

书评季刊

书评季刊

本期要目

卷首语

源来是你

国学探微

集数学成就 扬中华智慧——《九章算术》

异域文海

傅里叶的《四种运动和普遍革命的理论》

屠格涅夫的《父与子》

现代书评

诗意图真情——评季羡林《留德十年》

沉重的历史苦难的命运——评吴仕民的长篇小说《铁网铜钩》

淡淡的游历——《伦敦杂记》读后感

书香大学

文化认同并非来自 COPY——读《中国震撼》有感

问渠哪得清如许——读《罗辑思维》有感

名师访谈

专注严谨 孜孜以求——吴俊伟教授访谈

谦和诚真 兰竹品格——王英杰教授访谈

2017 1

书评季刊
第十四卷 第1期(总第53期)

《书评季刊》编辑部

主编：杜智殊
副主编：刘江龙 王学艳
成员：（按姓氏笔画为序）
马 赫 乌日娜 王 波 母 轶
闫海新 李晓凌 张敬荣 陈新颜
宛文红 金 玲 徐凤彦 徐金华
梁艳红

源来是你

□韩松

在很小的时候，也记不得从什么时候开始，我喜欢上了我一生中的最爱——书。在那个年代每个家庭都过着十分单调的生活，没有现在这样如此丰富多样的媒介来满足人们的精神世界，书是我唯一的精神寄托，它可以说是我们探索神秘大千世界最理想的途径，也是我们渴望走进梦幻生活最近的天阶。那时爸爸在千里之外戍边，妈妈对书更贪婪，下班放下包就翻开了小说，我们姊妹三人也悄无声息地进入到了各自的精神世界，饿了就一头扎进爆米花缸里填上几口，渴了也记不起找水喝，谁都希望长久地维持这种平衡，谁也不愿意打破这种沉默，每当过年父母问要什么礼物时我总是希望要本新书，因为书涵盖了我最渴望的一切一切。读书虽然不是我儿时的全部，回想起来却是我记忆中印象最为深刻的主题歌。

书不仅仅走进了我的生活，还融入了我的生活，越来越多的书像磁石般吸引着我，我爱书不仅仅喜欢它给我知识，更多的是它带来的欢乐。书是朋友，但朋友却不是书，朋友会背叛你，但是书不会。书让我有了浓厚的感情，让我有了坚定的信念，也让我有了不撞南墙不回头的勇气，更让我有了正确的做事准绳。读书充填了我的漏洞，读书倍增了我的信心，读书增长了我的智慧，读书让我体验到了快乐。是书让我变得阳光，变得淡定，活得潇洒，读书生活虽然单调却并不乏味，读书虽然平淡但意味深长。

书是知识的来源，是心灵的门窗，是缤纷世界的开启，是一切东西包括感情的根。

(作者为校工会副主席、退休干部办公室副主任)



集数学成就 扬中华智慧

——《九章算术》

□包和平

据 《汉书·艺文志》记载，西汉末年就有《许商算术》26卷、《杜忠算术》16卷，可惜都已失传。1984年考古工作者在湖北张家山西汉初年墓葬中发现了七千余字的《算数书》。《算数书》应该是我国最早的数学著作。除《算数书》外，在居延汉简，敦煌汉简中也有不少整数、分数的加减乘除运算的简文，反映了汉代数学知识的普及程度。从汉代至唐代的一千余年间，就产生了《周髀算经》、《九章算术》、《海岛算经》、《五曹算经》、《孙子算经》、《夏侯阳算经》、《张丘建算经》、《五经算术》、《缉古算经》、《缀术》等十部数学名著。而集先秦以来数学成就之大成的著名数学著作是《九章算术》。

从现存的资料来看，《九章算术》不是一时一人之作，而是在秦汉时期经过许多人的整理、修改和补充，才逐渐发展完备起来的。全书由社会生产和生活中的246个应用数学题及其解法答案组成。共分九章：第一章“方田”，主要讲田地的平面形求面积法，以及分数四则算法。第二章“粟米”，主要讲各种谷物相互交易的比例计算方法。第三

章“衰分”，主要讲如何按比例分配物资或税收的问题。第四章“少广”，主要讲开平方、开立方的计算方法。第五章“商功”，主要讲各种工程（城、垣、沟、堑、渠、仓、窑、窖等）的体积的计算，以及工程所需土方、人力的计算。第六章“均输”，主要讲如何按人口、路途远近等等条件合理安排各地的赋税以及分派工程等的计算方法。第七章“盈不足”，主要讲用假设法计算交易中的盈亏题，以及运用这一方法计算其他类型的完整解法。第八章“方程”，主要讲关于联立一次方程组的普遍解法。第九章“勾股”，主要讲勾股定理的应用和测量方面“高、深、广、远”问题的计算。

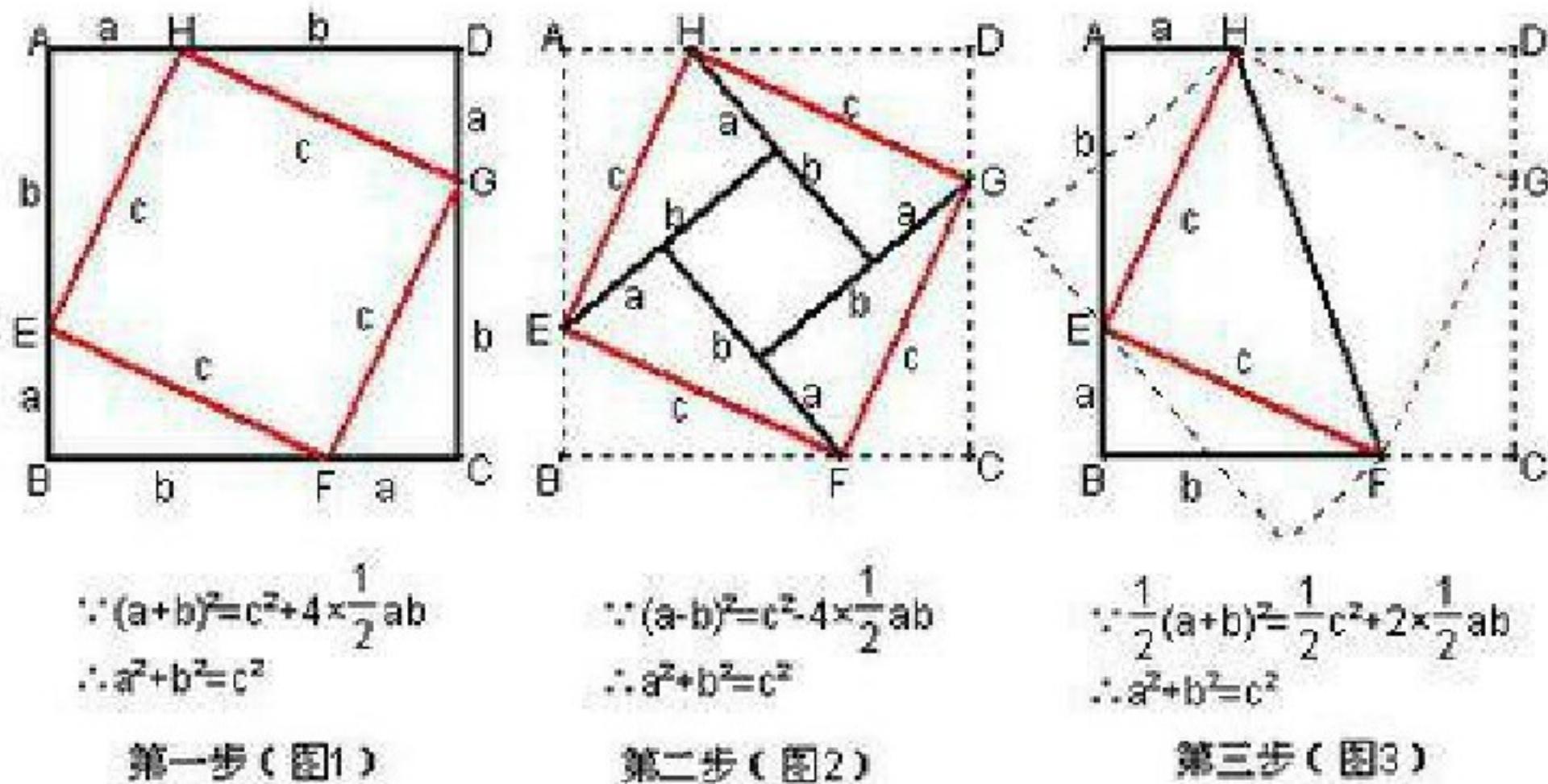
《九章算术》体例完整，包括了我们现在初等数学中的算术、代数以及几何大部分的内容，形成了颇具特色的体系。其中许多成就登上了当时世界数学的高峰，比如“方田”章提出了世界上最早最完整的分数四则运算法则，还提出了若干平面图形的面积公式，“粟米”、“衰分”、“均输”等章提出了比例、比例分配和配分方法，其比例算法“今有术”传到印度和西方后称为“三率法”，

影响很大。“少广章”的开平方法、开立方法的程序，与现今基本一致。“商功章”提出了若干体积的正确公式及工程分配问题。“盈不足章”提出了盈不足、两盈和两不足、盈适足和不足适足三种基本方法，一般算术问题都可以通过两次假设化成盈不足问题，传到阿拉伯和西方之后称为“双设法”或“万能算法”。中国古代“方程”指“线性方程组”，现代含义不同。“方程章”提出的线性方程组解法是《九章算术》中最堪称道的成就，它用分离系数法表示方程，相当于现代的矩阵，其直除消元法的原理与现今相同，此章还提出了世界上最早的正负数加减法则。“勾股章”包括了若干解勾股问题和简单的测算问题，在世界上最早提出了勾股数通解公式。《九章算术》的许多成就登上了当时世界数学的高峰。

《九章算术》之后，中国古代数学著述主要采取两种形式，一是为《九章算术》作注，其佼佼者有刘徽（3世纪）、祖冲之父子（5世纪）、贾宪（11世纪）、杨辉（13世纪）；一是以《九章算术》为楷模，按照《九章算术》的形式和风格，撰著新的数学著作，如

《孙子算经》（5世纪）、《张丘建算经》（5世纪）、王孝通《缉古算经》（7世纪）、秦九韶《数书九章》（1247）、李治《测圆海镜》（1248）、朱世杰《算学启蒙》（1299）、《四元玉鑑》（1303）。在这两方面都取得了极其重大的成就。《九章算术》确定了中国古代数学的基本框架，决定了以计算为中心的特点和数学理论密切联系实际的风格，奠定了此后中国数学在世界数学史上领先千余年的基础。

《九章算术》作为一部古代东方数学的代表作，有其鲜明的特色。一是十分重视实际问题的计算。该书所选的246道题，都是与国计民生、生产需要密切相关的应用题。如田亩面积的丈量与计算、粮谷的交易、分配问题、土木工程问题、输纳税赋问题、盈亏问题、勾股测量问题等等，在解决实际问题及计算技术方面具有很高水平。二是数量关系与空间形式相结合。魏晋时期杰出数学家刘徽为《九章算术》作注，在刘徽注中，可以见到几何问题往往化为代数问题，而代数问题则往往用几何来解释。这些都显示出《九章算术》的光辉。



傅立叶的《四种运动和普遍革命的理论》

□张成山

傅立叶(1772—1837)是法国大思想家和空想社会主义者，同时又是一位卓越的讽刺作家。在他的学说中不但贯穿着对资本主义制度的深刻分析和尖锐批判，而且还包藏着对未来社会的天才预测。马克思主义经典作家对他的学说和思想有极高的评价，同时对他的空想主义的社会政治观点也作了批判。《四种运动和普遍运动的理论》对于我们研究社会主义从空想到科学的发展很有参考价值。

他被称为自己时代的“真正的文化英雄”(列宁)。因此，科学社会主义的导师们尽管对他的空想总是严格地批判，但始终对他怀着极大的敬意，并且教育进步人类特别是工人阶级，要对这份历史遗产，对这些“文化英雄”们的著作“给以特别的注意”。三大空想家(圣西门、傅立叶、欧文)各有自己的特点。傅立叶对资产阶级的批判特别出色，在他的著作中，几乎每页都放射出讽刺和批判的光芒，揭露了被誉为文明社会的丑恶。傅立叶主张废除资本主义制度，但在他设计的“法郎吉”中，还保存着一定的私有财产。

《四种运动和普遍运动的理论》的内容和贡献，主要有以下三个方面：

第一，对于资本主义制度的尖锐批判，是这部著作中最有生命力的部分。马克思和

恩格斯曾因此把他的学说叫做“批判的空想的社会主义和共产主义”。在资本主义制度刚刚胜利之后，他就洞察出了这个制度的几乎一切的弊病，虽然他没能做出科学的结论，却对它进行了机智有力的批判。傅立叶把革命前资产阶级思想家预言和革命后资产阶级文化奴仆的颂词，同资本主义社会的物质的和精神的贫困现实相对照。一方面，揭穿了资产阶级学者的冠冕堂皇的预言、华美词句的空虚；另一方面，暴露了资本主义社会的惊人矛盾——文明运行于“罪恶的循环”之中，贫困是由富裕本身所产生。傅立叶描述资本主义是一种“每个人对全体和全体对每个人的战争”的制度。傅立叶说，资产阶级文明就是“复活的奴隶制”，雇佣劳动就是奴隶劳动，工厂就是“温和的苦役场所”。他不仅揭露了资本主义的罪恶，而且力图找出资本主义罪恶的祸根。傅立叶从生产的无政府状态中看到了“一切灾难的主要原因是生产的分散性或不协调的劳动”；生产的无政府状态引起了竞争，竞争中产生“工业封建主义”，即垄断。他从无政府状态中推论出在资本主义制度下，危机是不可避免的，他把最初一次危机(1825年)就称为“多血症的危机”，即由生产过剩而引起的危机。

