

# 书评季刊

书评季刊

## 本期要目

### 卷首语

阅读之终身说

### 国学探微

研究章炳麟学术成果的重要史料——《章氏丛书》

### 异域文海

巴枯宁·米哈伊尔的《上帝与国家》

梅里美中短篇小说集

### 现代书评

北中国的人间故事——评《群山之巅》

梦想与行动的咫尺天涯——读《一只特立独行的猪》

### 书香大学

让人体味到舒适的文字——读《云雀叫了一整天》有感

背着背包去追梦——评《背包十年》

读书是一门艺术——读《如何阅读一本书》

### 名师访谈

传承民族文化 培育建筑英才——倪琪教授访谈

在科研中探寻教学真理——刘相斌教授访谈

2017 2

书评季刊  
第十四卷 第2期(总第54期)

---

《书评季刊》编辑部

主编：杜智殊  
副主编：刘江龙 王学艳  
成员：（按姓氏笔画为序）  
马 赫 乌日娜 王 波 母 轶  
闫海新 李晓凌 张敬荣 陈新颜  
宛文红 金 玲 徐凤彦 徐金华  
梁艳红

# 卷首语

## 阅读之终身说

□郭洁

读书对我来说好像是过去时，如在十年前我会自豪的告诉你，我在啃原版的人力资源丛书还有市场营销以及社会管理学等等大簿头，而十年后的我却以“工作忙”、“家务忙”等各种“忙”为借口，用泛花的眼睛更拘泥于收听喜马拉雅FM来增长知识为出口，以不时到图书馆借一些书，走马观花、敷衍潦草地翻阅后返还作为心理慰藉，完成浮华任务一般，想想都觉得虚伪有之。

没想到，一个小小的瞬间让我有些激灵，电击一番开窍觉醒，我开始反思这些年的读书不作为，后悔不迭。那就是年初在外地参观某大学图书馆，偶然将一书生的《读书心得》用手机拍下来，在返程无事之时一阅，他在文中引用了晚明文人张潮《幽梦影》中的说法：“有工夫读书、谓之福。有力量济人，谓之福，有学问著述，谓之福。”这么好的句子，我之前怎么未看过，回连后我上学校主页图书资源上迅速查到并借阅到了《幽梦影》一书，读到了其“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。善读书者，无之而非书：山水亦书也，棋酒亦书也，花月亦书也。藏书不难，能看为难；看书不难；能读为难，读书不难，能用为难；能用不难，能记为难”。在阅读的同时，我又在网上了解到林语堂老先生对张潮《幽梦影》的极力推荐及论著，在进一步对学校图书资源进行搜索后，林语堂老先生的作品《文化与理想》、《林语堂说儒》、《老子的智慧》、《生活的艺术》、《所有的幸福，均与尘世须臾不离》等等都有馆藏，我顿时品到我的精神富有感，对我的天然资源和精神宝库就在身边而却被不断的忽略而憎怒自己。

记得曾经看到一则消息，1998年世界经合组织曾经研制一个关于“现代人”标准的国际性评价，“阅读素质”和“数学素质”、“科学素质”一起被视作现代人必须具备的三大素质，而“阅读素质”排在首位，是现代人终身学习必须具有的最基本、最重要、最关键的素质之一。由此我想到了现代人与“阅读”的关系，想到了新媒体时代阅读的必要性，想到身为现代人的我阅读之终身说。“加强读书学习，要爱读书、读好书、善读书，把学习作为一种追求、一种爱好、一种健康的生活方式，做到好学乐学”。这些话不再是高高在上的话，

就像长者智者的叮咛。我已看到十年不阅读的差距，透视到未来不阅读的囧态，我感知到我的下半生将会与书为伴为友为师，与图书馆为百宝箱为博物馆为天堂，阅读之终身说不再是虚无，捧书看世界将会是我未来的形象。

我会如此的，您呢，相信我们会互相砥砺的。

(作者为校工会副主席、退休干部办公室副主任)



# 研究章炳麟学术成果的重要史料

——《章氏丛书》

□王学艳

**章**炳麟（1869—1936），《章氏丛书》作者，近代民主革命家、学者。字枚叔，后改名绛，号太炎，浙江余杭人。年少时从清代经学大师俞樾学习经史，但无心科举，1897年任《时务报》编辑，因参与维新变法被通缉，流亡海外。1900年，鉴于民族危亡的日益深重，章炳麟剪掉长辫，立志革命。1903年，他发表《驳康有为论革命书》，驳斥了保皇派的改良主义谬论，宣传了革命，但因苏报案入狱。1906年出狱后到日本，主编《民报》，他的学术论著也主要在此时完成。辛亥革命时，他回国参加了孙中山政府，主编《大共和日报》。1913年宋教仁被刺杀后，他参加讨伐袁世凯的斗争，被袁世凯幽禁。1917年，章炳麟参加护法军政府，任秘书长。五四运动后，他渐入颓唐。1924年，他退离国民党，以讲学为业。九一八事变后，有赞助抗日救亡运动的表现。1936年，章炳麟在苏州病死。他的学术论著对中国近代哲学、历史学、语言学都有所贡献。

《章氏丛书》是章炳麟于1914年被幽禁时，亲自手定所成，所收入的著作，主要是学术论著，革命文章大多被删除。该书主要有两个版本：一是1915年上海右文社铅印本，错误较多，包括《春秋左传读叙录》一

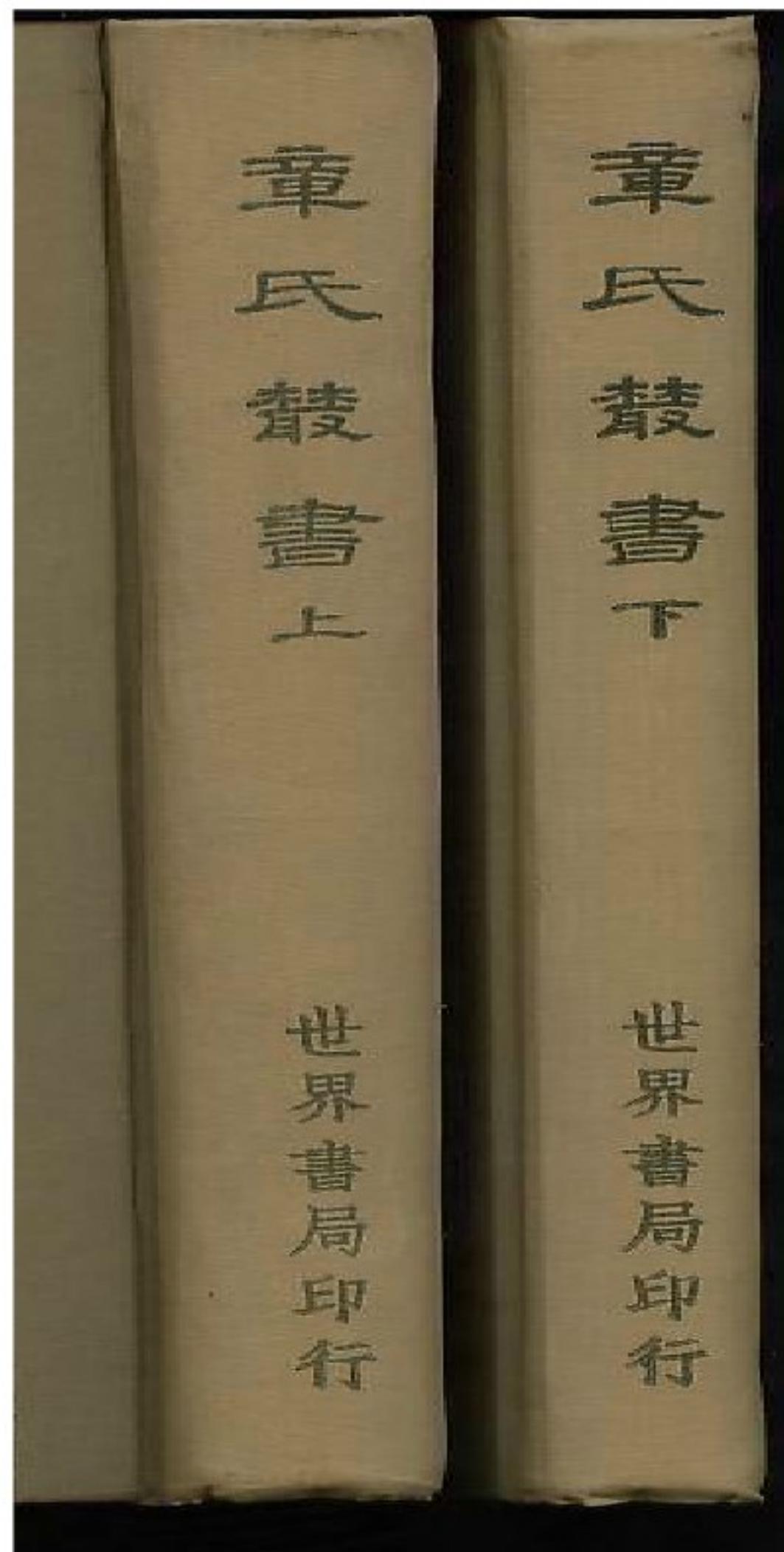
卷，《籀子政左氏说》一卷，《文始》九卷，《新方言》十一卷、附《岭外三州语》一卷，《小学答问》一卷，《说文部首韵语》一卷，《庄子解故》一卷，《管子余义》一卷，《齐物论释》一卷，《国故论衡》三卷，《检论》九卷，《太炎文录初编》两卷等十二种。二是1919年浙江图书馆校刊本，这个版本较上海右文社铅印本增加了《齐物论释复位本》一卷、《太炎文录补编》、《药汉微言》等三种。此外，该书还有上海古书流通处印本和上海世界书局石印本等版本。这套丛书还有续编本，即《章氏丛书续编》，主要包括《广论语骈枝》、《体传录》、《太史公古文尚书说》、《古文尚书拾遗》、《春秋左氏疑义答问》、《新出三体石经考》、《药汉昌言》等七种。

章炳麟的知识渊博，学术研究涉及经学、史学、语言学等各个方面。《章氏丛书》中的著作，主要涉及到章氏学问的经学、文字学、诸子学三个方面：

章炳麟尊奉古文经，常借助古文经论证自己的观点，但他不墨守成规，而是对经学进行了批判式的研究，推陈出新，提出新的见解。他对经学的研究以《周礼》和《左传》为本源，由此延伸到《诗经》、《尚书》等经书。本丛书收入的章氏论经著作，主要是

他对《左传》与《尚书》的研究，有《春秋左传读叙录》、《镏子政左氏说》、《春秋左氏疑义答问》、《太史公古文尚书说》和《古文尚书拾遗》等书以及《国故论衡》的部分篇章。这些论著表达了章炳麟对经学的看法，如他认为“六经皆史”，即经书都是史书；他还认为经书本来只是官方的书籍，后来由孔子删改而成为经书，并不是孔子凭空制作六经，孔子并不是神。另外，章炳麟还提出了研究经学的原则，如坚持“六经皆史”、经世致用等。

小学即文字学，它研究文字的形、音、义以及发展演变。清代文字学发达，章炳麟承其余绪，青出于蓝胜于蓝。《文始》九卷，作于清末在日本讲学时，该书从声音上考求古代文字衍生变化的情形，是一部以声音为部类的字典。《新方言》十三卷，探讨中国语言的地理分布，从而由各地语言推证古代



文字的意义。此外，《小学答问》一卷，明本字、假借字的流变，《国故论衡》上卷十一篇专论文字、音韵的要义，《说文部首韵语》考证《说文》。章炳麟对小学的研究不仅是为了辅助经学、史学等的研究，而且还是出于规范汉语的认识。如何使汉语的发展规范化，成为近代真正统一的民族语言，是章炳麟的有关近代民族文化建设研究的一个重大课题。他的小学成就，影响了一代学人，辛亥革命后的大学语言学讲坛上，他的学生具有举足轻重的地位。

章炳麟对诸子学的研究，尤精于老庄之学。一方面，他以佛教理论解释老庄之学；另一方面，又把老庄之学同西方的哲学家康德、斯宾格勒等人的哲学相印证。本丛书收入的这方面的著作有《庄子解故》，《管子余义》，《齐物论释》，《荀子昌言》，《齐物论释复位本》，《检论》的《订孔》，《原墨》，《原法》，《道本》等篇、《国故论衡》下卷的《原学》、《原道》等篇。章炳麟的这些著作论证精辟，发前人所未发，他自称《齐物论释》是“一字千金”。胡适在《中国哲学史大纲》中认为，章炳麟对诸子的研究著作是“空前之著作”，建立了另一种有条理有系统的诸子学。章炳麟对诸子学的研究成果，也体现了他的哲学思想。

《章氏丛书》还涉及章炳麟对文学的看法，在《国故论衡》的《文字总略》中，他给文学下了一个定义：把文字写在竹简或丝帛上（在纸未发明以前，古人用竹木片或丝帛做书写材料）叫文，以文字写于竹简和丝帛上的法式叫文学。

章炳麟不仅是一位学者，也曾是一位革命家。但《章氏丛书》中的著作几乎和革命无关，都是学术著作，他发表在《民进报》等刊物上的革命文章都被排除在外，说明章炳麟已经进入颓唐，无心时事。所以，要了解章炳麟的革命活动以及革命思想，不能仅靠《章氏丛书》。这套丛书主要体现了章炳麟对国学研究的深厚造诣，它对中国学术史的发展有重要贡献，也是研究章炳麟学术成果的重要史料。

