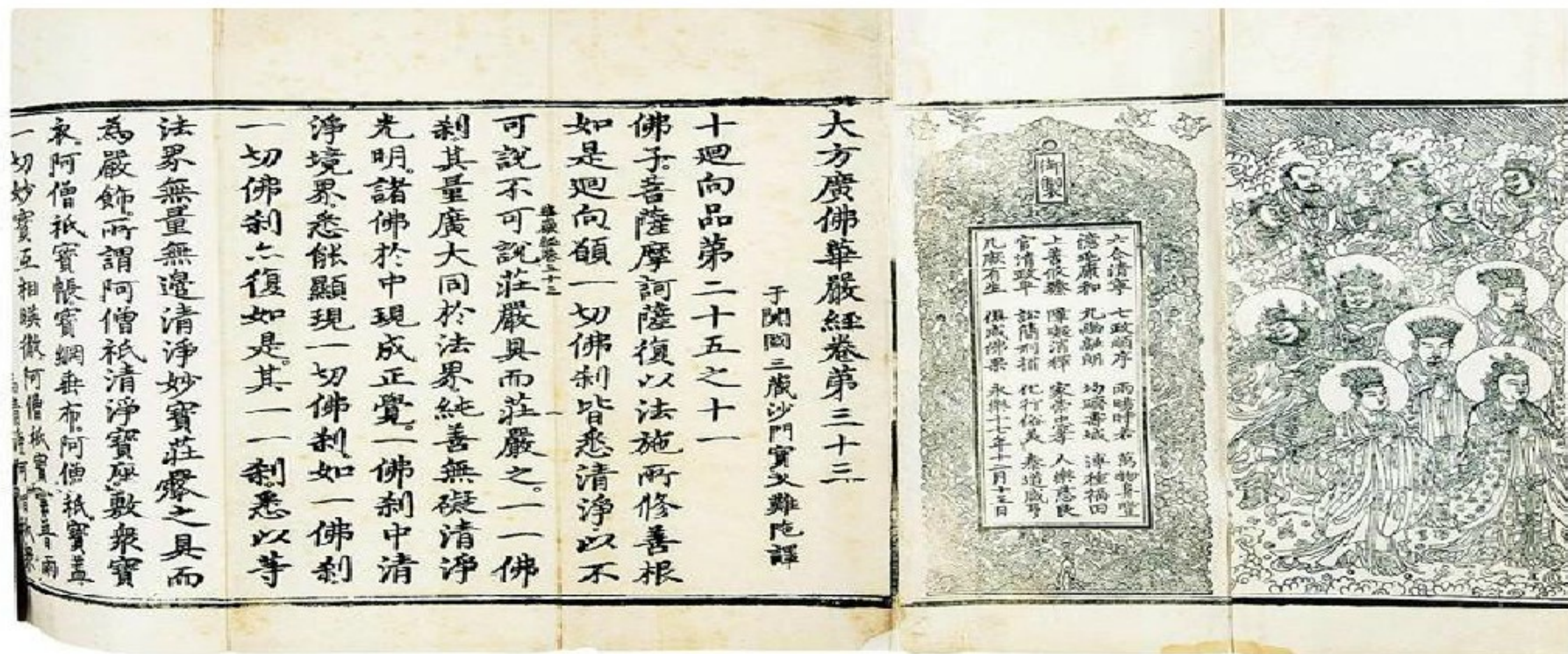
2.《华严经》的义理。自中唐以后，以新译华严流传最广。此经以九会说法组合而成，称释迦初成佛后在菩提场、普光明殿、帝释天宫、夜摩天宫、兜率天宫、他化自在天宫等处说法，入三昧，显现神变，于海印定中显现佛果地无量无碍、庄严无比的境界，以因果缘起理实法界为宗，说菩萨以菩提心为因而修诸行，顿入佛地的因果，显示心性含摄无量、缘起无尽。此经主要发挥辗转一心、深入法界、无尽缘起的理论与普贤行愿的实践相一致的大乘瑜伽思想。汉译实叉难陀的八十卷本，主要讲菩萨的十信、十住、十行、十回向、十地等法门行相和修行的感果差别，以及依此修行实践证得广大无量功德等，最后宣说诸菩萨依教证入清净法界、颂扬佛的功德海相等。中心内容是从“法性本净”的观点出发，进一步阐明法界诸法等一味，一即一切、一切即一，无尽缘起等理论。在修行实践上依据“三界唯心”的教义，强调解脱的关键是在心（阿赖耶识）上用功，指出依十地而辗转增胜的普贤愿行，最终能入佛地境界即清净法界。所提出的十方成佛和成佛必须经过种种十法阶次等思想，对大

乘佛教理信教旨的发展有很大影响。

此经的义理,为古今佛教学人所一致尊重。从南北朝以来,以判教著称的江南三家都将此经判为顿教,而以其他经典判为渐教或不定教。其时北方七家判教的步调虽参差不齐,但也把此经判为

为朝鲜华严宗初祖。8世纪中,此经在日本已有流传,后有唐道睿东渡弘传《华严经》,为日本华严宗初祖。

关于此经古来传播的情形是这样的,相传佛灭度后,此经在印度曾经隐没,后龙树菩萨弘扬大



## 2

## 国学

## 探微

诸教中最高的圆教或顿教、真宗、法界宗等。此后隋吉藏立三转法轮,以此经为根本法轮;天台智顗立化仪四教,以此经列为顿教,又立化法四教,以此经列为别兼圆教;唐窥基立三时教,以此经为中道教;贤首宗师则以此经判为五教中的一乘圆教,或十宗中的圆明具德宗。都显示此经在佛教中向来被认为是最圆顿的经教。

关于《华严经》的教义,不做过多评述,这里只就《入法界品》中的一些有关情况,略作介绍,从中可以看出一些特点。

《入法界品》是《华严经》的最后一品,是全经的高潮,也是全经的归宿处。内容是:主人公善财童子,为了在现生之中能够完成菩萨行业,在文殊菩萨的指点之下,连续参访了五十三位(即所谓的“五十三参”)“善知识”(这里,“善知识”义近“导师”),从而达到了“一生取办”、“即身成佛”的目的。在这五十三位“善知识”中,男性四十二名,女性十一名,他们之中,出家僧尼,只有六名(五僧一尼);其余除了文殊、弥勒、普贤这三位“著名”的大菩萨和佛母摩夜夫人外,便是长者、居士、国王、天神等等。

善财是一位“家内有五百宝器,盛满众宝”的豪富之子,这样一位富家子弟,要“发心”修行,祈求成佛。

3.《华严经》的流传。《华严经》在隋唐时弘传极盛,终于出现了专弘《华严经》教观的华严宗。7世纪中,新罗僧人义湘来唐受学于智俨,回国后成

乘,便将它流传于世。龙树还造出《大不异论》十万偈以解释此经,现行汉译的《十住毗婆娑论》十六卷,便是该论的一部分,为此经《十地品》中初二地的解说。在这以后,世亲菩萨也依此经《十地品》造出《十地经论》,发挥了《华严》的要义,金刚军、坚慧、日成、释慧诸论师又各造出了《十地经论》的解释(日成、释慧两释现存有藏文译本),可以想见此经在古代印度曾经部分流行一时。至于全经在当时当地流传的情形不详。

4.关于注疏。在印度有龙树的《大不异论》(一部分汉译为《十住毗婆娑论》),此外有世亲的《十地经论》和金刚军、坚慧的《十地品释》等。中国的注疏甚多,最主要的有隋吉藏《华严经游意》一卷、杜顺《华严五教止观》一卷;唐智俨《华严搜玄记》十卷、《华严孔目章》四卷、《华严五十要问答》两卷,法藏《华严经探玄记》二十卷、《华严经旨归》一卷、《华严经文义纲目》一卷、《华严经传记》五卷、《华严一乘教义分齐章》(又称《五教章》)四卷、《华严经问答》两卷、《华严策林》一卷、《华严经义海百门》一卷、《华严游心法界记》一卷、《修华严奥旨妄尽还原观》一卷,澄观《华严经疏》六十卷、《华严经随疏演义钞》九十卷、《华严法界玄镜》两卷、《华严心要尖门》一卷,宗密《华严原人论》一卷、《注华严法界观门》一卷、《注华严法界观科文》一卷、《华严心要法门注》一卷等。此外还有新罗元晓、太贤、表员等人的注疏。

# 晚清社会思想和学术理论的集大成之作

——《仁学》

□ 王学艳



《仁学》，谭嗣同撰。谭嗣同，字复生，又字佛生，号通眉生，又号壮飞，署名华相众生，又署东海寰冥氏，湖南浏阳人。同治四年（1865）二月，生于北京，牺牲于光绪二十四年（1898），享年三十三岁。

谭嗣同小时受母亲影响甚大，谭母具有中国传统妇女质朴、淳厚、节俭、刻苦的品德，对子女爱护，但要求严格。1885年，谭嗣同21岁时，由兰州到陕西省，乘船由丹江到浙川，又由汉水到襄阳，直达武汉，后来又回到兰州。此后十余年间他到各地漫游，结交了刘人熙，跟他学《船山遗书》、《宋元学案》、《明夷待访录》；又受到对算学、格致学精通的吴樵的影响，还受到傅兰雅的熏陶，初步接触西方文化。1893年谭嗣同参与维新运动，第二年开始写《仁学》到1897年4月《仁学》定稿完成。1898年8月戊戌变法失败后，谭嗣同等六君子遇难。著有《寥天一阁文》、《莽苍苍斋诗》、《远遗堂集外文》等，其中尤其以《仁学》影响最大。

《仁学》一书，分自序、界说、上下四个部分，内容丰富，是晚清社会思想和学术理论的集大成著作。在《仁学》中虽然没有形成一套完整的系统的理论体系，但它包含的知识面和谭嗣同对西方文化的认识，是前人无法比拟的。从《仁学》中可以看出引入了许多西方的科学知识，表现了他对资产阶级民主的憧憬。在晚清思想界中，办学会，交流思想；办报纸，宣传时事；出版新著作，多介绍西学，谭嗣同都积极参加，因而《仁学》的形成不是偶然的。

《仁学》包含丰富的思想，首先是政治方面的。一是谭嗣同反对君主专制，谭嗣同对“君权神授”予以猛烈的批判。理论上指出“生民之初，本无所

谓君臣，则皆民也。民不能相治，亦不暇治，于是共举一民为君”，认为君主是民选的，而非万古相传的。他还认为历代专制君主是窃国大盗，是“独夫民贼”，他们据天下为己有，纵情淫乐，独断专权，欺压百姓。同时，谭嗣同还以生气勃勃的战斗姿态抨击封建纲常名教，显示了反封建的大无畏精神。对封建纲常残害妇女，“残毁其肢体”，认为是“酷毒”，“尤杀机之暴着也”。二是提倡民主主义。《仁学》一书，富含丰富的民本思想，谭嗣同认为“天下非一人之天下，天下之天下也”。他根据近代进化论观点，否定了传统文化中“先王”的观点，伸张了儒家的民本思想。他还指出社会之初君臣无分，君是人民选择的，是为人民服务的。同时，更为鼓舞人心的是，谭嗣同激烈反对满清统治，认为满清政府是历代最黑暗、最腐败、最残暴的社会，满清统治者带着奴隶制度的残余，入关后大肆烧杀掠夺，其君主“其心则禽心也”。但是谭嗣同的思想表现反清实则为反满，另外对清皇朝的讨伐，也是以暴君酷吏为主，对构筑皇权的封建体制仍抱有幻想，所以仍未脱离改良主义的旧窠，因而有很大的局限性。

哲学上也有很突出的特点。《仁学》有丰富的哲理，反映了谭嗣同的学术宗旨和治世精神。谭嗣同力图思想上打倒不合潮流的偶像，冲决一切束缚人们的网罗。再者，《仁学》中“仁”的感念，在古代就是一种含义广泛的道德观念，到明代王阳明讲“仁”则离不开格致，而谭嗣同“仁”却有双重意义，包括理论的和实践的。从理论上讲，表现为一种思想体系，一种宇宙观；从实践上来看，表现为开拓进取，致力改革的力量，表现为追求人的理想。从而可以看出，谭嗣同对“仁”的解释有鲜明的

时代特色。

关于佛学思想,谭嗣同从小就经历过各种挫折,但他一直意志坚强,在后来的各种事业中,面对腐败的官场,心中充满凄凉,又遇到众多无法以己所学可以解决的问题,于是向往梁启超等人热衷的佛学。在《仁学·十七》中谭嗣同说“故尝谓西学皆源于佛学,亦惟有西学而佛学乃复明于世”,认为佛教是天底下最广大、最醇厚的一门学问,将它作为攻击旧秩序的强大的武器。在《仁学》中,谭嗣同也重视心的观念和力量。认为人力做不到的,心可以办到,心的力量超乎寻常的大。他自认为找到了帮助他开启心智、建立“仁学”体系的钥匙,即为佛学,于是对佛学倾注了极大的兴趣和高度的热情,将对传统文化的研究转到佛学上来,以佛为本,西学为用。谭嗣同用佛学这一宏伟的理论框架来容纳他所吸收的种种知识,认为惟有“不中不西,即中即西”的学科才可容纳百川,为此备感欣喜。在《仁学》的佛学思想中亦有可贵的平等思想,主张以“仁”通天下,有人类平等、博爱的思想。

《仁学》中的经济思想,是谭嗣同救国济世的

宣传书中重要的一项内容。很多振兴经济的计策的提出,目的是发展民族资本主义,增强国力。谭嗣同在当时还提出了消费生产的口号,以对抗二千年的“崇俭”的思想,无疑有胆识、有魄力。另外他还认为中国经济是自给自足的不求进取的小农经济,故而提出抑制小农经济,发展机器生产的理论,并为此提出很多方法,比如“积累资金”,“减免赋税”等,《仁学·二十四》说“为今之策,上焉者,奖工艺”等等。再者提倡中外通商,互利合作,但对西方列强经济侵略认识不足,也有不少的缺陷。

总之,《仁学》利用物理学上的一些概念来解释“仁”,提出了“仁以通为第一义”的观点,抨击封建专制及其纲常名教,宣传了民权、平等的学说,疾呼冲决一切封建网罗,尽破一切“不仁”,提出发展资本主义的主张等等,有积极的意义。《仁学》撰写出来后,首先由梁启超在日本印行,1899年曾经在《清议报》、《亚东时报》上刊登,后来收入《谭嗣同全集》。《谭嗣同全集》1954年由三联书店出版,中华书局1981年增订再版。

### 友人评价谭嗣同

梁启超评谭嗣同:晚清思想界的彗星

晚清思想界有一彗星,曰浏阳谭嗣同。嗣同幼好为骈体文,缘是以窥“今文学”,其诗有“汪(中)魏(源)龚(自珍)王(闾运)始是才”之语,可见其向往所自。又好王夫之之学,喜谈名理。自交梁启超后,其学一变。

自从杨文会闻佛法,其学又一变。尝自哀其少作诗文刻之,题曰《东海寰冥氏三十以前旧学》,示此后不复事此矣。其所谓“新学”之著作,则有《仁学》,亦题曰“台湾人所著书”,盖中多讥切清廷,假台人抒愤也。书成,自藏其稿,而写一副本畀其友梁启超;启超在日本印布之,始传于世。《仁学自叙》曰:“吾将哀号流涕,强聒不舍,以速其冲决网罗。冲决利禄之网罗,冲决俗学若考据若词章之网罗,冲决全球群学群教之网罗,冲决君主之网罗,冲决伦常之网罗,冲决天之网罗。……然既可冲决,自无网罗;真无网罗,乃可言冲决……”

嗣同根本的排斥尊古观念,尝曰:“古而可好,则何必为今之人哉!”(《仁学》卷上)对于中国历史,下一总批评曰:“二千年来之政,秦政也,皆大盗也;二千年来之学,荀学也,皆乡愿也;惟大盗利用乡愿,惟乡愿工媚大盗。”(《仁学》卷下)当时谭、梁、夏一派之论调,大约以此为基本,而嗣

同尤为悍勇,其《仁学》所谓冲决罗网者,全书皆是也,不可悉举,姑举数条为例。

《仁学》下篇,多政治谈。其篇首论国家起源及民治主义(文不具引),实当时谭、梁一派之根本信条,以殉教的精神力图传播者也。由今观之,其论亦至平庸,至疏阔。然彼辈当时,并卢骚《民约论》之名亦未梦见,而理想多与暗合,盖非思想解放之效不及此。其鼓吹排满革命也,词锋锐不可当。

曰:“天下为君主私产,不始今日,……然而有知辽、金、元、清之罪,浮于前此君主者乎?其土则秽壤也,其人则膻种也,其心则禽心也,则俗则彘欲也。逞其凶残淫杀,攫取中原子女玉帛……犹以为未饕。锢其耳目,桎其手足,压其心思,挫其气节。……方命曰:此食毛践土之分然也。夫果谁食谁之毛?谁践谁之土?……”