傅立叶还特别出色地鞭挞了资本主义的商业。他十分熟悉资本主义商业的内幕，

历数其重重罪恶。他指出资本主义商业是撒谎和欺骗的场所，是全体人民的陷阱；商人是一帮抢劫犯、强盗和海寇，“经纪人就是兜售他人谎言并添上自己谎言的人”。他讽刺当时法国盛极一时的商业骗术和小商人习气，达到了令人发噱的程度。傅立叶还精辟地评述了资本主义社会的两性关系和妇女地位问题。他说，妇女是商品，“正象在文法中两个否定构成一个肯定一样，在婚姻交易中也是两个卖淫构成一桩德行”。在每一社会中，“妇女解放的程度是衡量普遍解放的标准”。

总之，他的著作抨击了资本主义社会的全部基础，提供了启发工人觉悟和科学地研究资本主义的宝贵资料，为科学社会主义的产生准备了条件。

第二，在他那夹杂着晦涩语句和神秘色彩的著作中，天才地预示了一些社会真理，这些真理后来被马克思和恩格斯科学地论证了其正确性。在傅立叶关于社会发展的观点中有不少辩证法的因素和部分的唯物主义的成分。例如，他对社会发展阶段的解说，说明了社会发展是从低级到高级的辩证运动。就是在罪恶中循环的资本主义阶段，也是暂时的灾难。他说：“任何社会在它本身即具有孕育下一个社会的能力。当这个社会达到它本身主要特征的高峰时，它就达到了分娩的阵痛时期。”每个历史时代，都各有其上升线和下降线。并且，他还首先以工业的发展即以经济因素作为说明各社会发展阶段的特征。恩格斯对傅立叶的社会历史观估价很高，说他的伟大，最显著的表现在这上面。

第三，在他关于未来社会的预测和幻想性的描绘中，有许多积极的结论。他提出了劳动将由痛苦和谋生的手段变成人们的快乐的要素，以及协作和竞赛的问题。他还提出了消灭旧的分工制度和城乡对立的方案，儿童公共教育的要求和教育与劳动结合的原理。傅立叶派，和圣西门派一样，用各种空想实验的无谓号召，引诱无产阶级离开同资产阶级进行的革命斗争。他们都拼命攻击一切工人政治运动。

尽管他有很多天才的思想，但是，他的

整个学说却只是一种空想，好象是一面用真理和虚玄的线混合织成的网。他虽然批判过资本主义，咒骂它，梦想消灭它，但是终未发现资本主义雇佣奴隶制的本质和发展规律，没有找到成为新社会创造者的社会力量。他把希望寄托在“一切和空无”上面，就是说，他笼统的向整个社会呼吁，甚至主要是向统治阶级呼吁，所以结果一切落空。他根本不了解无产阶级的伟大历史作用，在他的心目中，无产阶级只是一个贫苦、屈辱的阶级。他否定阶级斗争，他的社会主义是“非政治的社会主义”，“没有斗争的社会主义”，他没有估计到无产阶级革命和无产阶级专政，而幻想用社会主义和平地改造资本主义。因此，随着无产阶级反对资产阶级斗争的尖锐化，他的学派日益成为工人运动的障碍。例如，在法国，傅立叶派攻击和《改革报》联系着的工人政治斗争和工人革命家；他们只依靠、争取社会舆论，对改变旧制度的其他途径，一概否定。

当然，傅立叶思想的产生有其社会根源，十九世纪的初期，以拯救人类为己任的傅立叶陈述人们对资本主义的失望和拟定拯救人类的社会主义真理。可是，当时资本主义生产方式还很不发展，资本主义社会的生产力和生产关系的矛盾只是开始露头，这就使空想家们不能看出资本主义的基本矛盾和发展规律。同时，无产阶级才刚刚从一般没有财产的群众中分离出来，还处在现代无产阶级的萌芽时期，无力进行独立的政治行动，尚未显示出它是创造新社会的力量。既然解决这一社会问题的物质条件和社会力量，尚在不发展的经济关系中隐藏着，空想家就不得不从头脑中来创造社会主义的真理，这就决定了他们的学说不能不陷于空想。总之，当时的社会关系，一方面，虽然没有发展到能够产生科学社会主义的程度，但另一方面，却已经发展到能够使这些关怀劳苦群众的伟大思想家们猜出这些关系的发展趋向，创造出混合着天才预测和玄虚幻想的社会主义学说。不成熟的理论适应着不成熟的资本主义关系而产生的。

屠格涅夫的《父与子》

□王 晖

伊 凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫（1818—1883）是19世纪中叶俄国文坛上伟大的现实主义作家。他出生于奥勒尔省城的一个专横的地主家庭，虽然属于贵族阶层，但他对农奴的悲惨遭遇充满同情。屠格涅夫在莫斯科大学求学期间，逐渐成为一个反抗农奴制的斗士，创作了一系列反映农奴制罪恶的作品，主要有短篇小说集《猎人笔记》和六部长篇小说：《罗亭》、《贵族之家》、《前夜》、《烟》、《父与子》、《处女地》，这些作品敏锐地反映了俄罗斯社会从封建农奴制度转变为资本主义制度过渡期的社会生活，极大地促进了俄国当时的革命斗争。

1843年，屠格涅夫结识了两个对他来说至关重要的朋友。一个是别林斯基，他早期的世界观基本上是受别林斯基的影响而形成的，他终生都尊别林斯基为导师。另一个是法国著名女歌星波丽娜·维亚尔多。这个有高度文化教养，聪明而迷人的女子给他带来了欢乐与痛苦、幸福与绝望。因为她已有了丈夫和孩子，不能与他结合。他为她长期侨居国外，终生与她一家亲密来往。不过他们一直仅仅保持真正和纯洁的友谊关系。他的《贵族之家》、《前夜》、《阿霞》、《初恋》、《春潮》等小说所写的充满诗意的爱情，一方面总是以悲剧结束而令人惋惜，心酸；另一方面那爱情的美和力量，又总是使人变得更纯洁，更高尚。这正是作者亲身的经历和心声。

屠格涅夫在政治上一直不顺畅，晚年在



忧郁中死于巴黎。遗体被运回俄国，得到隆重安葬。

《父与子》这部小说完成于1862年。小说的情节开始于1859年5月，结束于1861年农奴制改革之后。小说正好反映了俄国历史发生重大变化的时期。屠格涅夫紧紧地抓住了俄国社会最本质的矛盾冲突——反农奴制度及其残余的斗争。小说的这一特点，就决定了这部作品具有巨大的思想意义和认识价值。

首先，屠格涅夫以艺术家的勇气，大胆地表现了俄国农奴制改革前夕“自由派”与革命民主主义阵营的尖锐矛盾与斗争。

在《父与子》中，“自由派”的代表人物就是基尔萨夫兄弟，民主主义革命阵营的代表人物是巴扎洛夫。前者打着自由主义的进步旗号，但仍然坚持贵族地主阶级的原则和制度。他们虽然主张农奴制改革，并尝试

着改革农事、调解地主和农民的关系，然而他们依然坚信贵族原则的永恒性，维护地主们的利益，掩饰国内的社会矛盾，根本不触动封建农奴制和沙皇专制制度。后者公开提出“否认一切”，否定贵族的原则、地主的生活方式以及现行的伦理道德、宗教、哲学等。所以，两者一见面，就因观点相左，互相敌视，充满火药味，以至于后来发生激烈的争论，展开决斗。屠格涅夫完整地展示了这一斗争的不可避免性，而且把俄国转变时期的重任寄托到平民知识分子身上，充分显示了他的思想进步性。

其次，他站在历史的高度，预见性地说明了平民知识分子是新时代的胜利者，贵族地主阶级正在逐渐失去其力量。

总之，《父与子》一经发表，便在俄国各阶层中引起极大震动。尤其“巴扎罗夫”的形象的矛盾性，导致了轰动一时的激烈争论。

1859 年暑假，大学生巴扎洛夫到他的同学阿尔卡狄家里去做客。

阿尔卡狄的伯父巴威尔和父亲尼可拉拥有两千亩田地和两百名农奴。巴威尔年轻时是个军官，迷恋过一个公爵夫人，后来回到乡下。尼可拉大学毕业后做过文官，结婚后辞了职务，阿尔卡狄 10 岁时，他的母亲病逝了，悲伤的尼可拉回到乡下的庄园，后来和出身寒微的费尼奇加同居，并生了一个小男孩米奇亚。他们兄弟俩没有分家，住在一起，过着养尊处优，无所事事的典型俄国贵族地主的生活。

巴扎洛夫与巴威尔兄弟经常发生激烈的争论，在关于自然科学、德国人和艺术方面，他们都有不同的看法。巴扎洛夫是医科大学生，他爱好自然科学，尊重德国人在科学方面的成就；在谈到俄国的社会问题时，他主张彻底改造社会，厌恶空谈，而巴威尔坚持说“贵族制度是一个原理”。巴扎洛夫嘲笑巴威尔兄弟的“改革”，嘲笑尼可拉念普希金的诗和拉小提琴的浪漫派行为。他对阿尔卡狄说：“你父亲是个好人”，“可是他落伍了，他的日子已经完结了”。

在这些争论中，阿尔卡狄既是巴扎洛夫

的同学和崇拜者，又是尼可拉的儿子。因此，他时而站在巴扎洛夫一边，时而又同情父亲和伯父。

不久，巴扎洛夫和阿尔卡狄认识了富孀奥金左娃夫人并应邀去她家作客。

奥金左娃夫人是一个投机家和赌徒的女儿，她嫁给了富豪奥金左夫，6 年前，丈夫去世，她继承了遗产，带着妹妹卡奇亚过着安闲自在的生活。

巴扎洛夫和阿尔卡狄不约而同地爱上了美丽的奥金左娃夫人，但当巴扎洛夫向她表白时，又遭到了她的拒绝。

巴扎洛夫带阿尔卡狄一道回到自己家中，父母的热情和关怀不能减轻他的烦恼，3 天后，他们离开了家。

回到阿尔卡狄的家后，巴扎洛夫开始专心于他的研究和实验，不久阿尔卡狄再次去了奥金左娃那里。费尼奇加与巴扎洛夫的关系日渐融洽，她信任他，在他面前感到无拘无束，巴扎洛夫也喜欢和她一起谈话。

一天早晨，巴扎洛夫在花园里吻了费尼奇加，这恰巧被巴威尔看见，他向巴扎洛夫提出决斗。决斗中，巴威尔受了轻伤，巴扎洛夫离开了庄园。

在奥金左娃夫人家，巴扎洛夫得知阿尔卡狄向卡奇亚求婚后，他对阿尔卡狄说：“你是个很好的人，不过你是个软弱的、爱自由的少爷”。

巴扎洛夫重新回到父母家中，从事他的实验和研究。但几天后，他的工作热情减退了，他开始找别人聊天，同父亲一块儿抽烟，后来就干脆帮父亲给农人治病。

在解剖一个伤寒病人的尸体时，他不小心割伤了手指，感染了病菌。弥留之际，他见到了奥金左娃夫人。

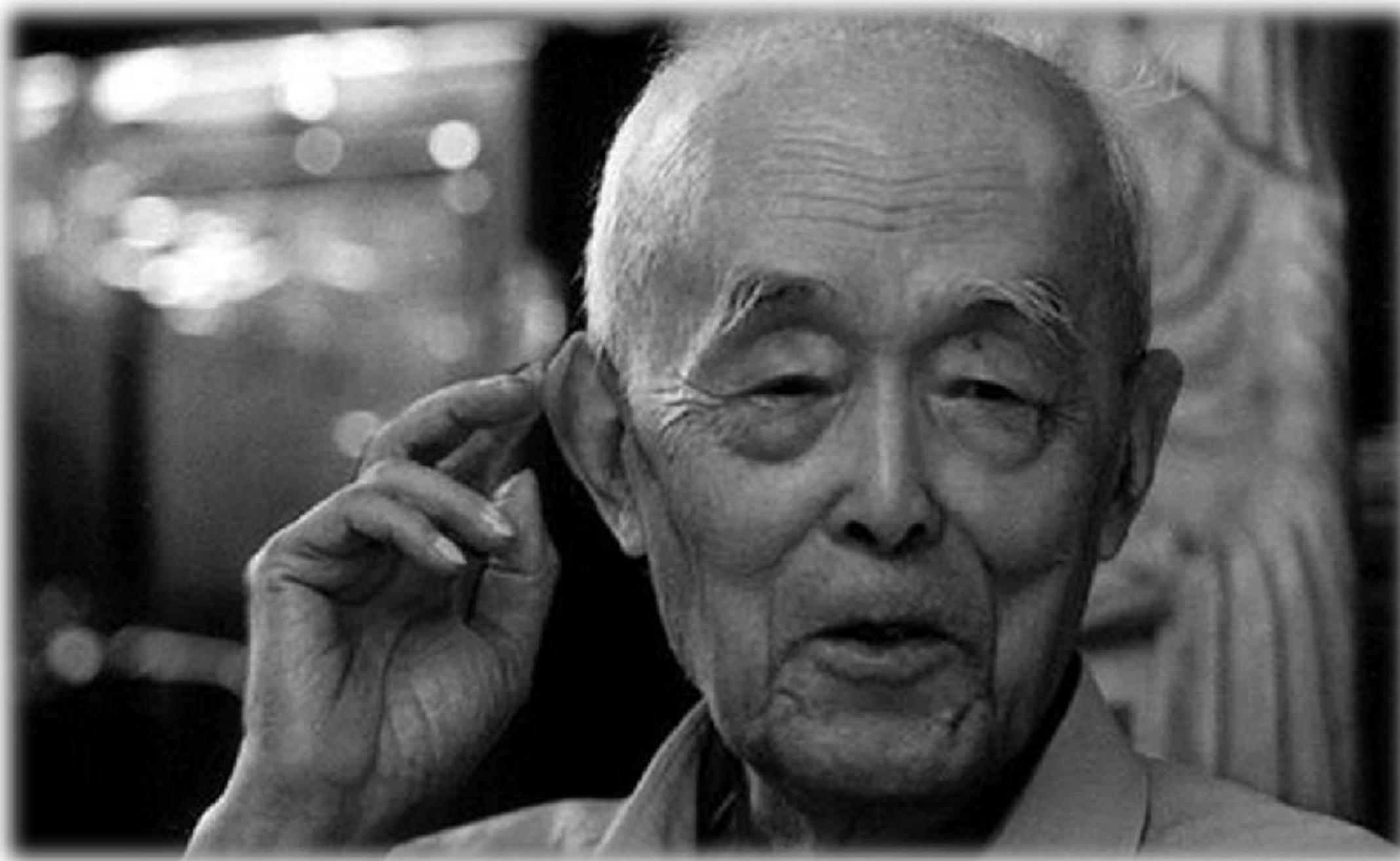
半年后，阿尔卡狄与卡奇亚、尼可拉与费尼奇加同时举行了婚礼，奥金左娃夫人与一个律师结了婚，巴威尔去了国外。阿尔卡狄婚后热心于管理田庄。

