

书评季刊

孙晓达

本期要目

国学探微

- 抨击宋明理学的代表作——《焚书》
- 研究近代中国政治、思想、文化的重要史料——《饮冰室合集》

异域文海

- 布哈林的《世界经济与帝国主义》
- 席勒的《阴谋与爱情》

现代书评

- 一本研究新颖的学术著作
——读《民族地区文化旅游产业可持续发展：理论与案例》
- 红山文化与中华文明多元起源历史观的确立
——评《文明曙光——红山诸文化纵横谈》
- 改变不了大环境，就改变小环境——读熊培云的《自由在何处》
- 反思辛亥百年第一书——评张鸣的《辛亥：摇晃的中国》
- 读刘墉的《跨一步，就成功（修订珍藏版）》

书香大学

- 灵魂的栖息地
- 读书伴我成长

文化月

- 为什么要读书
- 精神拾荒

名师访谈

- 知识就是力量——张友教授访谈
- 懂得“欣赏”的班导师——于桂敏教授访谈

2013

2

书评季刊

第十卷 第2期 (总第38期)

《书评季刊》编审委员会

主任：段晓东

副主任：包和平 徐国凯

成员：（按姓氏笔画为序）

马林 马春东 王立冬 王学艳 王维波

田森 白日霞 刘江龙 刘勇奎 刘德庸

孙建刚 李光浩 李洲良 宋江岩 南文渊

胡文忠 袁传军 谢光

主编：包和平

抨击宋明理学的代表作——《焚书》

□ 包和平

又名《李氏焚书》，明朝李贽著，是抨击宋明理学的代表作。

李贽（1527—1602），明代思想家、文学家、史学家。号卓吾，又号宏甫，别号温陵居士，泉州晋江（今属福建）人。李贽出生于回教徒家庭，嘉靖举人。30岁时为河南共城（今辉县）教谕，后历礼部司务等官职，51岁时出为云南姚安知府，3年任满，就辞官归隐了。从此专心从事著述、讲学。万历三十年（1602）明朝政府以“敢倡乱道，惑世枉民”的罪名将他逮捕入狱。李贽在狱中宁死不屈，最后自刎身亡。他自称“朝夕读书，手不敢释卷，笔不敢停挥”。李贽的学问兼综儒家、佛家，绝不拘守传统的“道德伦理”，反对礼教，抨击虚伪的假道学。晚年潜心于史学，根据正史纂成《藏书》六十八卷，又广泛收集明朝史料撰成《续藏书》二十七卷，打破了从汉、唐以来的传统史学观点。李贽一生著述甚丰，著有《焚书》六卷，《续焚书》五卷、《初潭集》三十卷及《史纲评要》、《李温陵集》等。

《焚书》的取名。李贽一向以“异端”自居，蔑视并否定那些言必称孔孟的假孔孟学说。在《焚书·自序》中，他认为书中“所言颇切近世学者膏肓，既中其痼疾，则必欲杀我矣，故欲焚之”，因此以《焚书》为书名，显示了李贽与正统思想斗争的思想立场。

《焚书》分为书答、杂述、读史和诗歌四个部分。全面记述了李贽的身世、著述，阐发了李贽的基本观点。本书的主要内容有：

1. 政治思想方面：（1）李贽首先破除了假道学以孔孟之道安身立命的传统观念，指出对孔子不应该盲目崇拜。书中《赞刘谐》借讽刺道学先生的故事，否定了朱熹的“天不生仲尼（即孔子），万古长如夜”的言论。在著名的《童心说》中，将“童心”定义为“真心”，赞美了“童心”的可贵，斥责了一帮假道学分子失却了宝贵的“童心”，所

以说话、做事“无所不假”，并断言“《六经》（指《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》六部儒家经典）、《语》（《论语》）、《孟》（《孟子》）乃道学之口实，假人的渊藪也”。

指出了假道学实际上是托名孔孟，公开骗人。

（2）有些篇章推崇先秦诸子，贬抑儒家的独尊地位。如《鬼神论》、《与焦漪园太史》、《又与焦弱侯》（这两篇的焦，指的都是焦竑，他字弱侯，著名学者）、《四勿说》、《孔明为后主写申韩管子六韬》等。（3）反对礼乐刑政和礼教的束缚，主张让人民各得其所，在《论政篇》中提出了“至人之治”，“因其政不易其俗，顺其性不拂其能”，强调治理国家要顺应民众的要求，实行像老子、庄子所说的无为而治，不滋民扰民。在《答耿（天台）司寇》中，他称道学家实际是“读书而求科第，居宅而求尊显，博求风水以求福荫子孙”。表面冠冕堂皇，实际也是为一己私利。在《答以女人学道为短见书》中，“谓男子之见尽长，女子之见尽短，又岂可乎？”抨击了男尊女卑、歧视女性的道学观念。

2. 哲学方面：《焚书》继承并修正了王守仁的“良知”说，主张“童心”说，反对道学先生的矫饰作伪。李贽认为“童心”就是“真心”，也就是“最初一念之本心”。提出了人人平等，人人都是圣人，要求发展人的自然之性和个人的才能，不受封建名教束缚的愿望。强调“穿衣吃饭即是人伦物理”，天理、物欲并无区别。在《答周四岩》中，他利用佛教的“生知”说法，提出了“天下无一人不生知”的命题，对儒家的“生知”、“学知”、“困知”的理论予以否定。书中有很多处论及佛理，坚持“心外无物”。一般而言，李贽的思想中，儒教、道教和佛教的思想成分都有，但是他又熔铸为有自己独特个性精神的理论，是涵括了儒、道、佛三家之精华，而带有浓郁的时代色彩的学术思想。

3. 文学理论批评方面：也以“童心”说



为中心。实际上，“童心”说是一个广泛涉及哲学、文学、社会伦理等方面的具有普遍意义的理论命题。(1) 强调真心，所以对文坛上的模拟成风提出了尖锐的批评，而对那些“精光闪耀”，有着强烈个性色彩的作家作品大加赞赏。(2) 他对戏曲、小说这些不为正统人士所看重的文学作品，却大肆宣扬。在卷三的《杂说》中推举《西厢记》、《拜月亭》是“化工”之作，提出了文学作品的产生并非是有意为文，而是“其胸中有如许无状可怪之事，其喉间有如许欲吐而不敢吐之物，其口头又时时有许多欲语而莫可所以告语之处，蓄积既久，势不能遏。一旦见景生情，触目兴叹；夺他人之酒杯，浇自己之垒块；诉心中之不平，感数奇（命运不好）于千载。既已喷玉唾珠，昭回云汉，为章于天矣，遂亦自负，发狂大叫，流涕痛哭，不能自止”。并评点了《水浒传》等优秀的通俗文艺作品，认为这些文学样式的成就远远超过了正统的诗歌和散文。(3) “童心”说的提出，在文学批评史上也产生了重大影响。后来明代的公安派、竟陵派竞相打起的“性灵”旗号，实是追随着李贽的思想足迹。李贽是晚明文学思潮的重要影响人物，对文学的发展有重大贡献。

4. 李贽的诗文特点：表现在自己的著作里，书信和诗歌都体现了“童心”说主导下的书写本心、自然流出、不事雕琢的特点。李贽的诗文是其“种种可喜可愕之谈”的实录，是其自然情性的直接抒发。(1) 书信杂著最能体现恣肆无碍的风格。这些作品文辞清新活泼，全无道学家文章故作庄严的样子，如卷三的《三叛记》用俗语作文，表现自己的生活情趣。(2) 诗歌虽不多，但也用通俗新鲜的口语入诗，显得自然真切。如《哭耿子庸》，既写出了耿定理的“读书不成”却“盖世聪明”的特征，又写出了自己的深深思念之情。李贽甚至用口语、俗语来写偈颂，如卷六的《十八罗汉漂海偈》和《十八罗汉游戏偈》，体现了大胆狂放、不拘一格、冲破文体束缚的特点。他也有清雅闲淡的诗，如卷六的《中秋刘近城携酒湖上》等。

有代表性的评价。李贽特立独行，思想

大胆尖锐，同时人对他的评价悬殊很大，赞扬他的如学者焦竑、刘晋川等推称他为圣人，称为两大教主之一。据沈瓚的《近事丛残》卷一记载，李贽居住在黄州府龙潭山时，读书人与僧人跟随他的就成千上万，造成了巨大影响。而骂他的人说李贽是“倡异端以坏人心，肆淫行以兆国乱”，是“盛世之妖孽，士林之桎梏”。傅维麟说《焚书》“成为孔子之道一大厄（灾难）也”。汪本轲说《焚书》是“一点窜自足为天下万世之是非，而一咳唾实关天下万世之名教，不但（不只是）如



嘻笑怒骂尽成文章已也”。都强调了李贽在摧毁传统的腐朽思想上所建立的卓越功勋，以至现代人称他为“中国的第一思想犯”，或最大的异端甚至异教徒。此后黄宗羲、王夫之、

戴震、曹雪芹，以及近代谭嗣同、严复、章炳麟、吴虞等人，对孔孟之道和宋明理学的批判、对封建专制制度的揭露以及追求思想的解放，都在不同程度上受到了李贽的启蒙影响。《焚书》问世之后，被封建当权者看作洪水猛兽，列为禁书。然而书越禁传播越广。黄节说，“朝廷虽然毁之，而士大夫则相与重铍（刻板、刻书）之”，正可见《焚书》对近代思想解放运动起到了一定的推动作用，产生了积极的影响。在文学上，他的“童心”说和他的个性张扬、不以权威为标准的思想理论，成为晚明文人的重要理论来源。所以，有不少学者认为李贽是晚明文人的真正“教主”，对汤显祖、袁宏道等文学家都有影响。

《焚书》的版本。现在流行的《焚书》是李贽身后由门人汪本轲编辑，有一些删改，又名《李氏焚书》。现存有《李氏焚书》六卷明刻本、明清之间张氏贝叶山房刻本；清宣统间《国粹基本丛书》本等。1961年中华书局出版了校点本。

研究近代中国政治、思想、文化的重要史料

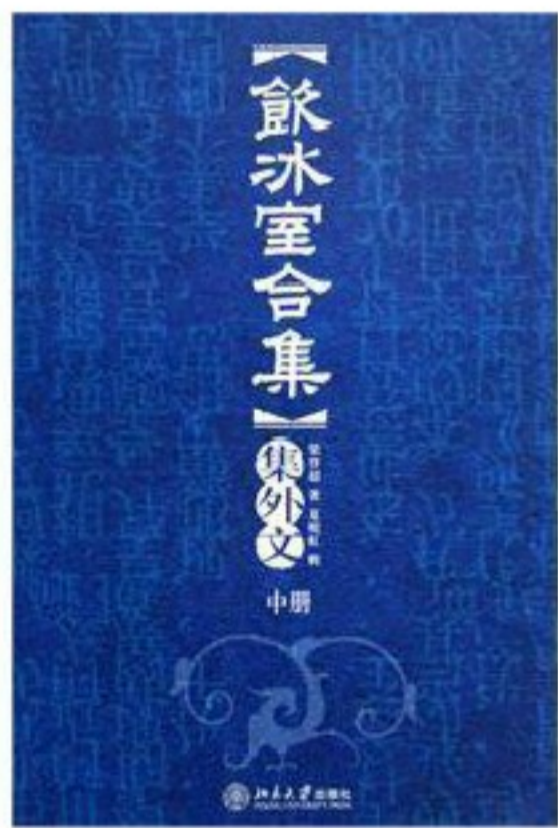
——《饮冰室合集》

□ 王学艳

梁 启超著。梁启超(1873—1929), 广东新会人。字卓如, 号任公, 别号饮冰室主人。自幼在家中

接受传统教育, 1884年中秀才, 1889年中举人, 但会试未中。回乡途中路经上海, 看到《瀛环志略》等介绍西方地理历史的书籍, 眼界大开, 同年结识了康有为, 便就读于万木草堂, 从此走上了改良维新的道路。1895年再次参加会试的梁启超协助康有为发动了旨在要求清政府拒和、迁都、变法的“公车上书”运动。

戊戌变法期间, 梁启超表现活跃, 以《万国公报》(后改为《中外记闻》)和《时务报》为阵地, 大力宣传维新思想, 文风慷慨激昂, 文笔流畅, 在社会上引起很大反响。戊戌变法失败后, 梁启超远走日本, 期间一度 and 孙中山的革命派有过接触, 但其主张由“保皇”到“新民”, 由“开明专制”到“拥护立宪”



始终是改良主义的, 基本立场并未发生改变。

武昌起义后,

梁启超先是宣扬“虚君共和”, 后又支持袁世凯与国民党争夺权力。在袁世凯称帝野心日益彰显时又与之决裂, 加入到护国运动之中。后任段祺瑞政府财政总长, 1917年段倒台后亦随之辞职, 从此退出政坛。

晚年的梁启超四处游历, 著书立说, 在文化艺术上取得的成就远大于在政治方面

的成就。他在文学、史学、哲学、佛学等领域有较深造诣, 而且自身便是“史界革命”的发动者。

梁启超一生著述颇丰, 逝世后, 其著作由好友林志钧编次为《饮冰室合集》, 分《文集》、《专集》两部分。所收著作按文体或内容进行分类, 每类之中又按年代顺序排列。

《文集》十六册四十五卷, 收入了政论、散文、学术著作、题跋、序、祭文、墓志铭等700余篇, 诗话一种, 诗词300余首。

所收政论之中, 以下几篇是读者不应错过的, 而且不精读便难以全面领会梁启超在不同时期的政治思想。

第一卷《变法通议》, 作于戊戌变法之前。梁启超首先引经据典, 结合中外历史列举了不变法的危害; 而后又说明洋务运动不是真变法, 所以失败了, 要变法就要去陈用新, 改弦更张; 而后重点论述了“科举”“学会”“师范”“女学”“幼学”这五项教育改革措施, 提倡译书; 也考虑到如何在变法后安置守旧大臣, 鼓励开报馆、废缠足等。不可谓不全面。

第四卷《各国变法异同论》中, 介绍了“政体”“三权”的概念, 并从国会与君主的权力、臣民的权利和义务、大臣之责任等方面比较了各立宪君主国宪法的异同, 体现了其政治思想的变化。

第二十四卷《中国国会制度私议》, 筹划了中国国会制的蓝图。他认为鉴于中国国情, 两院制更为适合, 随后对西方国家上院组织形式进行了比较。他认为中国上院代表不应为贵族和富族, 而应设各省代表; 皇族议员不可缺, 但要限制其权力; 同时上院还应设敕选议员和蒙藏议员。随后又论述了选举权和被选举权以及计算方法, 对下院议员的人数、任期也有规定。最后在比较之中阐述了应采取的立法方式, 这样在立宪问



题上有了更详细的施政纲领。

所收学术著作是《文集》的又一闪光点。第七卷《论中国学术思想变迁之大势》，将中国学术思想史分为“胚胎时代”、“全盛时代”、“儒学统一时代”、“老学时代”、“佛学时代”几个时期，分别叙述了源流，并对其盛衰原因进行了归纳。第九卷《新史学》继《中国史叙论》提出不应以“一朝为一史”，将中国历史分为“上世”、“中世”“近世”后，又猛烈地批判了旧史学“陈陈相因”，提出新史学是要“叙述人群进化之现象而求其公理公例”，是将进化论用于历史学研究的典范。