又曰:“吾华人慎毋言华盛顿、拿破仑矣,志士仁人,求为陈涉、杨玄感,以供圣人之驱除,死无憾焉。若机无可乘,则莫若为任侠(暗杀),亦足以伸民气,倡勇敢之风。”此等言论,著诸竹帛,距后此“同盟会”、“光复会”等之起,盖十五六年矣。

嗣同遇害,年仅三十三,使假以年,则其学将不能测其所至。仅留此区区一卷,吐万丈光芒,一瞥而逝,而扫荡廓清之力莫与京焉,吾故比诸彗星。

# 《吉檀迦利》

□ 李 福

**罗**宾德拉纳特·泰戈尔 (1861- 1941), 是印度诗人、作家和社会活动家, 印度近代文学最杰出的代表。他出生于印度加尔各答一个贵族地主家庭, 信仰印度教。

他祖父是最早去英国访问的印度人之一, 又致力于宗教改革。他的哥哥、姐姐及与他年龄接近的侄辈, 或从事社会改革, 或献身文学艺术, 对他的世界观及文艺观的形成均起过重要作用。泰戈尔早期教育主要靠父兄和家庭教师的帮助, 自学成才。

1878 年, 他被送到英国学习法律, 但他却醉心于西方音乐, 接受了现代西方文明和西方文学思潮的某些影响。他意识到对于东方来说, 西方是必不可少的。他注意向西方学习, 但是又反对盲目崇拜西方。

1880 年, 他在英国尚未完成学业就回国了, 从此专门从事文学创作。其实, 他很早就开始尝试写作, 8 岁习诗, 1875 年就发表了爱国诗篇《献给印度教庙会》, 次年又发表了长诗《野花》, 1882 年和 1883 年, 他先后出版了抒情诗集《暮歌》和《晨歌》, 在诗坛名声大振。在长达 60 余年的创作生涯中, 他共写了 50 部诗集, 12 部中篇小说, 100 余篇短篇小说, 20 多个剧本。他还是著名的音乐家和画家, 创作了 2000 多首歌曲和 2000 多幅画。其中的一首歌, 在印度独立以后被定为国歌。泰戈尔留下的丰富多彩的文学作品为印度文学和世界文学宝库增添了宝贵的财富。

19 世纪八九十年代, 是作家创作的早期, 他主要写了 60 多个短篇小说和几部故事诗。主要短篇小说有《喀布尔人》(1892)、《摩诃摩耶》(1893)、

《太阳和乌云》, 故事诗主要有《被俘的英雄》(1900)、《更多的给予》(1900)、《两亩地》(1894) 等。

1901 年到 1914 年是他创作的中期。主要作品有《小沙子》(1903)、《沉船》(1906)、《戈拉》(1910) 他还相继发表诗歌《奉献集》(1901)、《渡口集》(1906)、《吉檀迦利》(1912)、《新月集》(1913)、《园丁集》(1913)、《歌之花坛》(1914)、《颂歌》(1914)、《飞鸟集》(1916) 等, 这些作品总倾向是歌颂神, 歌颂灵魂的净化, 宣传爱、人性与和谐。

1915 年至 1941 年是他创作的后期, 他具有一位爱国者的浩然正气。晚年, 他的思想越来越进步。他反对西方殖民主义, 反对德、日、意法西斯发动的侵略战争。作为中国人民的朋友, 他一再支援中国人民的抗日战争。他严于解剖自己, 在去世前不久写的《生辰集》第十首中(1941), 对自己一生的创作进行了总结, 看到了自己的不足, 认识到劳动人民的伟大历史作用, 这是难能可贵的。

《吉檀迦利》是泰戈尔诗歌的代表作, 共有 103 首散文诗。该诗集出版于 1912 年, 其中主要作品选自诗人发表于孟加拉文版的《吉檀迦利》、《奉献集》(1901)、《渡口集》(1906)、《歌之花坛》(1914) 等诗集。在译为英文的过程中, 诗人有时将原作中的二三百首诗糅合在一起。该诗集可以代表他这时期宗教抒情诗的主要倾向。

“吉檀迦利”的原意是歌之献, 即向神献歌, 是以渴求与神结合为主题的诗歌。泰戈尔是泛神论者, 其作品是建立在泛爱论的基础之上, 表现在创作中就构成了其散文诗的神秘主义特色, 给人以空灵飘逸又玄妙莫测的感觉和印象。诗集反映了



诗人对现实生活的反复的探索过程和矛盾心理,这过程是:希望——探求——失望。

诗人笔下的神是神秘不定的,是“活动于一切自然中,无所不在,无所不包的”,表象极多,变化万千。他笔下的神不在飘渺的仙界,而是同被压迫的劳苦大众在一起。

诗人把对神的崇拜、礼赞同对劳动人民的同情、褒扬相联系,他的“神”在犁地的农夫那里,在敲石的造路工人那里,通过这种隐晦曲折的描写,反映了深厚的人道主义精神。

诗人所歌颂的神并不是一种抽象的宗教信念,而是孜孜追求的理想和真理的象征,是与祖国和人民的命运紧密联系在一起的。诗人通过对神的赞颂,寄托了他对自由和谐,美好幸福生活的向往,同时也表现了诗人的爱国主义理想。

诗集中的一些诗还反映了诗人为寻找出路而不可得所产生的矛盾复杂的心情。他在不少诗里表现了对祖国前途和命运的关注,对被压迫者的关心和同情,他为解决社会问题所开的“处方”——“神”和“爱”又是如此虚无飘渺,脱离现实。所以,在探求过程中常常情不自禁地流露出淡淡的哀愁,茫然的困惑和失望的苦恼。诗人时时处处感

受到神的存在,又觉得与自己相距甚远,反映出他追求理想又找不到出路的内心矛盾与痛苦。

诗集即表现了诗人追求光明和理想的热情,又揭示了诗人不能彻底地与自己身上的旧思想传统和宗教观念决裂的矛盾心情。同时,也反映了作为一个资产阶级作家的软弱性与妥协性。

总之,诗集中的许多诗或明或暗,或隐或显地反映了诗人一贯的爱国主义思想,人道主义精神,表现了他反殖民主义、反封建主义思想倾向,同时也暴露了他思想上的泛神论,泛爱论和改良主义的一些弱点和消极因素。诗集中的神秘主义色彩则是特定历史条件下诗人感情的产物。

泰戈尔用英文出版的散文诗集《吉檀迦利》于1913年获诺贝尔文学奖,他也因此成为获得此项殊荣的第一位亚洲和东方作家。



### 《吉檀迦利》

节选

1. 我生命的生命,我要保持我的躯体永远纯洁,因为我知道你的生命的摩抚,接触着我的四肢。

我要永远从我的思想中屏除虚伪,因为我知道你就是那在我心中燃起理智之火的真理。

我要从我心中驱走一切的丑恶,使我的爱开花,因为我知道你在我的心宫深处安设了座位。我要努力在我的行为上表现你,因为我知道是你的威力,给我力量来行动。

2. 夜已将尽,等他又落了空。我怕在清晨我正在倦睡的时候,他忽然来到我的门前。

呵,朋友们,给他开着门罢……

不要拦阻他。

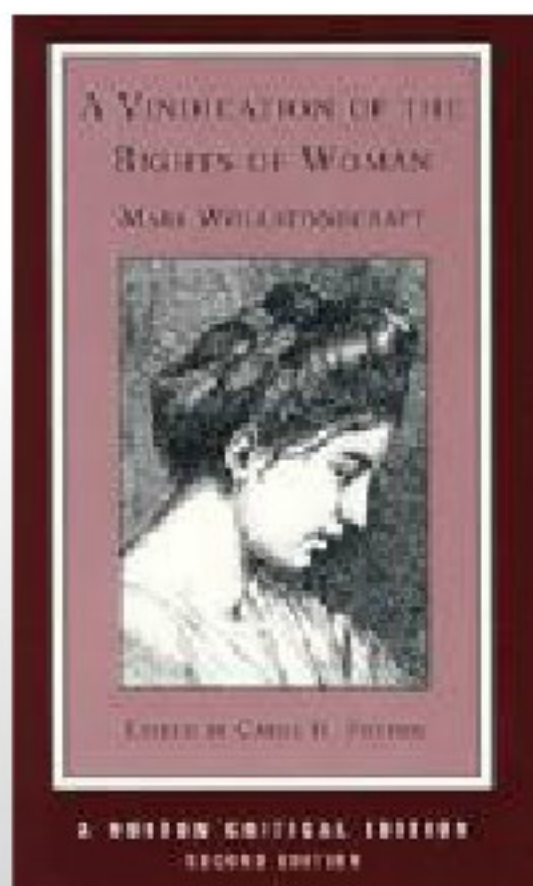
若是他的脚步声没有把我惊醒,请不要叫醒我。我不愿意小鸟嘈杂的合唱,和庆祝晨光的狂欢的风声,把我从睡梦中吵醒。

即使我的主突然来到我的门前,也让我无扰地睡着。呵,我的睡眠,宝贵的睡眠,只等着他的摩触来消散。

呵,我的合着的眼,只在他微笑的光中才开睫,当他像从洞黑的睡眠里浮现的梦一般地站立在我面前。

让他作为最初的光明和形象,来呈现在我的眼前。让他的眼光成为我觉醒的灵魂最初的欢跃。

让我自我的返回成为向他立地的皈依。



# 《女权辩护》

□ 袁 飞

7

异域

文海

玛丽·沃斯通克拉特(1759- 1797)出身

于英国一个普通市民家庭,她的家庭生活很不幸福,父亲酗酒成性,母亲愚蠢无能,不仅使她生活困苦,而且使她得不到家庭的温暖和良好的家庭教育。她在受过一些初等教育之后,不得不离开家庭自谋生路。她先后做过小学教师、护理工作和家庭女教师。不愉快的家庭生活和谋生的艰难,不仅磨练了她的意志,促使她勤奋学习,而且为她走上写作道路创造了条件。1786年,她从撰写《对女儿教育的意见》一书开始,以后陆续发表的著作有:小说《玛丽》、《实际生活中的原始故事》、《男权辩护》等等。

《女权辩护》出版于1792年,这种名字听起来标新立异到了危险的地步。不过玛丽·沃斯通克拉特是个有理想的女人,根本不怕把理念表达出来。她毫无软弱、亲昵柔顺的女性特质,她一生习惯自强不息,追求成就。她曾赡养父母和弟妹多年,忍受当保姆兼家教的屈辱,以及近乎奴役的教书生涯,最后总算在文坛上赢得了一席之地。在一位友善的出版商引导下,她来到伦敦,为杂志写稿,做点翻译工作糊口——在她之前很少有女人这么做,至少大多数人认为这样做不成体统。她坐在昏暗、偏僻的房间里写书时,大约三十岁左右,还相当好看,所以欧庇为她画的肖像显得很迷人。这几项事实足以证明,她描述女人一生的艰辛,说的是亲身体验。她是身历其境才热烈抗议,指出改善制度的方式。

本书阐述了自亚当以来,人权就一直只限于男性后裔,她为此大抱不平。她认为她很难相信“少数认真想过这个问题的人 would 认为夏娃真是亚当的一根肋骨。”

她坦诚“我爱我的男性伙伴,但是除非个人的理想要求我效忠,否则他的王权——不管是真的

还是霸占来的——都管不了我;即或效忠也是服理不是服人。”男性只有一方面似乎优于女性,那就是体力,他也许会自夸这个长处,另外还炫耀一点理性,但女性是不是就该以柔弱为荣呢?她坚持“女人不是生来满足男人的胃口的,也不是生来当高级佣人,替他准备三餐,洗衣熨衣的。国君的天赋已被废除,丈夫只是长得过大的孩子,天赋夫权也该改进才对。”

接下来她抗议社会什么都不让女性知道,也不让她们受合适的教育。她在注释中说:“我不是想看女性成为英雄和畜生,而是成为讲理的人。”她承认“最近女子教育比以前受重视一些”,即使如此,“她们还是被看成无足轻重的一类,那些想以讽刺或教育来改良女性品质的作家常常加以嘲笑或怜悯。大家公认她们小时候应该花很多年的时间学会一些技艺,可是为了淫荡的美貌观,为了靠婚姻立足——这是女人唯一出头的办法——身体和心智的力量就会被舍弃了,这种愿望使她们变得像动物一般,婚后一切举动都学小孩子——她们更衣、她们画画、给上帝创造的动物取绰号,这些软弱的小东西当然只适合当后宫佳丽!你能指望她们严谨持家,或者在宝宝出生后好好照顾他们吗?”她一再强调,无知的母亲不会是好母亲,而差劲的母亲可能会养出贫弱的儿童,所以应对女子进行教育。

玛丽·沃斯通克拉特并不缺乏女性的魅力,但她愤慨男人把女子贬为玩物。“我惋惜女性接受男人对女子的小殷勤,按部就班地被贬低身价,使他们维持自己的优越感。我觉得这些礼仪很滑稽,每次我看男人替女性捡起手帕或关门,其实‘女士’只要挪一两步就可以自己动手,我几乎控制不住自己的肌肉。”她在别的地方也讽刺到,“我很少见到男人因为女性孤弱无依而动恻隐之心,除非她们长得漂亮……”

男人大都喜欢女性“脆弱”，凡事依仗他们，女人就照人家要求的方式来反应。“她们一遇到微不足道的危险，就紧缠着她们的支柱，粘得像寄生虫，可怜兮兮求援，于是她们的‘天然’的捍卫者马上伸出手臂或提高嗓门，保护颤抖的可人儿——抵挡什么危机呢？不过是老母牛瞪着眼睛，或者小老鼠跳出来，田鼠已经算是很严重的危险了。照理性甚至常识看来，这样的可怜虫怎能不受蔑视呢？——即使她们温柔又美丽。”

这一类的事情让玛丽·沃斯通克拉特非常厌恶。她哀叹“女性软弱，必须靠男人养活，使得妻子在丈夫身边像小猫呼噜呼噜低哼着，似乎任何男人喂她，她都依偎低吟。”她深知“男人往往喜欢这种假惺惺只限他们享用的神情，但他们若更有道德，不再玩弄一个软弱的妾妇，一定更加乐于在火边跟一位可以做朋友的知己侃侃而谈。”

由于作者体验过艰辛而又辛酸的人生，所以她抗议一般人以为女子不需要进步的见识，只要会找丈夫，然后事事听命于他就行了。她从少女时代就被迫肩负一家人的生活担子。并非所有女人都能找到丈夫，有些即使找到也宁可不要嫁人。还有无数女人守寡，面临自谋生路和挣钱养小孩的问题，偏偏世上提供给女人的就业机会少得可怜。女人要怎么办呢？她也许可以当裁缝，当然啦，她若是受过一点教育，可以去当家教兼保姆……她在文章中说，连受过教育的绅士阶级妇女有时候也会被迫置于屈辱和生活水准下降的处境。多少本来可以经营农场、开店、自立自强勤奋谋生的女人，白白浪费了宝贵的一生。女人确实该研究医疗术，不只当护士和助产士，也可以当医生。商行也应该有职位提供给女人，让她们自己养活自己，而不必为生活勉强嫁人或变成娼妓。

在这部作品中，作者还写到：“我真的认为女人应该选出她们的代表，而不是被专断地统治，在政府的评议中没有任何开口的余地。”

她还提出了对教育的看法，这方面她同样领先于时代。她写本书时，英国大多数儿童——部分男

女——都没有机会求学，教会和国家当局存心维持现状，觉得会读会写的人在政治上可能有危险性。但玛丽·沃斯通克拉特没有这些顾虑，她在书中建议全国每个教区应该设立一所日间学校，小孩无论贫富贵贱都该接受读、写、算的教育，以及植物学、天文、机械、博物学和她所谓的“自然哲学”——也就是今天所谓的“科学”等基础原理，而且宗教、历史、人类学和政治也可以用问答方式传授。她主张每一所学校四周应该有“大片操场”，各种课程绝不该侵占在操场上露天运动玩耍的时间。

她认为必须从事呆板行业挣钱谋生的男孩子和受雇到别人家帮雇的女孩九岁后应该转往另外的学校，接受特殊性质的教导；上午两性不妨一起受教，下午女生再上缝纫、制帽等课程。有卓越才能或生活环境比较好的人，可以继续上学，学习各种已停用和仍在使用的语言文学，以及各种科学，继续研究更高深的历史和政治纲要。这些提议是革命性的，说其中含有当代学制里“中等学校”的萌芽并不为过。但最惊人的是建议男女合校教育。“我知道某些读者会质问，男女生在一起上学？没错。”

这本不平凡的书还包括好多新奇的内容，几乎每一页句子中都含有良知良能、重要思想和深谋远虑的瑰宝。但我们必须找个空间谈谈她“女性和男性同样是人”的主张。她写到“女性和男性该有天赋的共同的胃口和激情，她们若不受理性管制，都会野蛮不讲理，但管制自己是全人类的本分，不是某一性别的本分。”她坚决驳斥道德上双重标准观。她坚称道德应该高于性别差异，其戒律男女都适用，而且强制力应该相等。