巴扎洛夫静静地躺在一个偏僻的乡间公墓里，只有他的衰老的双亲经常在坟前，默默地为他祈祷。

诗意图与真情

——评季羨林《留德十年》

□王学艳



在我们普通人眼中，季羨林先生是位“大学者”，集中国语言学家、文学翻译家、史学家、教育家以及梵文、吐火罗文、巴利文专家等大家于一身，令人高山仰止。作为学贯中西、久享盛名的学者，我们一般不敢触及他的大作。但如果你打开这本《留德十年》，

你就会被里面蕴涵的诗情与真意深深吸引，书中的每一句话都能深深地写进你的心里，不仅有一气呵成读完的快意冲动，还有意犹未尽的深深惋惜。掩卷沉思，令人唏嘘不已——可读、可叹、可思。

可读——季羨林先生的散文典雅质朴、意蕴深远。由于其热爱音乐，热爱古典诗文，

所以在行文风格上诗词歌赋运用自如，如行云流水，使文字读起来有强烈的节奏感和韵律美。“多少年来，博士头衔就像一个幻影，飞翔在我的眼前，或近或远，或隐或显。有时候近在眼前，似乎一伸手就可以抓到；有时候又远在天边，可望而不可及。有时候熠熠闪光，有时候又晦暗不明。这使得我时而兴会淋漓、时而又垂头丧气。”如此有节奏的语句一气呵成，把一个平凡人渴望又不可及的心情，描绘尽致，不知会唤醒多少人的同感。

又由于季先生本身率真的性格，文中亦有不少俗语、白话的运用，这不仅丝毫没有破坏整体的美感，反而增强了幽默感和可读性。这些精彩的句子在文中俯拾皆是，现列举一二：“欧洲人吃饭都是异常安静的，有时甚至正襟危坐，喝汤决不许出声，吃饭呱唧嘴更是大忌。”欧洲人的绅士风度跃然纸上，寥寥数语，亦可引申出中西文化差异的思考。“私费留学，我想都没有想过，我这个癞蛤蟆压根儿没想吃天鹅肉，我还没有糊涂到那个程度。”把当年有志青年对留学的向往和无奈写得深入骨髓，浅白却也生动无比。这些生动的句子读起来真是让人不经意间咂么咂么嘴，意犹未尽啊。捧读在手，有诗意盎然之感。

可叹——洋洋十万余字的图书既无张扬，也无炫耀，而且更无说教，然而对读者却极富感染力，产生了震撼心灵的力量。使我们不仅慨叹作者用情至真。其真情蕴藉在炽热的爱国情、浓浓的思乡情、难忘的师长深恩中。1935年，青年学子季羡林赴德留学，原定两年学成归国，但第二次世界大战硝烟阻隔了异乡学子的归国设想，在此过程中，先生饱尝了第二次世界大战带来的饥饿、孤独等一系列苦难，而于苦难之外，又更难忘师长深恩、友人深情。思乡、爱国的情愫贯穿全书，“如今到了德国，来到哥廷根这一座孤寂的小城，不知道是因为，母亲频来入梦”、“我的祖国母亲，我这是第一次离开她。离开的时间只有短短的几个月，不知道为什么，我这个母亲也频来入梦”；“对这两位母亲的思念，一直伴随我度过了在德国的

十年，在欧洲的十年”。“烽火连八岁，家书抵亿金”，即使是和平年代、在通信异常发达的今天，每读至此，心里也会酸酸的。离家愈久，家越幸福；离祖国愈远，国越亲近。游子的心情大抵如此。

本书亦用专门的章节介绍了“我的老师们”，尤其着重介绍了教授吐火罗文的西克教授，“他是我平生所遇到的中外各国的老师中对我最爱护、感情最深、期望最大的老师。”“一直到今天，只要一想到他，我的心立即剧烈地跳动，老泪立刻就流满全脸。”这是一种怎样的感恩之心，将师生情谊升华为了父子情、亲情。也正是这浓浓的师生真情鞭策出印度学研究的世界级大师。真情的力量令人动容。

可思——本书循时间脉络，记述了先生当年抛家傍路赴德求学的经过。在赫赫有名的哥廷根大学，先生几经辗转，选定印度学为主修方向，遂对其倾注热情与辛劳，最终获得博士学位，也由此奠定了毕生学术研究的深厚根基。先生攻读的可是语法规则复杂到匪夷所思的梵文！梵文是否是世界上最难学的语言，才疏学浅，妄不可定论。但书中所写哥廷根大学是世界梵文中心，同期学生只有一两个人的情形，想必也是极偏极难的。在德国，先生不走攻读“汉学”的窍门与捷径，不选择将来做官、经商、发财容易的专业，而笃定研究世界级的难题，并发誓要“拼命研究下去”，并把所学知识带回祖国，让这一语言研究在中国落地生花，使中国在世界研究中占有一席之地。先生的选择与作为于今更有现实教育意义。

“板凳要坐十年冷”，先生旅居德国十年，每天两点一线的生活，心无旁骛地投身到所学之中，这种严谨专一的治学风尚，应该是去除功利浮躁的一剂良药。在脍炙人口的诗情与真意中，引发我们更多思考。

著名史学家邓广铭推荐此书“文科研究生的一本必读书”，“不止在治学上，而且在为人上，全都可以作一般青年人的学习榜样”。希望更多的读者有幸读到这本书，受益终生，实不为过。

沉重的历史 苦难的命运

——评吴仕民的长篇小说《铁网铜钩》

□李晓凌

吴仕民的《铁网铜钩》是以鄱阳湖为题材的长篇小说，故事主要讲述了鄱阳湖朱、赵两个渔村因界旗洲自然变化，两村传统捕捞水域变动，不断发生械斗、血仇，以及他们为摆脱苦难命运而进行的生死抗争和为之付出的沉重代价，再现了20世纪20—40年代鄱阳湖渔民的苦难生活，揭示了传统的宗法制度、动荡的社会环境给广大民众造成的种种悲剧。

吴仕民，1951年生，江西余干人。1982年从北京大学毕业后进入国家民族事务委员会工作，现在全国人大工作。他自幼喜好文学，在知青和大学时代即开始文学创作，先后发表过多篇散文和中篇小说，并有多部作品获奖，其中散文《鄱阳湖散曲》于1989年获中央电视台等单位举办的“我爱祖国山河美”征文活动一等奖。《铁网铜钩》乃是其三十年构思、三年笔耕的家乡故事。

20世纪前半叶，中华民族处在历史转型的大变革、大震荡之中。一方面，旧体制的残余侵蚀着民国脆弱的肌体，民国下层官员贪婪自私、贪污腐败。在此背景下，赵村希望通过“官府”主持公道来解决两村矛盾，但依法裁决的希望不断破灭。另一方面，整个社会动荡不安，匪患猖獗、黑势力横行，他们介入两败俱伤的纷争，更加深了两村的矛盾；百般无奈中，两村都寄希望于“风水先生”，结果却引发了新的械斗和牺牲；而外敌入侵，使本来深陷苦难的两村付出了更沉重的代价；他们也曾向儒家以德报怨的仁

义道德寻求庇护，然而，在强大的宗族秩序和实际利益面前，仁德显得苍白无力。抗争无望，寻找无门，构成了朱、赵两村循环式的悲剧和宿命。吴仕民正是在这种特定的时代背景和社会矛盾中揭示了造成悲剧的原因，而使小说具有了更深广的社会意义和历史意义。

鄱阳湖宽广、美丽、富饶、神奇。而鄱阳湖的秀美和神奇，是因为有了渔村、渔民、渔船，他们给了鄱阳湖魅力、灵性和活力。鄱阳湖边有两个渔村，铁网朱家和铜钩赵家。双方各守其界，各事其业，彼此相安无事。可经过几百年的变迁，原来作为湖界的洲岛已变成十几里的半岛，赵家的水域少了许多。矛盾发生了，冲突发生了，械斗发生了……。从表面上看，朱、赵两家矛盾和冲突的直接原因，是生存危机造成的。界标的变动，意味着赖以生存的资源的多与少和获取生存资源空间的大与小。人类生存危机首先是生活资源的匮乏，在此，人类原始的、本能的生存意识强有力地操控着朱、赵两村。几百年来，这种意识已经积淀并上升为两村的“最高利益”。而实际上，比水域多少更重要的，是那种“祖上”传承下来的，“不能在我手里失去的”所谓“尊严”与“责任”。这一点在小说中的人物身上有非常鲜明的表现。

例如朱村头人朱继元“读书不辍”，恪守“修身忠孝义，持家耕读渔”、信奉“天地君亲师”，智慧多谋但又迂腐守旧。他对朱家尽极孝道，对儿女疼爱备至，对族人守

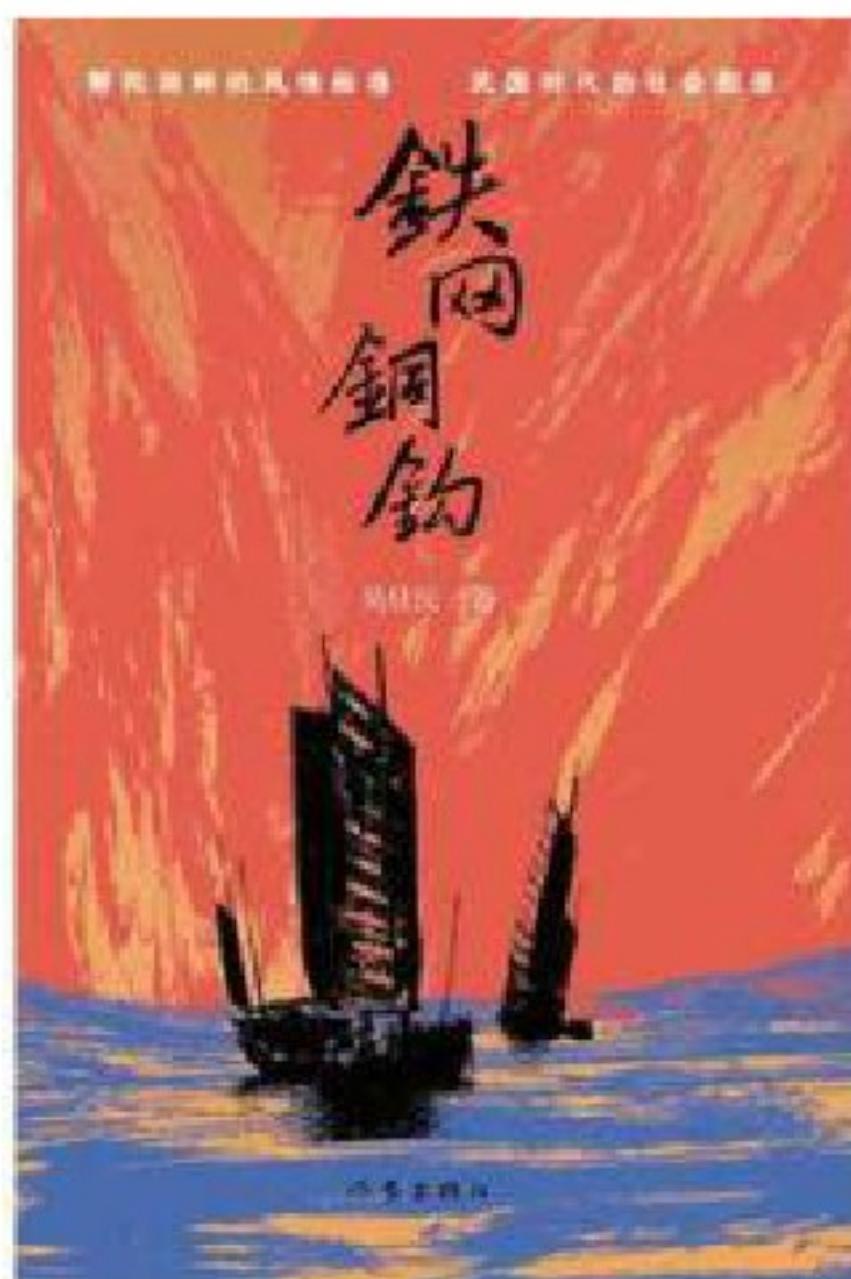
护有加，对外敌也有宁死不辱的气节。然而，他被冥冥中誓死捍卫祖辈在湖中小洲上的界旗的“责任”和“使命”牢牢掌控，在儿子和家人先后或死于械斗、或死于日本鬼子之手，甚至在经历了日本鬼子的血洗之后，仍执意与赵村决斗。他明知这样会两败俱伤，却停不下自己的脚步。他暗自佩服仁生的聪明、机智，且认同他的方案，却仍无法走出内心中“祖上”、“老规矩”设下的怪圈。朱继元的苦难，是他明知道苦难甚至悲剧，却别无选择地走向悲剧的心灵苦难。心理动机与行为选择的巨大矛盾和冲突，造成了朱继元的悲剧人生。吴仕民正是通过对朱继元心灵的矛盾、痛苦的描写以及由此导致的悲剧人生的展示，揭示了旧有秩序和传统观念的巨大惯性和重负，让读者清晰的体察到，究竟是一种怎样的集体无意识方式，让悲剧如此循环重演。