其余所收散文、序跋、诗词等则从生活的侧面为后人研究梁启超的思想提供了背景基础。

《专集》二十四册一百零四卷，是梁启超为政、治学思想的结晶。

第一卷《戊戌政变记》，正文共五篇。首先叙述了改革内容，一丝留恋之情蕴含在对种种变法举措的叙述中。第二篇则叙述了光绪帝的废立始末，更以太监寇连材的笔录证明了西太后对光绪帝的迫害，并确认西太后的行为“乃废立而非训政”。第三篇分析了政变之所以发生的“总原因”、“分原因”，并驳斥了认为变法“操之过蹙”的观点，把失败归因于民智未开。接下来两篇记述了政变经过和六君子殉难的事迹。在附录中又列出《光绪圣德记》，高度评价光绪帝“舍位忘身而变法”“从善如流”“特善外交”等明君风范。

第三卷《中国四十年来大事记》，实为李鸿章的专传。文章从“李鸿章的位置”说起，对作为“兵家”和“外交家”的李鸿章，乃至“洋务时代”、“中日战争时代”和“投闲时代”的李鸿章一一做了评述，最后还进行了“结论”。是研究李鸿章学者的必读书。

第四卷《新民说》，梁启超心中的急务由明确的“保皇上”转变为培养“新民”，并由此详细解释了其所谓的“新民主主义”理论，进而对公德、进取、冒险、自由、自治、自尊、合群、生利、分利、义务、思想、尚武、政治能力等问题进行了专题论述。

第五到十三卷是梁启超所作的关于中外民族英雄的传记；第十四到二十一卷为国别史内容，特别是详细地记述了越南、朝鲜的亡国过程，并对其原因进行了分析。

第二十二卷和二十三卷均为游记。《新大陆游记节录》记述了从日本横滨赴加拿大、再由加拿大进入美国的航程，以及在纽约、华盛顿、费城、芝加哥、旧金山等地的见闻。与封建士大夫的游记不同，梁启超以史家的良心和国人的自尊在正文后附以《记华工禁约》一文，对旅美华人的数量、美国人排华的论据以及华人的抗争都做了详细记载。《欧游心影录节录》详细分析了“一战”前后的欧洲形势，在这一点上也高于普通游记的价值。不仅如此，梁启超还从一个学者的视角评价了巴黎和会、和约以及战后成立的国际联盟。他发现了西方社会也有许多弊病，于是高呼“中国人对于世界文明有大责任”。

第二十四卷到三十二卷为一些散论，三十三卷《盾鼻集》收录了一些公文、函牍、电报和论文。

第三十四卷《清代学术概论》和第七十五卷《中国近三百年学术史》是梁启超对明清学术史的论著。梁启超在序言中表明要“纯以超然客观之精神”来研究这三百年（1623—1923）间的学术思想的发展变化，包括晚清文学运动及其自身的功过。他的贡献在于对学术思想变迁总括的描画，作为一种思想资料，是有借鉴作用的；但对于许多具体问题的论述却要认真地加以分析，其中某些观点是错误的、甚至反动的。

第三十五卷到四十卷、第五十卷，是有关先秦思想的著述。梁启超在《先秦政治思想史》中认为儒墨道法这四家显学的主张即是：礼治、人治、天治和法治四大主义。四者不仅有所继承和借鉴，也与西方的许多政治思想有着相通之处。认为它“有其不朽之位置”，体现了强烈的爱国情感。

第四十一卷到第四十九卷为中国古代民族、宗教的研究，五十一到六十八卷为佛学研究。其余各卷还有经学、史学、文学史、文献学理论著作，以及小说、戏剧注、年谱等内容。



布哈林的《世界经济与帝国主义》

□ 朴金花

布哈林·尼古拉·伊万诺维奇（1888—1938）是一位享有国际声望的马克思主义理论家、经济学家和社会学家。列宁曾称赞他是一位“党的最可贵的和最大的理论家”、“学识渊博的经济学家”。其一生主要精力用来从事理论研究和著述，作为一位公认的理论家，他声望卓著。同时又是一位悲剧性的历史人物。

布哈林，是俄罗斯人，生于莫斯科。他的双亲都曾在学校里担任过教师。在父母亲的精心培育下，布哈林自幼就能写会读，广读各种书籍，这为他后来成为学识渊博的学者奠定了坚实的基础。

从青年时代起，布哈林就热心于研究社会经济生活和各种经济学说。特别受俄国民权主义者皮萨列夫·德米特里·伊万诺维奇的经济著作的熏陶较深。在他参加的进步的学生组织中，广泛阅读、讨论皮萨列夫的著作和其它进步书刊。1907—1910年他在莫斯科大学攻读法律系经济学专业，开始钻研资产阶级古典经济学和马克思主义经济学，并着手批判孟什维克学者彼·马斯洛夫的经济思想，撰写《国民经济发展理论》，在大学生进步刊物上发表。侨居国外以后，更加废寝忘食地研读古典政治经济学和现代资产阶级经济学流派，运用马克思主义的观点加以批判。在第一次世界大战期间，他尤其注重考察世界经济与帝国主义问题。十月革命胜利以后，又把注意力转向俄国社会主义革命和社会主义建设的研究。

第一次世界大战爆发以后，布哈林把更多的时间和精力用于研究垄断资本主义和帝国主义问题上，为此他认真阅读了著名的

第二国际经济学家奥托·鲍威尔和鲁道夫·希法亭等人关于帝国主义理论的专著，如《金融资本》、《资本主义发展的新阶段》等，并于1915年秋完成了《世界经济与帝国主义》一书。该书的部分章节1915—1916年曾发表在国外布尔什维克的《共产党人》文集上，1918年全文发表后译成多种文字。这本著作比列宁1916年1月—6月写成的《帝国主义是资本主义的最高阶段》早问世半年多，其主题和基本内容是相近的。

《世界经济与帝国主义》一书，是布哈林从经济上和政治上系统地分析帝国主义问题的力作。列宁在1915年12月该书出版时为它写了一篇充满赞扬之词的序言。可以说，这是俄国的马克思主义者对帝国主义问题的第一次系统的理论阐述。在他的政治生涯中发生了一段重要的插曲。在布勒斯坦和约问题和当时的整个外交政策问题上，他领导“左派共产主义者”集团反对列宁的正确策略，犯了左倾错误，并一度辞去领导职务。在列宁的批评帮助和严重后果（德国入侵和左派社会革命党人的叛乱）的教育下，两个月后布哈林承认了错误，停止了派别活动，重新回到领导岗位上。1919年3月，党的第八次全国代表大会上布哈林当选为党中央政治局候补委员。列宁逝世前，布哈林已经成为他最可信赖的助手，成为理解和阐发列宁思想，从理论上说明和解释党的政策的公认的权威，也受到列宁的高度赞誉。列宁逝世后，在同托洛茨基、季诺维也夫和加米涅夫等人的论战中，使他对列宁思想和理论的研究更加系统深刻，取得了丰硕成果。1924年6月，他当选为党中央政治局委员。与此同时，布哈林在苏联外交的国际共产主

义运动方面还发挥了重要作用。1919年3月共产国际成立到1929年，他一直担任国际执行委员，后三年担任共产国际主席，他是共产国际的奠基人和创始人之一。布哈林在大的一生中无论在政治实践中还是理论研究上都取得了重大的成就。同时，也犯有严重错误。但是这些错误都是前进和上升中的错误，对他当时的命运没有发生直接的影响。可是对他的最终结局却发生了间接的影响。由于这些错误加之他与斯大林在某些原则问题的分歧，导致他走进绝路。1939年被处死。无疑这是一起冤案，所以40年后终于得到了平反，恢复了布哈林及其思想的本来面貌。布哈林在政治上失势，继而被打倒之后，几乎他所有的著作都难以逃脱被贬损和被批判的命运，但是这本书在苏联一直被推崇为布尔什维克关于帝国主义的经典著作之一。这部闻名遐迩的著作，至今在世界各地广为流行，1983年我国也重新再版。

布哈林在书中首先论述了世界经济的新阶段，即资本主义由自由竞争向垄断阶段的过渡和演变。他依据资本主义各国经济发展的事实，分析了“资本的国际化进程”和“资本的民族化进程”，批判了当时颇为流行的考茨基的“超帝国主义论”和资产阶级经济学家在帝国主义问题上的错误观点。布哈林指出，垄断资本主义的形成和发展过程，就是在新的组织形式下资本的国际化 and 民族化趋势的结合及其斗争的过程，也就是垄断组织、银行资本与工业相结合的康采恩化过程。按照他的说法，这就是资本主义发

展的新阶段，即帝国主义阶段。

布哈林认为，帝国主义就是一种与金融资本的特征



布哈林，Н. И.

相适应的资本主义。而金融资本的特征在于它既是银行资本，同时也是工业资本。从世界经济的观点来看，帝国主义是“资本主义竞争扩大再生产”的特殊政策，是“一种征服的政策”。他用“金融资本的征服政策”这一概念来表述作为“一定的历史实体”的帝国主义的特征。

布哈林还依据马克思主义关于生产力决定生产关系的基本原理，以马克思在《资本论》中对资本主义积累的历史趋势的论述，分析了帝国主义阶段资本主义所固有的各种矛盾的进一步激化，论证了帝国主义必然灭亡和无产阶级社会主义革命必然胜利的客观规律性。他指出，帝国主义企图用对外侵略扩张、征服别的民族乃至发动战争等各种手段来摆脱它所面临的困境，其结果却是使各帝国主义国家之间的竞争和冲突达到了最尖锐的程度，以至发生用“火与剑”相互争夺的局面。当时正在愈演愈烈的第一次世界大战，就是“一系列不可避免的帝国主义战争中的第一场战争”。帝国主义还力图借助用殖民地这个阀门来降低气压，使工人阶级顺从，以缓和社会矛盾。但是，它虽然暂时达到了目的，却为整个资本主义的锅炉爆炸做了准备。这一切表明，到了帝国主义阶段，资本主义世界已浸入血泊之中，濒临死亡，在做痛苦的挣扎。这些将引起资本主义制度的爆炸，因此，无产阶级社会主义革命的条件已经成熟了，“金融资本的专政就要被革命的无产阶级专政所取代”。

还值得提到的是，作者这本书在研究了垄断资本主义和帝国主义经济特征的基础上，进而分析了资本主义发展到帝国主义阶段国家政权的新特点。他指出，资本高度集中和积聚的结果，是同国家政权相结合，从而形成了国家垄断组织和国家资本主义。在布哈林看来，“国家资本主义”问题是他的帝国主义理论的核心。在帝国主义阶段，分散的资本主义企业日益被高度集中的“全国性”的托拉斯所取代，进而又由托拉斯把工业、银行的利益同国家政权结合在一起，这就是“国家资本主义托拉斯”，或“国家资本主义”。现在，国家比以往任何时候越发成为“资产阶级的管理委员会”。因为“国



家机器不仅一般地体现统治阶级的利益，而且体现统治阶级集体地表达出的意愿。国家机器面对不再是统治阶级的分散成员，而是他们的组织。于是，政府实际上成了企业家的组织的代表们所选出的‘委员会’而且成为国家资本主义托拉斯的最高司令部。”他还认为，国家政权的新的干预作用是现代资本主义最引人注目的特点。他以当时的德国为例，运用大量的材料来说明国家在干预整个经济生活和各个领域中所起的前所未有的作用。这样，国家政权不仅是在维持进行资本剥削的总条件，而且已经成为直接的剥削者，并且作为集体资本家，组织和指导生产；此外，“金融资本主义寡头”则直接通过国家机器进行对外掠夺。一句话，国家政权已经把“它的组织触角伸到社会生活所有领域”，“国家成了一个万能机器。”布哈林对帝国主义理论的研究，并没有到此为止。

他在写完《世界经济与帝国主义》一书之后，立即着手撰写另一本题为《关于帝国主义国家的理论》的小册子，于1916年7月完成。这本小册子实际上是《世界经济与帝国主义》的续篇。其后，1916年12月又发表了《帝国主义强盗国家》一文。作者在这些著作中，进一步考察和分析了现代资本主义国家的起源、演变和发展趋势，阐述了无产阶级夺取政权后，国家的地位、作用和命运等一系列重要课题。

精彩篇章

第一章关于自由竞争的资本主义向垄断资本主义的演变过程。

席勒的《阴谋与爱情》

□ 李福

约翰·克里斯托弗·弗利德里希·席勒（1759—1805）是18世纪德国的杰出诗人和剧作家。他与歌德一起把德国古典主义文学推向高峰，为德国民族的发展作出了巨大贡献。

席勒出生于符腾堡公国的马尔巴赫城，父亲是医生，作过小军官，母亲是面包师的女儿。他童年时喜欢看歌剧，学演戏。1773年，13岁的席勒被公爵强行送进了人称“努力养成所”的军事学院，先后学习了法律和医学。在这里过的8年囚徒式的生活养成了他对专制主义的憎恨和对自由的渴望。

席勒通过一个教师接受了“狂飙突进”运动的影响。他如饥似渴的阅读了莎士比亚、卢梭的作品，更热衷于歌德的《少年维特的烦恼》等具有狂飙突进精神的当代德国作品。同时，他开始秘密写作剧本。

1780年，席勒毕业于军事学院，在斯图加特作军医。1781年，他自费出版了剧本《强

盗》。次年，该剧在曼海姆剧院上演，席勒未经公爵允许就去观看，为此而被关进禁闭所，被剥夺了写剧本的权利。他不能忍受这种迫害，1782年与友人逃离了斯图加特。此后，流浪于曼海姆、法兰克福、莱比锡等地。1787年去魏玛，不久定居在那里。在这期间，他写了不少诗歌，发表了他青年时期最好的剧本《阴谋与爱情》，此外还有《斐哀斯柯》、《唐·卡洛斯》等。此后，暂时停止了文艺创作。

在“狂飙突进”运动的影响下，青年时期席勒的创作充满着反暴政，争自由的革命精神及反封建热情，不仅在德国而且在法国以及其他国家都受到了热烈欢迎。他于1792年获法国荣誉公民称号。此后随着德国“狂飙突进”运动的逐渐衰落，席勒的反叛精神也随之衰退。从1788年到1794年，他相继出版了《尼德兰独立史》，《三十年战争史》等历史著作，并经歌德介绍任耶拿

大学历史教授。他还写了不少美学著作，其中以《美育通讯》和《论朴素的诗和感伤的诗》最为有名。其美学观点受康德的哲学思想影响很大。

1794年起，歌德与席勒结下深交，这友谊对他们的文艺创作有很大的意义。他们互相切磋，互相影响。在歌德的鼓励下，席勒加强了创作活动，创作了《华伦斯坦》三部曲，《奥尔良的姑娘》和《威廉·退尔》。他后期的作品思想更加深刻，艺术更加纯熟。