《女权辩护》在当时并没有受到应有的重视，但后来一代一代的女性从书中找到弹药，用来攻击男性主宰的古老城寨。她主张“只要男人弄断我们的锁链，甘于接受理性的情谊而不要奴隶性的服从，他们会发现我们变成了更体贴的女儿、更好的姐妹、更忠诚的妻子、更讲理的母亲——简而言之，更好的公民。”经验已证明她的话十分正确，她的观点将继续得到证明。

## 精彩篇章

第一章——论人类的权利和有关义务。

第二章——关于两性品格的流行意见的讨论。

第四章——使妇女沦为堕落状态的各种原因的探讨。

第五章——驳斥某些作家把妇女看作可怜对象的近于侮辱的谬论。

第九章——因社会造成的不合理差别而产生的有害影响。

第十二章——论国家教育。



玛丽·沃斯通克拉特



# 苍穹深处传来的笑声

——读《小王子》

□ 张艳红

在世界文学名著的宝库中,收藏有许多颗闪亮的明珠,而法国作家圣埃克苏佩里(Saint Exupery)的童话哲理小说《小王子》,无疑是其中最璀璨、耀眼的一颗。这本书自1943年发表以来,已经被翻译成100余种文字,印刷、发行数量之大更是难以统计,所以世界各地的许多读者都认为,《小王子》是一本除《圣经》之外,在全球范围内已经拥有最多读者的神奇之著。该书的作者圣埃克苏佩里,也因此成为令众多法国人引以为傲的民族英雄,《小王子》这本书还被誉为是一只永不凋谢的“法兰西玫瑰”。

小说的主人公仅有两个,一个小人儿和一个大人儿。小人儿来自于遥远的小星球,大人儿就是生活在我们这个大星球——地球上的作者。小说通过两个主人公之间的对话,以他们从相遇、交流、冲突到相互理解和帮助的过程为主要线条,在现实的成人世界的背景下,为我们描绘了一幅至纯、至真、至美的童话世界的画卷。全书运用孩子般无邪的目光,环顾着我们这个浮躁、喧嚣、不洁的物质空间,透视着我们疲惫、无奈、空虚的心灵世界,目光所及,到处都可以让我们看见这个现实社会存在的突兀和人类灵魂镜面上的尘土。

小说风格清新雅致,构思精巧曼妙,情感真挚淳朴,思想深刻睿智。作者文笔凝练舒展,全书虽然还不足三万字,却寓意深邃、内容丰富。小说通过小人儿与国王、自大者、酒鬼、商人、地理学家和点灯人的简洁对话,寥寥数笔便将成人世界的“怪”勾画的惟妙惟肖,仿佛仅用一只普通的六面棱镜,就全景折射出了成人世界的滑稽与无奈!小说透过小人儿与小狐狸的交谈,清晰地道出了生命中爱与责任的关联。而其中小狐狸说的“重要的事情用眼睛是看不见的,一个人只有用心去看,才能看到真实。”则告诉了我们一个认识事物的最重要的方式:用心去探测、感知!

小说章节布局紧凑连贯,情节设计合理自然,语言表达时而似散文、时而如诗篇,意境之美让人

流连忘返、百观不厌。“对于被你驯服的对象,你永远负有责任。你必须对那朵玫瑰负责……”,“花儿们总爱说些自相矛盾的话!”,“只有孩子才知道自己到底在寻找什么……”,“沙漠之所以美丽,是因为其深处藏着一眼凛冽的甘泉……”,书中这样耐人玩味的语句多得就像夜空中的繁星在一忽一闪、或隐或现。小说不仅展现了作者语言功底的深厚,而且书中作者自绘的大量插图与文字的搭配,同样有如天作之合,作者虽是法国人,但他的简笔画手法竟与我国的水墨丹青偶有神似。全书最后的一张插图虽然看着只有草草两笔,但是却能让读者从书中小人儿孤独的背影里,清晰地看见一个大写的人的轮廓。

《小王子》虽然是写给成人的书,但如果你是个孩子,你也可以读一读,只要你记住和学会了书中的几句,你再与成人对话时,他们就再也不会对你轻视;如果你是成人,那就更不要犹豫,快去读读吧!你一定会在书中看见一个完全不一样的自己,就像梦中沙漠里迷失的你,突然发现了一处清泉的踪迹,你说那该是个多么幸福和惊喜啊!

当小说在凄美中戛然而止,请千万不要急于擦拭眼角的泪滴,你只需掩卷沉思,便会发现自己心灵内的天空竟已变得无比辽阔、静寂,而且只要你肯侧耳倾听,你一定还会听见从苍穹深处传来的,书中的那个小人儿发出的银铃般的笑声!

本书作者圣埃克苏佩里,一九零零年出生于法国里昂,二十一岁开始在法国空军服役,并成为一名优秀的飞行员,后来曾参加开辟法国——非洲——南美国际航线的工作,其间从事文学创作。一九四四年七月三十一日上午,他驾机出航执行任务,从此再也没有返航归来。至今,在全世界各地仍有许许多多的《小王子》粉丝们不愿想象、更不愿相信他已经牺牲的事实,而还有更多的读者则相信,书中的小人儿与大人儿早已经合成为一个人,他就是那个送给我们银铃般笑声的完美、永恒的小王子!

# 《生命之书——365 天的静心冥想》

□ 乌日娜

10

异  
域

文  
海

在书店被一张照片莫名吸引。那是俊美的一张脸——他不容许一丝一毫的含糊与妥协，透彻的眼神像是在遥望着另一个世界。通常这样的眼神里总带点梦幻成分，他的遥望却是警醒的、了知的。就是因为这张脸，买下了这本书，回到家中慢慢地阅读。

“你可曾安静的坐着，不专注于任何事物，也不费劲的集中注意力，而是非常安详地坐着？这时你会听到各式各样的声音，会听到远处的喧闹声以及近在咫尺的细微声响。这意味着你把所有的声音都听进去了。你会发现自己的心在不强求的情况下产生了惊人的转变，这份转变里自有美和深刻的洞识。”

这段话吸引了我，让我反复读了几遍后并没有急于进入正文，并不是文章不吸引人，而是这太过浩大的洗礼，让我一时无法接受，仔仔细细的看了译序和导言，觉得自己需要静下心来，毫无杂念的去读这本书，或者，是去读一个实相。

克氏的文字，给我一种厚重的质感，每一个文字都像一双手，慢慢的抚平我心中的皱褶，扫去藏于其间的些许尘埃。

色即是空。便是如此境界吧。

这像一曲梵音，从肌肤的表层开始，一点点渗入，你可以听到它跟随血液奔腾的声音，一层层的剖开，让你看清自己的灵魂，一个充斥着本真与邪恶，自私与伟大的矛盾体。

生活摆在面前，我们总要面临许多选择，克氏教给我们，倾听自己心灵的声音，忘却那些欲念，那些执念，做一个柔软的人，带着最原始的信仰，走进自己的心里，去解读那里至上的经文，去禅悟，去聆听。禅心。

大醉无需酒，妙思可通神。所谓自我，所谓信仰，不过是自己强加给自己的枷锁，禁锢了真我的枷锁，克氏说，一个真的想了解人生的人，不会渴望拥有信仰。一个有爱的人是没有信仰的。是的，他只要去爱，就够了。

大爱无疆。

我可以放下自我，放下种种执念，自由的爱，宽广的爱，爱晨露，爱阳光，爱鸟语，爱花香。

我爱这世上与我同在的一切，让我的心沐浴在圣洁的光亮下，享受一尘不染的释然。

没有金钱，没有喜悲。

没有势利，没有爱恨。

我只是一个自由体，天地之间自由来去，自由爱与舍与。不依赖于谁存活，不会每日高喊所做的一切，都是为了某个缘由。我只是带着一颗谦和的心，用温润的目光平静的看着这世上的一切。这份爱，不论何时，都会如流水般长流不断。

我的存在与否都不会阻碍这个世界的变幻，来到这滚滚红尘，总要为自己活一次，克氏给我上了永生难忘的一课。

关于人性，关于信仰，关于爱。

我想，我已经知道接下来的路要怎么走，虽然，我还不能脱离这个嘈杂的社会过寂然的生活，我的心灵还没有那么至善至美，但是，我会带着这份爱，稳稳地走下去，等我穿过金钱，穿过名利，穿过执念，我想，我终会获得重生。

这是一本生命之书，让你从每一个字里看透人性，看懂自己。

它会带着你，走进一个，超越当下的永恒巅峰，带你领略这世间最美的物事，带你体味最淳朴的爱。

我想在某一天，带着这本书，去梭罗生活过的瓦尔登湖畔，过最美的生活，没有多余的器件，只有生活的必需品，日出而作日入而息，与这自然共呼吸，与花为邻与鸟为伴，不是逃避，而是面对，面对新生。

我会为了这一天，而奋斗。

那么，你呢？





## 评《语言文字信息处理》

□ 陈新颜

山东大学出版社出版的《语言文字信息处理》一书,由山东大学教授、博士生导师盛玉麒撰写。

作为一部普通高等教育“十五”国家级规划教材,该书遵循教材编写原则,内容吸收了较为成熟的学术观点,集基础性、学术性、现实性于一身,是一部比较优秀的教材。

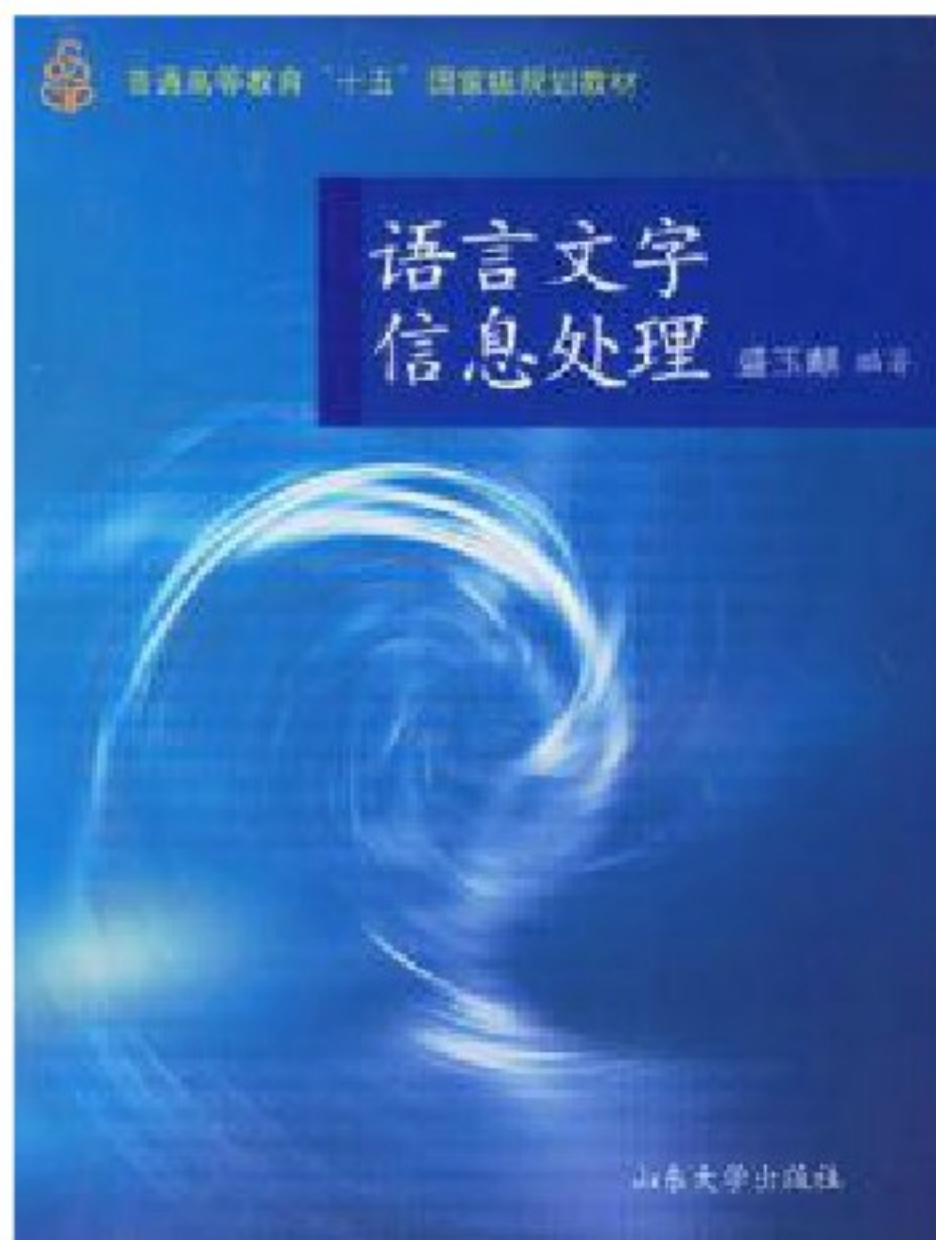
进入到较为专深的学习阶段和学习领域之后,本科学生要学习和了解语言文字信息领域被广泛认同和接受的基本原理和主要方法,并需要在此基础上通过教师的引导和启发使学生的专业学习有所深入和拓展。该书介绍了语言文字信息处理主要分支领域的基本原理、基础知识和基本技能,包括绪论、中文电脑基础、汉字编码原理、文稿编辑技巧、中文模式识别与语音处理、中文信息库、中文计算机辅助教学以及中文电子出版等八章,阐释了学科整体状况,具有很强的基础性。

作为山东大学中文信息研究所所长、语言学及应用语言学专业博士生导师,作者长期在中文信息处理、应用语言学方

面进行深入研究,有着大量学术成果,该书结合了作者多年的研究成果,既有知识的介绍,又有现状的分析和研究课题的展望,反映了学科研究的最新进展,具有很强的学术性和前沿性。

就现实性而言,该书的读者定位是高校高年级文科学生,是针对文科学生的知识背景和认知习惯来编著的。语言文字信息处理是利用计算机和互联网对语言文字信息进行收集、整理、储存、交换、检索以及各种再加工的学科,是计算机科学和语言学的交叉学科。计算机究竟如何工作,如何从数值处理发展为信息处理,有些基本问题对于文科学生来说可能所知了了。所以作者特意在第二章介绍了中文电脑的基础知识和基本技能。另外,本教程紧密结合中文信息处理的最新进展,加入了中文电子出版等主题,使得教程具备了很好的现实性。

该书在编排上中规中矩,完全符合教材应有的格式规范。每一章、节前都有教学大纲与教学建议,内容包括本章的目的、重点、难点、教学建议、课时建议。好的教材一定也是具有拓展性和探索性的,



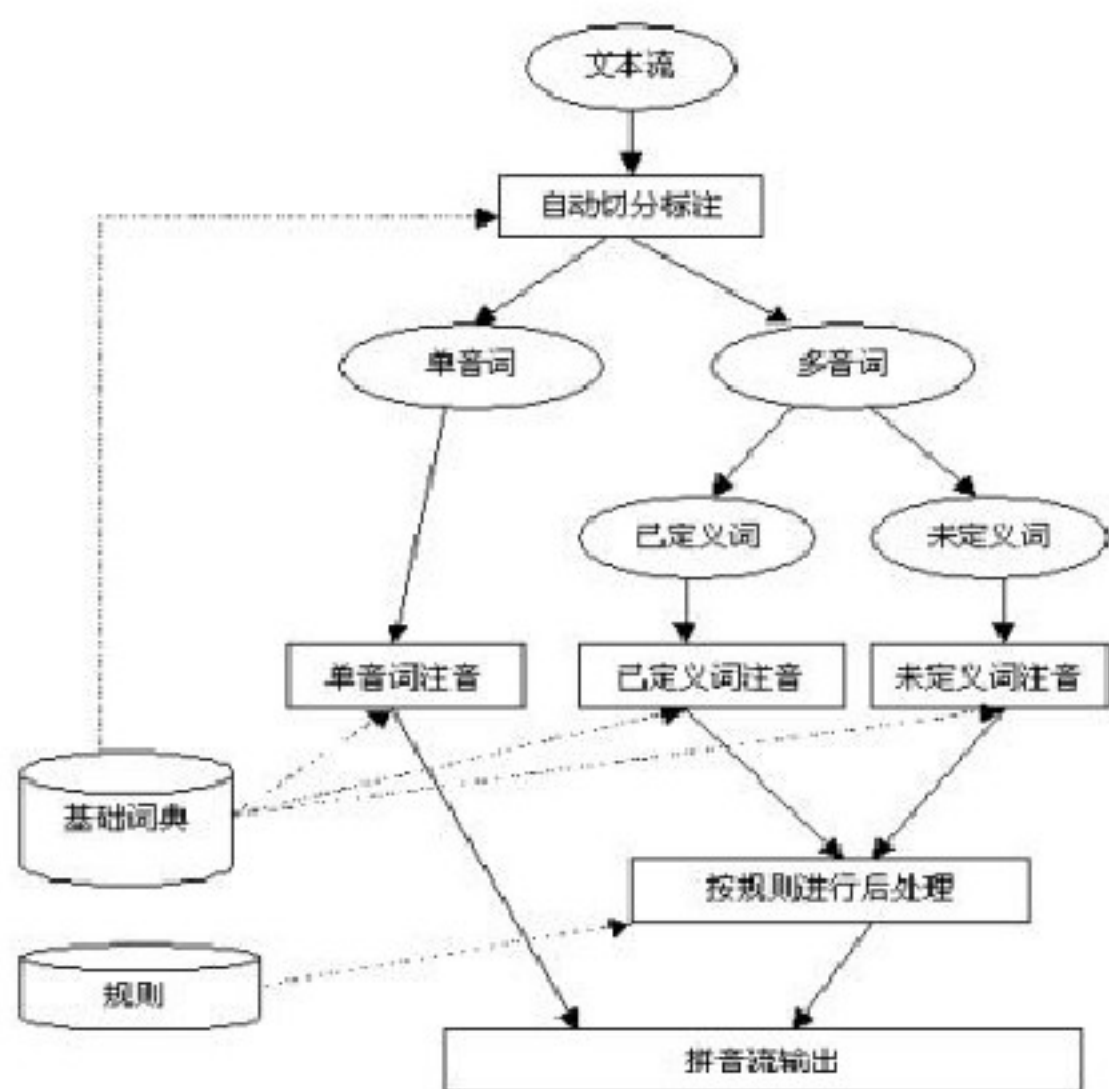
要为学生的深入学习当好“导师”。这就需要教材的编写要包括有引导意义的思考题(而不是为学生考试、背书准备的知识点)、有参考书介绍等。《语言文字信息处理》这本书做到了,它不但重知识的传授和获取、还重知识的加工和问题的思考,在章节的末尾设有练习与思考。这种编排方式能方便教师教学,本人在教授《中文信息处理》课程时,即参考了该书的教学大纲和教学建议。