小说另一位主人公仁生也是如此。赵村人有着绵长的“祖源”（龙桐村）历史，赵村人南下迁徙中铸就了不畏强暴、正直仁诚的性格，仁生仁义、善良、聪慧、机智、勤劳与果敢，他清醒地认识到械斗给两村造成的是无法愈合的伤痛，但他无法避免朱、赵两村的械斗导致的血仇加深。无论自己怎样从仁义、仁爱出发，却无法抵抗或摆脱和朱

继元一样冥冥中被至高无上的界旗、尊严、复仇那只看不见的巨手的操控，他尽了全部力量来阻止和化解两村的矛盾械斗，但村民们捍卫祖传的生存空间的集体意志，特别是复仇的集体冲动，仿佛是一只看不见的巨手，轻而易举地拆解了他所有的努力，推动他身不由己地加入到械斗的行列。可以说，仁生的苦难同样是心灵的苦难，是使尽浑身解数，也回天无力的迷惑与茫然。吴仕民通过仁生全力抗争、苦苦寻觅却又一次次失败的苦痛经历，指出了传统仁义道德的苍白无力和新生力量弃旧图新而又不得要领的心灵苦难，深刻揭示了传统思维观念、价值体系、道德秩序等等历史重负是如何阻碍着鄱阳湖的发展步伐。

需要指出的是，仁生和小鲤这两个人物性格鲜明、充满着生命活力的人物，恰恰寄托着作者的理想。仁生与小鲤纯洁的爱情，那种对生活的热爱、对幸福的渴望、对自由的向往，折射出鄱阳湖人民在层层重压下透射出来的顽强生命力。作者对小鲤送仁生回村时那个充满诗意的细节描写，照亮了鄱阳湖的未来。特别是小鲤的最后选择，是具有方向性的——没有小鲤的逃婚出走，就没有解放军及时出现在刀兵相见的两村船队之间。而那一声“我们都是劳动人民，要团结一心，不要械斗仇杀”的呼喊，是鄱阳湖的第一声惊雷。

如果将《铁网铜钩》投放在中华民族艰难的历史进程之中，不难发现，这部小说不仅是一部鄱阳湖人民的苦难史、心灵史、抗争史，也是一部浓缩了的中华民族的成长史。一方面，《铁网铜钩》中，朱、赵两村人为解决矛盾冲突苦苦寻找、不懈抗争，却处处碰壁，展现了中华民族的精神品格，特别是小说戛然而止的结尾，暗示着苦难的中华民族的新生；另一方面，作者对那些阻碍历史发展的传统文化糟粕的揭示和批判，与对鄱阳湖人民美好生活的向往，交织与融合，反映出作者正确的历史观和文化观，这也决定了这部小说的思想深度和价值所在，无疑是近年来长篇小说的可喜之作。



淡淡的游历

——《伦敦杂记》读后感

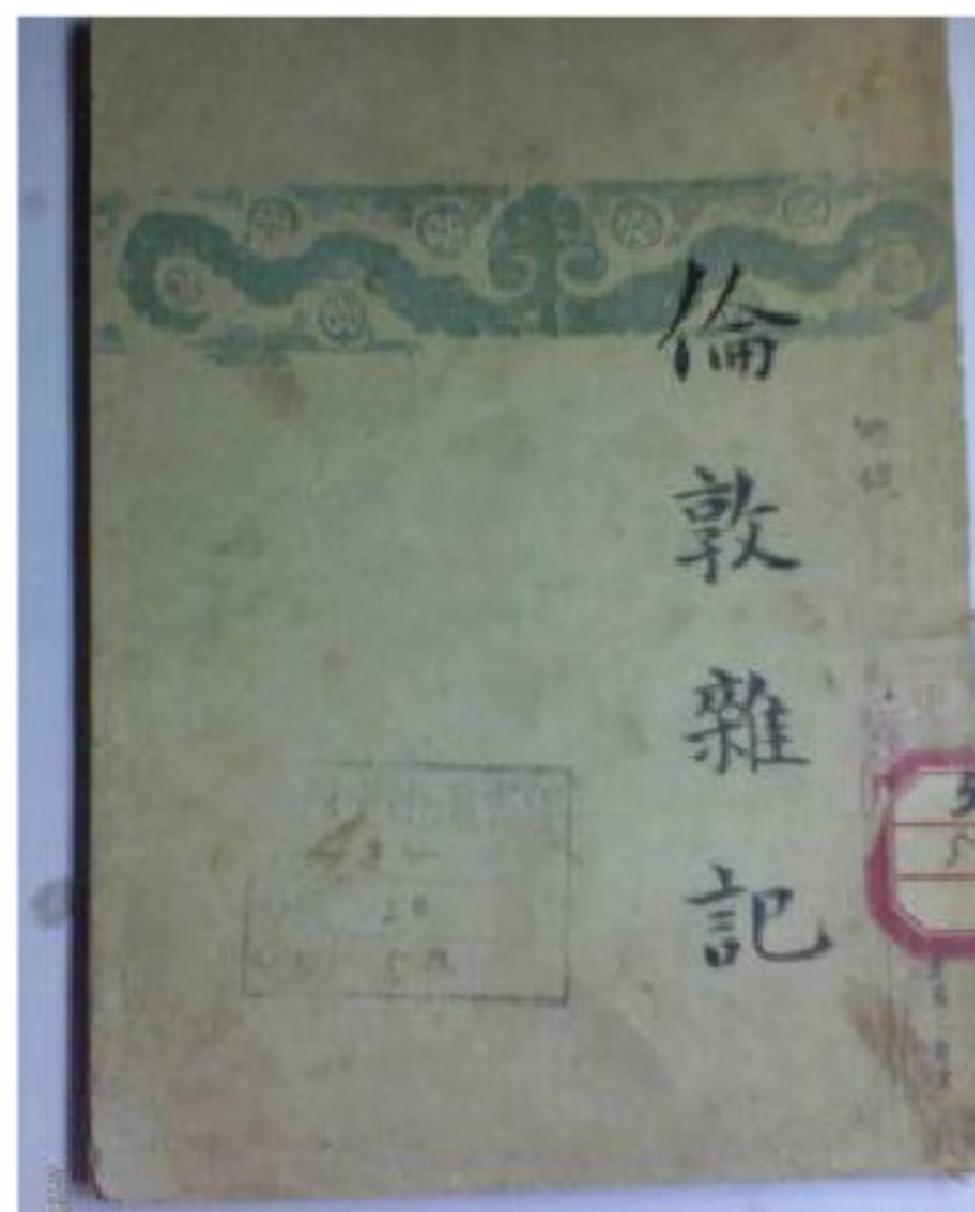
□梁艳红

好

文恰如好茶，淡而有味。很多人可能觉得朱自清的文章太淡，但我赞同郁达夫先生的话

——“他的散文，能够贮满一种诗意。”这般淡茶拂过，有得香远益清之意。朴素流畅，清丽温厚，这是朱自清的散文中的最好的一面了。其文字胜在干净二字，仿佛可以看到晶莹剔透的玲珑心。不由得想起曾经作为课文的《背影》，当时恐怕是在苦思冥想其中有什么意义但实际觉得好似流水，此刻回首，感受颇多，或许很多事物是需要经过时间的流逝才能体会明白。就如同一杯好茶，喝过之后总有旧旧的回味。

《伦敦杂记》是一本览胜记游的散文集。与之相似的还有一本《欧洲杂记》。想想英国喧喧嚷嚷的脱欧，也确实发现英国似乎总是不满被归为欧洲，总是要单独归类出来，大概真的有很大差别吧。别的不说，英式早餐和大陆早餐的差距可是有十万八千里。这本薄薄的杂记，读起来还是兴趣盎然，



像是透过了伦敦稠稠的雾气，顺着小路一家又一家的出现生产奇妙和欢乐的地点，可以驻足停留，可以一晃而过，然后隐藏在伦敦

的海雾中，待到少有的晴朗的天气，再一起闪光。尤其是前几篇文章，最容易带来这样的感受。在一家又一家的书店里寻觅好书，或新或旧碰上了是缘分自然欢喜。先生是爱书之人，同小孩子样捧出自己的珍宝，像是在和你说这家书店有意思，这家容易淘到宝贝，但也不是急火火的大叫快来快来买呀，而是衔起一颗珍珠用沉浸在回忆的表情，炫耀又不炫耀带着得意的表情说着自己的经历。

这真的是爱书人的心声。书店不论大小，不论美丑，都有可能从中发现惊喜。若是伫立在繁华闹市中的大书店，看着它一层一层的楼阁，仿佛那就是一座豪华宫殿，等着有人去探索。进门的一瞬间就会觉得非常兴奋，因为不知道这么大的书店里会偶遇多少让人忍不住带回家的珍宝。

接着想起了文人宅，这时就有点兴奋

了，小小的感慨一下，一个又一个的地方被接二连三的抛了出来。这里有《夜莺歌》，那里有订婚戒指，文人生活过的痕迹被留了下来，空气里仿佛还留着原来主人的气息。本也是普普通通的房子，但因为曾经的有名主人，变得好像不再那么普通了。

等到博物院的时候，竟是如此繁多，只捡大的说也有十多个。一个时代有一个时代的印记，博物馆就是保存这些印记的宝地。而且还常有宣讲。应得感叹了，我们在这里就看到了朱自清先生的感叹，为了教育民众，这做的一切都是值得佩服的。淡淡一抹，留下的是敬重。

等到说起吃饭，感觉着墨颇多。腹中有着不少牢骚。英国人重视早晚餐，这应是早餐不要错过，这个薯条不行，还是巴黎的好。怎么菜式如此单调？下午茶颇有意思，但无论巴黎伦敦，还是不如国内更合胃口。夸奖不错的面包房，竟是再说这个做得不错，快赶上北平法式面包房了。

最后轮到房东太太了。房东太太为了让大家在圣诞吃得好一些，把家具拿去换了一只大火鸡。“火鸡烤枯了一点，可惜，二十二磅重，还是卖了几件家具买的呢。她可惜的是火鸡，倒不是家具。”她可惜的是火鸡。因为火鸡就这么一只，没有烤好，浪费了节日气氛。多么可爱的心态。“她爱说话，也会说话，一开口滔滔不绝；押房子，卖家具等等，都会告诉你。但是只高高兴兴地告诉你，至少也平平淡淡地告诉你，决不垂头丧气，决不唉声叹气。”一个要让孩子们吃饱的祖母跃于纸上。“这儿一个可怜的女人，她在世永没有住过嘴。上帝说她会复活，我们希望她永不会。其实我们倒是希望她会的。”纠结些，反复些。不禁想起了《背影》。背影絮絮叨叨的话语纠缠了起来，都是平淡的事情，却是力透纸背。

朱自清先生的文章就是这样的淡，但回味久久的弥漫。若是匆匆掠过，这一切好像是流水账一样，一个人坐在那里，说着已经发生的事，没有夸大也没有省略，就是那样平静的娓娓道来。动情处挑起眉毛，兴奋止于此，悲伤时也没有失落的语气，却让人

心中有久久的沉默。不以物喜不以己悲，随心而动。是在讲给自己的话，我们如同不小心误入此地的听众寻得了一个淡淡的故事，本以为随风而逝流于表面，却是在不知不觉中写到了心里。这是一个温润自如的朱自清先生。

更多的时候我们了解的朱自清是课本上的那个他。那些可以说是当之无愧的课文。就拿《荷塘月色》来说，这篇辞藻委实华美斑斓，词汇量欠缺时读来，会觉得眼花缭乱。用于学习可以说是再好不过。但是说实在话，作为整篇文字，而非段落欣赏，则略嫌堆砌了。这样的朱自清并非是完整的朱自清。这样想想也别有一番喜悦，就好像有这样一个人一直在做自己的榜样，从小学起初识，然后陪着自己慢慢成长。并非任何时候都在，但在想起时，在经历过后，才发现自己的心上写了这么多东西。山穷水复疑无路，柳暗花明又一村。一个大哥哥一样的教导，更是到最后亦师亦友的文章。白话散文几乎是先生奠定的基础，尤其依靠他个人天才所铸就白话文的“韵律”。这样想想《春》等文章更像是刻意写出来的范文，在朱自清先生的自选文集里面并没有那些课本上的经典文章。更多的是就这样平平说出，淡淡道来的文字。这样把自己用文字表现出来，应该是有着莫大的勇气的。

所以在朱自清先生的《伦敦杂记》里好好的行走一番吧，总有些喜悦跃于心里。



或许我们忽略了某些过程

——读《罗茜计划》有感

□戴 婧

什么样的人才是理想的人生伴侣？我们生命中的另一半应该是什么样子？我想大部分人都想过这个问题，然而大部分人也就是想想而已，以后的事情，谁知道呢？人生际遇无常，不知道命运会有怎样的安排，何况正因为如此，我们才对爱情充满向往。