席勒因长期生活苦难而体衰多病。1791年病势已重，仍长期坚持写作。1805年，他在疾病中去世，安葬于魏玛陵墓，后来歌德也葬于此，成为“歌德席勒合陵”。

《阴谋与爱情》发表于1784年，是席勒青年时期的代表作，它直接取材于德国现实，表现了强烈的反封建精神，因而也是德国“狂飙突进”运动的最优秀的作品之一。

故事发生在德国的某公国。宰相的儿子斐迪南和平民乐师的女儿露伊斯相爱，他们的社会地位悬殊太大，未勒夫妇为此忧心重重。

宰相瓦尔特狡黠凶狠，靠奉承拍马和毒死前任而当上宰相，为了个人权势，他要斐迪南娶公爵的情妇。斐迪南不从父命坚持要与露伊斯结婚。瓦尔特则强行抓走未勒一家，只是斐迪南宣称要揭露父亲的罪恶才被迫让步。

宰相勾结秘书伍尔特制造阴谋破坏露伊斯和斐迪南的恋情。他们把未勒监禁起来，伍尔特胁迫露伊斯写情书给宫廷侍卫长作为释放他父亲的条件，并要她发誓保密不讲出原因，而后他们有意使这封由伍尔特口授的假情书落入斐迪南手中。斐迪南嫉恨交加，责问露伊斯，露伊斯信守誓言不吐实情。斐

迪南万分痛苦，自己服毒后也让露伊斯服毒。露伊斯临死前讲出实情，斐迪南后悔莫及。这时宰相瓦尔特和伍尔特也赶来了，斐迪南当众痛斥父亲的罪行，宰相惶恐地说都是伍尔特的主意，而伍尔特恶毒地说 he 可以和瓦尔特同断头台下地狱。法警把宰相和他的秘书扣押起来。斐迪南把手伸给父亲死了。一对纯真的恋人被阴谋夺去了生命。

构成剧中矛盾冲突的基础，是封建贵族与市民阶级之间的尖锐矛盾。悲剧情节集中，戏剧冲突强烈。围绕平民姑娘露伊斯和宰相

之子斐迪南的爱情悲剧，平民阶层与封建贵族展开了激烈的斗争，表现了对封建暴政的反抗精神，颂扬了平民阶层的道德思想。露伊斯和斐迪南突破阶级的偏见深深相爱，斐迪南要求“打碎偏见的一切钢铁的锁链”，露伊斯高呼“等级的限度都要倒塌”，他们渴望自由平等，反对封建等级制度，他们的爱情纯洁，真挚。虽然这对恋人双双死于反动势力的阴谋中，但他们代表反对封建暴政的新生力量，他们的牺牲开辟了新时代的通路。

乐师未勒是市民阶层的典型，他耿直诚实，有自尊心可又胆小怕事，只求安分守己的过和平日子。他即体现了市民的力量又美化了市民的弱点。瓦尔特宰相是封建贵族阶级的总代表，他奸诈阴险，冷酷无情，用阴谋夺取宰相职位，又用阴谋破坏了斐迪南的爱情。他和伍尔特的阴谋行为代表了腐败统治者的罪恶活动。

全剧正是通过这样一个爱情悲剧把18世纪德国社会的矛盾搬上了舞台，它反映了当时德国社会的阶级矛盾。剧本的一个重要特点在于它把爱情悲剧与宫廷的政治阴谋联系在一起，男女主人公不仅是封建等级制度的受害者，而且是宫廷里权势斗争的牺牲品。这就大大加强了剧本对于封建统治的揭露力量，也大大加强了作品的政治倾向性。

同时，剧本在艺术上的显著特色是人物





一本研究新颖的学术著作

——读《民族地区文化旅游产业可持续发展：理论与案例》

□ 郭 军

孙丽坤教授所著《民族地区文化旅游产业可持续发展：理论与案例》一书是一部学术专著，已于2011年7月，中国环境科学出版社正式出版。本书在实地调查，把握国内外相关文献资料，对少数民族文化旅游进行系统研究的基础上，明确界定文化旅游的概念，借鉴国内外文化旅游的相关前沿理论与研究方法，以少数民族地区非物质文化遗产旅游为核心，从旅游学和文化学交叉研究与分析入手，通过对民族地区文化旅游案例的细致描述与分析，揭示了旅游开发与民俗文化之间的内在联系，探讨了民族文化产业的自我发展、自我更新和变迁转型的机制。追求其形成及发展的渊源历程，在研究方法上，实地调查、文献资料和研究同步进行，文理结合，协作攻关，深入其内部，认识其规律，上升到理论的高度。无论是在选题方面，还是在研究方法方面，都有所创新。并对民族文化旅游可持续发展的一系列问题提出了新的见解。本书作为孙丽坤教授主持的国家民族事务委员会项目“延边朝鲜族自治州旅游可持续开发研究”、延边朝鲜族自治州图们市政府规划项目“图们市‘十一五’旅游发展总体规划”等5个相关民族地区旅游问题的研究及近10篇相关学术论文的研究结晶，将其纳入旅游与环境前沿论丛，实是难能可贵。本书自出版以来，社会影响和社会评价良好，不论是从该著的学术价值，还是从其体现的社会价值以及社会影响来看，都是值得研读的佳作。纵观其书，主要特点如下：

一、内容丰富

全书共分八章。各章主题突出，内容丰

富，融会贯通，脉络清晰，层次分明，逻辑缜密。从整体上展示了著者多年来有关民族文化旅游产业的研究成果。第一、二章，分析了民族地区文化旅游资源开发的优势和难题，探讨了文化旅游的基本理论研究及其对民族地区文化影响，提出了民族文化旅游可持续发展的基本思想以及产业发展模式。第三、四、六、七、八章，探讨了城市旅游及新农村建设背景下，延边朝鲜族自治州图们市朝鲜族民族村寨旅游及生态旅游的开发、建设和推广。第五章，着重研究了民族地区非物质文化遗产的保护开发及旅游开发。作为一部文化旅游的通论性著作，著者并没有直接给出文化旅游的定义，而是依据文化旅游的基本属性的时间维度、形态表现、旅游动机和需求市场四个方面，提供了多重视角和研究方法；再如第五章，分三节，从非物质文化遗产的内涵和研究现状入手，介绍了非物质文化遗产保护与开发，以朝鲜族非物质文化遗产旅游产品开发为例，探讨和研究了民族地区非物质文化遗产的旅游开发。从内涵和现状分析到保护与开发再到综合利用，一气呵成，主题突出，内容丰富。

此外，本书中相关论文《民族地区旅游业可持续发展中的问题与对策》探讨了民族地区旅游业发展策略问题；《基于SWOT分析的延边地区旅游发展战略选择》、《西藏地区生态旅游开发与可持续发展战略》和《图们市旅游业发展的SWOT分析及战略构想》等，选择典型区域研究旅游发展战略；《旅游区水资源的开发与保护——以图们市水域景观的生态开发为例》和《基于点—轴理论的民族文化旅游空间发展模式研究——以延边州图们市为例》实证研究了民族地区文化

旅游的生态化开发模式。

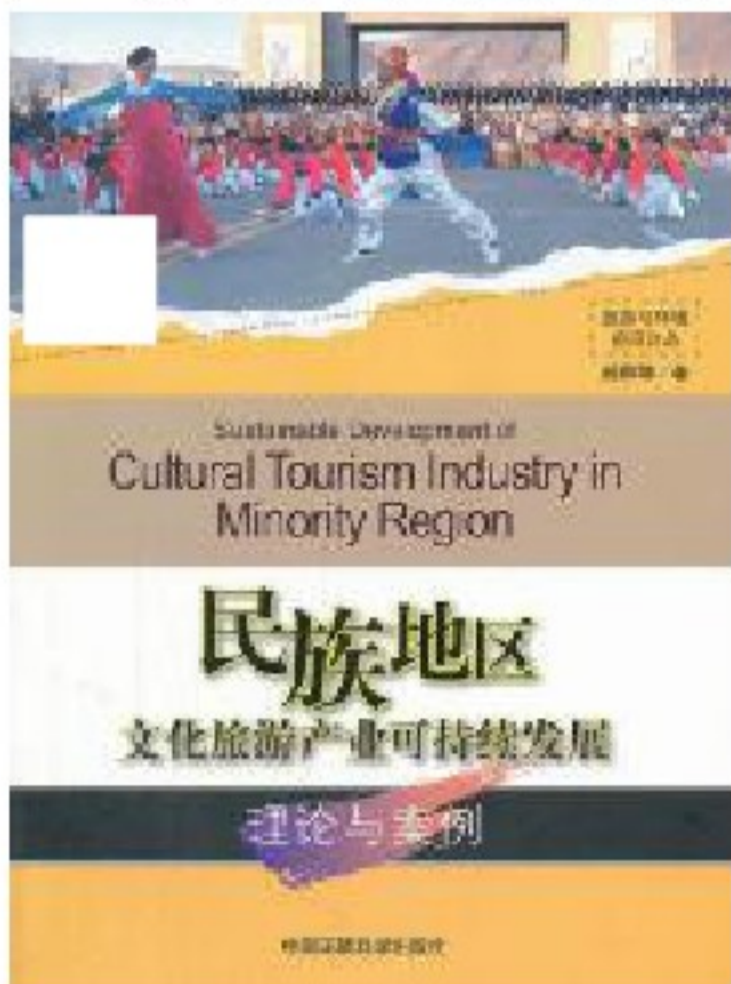
二、学术价值

关注学界动态,吸收前沿性成果,与时俱进,凸显学术价值是本书重要的特点之一。借鉴实证成功经验,采用定性与定量相结合的研究方法,注重旅游学、文化学、民族学多学科交叉于边缘领域的理论研究和分析,突破以往通论性著作,偏重于基础理论的学科框架搭建的局限性,对人文资源型民族地区持续发展理论进行了建设性的探索,凸显研究的开拓性贡献。如第八章,打破目前多数研究偏重于民族旅游资源的简单开发的局面,注重对民族旅游理论与民族旅游产品开发实践模式研究,采用直接把现实的文化旅游资源开发成旅游产品,并保持其原貌的开发模式以及原地浓缩性开发模式,实现文化遗产开发研究“硬资源”的“软”开发,“软资源”的“轻”着陆,“点石成金,化腐朽为神奇”。构建新的旅游发展模式,这是解决传统旅游发展危机的关键。凸显了本研究具有较高的学术价值。

三、应用价值

本研究坚持从实证分析与研究出发,注重研究的应用价值,着眼于少数民族地区旅游发展中的实际问题,增大可资比照,更具明显的映射意义,可操作性强,具有较高的实用价值是本书的亮点。

一是从系统学的角度来看,案例记录了某个典型系统在某种典型环境中的演变和涨落,系统的动力特性对于认识和把握同类系统的行为具有参照和指导作用。本书结合



延边朝鲜族自治州及图们市文化旅游资源作对比,进行较为全面的理论探讨,提出自己的看法。最后,实现旅游业从产品到产业,从产业到整个旅游经济的跨越。

突出理论性、科学性和可操作性,进一步丰富民族地区文化旅游产业可持续发展的理论与实践的研究,为文化旅游产业管理者和实践者制定相应的旅游产业管理政策与发展策略提供一定的有效量化科学依据。如第三章,以延边朝鲜族自治州图们市月晴镇为实证,运用“点—轴系统理论”,通过对图们市旅游资源数量分析、全国旅游资源主类比较和图们市不同类别旅游资源数量与等级构成表的实证数据分析,获得横向对比资料,以著者多年的相关研究为参照系统,通过田野访谈和参与观察的方法,阐述了旅游创意理念,构架了延边朝鲜族自治州图们市民族文化旅游空间发展模式,这一视角既有现实的可操作性,并具有良好的借鉴价值。避免了以往研究中的空洞说教,使研究更具实效性。

二是本研究引入文化视角和借鉴民族理论,将旅游资源开发与民族地区生态环境建设问题紧密结合,采用多学科交叉研究的方法,主要涉及文化学、经济学、社会学、地理学、管理学等学科理论与相应的研究方法。将共性的研究和民族文化旅游发展的具体实践相结合,坚持从普遍到特殊,再从特殊到普遍的研究逻辑。采用整体和个体相结合的研究方法并以延边州比较典型的个案分析为实例展开。对可持续发展理论独到阐发,既突出民族经济发展的特点,同时对民族地区文化旅游发展潜力,提供了一个模式参考。

四、社会影响

在以往的旅游研究中,对民族文化的研

究始终缺乏一个总体性理论框架,零散的引介一直未能引起学界足够的重视和争鸣。因此,系统地梳理、解读和研究是一个急需填补的学术空白,本书正是响应这一迫切的现实需要和我国旅游学科飞速发展的理论需要而诞生的,是系统研究文化旅游产业发展的理论成果。本书的系列成果已发表在国内具有较高知名度的各大大专业刊物上,并被广泛转引,引起了社会各界的重视,为保护和传承民族文化做出了一定贡献。本书进一步丰富民族地区文化旅游产业可持续发展的理论与实践研究,为文化旅游产业管理者和

实践者制定相应的旅游产业管理政策与发展战略提供一定的有效量化科学依据,本书可供旅游管理、文化经济建设等领域的科研人员、相关行业管理人员及有关决策部门的深思,共同去追求文化旅游产业的可持续发展。

总之,《民族地区文化旅游产业可持续

发展:理论与案例》作为民族文化旅游产业的研究成果,并非无可挑剔。如针对文化旅游产业发展效应理论和实践进行分析,都应给予充分重视和深入全面的研究,有待更充分的论述。然瑕不掩瑜,本书作为一部民族文化旅游与环境研究领域的一部研究新颖的学术之作,当之无愧。

红山文化与中华文明多元起源历史观的确立

——评《文明曙光——红山诸文化纵横谈》

□ 李晓凌

20世纪后半叶,红山诸文化系列遗址的发现,成为中国考古学界最重大事件。甚至可以说,红山诸文化系列遗址的发现,颠覆了中国历史学诞生以来关于中华文明起源的公论。自上世纪30年代发现并开始研究的红山文化,也逐渐成为历史学、民族学方兴未艾的显学,吸引了国内外越来越多的学者。然而,从考古到考古、从历史到历史的研究方法以及“宏观性、笼统式的研究较多,而系统、综合的研究则显得较少”的缺陷,在红山文化研究中逐渐显现。因此,包和平、黄士吉的《文明曙光——红山诸文化纵横谈》的出现,不仅具有修缺补罅的意义,而且其跨学科的研究方法,也拓展了红山文化研究的新空间和新领域。

在中国,中华文明起源问题的系统研究得益于中国现代历史学科的建立,但中华文明起源的观点——“一元说”与其说立足于中国早期的考古学证据,倒不如说是早期的考古学发现为传统的黄河流域以仰韶文化为标志的华夏中心向四周扩散的“一元说”提供了直接证据。尽管20世纪中国考古学