同时,该书的编排方式也有利于学生自学。曾经有同学说:“很多在工作岗位上发挥作用的知识 80%是自己曾经在图书馆资料室自学的东西”。该书努力向学生传授知识、技能和思想,内容有助于提高大学生的语言文字信息处理能力,它的编排方式接近老师课堂讲授,适合学生循序渐进自学。

作者的可贵之处还在于,于守正平实之中屡有创新。如第一章第二节“信息处理方式与信息革命”,引入了社会发展史、政治经济学关于“生产力和生产方式”的基本观点,阐述信息处理方式,分析其构成要素和地位作用等,让人眼前一亮,令读者对五次信息革命印象深刻,进而对人类文明与进步产生更加深入的思考。

该书最后一章是“中文电子出版”,尽管中文电子出版只是中文信息输出的一部分,作者却独辟蹊径令其单独成章,其苦心在于使读者了解中文电子出版的现状和发展趋势,特别是“超越时空的网络出版”一节,介绍了网络出版的基本概念、主要特点、关键技术及电子图书馆的有关知识,显示了作者的前瞻性和创造性。

对实践性的强调亦是本教程的一大特色。在“超越时空的网络出版”一节,作者建议“结合上网实践了解网络出版和电子图书馆的概况”,类似的建议在书中并不鲜见,在第四章“文稿编辑技巧”、第七章“中文计算机辅助教学”等都有提示。确实,对中文信息处理的本体研究应该更多地留给该领域专家,而大学生有必要对应用领域研究有更多的了解

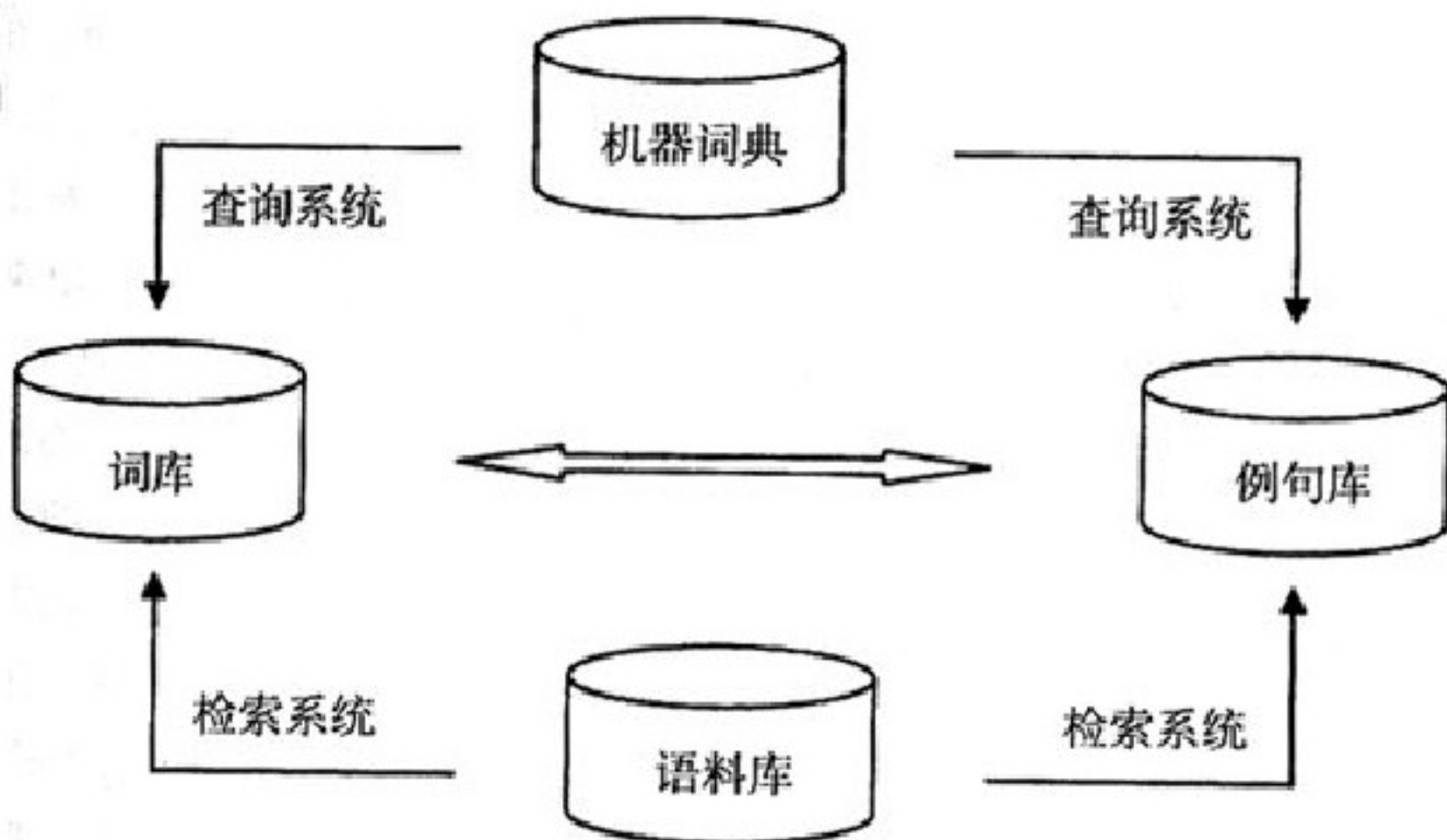


和实践,并在实践中提高技能、增长才干。

作者一人撰写了该部教材,保证了写作风格的统一,避免了内容重复。当然,也是由于作者独著,其个性化的学术观点不一定成熟。比如,该书的书名是语言文字信息处理,实际上只论述了中文(狭义的中国语言文字特指汉族的语言文字)信息处理,似乎文题不符;全书各章节之间的内在逻辑性稍弱,第七章“中文计算机辅助教学”的设置令人迷惑,“中文计算机辅助教学是计算机中文信息处理技术的一个重要领域”的观点本人也不敢苟同。

但是从总体来讲,本教程做到了基础性、学术性和现实性的有机结合,既突出了基础知识,又照顾到历史、现状与未来的发展趋势。反映了我国中文信息处理研究的最新成果,并将其有效地融入到教材当中,还是相当不错的。

该书在我馆的索书号是 TP391.1/20,也可以通过本馆主页进入读秀平台阅读该书电子版全文。



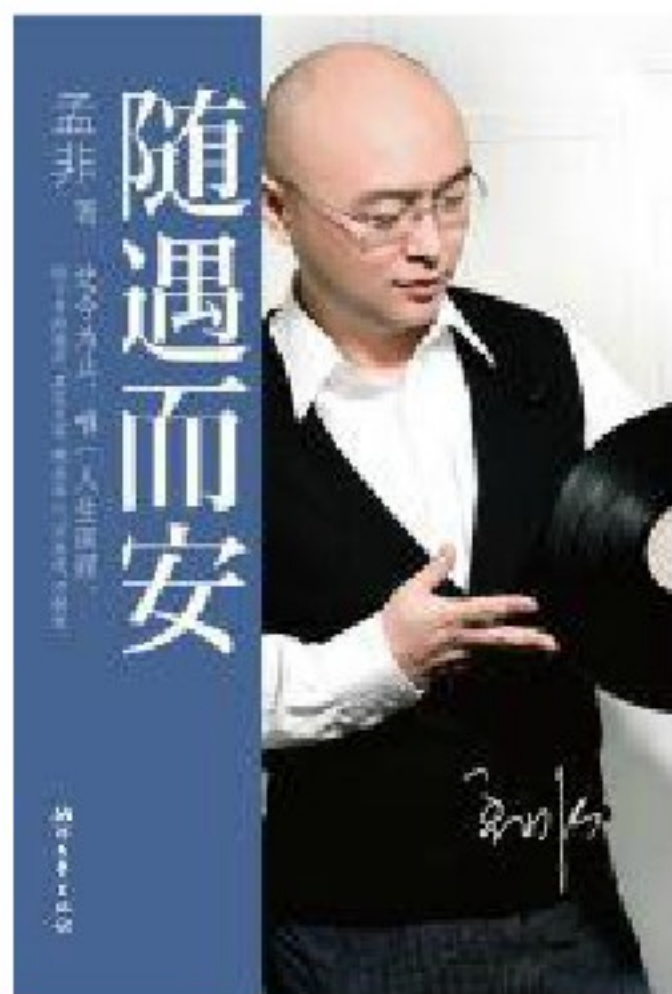
# 随遇而安

——读孟非的《随遇而安》

□ 郑巧红

孟非：江苏卫视著名主持人，主持过节目《南京零距离》、《绝对唱响》、《名师高徒》、《非诚勿扰》。2003年被评为“中国十大新锐主持人”、“中国百优电视节目主持人”。2007年、2008年、2009年主持江苏卫视《绝对唱响》、《名师高徒》。2010年主持《非诚勿扰》，收视率在全国同时间段获得第一，节目受到观众和网友的广泛关注。2011年6月起开始主持《非常了得》。

《随遇而安》这部作品是孟非对过往四十年岁月的动情回顾、从容讲述。童年重庆、少年南京，不同的文化对他影响深远。中学时代的严重偏科，黑暗得让他看不到未来。临时工的日子辛酸艰苦，却奠定了他往后的不平凡。孟非从摄像、记者、编导、制片人、主持人的不同角色上一一走过。四十年，人生坎坷，从平凡到精彩，命运总在不经意间转折。顺应本心，淡定从容，坦然面对每一次改变。随遇而安，是很多人问起他的心路历程时，他给出的唯一答案。



我 是因为《非诚勿扰》才知道孟非的，但很快就发现“这个光头很有内涵”。

看《非诚勿扰》觉得孟非那些信手拈来的诙谐幽默是天生的魅力。有了最初的好印象，也因欣赏孟非，自然而然地觉得他的新书《随遇而安》也应该很有看点，当发现这本书时，就决定把它从头到尾地读完。

孟非的《随遇而安》可大致分为两部分：前半部分讲述了从孟非的童年到他成为名主持的人生历程，后半部分讲述了到新疆录节目的难忘经历以及去希腊、德国、以色列采访的见闻感受。孟非成为名主持的路并不顺利，可以称得上坎坷。他因为理科成绩太差和父母离异的影响，高考落榜，去当印刷工又受了工伤，手险些残废。然后去江苏电视台打杂，这时的起点看似很低，实际上这是他走上电视人之路的转折点。由于他的天赋和好学，很快从打杂到独立摄像，到节目编导，到制片人。当领导让他去主持《都市传真》的时候，他还对自己的光头和能力不自信，不想节目反响相当地好。再

到主持《非诚勿扰》，孟非已成为家喻户晓的人物了。用“理想”这样的尺度来衡量《随遇而安》的优劣，失望是难免的。《随遇而安》就是聊天，聊家长里短，聊工作得失，聊旅游见闻。因为他真的坦荡，所以他书里没有文艺腔，也没有愤青体。

通观全书，孟非的文笔亲切自然，没有一丝做作，随处可见他不事张扬的幽默。他书里讲的那些好玩的事，常常让我笑出声来，比如高中时因为理科差如何遭老师鄙视，到新疆如何因“两个离不开”被猛灌烈酒，以及站在戈兰高地上连续收到中国移动的短信，等等。

对于痛苦的记忆，孟非也毫不回避，细致生动地再现当年情景。能把痛苦的回忆讲得细致生动甚至有趣，首先说明孟非是个有心人，难怪他上学时作文常常获奖；其次说明孟非是深刻睿智的，因此才能对痛苦的过去坦然接受。

看孟非的书，不用想太多，如题所示随遇而安，都是我们需要的生活经验。不需要绞尽脑汁去思考什么修身齐家治国平天下，都是些生活工作见闻等等，还大多是在孟式幽默下道出来的。但是这些平凡的事中却有不平凡的感受，不管在什么环境下，做好最真实的自己，一样会有大成就！更何况我们大部分人都想做最真实的自己。这一点孟非现在就做到了。

13

现代

书评

# 那里孕育着一颗爱的种子

——读《父与子全集》有感

□ 张晓丹

## 连

环漫画《父与子》是德国漫画巨匠和幽默大师卜劳恩的不朽杰作。该书由洪佩奇着色、编辑，为彩色纪念版。此书不但风趣幽默，每一幅画又都饱含着深深的父子之情，可谓集幽默、智慧、温情于一身，不愧是经典漫画。这个精装版的色彩搭配比其他版本的看着要舒服很多。幽默的图片可以带给人们无尽的快乐，漫画里父与子的神态，动作，眼神等等，让人忍俊不禁。《父与子》像一束阳光，始终照耀在人们心灵的最深处，因为，在那里，孕育着一颗爱的种子。

首先，让我们怀念一下《父与子》的作者，伟大的德国漫画家卜劳恩：埃·奥·卜劳恩(e.o.plauen)，出生于1903年，原名埃里西·奥赛尔，幼年随家人迁居卜劳恩市，后以该市名称为笔名。少年时代学过钳工，后来在莱比锡绘画艺术学院学习。他本人于1931年拥有了可爱的儿子克里斯蒂安，成为父亲。1934年，第二次世界大战前夜的德国，到处充满了火药味，正是在这样的一个背景下，他接受《柏林画报》邀请，一套取材于日常生活反映父子间感情的漫画作品开始在《柏林画报》上连载，它的幽默温情犹如一片人性的绿洲，拂过万千民众的心，这便是不朽名作《父与子》。获得巨大成功之后卜劳恩也因此一举成名。《父与子》中父与子的形象，就是取材于画家本人与其爱子克里斯蒂安的形象。后纳粹在德国掌权，卜劳恩的政治漫画被禁止发表。1944年，因纳粹迫害自杀身亡。

卜劳恩的艺术生涯极短暂，作品虽不多，但成就卓著。《父与子》所塑造的善良、正直、宽容的形象深深地打动了千百万读者的心，是世界上最伟大的连环漫画之一，同时也成了德国幽默、漫画的象征和代表。早在《父与子》问世的第二年，即被我国著名出版家吴朗西引进，在中国出版发行，丰子恺欣然为该书作序。《父与子》出版后得到了鲁迅等人的高度赞誉。在此后的数十年里，《父与子》一直是中国读者最喜闻乐见的连环漫画佳作。该书

的幽默感和人情味表露得如此纯真，不断征服着世界各地的读者，散发出不衰的艺术魅力。

《父与子》对我们这辈80后的人来说，很多文艺作品都已经带上了符号的色彩，重温起来，就具备了双重的意义。一层当然是正常的欣赏；另一层，则是怀旧。这两层意义的叠加，总让我们在很多老影视、老书籍面前流连忘返，诸如83版射雕就是其中最典型的代表。其实，很多此类“经典”如果是本世纪的产品，也许未必真的还能那么打动人心。但是，那已经不重要了。所谓经典，就是让我们用几十年前的眼光，回味几十年前的作品。