但是对于一个严谨的科学家来说，或许并非如此，让我们来看看《罗茜计划》里展示出的可能性。

唐教授已经步入 40 岁了，他想寻找一位属于自己的妻子。为了做这件事时更加高效，他做了一份表格，通过填表格的形式进行筛选，并特别醒目的一条：不能抽烟。

在与几位女士的约见中，唐教授屡屡碰壁，既有因对雪糕味道的敏感而挑剔女方的情况，也有被发现没礼貌品位而被女方拒绝。最初让人印象深刻的是，唐教授对于计划被突然打乱能保持心平气和，且做到适当的调整。虽然每一次寻妻计划都宣布失败，但是罗茜的出现改变了这一现实。除了正式的场合，罗茜的每一次着装都带着鲜明的个人风格，她抽烟，这一条严重不合格，唐教授觉得不妥，罗茜觉得没什么，因为当时不知道自己在寻妻计划当中。渐渐在罗茜的寻父计划当中，加深了双方的相互了解。罗茜有着女孩儿的霸道、奔放、内敛与粗暴，这让唐教授心花怒放，甚至将寻妻计划表格都放在一边。两个人要想生活在一起，是需要相处了解并适应的，当然能爱上对方那更是幸运的。唐教授爱上罗茜的那一刻，他的朋友才觉得他是个正常的男人：愿意注重外形和社交习惯而讨好一个女生。

吉恩是唐教授的朋友兼同事，吉恩同异性的社交通常都带着性目的，本身是个生活

作息不健康的胖子，为了帮唐教授找妻子，吉恩出了不少的力。相对于最初的唐教授来说，吉恩还算是个正常人，虽然唐教授指明应征女性需要填写寻妻计划表格，但是吉恩明显犯规，为唐教授找了很多个不靠谱的相亲对象，并发起见面。

虽然吉恩不靠谱，但是结果很靠谱，通过一系列同女人的见面的经历，唐教授除了感受不同女人的古怪性格外，还学到了很多社交常识，这引起了唐教授的兴趣。从着装，谈吐到技术，唐教授简直发生了巨变，选择合适衣服，知道换一家发型师，短时间学会调酒，同自己的铁饭碗对抗，这些事情常常是在唐教授的计划之外的。对于这些变化，唐教授都没有觉得很惊讶。

很多时候，自身的变化是很突然的，无论是好的变化，还是坏的变化，都是向前的变化。

对于唐教授最后选择向罗茜告白，真心觉得，喜欢一个人真的需要很多时间，对方可能有一些你看不惯的习惯，但这并没有影响对对方的喜爱，反而了解越深，越会发现对方的可爱之处，所以对于初见的不合格产品，不要完全地抗拒，相反会带给你一段美好的故事。

这看似纯粹爱情的小说也包含着人与人之间的交往问题。比尔·盖茨对这部小说情有独钟：“这本有趣的小说唤起了我对人际关系的思考：人际关系是如何建立起来的？我们如何花时间和精力去改善这些关系？这是一本温馨、有趣并引人思考的书。”愿每个人都能找到进入你们世界的不完美的人。不管看起来多么古怪，我们都只是想找到合适的那个人罢了。

用心生活 每天都是小春日和

□王 艳

很快就读完《明天也是小春日和》，原本以为自己已经不会被这种书所打动。150 多页的书里大多是两个老人生活点滴的图片，文字不多，但在阅读的过程中，却会让人无数次生出“要认真生活”的想法。书中记述了津端夫妇田园生活的随笔：为了一圆妻子英子多年的田园梦，津端修一老先生在退休后带着英子远离都市的喧嚣，归隐乡间，用几十年时间悉心打理着自家的木屋和菜园，调配泥土，种植蔬菜，研究食谱，腌制食物……

小春日和，是初冬日头照的暖洋洋的天气，也是津端夫妇心里的状态，暖和，舒服。两位老人发自真心的笑容特别具有感染力，让人也情不自禁的微笑。色彩干净的封面，是津端修一先生最拿手的菜式烤培根的炉具，也是修一先生不断实验后确定的最佳高度。书名也是使用的让人心安的深蓝色，这一切都预示着本书是温馨的基调。书中记录最详细的是修一先生为英子女士贴心制作的各种规格的农耕用具、田园中提示各类果蔬及生活用语的手工指示标志，以及英子女士为丈夫子女及亲朋好友亲自烹饪的四季美食。从修一先生设计房屋、按照色彩或大小分类家中用具的严谨细致，到英子女士跟着感觉走的从容随性，写出了夫妻间交相互补、自然和谐的相处之道；从春、夏、秋、冬收获不同的蔬果，做出的美食，到园中随处可见的留言板，给鸟儿洗澡的水盆等小细节，写出了两位老人热爱生活的热忱。书中大量的图片展示，将优雅闲适的美好生活直

观地展现在我们面前。

修一先生和英子女士的生活简单却令人艳羡，打动人们的不只是悠然自得的田园生活，而是他们富足安然的精神状态。如果说他们有什么人生哲学，那就是他们懂得如何照看自己的心。他们并不是单纯过着男耕女织的田园生活，是一直在不断的回顾整理，精心的计划安排。但他们整理和规划的不是简单的一亩三分地，而是生活本身。去体会他们的生活，并不需要真的撸起袖子开始劳动，而是学习他们的生活态度，不疾不徐，有张有弛，去计划，去行动，去回顾，去反思，不要想太多而做的太少，不要只顾赶路却忘记停下。去关照自己的心，找到舒服的生活节奏，让心愉快的跳动着，安然的呼吸着，就会感受到每一天都是小春日和。



一本象牙塔启示录

——评《桃李》

□韩雪冰

初识《桃李》还是在2002年春，大连的知名报纸对小说《桃李》进行了连载。当时就被文中幽默诙谐的文字所感染。品读刊角的方寸之地也就成了每日的固定工作，其痴迷程度比起今天“追剧”的年轻人丝毫不差。十几年后重读张者的《桃李》，如旧友重逢，又平添了些许感悟。

故事背景是20世纪90年代中期计划经济向市场经济的过渡阶段。主人公是国内某知名大学的法学教授邵景文和他的研究生。小说主要描写他们的日常生活和情感经历，展现了高物质化的生活背景下知识分子的生存状态。书中开篇解释了高校“老板”一词的由来——“知识经济时代把导师称为老板是高校研究生的独创，很普遍的。老板这称呼在同学们嘴里既经济了一回，也增加了知识的成分，很具有时代感。”由于处在社会转型期，身处大学的知识分子们也受到了极大冲击，并最终开始了自身的角色转换。高校精英充分利用所学知识的同时，却忽视了道德的规范。他们用技术操控阻碍了法理的彰显，并以此来换取物质上的极大满足。主人公邵景文教授本是一个出身贫苦家庭的中文系才子，因为没钱付学费，他父亲铤而走险盗割电线被当场电击身亡，尸体也像剪纸一样被挂在电线杆上示众三天。这使得文艺青年邵景文大学毕业时转专业改读法学研究生，立志为父报仇，告倒村支书。在有了充足的知识储备后，通过偶然的机会，他帮助民营企业家宋老板打赢了官司，并赚到了第一个一百万。从此一发而不可收，金钱、美女、豪车也随之而来，邵教授也因此顺理成章的成为了“邵老板”。同时，博学、儒雅、多金的邵老板感染了他的弟子们。他

所带的研究生对他的高物质追求进行了有效“传承”。一个个曾经年轻而又充满希望的学子成为了“老板”熏陶出的“桃”“李”。他们对“老板”的生活是羡慕的、向往的。

“读研要读邵教授的，打工要打邵主任的，泡妞要泡邵先生的”，弟子们在崇拜的同时也努力的追随着导师的脚步。最终，邵老板被情人在床上击杀，弟子们也同他们的“偶像”一起消亡了。有的是肉体上的消亡，诸如老博士孟朝阳，在砸死室友后跳楼自杀。有的是精神上的消亡，诸如三师弟张岩，因嫖娼被拘留，释放后过起了暗无天日的生活。

小说《桃李》的文字幽默，并有很强的写实性。作者对所见的丑陋现象通过作品进行了辛辣的嘲讽。女大学生刘唱为了能够留在北京，物色自己的替考对象时，可以随意让男研究生们“品尝”自己口红的味道。这种随意甚至广泛到了“随机”的程度。法学院泰斗蓝其文教授的女儿蓝娜，为了赚钱出国寻找男友不惜去酒吧跳脱衣舞获利。邵老板坐长途车时明知“饮料拉环中奖”是骗局，仍然心甘情愿的上当受骗，把价格不菲的婚戒让女骗子拿走，并在事后自嘲“英雄难过美人关”。师兄王莞对神秘女伴“一条河”朝思暮想，但当梦中情人要求和他结婚时，他又狼狈落跑……这些章节都生动的刻画了高校中灰色知识分子对物质欲望的极度追求，以及得到满足后的极度空虚和迷茫。

《桃李》的作者张者用文字记录了经济发展浪潮中高校这块净土的失守，以及高校中人才的迷失。张者无疑是智慧的，但他绝不是宽容的。他让那些机谋、背叛、冒险的人们在笔下一一消亡。作为读者，我们也姑且让这些身处名校却被欲望浇灌的“桃”“李”们流失且流失，消亡且消亡吧……

哲学并非摆设

——读《知行合一王阳明》

生命科学学院食品科学与工程 151 班 赵迪威

第一次接触王阳明的心学，是源于《明朝那些事 3》中对王阳明几十页的大笔抒写，虽然较为详细，但毕竟此书重点还在刻画明朝 300 年的历史，无法对王阳明及其心学有详细系统的概述。而中国人民大学史学硕士度阴山所著《知行合一王阳明》系列是以王阳明为核心的著作，不仅详细地叙述了王阳明的一生，还系统地讲述了王阳明的心学。读来清晰易懂，饶有哲理。

《知行合一王阳明 2》与第一部讲述王阳明传奇一生不同，这部主要是对王阳明得道后与其弟子辩论话语以及心学四句话在现实生活中的具体应用。没有王阳明传奇一生那么惊险刺激，却如同儒家《论语》一般将道理娓娓道来。“无善无恶心之体，有善有恶意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物”这四句话既是阳明心学的核心，也是最适合初学者的门径。为了理解这四句话，作者度阴山首先把王阳明心学与唯物说和唯心说摆在同一个问题上，三种角度分别进行思考，最后才道明其中奥秘：“世间万物本没有善恶之分，是人的良知使人们区别出善恶，但人们因为所处环境的变化，渐渐被外闻所蒙蔽，不能区分善恶，只有从心之所向，为善去恶，你的心才会变得强大。”全书以此为中心，举出王阳明的对人对事的各种思考方法以及具体措施；与弟子交谈的语录。书中还描述了心学后来的分裂以及后来对明朝、清朝乃至对日本的影响。全书理论讲解透彻，将王阳明心学与当时，如今社会紧密的联系了起来。实在是一本不可多得的

哲学思辩巨作。

习近平总书记这样评价心学：阳明心学是传统文化中的精华，在 2014-2015 年，习近平连续 9 次强调“知行合一”。王岐山说：我脑海里常浮现王阳明“致良知”和“知行合一”俩句话。领导人的这些表态既可以作为推荐本书的理由，也可以说，王阳明心学已经受到党和国家的关注。在现如今党和国家严厉打击贪污犯罪的时代，社会似乎真诚干净了许多。但法律只能管住人们的行为，人们的思考却不能加以管束。王阳明的“知行合一”却给我们指明了方向：无善无恶心之体，有善有恶意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物。理解了这四句话，所有的困惑都将变得清晰，所有的犹豫都会变得果断，这或许就是推动整个世界文明和谐进步的价值观。只有社会人人的价值观都如此，那么社会大同已不遥远，这个世界也会变的无比美丽。



文化认同并非来自 COPY

——读《中国震撼》有感

文法学院法学 162 班 余 瑶



新学期来了，中国近代史纲要和马克思基本原理概论也来了。有趣的是，这两门课的老师不约而同地推荐了同一本书——《中国震撼》。且先不说书的内容怎样，我看着这书名，心中就有疑问：中国震撼了谁？省略的宾语是什么？

引言可能会告诉你，中国震撼了西方。而对于我来讲，比起中国对西方的震撼，我其实更想说《中国震撼》震撼了作为中国人的我自己。从初中开始增长的对历史学科的排斥感，使我不愿意坐下来去读一读甚至翻一翻中国的“过去”。而这本书把在历史教科书上的冰冷的脸谱化的东西，变成贯穿于整个阅读过程的问号：我们国家什么时候这

么厉害了？我怎么没感觉到？室友说这是洗脑之作，看完第一章，你就会觉得“世界就我最厉害”。确实，即使历史小白如我，那民族自豪感和自尊心也是蹭蹭涨啊。

当然也不可否认，正在崛起的中国仍然面临许多困难和挑战，作者在书中也强调了这一点。在这崛起的过程也伴随了一个特有的关键词：“一个文明型国家的崛起”。

何谓“文明崛起”？一不搞殖民扩张、武力压迫，二不搞种族歧视、宗教分化。“双赢”、互利互惠。这就是属于中国的文明崛起，中国理念越来越得到世界人民的认可。

在此不得不提一个民族的文化核心问题。老师常常讲“一个民族的脊梁”。日本人追求的武士道精神，最高境界是“忍者”；

西方人希望去世后升上天堂；印度的种姓制度下是种姓之间不可逾越的鸿沟。只有中国，把人分上三流、中三流、下三流，而在这九个阶层中，你是可以一级一级往上努力的，最高一层是“士”。什么是士？穷则独善其身，达则兼济天下。