# 巴枯宁·米哈伊尔的 《上帝与国家》

□朴金花



**巴**枯宁·米哈伊尔（1814—1876），俄国历史上和国际工人运动史上很有影响的人物。就巴枯宁的思想观点来说，他主要是一个无政府主义思想家，他是无政府主义的圭臬。主要作品有《上帝与国家》、《国家制度

和无政府状态》、《巴黎公社和国家概念》、《德国的反动》等。

巴枯宁于 1814 年 5 月 30 日诞生在俄国特维尔省若沃托尔斯克县普列姆希若村的一个贵族家庭。其父是一个有文化教养的贵族，亦是个大封建农奴主。1829 年，十五岁的巴枯宁被送进帝俄首都彼得堡的一所炮兵学校里学习。1835 年，巴枯宁辞去军职。1836 年到莫斯科参加了赫尔金政治小组。该小组被认为是十二月党人的革命思想的直接继承者。他早年受黑格尔影响，但在 1839—1841 年旅居德国期间，又吸收了青年黑格尔派的一些更激进的思想。以后 20 余年间，他主要从事宣传斯拉夫民族主义的事业。他在 1851 年至 1875 年被沙皇监禁，19 世纪 60 年代重返西欧，作为无政府主义的鼓吹家和宣传家渡过他的余生。巴枯宁以他密谋活动和他断断续续组织起来而又解散的秘密社会而闻名于世，为了控制第一国

际，他在 1869 年至 1872 年同马克思作过斗争。

《上帝与国家》在此间产生。这本书的原稿是巴枯宁在 1870 年和 1871 年间写成的，先在他的信徒之间传阅；至 1882 年由他的信徒收集，正式编辑出版成书。影响颇大。由于巴枯宁写《上帝与国家》时，正是他同第一国际内的马克思主义者展开激烈论战的时候，所以他在这本书中所表述的一些观点，是直接针对马克思主义者的。

巴枯宁的无政府主义思想和绝对自由主义思想观，仍能引起一些人的共鸣。其反权威论仍有一定的市场。因此，我们今天阅读其著作、分析其思想，仍具有重要的现实意义。

巴枯宁作为一个折衷主义者，思想具有复杂的复杂性。其无政府主义学说是由蒲鲁东主义、圣西门主义和反神主义拼凑而成的。

巴枯宁的成熟思想是明确和极端反政治的。在他看来，所有政治理论家都视原罪为其理论的出发点；尽管说法不一，但他们的首要前提就是认为人与生俱来便受自私自利的影响而具有缺陷，所以他们无一例外地断定，人的部分自由，必须转让给国家，只有国家才能起到遏制人的邪恶本性的作用。在这个问题上，主张国家必要的理论在概念上同所有宗教的核心前提是密不可分的。

巴枯宁认为，从历史上看，情况也是这样，国家的兴起和完善同宗教的产生和巩固是相辅相成的。按照他的看法，国家和宗教以一种“共生的”职能关系而同时并存。这两者都互相要求和互相授予它们在各自辖区内的绝对管辖权。巴枯宁宣称教会和国家是他“所厌恶的两样东西”，说教会是一个“深恶痛绝”的名词。在巴枯宁的心目中，宗教和国家就是一个共同体，没有宗教就没有国家；上帝就是“人类社会的立法者，国家的奠基者”，上帝的权力与国家的权力是紧紧联系在一起的。而上帝的观念就意味着“人类的理性和正义被抛弃；它是对人类自由的最坚决的否定，在理论上和实际上结果都必然使人类沦为奴隶”巴枯宁还认为，政治和神学是一对亲姐妹，它们有同一个起源，

在不同的名义下追求同一个目的。

他认为，如果上帝存在，那么人就是奴隶；神是破坏和扼杀生机的致命毒素。“宗教污辱人类的劳动，把它当作受奴役的标志和根源。”并且他宣称宗教就是使人们集体疯狂，丧失理智，把人的人格达到完全否定的地步。巴枯宁抨击上帝和宗教的言辞激烈。他还认为，宗教和国家都需要并谋求维持公众的无知和迷信，以便加固它们的权威，并且让人自以为没有能力安排自己的精神或社会事务。所有权威都在尽力构造一个只对它特许的诠释者敞开的神秘和封闭的世界，都在极力谋求维持人们自认为有一种邪恶天性的成见；从这些意义上说，它们都带有宗教权威的性质。综其跌宕起伏的一生，巴枯宁都是一个不妥协的无神论者和反国家主义者。

他认为国家就是意味着统治和剥削、压迫，不管是君主制的、立宪制的或共和制的国家，也不管是哪个王朝的，哪个民族的或哪个阶级的国家，都是赤裸裸的对社会主义的否定。他非常赞同蒲鲁东的观点“谁谈论国家政权，谁就谈论着政治，但任何统治都是有以服从于这一统治的群众存在为前提的，因此，国家是群众的敌人。”所以，巴枯宁把任何国家政权都看成是可耻的，是他所“极端憎恨的词和概念”，说它是对人类的最大否定。他认为唯一自然而又合理的政权，那就是社会集体舆论的政权，因为这种政权是以尊重所有社会成员为依据的，是不带有强制性的，而且它是最有权威性的，是唯一全能的。

巴枯宁认为，资本主义社会罪恶根源是资产阶级国家政权本身，而不是资本主义私有制度本身。因此，他认为，国家就成了主要的祸害；首先必须消灭国家，资本才会随着自行灭亡。

巴枯宁认为，从理论上说，人是一种社会性的存在，他们具有一种在平等人组成的共同体里通过自我行为追求自由的天性，“不要外来的立法，也不要权威”，“我们否认一切立法，一切权威，一切特殊权的、特许的、官方的和法律的影响，即使它是从普选中产生的，我们确信它只会有利于少数占

统治地位的剥削者，而损害那屈服于他们之下的绝大多数人的利益。”“权威原则应用到老人和成人身上，就变成一种怪物，变成否认人性的罪孽，变成奴役和精神堕落与道德败坏的源泉。”在巴枯宁看来，“一切权威都是虚假的、专横的和极其有害的”，上帝和国家、愚昧、迷信以及自暴自弃的先入之见，都是人类解放的公敌。与这些东西做斗争有多种方式，从贯彻实验科学所发现的自然法则到诉诸人民大众。如果科学是宗教的解毒剂，那么反抗将会消灭服从的习惯，用巴枯宁的话来说，“神圣的反抗天性”是人的本质天赋；和文明的进化相一致，这种天性可能麻痹一时，但永远不会完全灭绝，那些受资本主义文明发展触动最少的或者漠不关心的人们，最有可能展开革命性的破坏进程。在一个自由公社的联盟里，个人在追求公共目的时自由地结合起来，只有这样，才可能积极地重新配置人的能力和潜力，不过巴枯宁认为，只要一个人仍然在经济上依赖其他人，他就没有自由。法律和政治结构之下的

统治与服从模式完全是强制性的工资关系和生产过程中等级制权威模式的翻版。自由要求给所有人提供经济独立的物质资力。同理，财产权利应该在共同体的范围内继承。按照巴枯宁的概念，坚持不懈的无政府主义必然是社会主义性质的。

巴枯宁主要是在反对马克思的思想过程中，不断修正了自己的思想；自由社会主义者之所以一直敬重他，就在于他对马克思主义的无产阶级专政可能产生的后果所作的预言式批判。不过无论是从著作方式，还是从观点的连贯与条理性来看，巴枯宁都够不上系统性的思想家。他很为自己的折衷主义而自豪。在他思想深处，唯物主义与浪漫主义，对自发性的赞美与对密谋组织的迷恋，国际主义与恐德症勉强混合在一起。他和自己的导师蒲鲁东一样，对学究们眼界窄小的先验式持怀疑态度。他的思想歧义重重，竟引得当代一些观点迥异的理论阐释者和团体纷纷宣称巴枯宁是他们自己事业的先驱者。



# 梅里美中短篇小说

□王 晖

在

19世纪的法国乃至世界文坛上，有着许多令人难忘的名字，梅里美便是其中的一员。他的文学作品数量不多，也不以题材的重大和反映现实的深刻见长。他在文学创作上虽然称不上伟大，却恰恰以其独特的艺术魅力和高超的艺术手法吸引和感染着后人，尤其是极具个性的中短篇小说在很大程度上奠定了他在文学史上的艺术大师的地位。

普罗斯佩·梅里美（1803—1870），19世纪法国著名小说家，1803年出生于巴黎一个知识分子家庭，自幼受到进步思想的熏陶，并培养起超人的艺术感受力和创作才能，这为他日后成为一位杰出的小说家奠定了良好的基础。大学毕业后他在政府中长期担任负责历史文物事务的官员，这种工作使他有机会大量阅读历史典籍，了解古代文化艺术。因为朋友的关系，他同政府官员关系逐渐密切。之后他被任命为历史文物总督察官，这就使他不仅必须要到法国各地去考察，而且有机会去科西嘉、意大利以及西班牙等地访问。毫无疑问，这一方面有助于他做好本职工作，成为一个造诣很深的考古学家、历史学家；另一方面也有助于他积累写作素材，开拓视野，获得新的题材。他的两篇代表作就是在这一时期问世的。在文学道路上，19岁那年梅里美结识了整整大他20岁的法国19世纪第一位批判现实主义大师司汤达，两人成为忘年之交。司汤达的思想和艺术风格对他产生了很大影响，这对于他的文学创作道路具有重大意义。早期，梅里美创作了几部历史剧及长篇小说，产生了一定的影响。而真正使他获得巨大成功的则是他自1829年开始创作的一批中短篇小说。从这一年起，

梅里美找到了他的创作才能最理想的表现形式——中短篇小说，从而开拓了自己独特的创作道路。

作为中短篇小说的大师，梅里美一生只写了19篇中短篇小说，却以独树一帜的艺术风格创作了众多极富艺术魅力的精美作品。这集中体现为他的代表作《科隆巴》、《卡门》。这两篇作品都描写了具有某种“野性”的女子形象。卡门和科隆巴身上的“野性”主要表现在他们的叛逆性格和绝不肯违背自己的意志行事上。梅里美力图把她们塑造成与那个虚伪的社会相对立的叛逆者形象。她们直率坦白，以触犯那个国家和社会的道德标准为乐事，她们嘲弄那些循规蹈矩的庸人，是奔放不羁的典型。此外，科隆巴的豪放粗犷而又心思缜密、为父报仇坚定不移、绝不动摇，卡门的真诚无伪、热爱自由宁死不悔的性格也被刻画得栩栩如生。正是在对卡门和科隆巴的这种“野性”描写中，梅里美彻底地显示出自己的价值追求。两位女主人公的“野性”的形象表现了人格的尊严和自由、自立之可贵。梅里美正是要借这两个女性形象来反对社会的鄙俗习气，来呼唤一种独立的人格，一种人性价值。

梅里美的艺术风格也是独特的。他的语言明快凝练，善于用冷静的笔调表现特殊性格、奇特事物和神秘事件，将浪漫主义融于现实主义之中；他还善于进行精致细腻的细节描写。此外，他还是一个写故事的能手，一个善于设置丰富艺术层次的作者，构思巧妙，在情趣上也很耐人寻味，可以说，梅里美的每篇作品都是情节、个性、艺术的完美统一。

# 北中国的人间故事

——评《群山之巅》

□陈新颜

“春天，遂想起/江南，唐诗里的江南/九岁时采桑叶子于其中，捉蜻蜓于其中/可以从基隆港回去的江南/小杜的江南 苏小小的江南……”，余光中先生笔下的江南风物是那么令人神往。黑龙江——中国极北苦寒之地，不如“杏花春雨”的江南容易出才女，然而她的女儿冰雪聪明——前有萧红后有迟子建——在中国女性文学史上星光闪耀熠熠生辉。

迟子建，这位被父亲以曹植之字命名的女子，的确才华横溢不负其名。她 1964 年出生于中国的“北极”——黑龙江漠河，那里夏季很短，一年里大部分时间被洁白的冰雪覆盖。故乡的风景、童年的记忆、温暖的亲情是她取之不尽用之不竭的原材料宝库，而且“进入知天命之年，我可纳入笔下的生活，依然丰饶。”（迟子建），这是她自 1983 年开始写作，至今依然“高产”、“高获奖”的秘密所在。

长篇小说《群山之巅》，人民文学出版社 2015 年出版。此时，迟子建早已“贵”为黑龙江省作家协会主席，在省城有着优越的生活条件。该书后记中，她写道：“每到



隆冬和盛夏季节，我依然会回到给我带来美好，也带来伤痛的故乡，那里还有我挚爱的亲人，还有我无比钟情的大自然！”

**万物有灵、天人合一的自然观使《群山之巅》呈现出温暖的意境。**

大自然，是作者钟情并尽情讴歌的对象。河岸的毛毛狗、林间的百合、贴着草尖飞舞的黄蝴蝶……在东北短暂的春夏季节肆意生长；还有云朵、霜花等等的钟灵毓秀奇妙

变幻……，这些具体而微的描写为小说提供了丰富的细节。

而格罗江、松山山脉、龙脊之巅的龙盏镇……则像展开了一幅巨大的画卷，令人震撼的天地造化铺陈成了小说的背景，人则和这片森林山水无碍地融合在一起——小说一开篇就描写了屠夫辛七杂的烟斗，以及他用凸透镜、桦树皮取（太阳）火的神奇点烟方式——没有比这更天然、更芬芳的了。