儿时看《父与子》只是看笑话，在每期的《故事会》上看到几副这样的漫画，总是叫人忍俊不禁。现在回忆起来却充满辛酸，体会到父母永远是最伟大的……该书能让人在诙谐和轻松中笑并感动着。经典和流芳百世，其实大部分都不是名人们创造出来的小人物的生活和思想才最是有看头。书中老爸的大肚子、儿子的鬼心思，都刻画得栩栩如生，仿佛就来自我们日常生活中的点滴小事。但他们又是多么叫人羡慕的一对父与子啊！他们形影不离，就算老爸打了儿子的屁股，下一篇里，他们依旧在一起。那位肥胖、谢顶、平凡无奇的父亲，是多么可爱的人啊！我们可以很滥俗的说，他从不不用长篇大论来教育孩子，而是身体力行的和他做朋友。他并不完美，有很多缺点，可他却那么富有童心、富有爱心。平凡的父子深情在卜劳恩的画纸上显得那么伟大。

在寒冷的冬夜，当捧起这本《父与子》，觉得一股绵延不绝的暖流缓缓温暖着我。每当儿子受到了伤害和威胁，那位平凡的父亲就会爆发出无穷的能量，像一头发怒的雄狮，奋不顾身的保护儿子。平凡人逞勇，自然会闹出许多笑话，漫画的笑料也就更加充沛。每一个读到《父与子》的成年人，都会不由自主的想起童年，想起曾经如山一样给我们保护如今却垂垂老去的爸爸。



# 问鼎诺贝尔

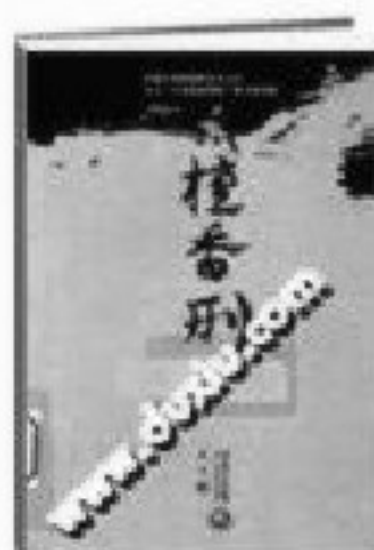
2012年10月11日，北京时间19点，2012年诺贝尔文学奖揭晓，中国作家莫言获奖。

莫言(1955年2月17日—)，原名管谟业，生于山东高密县，中国当代著名作家。香港公开大学荣誉文学博士，青岛科技大学客座教授。他自1980年代中期以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。其作品深受魔幻现实主义影响，写的是乡土，发的是对社会的思考。其作品深受魔幻现实主义影响，写的是乡土，发的是对社会的思考。其作品深受魔幻现实主义影响，写的是乡土，发的是对社会的思考。

作为中国当代最著名的作家之一，莫言在国内享有极高的声誉，获得过很多重要奖项。1987年《红高粱》获第四届全国中篇小说奖，根据此小说改编并参加编剧的电影《红高粱》获第38届柏林电影节金熊奖。2005年7月7日，日本福冈市政府宣布，把“第17届福冈亚洲文化奖”的大奖授予中国作家莫言。2011年8月，莫言凭借长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖。

## 主要作品

《檀香刑》  
《生死疲劳》  
《丰乳肥臀》  
《红高粱家族》  
《透明的红萝卜》  
《丰乳肥臀·增补版》  
《藏宝图》  
《四十一炮》  
《天堂蒜薹之歌》  
《拇指铐》  
《白狗秋千架》  
《莫言精选集》  
《莫言作品精选》  
《酒国》  
《食草家族》  
《白棉花》  
《红树林》  
《月光斩》  
《老枪·宝刀》  
《会唱歌的墙》  
《司令的女人》  
《良心作证》  
《锁孔里的房间》  
《什么气味最美好》  
《传奇莫言》  
《莫言散文》  
《莫言中篇小说选》  
《莫言王尧对话录》  
《战友重逢》  
《蛙》



15

现代书评



# 超越时空的回忆

——评《追忆似水年华》

□ 国际商学院 国贸 113 班 关敏

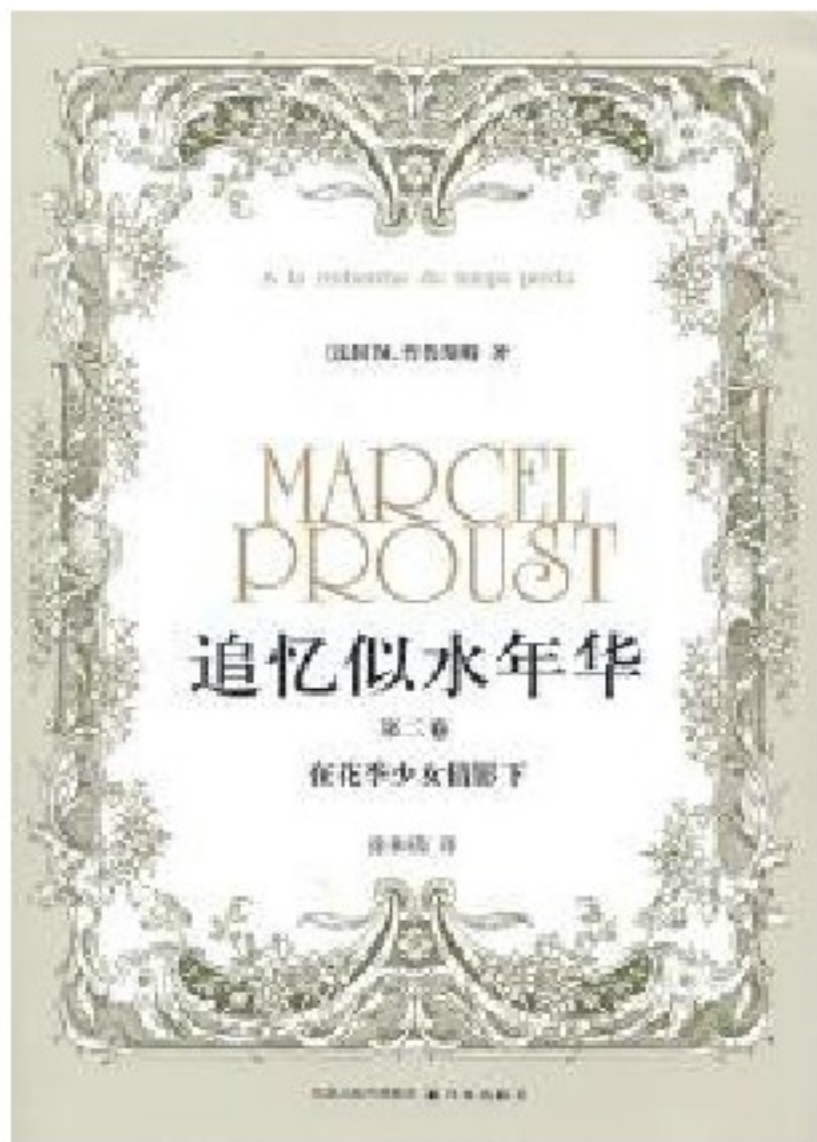
手捧普鲁斯特厚厚两册的《追忆似水年华》，我心中无限感慨。这本书我其实并没有读完，所以这篇文章可以暂且算为它的“读中感”。普鲁斯特睿智的思想在我头脑中不断反射和共振，让我的心里有种说不清道不明的惆怅。这一切的根源，在于两个词：“时间”和“回忆”。

淡淡的闲愁比巨大的痛苦更要令人销魂。可能你会觉得，小小年纪哪来那么多的愁，其实不然。我的生活中快乐远比痛苦多，是的，我的心无时无刻不在幸福和快乐着；可是我也许不是一个乐天派，也许很长时间才突然来一次的惆怅和空虚更能让我捕捉并为之颤抖。比如，听一首歌，不听唱的歌声，而是把背后的音乐拆成一层一层来听：厚重的低音，有节奏的鼓点，伴奏的各种乐器——这些都罢了，唯有当我听到最远一层，最薄一层的弦乐和声时我的心仿佛被揪住了一般，那凄凉的诉说通过血管传遍全身，令人魂悸心惊。再比如读一首秦少游的词，“烟水茫茫，千里斜阳暮。山无数，乱红如雨，不计来时路。”一种浅浅却连绵不断的迷惘与悲哀如同大雾般降临，瞬间就让我看不清方向，辨不出眼前的空气到底是透明的还是白色的……很长时间以来，我一直认为这是我一个人的毛病，也从没想过用文字去表达这些时候的心绪与意念，可是普鲁斯特比我早一个世纪想到并做到了。与一般人不同的是，他并非描写他

有多么愁、有多么痛、有多么苦，而是通过一种更巧妙却很自然的手段让读者自己去在那一页页平常的文字中体验一种掩饰不住的惨淡的伤感——这个手段就是回忆。

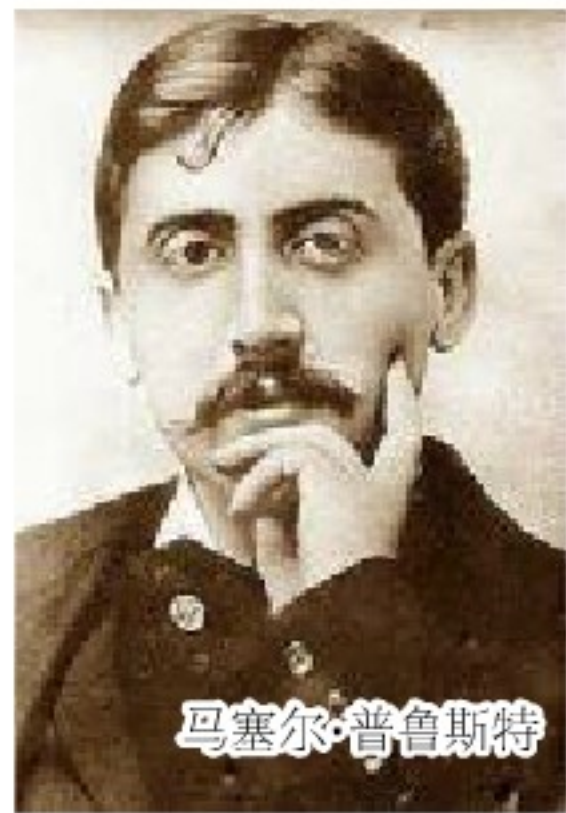
回忆的方式有很多种。当你专心致志，一心一意想要去回忆一件事或一个物品时，我担保你十之八九的可能性是失败。可是，往往在你不经意间，原来你所经历的或拥有过的，在一个恍惚的瞬间与你正在经历或拥有着的现实重合了——比如贡布雷的形象和在莱奥妮姨妈家曾经吃过的小玛德莱纳点心的滋味——像一把钥匙正确地插入了一把锁，然后回忆的大门便被启开了，往事如潮水般涌进脑海。而这第二种回忆的方式确是强求不来的，也许在这一刻，也许在下一刻，你无法预知它的到来。导致往事与现实重合的事物同样地捉摸不定。任何事物都有可能成为连接过去与现在的桥梁，你回避不开，也找寻不来。

时空的迷雾终要掩盖一切。而回忆，这种与时间相反抗而注定要失败的行为从本质上就是悲剧性的。我们都说，最珍贵的便是已失去的，将已经失去的重新搬进你的心灵，定然就会引发感慨、感伤，但同时又觉得快乐、满足。没有什么能比回忆更加伤情，却又没有什么能比回忆更加美好。回忆是一切痛苦的根源，却又是一切幸福的开端。我想，这本身并不矛盾，相反却是一种完美的统一。



普鲁斯特用他的笔将他心中无限的忧郁用时间当线,用回忆作针织成了《追忆似水年华》。他其实是一个过于敏感的人,一个小小的伤害在他来说就是无法承受的痛苦(妈妈临睡前没有吻他就使他难受了一晚上)。我也承认没有亲身经历这些痛苦,是写不出来这部小说的。但普鲁斯特的痛苦在我们多数普通人的眼中又不同了,它减淡为一

种若有还无的愁思,相反却更能令人魂牵梦绕。时间在你的血管里流动,把一切已过去的或还未发生的循环到你的心——我们普通人依赖着它来生活,而普鲁斯特听到了心跳的声音。



马塞尔·普鲁斯特

马塞尔·普鲁斯特(Marcel Proust),20 世纪法国最伟大的小说家,也是20 世纪世界文学史上最伟大的小说家之一。代表作为长篇巨著《追忆似水年华》。其它作品还有长篇小说《让·桑德伊》、短篇小说集《欢乐与时日》、文学评论集《驳圣伯夫》等。

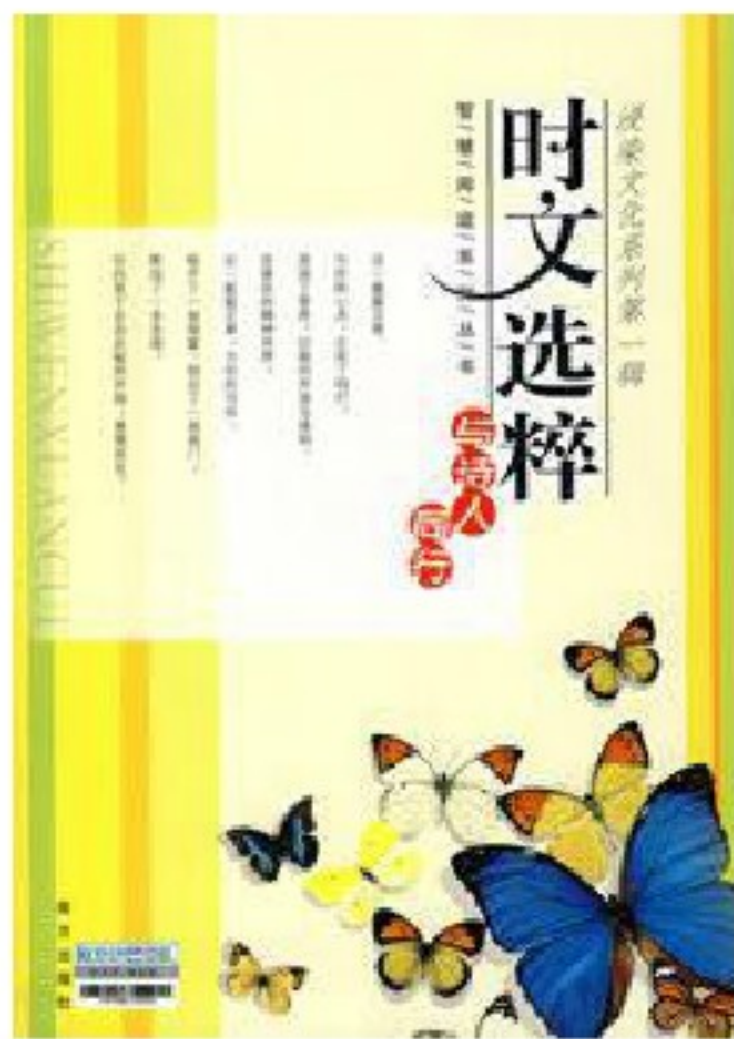
## 书海淼淼 拾萃悠悠

——《时文选粹》系类丛书书评

□ 读书协会 外国语言文化学院英语 113 班 唐晓婷

《时文选粹》是由南方出版社出版的系类丛书,收录时文经典,可谓“博采百家之灵气,荟萃文化之精华”。集文学性、时代性、指导性于一身。给予读者朋友美感熏陶,思想教益,同时帮助提高阅读水平,提供写作技巧借鉴,丰富文化素养……是一本经得起推敲的有意义的案头书,是一本可以令人获益匪浅的好书!

千年万年,时光流逝,岁月不言。甲骨文同当年的往事一起骨埋风烟;金文同青铜一起铸进历史;小篆与竹简混合出墨与汗青古朴的清香……时至今日,文已成山、书漫成海,开卷给每个人攀山而眺、越海而望的权利。也正因如此,文化呈爆炸之势汹涌而至,扑面而来。而印证矛盾的普遍性,期间必定鱼龙混杂,良莠不齐。有难逃次品之类的坏的侦探小说、色情读物;有才力不足者勉力为之的尴尬之作;亦有“以精心修撰之名饰精心算计之实”者,作“坏的好文学”;当然亦不乏读者,留



香齿呷的佳作——读之“或偶有发现,茅塞顿开;或灵感突来,文思泉涌;或经年积惑,一朝释然……”“欣欣然”,正是五柳先生所谓“每有会意,便欣然忘食。”真正的读书之人,或者说所有人都应该自觉辨识书文之优劣,参与并推进人类社会一次又一次的文化淘洗,淘却沙泽,始到金。《时文选粹》系列丛书正是于漫漫文海、濯濯书山之中选拾经典、萃取精华,收录从文笔到篇章结构再到思想情感都达到一番境界的文章的美文盛宴。

《时文选粹》系类丛书具

有如下特点:

第一,突出诗意美、文学性。丛书选文文字唯美,或简洁如和风细柳;或清灵如山泉激石;或华美似百花齐放;或恢弘得如兵似阵,气贯长虹……古朴的方块字在这里作着美丽的排列,散发出强大的感召力,品之,心走进书里,魂融进热血,静水流深,

都在默默不觉间。《生命华实》串织起千古名句,自成一篇,匠心独运;《千年的美丽》手起琴响之时心灵天空浮现的那些爱与恨、痴与怨的交织与缠绵;毕淑敏教你《锻造心情》;余秋雨领你解读《夜雨诗意》……篇篇美文,字字珠玑,文学盛宴,美不胜收!