《泰戈尔对中国说》一书中记录了泰戈尔在中国的演讲，“东方人的心声已经向外扩散传达：‘温顺的人将继承地球。’因为温顺的人不会因为展示自己的傲慢而浪费力气，而是与万物和谐共荣，从而站稳根基。”

“中国特色社会主义”在伴随其长大的95后眼里，很多时候是被僵化成固定格式的符号，有时可能“群聚而笑之”。想起很久之前在知乎上看到的一句话“中国加入WTO的历程概括来说就是，用了十多年让老外明白什么叫‘有中国特色的社会主义市场经济’”。

当大方向在不断重复中国特色社会主义、坚定道路自信、文化自信的同时，我也在问我自己，是因为这个制度好我才爱国？还是因为我爱国，所以我觉得这个制度好？

当“中国崩溃论”一次次崩溃的时候，

“中国威胁论”不断演化成他国挑衅的“理论根据”时，中国模式仍然以自己的节奏平稳运行。

借用《当我养了2只狗时，我还养了2只猫》中的一段话：“究其所以，想必是：你和别人不一样。这种‘不一样’有时会击中你。你不在‘秩序’之中。你需要自身产生能量，并供给自己。”而我恰好也在《中国震撼》中，看到了关于中国模式的表述：

“这种‘文明型国家’不需要别人认可也可以独立存在和发展，它的政治和经济模式在很多方面与别人不一样，过去不一样，现在也与众不同，今后也还是自成体系的。这就像汉语扩大自己的影响，不需要英语的认可；就像《孙子兵法》不需要克劳塞维茨来认可；就像孔子不需要柏拉图来认可；就像中国的宏观调控，不需要美联储来认可。而更可能发生的倒是前者逐步影响后者的问题……”

不是说我们要闭门造车，而是意味着，我们有着开放的实力，同时也有锁门的底气。

中国震撼，不是昙花一现的轰动，而是细水流长的感动吧！



企业家精神是怎样炼成的

——读《任正非：九死一生的坚持》

国际商学院财务管理 151 班 付佳琦



我们都知道，任正非是华为的创始人，是被无数荣誉和光环所包围的知名企业家，然而在读完这本书之后，我能深深感受到任正非创业和生活的艰辛，才能感受到在光环的背后那无数次的选择与坚持。

1987 年，43 岁的退役解放军团级干部任正非，从四川某部队转业后随即来到位于深圳的南油集团工作，成为该集团旗下属一家电子公司的副总经理。任正非当兵 11 年，待人以诚是他的信条，可是鬼蜮的商场，却让他这个创业者遭遇到了人生第一个“寒冬”。因为一笔生意被骗，公司有 200 多万货款收不回来。任正非只得离开了“南油”，成了一个真正的“无业者”。

福无双至，祸不单行。随后，任正非的第一任妻子离开了他。此时的任正非，上有退休的父母需要照顾，下有 6 个弟妹需要他操心。军人，你的名字叫强者。任正非这个在军队服役 11 年的男人没有倒下。他来不及回味失败的痛、离异的伤，便在 1988 年毅然下海。他从注册资本只有两万多元的小企业——华为技术公司做起，以代销香港一种 HAX 交换机艰难起步。经过 15 年的奋斗，到 2003 年，终使华为的销售额一举突破 300 亿美元，成为国内举足轻重的明星公司。

手胼足胝，玉汝于成。任正非没有忘记自己贫苦的少年时代。任正非兄妹七个全靠父母微薄的工资生活，挨饿成了常态，以至于能吃到一个白面馒头，成了他青少年时代最憧憬的奢望。

任正非没有忘记，他创办公司伊始，他和父母等人挤在深圳一间十几平方米的小屋里，缺乏便利不说，阳台还被当成了厨房。父母为了替儿子省钱，他们通常在市场收档时，捡一些菜叶、买来便宜的死鱼、死虾，来维持最简单的生活。

任正非没有忘记，他的背后还有 15 万名充满着奋斗理想、创业精神的华为员工，他设立了“人人股份制”，使企业发展的红利惠及到了华为的每一个员工。

不管是金融风暴、IT 泡沫、国际巨头的拼命打压，还是国内同行的残酷竞争，任正

非屹立如山，牢牢地把握住华为这艘民营电信“航母”的舵轮，穿过激流、驶过险滩、奋勇前行……

2007年，华为凭借着125.6亿美元的收入，超过北电，一举成为全球第五大电信设备经销商。

2010年，华为首次荣登《财富》世界500强企业榜单，在IT企业中列第29位，全球第397位。

2011年，任正非以11亿美元的身价首次进入福布斯富豪榜，排名全球第1056名，中国第92名。

美国《财富》杂志，评定的2012“中国最具影响力的商界领袖”榜单中，任正非位列第一，2013继续蝉联第一。

劳伦斯曾经说过，成功的秘诀是在养成迅速去做的习惯，要趁着潮水涨得最高的一刹那，不但没有阻力，而且能帮助你迅速地成功。华人在改革开放的春风里懂得借势而行，借机而动，并以农村包围城市的方式，迅速将企业做强、做大。他们时刻都保持着“狼”的警觉，“狼”的行动力。一有商机，立刻出动，紧盯目标，以求必胜。现在，华为产品和解决方案极为丰富，涵盖了移动、核心网络、电信增值业务、终端等众多领域。华为在全球设立了包括印度、美国、瑞典、俄罗斯以及中国的北京、上海、南京等多个研究所，截至2013年末，华为拥有的专利数量已经超过36500项，并已连续数年成为国内申请专利最多的单位。

美国《时代周刊》评价说：华为正重复

当年思科、爱立信等全球化大公司的发展历程，并且成为这些电信巨头“最危险”的对手。英国《经济学人》的评价则是：它（华为）的崛起，是外国跨国公司的灾难。意大利媒体也开始推波助澜，据《共和国报》报道：2012年华为全球销售额超354亿美元，同比增长8%，其中66%来自海外市场。华为技术有限公司或将超越其竞争对手——瑞典爱立信公司，成为全球第一大电信设备供应商。

在这一切的背后，人们开始关注任正非企业家精神的来源，来挖掘他背后的不凡之处。而随着挖掘的深入，人们看到的，是一个平凡到不能再平凡的人和一个平凡到不能再平凡的家庭，难道任正非只是一个时代造就的英雄吗？

随着众多名誉铺天盖地而来，任正非选择的是低调，就连企业家们竞相争夺的工商联副主席和全国人大代表资格，他也守拙婉拒。曾经有一名中国记者感慨地说：“采访他的难度，要远远超过采访华人世界首富李嘉诚。”不管任正非多么低调，媒体的聚光灯始终以他为焦点。坊间对任正非、对华为的猜测不绝于耳。有人说他神秘；有人说他行事如“土狼”；有人说他简单粗暴；也有人说他重情重义；有人说他是军人铁汉；也有人说他侠骨柔情。对于这些褒贬，任正非一律无视，概不回应。也许不回应，就是最好的回应。

这恐怕就是我们要寻找的答案，就是埋藏在任正非骨子里的企业家精神。



在困难的日子里高贵而优雅地活着

——读《贫民窟的百万富翁》

计算机科学学院软件 174 班 谭李伟



维 卡斯·史瓦卢普（印度）著的《贫民窟的百万富翁》展示了一个千姿百态的印度社会，通过这本书，我看到了印度社会的混乱，也看到了底层人民高贵而优雅的灵魂。男主人公托马斯是一个幸运的人，他的幸运币总能让他做出正确的选择；另一方面，他也是一个不幸的人，他没有接受过教育，能在答题节目中连续答对每道题，绝不是因为他的知

识，而是源于奇迹背后一系列不幸的人生遭遇。

答对所有的 13 道题目就能得到 10 亿卢比的奖金，这项活动的举办方从来就没有想到会有人能拿走这笔钱，因为他们只想通过这个活动获得更多的商业利益。而一个底层社会的文盲能居然答对了前 12 道题目，10 亿卢比即将兑现，谁能接受这样的事实。然而狡猾的举办方不会眼睁睁看着巨大的蛋

糕被别人拿走，即便这归根到底是源于自己定下的规则，然而利益面前，信用根本不值一提。于是举办方串通警察共同加入了对托马斯的威胁与拷打之中，使其被迫承认自己作弊，可见利益面前，人没有底线，让我看到了印度上层社会与中产阶级对底层人民的压迫，所谓高层联动，底层遭殃。混乱的国度总想让死人说话，让假话成真。

但善良岂止只有上天知道，天理自在人心。

在受尽苦难与折磨之后，救世主终于出现在了——一位名为司蜜旦的女律师。托马斯不禁问道：“你是谁？为什么要帮我？”司蜜旦并没有告诉他自己的名字就是顾蒂娅，一个曾被他帮助的人。这些年来，她一直在寻找托马斯，想告诉他事实的真相，只不过最后的见面方式很意外，一个在警察局被严刑拷打，而另一个却是他的律师。

作为律师，她当然需要知道在托马斯身上到底发生了什么，于是托马斯抛出他的幸运币，正面朝上，他便将自己的所有经历告诉了这个熟悉的陌生人。

那是一个漫长的夜晚，从童年讲到了现在，以一夜晓今生。

最后司蜜旦终于知道了托马斯为什么会参加这个节目了，原来贫穷并没有摧毁他的心灵。

就这样一个贫穷的人，愿意在最后一道题之前放弃 10 亿卢比的奖金，而选择去杀死主持人库马尔。为什么？因为愤怒，他想起了倪丽玛胸上满是被烟头烧灼的疤痕和遍体的淤青，他想起了自己心爱的女人尼塔有着同样的伤痕以及被鞭子抽打的遍体血迹，即便她是一个妓女，也为托马斯做着艰难的反抗，一个男人怎么可能会让自己的

女人受到伤害。而做出这种事情的人就是主持人库马尔。他拿出手枪，他需要足够的愤怒去扣动扳机，他想起了人世间最善良的神父蒂莫西血淋淋的尸体，他想起了人世间最温柔的男孩祥哥儿软塌塌的尸体，他回忆起了所有经历过的不幸人生灾难，他想起了斯瓦善娜、桑特拉姆的形象，他想起了摧残儿童的麻匪。他很愤怒，但想起的记忆越多，自己越悲伤，最后眼泪从眼眶中涓涓而出。因为愤怒，他要杀了库马尔，但因为不够愤怒，他最后手下留情了。

最后，他选择去答题，去赢得 10 亿卢比。

因为梦想只能控制自己的大脑，而金钱可以控制他人的大脑。

终于在顾蒂娅的帮助下，他成功走出牢房，获得了属于自己的 10 亿卢比。在一个夜晚，他率领一只庞大的警察队伍突击了那个童年熟悉的高墙大院，解救了所有的被故意摧残为麻木乞讨的残障儿童，并让他们在国际托儿所接受照顾。他帮他的难友萨利姆实现了扮演男主角的梦想，萨利姆还傻傻的不知道一切都是托马斯做的。他也成功的娶了尼塔作为自己的妻子，在孟买过上了幸福生活。

托马斯是幸运的，因为他的幸运币总能帮他做出正确的决定，他也是不幸运的，因为他的幸运币两面都是正面。

最后他扔了他的幸运币，他不需要了，因为好运来自内心。

感谢他在苦难的日子里高贵而优雅的灵魂。

以此敬自己，敬所有经历过苦难而始终保持内心真实的人。



人性本就源自平凡

——读《平凡的世界》有感

信息与通信工程学院电子信息工程 143 班 黎小麟

平 凡是个很难描述的词。一提到平凡，我们首先会想到那些面朝黄土背朝天的农民；其次是那些不顾风吹日晒，在工地里挥汗如雨的工人。这两种角色都是主人公孙少平曾经的名片。在路遥笔下，“平凡”被驾驭得轻车熟路，从双水村到黄原县城，从黄原县城到山西铜城，孙少平一路走来经历了太多人们眼中的平凡，然而最让我深刻的是他那艰苦奋斗，无畏生活挫折也勇往直前的精神。

孙少平出身卑微，他出生在黄土高原上双水村一个贫寒的家庭。就像那个时代大多数家庭一样，他们家光景“烂包”，有半瘫在床的奶奶和年幼的弟妹，全家仅靠父亲和哥哥孙少安的劳动苦苦支撑着。在这样的环境里，孙少平并不像大多数人那样选择一辈子老老实实做农民，其内心一直憧憬着走出双水村到更远的地方去，他做过老师，爱看报纸，读外国文学，喜欢了解国家大事，他渴望到更远的地方展示他的才华。在经历过教师职位被调离，及黄原县城颠沛流离的一年的揽工后，他清楚的意识到他很难挣脱现实，即他是农民的身份，他无法像县城里一些高干子弟那样轻松获得一份体面的工作，他只能通过双手来为自己谋求生路。就是这样平凡的人，那怕揽工的时候重重的石头压在他瘦弱背脊上，哪怕忍着寒风盖着一床破旧的被子，哪怕在煤矿底下辛苦的劳作，他心里也永远不会轻言放弃，这种在艰苦环境下始终奋斗拼搏、克服困难挫折、不甘平庸的精神品质，给予了我深深的激励和影响。

犹记得书中第三部，田晓霞为了在洪水中救一个小女孩而牺牲了，孙少平当时伤心欲绝，痛不欲生，不敢面对田晓霞牺牲的事

实，依然到他们约定的古塔山公园期盼田晓霞的到来。读到此处内心突然变得压抑与沉痛，我感觉自己甚至比孙少平更不愿意接受田晓霞故去的事实，孙少平已经经历了太多的磨难，如今连最爱的人也失去了，他的内心无疑是崩溃的。田晓霞做为书记田福军的女儿，她在城里有一份体面的记者工作，她不嫌弃孙少平的出身，即使两人相隔甚远，他们也保持着信件往来，彼此相爱着对方。试问谁不渴望拥有如此这般的爱情？时下，很多人的爱情是被物质金钱捆绑在一起的，他们苦苦追求他们所想要给予对方的物质生活，一生操劳，到头来发现对方最需要的其实并不是那金钱堆砌起来的衣食住行，而是心心相印的爱。