“太阳没白出工，它的活儿干得也漂亮，山林因它而蓊郁，溪流因它而温暖，野花因它而繁盛，鸟儿的叫声因它而明丽。走在被太阳照耀的夏日山林，就是走在天堂！”的描写，让读者仿佛也能闻到山林里树木的气息，感受到天上太阳的温暖，在阅读中完全沉浸在作者描绘的中国北世界里。

### **《群山之巅》从传奇山河走向人生体悟，从理想天国关注到世态人生，展现了童心灵性回归稳重现实的轨迹。**

作者飞扬灵动的神性思维，以及与白山黑水心神交融的不泯童心在对“安小仙”的描写中表现得最为突出。安雪儿身高不足1米（侏儒），因皮肤透明走路轻灵，并且能与自然对话而被龙盏镇的人们奉为“精灵”、“下凡的仙女”。为了表现她通灵能力的无师自通，迟子建对她“预卜人的死期”那些描写简直出神入化，安雪儿感受身体生长的那段也仿佛童话一般，令人惊叹。

安雪儿被辛欣来强奸并生下儿子之后，她的超能力——“与大自然息息相通的感觉”——再也没有了，她从云端精灵回归滚滚红尘，变成了凡人，然而这正是迟子建想表达的——“生活并不是上帝的诗篇，而是凡人的欢笑和眼泪”。

### **《群山之巅》是一部群像小说，看起来更像“龙盏镇群像志”，人物众多各有滋味，每个人的背后都藏着一个故事。**

小说20万左右的文字，却容纳了三个家族三代人的悲欢，再加上单尔冬、烟婆、葛喜宝等人的故事，这本小说头绪之多、线索之复杂、人物之繁复、密度之大，令人咋舌，非扎实的写作功底不能驾驭。迟子建对小说中的人物都倾注了爱，不论主线副线、

不论重不重要。一辈子背负“逃兵”耻辱却又狡黠痴情的辛永库、拈花惹草却又坦诚真实的老魏、心苦痛却内心怀善良的绣娘、给同学投毒却被塑造成圣母又与部队首长偷情的唐眉等人，俱性格丰富立体多面，散发着人性的光芒。

这部小说里没有绝对的好人，也没有绝对的坏人，只有活生生的人——晕染了那片山川树影无限灵气的人。他们世俗又虔诚，无畏却无奈，他们敢爱敢恨但总是囿于命运，他们挣扎求存悲中带笑，却最终花落雪寂，都沉浸在茫茫大雪之中。如果说迟子建的文字就像雪花，那么以前是轻盈漂浮于天空的雪花，《群山之巅》是落了地的雪花，裹了泥的雪花。当然“群像式”会让人觉得结构有些散，没有主要人物，没有中心事件——追捕辛欣来勉强算是，这是这部小说的不足。

### **诗性的光辉夹杂凌厉的拷问，使《群山之巅》染上浓郁的悲剧美学意蕴。**

群山之巅的龙盏镇并不是世外桃源，人们的误解、流言、诽谤、纷争、悔恨、委屈……都在风雪里飘荡。这里有老人们对火葬的恐惧、有贪官对私生子的冷血、有普通对不伦之恋的非议、对英雄的腹诽、有对法警和殡仪馆理容师的疏避……奏响了爱与痛的命运交响曲，罪与赎的灵魂独白。在不断深入的拷问中，迟子建的笔触紧贴生活本真和生命真相，甚至是撕开生活表象，裸露出岩石般坚硬的质地——不论怎样挣扎，一切都会被命运清零；不论好人与坏人、高尚与卑鄙，最终都要接受悲剧的折磨。

迟子建说“写完《群山之巅》，我没有如释重负之感，而是愁肠百结，仍想倾诉。这种倾诉似乎不是针对作品中的某个人物，而是因着某种风景，比如滔天的大雪，不离不弃的日月，亘古河流和山峦。但或许也不是因着风景，而是因着一种莫名的虚空和彻骨的悲凉！”

有人说从《群山之巅》能看到萧红的影子，可萧红的文字里粗粝生硬的石头更多，缺少太阳的味道，而迟子建尽管有虚空和悲凉，仍一直努力着想用温暖和美好抵抗苦难，看了《群山之巅》就会感受得到。

# 梦想与行动的咫尺天涯

——读《一只特立独行的猪》

□徐金华



我已经四十多岁了，除了这只猪，还没见过谁敢于如此无视对生活的设置。相反，我到见过很多想设置别人的生活的人，还有对被设置的生活安之若素的人。因为这个原故，我一直怀念这只特立独行的猪。

——王小波

当

我第一次看到这个题目的时候我就深深地被这个题目所吸引。当时就在想为什么是特立独行，而且还是一只猪呢？当我读完这篇文章时，我更加喜欢和钦佩这只特立独行的猪，同样也被王小波幽默诙谐的语言所折服。

人生之于我们，不是对生活做出种种设置，就是被别人给做种种设置。在《一只特立独行的猪》里，虽然那些猪们“自由自在地闲逛，饥则食渴则饮，春天来临时要谈谈爱情”，看似自由潇洒，无拘无束，然而最终还是难以逃脱被人设置、安排的命运。于是每一口猪的生活便有了主题：长肉。然而还有少部分的猪被安排得不一样，种猪负责交配，母猪负责生崽。它们所有的生活细节

就进入了一个模式化和程序化。尽管，人的安排使猪痛苦不堪，但它们还是接受了：猪总是猪啊。

对生活做种种设置是人特有的品性。不仅是设置动物，也设置自己。但人也好，动物也罢，都很难改变自己的命运。然而，这篇文章的主角——“猪兄”却是一个例外，没错，它就是那头特立独行的猪，不安于命运的安排，不甘于人类的设置。它是肉猪，但长得又黑又瘦，两眼炯炯有神。所有喂过猪的知青都把“猪兄”当宠儿来对待。我想它之所以受到优待，是因为它不安于生活的设置之下，潇洒地过着自由快乐的生活。在那一段特殊的历史里，很多人都曾自愿或被迫去当知青。那是被强加的设置，他们渴望自由，又不敢反抗，就算要反抗也会很无力。

人啊，总是很难改变自己的命运。“猪兄”就成了唯一的寄托。文章越读到最后就越觉得，作为人类的我们有时候竟然比不上这只猪，在别人安排之下，我们常常束缚着自己，不敢挣脱那把“被设置”的枷锁，顺从命运的安排，丧失了与命运抗争的勇气，渐渐地被生活中的各种牢笼把我们套得更牢，挣不脱也逃不掉。

对“猪兄”来说，它不仅能一下就跳过一米高的猪栏，爬上猪圈的房顶，而且更神奇的是它还会模仿各种声音。甚至学会了汽笛叫。却也因此招来了麻烦——领导们痛恨它，恨不得将它杀之而后快。但聪敏的“猪兄”又怎么能如他们所愿呢？它表现得镇定自若，在枪林弹雨中潇洒自如的逃跑了。我猜想，留下的恐怕也只有“猪兄”翘着屁股摇着尾巴，还有脸色铁青的领导们了吧。（想到此不禁捧腹大笑）而“我”在围剿的过程中陷入了内心的矛盾，首先，按交情“我”应该和它并肩作战，但又觉得太过惊世骇俗。其次，“我”不敢对抗领导。之后再见面，“猪兄”对我已经由亲密变冷淡了。这种冷

淡使我痛心，但我也赞成它对居心叵测的人保持距离。在我看来，“我”和“猪兄”的关系之所以由亲密到冷淡主要还是因为我不敢，我害怕太过惊世骇俗为世人所不容，我不敢公然对抗领导。现实生活中不知有多少个这样的“我”陷入类似的内心矛盾当中，怀揣梦想又不敢踏出那一步，有多少梦想还未萌芽就被扼杀在摇篮，这不禁让我想起《死亡诗社》里的尼尔，为了梦想他做了反抗，只是代价难以让人承受，那是不能承受的生命之重。我时常在想，梦想与行动，哪个咫尺？哪个天涯？后来终于懂得，行动了梦想就在咫尺甚至抵达彼岸，不行动的话梦想就算看似咫尺也如远隔天涯。

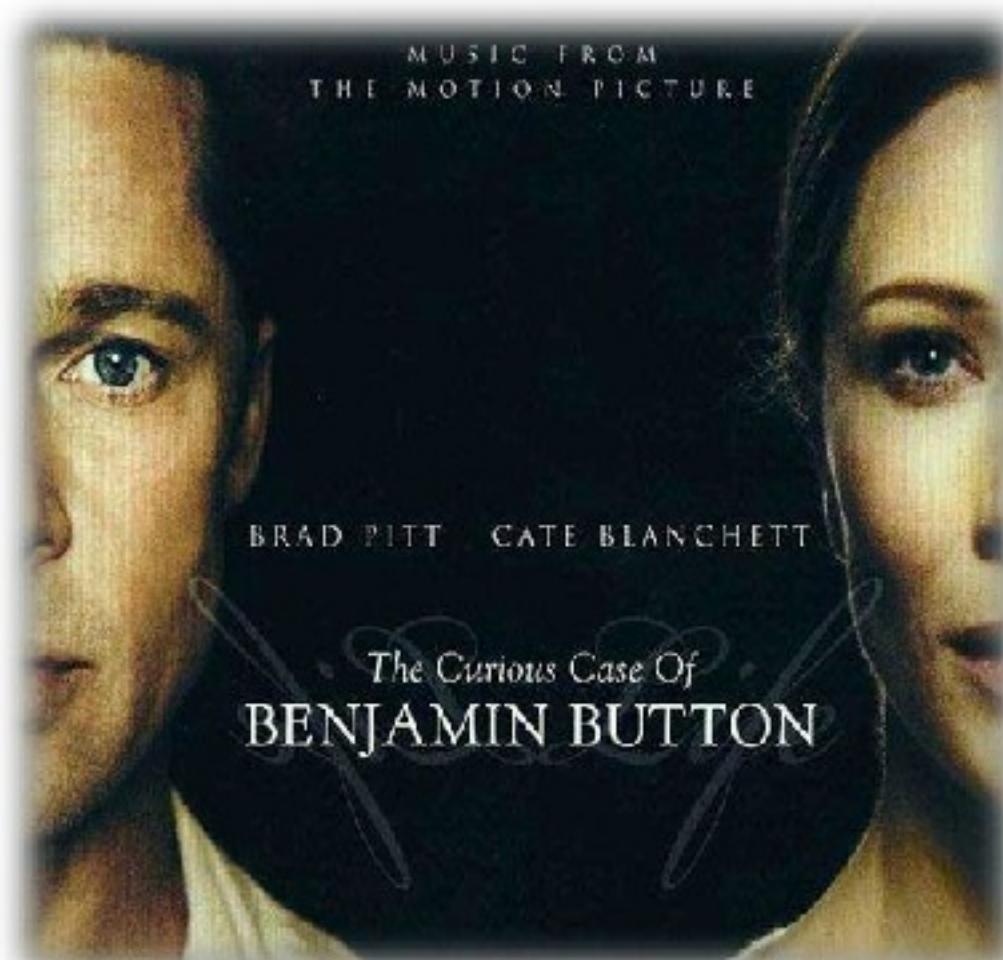
文章里就连猪都有两种不同的命运，更何况作为人类的我们。要么参与设置别人的生活，要么被别人设置。如果是我，我不会选择其中的任何一个。我们不缺自由和梦想，我们缺的是挣脱束缚的勇气，追寻梦想的脚步。做一个特立独行的人，你有多大的勇气和毅力你就能成为什么的人。



# 人各有命 活出自我

——观《本杰明·巴顿奇事》有感

□金英玉



“有些人就在河边出生长大，有些人被闪电击中，有些人对音乐有着非凡的天赋，有些人是艺术家，有些人游泳，有些人懂得做纽扣，有些人知道莎士比亚，而有些人是母亲，也有些人，能够跳舞。”

——《本杰明·巴顿奇事》

**本**杰明的人生可以用奇异这两个字来形容。出生时他是行将入土的样子而带着最懵懂的思维。时间没有加深他脸上的皱纹，反而让他越活越年轻，使他到最后在他小小的婴儿的躯体里装着经历岁月沧桑而大彻大悟的心。在他漫长岁月中，尽管他遇到了无数的坎儿，但他都奇迹般的追随了自己本心，他