不断有令人惊讶的新发现,对“一元说”提出无声的质疑,但是如果推翻一种已经确立的学说,其产生的连锁反应恐怕远远超出推翻该学说本身的难度。对中国而言,意味着2000多年以华夏为中心的历史书及所形成的知识谱系都将面临崩塌的危险。做第一个吃螃蟹的人容易,而作第一个改写历史的人则很难。1988年,费孝通先生在香港中文大学作了题为“中华民族的多元一体格局”的演讲,正式提出中华民族有“多元的起源”,一时在国内外史学界引起强烈震动。作为著名社会学家、人类学家、民族学家的费孝通在演讲中多处引用考古学成果和资料,虽然他不是考古学家。然而,熟悉他的人都知道,早在1935年,费孝通就带着专门为此行而仓促结婚的新婚妻子钻进了广西瑶山密林,开始了他的“考古”——对西南大瑶山族群进行人类学的田野调查,此行,他失去了新婚妻子。而后,他又参加了全国民族分布情况调查、民族身份识别等一系列与中华文明起源及中华民族形成相关联的工作。可以说,正是几十年对中国多民族的人类学、民族学的田野调查,使他看到了苏秉琦先生所说的

壮观的“满天星斗”。只不过，费孝通先生看到的是今天的“满天星斗”，而苏秉琦还原的是历史的“满天星斗”，一句话，二人均揭开了中华民族多元文明起源与中华民族多元一体的历史和进程。

从上个世纪 80 年代开始，一直十分关注中华文明起源问题的著名历史学家、考古学家苏秉琦先生的目光，渐渐被中国的北方——中国北方辽河流域的红山文化接连涌现的考古发现所吸引，这种吸引，催生了一个有关中华文明起源的新学说——“满天星斗”说。1999 年，面对红山文化遗存之多、时间之久、水平之高、文化之独特的景观，苏秉琦惊叹道：“我们不能不刮目相看，它涉及到中国历史上两大课题：中国五千年文明连绵不断的奥秘和轨迹及中国统一多民族国家是如何形成的。意义重大，不可不认真对待，花大力气，搞个水落石出。”几年后，苏秉琦先生相比较了红山文化与其他文化区系的文明起源和文化特征后，严肃而大胆地提出了中华文明起源的“满天星斗”说。

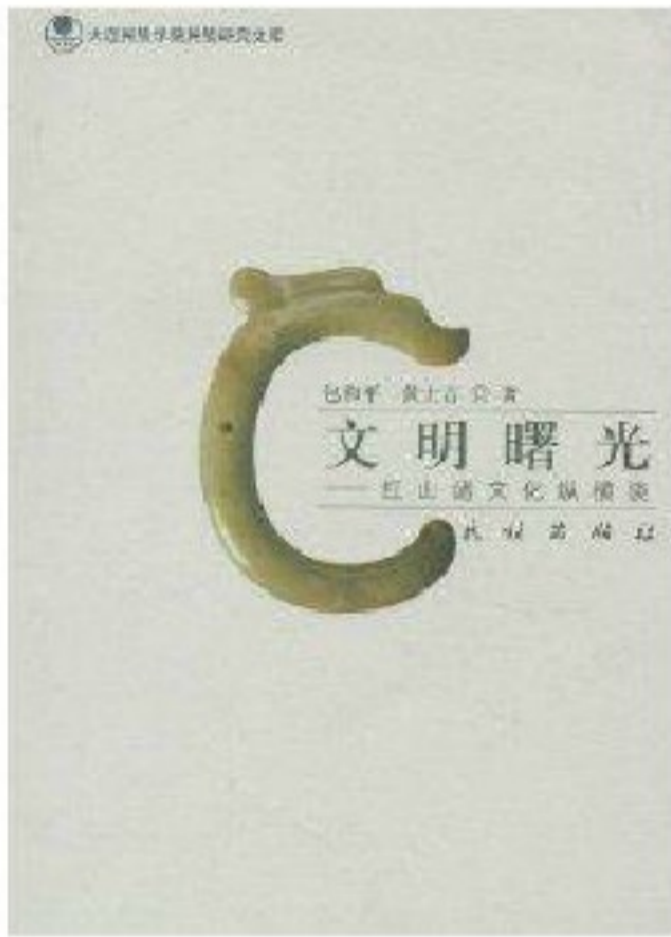
可是，无论是费孝通还是苏秉琦，无论是对北方民族在中华民族多元一体格局中的地位和对中华民族多元一体格局形成的影响，还是红山文化对中华文明起源原有认知的颠覆性、历史性的贡献，他们所关注的都是在中华民族的整体或一体中的红山文化。也就是说，红山文化对他们而言是整体中的局部，多元中的一元，其重要性和正确性毋庸置疑。但倘或更深一层探析，或进入红山文化这一整体之中，我们则会发现另一

种“满天星斗”和“多元一体”的壮丽景观。这一点也正是《文明曙光》的立意所在。

1908 年，日本考古学家鸟居龙藏首次发现红山脚下英金河畔的新石器遗址；1935 年，日本历史学家、考古学家滨田耕作发表《赤峰红山后》；1960 年发现距今 2000 多年的夏家店下层文化；1962 年发现距今 5300 多年的富河文化遗址；1974 年发现距今 5000 年左右的小河沿文化遗址；1981 年发现距今 5000 多年的牛梁河遗址……在以西拉沐沦河、老哈河、大凌河为中心的辽河流域 20 多万平方公里的红山文化中心区域中，红山文化遗址星罗棋布，恰似满天星斗。而

上述各文化遗址均有诸多“卫星”遗址拱围环绕，形成一个个即相互勾连，又彼此独立的红山文化星系。这就是《文明曙光》在时间之经与空间之纬的“纵横”中给我们呈供出来的壮阔美丽的图景。这种图景被田广林先生称之为“分区研究”，“以

辽西地区现有新石器时代考古学文化编年序列为研究基础，上起兴隆洼，下迄小河沿，从社会经济技术的发展、组成形式的进步和观念形态的演化这三者之间相互关系的角度入手，较为系统地观察、分析了本区早期历史文化在中华文明初创之际的发展情形。从区域分析和个案观察的角度上来深入地研究西辽河地区早期的社会历史文化，对于深入地了解 and 把握我国的历史和现状具有十分重要的典型意义。”因而，红山文化内在的历史性、系统性、完整性和丰富性得到很好的展现和揭示，这也是《文明曙光》区别于其他红山文化研究成果的价值所在。



中国素有礼仪之邦的美称，礼制文化是中国传统文化的核心内容，据已有汉文文献记载，中国的礼制文化在周朝达到顶峰，从此走上月盈而缺的下坡路。至春秋，竟堕落到了孔子所言的“礼坏乐崩”的境地。然而，《文明曙光》所给我们描述的红山文化的礼制文化，却是一个生生不息绵延几千年的另一个礼乐之邦。作者用三分之二的篇幅详细介绍了红山诸文化如牛河梁、东山嘴等遗址中坛、庙、冢为代表的大型祭祀建筑群，分别指出其效天祭地、祖先崇拜、王权至上的文化意义和功能，进而提出红山礼制文化应为中国礼制文化的源头或另一发源地的重

要观点，不能不令人耳目一新。

在《文明曙光》中，作者特别着力论述、介绍了红山龙文化和红山玉文化两种重要的礼制文化形态。龙一直被认为是华夏族的图腾，是华夏族最重要的文化符号，后来亦成为中华文化的标志性符码。然而，中原之龙在考古学上却一直可谓是地道的“不见首尾”；而制玉、佩玉则指向礼制文化中王权尊崇。后来由此演化而来的崇玉、尚玉、赏玉则成为中国传统文化的重要内容。其中，将玉与中国传统高尚与高贵人格的关联则在更深更广的程度上揭示了玉文化在中国文化传统中的地位和影响。可以说，世界上从来没有哪一个民族像中华民族这样尊玉和崇玉。说玉文化是中国文化的特有的标志，并不为过。然而，从玉象征王权，到“君子比德于玉焉，温润而泽仁也”（孔子《礼记·聘义》，再到全民赏玉、佩玉、藏玉、玩玉，这源远流长的玉文化又究竟从何而来？

《文明曙光》在对红山文化中的龙文化进行介绍后指出：“红山文化不仅有中国最早的实体玉雕龙，而且到了红山文化后期作为农神的龙已随处翻飞。因此，我们完全有理由

得出这样的结论，西辽河流域是龙的故乡，是中国巨龙最早腾飞的地方。”有趣的是，红山文化中龙与玉是融为一体的，龙为玉龙，玉为龙玉。因此，正如《文明曙光》所指出的那样“红山古玉，是中华文明的第一块基石”。红山文化为中华龙崇拜与玉崇拜找到了原点，也为中国龙文化与玉文化找到了结合点，这一发现和结论对红山文化和中国历史研究具有重要的启示意义。完全可以说，红山的龙文化与玉文化为发达的中华的礼制文化注入了丰富而强大的生命力，对理解和认识中国文化具有重要意义。从这一意义上说，没有红山，何来中华，又在中华传统文化的形成这一层面，揭示了红山文化不可替代的重要意义。

当然，正如田广林在《文明曙光》序中所言：“就辽西地区早期社会历史的发展而言，目前已有的知识与未知的领域相比，几乎近于微不足道。”就在该书杀青付梓之时，正在修建的赤朝高速公路现场传来消息，赤峰市红山区文钟镇二道井子村发现了夏家店下层文化古城堡，该城堡遗址后被确认为东亚地区保存最完好的古城堡废墟。几个月后，笔者在赤峰学院席永杰教授工作室，见到了从该遗址出土的炭化的谷物和炭化的草绳。其中，草绳编织方法和花纹与当地农村现今所用竟无二致，令人叹为观止。可以肯定，未发现的红山文化遗址和类型会带给人们对中华文明更多、更新、更完整的认识，将有的发现和未有的发现甚至会再次颠覆人们已有的结论。因此，对于红山文化研究而言，《文明曙光》不仅对改变红山文化研究“宏观性、笼统式的研究较多，而系统、综合的研究则显得较少”的不足具有重要的突破和贡献，同时对确立中华文明起源的多元起源历史观也起到了重要的推动作用。

改变不了大环境，就改变小环境

——读熊培云的《自由在高处》

□ 寇清华

第一次读熊培云的文字，是在第二借阅处。一抬头，看见书架上一本名为《自由在高处》的书，它的书名吸引了我，更吸引我的是该书封底上的“改变不了大环境，就改变小环境。小环境改变了，大环境也会随之改变，做自己力所能及的事情。你不能决定太阳几点升起，但能决定自己几点起床。”

初读此段文字，新鲜、震撼、心底霎时轰鸣，脑海瞬间清醒。这常识性的道理人人皆知。面对身边、社会的种种不正常，抱怨、责怪、怨恨、不平、失望都没用，我们可以做力所能及的“渺小”的事情，先做最好的自己，努力经营自己的小环境，比如先让自己个人家庭过得幸福，小环境自由幸福了，必定会影响大环境——社会的幸福。大家都这么想、这么做，国家、社会、世界岂会不向好的方向发展？随手翻过几页《自由在高处》，毅然决定借下此书，回家慢慢品读。

《重新发现社会》作者将中外古今带有启蒙主义思想的碎片集合起来，探讨国家和社会究竟是怎样的一种关系，关注国家和社会功能如何正常的运行。它之所以惹人关注并获得如潮好评，大概是因为这本书切中目前时代的要害吧。但《重新发现社会》读后你会感觉有不足和缺陷：没有把作为国家和社会基础的个人纳入探讨研究对象，所以才有了新近的《自由在高处》的出版。

《自由在高处》比起《重新发现社会》来，更好读，读起来更舒服一些，因为它关注的是人——转型期社会的人的状态，人如

何超越自己、超越逆境，拓展生存、积极生活。人如何获得生活、思想自由，如何过上美好的生活、积极做好自己的事情。比起《重新发现社会》的宏大、抽象、理性、成熟的思想来，《自由在高处》更流畅、更具体、感性、热切。

读熊培云的文字，感觉头脑在经历一场风暴，随后便是宁静，身心的宁静。你会感受到作者在急切寻找经济与社会急剧变化下社会的公平和正义的心跳，在物权和税权中寻找社会的责任和义务……作者是不是也在积极寻找自我权利和自我价值呢？

个人、社会、政府、国家，这些名词常常出现在我们的脑海中。在社会中，我们个人究竟处于什么地位，拥有什么？希望在哪里？前途在哪里？思考的结果常常是迷茫和困惑，我们身边有太多的不公平、不道德、不正义、不应该，我们个人有太多的无奈、无力、无助、无语，我们感觉很像身处茫茫暗夜中随风暴恣意漂泊的航船，只能随波逐流、任其飘荡，我们能否到达理想的彼岸没法说的清楚。读过熊培云的书，我看到了人生的航海图，感到了自己拥有的、明晰了自己该做的、找到了自己该占据的坐标，有了自己的航线。

“我们每个人都是社会环境的一部分，你多一份悲观，这个社会就多一份悲观。从这个角度讲，心怀希望也是一种责任。”不知写这段文字时，熊培云是处在怎样的环境下，但我能感受到，他的内心一定是酸酸的、饱含泪水的。

反思辛亥百年第一书

——评张鸣的《辛亥：摇晃的中国》

□ 徐凤彦

《辛亥：摇晃的中国》是为纪念辛亥革命百年而写。纪念辛亥革命的书不少，而纪念又能让人反思的书则少之又少了。张鸣的《辛亥：摇晃的中国》，堪称是纪念、反思辛亥百年的第一书。

中学学历史时，总觉得近代的辛亥革命很紊乱、难理解：那么多的过场角色，孙中山、袁世凯、冯国璋、黎元洪、张宗昌、张彪、汪精卫、良弼、谭延闿、端方、张作霖等等，你方唱罢我登场；那么多的纷繁事件，武昌起义、保路运动、黄花岗事件等等，生旦净末丑，神仙老虎狗，纷纷登场发挥，都在改变历史。是什么造成如此紊乱的局面？这局面的背后什么是其必然，什么是其偶然？

清末统治者的变法改革是真的还是假的？既然改革，清王朝最后的覆灭是因为什么？是必然的吗？辛亥革命发生之时，老百姓的生活，究竟怎样？他们对革命持什么态度？

这一切的问号，《辛亥：摇晃的中国》都做了“有思想，有见地，有学问，无官腔，十分好读”的解答。他认为，“辛亥革命是一场，没有准备好的大变革。这场变革，却给中国带来了深刻的变化。”，“辛亥革命真正给中国带来的变化既不是风俗的变化，西化的洗染，也不是新事物的出现，零星的现代化，甚至也不是制度的革命。……在我看来，辛亥革命带给中国和中国人的，其实是持久的制度的困扰和变革的焦虑。”