书中还有很多人精神品质值得我们去学习，比如孙少安。作为家中的长子，年纪轻轻的孙少安开始承担起家庭的重担，从生产队队长到砖厂老板，孙少安展现了他在生活重担面前，不畏困难与挫折，有担当有责任的男子汉形象。另外一个就是李向前，他对田润叶的爱可以用痴狂来形容，但他所做的一切都打动不了田润叶的心，他知道田润叶心里没有他，可是他依旧那么执着，最后他断了腿，田润叶也因为他深深的爱而回到他的身边，从他身上我看到的是一个对爱执着追求的痴情男子形象。

整本书塑造了一群平凡的人们，他们有像孙少平那样对生活有更高意义的追求，自强不息，艰苦奋斗。有像孙少安那样敢于担当，不畏困难。有像田晓霞，徐向前那样不畏世俗眼光，执着追求爱情，他们虽然平凡却又不平凡，因为他们都清晰地展示了人性的美好。

看清骰子的另一面

——读《博弈论的诡计》有感

国际商学院财务管理 151 班 张 双

有一个脑筋急转弯问题是这样的：在什么情况下零大于二，二大于五，五又大于零？咋一想，好像答案是：在玩“石头-剪刀-布”游戏的时候。

所谓博弈，就是用这种游戏思维来突破看似无法改变的局面，解决现实中各种严肃问题的策略。事实上，博弈过程本来就是一种日常现象。在日常生活中，我们每个人的行为对他人的利益影响很大，每个人的利益又受到他人行为的很大影响。这种斗智斗勇的过程，固然面临不确定性，但其中也有规律可循，这就是博弈论。博弈论就是讨论人们在博弈的交互作用中如何决策的学问。

《博弈论的诡计》一书的封面写着：学习博弈论的目的，不是为了享受博弈分析的过程，而在于赢得更好的结局。

阅读此书，我们不仅可以了解到那些令人叹服的社会真实轨迹，还可以学到如何运用这些博弈论的“诡计”成为生活中的策略高手。

譬如，你等车等了半个小时后车还没来，每每想放弃而另寻他法的时候，你就想到已经等了这么长时间，就再等一下吧。车终于在一个小时后来了，而你也迟到了。此时，如果运用博弈论的“诡计”，你就会明白，已经逝去的那半个小时属于沉没成本，不管你是走还是留，它都不可收回，所以最佳的策略是选择立即走而非继续等。

本书摒弃了市面上大部分博弈书中那种枯燥的说理和说教，通过精彩的小故事和深刻的剖析来讲述这些能够带我们走出迷津的博弈论的“诡计”，告诉读者怎样与他人相处、怎样适应并利用世界上的种种规则、怎样在这个过程中确立自己的人格和世界观，并因此改变对社会和生活的看法，使读者以理性的视角和思路看待问题和解决问题，从而在事业和人生的大博弈中取得真正的成功。全书一共有 26 章节，通过生动的故事讲述了多个博弈模型，例如“智猪博弈”、“枪手博弈”、“胆小鬼博弈”、“猎鹿博弈”等。通过认真分析这些博弈模型，我发现需要极大的发散思维和逆向思维，并且在扩展思维的同时还必须兼顾各种情况。所以我觉得经常阅读可以锻炼人的思维模式并且让人在思考中找到乐趣，启发潜能。这本书另一个好处还在于它通过模型进一步分析原理，继而把它放到我们的日常生活中，并强调如何在生活中运用才能达到理想的效果，取得让人满意的效果。

约瑟夫·福特曾经说过：上帝和整个宇宙玩骰子，但是这些骰子是被动了手脚的。我们通过学习如何利用博弈论的“诡计”，最大限度的在这个被动了手脚的环境中实现我们自己的目标，或许就是人生最为津津乐道的事情吧。



问渠哪得清如许

——读《罗辑思维》有感

文法学院新闻 141 班 张 楠

“昨天受群众拥戴的英雄一旦失败，今天就会受到侮辱。当然名望越高，反应就会越强烈。在这种情况下，群众就会把末路英雄视为自己的同类，为自己曾向一个已不复存在的权威低头哈腰而进行报复。”

——勒 庞

早 前看勒庞的《乌合之众》并不洞悉其中奥秘，而读过《罗辑思维》民主篇后，那些尘封已久的心结仿佛迎刃而解。所谓的心结就是，发觉自己的认知获取媒介的不断变更过程中，总会不由自主地对旧有媒介产生由衷的厌恶与鄙夷，颇有过河拆桥之感。这个媒介可以是一个人，一本书，可以是一切让你获取知识的存在。

有人说这本书内容驳杂，在我看来不如叫它知识碎片。在那些浅尝辄止的知识点中，倘若你有兴趣深入理解，他便会推荐深入读物，倘若你无暇无感，他的只言片语亦可让你收获一二。比如面对迷茫旅人的攻略目录，说起成都可谓风景名胜极多，无奈时间紧凑不可全部涉及，且有偏好取舍。故而你若以攻略为备，爱山川河水便细细探访，爱清新人文便悉心观赏。如若走马观花，实则挥霍时间，最终果真不求甚解，得出结论：成都不好玩。

当然就新闻专业来说，在本书中看到的不仅有“知识”二字，还有其书之后微信公众号的运营。在自媒体风起云涌的当今时代，罗振宇，高晓松，吴晓波均在其间各展身手。就当下观察而言，其实每一个自媒体都爱下蛊，相较之前的穷酸文人，他们世俗的机锋太甚，大多都是迎合受众情感之后的认同感贩卖。但是以书为载体的阅读不同，看书其实是对自我知识的一种补足，毕竟我们最多能活 100 来年，书是很好的经验知识

载体，把别人活的智慧结晶嫁接到自己的生命里无疑是个聪明之举。

但是自蒙昧开荒以来，世间的书籍就与日俱增，我们无法在有生之年糟粕精华照单全收。所以怎样利用有限的生命进行精品阅读，方是如今快节奏生活下阅读的重点。我认为其正确姿势应该是：先涉猎，把一个图书馆所有品类的书摸一遍，每个书架上的书至少看一两本或者最少翻几页。确定自己的口味，再决定吃哪块，并循着它吃个透。而《罗辑思维》从某一面来说就是将图书馆压缩集锦在字里行间。以历史、人文、哲学为切入点涵及社会百科。在行色匆匆的当下生活中，结合快餐生活，将大片大片的知识面切碎重组，独立包装。伴下酒、挤公交、赶地铁、等待他人一并食用。

这些碎片化的知识点，像临了一场大雪。雪花飘洒、积聚、最后终成一个粉妆玉砌的剔透世界。也像是春夜喜雨一般，随风入夜，润物无声，携带着作者某一时刻电光火石的思维闪念，在此后某些相似场景下草蛇灰线、伏蜒千里。

题目“问渠那得清如许”取自学者朱熹的哲思诗《观书有感》：

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠那得清如许，为有源头活水来。”

全诗从湖水的波光清澈映射人的思维。也就是说倘若要保持清晰思维、开阔视野，就要不断学习新知识，积蓄新的力量。而这本书就是那些“源头活水”新的契机。



专注严谨 孜孜以求

——吴俊伟教授访谈

张敬荣：吴老师，作为我校为数不多的学科带头人，而且是女性学科带头人，您认为您取得今天的成就的主要原因是什么？

吴俊伟：我曾经看到过一篇文章，有人分析发现在1962至1972年这十年出生的人最幸运。虽然是笑谈，但仔细想想，还是有几分道理的，其中最幸运的应该是恰逢恢复高考制度，而我也是其中受益的一员。

我1962年出生在北国边城，父亲是政府机关的中层干部，母亲是工人。父母勤俭正直、兄弟姐妹手足情深，家庭温暖、童年快乐。现在想来，家庭是人出生后最早的生活环境，是幼儿最早接触的生活天地，也是他们成长的最主要场所。一天中，他们与父母在一起的时间也最长，金斯贝瑞曾说：

“家长是子女第一个老师，因此他们对子女的一生有着最强烈而深远的影响，他们站在价值观提供、态度形成和资讯给予的第一线上。”家庭经验对儿童行为发展具有重大的影响。

1978年，我初中毕业，恰逢恢复高考制度，准备报考了中等师专。一位老师叮嘱我一定要上大学，于是我改了志愿，以所在初中总分第一的成绩考上了重点高中，那是国

家第一年设立重点高中；高中根据高考的模拟成绩分尖子班和普通班，我以一分之差留在普通班，事后知道是班主任老师有意为之——他说你去了尖子班没人重视，在这普通班受重视，果真如此，在老师的帮助和自己的刻苦努力下，如愿考上大学。因此讲到教育，我认为中学教育是非常重要的，而中学教育好的师资至关重要，有好的合格老师，教育才会有好的结果。回想当年整个中学阶段，各位老师学识渊博，教学态度认真负责，他们的声音形象，至今仍记忆犹新。能遇上这些老师，是我的幸运。

我们上大学时，大学是公费的，家境困难的还有助学金，所以没有任何后顾之忧。我一心学习，由于平时成绩优秀，加上毕业设计、答辩成绩好，大学毕业时，辅导员挨个找学生谈话询问毕业打算，我说第一留校，第二去北京，结果又如愿留在教研室（其时每专业只留一人），没请客，没送礼。

所以今天从事教师职业，既是偶然，也是必然。

我们这一代人经历了时代的转折。毛主席让我们少年时期有温饱、没压力，邓小平

让我们青年时期有求知向上机会。所以，感恩之心、感激之情常驻心中。

之后，边工作边读研，虽然辛苦，也是苦中有乐，再后的经历如简历正常踏实至今。

从自身经历，我深切体会到，一个人的成长与家庭背景、社会环境、他人的引导息息相关。

张敬荣：吴老师，我知道您原来大部分时间从事科研以及研究生的培养工作，来到我校后，工作内容和性质有哪些变化？

吴俊伟：2012年底，我从哈尔滨工程大学的自动化学院调入我校机电信息工程学院。随着工作单位的变动，工作内容发生了变化。

近十来年，我在原单位主要从事“导航、制导与控制”、“检测技术与自动化装置”两个二级学科的研究生的教学、培养，指导“测控技术与仪器”本科专业的毕业设计，同时用大部分的时间承担相应的科研工作；在这里我要重拾本科生的教学和毕业设计指导，这不仅是培养对象的变化，还有授课课程和专业重点地的变化，目前，我讲授“运动控制系统”、“高级控制理论”和“就业指导”三门本科生课程，已基本完成了教学工作角色及内容的转变。

我本科和硕士研究生阶段学的是飞行器控制专业（具体是导弹控制系统的分析设计）。1994年属于搞导弹不如卖茶叶蛋的年代，当时哈尔滨工程大学的该专业已被民用化，更名为过程控制专业；其间我偶然得知本校的导航、制导与控制学科的博士点刚刚获得国务院批准，便克服各种阻力报考了该专业的博士生，1995年有幸成为哈尔滨工程大学导航、制导与控制学科的第一名博士生、我的博士导师的开门弟子。我的博士生导师是国内惯性导航界真正的专家、名师，这得天独厚的师资条件加上自己的潜心学习、钻研，使我对本专业的认识有了从量到质的上

升，为其后申请承担国防基础、“863”的科研工作奠定了理论和实践基础。

近几年，由于某些主、客观条件的变化，尤其是调入我校以来，主要忙于备课、上课、适应新环境，用于科研的时间和精力有所减少。

张敬荣：吴老师，您这些年主要研究内容和研究方向是什么？请您结合您自身的专业特长，谈谈您对今后教学科研工作有什么设想？

吴俊伟：多年来一直从事惯性导航系统技术、惯性组合导航系统技术、惯性系统与惯性元件的数据处理研究工作。参加过的科研项目主要有：“**监控器技术”、“惯性平台系统多模式智能控制理论研究”、“捷联惯性基准的捷联导航算法”等，承担完成了系统的各种导航数学模型的建立、分析及其相应的数字仿真。2002至2004年初在香港理工大学从事鲁棒滤波与鲁棒控制方向的合作研究。出版学术专著和教材各1部，曾获省部级科技进步二等奖两项，发表主要学术论文30余篇，被EI检索多篇。作为子项目负责人，承担了某研究项目“微小型航行器系统技术”，负责导航方法的研究，负责总体方案及其实施。作为项目负责人，承担了国家“十一·五”“863”探索课题“基于线加速度计的微小型水下运载器导航系统关键技术研究”，负责总体方案及其实施、导航方法的研究。本项目中负责总体方案及其实施、冗余和融合方法。

曾从事的“导航、制导与控制”、“检测技术与自动化装置”均属“控制理论与工程”一级学科，目前从事的本科专业为“测控技术与仪器”，所对应的二级学科“精密仪器及机械”属“仪器科学与技术”，各学科间关系独立、基础交叉互补。今后，我将继续寻找学科间的切入点，争取在完成教学工作的同时，积极从事科研，将已有的专业知识融入新的教学科研当中。

吴俊伟教授简介

吴俊伟，女，1962 年生，哈尔滨工程大学博士，哈尔滨工业大学博士后，香港理工大学访问学者，现为我校机电工程学院教授。曾长期从事导航、制导与控制专业的教学与科研工作。研究方向：惯性检测与导航技术、运动与姿态测量装置、估计理论与应用。