用他通透的眼睛看透了这个世界的本质，真正的做到了形随心动，无悔于心。

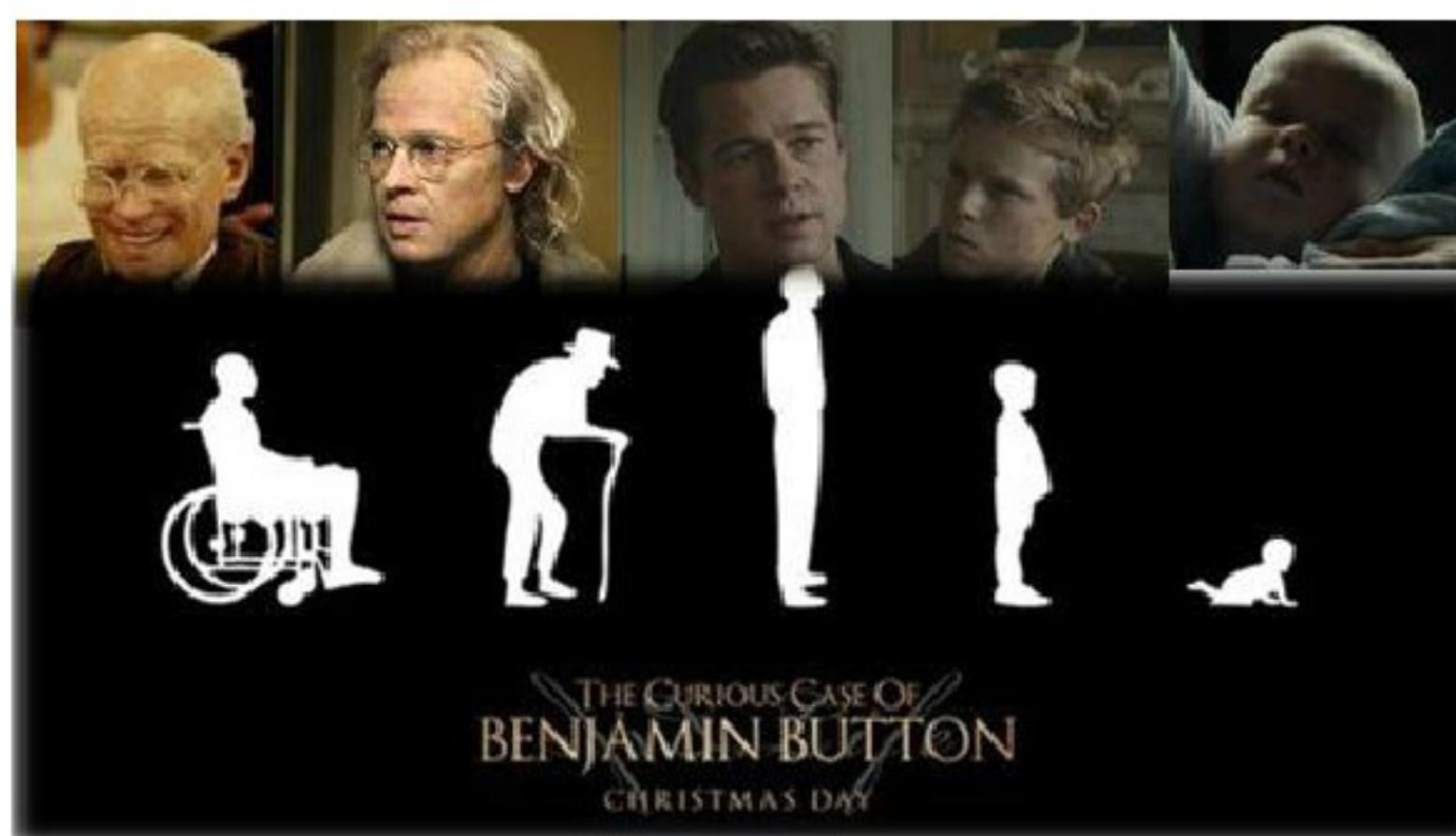
越活越年轻对本杰明·巴顿来说既是上帝的馈赠也是上帝的惩罚。它看起来是一个奇特的个例，可是它也象征着许多人的人生状况。刚刚诞生于这个世界，母亲却早产而死，父亲悲痛下失去理智，将他遗弃在养老院的门口。然而他却因此的得到了养母无微

不至的爱，并一直因为他的母亲幸福并骄傲着。当站在人生的岔路口上，因为阴差阳错命运使然的不得不选择那条更加艰难的路时，或许得到的，会有意外的惊喜。他对养育自的养老院是怀有感激的，但也满怀着深深的悲哀。跟随着影片，我们仿佛能闻到美国南方清晨的雾气，浸入落日的余晖，在夕阳的余晖映照的养老院中他说出了“这是适合成长的好地方，我身边的人都抛开了早年生活的因果”的无奈地自我安慰的话语。但他不是真正的老人，当放荡不羁的欧蒂先生出现在养老院时，他没有像其他老人无动于衷，而是像鱼儿遇到了水，内心年轻的种子随之觉醒。

欧蒂先生使他走出了养老院，而克拉克船长则带他走出了美国。在切尔西号上面，他做着最脏的工作，从未领到工钱，却说“从没像现在这么高兴”。本质上，本杰明和船长的性格完全对立，然而他未经世事的诚恳让他成为了船长的好友，直到他目睹船长壮烈牺牲。克拉克船长是本片许多小人物中最令人痛惜的。命运存在着无数的可能，每一种可能背后都可能存在最悲伤的故事。而克拉克船长的故事则是悲伤的故事中最令人惋惜的。他本质是一个艺术家，却成为了

船长，死在了船上。命运的浪将他从原来的航道上越推越远。他一生都在挣扎，却最终还是不得不放手归去。这就是命运，“有时事与愿违，你大可以像疯狗一样咆哮，怨天尤人，诅咒命运，悔不当初……但走到最后一刻，还是不得不安静地放手归去……”

或许是经历许多后他看破许多。面对黛西，他选择了大胆的和她在一起，过起了今朝有酒今朝醉的热恋生活。他选择了无数的工作，他的脚步遍及世界各个角落。他跟一个素不相识的女子闪恋，多年后看着六十四岁的她实现自己的儿时放弃的梦想露出会心一笑。在得到了释然后，拥有着年轻面容的他说出了这样的话：“我希望你有时能驻足于这个令你感到惊叹的世界，体会你从未有过的感觉。我希望你能见到其他与你观点不同的人们。我希望你能有一个值得自豪的人生。如果你想象的生活不一样，我希望你能有勇气重新启程。”或许不是每个人都能改变生命的内容，但生命的质量却掌握在每个人自己的手中。一个人的心有多宽，他的生命也就有多宽。感叹生命短暂的人，生命只有可怜的一瞬。而活出自我的人，则会在生命的最后一瞬像本杰明一样，无牵无挂地得到真正的安宁。



# 我说宣太后

## ——读《大秦宣太后芈氏传奇》有感

□徐凤彦

从《芈月传》开播以来，我看了数次这部电视剧。每次看过后都想去穿越历史，去几千年前看一看真正的芈月。有幸看了这本《大秦宣太后芈氏传奇》后，对芈氏就更好奇了。芈月就是一个奇女子，我既为她的率真可爱而感动，又为她与秦王嬴驷高岸深谷的情谊所动容，她在秦国危在旦夕之际执掌大秦的江山，主政四十多年，把大秦从纷乱中摆平，把弱秦变成了强秦，为大秦一统天下打下坚实的基础。

其实芈氏不是王族出身，因为联姻，她被封为楚国公主。她的出现击垮了公孙衍合纵的计谋，解秦国于危难之时，更使楚国高枕无忧。可以说能在后宫生活下来的女人的智商都很高，她审时度势，聪明好学，既为教育自己的儿女积淀，更为她以后一统秦国打下基础。

芈氏是一位好姐姐。芈氏虽然寄居乡野，但是她是望族之后，长得七窍玲珑。在她的弟弟魏冉把令尹大人的侄子打得一命呜呼后，芈氏就为弟弟的活命出场了。这时，她也就结识了著名的纵横家张仪——这个用舌头用智慧辅佐秦王十几年的人。芈氏的宫廷生活也从此拉开了序幕。她爱她的两个弟弟，但她不滥用私权，真正让两个弟弟从最

底层做起，让他们在军营里锻炼，最后这两个弟弟不负众望，既立了军功，又为她儿子嬴稷的江山立下汗马功劳。从她对待两个弟弟来看，她是一个优秀的姐姐，既得让两个弟弟着眼于现在，又能让他们放眼未来。

芈氏是夫君的好伴侣。芈氏善于宫廷之术。她为摧垮公孙衍的合纵之术，来到了秦国，这样，既可以保证大秦不受合纵国家要挟，又可以保住楚国江山不受战争之苦，黎民不受涂炭。她来到秦国，来到后宫。她非常聪明，肯学好问，能够掌握天下格局。掌握了嬴驷的想法，也就提高了自己后宫的地位。她连生三个儿子，在那个强权时代，大王是所有后宫女子的夫君。能够得到大王宠幸已属不易，就别说生养子嗣了。正是她的聪明，奠定了她在后宫的地位。她出使燕国，是秦王嬴驷对她的保护，后宫女子如果能让大王做到这样，已属不易，这正是她的聪明所在。

芈氏是朋友的好友人。在第二章《忍痛割爱，入燕为质》中，芈氏一个人用胆识救了张仪，可见关键时刻她把朋友放在首位，置自己的生命于度外。正是因为舍身相救，张仪也把芈氏当作最好的朋友。我还记得张仪在出使三国罢相后，说的话。“也许无人要刻意害你，但这关系到大秦帝国，这根弦

任谁都会绷得很紧。”“所以在此时此刻，你须低调，任由宫中如何传言，只当不知便是。”足见张仪与芈氏情谊之深厚。正是因为这位宫中妇人做到了，才使国相如此垂怜。

芈氏是一位好母亲。在燕国为质时，她和嬴稷布衣粗食，一副猎户打扮，她们靠着一双手为自己赢得一顿饱饭。在嬴稷打猎受伤后，芈氏千寻万找，找到了受伤的儿子。也正是这样的爱，嬴稷才能坐稳江山，后续秦国江山才能在嬴稷时代走向繁荣。芈氏为了她的儿子，为了大秦，坚持铁腕政权，渡过了“季君之乱”，使自己的儿子登上了王位，这位大王就是秦昭襄王。可见这位母亲为了儿子的将来拼尽全力。能够拼尽全力保护儿子的母亲，难道不是一位好母亲吗？

但纵观秦王嬴驷去世后，芈氏的表现，我从一个女人的角度觉得又可爱又可恨，她与义渠王生了两个儿子，一定非常有感情。作为一个后宫妇人，在她的夫君去世后，这样做有情可原，因为毕竟这么多年来义渠王对芈氏的情感是真的。看看下面这段话。“蓝

田之战时，我们还年轻，我日日夜夜想的都是你，为了得到你，不惜发兵函谷关；嬴稷继位时，我们已步入中年，为了能与你再续前缘，想和你有一个结果，我又入秦威胁，兵临咸阳城下，那次之后，我以为我们可以白头到老……”这些话足见义渠王对芈氏的情谊。芈氏也是一个重情重义的女子，但是从芈氏的角度，她认为一直是义渠王威胁她。在看到芈氏毒死义渠王这一章节时，我已泪流满面，觉得芈氏太狠。但看事情一分为二，也许义渠王逼人太甚。试看，当私情遭遇家国安危，当感情遇到了亲情，当她孩儿的利益受损时，有哪一位母亲能够平静地对待？杀义渠王时，她痛不欲生，但始终不后悔。她为的是大秦天下的长治久安。

历史人物，众说纷纭。她就是一个奇女子，敢爱敢恨，敢作敢为。当我们看到现在的太平盛世时，我们也要感谢这位女子，因为她敢于齐家治国平天下。芈氏，让我今晚穿越，与你在梦中相遇。



# 谁来为应届毕业生的困局买单

——读《我为什么不要应届毕业生》

□马 赫

阅

读此书完全出自偶然，但是读过之后便再也难以收手。本书标题虽然显得有些冲动，然而却表达了一个由来已久的社会现象——“相当数量的本科毕业生没有达到用人单位的预期标准”。在此书中，作者通过访谈的形式，借助部分企业家与从业者之口，对该问题进行了分析。

“缺乏责任心”、“不愿与人交流”、“自以为是”、“没有道德”、“专业能力差”……无论怎么看也无法与高校毕业生相关联的头衔，竟然一个一个地扣在这些刚刚走出高校的年轻人的头上。

没有企业家会认为大学生的增多会导致人才像“天上掉馅饼”一样易如反掌地到来；也没有企业家会认为大学生一毕业就具备了“立即上手”的素质，毕竟包括企业家本人，都是从朦胧懵懂的小孩子一步一步走过来的；更没有企业家会认为一个年轻人的素质可以代表整个年轻人的群体。然而即便抱有这样的心态，现实中的各种案例还是对企业家泼了一盆又一盆的冷水。

本书通过不同的企业家的描述，再现了若干个招聘应届毕业生的案例。有的应届毕业生从进入企业开始就拒绝与任何人进行交流，工作一个月后，无论是对岗位的职责还是对公司的整体战略都没有清晰的概念，拖慢了企业计划的实施；有的应届毕业生靠着强大的表达赢得了公司的青

睐，却把领导的信任视作投机取巧的便利，把企业机密当做交易的砝码来获取个人的利益，使企业蒙受损失；还有的应届毕业生不具备简历上所描述的能力，在成功混过面试后的实际操作中露出了马脚，对企业的人才战略实施造成了不良影响。

当然，书中的案例并非代表整个本科应届生全体，每年大量源自高校的优秀毕业生自然不在其中，作者在案例的选择中，也表示“虽然案例有些极端，但是只有这样才会惊醒人心。”自然，那些毕业后就顺利择业的应届生自然不会是该书的读者，然而这就更需要那些在工作中处处碰壁的毕业生进行反思了。

在书中的最后一个访谈中，作者借助企业家的思考表达了一个困惑——“为什么高校产出了半成品。”诚然，任何组织和任何人都无法做到尽善尽美，然而当一个现象变得广泛存在时，我们就有必要反思，我们的教育体系中是不是疏漏了些什么。

我们高校的任务，是向社会输送人才，但是输送出去后也就是学生毕业后，高校的任务似乎就宣告结束了，其实不然。高校毕业生在企业工作的经历与业绩应该反馈到高校的教育中，而且这些滚动信息会随着时代的发展而变化，而我们的教育体系也在随着时代的发展而变化，那变化的方向一定来自于社会的反馈，尤其是对高校本身培养的学生供职情况的反馈。故而，高校有必要制定长期的人才培养反馈机