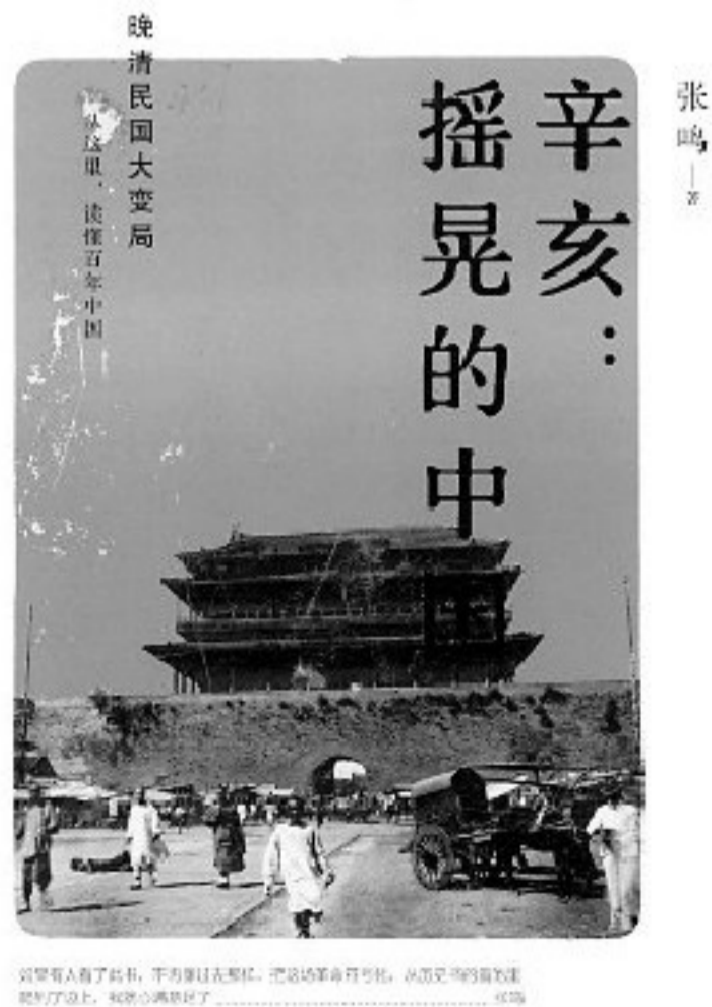
张鸣解读的辛亥革命，没有那种传统的正史语气，也没有直白的叙述下去给人以历史就是这样的感觉，而是将材料、事实和合理的逻辑结合起来，在学术和通俗间找到合适的传达方式，带评夹叙，准确地表达自己对历史的反思。

辛亥百年的回望，若没有反思，没有对

现实的观照，仅仅是一种纪念，那辛亥革命就苍白得没有太多的意义了。回首百年沧桑坎坷的共和之路，反思我们曾经离最先进的民主制度——民主共和那么近，为什么没能落地生根一直走下去？武昌起义为什么成功于一次看似必败的偶然事件？这种偶然带给中国的是什么呢？追寻历史真相，永远是重要的。作者把镜头聚焦于清王朝的最后岁月，勾勒晚清最后的大班底，追踪这场让人难以理清头绪的中国的内部革命，讲述对我们今天有特殊价值、特殊意义的历史真相。

读张鸣的文字，很轻松，正如作者说的：“这本小书不是学术著作，也不是时下流行的讲史故事，它只是一本历史杂说。”可以在轻松的阅读中学到历史知识，可以在了解历史真相的同时，反思历史为什么会这样，而不是那样？“能对人们认识辛亥革命，提供一个稍微不同的视角。如果有人看了此书，不再像过去那样，把这场革命符号化，从历史的雷池里爬到了边上，我就心满意足了。”

“辛亥革命，以及革命后的一百年，都是值得国人反思的一个艰难的过程。一百周年的纪念，给了我们这样一个机会，但愿，人们能想起点什么，想出点什么来，别白过了。”这是作者的期许，何尝不也是我们的期盼呢？！



读刘墉的《跨一步，就成功（修订珍藏版）》

□ 刘晓伟



《跨一步，就成功（修订珍藏版）》是继《靠自己成功》之后，美籍华人作家刘墉先生以谈心方式写就的又一部成功励志书。在

书中，刘墉先生与女儿谈天说地，谈古论今，娓娓道来之中，处世、交友、读书、写作、记忆等方方面面的问题一一涉及，圆融通切，无数切实可行的方法、技巧汩汩而出，实用有效。告诉青少年朋友们，每个人身上都有“天才点”。但对青春而言，最重要的不是有无才华，而是找到天才点，跨出关键的第一步。

《跨一步，就成功（修订珍藏版）》这本书，最初引起我注意的是封底。一张刘墉先生和女儿小帆肩并肩，头挨头的父女合照，照片中父亲和蔼的目光中透出无限慈祥的父爱和引以为豪的父女情深；女儿小帆微微上扬的嘴角，透露出年轻人特有的自信和神采飞扬！留白处：‘世上没有不适用的员工，只有不会用员工的老板。世上没有不聪明的学生，只有不懂发掘学生长处师长。想想这世上有多少美玉，只因为人们不识，被一脚踢开。想想这世上有多少天才，只因为师长不识，被终生埋没。……’初读此段文字：新鲜、震撼，心底霎时轰鸣，脑海瞬间清醒：

这常识性的道理人人皆知。青春年华的少男少女该如何实现自己心中的公主或王子梦？该如何面对异性的爱慕和追随？经过怎样的积累和学习，才能写出漂亮的文章？面对这些疑惑、诘问、困扰都可以在本书中找到精彩的答案。

《跨一步，就成功（修订珍藏版）》是刘墉先生在与女儿敞心交谈，也是在于你我促膝对话，是一部读起来非常轻松的书，全书分为谈处世、谈写作、谈用时间和谈记忆以及前言、后记共四章二十九小节，通过著者亲身经历的每一件小事讲述着小事件中大道理。全书既可以通篇阅读，又可以独立成章，分节自由阅读。让读者以闲适的心情，做一回，真正的快乐读书人。正如陶渊明：“好读书不求甚解，每有会意，欣然忘食。”

读刘墉的文字，感觉头脑在经历一场风暴，全身心都在震撼，随后便是宁静，身心的宁静。你会在作者的娓娓道来中深受感动，而且因为它描写得那么自然、流利、平顺，使读的人像看电影一样“一路”被吸引进去。如“先与后：照亮你自己。那非但是看到你要做的事，而且呈现了你已完成的事，你的成绩和对未来的计划。所以，那也是一面镜子，照亮你自己。”“一时二用：人人可以一石二鸟。成长是学习用时间；成熟时懂得用时间；成功是能够掌握时间。”等等。

读过刘墉的书，使人看到了人生的航海图，感到了自己拥有的、明晰了自己该做的、找到了自己该占据的坐标、有了自己的航线。希望那些像书中的小帆那样，曾经面对“红字”，被师长否定的年轻朋友，能静下心来想一想、找一找，你自己平凡与不平凡的地方。跨一步，就成功。



灵魂的栖息地

——读书心得

设计学院 工业设计 111 班 韩甜甜

古人有云：“读万卷书，行万里路”。书本向我们展示了缤纷多姿的另一个世界。在书里，我们畅游世界；在书里，我们游览过去；在书里，我们触摸未来。在书里，我们的灵魂有了安静的栖息地。

我的生活每天离不开书。我喜欢看书，我喜欢学习之余，捧一本书，静静的窝在图书馆的某一个地方，在图书馆静谧安宁的氛围中把自己交给书本，让灵魂安静下来，全心全意的投入书中，听不到耳边嘈杂的噪音，忘掉了生活中繁琐的俗事。在书中，洗尽铅华。

在这里，我可以畅游在世界文学的海洋里。在西方，读莎士比亚的四悲四喜，我为罗密欧与朱丽叶的命运悲痛万分，又为鲍西亚的聪明机智欣喜万分。穿越时空，来到《老人与海》的海面上，为勇敢的老人加一把油，然后，再看看在战火中愈加坚强的《乱世佳人》。在东方，在诗经中聆听古代劳动人民甜美的歌声；在汉赋中看到汉朝的盛世繁华；在唐诗宋词中品味古典的韵文美妙；在元曲中欣赏才子佳人的爱恨情仇；在明清小说中

游历神狐鬼怪的奇幻世界。

在这里，我可以遨游在历史的天空中。为古希腊的文明深深折服，为美利坚共和国的独立深深感叹。再回到古老文明的中国，看朝代的更替，英雄的辈出。看茹毛饮血的原始人怎样勇敢地战胜大自然并走进那夏朝建立的奴隶制社会，倾听春秋的百家争鸣，

细看七雄的你争我夺，然后再在中国第一始皇的带领下走进那泱泱两千多年的封建社会，又在鸦片战争中为祖国掬一把辛酸泪。为热血洒疆场的战士，巾帼不让须眉的女士，勇敢坚强的华夏劳动人民深深的弯腰鞠躬。

在这里，你会在历史的世界里成长，在文学的世界里升华，在哲学的世界里迷茫，在各类书籍中感到知识的博大与渊源。

在图书馆这舒服又安静的氛围中，只有精彩绝伦的书本内容让你爱不释手。若是你被某本书深深地吸引，你也可以随身带走。每一处借书处都有笑容可掬的老师等待你的到来，耐心的指引，亲切的问候，让每位读者顺利舒心的借走自己想要的书。

让书伴你行，生活不枯燥，灵魂不孤独。让书伴你行，丰富你的生活，升华你的灵魂。

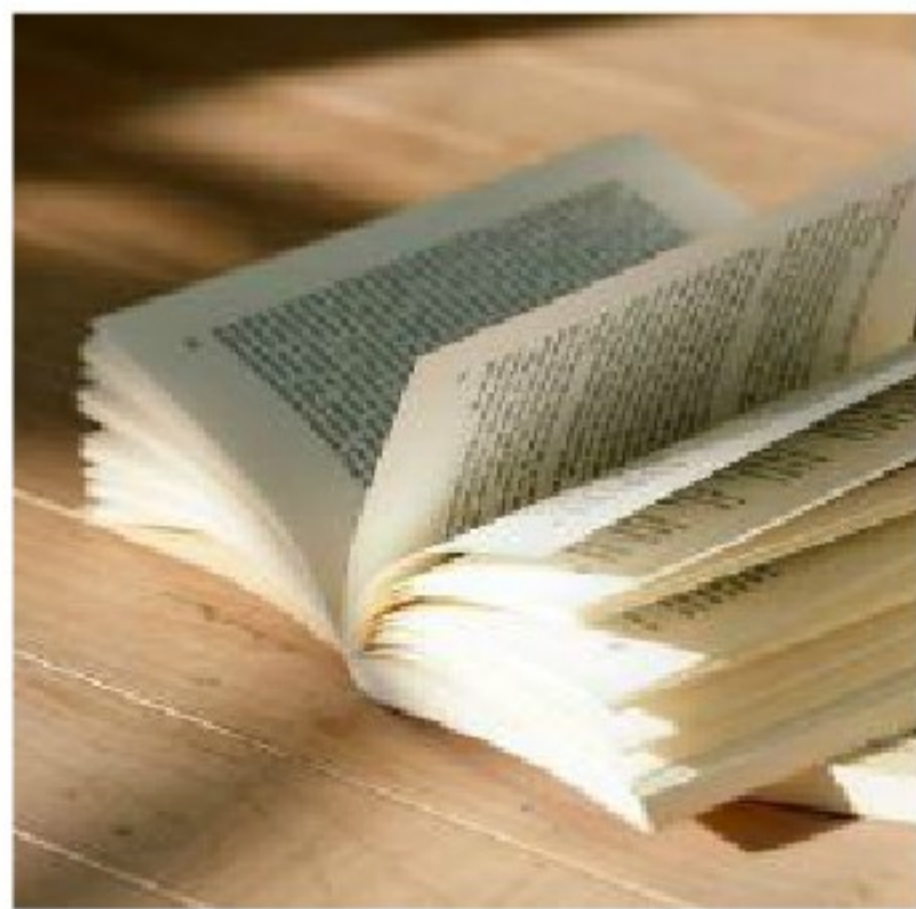


读书伴我成长

物理与材料工程学院 光电子 李雪凤

前苏联无产阶级作家高尔基曾经说过“书籍是青年人不可分离的生活伴侣和导师”。人生路漫漫，有书作伴，好比有良师益友随行，让人生路走的凛然正气，走的畅快淋漓。

我喜欢读书，儿时的我，在“锄禾日当午，汗滴禾下土”的诗歌声中长大；现在的我，在“书籍是人类进步的阶梯”这类名言的萦绕下成长。我爱读书，既不是为了“黄金屋”，也不希望有“颜如玉”，只是从实践中体会到读书的无穷乐趣。读一本好书，胜于交一个朋友。读书能够改变一个人的品德，提升一个人的思想，铸造一个人的灵魂。书是知识的海洋，读书对每个人来说都非常重要，它甚至可以影响一个人的一生。通过读书，让人们学会了本领，掌握了技能，得以在这个世界上有了生存的资本，通过读书，让我们懂得了做人的道理。



人类千百年以来保存智慧的手段有两种：一是实物，二是书。人类之所以能够进步，永不停息地向前迈进，靠的就是能读书又能写书的本领。古人说“开卷有益”，这话有道理。而在今天，对这句话就要有选择地对待了。我读书时看一本扔一本，扔掉的是书本，而留下的是人对书本的深刻理解和书本对人的启迪。读书，人生一大乐事。爱读这一条，我至死不会变。我读书过程中没有什么功利目的，但是当读了很多书时，自然而然就有了一种积累，一种创作的欲望。

读书，使我立志做个对社会有用的人。我们敬爱的周总理在少年时代就立下了“为

中华之崛起而读书”的宏愿。前人已经为我们铺平了道路，创造了幸福的生活，难道我们这代人不应该把社会建设得更繁荣富强吗？为了实现这个共同的目标，我们只有从现在开始努力读书，长大后才能够成为国家的栋梁。

选择阅读，将阅读变成生命的习惯，便意味着拒绝因肤浅而无聊，拒绝因粗鲁而草率，拒绝因空洞而虚荣，拒绝因刚愎而张狂，拒绝因无知而狐疑，却迎了历史的贤哲和当代的知己进得家门，伴于睡榻，游于山水，随茶香而飘灵韵，共蓝天而起祥云，生命因

之而富足，而精彩，无怨无悔，不亦乐乎！没有阅读的人生是残缺的人生，学会了读书，就学会了阅读人生，参悟天地，投入社会。

学校里获取知识的途径除了老师的传授外，图书馆就是获取各种知识的最重要渠道，那里储存着最丰富的资料和文献，会利用图书馆就能让自己不断走向完善。因此，每有闲暇，便赶往图书馆，迫不及待地各书架上搜寻资料，饱览群书。要学会利用图书馆，不要浪费这一有效资源。

让读书成为生活的一部分，修心养性，增知致雅，我们何乐而不为呢？一本本好书伴我度过了十几个春夏秋冬，一本本好书伴我迎接灿烂的明天。好书伴我成长。读书不在三更五鼓，用功只怕一曝十寒。与好书为友，以好书为鉴，未来的日子里，我会在书香的陪伴下继续阔步前进！让读书融入我们的生活、融入我们的生命，让我们的生命之花开得更加绚丽多彩、富有活力，让读书伴我们成长吧！