多年来一直从事惯性导航系统技术、惯性组合导航系统技术、惯性系统与惯性元件的数据处理研究工作。2002 至 2004 年初在香港理工大学从事鲁棒滤波与鲁棒控制方向的合作研究，研究内容是基于线性矩阵不等式的鲁棒 H_{oo}滤波器的分析与设计。曾作为主要成员参加了某跨行业预研项目“某监控器技术”，承担并完成了系统的基本导航数学模型、误差方程、量测方程和标校方程，并采用 Kalman 滤波和最优平滑估计方法对系统的相应误差进行估计和补偿，理论分析和数字仿真结果均与引进的实际系统的测试结果一致；参加了某科技预研基金项目“惯性平台系统多模式智能控制理论研究”，完成了惯性导航系统各种工作状态的误差模型及特性仿真；完成了鱼雷捷联惯性基准的捷联导航算法；完成了某型惯导系统初始对准误差分析。曾出版学术专著和教材各 1 部，曾获省部级科技进步二等奖 2 项，发表主要学术论文 30 余篇，被 EI 检索多篇。作为子项目负责人，承担了某研究项目“微小型航行器系统技术”，负责导航方法的研究，负责总体方案及其实施。作为项目负责人，承担了国家“十一·五”“863”探索课题“基于线加速度计的微小型水下运载器导航系统关键技术研究”。

承担过惯性导航系统、捷联惯导系统、陀螺仪理论及应用等研究生教学；和陀螺导航仪器、惯性仪表结构与设计、惯性技术基础、线性系统理论、自动控制原理、最优化技术、高级控制理论、运动控制系统等本科生教学任务。





谦和诚真 兰竹品格

——王英杰教授访谈

宛文红：您在肩负大量教学任务和行政管理工作的同时，科研工作也成果丰硕，请谈谈您的教学、治学经验和主要科研方向？

王英杰：都说从事教师工作是份良心活，我的原则是：受人之托，终人之事。治学方面就我个人而言只是悟出一个道理：将勤补拙吧。

我认为作为一名合格的大学教师，教学、科研、管理的工作能力缺一不可。教学是教师的基本工作任务，较高的思想道德水准，过硬的业务素质，科学的教学理念和教学技巧是完成这一基本工作不可或缺的几大要素。

人们将教师说成是人类灵魂工程师，这一神圣的比喻使自己感到骄傲，同时又感到一种无形的压力。要达到较高的思想道德水准，必须严于律己，时刻注意个人的道德修养，仪表举止要对学生起到示范作用。

过硬的业务素质源于扎实的专业知识基础、对教学的钻研和对教学工作的热爱。从教三十多年来，从未间断过专业知识的充实和更新，参加各类国内外的教师培训和进修班，以及教学工作研讨会，主持并积极参与教学改革项目，不断总结教学经验。曾多次获得教学质量优秀奖、教书育人奖，1992年曾荣获辽宁省优秀课二等奖。

我坚持做到精心设计每堂课。尽管一门课已经上了几轮了，但从不使用原有的教案，在我的教案上常可看到“xx 年修改”的字样，在开始一个新的章节之前，都会有一些导入某一主题的话题或例句，以引起学生的兴趣和好奇，让他们跟着老师的思路走。做教师的可能都有这样一种体会：上好了一节课，会带给我们一天，甚至一周的好心情；反之，会为上的不理想的某一节课而郁闷几天。所以，为了自己每天都有好心情，就精心准备每一次课。

我的科研方向是英语语言学，侧重语法、修辞研究。从教以来，在将主要精力投入到教学的同时，我从未忘记为自己设定的做一名“学者型教师”这一职业目标，充分利用业余时间撰写论文和学术专著。现已发表论文 22 篇，其中“语言学习环境与双语教学”一文荣获亚太国际教育研究会颁发的“优秀论文奖”；还有两篇论文分别获得辽宁省翻译学会第六届年会论文二等奖、大连市优秀论文二、三等奖；已出版论著 5 部，其中，《英语语法疑难问题新探》一书可以说是自己任教以来学术研究的重要成果，这本书 25 万字，用了 7 年的时间，经过不断地修改、增补、完善，于 03 年 8 月正式出版。

宛文红：您曾到英国牛津大学进修学习

过，能否谈谈此行的所见所感？

王英杰：2006年3月我随辽宁省教育厅组织的本科院校英语教师短期出国培训团赴英国牛津大学。牛津大学的管理体制可以说是学术管理的典范。大学的主要行政人员，均选自牛津大学的教授和研究员。牛津大学教授的讲课风格不同凡响，凸显名校名师之风采。总结其讲课规范，归纳若干特征：首先是在课堂上开展自己与自己的学术讨论，在自我讨论结束以后，再听取学生的观点，并加以解释、评论和总结。学生既能了解主题的内容事实和研究的前沿，也能听到主讲教授本人的学术观点。通常，每一个学术讲座都有一个规范的程序：“首先，事实情况是如此……其次，多数人的观点是如此……第三，还有少数人对此持有这样的看法……第四，我本人的研究结论……最后，还有以下几个问题有待研究……”上述程序将牛津学派的学术风格表现得淋漓尽致，从中我们看到了牛津的学术良知。牛津大学的学术管理十分严格，每五年对教师进行教学和学术研究考评。学术考评以5分为最高分，达到5分者必须提出具有国际影响的学术成果，3—4分的获得者必须提交具有英国影响的学术成果，评价低于3分的教师应自动离校。

牛津教学的最大特点是“导师制”。牛津大学学生的课程学习，主要有两种方式。一是课堂的讲授模式。各学院提供讲课教师，同时，大学也在学院中聘请若干大学教授，针对某个专题开课，以供各学院的学生选修。二是导师制教学模式。学生申请入学时，一般是由各学院相关学科的教授审查申请文件，而其中的一位教授，则成为日后学生专修课目的导师，这就形成了牛津的导师制。导师制要求学生每周与导师见一次面，将自己一周内研究和撰写的论文向导师宣读。此外，还有许多讲座。每个讲座不论是导师还是学生，不论是高年级还是低年级，都可以自由发言，平等讨论。海阔天空的议论是很吸引人的，但在议论之后，要交作业。与导师单独见面，宣读一周内研究和撰写的论文时，导师要评论，要提问，如果论文质量不行，答辩不好，要影响成绩、影响毕业。须

知，一周一次，不得耽误，而且周复一周，哪有那么多新见解、新思想呢？可是，导师不相信解释。这种学习方法确实带动、启发学生独立思考，鼓励、督促学生上进，但这一周一次的压力无论如何让学生轻松不起来。

宛文红：您曾从事过一段时间对外翻译工作，这对您现在的英语专业教学工作是否起了一定的作用？

王英杰：我曾于1989、1995、1996年赴欧洲的法国、意大利、比利时及香港，主要从事商务谈判和技术培训的口、笔译工作，得到了中、外方的好评。因为第一次合作的成功和较强的综合素质得到认可，中方第二次聘请我作为他们的翻译，再一次赴意大利。作为外语人，这是进行语言实践的极好机会，但其中的辛苦也令我难忘。几次国外工作的经历丰富了我的教学素材，如在讲授视听课时，我告诉我的学生，在实际工作中，我们接触的不一定都是来自讲英语国家的人，因为英语是国际通用语，全世界各个地方的人会用带着留有他们母语痕迹的英语与你交流，接触之初，你会感到不知所措，但你不要紧张，紧张也无济于事，这时你需要用最短的时间找到他们的发音特点，如中东、非洲、意大利人发不准/l/、/r/音，日本人发不准/f/音等，一般受影响的就那么几个音，找到它们，这样你会很快适应他们的发音特点。在讲语法课时，我有时候会结合谈判、合同方面的实例，讲解课本上的理论知识。学生既学到了鲜活的语言知识，又对经贸方面的知识有所了解。

宛文红：您一向以工作为重，从不惜占用休息时间，但您又很注重业余生活的品质，您是如何兼顾好二者关系的？

王英杰：为自己的人生做出规划是件艰难的事，因为规划本身已经意味着舍弃。的确，三十几年来，教学、科研、行政兼职等工作占据了我的大部分时间，但我无怨无悔，因为这就是我的人生规划，舍弃的是我所认为无意义的消遣。反过来教学、科研工作带给我的快乐多多少少弥补了我所舍弃的东西所带给我的遗憾。我知道，不会生活，不会放松，就不会高效工作的道理。所以，还

是会忙里偷闲，看些自己喜欢的书，听听音乐，打打球，游泳、爬山等，偶尔还能做些女红。通过做这些事情，既提高了个人的修养，修炼了个人的气质，又带来了一份好心情，同时，这些又为自己更有效的工作积蓄了能量。

宛文红：能在英语学习方面给大学生提些建议吗？

王英杰：大学生要学好英语，可以从以下几个方面努力：一是记忆句子。一般人学英语，最常用的方法是背单词，甚至有人以能背出一本词典为荣，但是词典上的解释是死的，语言的运用却是活的。要养成背诵句子的好习惯，因为句子中既包含了发音规则，又有语法内容，还能表明某个词在具体语言环境中的特定含义。二是听不懂也要听。许多人抱怨听力太难提高，因而丧失了听的乐趣。

其实，听不懂也是一种学习，只不过你自己觉察不到而已。虽然暂时听不懂，但你的耳朵已经开始尝试着适应一种新的语言发音，你的大脑在调整频率，准备接受一种新的信息代码，这本身就是一次飞跃。所以切记：听不懂时，你也在进步。练习听力，要充分利用心理学上的无意注意，甚至洗衣、洗漱时间都可以利用，打开录音机或 MP3 播放外语，使自己处于英语的语言环境中。三是培养外语思维能力。反复高声朗读、背诵课文，可培养你的语感，当你熟练朗读、背诵几十篇课文后，很多常用句子会不自觉地脱口而出，所谓的“用外语思维阶段”就会悄然而至。四是敢于开口。当你意识到自己在不惜脸面讲英语时，你已走上学习英语的成功之路。

王英杰教授简介

王英杰，女，1960 年生。现任大连民族大学外国语学院教师。1982 年 7 月毕业于大连外国语大学英语系，2002—2004 年就读辽宁师范大学中文系，获硕士学位，2006 年到英国牛津大学进修学习。2009 年 9 月受教育部国家汉办委派，作为公派汉语教师赴土耳其埃尔吉耶斯大学中文系任教至今。先后曾在鞍山钢铁学院从事教学工作，赴法国、意大利、比利时等国担任技术培训和商务谈判的翻译工作。

发表论文 20 余篇，获亚太国际教育研究会颁发的“优秀论文奖”1 项；还有两篇论文分别获得辽宁省翻译学会第六届年会论文二等奖、大连市优秀论文二、三等奖；已出版论著 5 部，其中专著《英语语法疑难问题新探》，其他论著有《简明实用英语语法》等 4 项。2009 年 9 月至今先后 6 次参加土耳其和阿塞拜疆的国际研讨会并宣读论文。

主持省部级、大连市及大连民族大学科研项目 5 项。作为重要完成人参与的省部级及国际合作科研项目 4 项，其中参与完成的“新世纪大学英语教学内容、教学方法、教学手段变革的研究”获辽宁省教育厅和辽宁省教育科学规划领导小组联合颁发的“辽宁省‘十五’首批教育科学优秀成果一等奖”。曾荣获大连民族大学“毕业设计（论文）优秀指导教师”等多项教学奖项，承担的“英语语法课程”两度荣获大连民族大学教学奖励。

善于发掘美点

——鲁迅与书评

鲁迅（1881-1936），浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家，同时，他也是书评家。鲁迅从20世纪20年代初开始关注和提倡图书评论，他评论的原则是从实际出发，是真，是准，对人、对书、对文莫不如此。他提倡多评好书，通过评论，促进多出版有益于读者的好书。据不完全统计，鲁迅在一生中为自己的作品写的序言、题记、后记等共25篇；其他书评言论、书评、序跋、后记等约140篇，共计160多篇，其中近60篇是对外国图书的评价。他的第一篇图书评论是1907年发表在《河南》月刊第一号上的《人的历史》。鲁迅评论图书的面很宽，涉及小说、诗歌、木刻版画、文艺理论、自然科学、社会科学各个方面。如为叶永蓁作《小小十年》小引，为柔石作《二月》小引，为叶紫作《丰收》序，为萧军作《八月的乡村》序，为萧红作《生死场》序，为白莽作《孩儿塔》序，为徐懋庸作《打杂集》序以及《近代木刻选集》小引等，还有谢承《〈后汉书〉序》、《破〈唐人小说〉》、《〈何典〉题记》、《〈绛花洞主〉小引》、《四库珍本、宋民间小说及其后来》。还有《黑格尔的种族发生学诠释》、《〈进化与退化〉小引》等。

（本文整理自《名家走书城》，伍杰，2005年人民出版社出版）

世界最早论述劳动价值的著作

《大学衍义补》是世界上最早论述劳动价值的著作。作者邱浚，明代广东琼山人，字仲深，1420年生，1495年卒。景泰时中进士。他官至礼部尚书，文渊阁大学士。他在书中说：一切“资于人力”的“世间之物”都是劳动产品，它的价值都是由生产所需的劳动决定的，且“其功力有深浅，其价值有多少”，价值和劳动成正比。这段话明确提出了劳动决定价值的理论。它比国外最早提出此理论（英国人威廉·配第，法国人布阿吉尔贝尔于17世纪60年代提出）早174年。

大连民族大学图书情报委员会主办

版式设计：母 轶

电话：0411-87656275 0411-87656290

责任编辑：马 赫 母 轶

邮箱：spjk@dlnu.edu.cn

校内刊号：DLMU 第 2 号

（内部使用发送校内各部门）