第二,突出时代性。丛书选文来自近年出版的报刊或新书,反映着时代的最强音,引领读者观察世界,认识社会,思考那些“家事国事天下事”。《舌战狮城》为你重现 1992 年那句“黑夜给了我黑色的眼睛,而我却用它寻找光明”是如何层层铺陈而出,铿锵掷地;三毛与贾平凹的素笺传书,铺满才子之间的惺惺相惜、不面之交;南帆为你讲述《辛亥年的枪声》;张世旺带你明辨《乌鸦村纪事》背后的真实世俗……《时文选粹》似一扇窗,窗含古今中外,气象万千!

第三,突出情感美。好的文章有纯净的灵魂,或给人真诚的劝诫,或给人善意的安慰,或与人做爱的交流。读书,领会孔圣人的要言妙道、莎士比亚的文采风流、达尔文的坚定执着、司马迁的千古

绝唱、曹雪芹的行云流水、鲁迅的人木三分;感悟历史的风烟、人间的冷暖、世事的变迁、人间的美妙……这本书,连缀在其间的是精神之钙,帮你“知晓人生之难,体味天地之大,寂寞时不孤独,受苦而不悲,受创而不馁,受宠而不惊。”不过精神之钙,把脊梁挺得笔直!

第四,注重思想点拨与写作指导。每篇文章后置<读与悟>和<读与写>两个栏目,从思想与写作两个方面进行点拨。<读与悟>把握文章内涵,感悟人生真谛,进行思想点拨;<读与写>抓住文章最突出的写作技巧进行形象阐发,提供写作借鉴。

“他是平淡的朋友,不喧哗、不招摇,以自身的丰富影响着你的丰富,以自身的安详引领着你的安详,以自身的厚爱充盈着你的厚爱。他不说话,却无时无刻不在与你对话;他不思索,却无时无刻不在催促着你思索。”读者签约作家马德如是说。

《时文选粹》——永远的时文,不变的经典,等你来拾萃。

### 《时文选粹》节选

#### 微笑是一把神奇的钥匙

胡世宗

朋友,你会微笑吗?

也许你会十分不屑理会我提出的这个“傻问题”,而在实际生活中,这个“傻问题”几乎时时摆到你的面前。

你走在路上,被一个骑自行车的人不小心地碰了一下,你感到臂膀的疼痛,刚要厉声斥责骑车人,他却给你一个歉意的微笑,你的感觉如何呢?

你心爱的一个花瓶,被来家串门的莽撞的同学不慎碰打了,你很心疼,面有不悦之色,同学送给你一个不好意思的微笑,你的心情会怎样?

在你相爱的时候,恋人给你的微笑或者你对恋人的微笑,是一种柔情的暖风,可以化解那种成为感情隔膜的冰霜。

无论男女,在感情生活中都需要柔情。而柔情的发展,同它的最直接的,人人都理解的外部表现——人的充满真挚和美的微笑,有着内在的联系。

不会微笑的人是蠢笨的人。

不会微笑的人是乏味的人。

微笑在脸上,其本源却在内心。

保加利亚哲学家基里尔·瓦西列夫在《爱情论》一书中说:“爱的微笑像一把神奇的钥匙,可以打开心灵的迷宫。它的光芒照亮周围的一切,给周围的气氛增添了温暖的同情、殷切的期望和奇妙的幻景。”

微笑是一种无声的亲切的语言。

微笑是一种无声的动人的音乐。

微笑是人类一种高尚的表情。

微笑永远是生活里明亮的阳光。

朋友,你手中是否牢牢纂着这样一把神奇的钥匙呢?

# 不行万里路 也读万卷书

□ 张炳华

19

文  
化月  
征  
文

在这信息爆炸的泡沫时代，很多人都习惯于遇到问题马上去百度、Google等搜索引擎中寻找答案，“搜一下”早已成为我们生活中不可或缺的一部分。每当需要搜索的时候，只需在地址栏里快速地敲入“[www.baidu.com](http://www.baidu.com)”，海量的数据就会跳入你的眼帘，然而如何高效、快捷地去其糟粕，取其精华？我的一大秘密武器就是：CNKI。

如今，知识资源正以前所未有的速度向全社会推进，人们获取、交流、共享知识信息的途径大为扩展。在浩如烟海的信息资源中，如何迅速找到自己所需要的知识，并使这个过程尽可能的简便、高效成了人们最为关注的问题。往往一次简单的检索，海量数据库就像个“黑匣子”，内容五花八门，成千上万的数据铺天盖地，可是要真正地寻找到准确的、有价值的结果，可谓路漫漫其修远兮！海量信息无序、内容揭示粗糙、检索工具过于简单、信息素养不足等等不利因素，让读者难以取舍。尤其对于一位研究者来说，系统化的文献调研和对研究情报的及时搜集与分析，无论是研究，还是学习，都是必须要认真做好的基础性工作。否则，究竟该研究什么、学习什么，做过的研究是否确有价值，学到的知识是否已经过时，都会变得无所适从，虚无缥缈。无疑，全面、系统、及时的情报调研与知识获取，是每位研究者必须高度重视的研究和学习战略。CNKI是实现“弱水三千，只取一瓢饮”的捷径。

初识CNKI是来图书馆工作不久的一次数据库讲座上，我一下子便有了如获珍宝的感觉。CNKI即中国知识基础设施(China National Knowledge Infrastructure)的英文简称。CNKI工程是以实现全社会知识资源传播共享与增值利用为目标的信息化建设项目，由清华同方光盘股份有限公司、清华大学光盘国家工程研究中心、中国学术期刊

(光盘版)电子杂志社、清华同方光盘电子出版社、清华同方知识网络集团、清华同方教育技术研究院联合承担。其主要文献类型包括：学术期刊、博士学位论文、优秀硕士学位论文、工具书、重要会议论文、年鉴、专著、报纸、专利、标准、科技成果、知识元、哈佛商业评论数据库、古籍等，文献总量7242万篇。使用中国知网之初，我发现在这里可以更快、更准确地找到自己想要的很多知识，当然最令人激动的还是这里的期刊和论文资料，是她引导我逐步学会了撰写论文、发表论文。在做硕士毕业论文期间，我几乎天天与CNKI为伴，是她陪我走过了那段艰辛而又充实的时光。

一段时间之后，我又发现，利用CNKI进行论文写作，只不过是仅仅触及了她的冰山一角，她更强大的功能和完善的数字化知识资源对于学习、工作和生活的真正价值在不断地挖掘利用过程中已被我所认识。这个时候，我深深地感受到了什么叫做“知识宝库”，在CNKI这个“知识宝库”里，你会感觉到自己突然变得如此富有，任何知识唾手可得，你会感觉如鱼得水、游刃有余。

“知网节”更是令我对CNKI“一网情深”。在一次检索的过程中，由于检索词限定比较精确、从事相关研究工作的学者又较少，从而得到的检索结果不尽人意，正在愁眉不展之时，偶然的链接带我进入了“知网节”。我的眼前一亮，大有“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”的豁然开朗之势。

“知网节”是CNKI的一大特色。所谓“知网节”是知识网络节点的简称。在网络环境下，为充分揭示知识起源、形成、发展进程中的各种交互关系，方便有效获取知识和高效利用文献，就产生了知识网络体系。CNKI“知网节”以一篇文献作为其节点文献，知识网络的内容包括节点文献的题录摘要和相关文献链接。题录摘要在显示节点文献题录信息的同时，也提供了相关内容的链接。相关文献是与



节点文献具有一定关系(如引证关系)的文献,“知网节”显示这些文献的篇名、出处,并提供这些文献的链接。链接的相关文献包括共同被引文献以及二级参考文献、二级引证文献、相似文献、读者推荐文献、同导师、相关作者、相关机构等文献。在检索结果页面,点击某一文献题名,即进入该文献的“知网节”。“知网节”上每一节点中的链接信息是动态实时的,随着 CNKI 网络资源共享平台上的资源变化而增减。只要点击“知网节”上的任意链接点,便可实时获得相应的内容。用户在检索的过程中,利用“知网节”界面可以更加方便地追根溯源,理顺知识发展的脉络,从引证文献网络、作者网络、作者机构

网络等各个途径和角度更为准确、全面地进行文献检索,实现知识扩展,有利于知识的学习、交流、共享、发现、获取和创新。

“知网节”的主要功能体现如下:打破了数据库的界限,获得跨库检索效果,消除了信息孤岛;深入挖掘知识资源的内在关联,通过多种途径向读者提供真正关心的文献,体现知识发展脉络;将被动的检索服务转变为主动的知识推送;将读者孤立的学习转变为实时比较的学习;有效激活了资源,实现了馆藏各种资源的增值利用;为文献评价和选题立项提供重要依据。

如果说传统的数据库检索方式是“种瓜得瓜,种豆得豆”、“只见树木,不见森林”,那么“知网节”则是通过“一棵树木”而将“整片森林”尽收眼底。同时,CNKI 检索平台独有的数字化学习研究工具也为我们营造了一个事半功倍的学习环境。如利用全文阅读工具,可以完全现实地模拟个人面对纸质文献的学习研究习惯;可以实时笔记、注释、圈点、划线、涂色等,并自动建立学习档案,记录学习过程,使学习研究变得可改进、可重复。

CNKI 给我带来了无穷的学习研究乐趣,并且在学习和工作中,我也乐此不疲地将这些好的数字资源和使用体会和同事、老师以及同学共同分享,彼此交流经验。我很庆幸自己能到图书馆工作,与知识为伴,利用知识、传播知识,让更多的人能够享受到知识的服务和数字化学习为生活带来的便利,真正地实现了“不行万里路,也读万卷书”的美好愿望。

## 成长之路洒满阳光

——电子资源助我达到成功的彼岸

□ 生命科学学院食品质量与安全 081 班 季旭颖

对于我们当代大学生而言,网络已经是日常生活中的一部分,而网络中海量的资源数据信息也是我们不可或缺的宝贵资源。下面我就自己的经历简单说一下对于校园电子资源利用的感想和体会。

光阴荏苒,一转眼我的大学生活就要结束了,还记得之前我们不论做什么都喜欢百度,可那只是提供一个搜索平台,想要一些权威的论文总是很难找到,后来渐渐发现图书馆的各种大型期刊数据

库的入口里有那么多经典的论文数据,我们可以从中学习到的东西太丰富了。

在我们这日新月异的生活,图书馆也在不断改变其自身的特点,网络环境下图书馆的用户需求日益个性化和多元化。目前我们图书馆的电子资源主要包括以下几部分:已购电子期刊、图书及电子资源数据库,自建特色电子资源数据库,图书馆已购的数据库有中国期刊全文数据库、中国世纪期刊、中国优秀博硕士学位论文全文数据库、人大报

刊复印资料数据库、中国年鉴全文数据库、维普中文科技期刊数据库、万方数据资源库、Elsevier SDOL (ScienceDirectOnline) 等; SpringerLink; 电子图书全文数据库; 超星数字图书馆; 中国数字图书馆电子图书全文数据库; 书生之家电子图书全文数据库; 国研网数据资源; “新华在线”经济数据特供系统。自建特色电子资源数据库比如大学生思想道德修养信息库; 电子、计算机、网络素材库; 音乐素材库; 馆藏书刊、报、光盘目录数据库; 随书光盘数据库; 视音频数据库; 好书大家谈数据库; 研究生教育文献保障系统数据库等等, 我们几乎可以从这里面找到我们所需的任何专业相关介绍。

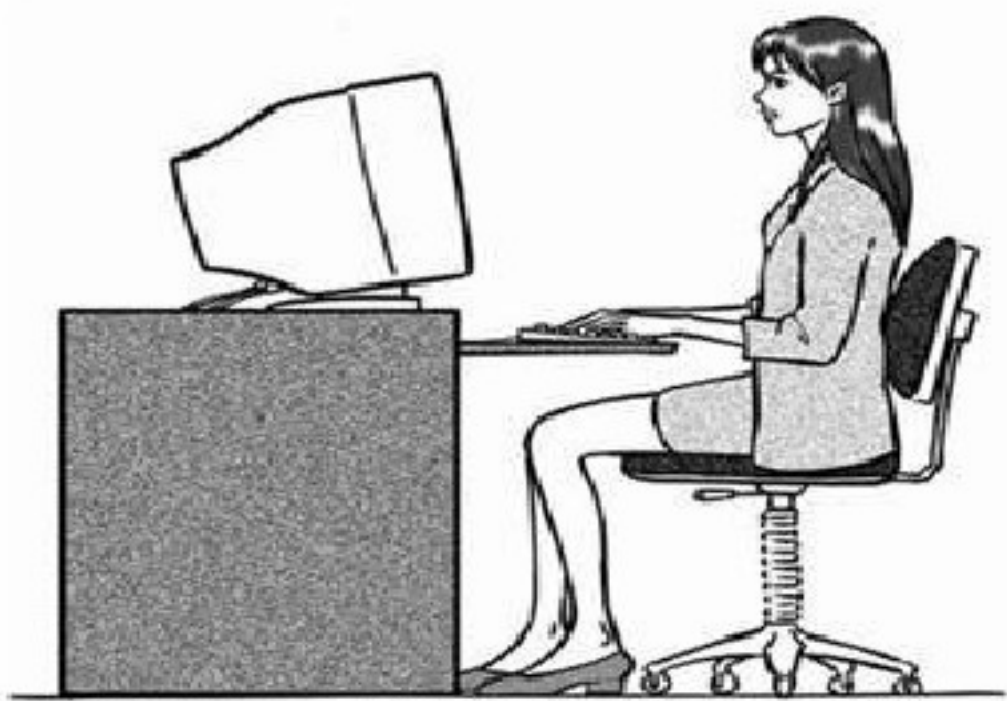
当电子资源已经被我们的管理员整理好时, 我们该如何去利用它们呢? 还记得大二时候有一次做实验, 实验内容是关于豆豉溶栓酶的分析, 然而我们预习的时候总是找不到相关的资料, 搜到一些论文都是要收费的, 我们又舍不得花那么多钱去了解这个知识, 只在百度百科里了解到一点点概括性的东西。该如何解决这个难题呢? 这时有人想到了图书馆的电子资源, 于是大家想起了图书馆的电子资源信息库, 通过对信息的检索, 真的找到了以前学姐做的关于这方面的资料, 通过阅读这些资料, 我们又知道另一条途径——可以通过学校网站的图书资源- 图书馆- 电子资源入口进入, 看到更多数据库, 在这些国内外知名期刊杂志的数据库里有许多我们需要的资料。从此我们如获至宝, 不论什么专业问题我们都会求助电子资源, 我们的前辈已经做了太多的工作, 我们一定要充分地利用起来, 这样才能起到承前启后的作用。

电子资源对于我们学习提供的帮助, 我是深有感触。在参加辽宁省的大学生“挑战杯”比赛时, 我队的项目是关于大连市部分中小学的营养健康教育的调查, 在准备过程中, 需要拟写调查问卷, 这需要专业知识, 但是我们所学的都是一些比较浅的知识, 我求助了学校的数据库, 里面有好多学术论文、学位论文已经涉及到类似的内容, 阅读后, 茅塞顿

开。不仅课题完成较顺利, 而且有自己的新颖之处, 并因此获得辽宁省级三等奖。

由于专业的需要, 我们食品质量与安全专业要经常研究一些品质控制的问题, 在课堂上以 PPT 的形式进行演讲。比如在食品工艺学方面, 我们就查过关于干燥对食品品质的影响, 在中国知网(CN-KI)中只需输入关键词就找到了许多相关的学术论文。里面有一些前辈们的实验研究, 并且对某些影响已经做了明确的分析, 我们在总结各位学者的科研成果的同时, 又加上自己的心得。这次经历让我有一种站在巨人肩膀上的感觉。