读书伴我成长

文法学院 汉语言文学 李雪萍

“书是人类进步的阶梯”，通过读书可以获取自己未知的知识，在前人的基础之上我们可以有借鉴的“宝典”。获得启发性的，对我们的学习有着提高的潜在可能性。

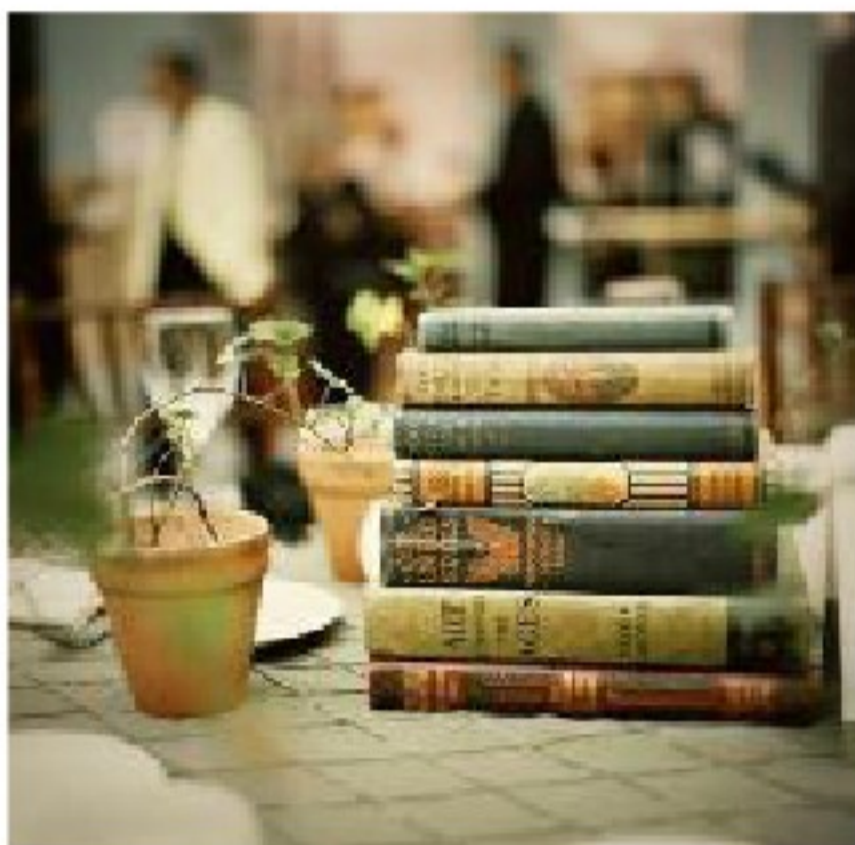
我们民院的图书馆中，图书也可以说是很多了，在茫茫的书海中穿行，对不同专业的学生的资料查阅等都提供了丰富的机会以满足其需求。给我们带来的便利可想而知。而且选择性的方面也很多，不仅可以阅读自己本专业的书，还可以对其他的有些了解。不论是为学习，工作，消遣为目的的阅读都会为我们的知识层面的增长带来提高。读的书多了，就会产生自己的想法，把自己喜欢的摘录下来也不错。做的读书笔记不仅可以提高阅读，文章的效率，而且能够提高严谨的思维和写作能力，语言的表达能力，也能把自己的探索求知欲望激发出来。

良好的外部环境是阅读的前提，民族学院图书馆的书刊资源也是有一定的丰富性的。借还的流程也蛮方便。在阅览室中平静的阅读，一个宽松和谐的环境营造着与书中人物的对话。

对于爱读书的人，书已经是生活不可或缺的一部分了，我们在现实生活中的迷惘、彷徨、苦闷等都可以通过读书使自己清晰起来，书里已经集中了好多经验和知识，引导我们的成长。为我们的生活做好了引导的先知。

每当我沉浸在书中，就会忘记自己一切的不愉快，专心致志地陶醉在书中营造的世界里。书是一个好朋友，从来不会因为我的烦恼而远离我，总会静静地在我身边陪着我，平静我的心情，提升我的艺术鉴赏力。塑造着我的精神世界，提升我的思想，让我对生活的态度也有了改变。

我们这个年纪，是读书的大好年华，等日后工作了，事儿也就随之多了，读书就会是一种奢侈的事情了，常言道：活到老，学到老，终生学习是我们一生的功课。一本优秀的书，可以带来积极的影响，每读一本书，带来的喜悦是无法言语的。与作者心灵的对话让我更加贴近他的思想。现在的书目有很多，杂而乱，我们得有针对性地选择自己阅



读的书目，选择对心灵有启发性的书来读，对那些垃圾书目应该远离。从自己的乐趣选择是最好的，我很喜欢读文学类的，里面有许多遣词造句优美的文章吸引着我，让人百读不厌，书中不仅有对于现实的描写，还有作者的想象、加工等，洋溢着的情感也很吸引我的眼球。

让自己爱读书，与书为友，终生学习，读书一路伴我成长。图书馆在起着一个不可估量的作用，可以愉悦你的心智。相比之下对图书馆的建议就是：多增加一些对可借书的数量，这一点我觉得很重要，不然别人借了自己又得等很长时间。



享受读书 享受生活

外国语学院文化学院 英语 113 班 岳阳

21

最难忘的日子，一定要属于与书为伴的日子了吧！打开一本或崭新或泛黄的图书，就仿佛进入了另一个世界，一个全新的无人打扰的世界。每当空闲的时候，我都喜欢到图书馆随意翻阅图书，找到一本挚友，并与它亲切地对话。

步入大学整整两年了，我终于渐渐感受到了大学的氛围。从大一的懵懵懂懂开始，书就一直是我最好的朋友。那时我们还在金石滩，而我常常一个人静静地坐在图书馆的一角，享受着一个人的生活，不被人打扰，我的世界里只有书，和我自己。因此我从未感觉到孤独。那时的我喜欢饱览群书：日本侦探小说，中国文学，英语日语专业课本，英语日语词典，各种期刊杂志。总之，大学的生活就是与书为伴。

但是，毕竟自己还是要与英语日语打交道，所以来到主校区后，我发现自己看课外书的时间少了许多。取而代之的是学习，学习，加学习。偶尔还会逛街看电影吧！我惊讶于自习室天天座无虚席，而自己也悄然成为他们中的一员。所以，去图书馆的日子少

了吧？难免怀念金石滩安静，悠闲的时光。在那里，有我许多美好的回忆。第一次看韩寒的作品是在图书馆：《1988——我想和这个世界谈谈》，让我一瞬间喜欢上了韩寒，他那犀利的文风，幽默的话语，和看似没有内容的小说情节都在深深吸引着我。从那以后，我便买了好多他的作品。学不进去的时候，看看他的书就会想到那些在学校里读书学习的日子。

之后又陆陆续续看了许多日本的侦探小说，悬疑小说，它们把我带进一个跌宕起伏的世界里。我为书中的人物欢笑过，更担心流泪过。《嫌疑人 X 的献身》，《乌鸦的拇指》，《放学后》等等，这些书都让我难忘。其中印象最深刻的莫过于《乌鸦的拇指》了。我清楚地记得自己两天之内看完了它。故事的结局并未让我泪流满面，但心中颇为震惊，有一滴泪水从眼角缓缓滑落。虽至今不会清楚地记得故事的情节，但是自己仍很肯定：这是一个感人的有关友谊，真友谊的故事。

到大二的时候，课余时间变得丰富起来，我所借阅的书就不只限于文学书啦！更多的是英语六级考试，英语专业四级考试，还有

书
香

大
学



各种英语日语专业书。虽然我不常在图书馆自习，但是这些借来的书都在提醒我，我从来都没和图书馆分开过。我还是原来的那个爱看书的书虫。记得大二上半学期英语辩论，多亏那本教学生们如何辩论的书，让我知道原来辩论也是有技巧，有方法，有学问的。

印象深刻的书还真的不少。而我自己也没意识到自己一学期会借这么多书，这次的奖状也是对我的鼓励。也许以后会少看一些电影了吧。因为那时你会看见我正专心地看着一本书。

今天刚刚借的《普京传》，普京；真的很佩服他。相信大家都知道他的名字，但是

对他的故事又了解多少呢？马上又要开始新的一次旅行了，在这次的旅行中，我又要与伟大的俄罗斯总统普京进行近距离接触了，想到这里就好激动。

我知道，自己与书的对话永远不会停止。欢笑，悲伤，幸福，这些，我都愿与书共享。书是我永远的朋友。失恋也好，考试不顺也罢，只要有一本挚友，一本就好，它就可以抚平我心中的伤痛。我会顿悟——人生其实很美好，再不顺都要坚持。望向灿烂的地方吧！

因为：享受读书，享受人生。



名篇节选——林海音 《窃读记》

正在这时，一个耳朵架着铅笔的店员走过来了，看那样子是来招呼我的（我多么怕受人招待），我慌忙把眼睛送上了书架，装作没看见。但是一本书触着我的胳膊，轻轻地送到我的面前：“请看吧，我多留了一天没有卖。”

啊，我接过书害羞得不知应当如何对他表示我的感激，他却若无其事地走开了。被冲动的感情，使我的眼光久久不能集中在书本上。

当书店的日光灯忽地亮了起来，我才觉出站在这里读了两个钟点了。我合上最后一页——咽了一口唾沫，好像所有的智慧都被我吞食下去了。然后抬头找寻那耳朵上架着铅笔的人，好交还他这本书。在远远的柜台旁，他向我轻轻地点点头，表示他已经知道我看完了，我默默地把书放回书架上。

我低着头走出去，黑色多皱的布裙被风吹开来，像一把支不开的破伞，可是我浑身都松快了。摸摸口袋里是一包忘记吃的花生米，我拿一粒花生米送进嘴里，忽然想起有一次国文先生鼓励我们用功的话：

“记住，你是吃饭长大，也是读书长大的！”

但是今天我发现这句话还不够用，它应当这么说：

“记住，你是吃饭长大，读书长大，也是在爱里长大的！”

为什么要读书

读书协会 文学院汉语言文学 101 班 喻清野

如果问我什么时候最放松和快乐，我十有八九会答你，读书时，尤其读到好书手不释卷时。

19岁半我远离南方小城，负笈求学。在大学图书馆第一次看见那么多书我感动要掉泪，在图书馆书架间走来走去走来走去，摸摸这本摸摸那本，不能停止，不能安心坐下，怕一转眼书就没了，那一刻的我，恨不能登时读尽。

为什么我这么好读书？一个人会对一种东西达到痴迷的境地，肯定是因为这个东西跟她发生过美好的关系。不错，我对书有难舍的情节。我小时候数学不好，尤其当听到我家族的一位叔伯说我们这个家族就是出文才，大家数学都不好时，令我彻底解脱了数学不好的心理负担，从小学三年级一路垫底到高考前最后一次模拟考。

小时候，条件所限我很少读大部头，我只是把周围能搞到手的有字的都给它读了。初中是各种小书大行其道的时期，也许是得书不易，一本书常常有很多人排着队等着看，我等不及想看，就跟人家商量，让我先看一晚上行不行，保证明天一早早自习还你。一开始人家还不干，说我还没看完呢后边还有人等着呢，我许诺各种好处，得书之后连夜



不睡地看，第二天一早，早早放在人家抽屉里，一来二去，有了信用，因此得了便利看了很多书，阅读速度突飞猛进。现在想想那时候年纪小精力真是旺盛，学校中午也没有午休这种说法的，一天到晚上课晚上还上自习，我也没敢在任何老师课上打瞌睡。

步入大学之后我有很长一段时间非常迷茫，书太多了，我不知道读什么好。我读完了曾国藩，读完了《万历十五年》，读完许多人物传记，被压抑了十几年的心开始蠢蠢欲动。我的意识终于慢慢适应了“再无人管我、关心我读什么”美妙环境。我开始大肆读武侠，读各种各样不是正统的书，终日泡在图书馆，晚上还要借走拿回去读。大一很闲，我读很多书，追求速度和阅读量，涉猎各式各样的领域，宽广的知识面。大一最喜欢做的事情之一是看还书处的小老师惊讶的表情，那是一副欲言又止的“你怎么可以看这么快？！”的表情，使我孩子般的自尊心极为受用。

现在我可以理解为是我的逆反心理在作祟，我读了很多书，确实增长了不少知识。但是这逆反也差点贻误了我，因为读的东西太有趣，导致我对专业课不当回事儿。期末测试给了我一个下马威。我当然不至于挂科，但是那些成绩令习惯一路领先的我自尊无法接受。于是在“继续沉迷于我的小世界”与“要不要继续这么难看的分数丢脸”之间，我选择了后者。我花了一些时间搞清楚大学课本和课外书的区别。课本是理论性的、学术性的书，课外书则没有那般专业。因而前者枯燥后者稍稍轻松也是必然。

我还是改不了到哪儿都随身带着书的习惯，还是爱往图书馆跑，还是爱借书。我也很感谢图书馆使我通过参加活动借阅权限被升级到8本的优待，这样的安排，这么



多书，这么好的读书环境，这么好的老师，使我书读更精更专了。

我赞同曾国藩的读书方法，读书譬若掘井，一次挖一口井，千万不要什么井都挖；治经专治一经，治史专治一史，读书态度应当如此。曾文正公的读书心得有三：盖士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志则断不甘为下流；有识则知学问无尽，不敢以得一自足，如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也；有恒则断无不成之事。此三者缺一不可。

我曾在一本书的序里摘录了这样一段

话：“什么是好书呢？我以为，好书应该做到集中的提供逻辑的、生动的、有效的信息。所谓逻辑、生动而有效，光是经验分享还不够，这些经验是要容易理解和记忆的，实用的，并且是意思的，还要周到而通用，能上升到常识甚至原则的境界，以便于人们达观的遵从及现实的获益。”乍一看这总结相当功利，然我依旧赞同，虽然有些以偏概全，不合古人含蓄节制的习惯，但与这个时代的节奏相当。

变则通，通则久。

读书做人，概莫能外。

精神拾荒

文学院 汉语言文学 092 班 姜润静

4岁那年，上幼儿园中班的我，每天晚饭前都要和爸爸在沙发上读《唐诗三百首》、《弟子规》，那时的我一个字一个字的指着，结结巴巴的念“弟子规，圣人训，守孝弟，次谨信……”。儿时的古诗与儿歌，都只是小孩用来“炫耀”和“表演”的资本，读书更是一种似懂非懂的“游戏”。那时的我们虽能完整的背诵古诗，却未曾读懂其中厚重的含义，可就是这淡淡的墨香或许也成了日后对书籍充满渴望与热爱的源泉。小学时的我，掏空了爷爷家的书柜，每逢周末

就一本本把爷爷家的书往自己家搬，从有插图的小人书，到泛黄的《红楼梦》，从《朦胧诗集》到《梦的解析》，似懂非懂却如痴如醉。那时对读书的渴望是十分强烈的，每一本书都能帮自己消除头脑中的未知和空白。18岁那年，不顾家人的强烈反对毅然的选择了汉语言文学专业。念的是中文系，那读书自然也就成了自己的“主业”，所以大