制，坚持对毕业生工作情况进行跟踪，积极获取社会反馈，来补充与更新自身的教育体系。

与此同时，部分企业家的固步自封与大众媒体的引导缺失也是造成该局面的重要原因。有些企业家没有制定好企业的发展战略，甚至对企业的人才战略没有清晰的描述，在招聘时随意制作招聘信息与岗位要求，结果导致了一批应届毕业生“被放错了位置”，被放错位置的人才岂能发挥其作用？还有的企业家严重缺乏管理知识，更不具备管理体系，使一部分应届毕业生在工作中“不知所措”。还有一些企业家以及其所雇用的管理者对人才本身缺乏正确的认识，把人才仅仅当做赚钱的道具，其制度与管理毫无逻辑可言，还对应届毕业生对企业的认知造成了不可逆的消极影响。

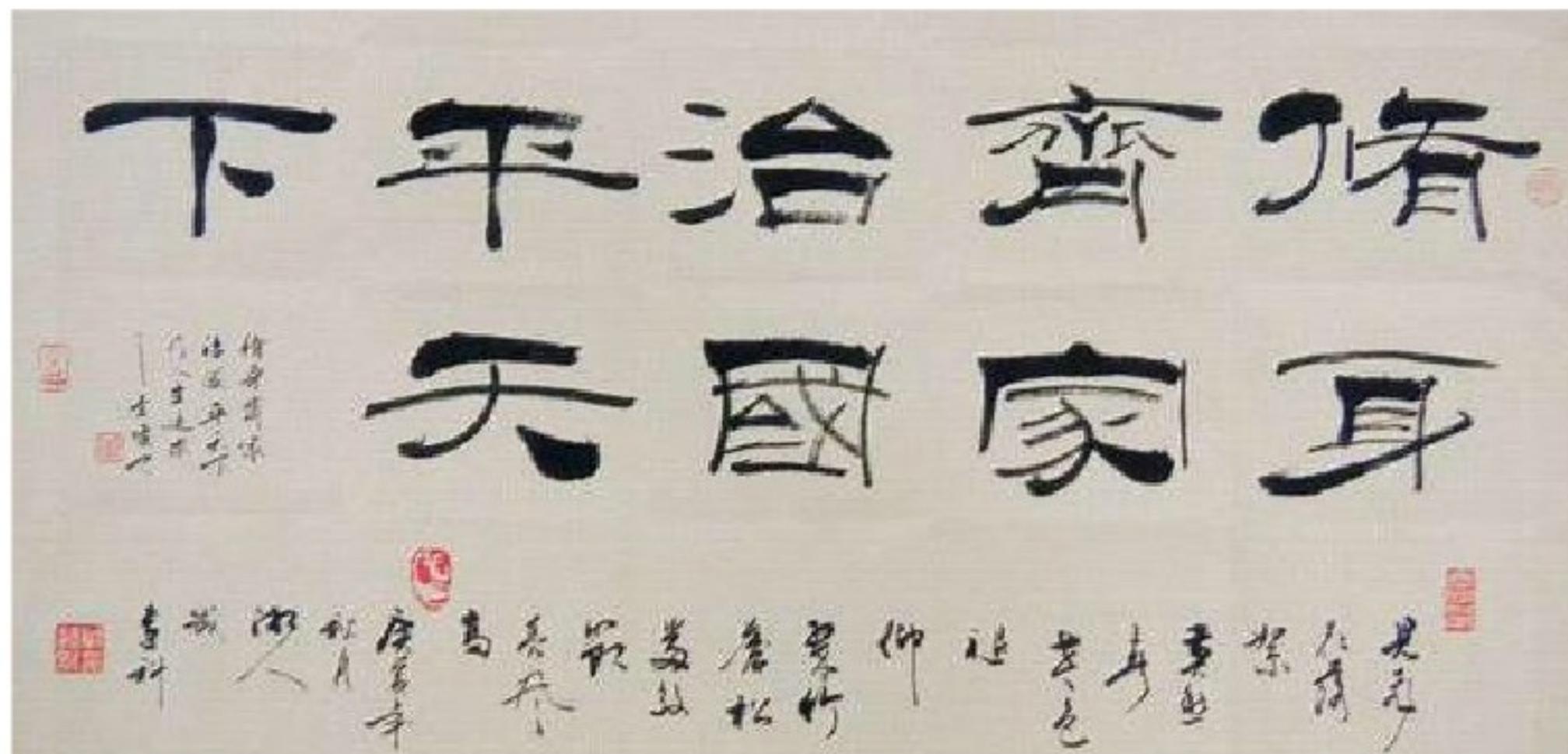
大众媒体在这场供求博弈中所扮演的角色是最不应该被忽视的，尤其是信息高速发展的现在，人才供求的双方都根据互联网上的信息进行对象的选择，也根据岗位信息、人才信息等制定各自的发展计划，一些企业的新闻和人才的供应案例即可以成为重要的参考也可以成为顾虑的源头。有时一些媒体为了博人眼球而选择一些刺激性的新闻来充满互联网的页面，却把一些供求双方都视为重要信息的内容自动屏蔽，甚至还有些媒体私自对一些信息进行

加工，以歪曲事实的方式来炮制“爆炸性”新闻，这种对事实的扭曲不仅对社会造成了不良影响，还极有可能使浏览者走进误区。

企业家与大众媒体也有自我提升的必要与空间。随着管理理论与体系的逐渐完善，企业家通过提高自身或少数管理者的管理知识水平来达到提升团队整体素质已变得越来越容易；大众媒体借助科技进步尤其是互联网层面的突破已经具备了优越的技术工具，其眼下的任务就是将更为具有内涵与明确目的的内容以更加有效的形式投放到公众的认知中。

既然学生、学校、企业家、媒体四者谁也不能回避责任，那么接下来的事本应很简单：学生多思考多了解自身就业所需并踏踏实实地付诸努力；学校加强素质教育并引入持久的人才培养社会反馈机制；企业家提高管理艺术增强管理能力并在制度制定和策略实施上认真考虑人才的意义；媒体体现其教育引导功能并把社会所迫切需要的信息真实地展现出来。四者各就各位，分工明确。

然而就是这么简简单单的分工，我们做的还是有点慢了。颇具讽刺的是——这本书竟然是十三年前出版的。



# 让人体味到舒适的文字

——读《云雀叫了一整天》有感

外语学院日语 164 班 贺小轩

**阅**读《云雀叫了一整天》时，总能感受到一种舒服的滋味，那恐怕是源于在精炼的文字中间所蕴含的一一作者木心先生对生活的所见所感吧。

陈丹青说：“我所迷恋的是木心以及他这代人的语言表达方式，通透、温厚、泼辣、大道理讲得具体生动，充满细节和比喻，一针见血，丝毫没有空话套话，没有学术腔。”

读木心先生的诗，似乎只是淡淡地描绘着一些现象，但细细品来，在那一字一句中都有着很多的道理，很多的人生感悟，都被木心先生融入到了诗的画卷中来，令人回味无穷。

在这本诗集中，确实能感觉到它饱含了木心先生那复杂的情感。有的似懂非懂，有的无法感受，而有的在自己的内心里似乎有着某种共鸣，有着自己的一番理解，想要表达一番。

《贵客》  
经过好几种名酒和一杯陈年白兰地  
我胆量益壮，今晚入席以来可称得上从容自得  
拜杰瑞不是让你对答如流的主人  
任何事物谈过两分钟他就转换话题  
正当我对巴洛克艺术发表警僻的见解

主人打断我的话头问我喜欢不喜欢鹦鹉

我忍住怒气听拜杰瑞说鹦鹉的故事  
正想讲一段比他更有逸趣的传奇  
不料拜杰瑞谈起贝多芬的青年时期来  
为了奉承我他不得不把话说得十分简练

接下来，我对本维努托·切利尼  
维多利亚女皇、运动、上帝、菲力浦斯  
摩尔人的建筑风格，都作出不少隽句妙言

结果，拜杰瑞公爵认为我是尊贵的客人  
我的体味是：有很多事情，都是由机缘巧合造就起来的。因为主人总是转换话题，于是我只能忍着怒气迁就着他，然而他却为了奉承我，而将话说得十分的简练，于是，我们对于很多的话题进行了讨论，我也因为担忧他再次转换话题而尽量将话说得既简练，又美妙。他认为我是尊贵的客人。

《从前慢》  
记得早先少年时  
大家诚诚恳恳  
说一句是一句

清早上火车站  
长街黑暗无行人

卖豆浆的小店冒着热气

从前的日色变得慢  
车、马、邮件很慢  
一生只够爱一个人

从前的锁也好看  
钥匙精美有样子  
你锁了，人家就懂了

我的体味是：从前很慢，而我们的生活很快。从前追求说一句是一句，而我们的生活却是充斥着虚言妄语，有很多的话发了出来，太多太快，需要有选择的去听。从前日子过得很慢，一生只够爱一个人，而我们的日子，过得很快，曾经爱过的人渐渐淡去，又有时间去爱新人。从前你锁了，别人就懂了。而我们的日子，你锁了，有人懂了，有人懂了装作不懂，有人不懂。

《乙辑》篇  
冰是睡熟了的水  
别碰 油漆未干的新贵  
第一个发明耳光的人多有才气  
好事坏事 过后谈起来都很罗曼蒂克  
怀表比手表性感  
自然界已开始鄙视人类  
我追索人心的深度 却看到了人心的  
浅薄

你再不来 我要下雪了

你看，这是多么可亲可爱的木心啊，他的诗通透、温厚，阅读中总有一种亲切的感觉，又感到他内心世界的广阔。我已经是等了很久了，可以说我生气了，而木心先生却说，我要下雪了。回想起陈丹青先生的评价，真的是生动，充满细节与比喻啊。

读木心先生的诗，自己的内心仿佛被他所表达的情感所冲击，所激荡，回味无穷。



# 不必追 背后的含义

## ——评《目送》

设计学院视觉传达 131 班 孙菁阳

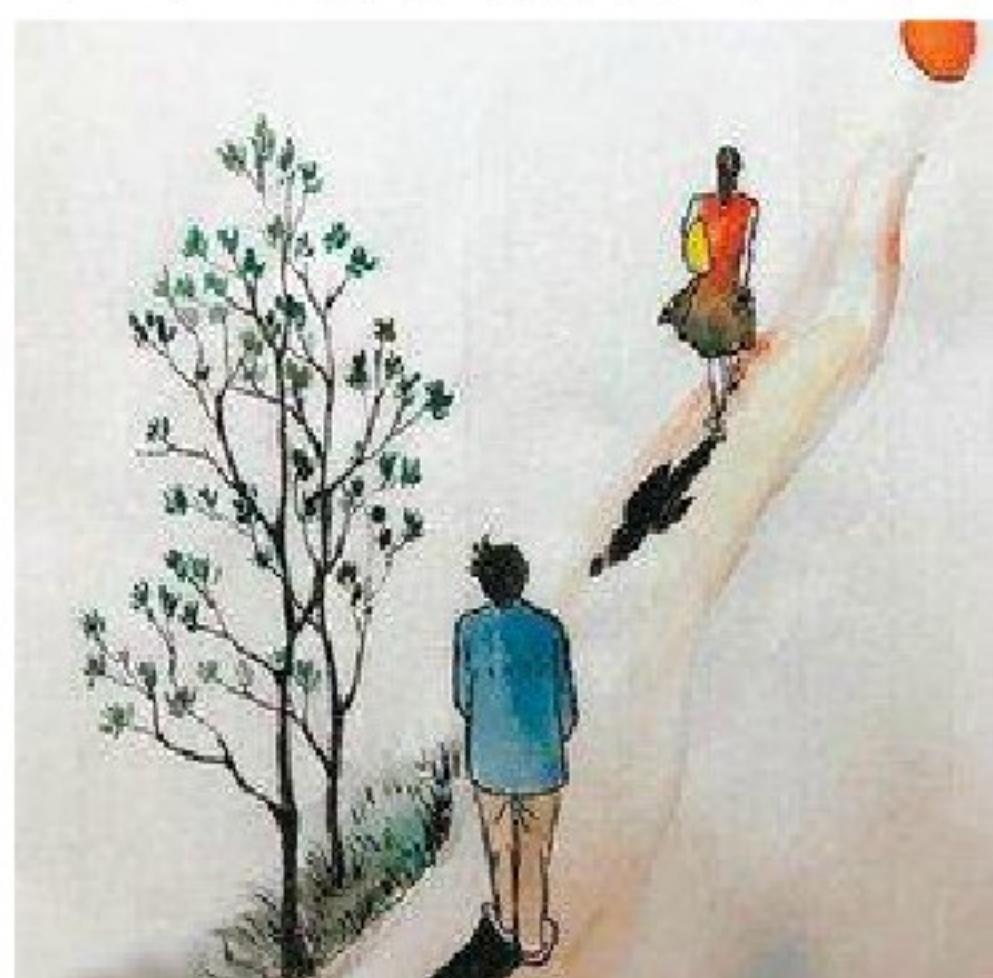
很早就进入了我的视线《目送》，是父亲推荐给我的。但是因为种种原因一直耽搁了阅读，最近又把它拿出来，静心去品味。

介绍此书之前先简单聊一下它的作者吧！看书之前我以为龙应台应是个大气的人，或者会像江南女子那边温婉细腻。翻开书的扉页，看到她的照片，我在她的微笑中感受到她的放松、闲适以及自在。一本《目送》勾起了我对她“人生三书”的兴趣，也戳中了我的内心。

我从未想过我会读一本散文书读到泪流满面。读《目送》这篇文章之前我以为它会与朱自清先生的《背影》有类似。想必描写的都是送别时的场景。真正读了我才发现二者的不同之处有很多。“所谓父女母子一场，只不过意味着你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”天知道为什么，我每每读到这句话就会鼻子一酸。泪水止不住的盈满眼眶。我至今还能想到那个时候我考上大学时母亲