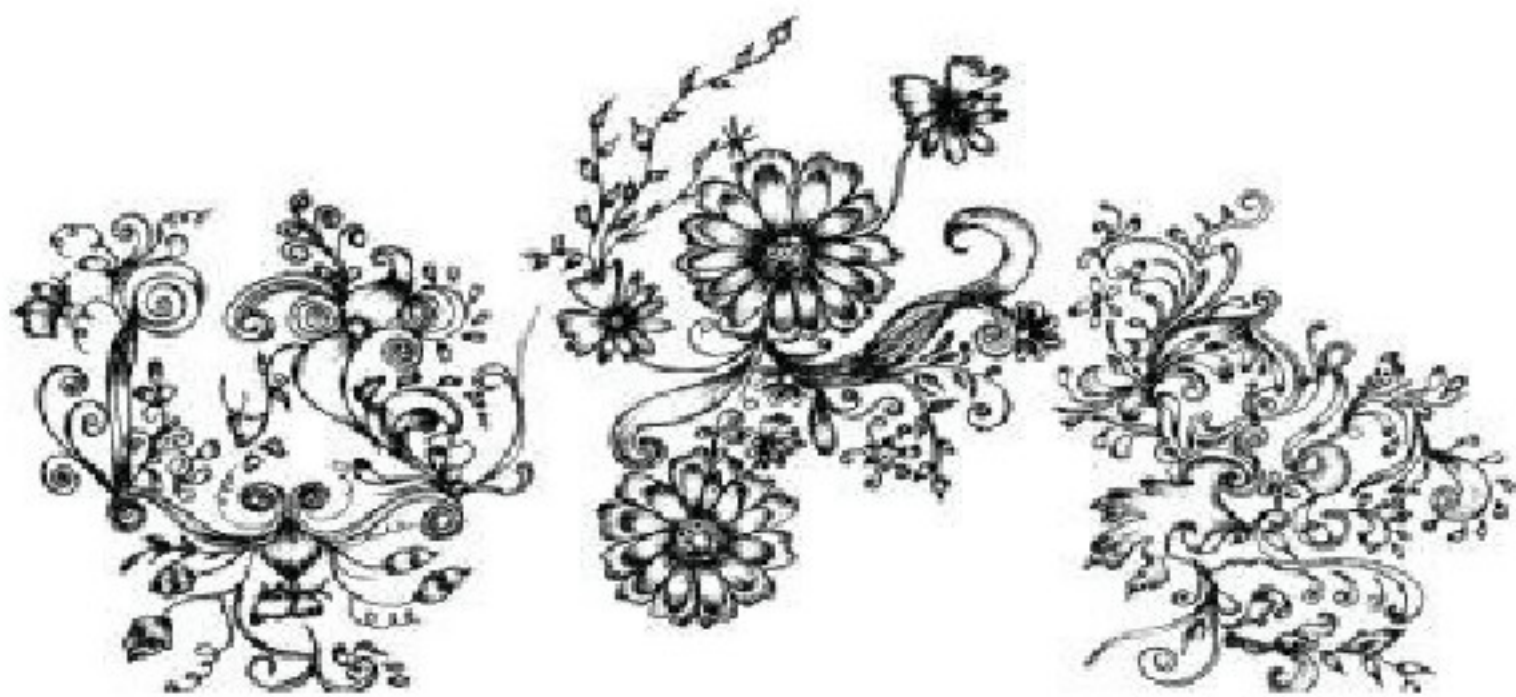
在我身边, 很多人都不知道这些资源如何去使



用, 比如大家熟知的万方数据资源, 它是拥有中国学位论文全文的数据库, 我们图书馆的电子资源入口有链接地址, 点击进入页面后, 输入检索词即可检索和下载, 使用前须下载安装阅读器 Adobe Reader(请点数据库网页上的“下载 PDF 阅读器”)。

我使用这些资源对我们的学习生活都有极大帮助。在学习方面, 海量的知识资源远远超出了老师能教授我们的东西, 通过自学我们可以掌握更全面的知识, 而且通过对前沿知识的研究和了解, 我们也能更明确自己以后的学习方向与目标, 再作研究时它更会是我们的得力助手。我们都听说过这样一个词——闭门造车, 对科学进行研究最忌讳这一点了, 通过电子资源平台我们可以了解到这些领域的发展前景和世界的尖端成果, 以便我们的学习和研究, 跟上时代的脚步, 走在知识时代的前沿。

大学时代是人生中最美好最绚烂的时期, 我们要在这四年的时光中尽可能的去汲取知识, 这样我们才能在以后的工作中做出超越前人的成绩。所以如此便捷的网路环境, 如此海量的资料信息, 就是我们手中的工具, 我们一定要利用起来, 积蓄力量, 开拓创新, 为未来夯下坚实的根基!



# 第三届图书馆文化月

## 激扬校园文化生活

□ 宋江岩

22

文化



近年来,我校图书馆积极参与到学生人文精神的培养中,通过开展“文化月”活动,倡导读书风尚,不断提升图书馆的文化内涵。继 2010 年举办的首届图书馆文化月活动之后,第三届图书馆文化月于 11 月 1 日至 12 月 5 日在校园开展了评选“2012 读者之星”、构建真人图书馆、电子资源宣传、推介阅读书目、书签设计大赛、读者问卷调查活动等六大主题活动,以讲座、交流互动、征集评选、网上发布等多种形式来与读者互动,受到了师生的广泛关注和参与,为推动图书馆丰富的文献资源得到充分利用,起到了积极的促进作用。

### 星级读者浮出水面 推动阅读普及深入

我校一直重视和加大图书资源的建设,现有各种各类的馆藏图书 118 万册分布在本校区和金石滩校区两个图书馆,以满足学生成长成才的需要。本次文化月以大力倡导读书风尚、激励学生成长成才的传统阅读为主线,在全校师生中开展了“2012 读者之星”评选活动。通过图书馆管理软件“汇文系统”对全校读者 2012 年 1 月至 11 月 30 日的借阅量进行了评选。为了使不同年级的学生都能有机会进入排名,图书馆采取让每个年级排名前 10 名的同学进入初选名单后,再进行总排名的方式。共有 12 位师生当选为 2012 年度的“读者之星”,37 位学生荣获优秀读者。图书馆将对星级读者进行表彰,颁发荣誉证书和奖品,所有当选学生将获得图书借阅升级奖励。图书馆还邀请部分“读者之星”交流了读书体会。

通过分析借阅量的总体排名情况,也让我们欣喜地看到同学们的借阅量从大一到大四呈逐年上升的趋势,本年度借阅量最多的学生达 155 册,学们一路的成长成才。

阅读风尚随着大学生活也是日趋浓重,伴随着同

配合文化月,图书馆同时推出了“阅读好书,共

享精品”活动,在图书馆主页为同学们以职场导航、健康之窗、文化纵横、文学漫步四个主题,推荐了近百部书籍,还提供了相关的书籍简介、索书号、馆藏地等来方便同学们的借阅。

### 电子资源参阅便捷 真人图书感同身受

近些年,学校对电子资源的投入逐年提高,2012 年图书馆继续加大电子资源的采购力度,在续订了 32 个数据库的同时,又密切结合学科建设的信

息需求,新订购了 13 个中外文数据库,大大提高了对教学与科研的资源保障力度。借文化月之际,图书馆针对电子资源举办了海报展览、数据库检索与利用讲座、电子阅览室免费展演库客剧场等宣传和推荐活动。在图书馆大厅为 30 余个数据库设置了宣传海报展位,中外文数据库概况一览无遗,全面地展示了图书馆电子资源的馆藏情况,入馆读者纷纷驻足浏览。在金石滩校区图书馆,举办了“CNKI 新平台检索与利用”、“库客数字音乐图书馆歌剧名作赏析”专场讲座,每场讲座都有近 200 名各院系学生听讲,现场师生互动,气氛活跃。土木 091 班的黄玲说:“我对学校在电子阅览方面的投入感到很吃惊,很感谢学校为我们买





了如此丰富的资源,这对我们马上着手的毕业论文很有帮助。学习应该是多方面的,以后我会更好地利用电子图书馆资源。配合讲座内容,电子阅览室推出了“库客剧场免费展演”活动。通过文化月的宣传活动,在校读者对图书馆电子资源会有更多的体验和了解,进一步提高资源获取和利用能力,同时也使图书馆的电子资源得以充分的利用。

本次文化月,最为引人关注的还是“真人图书”的出现,它很好地弥补了“我需要我阅读”的个性化的阅读趋势。阅读这些由我校师生志愿者现身的“真人图书”,让每一位读者始终兴致盎然,别有一番书本所不及的直接互动的阅读魅力。无论是被借阅的“真人图书”志愿者还是读者,在活动开展的过程中都无不真情投入又意犹未尽。

“真人图书馆”的概念最先源于丹麦,它是一个虚拟的概念,是对于传统图书馆模式的一种拓展、创新和深化,倡导的理念就是“我们每个人的经历本身就是一本书”,通过邀请到不同人生经历的人,与读者一起以一种面对面沟通的形式来完成“图书”的阅读。在刚刚启动的大连民族学院“真人图书馆”中,主要是面向师生招募,新开设的“书香校园”网站介绍了“真人图书”的资料背景,通过图书馆读书协会、学生工作室的同学们积极宣传和邀请,得到了师生们的响应和支持。首批 20 位“真人图书”志愿者既有职能部门的负责人、专业老师,也有学业突出、考研成功、经历特殊的学生,他们用各自的经历与读者了一起沉浸在往事里感悟人生。参与组织并作为读者的惠渊源同学感到收获颇丰,“图书馆让同学们通过这样生动有趣的形式与真人互动,他们丰富的人生就像一本本饱含着动人故事、闪耀着智慧光芒的书籍,给予着人们奋进向前的力量,值得我们阅读品味、学习励志。”在借阅时读者能自由提问,都会得到回应,这种朝气蓬勃、灵动活跃的阅读氛围,让同学们亲历到个性化的阅读,对于人生经验欠缺的大学生来说,具有书本所不能替代的作用。

#### 书签设计弘扬文化 师生共建提升服务

图书馆在文化月还不失时机地增加了彰显学生专业技能的书签大赛和以促进服务质量为目的与读者沟通共建活动,得到了同学们的广泛参与。图书馆举办了“方寸之签,书品人生”书签设计大赛,延伸了阅读情趣,为有装帧设计特长的同学提供展示才能的平台。本次书签设计大赛得到了设计学院等部门的积极重视和参与,共收到来自四个学院的参赛作品 57 份,经图书馆初选和专业评委评审,丁嘉阳、王伟等同学制作的《民族情》系列

获大赛特等奖,何春言等 13 名同学手工制作的《传承》系列获一等奖,梁耀尹、艺术设计 124 班获二等奖,康熙宇、曹颖、艺术设计 124 班获三等奖,袁名丰等 10 名同学获得优秀奖。

在参赛的 57 份作品中,其中单幅 31 份,成套 26 份,既有个人参赛作品,也团队合作成果。在一幅幅独具匠心的小书签上,把本次活动的主题“方寸书签,如一面风帆,与心海结缘,陪书舟远航;方寸书签,如一面镜子,窥千年文化,映百态人生”生动巧妙地展现了出来。作品制作方式以电脑设计和手工绘画为主,以设计理念、材质选择、画工技术为创作基石,从学生的兴趣、专业角度出发,去诠释自己对“书品人生”的理解和体会,方寸之地可以窥见各具特色的格调韵味。在征集的作品中,选用“中国风”作为创作元素的同学们为数不少,可以看出同学们弘扬传统文化和保护生态的紧迫意识,欲将小书签变成体现民俗特色、民族精髓的缩影,渊源流长的传统文化在书页的馨香之中得以传承。“读书是一个幸福的过程,而我设计这个书签的目的,就是把这种幸福感表达出来。”参赛的工业设计 122 班的王迪同学在书签设计时的感受,也道出了同学们参赛的心声。

“沟通·倾听·共建”读者问卷调查活动,是图书馆通过问卷调查的形式,深入了解读者对图书馆工作的评价和需求,主动接受读者监督,促进图书馆工作不断提升的活动。该活动面向读者发放了《读者满意度调查表》180 份,回收有效问卷 152 份。调查表内容涵盖了图书馆书目查询系统、借阅环境,文献资源的典藏布局种类、电子资源的各项服务功能、馆员的服务水平与服务质量、信息资源的利用等方面的 28 项,统计结果可以看出读者对图书馆的各项服务给予了较高的肯定,满意度达到了 90% 以上。图书馆对读者提出的意见与建议,也进行了集中整理和分析,并逐条提出改进意见加以落实。包和平馆长表示:“随着图书馆的资源建设及服务发生的深刻变化,我们在不断做好从印刷型文献到电子文献建设,让传统服务不断延伸的同时,也不断重视和探索图书馆的文化建设,通过多种途径与读者一同共建文明、和谐、健康的读者满意的现代化的信息文献文化图书馆而携手努力。”

近期,图书馆将对今年文化月的做法和效果进行总结整理,通过图文并茂的形式在校园媒体、图书馆主页、《书评季刊》等载体进行宣传展示,为今后开展相关活动积累经验,也便于校际图书馆开展交流。

# 志存高远 脚踏实地

——访物理材料学院郑建洲教授



24

名  
师

访  
谈

**宛文红:**郑教授,您在不断求学的过程中,是否有不同寻常的经历,对于学习,您最深的体会是什么?

**郑建洲:**我 68 年上小学就经历文化大革命的特殊年代,小学和初中期间基本没有系统学习文化知识,进行所谓的开门办学,经常参加学农、学工劳动。在初中的时候我参加了校排球队。1977 年恢复高考后,开始系统正规的学习,中学五年的课程,两年就突击式的学完了。1979 年我考取了内蒙古民族大学物理系。在大学期间,入选通辽市排球队,参加了全自治区运动会并夺冠,这在我的学习生涯中是一段很快乐的记忆。1983 年毕业后,分配在内蒙古通辽一中任教六年,其间,给我留下深刻印象的是所教的两届学生中许多都考取了清华大学、北京大学等名校,是他们让我感受到了桃李芬芳的自豪。

1994 年我考取了四川大学光电技术科学系光学专业研究生,师从著名激光专家吕百达教授。在他的引导下参加了国家高技术 863-416 项目,开始在激光原理和激光技术、激光传输技术和靶面均匀辐照等方面开展科学研究工作。当时我在四川成都,我爱人在天津南开大学读博士。她自己带着孩子读书,也是南开第一个带着孩子读书的博

士。当时情况很艰苦,但我们走过来了。这些艰苦求学的经历已经成为我们宝贵的财富。研究生毕业后,到河北师范大学物理系任基础物理和理论物理教研室主任工作,从事物理教学和研究。2000 年,我应聘来到了大连民族学院,主讲大学物理和大学物理实验课程。2004 年 3 月至今,在大连理工大学物理与光电工程学院光学工程专业攻读博士学位,研究方向是激光原理和激光技术。

现在回顾起来,发觉自己几十年不断求学的经历,是不满足现状、不断更新自己的知识结构、不断挑战自己、克服困难的过程,在求学中体会着乐趣。信息时代,只有具备了优于别人的专业技能,才能在激烈的竞争中保持优势。学无止境,树立终身学习观念,是信息时代的要求,是科学技术飞速发展的要求,也是提升自身素质和竞争实力的要求。面对这一挑战,唯一切实可行的办法就是时时保持学习的习惯,掌握信息时代的学习方法,把知识更新当作终生最基本的生存能力。

**宛文红:**您多年从事大学物理教学工作,经验丰富,见解独到,对高等学校非物理类专业的大学物理教育问题有何认识?

**郑建洲:**中国在晋代就有了“物理”一词,泛指事物之理。自西方传来希腊文写作,而英文写作

physics的科学,是由日本人译作“物理学”,又传入中国。什么是物理学?如果用一句话来概括,可以说:物理学是探讨物质结构和运动基本规律的学科。尽管这个相当广泛的定义难以刻画出当代物理学极其丰富的内涵,但可以肯定的是,与其他学科相比,物理学更着重于物质世界普遍而基本的规律的追求。著名物理学家赵凯华教授讲:What is Physics? Physics is what physicist do。在古代,物理学只是自然哲学的一部分,16世纪以后才从哲学中分离出来。以后又逐步建立了力学、热学、电磁学、光学、相对论、量子力学、粒子物理、激光等分支学科。

物理学是自然科学的带头学科,物理学作为严格的、定量的自然科学的带头学科,一直在科学技术的发展中发挥着极其重要的作用。它与数学、天文学、化学和生物学之间有着密切的联系,它们之间相互作用,促进了物理学及其它学科的发展。

物理学是现代技术革命的先导,它推动了社会的发展。每次物理学上的重大突破,都会对人类社会产生重大影响,产生震撼人心的冲击和重大技术革命。特别是近代以来,历次物理学重大进展通过技术革命为中心转化为直接生产力,从而推动了社会经济的发展,并最终引发社会革命,推动人类社会从农业社会到工业社会,从蒸汽时代进入电力时代、电子和原子能时代以至现今的信息时代。正如美籍华裔物理学家李政道所说:“没有昨日的基础科学就没有今日的技术革命”。

物理学中复杂的数学公式和定义等,都不过是基本观念的表达形式和演绎工具,基本观念才是先导的、本质的东西。所以,每当学习一个新理论,必须改变自己的思想观念和思维方法。

在物理学的长期发展中创立了许多很成功的、成熟的方法。

物理学研究中建立了许多理想模型、思想过程、理想实验,这些近似抽象方法促成了许多定律的发现。可以使我们认识到思想观念转变的重要性。

以物理学基础为内容的大学物理课程,是高等学校理工科各专业学生一门重要的通识性必修基础课。该课程所教授的基本概念、基本理论和基本方法是构成学生科学素养的重要组成部分,是一个科学工作者和工程技术人员所必备的。在对学生的科学素质教育中,物理课有着无可替代的作用。

部分学生由于基础薄弱和对专业的模糊认识等多种原因,不重视大学物理课程的学习,导致的一个直接结果就是学习专业课困难。针对这种问题,充分利用物理教学在培养学生科学素质方面的