学四年我开始了自己艰难而又快乐的精神拾荒。

大学期间我给自己建了两间精神小屋。外屋是所谓的流行与畅销的书籍，它们有些很火很热，有些很出名，有些很多人在读。因为大家都在看，所以自然而然自己也就读了起来，比如安妮宝贝、韩寒、冯唐。安妮宝贝的文字文艺娇腻，韩寒的文字毒辣犀利，冯唐的文字尖酸幽默。不带任何责任与负担的去读它们，读着读着，惊奇的发现自己体验到从未体验过的丰富。读它们可以颠覆自己的思想，可以了解这个世界人生的多样与独特。该从中吸收那些信息，该怎么去吸收，虽然需要一定的辨别力，但是读多了也就慢慢

学会了去其糟粕取其精华了。外屋还放着我很喜欢的三毛与张爱玲的书。很欣赏这两个性格、时代、文风迥异的女性作家。张爱玲的文字是精明的，因为她是外表羸弱穿着旗袍的女子，可是她的内心却是硬的，她懂得如何用性格的强硬来包裹自己的柔弱。三毛的文字是感性的，因为她是穿着波西米亚长裙的流浪者，她宣泄着自己的情感，可也就



是这种情感带着多少人远行。外屋的书开启的是多重思考与观察的角度，它真实、独特，它给我的思想注入更多的元素，比如忧虑、质疑、孤独。

里屋的书是属于内心的、自我的书籍，是主观选择和自我沉淀的书籍。比如史铁生的书，读他的《病隙碎笔》，读他在困厄之中内心如何失落与重获。读他的《我的丁一之旅》，读他的人生瞭望。《我的丁一之旅》被称为“心魂自传”。读这部书可以看到作者把内心、精神、肉体放在浩瀚宇宙、放在时间的荒野之中，看作者灵与肉、死与生、性与爱、理与情的获得与坠落。这部作品与史铁生的随笔《病隙碎笔》长篇小说《务虚笔记》一起构成了他最重要的精神书写。里屋的书还有《瓦尔登湖》、《边城》和《悲惨

世界》，这些书开始引导我关注人性、思考人生，充满着终极关怀。

大四临毕业，除了舍不得相处四年的老师、同学，最放不下的还是学校图书馆那些还来不及读的好书。我用300多本书丰富了我的大学生活，在这300多本书的阅读中，我学会思考，学会了感恩，学会善良和爱。或许有一天岁月的双手会把这300多本书中的细节带走，然而总会留下一些记忆的折痕在生命里。这份执着和热爱永远都是阅读的秘诀，即便是精神的拾荒我也会保持内心对知识不竭的渴望和近乎疯狂的追求。阅读然后思考，让自己的思维不被“异化”不会“退化”。希望在这个校园里能有越来越多的精神拾荒者，让学校图书馆里的书成为我们的人生财富。

随笔

生命科学学院 生物工程 091 班 蒋枫汀

在大连民族学院学习生活了近4年，临近离别，印象最深最不舍的竟是学校的图书馆，还没来就已经结束的春天里的图书馆，炎炎夏日却可以静心的图书馆，没有分界线的秋天里的图书馆，冻得想赖在被窝里的冬天却仍然惦记的图书馆……4年点滴皆在我心，也许写出来也不过寥寥数语，但里面却承载了我太多的感情。



曾经有个朋友问过我这样一个问题，他问一个喜欢看课外书的人和一个只看专业书的人有什么区别？我当时的回答是：喜欢看所谓“杂书”的人心里一定有一个世界，在两个世界里他可以任意穿梭。他对所谓的“世界”感到很不可思议，对他来说，我可能是一个不切实际的人，喜欢幻想，游离在社会之外；而对我来说，他又是一个太现实的人，现实到或许会失去自我。我不理解他，他也同样到不了我的世界。

我想每个喜欢看书的人都有一个城堡，城堡里住着书中的形形色色的人，她们形形色色的背景下发生的形形色色的故事构成形形色色的世界观，它们互相交织着，相互碰撞摩擦，最后形成自己的准则。这就是我的世界。在这个世界里，我是主宰。这不是一种对现实的逃避，对我来说，它更像一种沉淀，它在潜移默化的塑造我的人格。

感谢图书馆，感谢民院图书馆陪伴我4年的日日夜夜，见证了我的喜怒哀乐。

知识就是力量

——访理学院张友教授

26

名
师



张炳华：您是哪年到我校工作的？请谈谈您来校后最深刻的体会是什么？

张友：我是2000年从东北大学秦皇岛分校调入我校基础部工作的。来校后最深刻的体会是大连民族学院是一所年轻的学校，是一所有发展的学校。当时学校的“艰苦创业、坚韧不拔、团结爱校、新校新办”的民院精神至今使我难以忘怀。目前学校正在把我校建成高水平的民族大学努力奋斗使我深受鼓舞。

张炳华：以班导师为主要载体的既教书又育人的工作机制是我校一特色教育，您担负着双重任务，谈谈如何开展学生工作，服务学校建设全局？

张友：我来到民院后一直担任班导师工作。我认为班导师工作对学生、对老师、对学校都重要。班导师工作是我们学校的特

色，是培养学生最直接、最有效的，非常有意义的一项工作。因为政治工作不是单纯的说教，要始终从解决学生实际问题出发。班导师在教学工作的同时，通过与同学们的接触过程中，从另一个角度，利用自身的丰富的专业知识和学习体会，对学生进行学习方法的指导，引导学生提高主动获取知识的能力；对学生进行生活方式的指导，引导学生培养社会交往能力和良好的身心素质；对学生进行职业规划和就业的指导，引导学生调整心态、完善自我适应日趋严峻的就业形势。正是在这种日常学习、生活中的潜移默化的影响，使同学们树立了正确的道德观、择业观、人生观，在同学们中产生了良好的作用，有力地配合了我院的大学生思想政治教育和学风建设。



张炳华: 高等数学是一门基础学科,是文理科学生必修课之一,作为数学公共基础课教学部主任,请您谈谈如何学好高等数学?

张友: 高等数学不同于初等数学,学习方法当然也不尽相同。承袭过去在高中阶段的学习方法,即使勤奋用功可能也难以获得能力的全面提高,这在大学生里是相当普遍的现象。因此,同学们要调整学习方法,以尽快适应大学的学习生活。进入大学后,以教师为主导的教学模式变成了以学生为主导的自学模式。教师在课堂讲授知识后,学生不仅要消化理解课堂上学习的内容,而且还要做一定数量的习题,阅读相关方面的书籍和文献资料。可以说自学能力的高低成为影响学业成绩的最重要因素。这种自学能力包括:能独立确定学习目标,自觉地学习,能对教师所讲内容进行归纳总结,并能表达出来与人讨论。自学能力是每一个人都必须具备的一种能力。其实在每一个学习阶段都需要有自学能力,只是在不同的教育阶段对自学能力的要求不同。基础教育阶段对自学能力的要求没有那么突出,到了大学是显现出质的飞跃。课堂学习只是大学学习中很少的一部分,更多的知识要靠自学,老师更多的时候是起到引导的作用。大学更多的是传授学生学习的方法。从旧的学习方法向新的学习方法过渡,这是每个大学新生都必须经历的过程。在思想上应认识到要想在学业上获得成功,一定要充分利用现有的学习条件,掌握、运用自己所学的知识,提高自己的能力。尽早做好思想准备,就能较好地、顺利地度过这一阶段,减少心理压力,促进学业成绩的提高。

高等数学是大学新生普遍反映较难学习的一门课。高等数学与其它课程相比逻辑性强,比较抽象。这里提一点建议:首先掌握理解与记忆的关系。数学中概念、公式较多,在学习过程中应注意理解,而不应机械地去记忆。要特别注意前后知识的联系,例如极限、连续、导数几个概念都与极限有关,在学习中就应注意它们的联系,应注意它们的相同点和不同点。又如复合函数求导法则,如果你不能理解它的含义,了解复合函数的

构造,你即使把公式背的再熟,对作题也没有什么帮助。课前尽可能的预习,但课后一定要认真复习,独立完成作业。做题过程应看成是检验对知识的掌握。要注意大学数学与中学数学知识的联系。实际上在大学数学里用了很多的初等数学的知识,这一点是很重要的。学习是一个很艰苦的事,要适应数学的思维方式,主动克服各种学习困难,不断提高学习兴趣。具体的说:课前要预习;课堂要积极思考;课后要复习巩固,数学要一定通过做一定数量的习题才能算真正学了这节课,才能顺利的通过考试。

张炳华: 有人认为大学阶段学习是最重要的事情,而另外则有观点说锻炼为人处事的能力才是关键。您怎样看待大学生四年的求学历程,对大学生成材方面有何建议?

张友: 大学四年是人生中最关键的、最值得记忆的四年。它对你以后能否成材、能否到达你个人的奋斗目标都起到决定性的作用。然而,四年又是那么的短暂。我想大四的同学都有同感。特别是,没有充分利用这四年宝贵时间的大四的同学更是有同感,而且有些酸楚和无奈。我想也只能是这样了,因为时间不能倒流!

大学生有才不等于成材!当然,学生的主要任务是学习。在学习过程中要锻炼自学能力非常重要。大学四年一定要形成自学能力,为终身学习打下良好的基础。一般来讲,大学中所学的知识在实际工作中最多能用到20%。离开学校不是学习的结束,而是学习的开始,所不同的只是工作中的学习更具针对性,而大学中的学习是系统性的,是在广泛学习的过程中积累你自学的的能力,以在工作中不断丰富自我,不断迎接新的挑战。大学中要的不是金子,而应是点金术。要学好高等数学,建议同学们要做到:

1. 预习,要做到用心

做好预习是学好高等数学课程的一个重要环节。预习能充分提高课堂听课效率、良好的预习习惯能够为提高将来的自学能力打下扎实的基础。学生对学习高等数学的感受是:“上课听得懂,作业做不来”。说到底,还是上课没真懂,而其因素之一可能是没有认真预习。

2. 听课，要注于专心

认真听课，这是个不言而喻的道理。所以就不多谈了，这里只谈谈记笔记的事。要学好高等数学，一定要学会记笔记。记笔记会使听课更专注，也能帮你有效地进行课外的复习巩固。有些同学不会记笔记，只要是老师所讲，言无轻重、话无巨细，统统照记不误，耳、眼、手忙得不亦乐乎，累得还哪里顾得上同步思考，如果是这个样子，倒还不如不记。课堂笔记没必要追求齐全、讲究系统。只要有选择、有重点地记就可以了，特别要记那些有概括性和技巧性的解题方法，常见的、典型的例题。并且要注意解题方法的积累，特别证明题，因为证明题较抽象，常常感觉无从下手。但是课后复习时，一定要对笔记进行适当的整理补充，这就是一本好笔记。如果能再加上自己的心得体会与点评，那就是笔记的极品了。如果预习得好，那么对哪些该记、哪些可不记，也会更有的放矢。

3. 复习，要做到精心

在整个学习的过程中，复习是最重要的环节，有专家研究过所谓的“知识遗忘规律”有近快远慢的现象。学得越快越多，忘得也越快越多。所以刚学的东西，一下课就要及时复习，这叫“巩固记忆”，期中考试再复习，这叫“加深记忆”，期末考试系统地总复习，这叫“强化记忆”。

4. 作业，要肯下苦心

作业是复习的一个组成部分，不做作业的复习是虚空复习，不复习而做的作业是低效作业。看书、看笔记、做作业，当然需要有先、后的次序，但是适当地交替进行会更有实效。如果说做好预习是提高课堂听课效率的充分条件，那么及时完成好作业就是读好高等数学的必要条件。老师所布置的作业是最低量作业要求，如果完成这些作业后还找不到明显的感觉，就应该适当地加大自己的作业量。作业是为自己作的，抄作业实际上被欺骗的是自己！

张友教授简介

张友，男，满族，1960年出生，中共党员。现任大连民族学院理学院数学公共基础课教学部主任。

1982年本科毕业于吉林师范大学数学系，获理学学士学位。毕业后留校任教，在吉林师范大学数学系代数教研室工作。1988年研究生毕业于吉林师范大学，获东北师范大学理学硕士学位。毕业后继续在吉林师范大学数学系代数教研室工作。1993年到东北大学秦皇岛分校基础部工作，1997年被东北大学评聘为副教授。2000年到大连民族学院基础部工作，2003被大连民族学院聘为教授。

从事大学数学公共基础课教学工作30年。主讲过本科生的《高等代数》，《离散数学》、《高等数学》、《线性代数》、《概率统计》等课程。在教学中，张友老师擅于将归纳与演绎并用，将抽象的数学教学通过背景介绍和案例分析变得生动形象、易学易懂；他研究教育教学规律，讲课注重方法，注意挖掘教学内容中的数学思想，注意提高学生分析问题和解决问题的能力，教学效果很好。他讲授《线性代数》考研辅导班深受广大同学好评。

先后在 Journal of Knot Theory and Ramification、工科数学、烟台大学学报、哈尔滨师范大学学报、河北大学学报、燕山大学学报、数学通报、数学季刊、教育科学、NORTHEAST. MATH、大连民族学院学报等刊物上发表论文30余篇。

懂得“欣赏”的班导师

——访外国语言文化学院于桂敏教授



29

名师

访谈

刘江龙:您是什么时候来民族学院?什么时候开始当教师,讲过什么课?对国内教育怎么认识?对当教师感觉怎样?

于桂敏:我是1998年4月来民族学院的,当时民族学院正式挂牌不久,只有1997年招的英语班,学生人数不多,那时只是外语系,只有十来个教师,我上公共课。当时民族学院干部、教师都有积极良好的精神面貌,学校非常年轻,像婴儿一样的感觉,全校师生都有一种向上的力量,挺受感染。我认为学校很有发展前途,而且对自己的事业会有发展,就来到了民族学院。我是1982年毕业就从事教师行业,教英语专业课程,到现在为止主讲公共课、大学英语,英语专业有听力、基础英语、英美概况、英语社会文化,涉及西方礼俗、西方文化、商业信函与写作等,基础课较多。我的研究方向是西方文化,感觉比较深的是上课要年年备课,不是备一次课就可以每学期都用,而是要不停的充实课程内容。总感觉知识需要不断的丰富,学生层次在提高,要满足学生的需求就要努力更新知识。教师这个岗位,总有一

种东西不断推你往前走,没有让你喘息的机会,同时又有挑战性。不是在别人看来大学教师挺轻松的,每天拿个包上上课就没事了。实际背后的努力没法完全用语言来表达,备课需要查阅大量文献资料。外语学院分四个教学部门:英语系、日语系、韩语系、大学外语教学部。其中英语专业学生最多,工作量大,师生比18:1。国内外语教学的发展分几个历程,早期是从重视翻译角度进行教学,过度到语法,直到现在从重视交际角度进行教学。随着国际交流、应用范畴扩大,不仅需要广泛的笔译人才,同时需要更多的语言文化交流,这也是高校外语教育的趋势。例如现在课堂教学强调学生的互动,教师利用各种方式与学生互动。传统的教育模式学生很难张嘴,课堂要调动激发学生的兴趣和积极性。

刘江龙:民院学院留学生有许多小教室,今年庆祝香港回归十年电视节目中介绍香港科技大学、中文大学的外语教学,有许多场面是几个学生与老师座谈互动式的教学。外语学院有吗?