一直嘟囔的一句话：“怎么考那么远去了，一个人能不能照顾好自己啊？”想来人真是奇怪的生物呵！上大学之前一直想着离家远些吧，再远些，最好远到天涯海角去！可是现在却总会想离家近些，再近些。还时常羡慕那些在省内上学的孩子们，在市内的就更好了，周末就可以回家。虽然我现在还无法体会目送子女的感受，但是想到当时母亲不舍的目光，我就会有些心疼。

关于母亲，作者在序言中就做了铺垫：“她是个一辈子爱美、爱首饰的女人。”那么当她小心地将首饰放入首饰盒交给女儿时该是何等的心情啊！我隐约能体会到那种心情，那些陪伴自己多年的，珍爱之物再不留给女儿又能怎样呢？自己的身体自己是清楚的，很多事已经混乱了，记不清了。实在是舍不得这些东西下落不明啊！书中有很多篇文章也都提到了母亲，《胭脂》一文中有一句话是描述母亲手背上的皮肤的。“她手背上的皮，抓起来一大把，是一层极薄的人皮，满是皱纹，像蛇脱掉弃置的干皮”岁月呵，总是会残忍的给人留下一些痕迹。斑白的发，眼角的皱纹。那么爱美的母亲，讲过女人就是要漂亮的母亲，手臂上已经布满了黑斑。她的神志已经不清醒，但是得知自己的“雨儿”要离开时仍旧会慌张的不行，茫然的不行。她经历过中国的动乱，养育的孩子都已成才，那个陪她经历过风风雨雨的男人已经离开了。甚至有时候她已经认不得她的“雨儿”了，但是她还是知道她有一个“雨儿”，她在等她的“雨儿”来看自己啊！《回家》一文中写到：“妈妈是那个搭了“时光机器”来到这里但是再也找不到回程车的旅人。”时间呵，带给了妈妈一群可爱的孩子，带走了她的青春和爱人。甚至最后还带



走了她的回忆。那些幸福的、痛苦的过往，如烟似幻。我想不到龙妈妈是什么样的人，但是我能想到我的母亲，想到昨天收到的一条消息：妈妈想你了，什么时候回家？我知道，母亲做的饭不是特别的好吃，有时候做的饭都不是我特别想吃的。我也知道，每次假期回家总能吃上我最想吃、最喜欢的食物。我还知道微信上的每一条“吃饭了么”是母亲最挂念的心情。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”是最大的伤痛。作者在书的开始讲述了母亲的现况，而在书的最后则写出了父亲还在世，母亲还正常的情状。我不知道是否在深夜梦回时，父亲隐约的身影是否会让作者泪流？

在书的第三部分，关于父亲的直接描写不是很多，却能清晰地看到一个父亲的形象。《同学会》中又出现了一次对比，“我”婉转地对父亲说：“我四十岁了，你不必牵我的手过街。”然后有一天，一个年轻人很认真的对“我”说，“我已经十八岁了，你真的应该克制一下要牵我手过街的反射冲动。”这或许是曾经年幼的我们都做过的事情吧？只是却不知道被我们放开手的那个人内心的悲伤与荒凉。所以来“我”把手递给了父亲，像绵羊一样让他牵着手一步一步上楼去。人或许都是这样吧？在我爷爷去世之前，我们从未深切的感受到“离开”二字离我们这么近。从那以后我们每周都会回去看看家中的老人。可是再怎么样，爷爷也只会存活在我们的记忆中，或许只会梦中偶尔相见在诉说思念吧。

《年轻过》一文中提到父亲用苍老的声音怯怯的表达出自己希望女儿参加自己一年一见的同学会。后来女儿同意了，在同学会上父亲谦虚的话语中的每个字都是对儿女的骄傲之情。可是后来，父亲病了。那个时候的母亲整个人都有些发狂，爱美的她顾不上那乱七八糟的发，只渴望爱了一生的人再同自己说说话。可是最后那个为子女撑伞的人诀别了深爱的子女。《冬，一九一八》中有一段话与前文对应：“人生本来就是旅程。夫妻、父子、父女一场，情再深，义再

厚，也是电光石火，青草叶上一点露水，只是，在我们心中，有万分不舍”父亲的身影彻底的走远了，可是那些爱是走不掉的。离开的人离开了，留下的人，守着那些过往，独自伤神。重回故里的父亲应该会走的安心了吧？可是他在最后弥留之际会舍得下他最可爱的孩子们吗？

不知为何，读《目送》一书我总能想到我的一些亲人，触动那些埋在我心底的痛，然后泪流。有时候我会觉得他们很残忍，给我们留下了重重的伤痛，然后离去。可是我们都不想的吧？只怨时间呵，太过残忍。我们刚刚懂得要珍惜，可是它却不会给我们机会。于是便有了悔，便会比之前更懂得珍惜。或许读过伤痛才会更懂得去珍惜吧？我现在有一丝强烈的想回家的渴望，因为我知道自我离家后，家人对我的挂念只能通过电话那头的只言片语传递。即使有视频也是冷冰冰的，看得到，摸不着。这本书何等神奇，在我心底翻起了想念家人的惊天骇浪。

通读全书后你会发现这本书词藻十分质朴，就像有人坐着跟你聊天一样，很容易就读了进去，可是读完后又能让你在不经意间感到警醒。其实这本书的内容很广，涉及到家人，朋友，社会的百态。但是作者写的一点都不空。她用最朴素的语言，描绘出她经历的一些事情，表达出她对事情的一些看法。她让我感觉到真实，那个爱美的母亲，有时像个孩子一样的父亲，通常为了父母聚在一起的兄弟们，曾经圆滚滚像个小天使一样的小男孩。包括那些身边的朋友，那些经历过的事情。似乎我的母亲也是这样呢，似乎我的父亲也会有些孩子气。似乎她描绘的这件事情我经历过，她笔下的这个人那么熟悉。于是我将自己带入到了书中，随着她落笔的文字跌宕起伏。在书中，我收获颇丰。

读罢这本书后，我时常在脑海间回荡的就是——生死轮回，无声无常。我们应该关注身边在意的人和事，认真的去过每一天。面对亲人离去的身影，不去追。愿我们在以后的日子里勇敢的去面对离别，认真的去爱我们的家人！

# 你或许不了解什么是团队

## ——读《如何建设团队》

国际商学院财务管理 151 班 柳姿羽

**读**完这本书我收获了很多，首先学会了一些专业的关于团队建设的知识，同时也给自己敲了一个警钟：知识是无限的，有的概念你以为自己完全掌握了，但其实你只看到了它的冰山一角。你忽视的要比你知道的要多得多，甚至你根本不知道自己忽视了什么。我们要学的知识是无穷无尽的，永远不要满足于“自认为”。知道自己不知道什么，才能明白自己应该学习什么。

《如何建设团队》这本书的书名很简单直白地概括了书籍大意，其内容主要就是围绕建设团队，介绍保持团队昌盛的方法，其方法围绕“一个核心，两个落脚点”展开。“一个核心”就是解决管理实际问题，“两个落脚点”就是增强技能、增进智慧，以及启发思维、点燃灵感。

本书语言充满感情和力量，表达轻松，条理清晰，通俗易懂。书中插入了许多表格、图片以及表单等有助于理解的辅助元素，其表现形式的多元丰富，使人阅读兴趣高涨。

开头第一章是团队定位，刚看第一页我就感到了自己的无知。“团体不是团队”六个字在眼前无限放大，团体？团队？一直以来，我都认为这两个词没有什么区别。直到现在看到“团队必然是团体，团体未必是团队。经过打造和整合的团队可能是慢慢转变成团队，充满纷争和内耗的团队可能逐渐退化成团体。”这些话让我更加有了学习的欲望。第一章介绍了一个团队的组建要求和团队类型定位以及内部各种资源管理。第二章讲的是团队的目标。一个好的团队是与时俱

进的，不能一成不变。不仅是技术资料和各种设备，更重要的是思想也要跟得上发展。这样才能慢慢调整目标，不断校正，不断向最好的方向靠近。目标定好了，少不了成员定位，合理分工协作，做到工作有人干，责任有人担，才能保证团队的工作进程。接下来就看领导者的各项能力了。要成为一个好的领导者，业务能力和专业知识当然是基本的，除此之外，沟通协调能力，组织管理能力，时间管理技巧，拉拢人心的方法，个人魅力如何提升，这都是需要一步一步学习改进的。除此之外，团队执行力与协作也受到很多因素的影响。包括工作结束后的考核都是好的高效的团队必不可少的一部分。但其实最不能忽视的是团队成员的心，老话说的好：心往一处想，劲往一处使。若人心散了还如何在面对困难时共同进退。

建设团队的学问很深，一本书当然说不完。本书将一个团队应该注意到的，应该拥有的都罗列了出来，总之，这本书给了我们一个明确的方法和方向，接下来还得靠自己的实践和学习，来用活这些内容了。



# 读书是一门艺术

## ——读《如何阅读一本书》

国际商学院财务管理 151 班 姜前芳

**读**完《如何阅读一本书》，感觉像是读了一本阅读指南，上面介绍了阅读的方法、技巧，还有阅读所应具备的广阔视野。整理一下这本书的读书笔记，也算是再次回顾这本书。

在这本书的一开始，作者就在强调这样一个观点：“阅读是一件主动的事，阅读越主动，效果越好。”通过主动的阅读，通过在阅读中投入心思去不断的思考，这样的阅读才会收效越大。阅读的目标，是为了获得资讯，以及为求得理解而读。书中有这么一段，说真正的阅读，是“没有任何外力的帮助”，“只凭着内心的力量，玩味着眼前的字句，慢慢地提升自己，从只有模糊的概念到更清楚的理解为止”。这是读书最基本的目标，也是最终的目标。只有更清楚的理解，才可以让自己获得“全新的或更高层次的启发”，收获我们自己想要的。“阅读就是学习”，不但用来指导自己的学习，还要用来进行自我发现。在阅读的过程中，不但要读懂作者想表达的意思，还要懂得作者为什么要这样说。阅读不是在听作者唱独角戏，我们更需要把它当作一种与作者的对话，通过对话，更多的挖掘作者的思路与思想，从而获取一种阅读之外的东西。

作者将阅读分为四个层次：基础阅读、检视阅读、分析阅读和主题阅读。四个层次是依次渐进的，但又是建立在前一种层次的基础上的。通过基础阅读，获取一本书的内容；通过检视阅读，获取一本书的架构和主题；通过分析阅读，更深层次的咀嚼和消化一本书；通过主题阅读，对同一主题的数本书进行整体的分析与研究。

在阅读的过程中，作为读者我们要学会向书进行提问，在这本书的第五章，作者例



举了一个阅读者要提出的四个基本问题，无论我们读什么书，这几个问题都是有意义的。同样在这一部分，作者也给了我们教了几种阅读时做笔记的方法，以及三种做笔记的形式，这些都可以用在我们日常的阅读中。

如果把每本书都比喻成一条幽黑的通道，而通道后面是一个神奇的地方，那这本《如何阅读一本书》便是寻宝指南，能让我们顺利抵达，满载而归，不至于迷失途中。它教会人们避免在书山中毫无头绪地乱转、走弯路，尽可能减少读书时的迷思困扰，更好更快地感受到读书的愉悦。它时刻提醒人们，要做一个主动的读者。阅读不仅是消遣、获取信息，而是挑战自己，让心灵丰富、成长的过程。相信正如书中所说的一样，久而久之，坚持下去，读书便会成为一种习惯、一门艺术！

# 背着背包去追梦

——评《背包十年》

设计学院视觉传达 131 班 王 宁

十 年，是一首歌的名字，也是一个人去完成自己梦想的时间。十年前的我们在哪里？怀揣着怎样的梦想？在做着什么？

十年，是一段多么漫长的时光旅程！十年前的我坐在教室里，不懂什么是人生，不懂什么叫理想，那时的我坐在教室里，记着笔记。时光匆匆流逝，十年后的今天，我捧着这本带着浓厚墨香的书，品味小鹏用十年时光完成的梦想，跟着他在书中旅行。

小鹏是谁？翻开这本书之前，我对他的了解仅仅局限于他是一个背包客，他是这本书的作者，仅此而已。这是一本很简单的书，有点像流水账。但是书中存在很多让人惊艳的地方。最吸引我的是打开扉页后映入眼帘的照片。这些美丽的事物，或许我只能从小鹏的照片中看到吧？毕竟我现在没有去旅行的想法。小鹏在序言中写道：“旅行，用自己的眼睛欣赏这个世界，用自己的味蕾品尝这个世界，用自己的肌肤感受这个世界，应该是我这 10 年中唯一庄严以对的事情。”讲到这里，或许你会产生和我一样的疑惑，小鹏到底是做什么的？他的职业是什么？其实小鹏毕业于南开大学，曾在荷兰攻读MBA。可以说他本可以利用自己的专业所学拥有一份优越的生活。但是他却背上了背包，去追梦。小鹏说：“我的职业是旅行。”

不可否认，小鹏现在也是成功的，他沿着自己的梦想之路前行，他在实现梦想的同时也收获的属于他的成功。我在网上查阅关于小鹏的介绍，看到这样一句话：“小鹏，

是国内首位职业旅行家。”他找到了自己梦想中的职业，并且把它做的很好。这本书叙述了从 2001 年开始到 2010 年小鹏的背包生活。写到这里，我觉得我们都应该去思考一下我们的梦想是什么？我们可以像小鹏一样去追逐自己的理想吗？像他那样借个背包，说走就走。