独特优势,调动学生学习物理学和高新科技的积极性;改进教学方法,积极尝试开展研究式、讨论式和启发式教学;全面采用多媒体授课方式,加强课堂演示,利用 flash 直观形象地说明物理概念规律。在教学中力争做到培养学生主动获取知识的能力和自觉性,作为一种教育理念和目标,贯穿于整个教育过程。即“授人以鱼,莫如授之以渔”。

**宛文红:**您在激光原理技术研究方面颇有造诣,在激光传输变换和靶面均匀辐照等方面做了很多有意义的工作,对此,您自己如何看待?

**郑建洲:**激光英文全名为 Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation (LASER)。1960年5月17日,世界上第一台红宝石激光器诞生。它是根据爱因斯坦1917年提出的物质受激辐射原理而制成的。之后激光技术迅猛发展起来。主要具有单色性好、方向性强、亮度高等特点。现已发现的激光工作物质有几千种,波长范围从软X射线到远红外。激光技术的核心是激光器,激光器的种类很多,可按工作物质、激励方式、运转方式、工作波长等不同方法分类。根据不同的使用要求,采取一些专门的技术提高输出激光的光束质量和单项技术指标,比较广泛应用的单元技术有共振腔设计与选模、倍频、调谐、Q开关、锁模、稳频和放大技术等。激光技术在加工、医疗、测量、分析、通信、自动控制、信息存储、全息技术、光源等领域中的广泛应用,加速了信息时代的到来。

我是在四川大学光电系读研究生时参加国家高技术863-416项目——高功率激光靶面均匀辐照的研究,从此开始激光原理、激光技术研究的。由于激光可以提供极高的功率密度,科学家提出了利用激光驱动惯性约束核聚变的技术方案。它将为人类提供一种安全、清洁、取之不尽的能源,对解决当今世界面临的能源危机具有重要意义。核聚变物质主要是氘氚,每吨海水里含有40克氘和0.1克氚。地球的海水量有10亿 $\text{km}^3$ ,仅表层海水就可供应人类使用几千年。因此,受控热核聚变能被看作是解决能源危机的希望之所在。激光惯性约束聚变ICF(Inertial Confinement Fusion),X光激光等实验研究中,都要求将入射的高功率激光光束非常均匀地辐照在特定的靶面上。靶面辐照的均匀性是实验成败的关键因素之一,也是当前该领域中前沿性课题之一,有重要的学术价值和实际意义。我的主要研究成果先后发表在德国的 optik、荷兰的 optics communications、光学学报和中国激光等杂志上。

**宛文红:**您为了配合大学物理实验课的教学,在科学出版社出版了一本配套实验教材,很有特点。能谈谈这本书吗?

**郑建洲:**大学物理实验是理工科最基本的实验课程之一,可以使学生得到比较严格和系统的基本实验技能的训练,能培养学生的实践能力和创新能力,并在实验教学过程中使学生逐步养成严谨的治学态度和求实的科学作风,为学生终身学习和持续发展打下良好的基础。大学物理实验课是学校的精品建设课程,为了提高教学质量、加强课程建设,我们总结了多年的教学经验,结合实验仪器的特点,编写了分层次、创新教育、双语式的大学物理实验教材。

这套教材主要有三个特点:

第一,我们结合民族院校学生文化素质基础差异较大的特点,满足不同基础学生培养的需要,构建了面向各专业本科生的分层次、模块化的大学物理实验课程体系。形成从低到高、从基础到前沿、从接受知识到培养综合能力,逐级提高的模式。内容上分为三个层次,就是把整个实验教学过程分成基础性实验、提高性实验、综合性设计性实验三个层次,而不按照力学、热学、电磁学、光学等传统方式划分。此课程体系低起点、高台阶,既能适应低年级学生的接受能力,又能达到较高的教学培养目标。

第二,本教材力争做到传授知识与培养创新能力相融合、科学教育与人文教育相融合。在实验中突出物理思想,引导学生认真观察物理现象、分析物理问题,有利于训练和提高学生的观察能力、

判断能力和综合能力,也有利于提高他们探索物理规律的热情和积极性。在设计性实验题目中,开设“阅读材料”和“创新园地”两个小版块,我们把“基本实验”作为本书的知识结构,把“创新园地”和“阅读材料”分别作为本书的能力结构和人文结构。在教材中阐述基本实验内容时,如遇到物理学史上的重要人物和重大事件,则采用“页末注”的形式向学生作简要介绍。目的是使学生对于相关物理实验的背景资料有更进一步的了解,以激发同学们学习的动力和兴趣。

第三,进行渗透式双语教学。针对绝大部分本科生目前不适应英文原版教材教学,而未来就业发展和终生教育又要求他们具有一定双语能力的实际问题,实施了渗透式双语教学模式,实现了学生物理专业英文语汇附带习得,使所有学生都能在符合自己水平的双语模式中受益。努力将渗透式双语教学贯穿于教材始终,给出相应的物理实验的关键英文词汇,不间断地进行英语专业词汇的渗透,使之成为课堂教学的一部分,对每节课所渗透的专业语汇数量而言是分散式的;对不增加学时也不影响学科进度而言是高效式的;对学生习得方法而言是沐浴式的。既能丰富学生的专业词汇,又能增强学生的注意力,也能加深学生对物理知识的理解记忆,可达到教与学质量的双重提高。

## 郑建洲教授简介

郑建洲,男,汉族,1960年12月出生。1983年7月毕业于内蒙古民族大学物理专业,1997年7月四川大学光电技术科学系光学专业硕士研究生毕业。2004年3月至今,大连理工大学物理与光电工程学院光学工程专业博士研究生。

主要从事量子力学、电动力学、激光原理、原子物理、大学物理、近代物理实验和大学物理实验等课程的教学工作。负责的大学物理实验课程是学校的精品建设课,三次获得课堂教学质量优秀奖(A级课程)。2006年9月主持大连民族学院A类教学改革课题。

多年来,在从事教学的同时,主要进行激光原理和激光技术、激光传输技术和靶面均匀辐照等方面的科学研究工作。参加国家高技术863-416科研项目“高功率激光靶面均匀辐照的研究”、“国家自然科学基金”、“电压依赖型钠离子通道门控制机理的光动力学研究”、国家民委基金等项目的研究。首次提出的二维正交光楔列阵均匀辐照光学系统,是实现惯性约束核聚变ICF等实验的均匀辐照光学系统的主要技术方案之一。可实现对靶面的二维、焦斑尺寸可调、对入射光束近场不均匀性不敏感的均匀辐照分布。

在国际国内学术刊物上发表有影响的学术论文20余篇,其中3篇被SCI收录,8篇被EI收录。在科学出版社主编出版了二十一世纪高等院校教材《大学物理实验(双语)》。

曾获辽宁省科技论文二等奖一项,先后当选为大连民族学院首届优秀中青年骨干教师、大连民族学院首届优秀教师、大连民族学院“三育人”先进个人等荣誉称号。

# 低调做人 精致做事

——访机电信息工程学院孙进生教授



27

名  
师

访  
谈

**刘小溪:**您做过不少工程项目,可否请您谈谈工程项目对高校教学与科研的意义?

**孙进生:**传授知识、科学研究和服务社会是高等院校的主要工作。通过工程项目,学生将已学到的基础知识与实际工作相结合,学生不仅学得快,学得扎实,还可以更多更好地了解书本知识与实际应用的关系,将来可更好地为社会进步服务;教师可以更好地了解科学技术的发展与应用情况,一方面把握科学研究的进展方向,一方面可以结合工程实际,在给学生讲课时教授内容有血有肉,提高课堂授课效果;教师和学生又在做工程时为社会解决具体问题,促进社会进步。因此,工程项目对高等院校,尤其是工科院校,有很重要的意义。

**刘小溪:**您对高校科研工作有什么想法?

**孙进生:**高校开展科研工作需要一些基本条件,比如人才、资金等。但最基本的条件是人。学校既要教书育人,又要搞科研,似乎两者互相矛盾,但实际上两者相辅相成,有着互相促进的关系。要有效地调动老师的积极性,应当打通教学工作量与科研工作量。有的老师教学方面有特长,可以多从事教学工作,教学为主科研为辅;有的老师精于

科研,则可以科研为主而教学为辅。学校以相应政策来调解,以期达到人尽其才。另外,研究生是科研的一支生力军。老师由于要承担不少教学任务,科研时间有限。但老师通过指导学生搞科研,既发挥了老师的指导作用,又使学生通过科研锻炼自己,实在是一举数得。因此,我们应当尽快开展研究生教育。

**刘小溪:**您曾在法国生活工作过一段时间,能谈谈中法大学教育的异同吗?中法研究人员各具哪些优势?

**孙进生:**我个人觉得中法大学教育的最大差异是法国的大学教育注重动手能力的培养,我们更倾向于理论基础教育。在法国,考试评分为20分制,学校里流行着“20分是给上帝的,19分是给老师的”,言下之意学生最高只能得到18分。课堂内容多而不拘细节,考试内容中总有些发挥类的题目。比如“在此系统中,如果某个参数改变会是什么结果?为了获得某种结果,应当采取什么办法?”等等。此类问题难有标准答案,但确实逼着学生思考问题。在法国的一些学校里,实验考试的分数占总分数的百分之四十左右,考试时,学生随机地抽取题目,然后到指定

的实验台做实验并写出实验报告。考试过程中,学生可向老师问问题,老师可根据问题的难易程度扣分。这样做是为了保证学生不会因为不懂的问题而无法完成考试。这种教学方法使学生更多地去学习解决问题的思路,而细节问题不必过于追究。随之而来的是中法研究人员的优势差异。中国人在理论方面有着突出的优势,凡是遇到解方程、误差分析等问题,我们来得快;而法国人在动手能力方面占有优势。

**刘小溪:**因工作关系,您去过不少地方,包括国内和国外,您对大连的印象如何?

**孙进生:**大连实在是个好地方。这也是个好条件,我们应当充分利用。比如有条件时,我们可以多举行一些学术会议。这不仅可以提高

我们的学术水平,还可以提高民族学院的知名度。

**刘小溪:**您于2006年调入大连民族学院,最大的体会(感触)是什么?

**孙进生:**大连民族学院的人才兴校战略十分成功,教学条件也非常优越。有的学校,一个四、五十人的二级学院也只有一、两个博士,而我现在的办公室里就有好几个博士,大连民族学院的师资力量非常雄厚;大连民族学院的教学条件也是非常好的。我很羡慕大连民族学院的学生。衷心地希望同学们能够充分有效地利用好这些条件,树立志向,讲究方法,刻苦努力,成长成才。

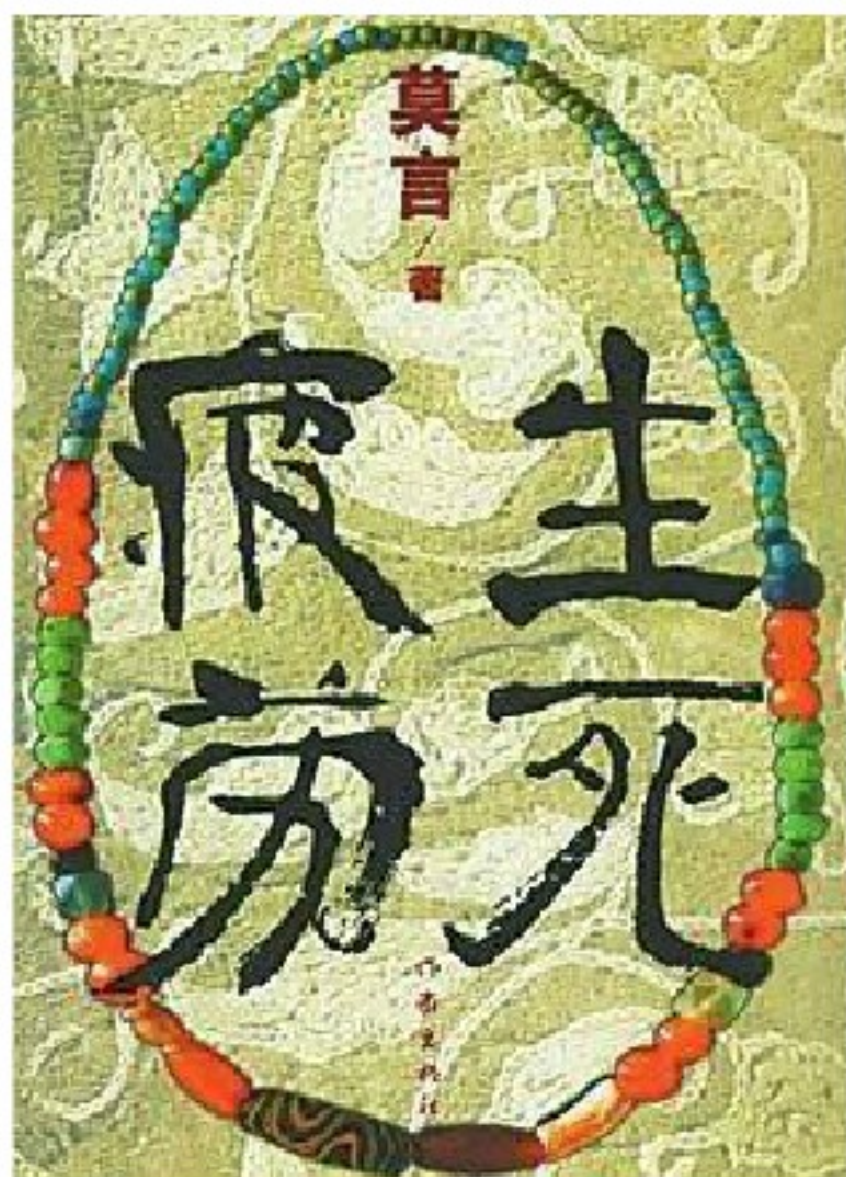
## 孙进生教授简介

孙进生,男,1958年4月出生,河北唐山人,教授,硕士生导师,中国仪器仪表学会过程检测控制仪表分会理事,IEEE Member。1978-1982 河北矿冶学院(现河北理工大学)工业自动化专业学习;1986.9-1987.10 法国洛林理工学院自动控制研究中心(CRAN),访问学者;2001.9-2005.6 中国矿业大学信电学院博士研究生。

2006年调入大连民族学院机电信息工程学院。曾在法国洛林理工学院作访问学者,回国后一直从事工业自动化领域的研究和教学工作。主持过多项省级科研项目和横向课题,曾获唐山市科教兴市市长特别奖和河北省优秀教学成果三等奖,主编2部高校教材,出版1部学术专著,申请和获批准2项发明专利和2项实用新型专利,近年来在国内外期刊和国际会议上发表论文20余篇,其中9篇被三大检索收录。



阅读好书 共享精品



## 《生死疲劳》

莫言 著

上海文艺出版社

2008 年 8 月出版

索书号: I247.5/790-2

馆藏地: 图书馆第三借阅处

金石滩校区中文图书

《生死疲劳》叙述了 1950 年到 2000 年中国农村 50 年的历史。围绕土地这个沉重的话题，阐释了农民与土地的种种关系，并透过生死轮回的艺术图像，展示了新中国成立以来中国农民的生活和他们顽强、乐观、坚韧的精神。

小说的叙述者，是土地改革时被枪毙的一个地主，他认为自己虽有财富，并无罪恶，因此在阴间里他为自己喊冤。在小说中他不断地经历着六道轮回，一世为人、一世为马、一世为牛、一世为驴……每次转世为不同的动物，都未离开他的家族，离开这块土地。小说正是通过他的眼睛，准确地说，是各种动物的眼睛来观察和体味农村的变革。

本书是一部向中国古典小说和发间叙事的伟大传统致敬的大书。

## 世界最大的书目提要

《四库全书总目提要》是世界上最大的书目提要。全书共 200 卷，卷首 4 卷，清代纪昀等编纂。乾隆三十七年（1772 年），设立四库全书馆，广征古今图书，进行严密审查，历时 10 年，编成《四库全书》，在编校过程中，曾将抄录入库和抄有卷目的图书，全部撰写提要，于乾隆四十七年（1782 年）汇编成《四库全书总目提要》，其中收正式入库书 3,461 种 79,309 卷，存目未收书 6,793 种 93,551 卷。《提要》按经、史、子、集四部所属各类及著者之时代序列编排。它对每一部书的渊源、版本、作者简历及内容概略，作了必要的考证和评价，具有重要的学术意义。它是我国书籍史上一部最大的解题书目，也是世界历史上一部最大的书目提要。

大连民族学院图书情报委员会 主办

---

主 编：包和平

副主编：宋江岩 刘江龙

编辑部主任：李晓凌

编辑部：（按姓氏笔画为序）

乌日娜 王波 刘小溪 闫海新

张敬荣 陈新颜 宛文红 金玲

李华子 徐凤彦 徐金华 郭军

梁艳红 姜润静（学生）

版式设计：王新（学生）

责任编辑：陈新颜 闫海新 乌日娜

王新（学生）

地址：图书馆

电话：87656275 87656291

邮编：116600

邮箱：[lxling@dlnu.edu.cn](mailto:lxling@dlnu.edu.cn)

（内部使用 发送校内各部门）