于桂敏: 我们没有几个人的小教室, 只有自然班口语课, 小班二十几个人一组, 然后给每个小组划讨论题, 小组是经常发生变化的, 就是经常重新组合, 每个小组有小组长, 负责组织、引导、提示, 像中西文化、中西礼俗等都是大课不行。刚开始有些外教上口语实践课时, 学生不愿意张口, 外教有时生气、不理解, 认为在国外张口说是很自然的、容易的事, 有时必须点名才说, 不点名就不主动说。只有我们的老师还理解学生, 在这方面我们还要做一些工作, 想方设法让学生说, 使学生变被动说为主动说。有些学生对自己今后的目标不是很明确, 不知道他要学什么? 就是要学分, 比如有的学生想当秘书, 他就认为把文章翻译出来就行, 不注意更多的知识积累, 只注意简单翻译, 其他的相关知识不愿学, 认为将来用不着, 实际不学将来是表达不出或表达不好的。所以有时看着也很着急, 就是急功近利, 基本功不扎实。这样很难很好的胜任未来的工作。

刘江龙: 现在教学质量是通过哪几方面来进行管理和控制? 教学与科研的关系?

于桂敏: 当老师越来越不容易。除了努力备课、满足学生的需求, 我们还要完成科研任务。除了本部门领导严格要求外, 报评价课, A 级课打分等还有以下几个方面:

- 1、通过教师之间打分。
- 2、学生给教师打分。
- 3、督导组教师听课打分。
- 4、现在准备通过四、八级过级率控制。

学生层次差异不是很大, 但还是有。日语有强化班, 因为强化日语是大连特色, 日语在大连有就业市场, 日语好的学生好找工作。许多日语学生挑公司, 而不是公司挑他。许多时候是英语班的学生考研的好, 日语班的学生就业的好。在教学方面努力把视、听、讲放在一起, 有可视材料, 跟讲、听、讨论的东西放在一起几方面互动, 提高教学效果。这方面已经做了很多现在还在进一步完善。比如讲西方文化、西方礼俗, 节选播放影片片段、课件等媒体, 加深学生了解文化背景的理解。这样教学效果比较好。今后进一步把这些积累的东西形成一个体系, 让我们整个专业教师共享。科研与教学是不能分割的,

永远是连在一起的, 科研会支持教学的。在科研方面报的挺多, 如辽宁省的“英汉俗语对比”(已结题), 最近教育部的课题“中美习俗比较研究”。通过上西方习俗课、西方礼俗课, 积累了许多东西, 通过学生讨论, 知道哪些东西学生入不了门、模糊、误解。通过阅读、查阅很多资料还有哪些我们没有了解研究到的。西方文化涉及的内容较多, 范围广, 如政治、经济、文化、价值观、思维方式等。西方文化是宏观的, 西方礼俗是具体的。

2+2 的教学模式日语专业在尝试, 这也是国际学校和班级的一种趋势。

1、首先大一学生确定方向: 将来想干什么? 就业还是考研? 很多大一学生不知干什么, 因为上高中太紧张, 一到大一没人管, 太轻松了, 随便了, 怎么说也意识不到, 因为没有经历。等经历了又晚了。

2、有许多同学到了大三、大四醒悟过来, 大一太放松了, 玩了一年, 浪费时间太多了。

3、班导师在学生入学后就要请大三、大四学生给大一学生做经验介绍, 确定目标太重要了。因为没有目标漂浮不定, 就不知道怎么做。想就业, 就从实际考虑, 比如想从事外贸工作就要对经济、贸易方面知识加强学习; 如想从事文秘工作, 就要在信函、写作、表达、书法等方面做准备; 如果要考研, 就要在文化、语言、文学方面去研究、上课、课外阅读要有所重视。

4、大学学习时间并不长, 对学生来说不要感到大学很漫长, 实际很快, 大一放松点, 大四又要写毕业论文、找工作, 实际真正就 3 年学习时间。在中学老师告诉你做这做那, 在大学没人督促你。大学不只是听完课就没事了, 实际课前要预习、要大量阅读。每天必须坚持 2 个小时练习听力, 因为听力是基础啊, 口语、翻译、写作思维等都难学好。

刘江龙: 您认为一名优秀教师必备的基本素养是什么? 为什么? 您怎样看待学生勤工助学、社团活动?

于桂敏: 我认为, 教师是传播人类文明的专职人员, 他们把人类社会所积累的生产



劳动经验，科学文化知识以及思想观点和社会道德传授给年轻一代，他们肩负着为国家建设和发展培养全面合格人才的重任。作为一名教师，不仅要教好书，讲授书本上的知识，而且要育好人，要教学生如何在今后的生活中体现自己的价值；不仅要有渊博的知识，而且要有强烈的责任感；既要做一名学生尊敬的老师，更要做一名学生喜欢的老师。这些都要求教师本人具有较高的职业素质，如：有广泛的兴趣、良好的品行、良好的仪表、友善的态度、幽默的语言、科学合理的方法，而且要公正、耐心、宽容、有责任心。

一名优秀教师必备的基本素养是责任心。怎样做一名有责任心的教师呢？第一，要不断加强自我教育，加强道德修养，形成健康的世界观，培养责任意识，树立职业形象，这是有责任心教师的“灵魂”。“德高为师，身正为范”。作为一名人民教师，要时刻把学生装在心中，尊重学生，热爱学生，关心学生，做一个宽容、友善、幽默的人。第二，要对工作认真负责。要认真备好每一节课，认真上好每一节课，认真批改好每一本作业，认真辅导好每一个学生。工作做细做实，是有责任心教师的根本。第三，知识要不断更新，进而充实自己。广博的知识，是有责任心教师的资本。教师不但对自己的专业必须精通，而且应努力站在本学科知识的前沿；同时还要具有与专业学科相关的邻近学科的基础知识，从而具有驾驭跨学科、跨领域的综合性知识能力。第四，要不断探索有效的教学方法。有责任心的教师必须有自己的教学特色，教师在教学中，既要重视教法，还要研究学法。俗话说“教无定法，学无定式”，科学的教法不是照抄照搬，不是简单的模仿，而是用心感悟出来的。只要能启迪学生思维，开发学生智力，发掘学生潜能，提高学生能力，使教学收到事半功倍的效果，就是最好的教学方法。第五，要积极参与教研活动，这是有责任心教师的“动

力”。教师在撰写论文、课题研究中，既能提高自己的理论水平，又能升华自己的业务能力。教师只有积极参与教科研活动，才有可能从“教书匠”一跃成为教育家。第六，班导师要不断学习管理艺术。有责任感的班导师是“用心”去管理班级的，不仅要努力做一个有爱心的班导师，懂得“欣赏”的班导师，富于创新的班导师，认真、勤奋的班导师，勇于付出、坚韧不拔的班导师，而且做一个会依靠学生管理的班导师，综上所述，百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。教师的责任重于泰山。“敬业才能成就事业，尽责才能赢得尊严。”作为新时期的人民教师，要树立责任意识，听从责任的召唤，尽职尽责，从自己做起，从现在做起，从细节做起，努力做一名责任心强的教师。

教师素质不可能是先天具备的，而是在教师从事教育事业的生涯中，根据职业的需要有意识、有目的、有计划地培养起来的。教师的良好素质是在长期的教育教学实践中形成的，它的形成是一个从无到有，从低到高，不断总结积累、升华发展的过程。作为新世纪的教师，具备良好素质是社会发展的需要。教师素质的高低直接关系着教育事业的成败，关系着民族的希望和国家的未来，这就需要教师本人以及国家、社会等各方面的重视和投入。我们教师要把培养优秀人才作为自己的重大责任，要自觉加强思想道德修养；孜孜不倦钻研业务，不断提高教书育人水平；要率先垂范，为人师表，增强责任意识，不断提高自身素质，成为学生健康成长的引路人。

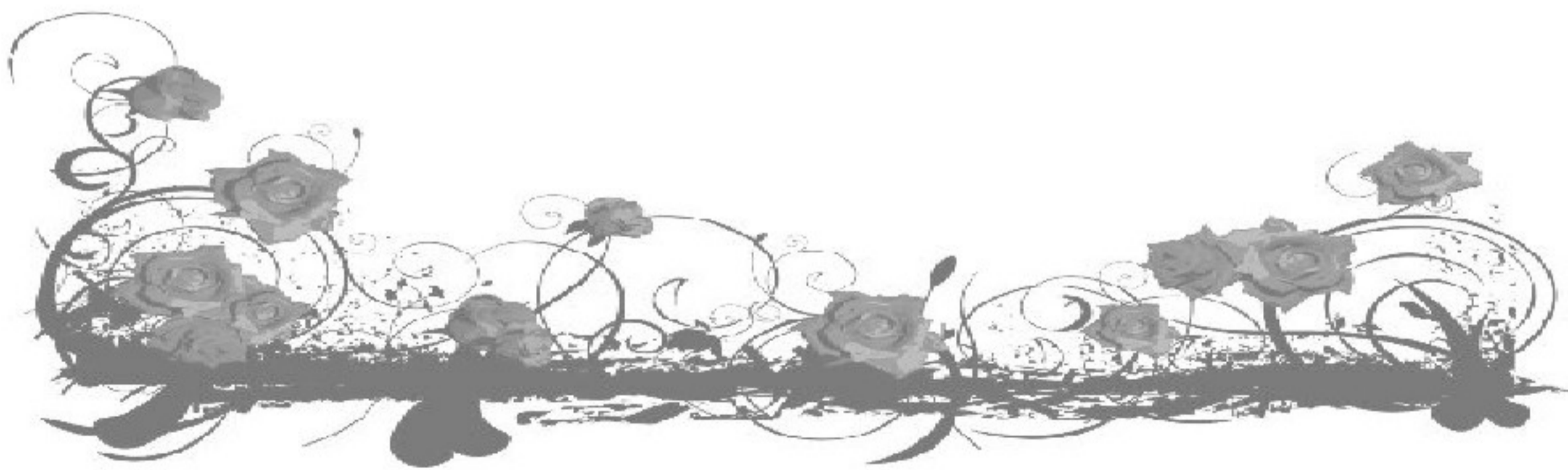
参加一些助学工作对学生的综合素质有所帮助。这些学生的家庭都比较困难，无论从献爱心、对学生本人都有益处。学生社团活动，参加一些可以，但是要分主次。社团活动不要影响到学习，过多不合适。毕竟像工会工作只是兼职不是主业。

于桂敏教授简介

于桂敏，女，1961年出生，1982年大学毕业，教授。2006年12月至2007年2月在新西兰学习，并获得英国剑桥大学颁发的“圣三一”国际英语教师资格证书。九三学社社员，中国跨文化交际研究会会员，大连民族学院女教授协会会长。曾两次以外国语言文化学院英语系主任的身份，在各级领导指导和支持下，带领全系教师出色地完成了专业评估任务。担任过多门课程的教学任务，如：跨文化交际学、西方社会与文化，英语商务信函写作、西方礼仪、外贸英语、大学英语、基础英语、英语国家文化要略等课程、西方时尚礼俗。曾连续三年被评为校先进工作者，几次被评为校优秀班主任/班导师，优秀毕业论文指导教师等。

自从事高校教学工作以来本着以教学带动科研，以科研促进教学的原则，于老师一直勤奋学习，潜心研究，紧紧围绕自己的专业研究方向，就语言与文化的关系，语言和文化在跨文化交际中的地位和作用，英语的发展趋势，以及影响跨文化交际的因素等热点问题进行了思考和深入细致的研究，撰写了19篇论文，6篇是核心期刊，13篇是省级以上刊物发表。11篇文章获省级以上奖项，其中3篇获大连市政府奖。《跨文化交际障碍探源》一文得到了外语界专家的好评：文章观点鲜明，创意深刻，具有较强的思辨性和较高的学术价值及指导意义。值得一提的是文章不仅科学、系统地阐释了跨文化交际障碍的根源所在，而且提出了具体的避免和克服交际障碍的应对策略，把跨文化交际研究推到了一个新的高度。于老师出版专著2部，主编出版了11部，参编出版6部。4部著作获得不同层次的奖励，其中1部获得大连市政府奖。这些书涉猎多领域的知识，如：西方社会与文化、国际商务写作、英语语言学、翻译理论与技巧、英语阅读技巧、词汇辨析等。

作为负责人正进行和已经完成的科研项目有：辽宁省教育厅（A类）项目2项，辽宁省社会科学联合会项目4项，国家外专局项目1项，大连市社科院项目5项，中央高校资助基金项目1项。作为负责人承担过的精品课项目和教改项目6项。作为主要参与者正在进行和已经完成的项目有：国际合作项目1项，国家“十五”规划项目1项，国家民委项目1项，国家教育部项目1项。



阅读好书 共享精品



《胡适论名著》

胡适 著

文化艺术出版社

2012年7月出版

索书号: I206.2/260

馆藏地: 图书馆第三借阅处

金石滩校区中文图书

《胡适论名著》为“新编胡适文丛”之一，以全新的编排体例，让人们得以通过与以往不同的角度解读胡适。收录了胡适对于名著的经典文章，勾勒出胡适在这个领域中开创性的面貌。这些文章纵横捭阖，深入浅出，不仅表现了这位文化巨匠的精辟观点，也体现了他平易近人、宽容随和的人格气质。

本书主要内容包括：谈谈《诗经》、读《楚辞》、胡茄十八拍、海外读书杂记、《宋人话本八种》序、赵万里校辑《宋金元人词》序等。

世界最早的词典

《说文解字》是世界第一部完整的词典。作者许慎（公元 58—147 年），东汉汝南召陵人。

《说文解字》汇集了 9000 多个当时通用的汉字，就形、音、义三方面加以注解，必要时征引古代典籍例证，并且创造部首检字法，用汉字的偏旁，把所收的字分为 540 部，以便查检。《说文解字》的这些特点正是一部现代意义上的词典应具备的特点。《说文解字》的编纂说明了远在 2000 年前我国词典编纂工作所达到的水平。在世界词典编纂史上，《说文解字》早于西方同类词典将近 1400 年，并且即使和西方 16—17 世纪编纂的词典相比，不论就学术水平还是就编纂体例来看，都毫不逊色。

大连民族学院图书情报委员会 主办

主 编：包和平

副主编：宋江岩 刘江龙

编辑部主任：李晓凌

编辑部：（按姓氏笔画为序）

乌日娜 王波 刘小溪 闫海新

张敬荣 陈新颜 宛文红 金玲

李华子 徐凤彦 徐金华 郭军

梁艳红

版式设计：黄寒玥（学生）

责任编辑：王波 金玲 李华子

唐晓婷（学生）

地 址：图书馆

电 话：87656275 87656291

邮 编：116600

邮 箱：lxling@lnu.edu.cn

（内部使用 发送校内各部门）