书中通篇讲述的是作者的旅行所见和旅行感悟。这其中有很多话值得人们深思。我个人印象深刻的是《一定要去巴黎》这一篇中作者提到他初中毕业时在每一篇同学录上写下的梦想是要去巴黎，却此被班主任训斥。有一句话是这样的：“可以分明感到空气中由六个反问感叹句发散出的一股酸臭气在我的脸上液化，普通的孩子会被腐蚀，天生反骨的孩子会分泌出一层保护膜。”那六个反问感叹句是班主任对他的梦想的质疑。在中国，有多少孩子的梦想被扼杀在小学，初中时期？不可否认，每个人的梦想是随着时间，经历的不同而改变的。我已经想不起我童年时的梦想了。我只能模糊的记得我似乎在胡同里与一个女孩约定要环游世界。那个女孩现在才上高中，我已经不知道她是否还记得那个拉钩定下约定的下午。或许每个人的心里都有一个梦想，想要出去走走吧？我很庆幸，作者的梦想没有因为他初中班主任的训斥而被扼杀在摇篮里，他是一个略有反骨的人吧？在他的保护膜下越战越勇了。这样才有这本书的存在，才能给我们敲起警钟，让我们去回忆我们的梦想，去思考我们的职业与人生。

“梦想”与“职业”，两个看似不相关却又紧密联系在一起的两个词。什么是梦想？梦想是人们对于美好事物的一种憧憬和渴望，有时候梦想是不切实际的，但毫无疑问，梦想是人类最天真、最无邪、最可爱的愿望。什么是职业？职业不同于工作，职业是一个远比工作严肃得多也庄重得多的词。职业，是我们愿意为之付出整个青壮年不断去做 的事，时间是宝贵的，一个人的青壮年的时间是最宝贵的。而工作，除了是维持生计的手段，不代表任何事情。很多人在默默坚持着自己的工作，坚守着自己想要的职业。但是他们面前存在着众多的阻碍，他们坚持着自己的梦想，却因为种种原因面临着放弃。小鹏在 2003 年 6 月到达安徒生的故乡--丹麦奥登赛时写了这么一篇文章《生在养鸭场也没有关系》。其中提到：“所以，我们要相信，自己在某个领域是块黄金。这是我们战胜生活磨难的底牌。”这句话应该送给那些不够自信的人们，当别人嘲笑你，质疑你，认为你是丑小鸭时，那可能是你的领域不对，而不是你这个人有问题。梦想的选择是一个很艰难的过程，在坚持梦想的过程中，或许我们会暂时的与现实相悖，但是时间会证明，我们在某个领域是块黄金。小鹏在书中提到，他在每篇游记中投入的热情远大于写任何一篇经济学论文。他用自己向我们证明了，在旅行这个领域，他发现了自己的真爱，很自然的投入进去，成为了一块黄金。

旅行可以说是一个领域，那么与之相近的旅游呢？旅行不同于旅游，相近的两个词代表的是不一样的人生。现在在都市中很多人会选择旅游而不是旅行。但凡说到“旅行”这个话题，所有人都会说出一大堆的现实问题……每个人都会有各自的难处，各自的不得已，这本在情理之中，旁人无权评价。只不过这一大堆的现实问题实在都是外部原因，内部原因只能在于自己，真正能把自己关起来的只有我们自己。那么为什么小鹏能够放下一切，把自己放出来呢？在第二章《艰难的旅行路》的开篇小鹏提到：如果旅行算是一种职业，我能做的比任何人都要敬

业和出色。其实小鹏做过很多工作的，目的是赚旅费。后来他摸到了门道，他开辟了自己的路，他成为了一个真正的职业旅行者。小鹏提到过多次，他在做旅行以外的工作时不快乐，像是被禁锢了一样。而旅行很自由，没有束缚。很多人都把自己束缚了起来，做着自己不喜欢的事情，为了养家，为了各种原因，做着各种身不由己的事情。2006 年 6 月，在纳木错时小鹏认识了一个驴友，那是一个理想主义者中的现实主义者，有着稳定工作，却做着挑战身体极限的旅行。小鹏说的一句话很有道理：“其实关于旅行的梦想有许多实现路径，关键是找到适合你的那一条。”旅行如是，人生也如是。

在整本书的最后一章有一篇文章是小鹏在 2009 年 12 月写于柬埔寨的《我不羞愧》。这一篇文章的写成来源于很多人对小鹏的质疑，甚至有人质问小鹏是否羞愧。小鹏在文章最后写道：“我所做的，是要告诉年轻人，人生不止是房子车子，应该还有另外一种可能。你未必要成为职业旅行者，但只要还有梦想，肯为此坚持努力，就一定会在自己的天空中看到彩虹。”我们身边有很多人领着丰厚的薪资，过着优越的生活，抱怨着生活与工作的毫无意义。这种现象的产生我认为跟他们的职业与梦想分离是有关系的。是的，正如小鹏所说，我们未必都喜欢旅行，我们未必都要成为职业旅行者，但是我们应该追随自己的梦想，选定属于自己的职业，实现自己的人生价值。

《背包十年》不是一本鼓励我们背起背包去旅行的书，而是告诉年轻人生活的另一种可能性，我们可以追随我们的梦想并从事我们所爱的行业。同时这种可能性只有在我们为之努力、为之奋斗的前提下才能成为现实。背包十年，其实是小鹏用他自己的人生讲述的一个追梦过程。

小鹏的书在扉页上印有这样一句话：人应该趁着年轻去流浪，只要不忘了回家的路。我则认为，人应该趁着年轻去追梦，从事自己所爱的职业。

# 有舍才有得

## ——读《机会成本》有感

国际商学院财务管理 151 班 郭新宇

**通** 过对《机会成本》这本书的阅读，我对“生活”二字有了更深的感悟，也懂得了“舍得”与“选择”的艺术。

所谓机会成本，就是我们在获得某种东西的同时必须要放弃的全部价值。生活中，我们总会遇到很多需要做选择的时刻，在难以割舍的选项面前，我们不得不做出取舍，谁都知道“鱼与熊掌不可兼得”，在适当的时候选择放弃一些东西，这并不是对人生的投降或是对失败的遮掩。生活有得必有失，有舍才有得，学会舍得，生活才会更加美好。

“要想得到野花的清香，必须舍弃城市的舒适；要想得到永久的掌声，必须舍弃眼前的虚荣。舍弃了蔷薇，还有玫瑰；舍弃了小溪，还有大海；舍弃了一棵树，还有整片森林；舍弃了驰骋原野的不羁，还有策马徐行的自得……”生活中有许多美好的事物需要我们去寻找，去探寻，有的时候，只有舍弃一些东西，才能得到自己真正想要的。

学会舍得，如放射性元素镭的发现者居里夫妇。居里夫妇为了省下更多时间在实验室里做研究，将客厅里的沙发移走，防止客人的闲聊占用他们宝贵的时间。他们舍弃了与友人聊天的欢乐，得到了几毫克的纯镭；他们舍弃了健康，却换来了更多癌症病人痛苦的减轻。人生在世，抛开琐碎的小事，经得住一时片刻的诱惑，才会心无杂念，做成大事。你想要有所斩获，就意味着你首先要放弃什么。

学会舍得，如历史上的伟人。假使屈原苟且地活着，他怎会在历史上留下深刻的烙印？假使李白为官，他的诗句怎么会成为千古绝唱？假使鲁迅从医，他的手中怎么会有令敌人不寒而栗的笔枪文剑？只有有所坚持，有所选择，舍弃，未必是一件坏事。你要勇敢地做出选择，才能在真正属于你的故事里描绘出最精彩的画卷。

只有当机立断地舍弃那些次要的、不切实际的东西，你才会对真正属于你的世界产生专注，由此，你的世界才能风和日丽、晴空万里，你才会豁然开朗地领悟“小舍小得，大舍大得”的真谛。从小到大，我们受到的教育都是如何努力、如何坚持、如何永不言弃。其实，很多时候，我们更需要学会如何放弃。小溪舍弃平坦，是为了回归大海的豪迈；黄叶舍弃树干，是为了期待春天的葱茏；心灵舍弃凡俗的喧嚣，才能拥有一片宁静。当一切尘埃落定，当一切归于平静，我们才会真正明白舍得其实也是一种美丽的收获。学会舍得，有得必有失，有舍才有得，懂得放弃，学会选择。以最小成本，博最大机会，才能实现最大的收益，才能让自己活得更精彩。





# 传承民族文化 培育建筑英才

——倪琪教授访谈

**王学艳：**倪教授，您好！建筑学院刚刚正式成立，又恰逢学校更名为“大连民族大学”，可谓“双喜临门”，谈一谈您的感想。

**倪 琪：**我来到“大连民族学院”是在2006年，很快就过了八年，我个人理解的大学教育不仅仅是培养具备专业技术人才的地方，更重要的是“大学教育”应该对“人”本身综合素质养成负责。这种素质应该更加全面和具有适应性：适应国家建设的需求、适应民族和社会的需求，作为民族院校更加要思考民族文化和国际发展趋势融合的需求。一个学者说过我很认同的话：“没有民族文化也就没有民族，所以一个民族的存在是靠文化支撑的，民族文化越鲜明越是世界文明的亮点，民族文化是文明进步的原点。”对于民族院校贯彻这种理念很重要，从建筑文化的角度来说，这种说法很贴切。建筑是民族文化的物质表现形式。这几年之中我认为我校在办教育的过程中，也很好地体现了这种认识观。

关于更名：从本质上说不仅仅是更名的问题，恰恰通过更名反映出了在更加广泛和更高的层面从形式上对学校过去、今天和未来办学理念的认同。

建筑学院的成立，从广义的角度来说意义很大。首先，民族建筑文化的传承与发展是民族院校建筑教育的基本义务和责任。我

们国家有近300所高校设置了建筑学类专业，但是明确的以创建传承民族建筑教育为己任的教育机构至今我校是独一无二的，虽然我们建筑学院刚刚站在起点，但是，目标是立足完善或补足我国建筑教育系统对多民族建筑文化研究、保护和专业人才的不足。狭义的角度来说：我们的目标是培养真正为民族地区人们生活环境改善怀有抱负的高素质的专业人才。培养有不同民族血脉、民族文化背景、有服务于民族思想的青年才俊。

建筑学专业在建设过程中，学校领导一直关注建筑学专业的发展建设。多次与建筑学专业教师了解发展近况，2014年开展党的群众路线教育过程中，学校主要领导从战略的角度审视了学校学科建设未来发展的推进点，特别是十八届三中全会以后对于国家的基本建设又提出了新的发展方向。都促使我们进一步的感受到了大连民族大学建筑学科加紧建设的紧迫性。所以对建筑学科的未来提出了更高的要求。

建筑学专业是最具有社会影响力的专业，是我国现代高等教育中最早设置的工科专业，不论是国际还是国内的主流大学无不设置建筑学学科。建筑学专业最容易显现学校的办学思路，也是最直接贡献社会的应用性专业。随着国家基本建设方针的进一步明

确，城乡建设会更加快速发展，国内更是众多的高等学校都转而着眼于打造建筑学科。

我校建筑学专业发展至今天，逐渐凸显出了一定成果，我校作为民族院校有着发扬中国民族建筑文化和传承中国民族建筑文化的义务，同时也是我校在办学思路上有别于其它院校同类学科的优势。这一点将是今后建筑学院建设的过程中贯彻到教学培养体系和科研建设的要点。我校的建筑学专业将在今后着力建设中国民族建筑的教育体系，以使这一点在我国的建筑教育系统中具有特立独行的地位。

建筑是人类文明的物化形式。“建筑文化越是民族的遗产也越是世界文化的遗产”这句名言是今后制定大连民族大学建筑学院教育培养体系的基本背景。学校更名和建筑学院成立为我们提供了更充实的现实基础和平台。

**王学艳：**建筑系早在 2006 年就成立了，您一直在系里从事教学、科研和管理工作，经过十年建设，现发展成建筑学院。基于这样良好的发展基础，您对专业建设以及未来专业发展有何设想？

**倪 琪：**我来之前，学校为创设建筑学专业做了很多的前期工作。我来以后继续推进了建筑学专业的基本建设，如教学师资队伍的组成、教学大纲制定、培养计划的制定、进入招生状态等必要的专业建设基础工作。

我校建筑类专业的历史，无论是从国际建筑教育体系还是我国建筑教育体系来说都是才站在起跑线上。建筑教育或建筑科学是古老学科，是与人类的文明与进步同步发展的。未来也是这样，文化进步、科学的进步、生活行为与方式的进步都影响着建筑学的发展，从技术上讲：是知识结构与应用方式更新很快的学科。但是，人类生活的基本需求与建筑学核心是不变的。在大连民族大学建筑学院今后的建筑教育培养体系中，要自主地完善传承民族建筑文化与普适性建筑文化需求之间的关系与融合，处理好高端专业人才与社会基本人才需求的关系，加强为民族地区培养人才为核心的思想。以培养传承民族文化为己任的高端人才为理想的目标。

专业建设是培养学生的根本条件也是

建筑学院工作的核心和立足之本。建筑学院将由建筑学、城乡规划学、风景园林学三个一级学科构成，今天学科和专业的界限变得模糊，或者说专业之间具有巨大的相容性。在我们今后的培养模式上需要与时俱进的发扬自身优势和特点，相信我们有能力在不久的将来成为一流的民族建筑教育机构。

建筑学院有很好的教学队伍，教师是优秀和有理想的。更重要的是全体专业教师的工作经历都具备社会实践背景，对于建筑类专业来说这是重要的资源与能力。虽然，存在着大量需要完善和整合的地方，总体来说，这几年的共同努力初步形成了比较系统和规范的教学体系。今年不但是建筑学院的成立，我们同时也取得了辽宁省建设厅认定的社会服务的行业资质，这都是一个良好的开端。

**王学艳：**您在日本国立九州大学获得博士学位，国外求学最大的收获是什么？对有升学和留学打算的学生您有何建议？

**倪 琪：**我所处时代的原因，到国外学习已经是人到中年的时候。到国外学习本身不是目的，重要的是目标，学习先进的技术是基本的。回想起来，重要的关键词是“方法”。思考问题的方法和工作方法与以往的方式有很大的不同。今天中国的学习环境和社会进步程度与那个时代已经大所不同，留学作为形式来讲难度也不大，对于中国的学 生来说，走出去要有高度，不要追求形式上的留学。对于想继续学习的同学我本身是极力提倡的。教育的国际化是必须的，建筑学院在制定培养计划的时候有两个方面的考虑。其中一个方面是：民族建筑文化的传承能力不仅仅是技术素质的养成。更深入的研究能力、综合解决问题的能力有必要进行继续学习。所以我校建筑学专业考研和出国学生的比例应该在我校是前列的。我们做过不完全的统计，至今，全部毕业生中有 45% 左右的学生在继续深造，在自愿考研的学生中有 70% 以上的升学率，几乎国内各大知名院校都有我们的学生在学习。我们认为这衡量了我校大学基础教育水平的同时，也是大学教育有责任为培养研究型人才做基础。

在发达国家，超过 50 年具有历史和人文积淀的城市、村落、建筑会作为文化遗产

而审慎的评估、保存、使之延续，并且会创造条件与现代生活环境很好的相融，从而形成完整的人文历史的链条。这也是在城市建设过程中而不断提高的认识，这是对民族历史文化的尊重。

我国百年历史的民族城镇、村落比比皆是，但大多不受重视。更加遗憾的是在商业浪潮和现代生活方式的影响下被快速拆迁。几百年形成的村落会在一夜之间消失，必须有人有责任在传统村落保护方面做出贡献。作为民族院校的学生，特别是来自各个不同民族地区的学生，你们有广阔的天地发挥自己的才能，也借此机会呼吁年轻的学子们要有这种精神和意识。

**王学艳：**我们该如何理解“建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑”？

**倪 琪：**前面说过建筑是古老的学科，是人文社会学和自然科学的交叉学科。在传统建筑教育中，哲学、人文、艺术、自然科学都是所含的内容。“建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑”从通俗的角度表达了建筑作为艺术形式的某个方面，也有说“建筑是哲学”、“建筑是雕塑”。“建筑是人类

生活形为的‘载体’”。不同的学者都可以站在不同的视角来诠释建筑，这说明了建筑学的复杂性。音乐是通俗的艺术形式，这句话也恰恰说明了建筑表象的通俗性，说明建筑也是表现人们对美好事物的认识和精神现象表达的方式。

**王学艳：**对建筑学院的学生有何期望和寄语？

**倪 琪：**对于建筑师来说，勤奋和努力使设想变为成果的时候，你就占用了地球的一个角落，这种资源太珍贵了。也使一部分人的行为受到了建筑作品制约，建筑师设计的住宅、公共建筑能够服务大众。这有成就感的同时是要有职业责任的。这需要一种为别人服务的信念。建筑师是社会服务的参与者和贡献者，也是创造者和文化的传承者。

我最大的愿望就是我们的学生更多的在民族地区服务，我们国家有悠久和众多的民族建筑文化遗产需要传承，有众多的偏远少数民族地区建设需要人才。

## 倪琪教授简介

倪琪，男，1963年生。1985年毕业于鲁迅美术学院装潢设计专业，之后在吉林省建筑设计研究院、大连理工大学建筑系（现建筑与艺术学院）工作。1989年始于哈尔滨建筑大学建筑系（现哈尔滨工业大学建筑学院）从事建筑学教学和研究工作。曾担任建筑设计教研室副主任、主任，出国留学前担任建筑系副主任。特别是，在此期间负责创建了哈工大建筑学院的环境艺术专业，并担任哈工大环境艺术研究所的首任所长。1997年留学日本九州大学大学院人类环境学府建筑设计专业取得工学博士学位，2006年回国后任大连民族学院土木建筑工程学院教授，组建了大连民族学院建筑学系，现任大连民族大学建筑学院院长。

30年的教学和科学的研究过程中，在中国城乡建筑设计及其理论、中国民族地区农村村落空间结构研究、中国传统历史建筑保护研究、现代建筑学专业教育等领域做了大量的工作，同时完成了众多的建筑设计作品。其理论研究成果和设计作品由《建筑学报》、《建筑师》、《建筑画》、《城市建筑》、《日本建筑学会论文集》、《九州大学学报》、《亚洲太平洋中心研究报告书》等重要刊物发表和介绍。完成了以《中国徽州地区传统村落空间结构的演变》（大连市政府学术专著资助项目）为代表的学术专著4部。特别是，作品收录在由人民出版社

出版的我国著名的理论家高名潞先生的著作《中国当代美术史》中并作为代表性作品介绍。2006年回国后，作为建设方的总建筑师负责和参与完成了新中国十大建筑之一的民族文化宫修缮改造工程，并完成大连民族学院金石滩校区等为代表的多项工程的设计和不同类型的建筑设计作品。历任中国建筑学会寒地建筑学术委员会学术委员、中国建筑文化研究会理事、中国民族建筑研究会会员、辽宁省普通高等学校建筑类专业教学指导委员会委员、日本建筑学会会员等社会职务。





# 在科研中 探寻教学真理

——刘相斌教授访谈

**王学艳：**您是哪年来学校的？当初为什么选择大连民族学院？

**刘相斌：**我是2005年下半年得知民族学院土建学院招聘的消息，应聘而来的。应该说在2000年以前对大连民族学院缺少了解，只知道是国家在大连开发区设立的一所院校，具体办学情况了解不多，2005年在大连理工大学得知大连民族学院属于工科院校，因为我是学理工出身，于是开始关注了解民族学院，同时也有了加入民族学院的想法。选择大连民族学院的另一个原因是学校创办的起点较高，不是由什么中专大专到本科一级级演化而来的，而是通过引进国内外高素质人才直接创办本科院校，这也是学校这几年快速发展的基础。

2006年春季开学时进入学校并承担教学任务，当时承担的教学任务一是土木专业的《结构动力学》，二是土木工程管理专业的《建筑企业管理》。

**王学艳：**为培养土木建筑专业学生适应社会的综合素质，在教学工作中您有哪些举措？

**刘相斌：**培养应用型人才是工科院校的特点，要求学生除了应具备比较扎实的基本理论功底外，还应注重将理论应用到社会实

践中去，即培养学生解决实际问题的能力，我们的教学大纲也是这么制定的，我和其他老师也都是按照大纲组织教学工作。我在教学中注重这么几个问题：一是写好每堂课的讲稿，仔细斟酌每堂课中提出新概念的语言表述，做到深入浅出；二是选择有说服力的具体工程案例，通过具体案例领会某种理论在工程中的应用，选择具体工程案例时本着既是工程中经常出现的、又能运用新的理论和技术的原则；三是课外作业少而精，完成作业的同时加深对一些基本理论、基本概念的理解。

**王学艳：**在土木建筑领域您确定了哪些研究方向来促进教学和科研的互动？

**刘相斌：**我个人的研究方向主要在建筑材料强度、建筑承载结构设计、复杂工程项目管理等方面，这些都与个人从事的专业方向有关，力图使科研促进教学、教学反过来帮助科研一直是我努力的方向。我的教学工作主要侧重工程项目管理，要向学生介绍工程项目管理一般理论与方法，在科研领域，有意识侧重我所熟悉的住宅建设、结构工程等领域，就是要与工程项目管理课程互动，由这样的科研所引出的具体案例非常生动，学生很感兴趣，很有说服力。管理类的文章

不少，管理类的科研项目却不多，并且立项困难，但是管理的具体实践的案例却很多，每一个具体案例都有自身的管理特点，善于总结这些特点并交给学生，对于教学与科研都有重要的意义。

**王学艳：**您认为当代大学生值得肯定的是什么？他们欠缺的又是什么？

**刘相斌：**当代大学生值得肯定的是思想活跃，接受新事物快，他们的外语水平、计算机使用水平通常较高，每天获取的信息量很大，善于运用现代技术手段完成老师交给的学习任务。他们很早就接触社会、接触市场，心理适应社会能力较强，能按自己的兴趣爱好选择学校、专业、职业和生活城市等。他们欠缺的有这么几点：一是过于看重自我，团队意识不强。我曾经组织过不同年级的学生班级活动，很少有全勤的情况发生，即使参加了，注意力也不会是完全集中。二是较多学生只应对考试，没有刻苦钻研精神，缺少扎实的基本功。每天花在听课、看书学习的时间不足，表现在上课缺勤、自习时间教室、图书馆空位较多等现象。应付考试及格万岁，实践环节课程如毕业实习、毕业设计等表现出解决实际问题能力不强。三是过早花时间和精力研究市场和社会。有些同学一进校门就开始研究未来就业，设计自己未来的职业规划，开始有重点的学习他所设计的

课程，比如较早介入考研、考公务员、出国留学等课程、结果是什么都没学好。

**王学艳：**您个人求学经历方面有什么事情给您留下了深刻印象，至今难以忘怀的？

**刘相斌：**北航在我上学的那个时期有一批教学名家如李恒沛、李心灿、谢传锋、张行、何庆芝、戚祥麟等直接为我们授课，对我们这一代学生的成长打下了坚实的理论基础。其中有两位老师给我留下极其深刻的印象。一位是李心灿老师，给我们讲授微分方程，李老师学识广博，讲课深入浅出，授课效果受到学生们广泛好评。在讲授经典数学理论的同时，讲授该理论的产生过程以及有关数学家的重要贡献，讲授数学史上一些大数学家的复杂人生经历和对经典数学理论的影响。另一方面讲授李老师个人的科研情况和正在推证的一些数学问题，这样的授课方法极大地提高了学生们的听课兴趣，也正是李老师的启发和引导，我的同学沈涛巧妙地运用经典方法快速地推出了李老师提出的数学问题，沈涛同学的推证方法被李老师推荐到有关数学刊物上公开发表。另一位是材料力学老师张行教授，80年代初期，老师们的授课主要依赖黑板板书，配有的教具也十分有限，张老师根据多年的授课经验用一把直尺就能把梁的弯曲讲下来，并且语言精练、通俗易懂。

## 刘相斌教授简介

刘相斌，男，1960年生，中共党员，博士，博士后出站，现任大连民族大学土木工程学院教授，连续4届大连市西岗区人大代表。

1984年7月北京航空航天大学飞机结构专业本科毕业，1987年7月哈尔滨工业大学结构专业硕士研究生毕业，2000年10月大连理工大学结构工程博士毕业，2003年12月清华大学土木工程系博士后出站。

长期从事结构力学、工程项目管理的理论研究和教学工作，并具有大型企业管理、房地产企业管理的经验。目前主要在工程管理系从事教学和科研工作，发表过科研论文20余篇，主要讲授课程为工程项目管理、房地产项目管理、工程管理概论和力学等课程。

# 散文随笔也潇洒

## ——周作人与书评

周作人（1885-1967），中国著名的文学家、翻译家、也是有影响的著名书评家。周作人的书评，从一个侧面反映了他的文学生涯和人生轨迹。不同时期，他的书评思想、内容、方法均有不同的表现。从总体来看他的书评数量很多，约有 500 篇，这还不包括他为自己的集子所写的序跋。他的书评内容丰富，包括古今中外的文学、艺术、历史、社会科学、自然科学等诸多方面的作品；形式多样，主要是散文，包括评论、随笔、序跋、引言等；文字优美，文章比较简练，没有长篇大作，没有学术专评，知识丰富，很有文彩。有独特的风格，平和雅淡，恬静闲适，随意自然，毫无做作。在周作人 500 多篇书评中，1/4 左右是评外国作品的，经常是翻译后便写该书的评论、序言、后记、附记等。从 1904 年到“五四运动”写有《〈侠女奴〉说明》、《题〈侠女奴〉原本》、《〈玉虫缘〉译者附识》、《〈红星佚史〉序》、《匈奴骑士录》、《〈炭画〉序》、《〈黄蔷薇〉序》、《欧美名家短篇小说丛刊评语》、《安德森之十九》、《爱的成年》等。

（本文整理自《名家走书城》，伍杰，2005 年人民出版社出版）

## 世界最早的二进制数学理论

《太极八卦图》是世界上最早提出二进制数学理论的著作。《太极八卦图》由传说中的伏羲氏首创。该图中从0到7这8个自然数组成了一个完整的二进位制层数形。八卦中的“—”叫做阳爻，相当于二进制中的“1”，而八卦中的“——”叫做阴爻，相当于二进制的“0”。这六十四卦正是从零到六十三这六十四个自然数的完整的二进位制数形。在数学中，八卦属于八阶矩阵。“二进制”数学理论，对后世影响很大。17世纪德国数学家莱布尼茨在中国“先天八卦”二进制的基础上，创立了二进制数学理论，设计制造了世界上第一台手摇电子演算机，比伏羲氏晚了2000多年。

大连民族大学图书情报委员会主办

---

版式设计：母 轶

电话：0411-87656275 0411-87656290

责任编辑：母 轶 马 赫

邮箱：spjk@dlnu.edu.cn

校内刊号：DLMU 第 2 号

(内部使用发送校内各部门)